

# PASTAUD

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

**MERCREDI 17, JEUDI 18 & VENDREDI 19 AVRIL à 11h et à 14h**

**Hôtel des ventes 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES**

## Livres du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours – 1623 n°

Illustrés modernes – Modes – Curiosa – Voyages dont Océanie, Royaume-Uni, etc. – Marine – Atlas - Cartographie – Reliures aux armes – Jules Verne – Histoire – Beaux-Arts dont importante collection de la revue Derrière Le Miroir – Sciences – Histoire naturelle – Botanique – Chasse – Equitation – Régionalisme dont Pyrénées, Auvergne, Paris et environs – Littérature – Histoire – Ouvrages du XVI<sup>e</sup> siècle – Religion – Illustrés XIX<sup>e</sup> – Infantina – Photographies – Varia.



### EXPOSITIONS :

Mardi 16 avril de 14h30 à 18h et les matins des ventes de 9h à 10h30

#### Mercredi 17 avril - 11h

Histoire ..... n°1 à 172

#### Mercredi 17 avril - 14h

Militaria ..... n°173 à 190  
Economie - Droit –  
Science politique..... n°191 à 206  
Religion - Théologie..... n°207 à 228  
Modes - Costumes ..... n°229 à 244  
Ouvrages du 16<sup>e</sup> s. .... n°245 à 256  
Reliures aux armes ..... n°257 à 287  
Littérature ..... n°288 à 417  
Littérature illustrée du 18<sup>e</sup> s. . n°418 à 451  
Illustrés 19<sup>e</sup> s. .... n°452 à 475  
Jules Verne ..... n°476 à 544  
Littérature 20<sup>e</sup> s. .... n°545 à 565  
Surréalisme – avant-garde ..... n°566 à 575  
Infantina ..... n°576 à 593  
Bibliophilie ..... n°594 à 609

#### Jeudi 18 avril - 11h

Varia ..... n°610 à 626  
Régions diverses..... n°627 à 668  
Pyrénées..... n°669 à 701  
Paris et environs..... n°702 à 723  
Atlas - Cartes - Géographie ..... n°724 à 742  
Marine ..... n°743 à 760

#### Jeudi 18 avril - 14h

Voyages.....n°761 à 1002  
Sciences.....n°1003 à 1097  
Histoire naturelle.....n°1098 à 1112  
Botanique .....n°1113 à 1125  
Médecine.....n°1126 à 1144  
Chasse - Equitation .....n°1145 à 1160  
Gastronomie - Œnologie .....n°1161 à 1169  
Agriculture –  
Vie à la campagne .....n°1170 à 1175  
Esotérisme.....n°1176 à 1181

#### Vendredi 19 avril - 11h

Derrière Le Miroir ..... n°1182 à 1242  
Céramique ..... n°1243 à 1258  
Photographie ..... n°1259 à 1269  
Beaux-Arts - Architecture ..... n°1270 à 1354

#### Vendredi 19 avril - 14h

Illustrés modernes ..... n°1355 à 1613  
Curiosa - Gaillardises ..... n°1614 à 1623

Toutes les photos sont consultables sur : [www.interencheres.com/87001](http://www.interencheres.com/87001) | [www.drouot.com](http://www.drouot.com)

### PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur  
5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges  
05 55 34 33 31 / 06 50 614 608  
E-mail : [encheres@paulpastaud.com](mailto:encheres@paulpastaud.com)  
[www.paulpastaud.com](http://www.paulpastaud.com)  
Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002



### Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90  
Pierre Marquis : 06 16 67 52 38  
5 rue de Saintonge 75003 Paris  
E-mail : [cabinetpoulain@orange.fr](mailto:cabinetpoulain@orange.fr)  
[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

## OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur [www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

### 1. Par mail :

**cabinetpoulain@orange.fr**  
**et/ou encheres@paulpastaud.com**

### 2. Par courrier :

Étude Pastaud – 5, rue cruche d'or – 87000 Limoges

\*\*\*\*\*

## ABBREVIATIONS – LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

<b>bas.</b>	basane ( <i>sheep</i> )	<b>front.</b>	frontispice ( <i>frontispiece</i> )		
<b>br.</b>	broché ( <i>paper</i> )	<b>gr., gd.</b>	grand ( <i>large</i> )	<b>rel.pl.mar.</b>	( <i>full sheepskin</i> ) relié plein maroquin ( <i>full morocco</i> )
<b>cart.</b>	cartonnage, cartonné ( <i>paper boards</i> )	<b>grav.</b>	gravure ( <i>engraving</i> )	<b>rel.pl.v.</b>	relié plein veau ( <i>full calf</i> )
<b>chag.</b>	chagrin ( <i>grained leather</i> )	<b>H.C.</b>	hors commerce ( <i>not issued for sale</i> )	<b>rel. post.</b>	reliure postérieure ( <i>later binding</i> )
<b>coul.</b>	couleur ( <i>colour</i> )	<b>h-t.,H/T.</b>	hors-texte ( <i>insert (plate)</i> )	<b>rouss.</b>	rousseurs ( <i>foxing</i> )
<b>couv.</b>	couverture ( <i>cover</i> )	<b>ill.</b>	illustration(s), illustré ( <i>illustrations, illustrated</i> )	<b>s.d.</b>	sans date ( <i>no date</i> )
<b>1/2-rel.</b>	demi-reliure ( <i>half-bound</i> )	<b>lég.</b>	léger(s), légèrement ( <i>slight, slightly</i> )	<b>s.l.</b>	sans lieu ( <i>no place</i> ) <b>s.n.</b> sans nom (d'éd.) ( <i>without name</i> )
<b>déch.</b>	déchirure(s) ( <i>tear(s)</i> )	<b>mar.</b>	maroquin ( <i>morocco</i> )	<b>sup.</b>	supérieur ( <i>upper</i> )
<b>dent. int.</b>	dentelle intérieure ( <i>inner dentelles</i> )	<b>mouill.</b>	mouillures ( <i>damp-mark(s)</i> )	<b>t. ou tom.</b>	tome, tomaison ( <i>volume</i> )
<b>dépl.</b>	dépliant ( <i>folding</i> )	<b>n°</b>	numéro ( <i>number</i> )	<b>tr.</b>	tranche(s) ( <i>edge(s)</i> )
<b>éd.</b>	édition, éditeur ( <i>edition, publisher</i> )	<b>nb., nombr.</b>	nombreux, nombreuses ( <i>numerous</i> )	<b>tr. dor.</b>	tranches dorées ( <i>gilt-edged</i> )
<b>E.O.</b>	édition originale ( <i>first edition</i> )	<b>n.ch.</b>	non chiffré ( <i>without pagination / unnumbered</i> )	<b>us.</b>	usé(s), usures
<b>ép.</b>	époque ( <i>contemporary</i> )	<b>p., pp.</b>	page(s) ( <i>page(s)</i> )	<b>v.</b>	veau ( <i>calf</i> )
<b>ex.</b>	exemplaire ( <i>copy</i> )	<b>perc.</b>	percaline ( <i>cloth</i> )	<b>vol.</b>	volume ( <i>volume</i> )
<b>fasc.</b>	fascicule ( <i>fascicle</i> )	<b>pl.</b>	planche ( <i>plate</i> )		
<b>f. ff.</b>	feuille(s), feuillet(s) ( <i>leaf, leaves</i> )	<b>pl. rel.</b>	pleine reliure ( <i>full binding</i> )	<b>à froid :</b>	<i>blind / blind-stamped</i>
<b>f. ff. n.ch.</b>	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) ( <i>leaf / ves without pagination</i> )	<b>qqs.</b>	quelques ( <i>some</i> )	<b>épidermure :</b>	<i>scuffed / scuffing</i>
<b>fig.</b>	figure ( <i>illustration</i> )	<b>rel.</b>	reliure ( <i>binding</i> )	<b>insolé :</b>	( <i>sun</i> ) faded
<b>in-F°</b>	in-folio	<b>rel. ép.</b>	reliure de l'époque ( <i>contemporary binding</i> )	<b>écoinçon :</b>	<i>corner design</i>
		<b>rel.pl.bas.</b>	relié pleine basane	<b>lég.frotté :</b>	<i>slightly rubbed</i>

# CONDITIONS DE VENTE

## Frais de vente : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

(+ 5,5% TVA pour les livres / + 20% TVA pour les autres lots)

pour les lots acquis en live sur interencheres + 3% ht / sur drouot + 1,5% ht

Les ordres d'achat devront être envoyés la veille de la vente au plus tard ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés le jour de la vente risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

*Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.*

*Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude PASTAUD durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour et par lot seront à la charge de l'acquéreur. Les lots non récupérés dans les délais et donnant lieu à des frais de gardiennage supérieurs au montant des prix d'adjudication seront revendus pour couvrir les dits frais.*

## MODALITES DE REGLEMENT :

- En suivant le lien suivant (transaction sécurisée) : [https://jepaieenligne.systempay.fr/PAUL\\_PASTAUD\\_VOO](https://jepaieenligne.systempay.fr/PAUL_PASTAUD_VOO)

- Par virement bancaire (Les références RIB/IBAN seront indiquées sur le bordereau)

- Pour les acheteurs Live Interencheres, le règlement pourra être effectué directement par prélèvement sur votre carte bancaire enregistrée, après avoir reçu une confirmation par mail de votre part. Si le règlement ne nous est pas parvenu sous 7 jours, nous effectuerons le prélèvement sur votre CB via interencheres.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## MODE DE RETRAIT ET LIVRAISON

**Retrait des lots sur place** à l'Hôtel des Ventes de Limoges (5 Rue Cruche d'Or) du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h et 18h. Merci de bien vouloir nous informer de votre passage par mail à [encheres@paulpastaud.com](mailto:encheres@paulpastaud.com) ou par téléphone au 05.55.34.33.31. Merci de prévoir vos emballages pour la protection de vos lots.

### Expédition

**The Packengers** (voir conditions sur la page du lot sur Interencheres)

#### **MBE Brive**

0555748585

[mbe3174@mbeFrance.fr](mailto:mbe3174@mbeFrance.fr)

<https://auction.mbeglobal.com/>

Mail Boxes Etc. - Centre MBE 3174, Brive 53 avenue Pierre Semard 19100 Brive la Gaillarde <https://auction.mbeglobal.com/> Code à renseigner pour un devis personnalisé : FR3174SDV

#### **MBE Poitiers**

0549130351

[mbe2979sdv@mbeFrance.fr](mailto:mbe2979sdv@mbeFrance.fr)

Mail Boxes Etc. - Centre MBE 2979, Poitiers 52 route de Gençay 86000 Poitiers

## HISTOIRE

**1. 1830.** *Révolution de 1830 en estampes, ornée de huit jolies gravures au trait, et d'un texte explicatif.* Paris, Audin, 1831.

In-8 oblong broché, couv. post. manuscrite.

[2] ff., 16 pp. et 8 intéressantes gravures au trait représentant diverses scènes des Trois Glorieuses : Protestation des journalistes, destruction des insignes de la royauté, prise de l'hôtel de ville, le pont d'Arcole, Barricades, attaque de la caserne Babylone, prise du Louvre, le bateau des morts.

Qqs rousseurs sinon bon exemplaire de ce rare album composé peu après les événements qu'il décrit.

On y joint : **[ANQUETIL]** [recueil de gravures historiques] slnd (c. 1831-1835). In-8 oblong, broché, sans reliure. 12-4-8-2-3-2-1-2 pp. et 54 planches gravées. Les planches dépliantes sont incomplètes de leur moitié. Qqs rousseurs. **80 / 120 €**

**2. [Affaire Dreyfus].** *Le Sifflet.* Paris, 1898-1899.

In-folio, demi-toile chagrinée bordeaux dos fileté or (reliure postérieure).

Collection de 71 fascicules (sur 72) du journal satirique dreyfusard *Le Sifflet*.

Créés par Achille Steens, ces fascicules furent publiés entre le 17 février 1898 et le 16 juin 1899, et comprennent des caricatures de Félix Vallotton, Hermann-Paul, Henri-Gabriel Ibels, Louis Chevalier, Raoul Barré et Édouard Couturier.

Bon exemplaire. Il manque malheureusement le n°18 de la première année. **120 / 150 €**

**3. [Affaire du Collier].** *Collection complète des mémoires relatifs au procès de M. le Cardinal de Rohan, arrangés dans l'ordre où ils ont paru.* Paris, Chez tous les libraires de nouveautés., 1786.

Fort in-4, demi-veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes et mors restaurés.

C'est le recueil le plus important de cette époque. Il constitue un ensemble très complet réunissant les différentes pièces judiciaires du procès du collier.

- Mémoire pour Dame Jeanne de Saint-Rémy de Valois, épouse du comte de La Motte. Impr. Cellot, 1785. 46 pp.

- Mémoire pour le Comte de Cagliostro. Paris, Lottin, 1786. [2] ff., 51 pp.

- Requête au Parlement, les Chambres assemblées, pour le Comte de Cagliostro, du 24 Février 1786. Lottin, 1786. 7 pp.

- Défense à une accusation d'escroquerie, Mémoire pour [...] Bette d'Etienneville. Cellot, 1786. [1] f., 30 pp.

- Mémoire pour Mademoiselle le Gay d'Oliva [...] Paris, Simon & Nyon, 1786. [2] ff., 46 pp.

- Second Mémoire [...] pour [...] Bette d'Etienneville. Paris, Cailleau, 1786. [1] f., 29 pp.

- Mémoire pour M. le Baron de Fages-Chaulnes [...] Paris, Prault, 1786. [1] f., 30 pp.

- [Troisième] Mémoire pour le Sr de Bette d'Etienneville servant de réponse à celui de M. de Fages. Paris, Cailleau, 1786. [1] f., 30 pp.

- Réponse pour la Comtesse de Valois-Lamotte, au mémoire du Comte de Cagliostro. Paris, Cellot, 1786. 48 pp.

- Mémoire pour les fleurs Vaucher & Loque. Paris, Prault, 1786. 88 pp.

- Requête au Parlement [...] par M. le Cardinal de Rohan. Paris et Bruxelles, Flon, 1786. 40 pp.

- Mémoire pour M. Louis-René-Edouard de Rohan [...] Paris, Simon, 1786. 158 pp.

- Pièces justificatives [pour le même]. 32 pp.

- Sommaire pour Madame la Comtesse de Lamotte [...] Paris, Cellot, 1786. 62 pp.

- Réflexions rapides pour M. le Cardinal de Rohan. 24 pp.

- Requête à joindre au Mémoire du Comte de Cagliostro. 11 pp.

- Second Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva [...] Paris, Simon & Nyon, 1786. 56 pp.

- Supplément et suite aux Mémoires du Sieur de Bette d'Etienneville. Paris, Cailleau, 1786.[1] f., 69 pp.

- Requête pour le sieur Marc-Antoine Rétaux de Vilette [...] Paris, Simon et Nyon, 1786. 19 pp.

- Mémoire pour M. l'Abbé Mulot. Paris, Demonville, 1786. 48 pp.

- Réponse de M. le Comte de Précourt [...] Paris, Prault, 1776. 42 pp.

- Mémoire du Comte de Cagliostro contre M. le Commissaire Chesnon, & M. de Launay [...] Paris, Lottin, 1786. 37 pp.

+ Arrêt du Parlement, la Grand'Chambre assemblée, du 31 mai 1786. Paris, Simon, 1786. 20 pp.

+ La Dernière Piece du fameux collier. [1] f., 34 pp. **400 / 500 €**

**4. Almanachs.** Ensemble de 4 almanachs du XIXe siècle :

- *Almanach national, annuaire de la République Française pour 1848-1849-1850.* Paris, Guyot et Scribe, 1850. Fort in-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque).

- *Almanach royal, pour l'an M DCCC XXVII...* Paris, Guyot et Scribe, 1827. Fort in-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs petits manques de cuir, dos frotté, mors usagé.

- *Almanach national de France, l'an dixième de la République Française une et indivisible.* Paris, Testu, [1801-1802]. In-8 basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Importants manques de cuir au dos.

- *Almanach du Clergé de France...* Paris, Guyot et Scribe, 1827. In-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en veau orange (reliure de l'époque). Coiffe sup. et mors usés. **60 / 80 €**

**5. ANDREOSSY (Antoine-François, Comte).** *Mémoire sur ce qui concerne les marchés Ouvrard.* Paris, Firmin Didot, 1826.

In-8 de 123-[2] pp., broché, couv. imprimée. Qqs lég. rousseurs. Rare plaquette consacrée au scandale de corruption des marchés d'Espagne, mettant en cause les moyens employés par le financier Gabriel-Julien Ouvrard pour remporter l'appel d'offre qui lui permettait de fournir et transporter des subsistances militaires en vue de l'expédition décidée par Louis XVIII pour venir en aide au roi d'Espagne Ferdinand VII. **40 / 50 €**

**6. Anonyme.** *Nouveau catéchisme du citoyen.* sl, sn, sd.

In-12 broché, sans couverture. [1]-42 pp.

Une note manuscrite au crayon au titre attribue ce texte à Joseph SAIGE, auteur du Catéchisme du citoyen en 1775 (l'ouvrage avait

été condamné à être lacéré et brûlé) mais aucune source bibliographique ou scientifique ne confirme ce rapprochement. "Le Nouveau catéchisme du citoyen insiste sur les aspects techniques et juridiques de la réunion des États-généraux et propose par exemple le doublement du Tiers car les considérations techniques rejoignent évidemment des revendications politiques." Jean-Charles Buttier. Les catéchismes politiques français (1789-1914). Sciences de l'Homme et Société. Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, 2013. **50 / 80 €**

**7. Anonyme.** *Remarques historiques sur la Bastille ; sa démolition, & Révolutions de Paris, en Juillet 1789. Avec un grand nombre d'anecdotes intéressantes & peu connues.* Londres, sn, 1789.  
In-8 de [1] f., 199 pp., plan dépliant, 137 pp. ("Révolutions de Paris dédiées à la Nation"). (inconnu à Barbier.)  
Relié à la suite : *Mémoire adressé à Madame la Marquise de Pompadour, par M. DANRY, prisonnier à la Bastille, et trouvé au Greffe de cette Prison d'État, le lendemain de sa Prise par les Parisiens ; suivi des 65, 66 & 67me Lettres du même Prisonnier, à M. de Sartine, & de quatres à MM. Quéney & Duval.* Paris, Gueffier, 1789. iv-107 pp.  
Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Très bel exemplaire, bien conservé. **150 / 200 €**

**8. Anonyme.** *Remarques historiques sur la Bastille ; sa démolition, en Juillet 1789. Avec un grand nombre d'anecdotes intéressantes & peu connues.* Londres, sn, 1789.  
In-8 de [1] f., pp.iv-xii puis 13-207. Page-titre salie et doublée avec petits manques marginaux. Manque le f. A2. Le feuillet A8 est ici en copie. Dernier feuillet rongé, sali et doublé avec mention manuscrite de l'époque in fine à propos de la garde de la commune de Bayonne et ex-libris biffés de 1790 suivi d'un autre ex-libris non nominatif de 1791. Mouillures claires et rousseurs. (inconnu à Barbier.)  
Basane brune, dos lisse fileté, p. de titre (rel. moderne). Dos légt insolé. **60 / 80 €**

**9. Antilles.** *Ordonnance du roi portant application du code d'instruction criminelle à l'île de la Martinique et à l'île de la Guadeloupe.* Paris, Imprimerie Royale, 1828.  
In-4, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).  
Bon exemplaire. Rousseurs en début de volume. **250 / 300 €**

**10. ASPECT (M. d').** *Histoire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis par M. d'Aspect, historiographe dudit ordre.* Paris, Duchesne, 1780.  
3 vol. in-8, demi-veau marbré, dos lisses ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).  
Ouvrage resté inachevé : les deux premiers volumes traitent de l'armée de terre (promotions de 1693 à 1700 et nomenclature des chevaliers nommés de 1701 à 1715). Le troisième volume est consacré à la Marine, mais les promotions s'arrêtent en 1703. Il contient en outre un dictionnaire des termes de marine et le tableau des principaux événements maritimes du règne de Louis XIV ainsi que la liste des souscripteurs. (Saffroy, I, 6109).  
*Créé par un édit de Louis XIV d'avril 1693, l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis est constitué de trois grades : chevalier, commandeur et grand-croix. Il honore les officiers de terre et de mer ayant servi le Roi plus de 10 ans et fait preuve de leur bravoure.*

Ex-libris de la bibliothèque de Chissay avec la devise Zitto de la famille de Baillon, propriétaire au XIXe siècle de ce château de Touraine, qui accueillit Paul Reynaud et le général de Gaulle lors de la débâcle de juin 1940.  
Rousseurs ponctuelles mais bel exemplaire. **150 / 200 €**

**11. Assemblée nationale.** *Enquête parlementaire sur les actes du Gouvernement de la Défense nationale. Dépositions des témoins [Tomes I et III]. - Dépêches télégraphiques officielles [tome II] - Rapport [tome I].* Versailles, Cerf et fils, 1872-1875.  
4 volumes in-4 demi-veau vert, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. **50 / 80 €**

**12. AUGER (Charles).** *Guerre d'Orient - Siège de Sébastopol - Historique du service de l'artillerie (1854-1856).* Paris, Veuve Berger-Levrault et fils, 1859.  
2 volumes de texte in-4 broché, et un atlas in-folio oblong, cartonnage éditeur.  
Édition originale de cet ouvrage consacré au siège de Sébastopol lors de la guerre de Crimée. Elle est accompagnée d'un atlas complet de ses 150 planches (tableaux, plans de batailles et de positions militaires. Bon exemplaire. Couvertures du texte abîmées. **350 / 400 €**

**13. AVENEL (Vicomte G. d').** Bel ensemble de 5 volumes in-12 reliés en demi-maroquin bleu à coins, dos lisses finement ornés, titres dorés, têtes dorées :  
- *Le Mécanisme de la vie moderne.* Paris, Armand Colin, 1896. 3 vol. Rares rousseurs.  
- *Paysans et Ouvriers depuis sept cents ans.* Paris, Armand Colin, 1899.  
- *La Fortune privée à travers sept siècles.* Paris, Armand Colin, 1895. Rares rousseurs.  
Qqs très petits frottés par endroits. **200 / 300 €**

**14. BARÈRE (Bertrand Barère de Vieuzac).** *La Liberté des mers, ou le gouvernement anglais dévoilé.*, Imprimé en France, Ventôse, An VI de la République.  
2 tomes (sur 3) en un vol. in-8 demi-basane havane, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Frottés.  
Les titres indiquent bien "En 2 volumes in-8°" mais la série complète doit bien comporter en tout 3 tomes ; il manque donc malheureusement ici le 3e et dernier tome. **30 / 40 €**

**15. BARÈRE (Bertrand Barère de Vieuzac).** *Premier rapport fait au nom du Comité de Salut Public sur les moyens d'extirper la mendicité dans les campagnes, & sur les secours que doit accorder la République aux citoyens indigens.* [Paris], Imprimerie Nationale, [1793].  
In-8 de 54-[2] pp., broché, couv. papier marbré moderne. Non rogné, non coupé.  
On y joint 3 autres plaquettes révolutionnaires :  
- **Ramond**, *Opinion sur l'égalité des droits en matière de culte.* Paris, Imprimerie nationale, 1791. In-8 de 19 pp. broché, sans couv.  
- *Décret de la Convention nationale du 22 août 1793 [...] concernant la restitution des biens des religieux fugitifs.* Bordeaux, Lacourt, [1793]. In-4 de 3 pp. en ff.  
- *Loi relative aux biens des Religieux fugitifs, & qui règle le mode de leur restitution, donnée à Paris, le 15 décembre 1790.* Bordeaux, Lacourt, [1790]. In-4 de 7 pp., en ff. **60 / 80 €**

**16. [BARLEZIO (Marin)].** *Histoire de Georges Castriot, surnommé Scanderbeg, roy d'Albanie, contenant ses illustres faits d'armes & mémorables victoires à l'encontre des Turcs pour la foy de Jésus-Christ.*

Recueillie, dressée et poursuivie jusques à la mort de Mahomet II par Jacques de LAVARDIN seigneur du Plessis-Bourrot. Dernière édition, augmentée d'une Chronologie Turquesque, où sont sommairement représentées les choses les plus remarquables advenues depuis Mahomet II jusques à Ottthoman II à présent régnant. Paris, Toussaint du Bray, 1621.

In-4 de [14] ff., 601 pp., [1] p. bl., [48] pp. (table), 30 pp., 55-[3] pp.

Cartonnage, dos manquant (vestiges de reliure). Qqs erreurs de pagination d'origine, qqs inversions de feuillets. Mauvais état, mouillures, nombreuses piqûres.

Dernière édition augmentée par Jacques de Lavardin. Selon Brunet, Barlezio fut un compagnon de Scanderberg. Ouvrage rare malgré ses nombreuses éditions. Il s'achève par une chronologie de la Turquie au XVIe siècle. Vignette de titre gravée sur cuivre. (Brunet I, 658.)

300 / 400 €

**17. [BARON (Jules)].** *L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le Blason.* Paris, Charles Osmont, 1672.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, mors en partie fendus. Deux petits cachets de bibliothèques privées (dont Chappaz). Frontispice et 29 planches d'héraldique gravées hors texte. Qqs rousseurs ou salissures.

40 / 50 €

**18. BARRAS (Paul de).** *Mémoires de Barras, membre du Directoire, publiés avec une introduction générale, des préfaces et des appendices par Georges Duruy.* Paris, Hachette, 1895-1896.

4 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs filetés, super-libris en pied (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 7 portraits en héliogravure dont 4 en frontispice, d'une carte, d'un plan in-texte et de trois fac-similés.

*Barras (1755-1829), député à la Convention nationale, est l'un des personnages principaux du Directoire, à partir du 31 octobre 1795. Bonaparte l'écarte après le coup d'État du 18 Brumaire. Ses mémoires sont sujets à caution en raison de sa haine pour son ancien protégé.* (Tulard, n°82).

Marques de crayon de couleurs dans les marges. Bon exemplaire.

150 / 200 €

**19. BASSIN DE PRÉFORT (Abbé).** *Dictionnaire des origines, découvertes, inventions et établissemens ; ou tableau historique de l'origine & des progrès de tout ce qui a rapport aux Sciences & aux Arts; aux Modes & aux Usages, anciens & modernes; aux différens Etats, Dignités, Titres ou Qualités; & généralement à tout ce qui peut être utile, curieux & intéressant pour toutes les classes de Citoyens.* Paris, Moutard, 1777.

3 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomais, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes abimées, coins émoussés.

Ex-dono manuscrit au titre et ex-libris manuscrit aux gardes "Bassin conseiller".

40 / 50 €

**20. [BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)].** Recueil de pièces relatives au célèbre procès de Beaumarchais contre Goetzman :

- *Mémoires de M. Caron de Beaumarchais [...] accusé de corruption de juge, contre M. Goëzman [...] accusé de subornation & de faux, Mme Goëzman & le sieur Bertrand, accusés, le sieur Marin, Gazetier de France, & le Sieur Darnaud-Baculard, conseiller d'ambassade, assignés comme témoins.* Paris, Ruault, 1774. [1]-40 pp.

- *Supplément au mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...]* slnd [Paris, imprimerie Quillau, 1773]. 64 pp.

- *Addition au supplément du mémoire à consulter [...]* slnd. [Paris, Imprimerie Pierres, 1774]. 78 pp.

- *Quatrième mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...] et réponse ingénue à leurs mémoires, gazettes, lettres courantes, cartels, injures, & mille & une diffamations.* slnd. [Paris, Imprimerie Clousier, 1774]. 109 pp.

- *Requête d'atténuation pour le Sr Caron de Beaumarchais.* slnd [Paris, Knapen, 1773]. [1]-28 pp.

Petit in-4 demi-veau, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Grand et bel ex-libris armorié gravé et contrecollé au contreplat.

*La célèbre affaire Goetzman, qui passionna le public français et européen et la presse de l'époque, débute le 17 juillet 1770 avec la mort du financier Joseph Paris Duverney. Ce dernier avait pris des dispositions testamentaires en faveur de son associé, Beaumarchais, dispositions bientôt vivement contestées par le comte de La Blache, légataire universel du financier. Si Beaumarchais gagne en 1772 la première instance contre La Blache, c'est sans compter sur l'acharnement du juge Goëzman, célèbre criminaliste, qui reprend l'affaire en main en 1773. S'ensuivent plusieurs mois de procédure à rebondissements, durant lesquels Beaumarchais publiera ces Mémoires satiriques et très virulents contre le juge et son entourage, et qui firent scandale à la Cour. L'affaire s'achève le 26 février 1774 : le Parlement de Paris condamne Beaumarchais au blâme et à une amende (ce dernier déchu de ses droits civiques n'aura de cesse que de regagner les faveurs de la Cour), les mémoires de Beaumarchais doivent être lacérés et brûlés, et Goëzman se démet de sa charge.*

On y joint : *Mémoire à consulter et consultation pour Madame la Comtesse de Mirabeau.* Sur l'imprimé à Aix, à Avignon, de l'imprimerie des libraires associés, 1783. In-12 broché, couv. d'attente. 186 pp. (manque les 20 dernières pages). Qqs mouillures brunes.

80 / 120 €

**21. BERL (Emmanuel).** *Cent ans d'histoire de France.* Paris, Arthaud, 1962.

In-4, toile éditeur, jaquette illustrée.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions photographiques. Bel exemplaire.

10 / 15 €

**22. BESEVAL (Baron de).** *Mémoires [...] écrits par lui-même, imprimés sur son manuscrit original et publiés par son exécuteur testamentaire, contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes sur la Cour, sur les Ministres et les Règnes de Louis XV et Louis XVI, et sur les Evénemens du temps. Précédés d'une Notice sur la Vie de l'Auteur.* Paris, Buisson, An treizième (1805).

4 vol. in-8 basane marbrée, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomais rouges et vertes (reliure de l'époque).

Édition originale. Epidermures au dernier plat sinon très bon exemplaire.

120 / 150 €

**23. BIELOSELSKII-BIELOSERSKII (Alexandr Mikhailovitch).** *Epîtres aux François, aux Anglois, et aux Républicains de Saint-Marin.* Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1789. In-8, broché, non rogné, couverture de papier brun muette.

Édition originale des poésies royalistes du prince Bieloselkii-Bieloserskii en faveur de la monarchie française. Elle comprend également la transcription d'une lettre de Rousseau au prince. L'auteur fut ambassadeur de Catherine II à Turin.

Bon exemplaire. Coins écornés, marges empoussiérées.

80 / 100 €

**24. BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe) & DAVID (François-Anne).** *Histoire de Russie représentée par figures*

accompagnées d'un précis historique ; les figures gravées par F. A. DAVID (...), d'après les dessins de MONNET ; le Discours par BLIN de SAINMORE. Paris, Leblanc, 1813.

3 tomes reliés en un volume petit in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre, tom. et date dorés, tranches dorées (rel. post. fin XIXe s.).

Bien complet des 3 titres frontispices gravés et 48 figures gravées hors-texte. Planche dépliant en couleurs illustrée par Coidé reliée au début. Qqs très petits frottés, coins très légt usés, rousseurs affectant presque exclusivement le texte sinon bel exemplaire.

150 / 180 €

**25. BOIGNE (Comtesse de).** *Récits d'une tante. Mémoires de la Comtesse de Boigne née d'Osmont.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1907.

4 vol. in-8 demi-veau marbré, dos à nerfs ornés à l'imitation du XVIIIe s., p. de titre et de tomainon (reliure de l'époque). Manques aux coiffes de tête.

3 portraits en front. et 2 fac-similé (sur 3) hors texte. Ces 4 vol. couvrent la période 1781 à 1866. Premier cahier du dernier volume détaché, titre manquant.

50 / 60 €

**26. BOILEAU (Famille).** Important recueil de 97 documents imprimés et manuscrits relatifs à la famille Boileau ou de Boileau entre 1668 et 1817.

dont :

- *Épître à Étienne et Nicolas Boileau, par Marie-Louis-Joseph de Boileau, 27me descendant d'Étienne.* Paris, Frechet, 1808. In-8 de 16 pp.

- copies de notices généalogiques sur les différentes branches (dont Boileau de Castelnau)

- commission de lieutenant de maire de l'hôtel de ville d'Abbeville, signée par Charles X,

- courriers de Milly de Clermont-Tonnerre,

- correspondance diverses (Empire et Restauration) dont échanges de courrier avec différentes administrations et ministères à propos de publications de L.J. Deboileau, juriconsulte et avocat à Abbeville puis à Paris (dont Portalis, card. Fieschi, Lacépède, Barthélémy, de Blacas, Guizot, Richelieu 1816, Hyde de Neuville, etc.)

- *Loi qui détermine les causes, le mode et les effets du divorce, 20 septembre 1792* (impr.)

- *Règlement général de l'Institut des maisons impériales Napoléon, 23 pp.* impr. 1811

- copies d'actes notariés, contrats de mariages, titres de noblesse, etc.

Le tout réuni dans un volume in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (rel. fin XIXe s.)

Note manuscrite à l'encre en page de garde : "Don de Melle de Boileau à Mlle Guignet Sieury, de Mlle Elisa Guignet à moi, qui ai fait les papiers de famille à cause des précieux autographes" signée V. Darin, 1897.

200 / 300 €

**27. [BOISSEVIN].** *Les portraits des rois de France, avec un discours contenant les principales actions de leur regne, leur naissance, mariages, decez, et autres remarques curieuses depuis Pharamond iusques au Roy Louis XIII.* Paris, F. Jollain l'aîné, 1693.

In-4, veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage contenant un titre gravé et 69 portraits gravés de rois français, chacun accompagné d'un texte qui résume leur règne. Bon exemplaire. Coins et coiffes usés.

180 / 200 €

**28. BOPPE (Paul).** *La légion portugaise 1807-1813.* Paris et Nancy, Berger-Levrault, 1897.

In-8, demi-basane brune à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque). Portrait en frontispice, et 4 planches d'uniformes en couleurs avec les serpentes légendées. Bon exemplaire. Dos frotté, éraflures sur les plats.

30 / 40 €

**29. BOUILLET (Marie Nicolas).** *Dictionnaire universel d'histoire et de géographie... ouvrage revu et corrigé par A.CHASSANG. Nouvelle édition (vingt-deuxième) avec un supplément.* Paris, Hachette et cie, 1871.

Fort in-8, demi-chagrin à coins. 2049 pp. Bel exemplaire.

20 / 30 €

**30. BURETTE (Théodose).** *Musée de Versailles.* Paris, Furne et Cie, 1845.

3 vol. in-4 cartonnage bradel imprimés de l'éditeur. Cartonnages usagés.

200 planches hors texte (74+59+66+le portrait de Louis Philippe détaché glissé à la fin du dernier volume). Qqs petites rousseurs.

60 / 80 €

**31. CALONNE (Charles-Alexandre de).** *De l'État de la France, présent et à venir. Cinquième édition corrigée & augmentée par l'Auteur.* Londres et Paris, Laurent, octobre 1790.

In-8 de [2]-xvi-440-viii pp.

Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre. Coiffes abimées avec manques, coins émoussés, qqs petites épidermures.

60 / 80 €

**32. CALONNE (Charles-Alexandre de).** *Discours du Roi, à l'Assemblée des notables. Discours prononcé par son ordre en sa présence par M. de Calonne, contrôleur général des finances, dans l'Assemblée des Notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787.* Versailles, Pierres, 1787.

In-8 de 39 pp. Couverture papier marbrée rempliée postérieure.

30 / 50 €

**33. CALONNE (Étienne).** *Lettre adressée au Roi, le 9 février 1789.* Londres, Impr. T. Spilsbury, [1789].

In-8 de (1) f., 296 pp. demi-veau brun, dos lisse fileté or, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Coiffes et mors frottés, coins usés. Bon ex.

60 / 80 €

**34. [CARTOUCHE].** *Histoire de la vie et du procès de Louis Dominique Cartonche et de plusieurs de ses complices.* Amsterdam, Gertrude de Ruyter, 1737.

In-12, veau glacé blond, dos à nerfs orné, pièces de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, non rogné, tête dorée (Bedford).

Cette biographie anonyme fut publiée pour la première fois peu de temps après l'exécution du célèbre brigand en 1721 et devint l'un des grands succès de librairie de l'époque, imprimé à de nombreuses reprises et traduit dans toutes les langues de l'Europe. Cette édition est illustrée d'un portrait en frontispice et d'une suite de 10 figures gravées hors texte et légendées en néerlandais.

Très bel exemplaire dans une reliure anglaise signée. Ex-libris Antoine Bordes et Clarence S. Bemens.

On y joint : *Apologie de Cartonche, ou le Scélerat sans reproche, par la grace du pere Quesnel.* La Haye, 1731. In-12, vélin moderne. Ex-libris Dr Desnos.

450 / 500 €



**35. CASTELLANE (Boniface, Maréchal de).** *Journal 1804-1862.* Paris, Plon, 1895-1897.

5 volumes in-8, cartonnage orange à la Bradel, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre brune (reliure de l'époque).

Édition ornée de 5 héliogravures en frontispice. Mention de deuxième édition aux tomes II et III. Index.

*Boniface de Castellane (1788-1862), s'engagea à 16 ans et fit toutes les campagnes de l'Empire. Pair de France sous la Restauration, il reçut de Napoléon III le bâton de maréchal.* (Tulard, n° 282 ; Bertier, n° 207).

Ex-libris gravé par Stern. Dos frottés et passés ; rousseurs éparses.

Bon exemplaire.

**100 / 150 €**

**36. CAULAINCOURT (Armand-Augustin-Louis de).**

*Souvenirs du duc de Vicence. Recueillis et publiés par Charlotte de Sor.* Paris, Levavasseur, 1837.

2 vol. in-8, percaline vert olive, dos lisse orné d'un décor de fers rocaille dorés, plats ornés d'un décor estampé à froid, tr. marbrées (reliure de l'époque).

*Souvenirs de Caulaincourt et de son retour de Russie en traîneau avec Napoléon en 1812. Il faudra attendre 1933 et l'édition de Jean Hamoteau pour avoir les « vrais » mémoires de Caulaincourt.* (Tulard, n° 285).

Agréable reliure. Qqs rousseurs.

**100 / 150 €**

**37. CAYLUS (Marie Marguerite, Le Valois de Vilette de Murçay, Comtesse de).**

*Les Souvenirs de Madame de Caylus.*

Amsterdam, Jean Robert, 1770.

In-8 de viii-174 pp. maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, titre, lieu et date dorés, belle dentelle dorée encadrant les plats, bel encadrement intérieur doré, tr. dorées sur marbrure (Chatelin).

Rare édition originale des mémoires de Marthe-Marguerite Le Valois de Vilette de Mursay, marquise de Caylus (1671-1729), nièce à la mode de Bretagne de Madame de Maintenon. Ces mémoires, intéressants pour l'histoire de la cour de Versailles au temps du Roi Soleil et pour l'histoire de Madame de Maintenon, furent publiés par Voltaire qui disait que "tout ce que raconte madame la marquise de Caylus est vrai". Ils ont été réimprimés en 1804 par Louis-Simon Auger, et en 1860 par Charles Asselineau, ainsi que, plusieurs fois, à l'époque contemporaine, aux éditions du Mercure de France.

Très bel exemplaire élégamment relié.

**200 / 300 €**

**38. CERIZIERS (René de).** *Réflexions chrestiennes et politiques sur la vie des roys Henry le Grand, Louys le Juste.* Paris, chez la veuve Jean Camusat, 1642.

Petit in-12, vélin souple, dos lisse avec le titre inscrit à l'encre en long (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 2 portraits gravés dans le texte (Henri IV et Louis XIII).

*L'auteur, jésuite, fut aumônier du duc d'Orléans et de Louis XIV.*

Vélin de la reliure froissé, quelques feuillets déboîtés.

**60 / 80 €**

**39. CHAPTAL (Jean Antoine).** *De l'Industrie française.* Paris, Antoine Augustin Renouard, 1819.

2 tomes in-8 de xlviij, 248, 4 tableaux dépl., [2] ff., 462, (2) ff., reliés en un vol. veau brun moucheté, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, filets et roulette dorés encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Dos insolé, qqs frottés.

Édition originale de ce premier bilan de l'industrie, de l'économie et du commerce français du début de la Restauration. On trouve dans la première partie un état du commerce français en 1789 :

l'étude du commerce avec les États-Unis occupe les pp. 103 à 106. Qqs petites rousseurs.

**150 / 200 €**

**40. CHÂTRES (Jean BRODEAU, marquis de).** *Nouveaux entretiens des jeux d'esprit et de mémoire. Ou Conversationi plaisante avec des personnes les plus distinguées de l'État, par leur Génie & leur Rang.* Lyon, Lions, 1709.

In-12 basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure très usagée, rongée et frottée, avec manques de cuir importants. Une découpe restaurée au titre. Bon état intérieur.

Rare édition originale de ce recueil d'anecdotes plaisantes sur la cour du Roi-Soleil.

**40 / 50 €**

**41. CHEVIGNI (Sieur de) & LIMIERS (Henri-Philippe de).** *La Science des personnes de la Cour, de l'Epée et de la Robe, du Sieur de Chevigni, dans laquelle, outre les Matières contenues dans les éditions précédentes on trouve une instruction plus ample, sur la Religion, l'Astronomie, la Chronologie, la Géographie, la Guerre, les Fortifications, le Blason, les Fables. Ouvrage tout nouveau, augmenté dans cette nouvelle édition de divers Traitez d'Histoire [...], de Logique, de l'Interest des Princes, du Droit privé et public, du Manège, des Maximes de Cour [...] par M. de Limiers.* Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Lottin, Genneau et Morin, 1725.

4 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre rouges, tr. rouges (reliure de l'époque).

49 planches gravées dépliantes hors texte (17+13+11+8) et 18 tableaux chronologiques dépliantes. Déchirure sans manque à une planche du tome III.

Septième édition de cet abrégé des connaissances historiques, géographiques, militaires, scientifiques... "nécessaires à un honnête homme". La première édition publiée en 1706 ne contenait que 3 volumes. Par la suite, après la mort de son auteur (en 1713), elle fut enrichie notamment de l'Art du Manège et la Connaissance du Cheval.

Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit La Pinsonnière l'aîné. (Mennessier de La Lance, I, 276.)

**80 / 100 €**

**42. CHOISY (François Timoléon, abbé de).** *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV.* Utrecht, Van-de-Water, 1727.

2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en veau havane (reliure de l'époque). Petit travail de vers sur une coiffe.

Édition originale posthume publiée par l'abbé d'Olivet sur le manuscrit de Choisy.

*"Elevé 'comme une poupée vivante', l'abbé de Choisy conserva le goût pour le costume féminin et 'fut beaucoup plus connu comme Mme de Sancy ou comtesse des Barres que comme abbé'. C'est cependant l'abbé qui fut employé à Rome par le cardinal de Bouillon (1676), puis nommé ambassadeur au Siam (1684). Choisy, qui est également l'auteur de romans libertins, laissa ces Mémoires qui constituent un irremplaçable témoignage direct, vivant et spirituel, rédigés dans cette langue exquise de la conversation de bonne compagnie de son temps où il excella. D'autres ont mieux raconté les actions des personnages considérables qui ont vécu au début du règne de Louis XIV ; aucun ne les a dépeints comme Choisy. C'est de la petite histoire qui vient au secours de la grande et souvent la complète." (Bourgeois et André, 'Sources de l'Histoire de France', n° 832).*

*S'il se fit connaître par ses travaux d'historien (Mémoires pour servir l'histoire de Louis XIV) et de théologien, ses savoureux mémoires d'ecclésiastique mondain témoignent de ses frasques diverses, et de son goût pour le travestissement féminin. Suite à une grave maladie, il décida en 1683 de s'amender et partit avec l'ambassade française au Siam, où il fut ordonné*

prêtre. Il fut reçu en 1687 à l'Académie française, où il participa avec Charles Perrault à la rédaction des *Opuscules sur la langue française*.

Ex-libris gravé de l'abbé de Pierrefeu. Très bon exemplaire.

80 / 100 €

**43. CLAIRAMBAULT-MAUREPAS (Recueil).** *Chansonnier historique du XVIII<sup>e</sup> siècle publié avec introduction, commentaire, notes et index par Émile Raunié.* Paris, Quantin, 1879.

10 volumes in-12 demi-marquain bleu foncé à coins, dos à nerfs orné de caissons à semis de fleurs de lys, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées, couv. conservées (Dayre, Limoges).

50 portraits gravés hors texte à l'eau-forte par ROUSSELLE. Complet.

Dos très légt insolés. Bel exemplaire bien relié. 150 / 200 €

**44. COLLÉ (Charles).** *Journal et mémoires sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772). Nouvelle édition. Avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme.* Paris, Firmin-Didot, 1868.

3 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée de fragments inédits recueillis dans le manuscrit de la Bibliothèque impériale du Louvre. (Vicaire, II, 462).

*Charles Collé (1709-1783), chansonnier proche du duc d'Orléans, laissa cette amusante chronique des mœurs du Siècle des Lumières et de ses écrivains.*

Bel exemplaire.

100 / 150 €

**45. Colonies - GOUY d'ARSY (Louis-Marthe, marquis de).**

*Précis aux commissaires auxquels l'Assemblée Nationale a renvoyé l'examen de la demande faite par les représentants de la colonie, pour obtenir provisoirement la liberté de se procurer des farines, dont elle manque absolument.* Versailles, Baudouin, [1789].

In-8, cartonnage de papier marbré, pièce de titre rouge (reliure moderne).

*Député de Saint-Domingue, l'auteur publie ce petit opuscule pour préciser et appuyer une demande faite auprès de l'Assemblée Nationale. Il y pose quatre questions, et par ses réponses entend prouver que la colonie a un fort besoin de farine pour sa consommation, qu'elle n'a pratiquement plus de réserve, et que le plus simple et le plus rapide serait d'en importer depuis les ports américains.*

*Il demande donc qu'un nouveau décret stipule que "l'ordonnance rendue le 27 mai dernier, par le sieur marquis du Chilleau, sera provisoirement rétablie".*

Bon exemplaire.

80 / 100 €

**46. Colonies - MÉRILHOU (Joseph).** *Rapport fait à la chambre par M. Mérilhou, au nom d'une commission spéciale chargée de l'examen du projet de loi tendant à modifier les articles 2 et 3 de la loi du 24 avril 1833 sur le régime législatif des colonies.* Sl, 1844.

In-8, cartonnage de papier marbré, titre au dos (reliure moderne). [Relié avec du même : ]

*Supplément au rapport fait à la chambre par M. Mérilhou, au nom d'une commission spéciale chargée de l'examen d'un projet de loi tendant à modifier les articles 2 et 3 de la loi du 24 avril 1833 sur le régime législatif des colonies.* Slnd.

Bon exemplaire. Petites tâches sur le premier feuillet.

120 / 150 €

**47. [Commune de Paris].** *Réimpression du journal officiel de la Commune.* Paris, Bunel, 1871.

In-4, demi-toile chagrinée, plats imprimés (reliure de l'éditeur). Reliure usagée, piquée, mors déchirés.

Cette réimpression va du n° 1 du 19 mars 1871 jusqu'au dernier jour le 24 mai 1871 soit 66 numéros.

Première réimpression. Ce journal présente deux versions : La version officielle et la non-officielle. Qqs rousseurs.

50 / 60 €

**48. [CONDÉ (Louis II de Bourbon-Condé dit le Grand)].**

Recueil de six oraisons funèbres dont quatre prononcées à l'occasion de la mort de Louis II de Bourbon, dit le Grand Condé, mort en décembre 1686 :

- BOURDALOUE. *Éloge funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Henri de Bourbon, prince de Condé, et premier prince du sang.* Paris, Mabre-Cramoisy, 1684. In-4 de (1) f., 63-(1) pp. Fleuron sur le titre, 1 vignette en en-tête, 1 lettre ornée et 1 cul-de-lampe. (Éloge funèbre de Henri de Bourbon, père du Grand Condé, mort en 1646).

- Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-magnanime prince monseigneur Louis de Bourbon prince de Condé, premier prince du sang. *Prononcée par Monseigneur l'évêque & Comte de Châlon sur Saone [Henri Félix de Tassy] [...] le 6 février 1687.* Paris, Dezallier, 1687. In-4 de 34-(1) pp.

- *Les honneurs funèbres rendus à la mémoire de très haut, très puissant, très illustre et très magnanime prince Monseigneur Louis de Bourbon prince de Condé, et premier prince de sang. Dans l'Eglise métropolitaine de Notre-Dame de Paris.* Paris, Michaet, 1687. In-4 de (2) ff., 47-(1) pp. 3 pl. gravées dépl.

- BOSSUET. *Oraison funèbre de très-haut, et très-puissant prince Louis de Bourbon prince de Condé [...]* Paris, Mabre-Cramoisy, 1687. In-4 de (1) f., 61 pp. Fleuron sur le titre, 1 vignette en en-tête, 1 lettre ornée et 1 cul-de-lampe.

- FLÉCHIER (Esprit). *Oraison funèbre de messire Michel Le Tellier, chancelier de France.* Paris, 1686. In-4 de 36-(1) pp. Sans le titre.

- LA BAUNE (J. de). *Laudatio funebris Ludovici Borbonii principis Condai[...]* Paris, Mabre-Cramoisy, 1687. In-4 de (1) f., 84 pp. Fleuron sur le titre, 2 vignettes en en-tête, 2 lettres ornées et 2 culs-de-lampe.

In-4 veau brun marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Bel exemplaire.

120 / 180 €

**49. CONTI (Armand de Bourbon, Prince de).** *Les Devoirs des grands. Avec son testament.* Paris, Denis Thierry, 1667.

Seconde édition des Devoirs des grands donnée par Denys Thierry, éditeur de l'originale parue l'année précédente.

Elle contient à la suite le Testament de Monseigneur le Prince de Conty, avec un titre particulier orné d'une vignette.

Relié à la suite : *Mémoires touchant les obligations des Gouverneurs de Province & ceux servant à la conduite & direction de sa maison.* Paris, Claude Barbin, 1667. Édition originale des Mémoires, contenant à la suite les Mémoires touchant la conduite de sa maison, ici encore avec un titre particulier orné d'une vignette.

2 ouvrages reliés en un volume in-12, marquain rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (G. Bénard).

Très bel exemplaire, réglé, dans une reliure du XIX<sup>e</sup> siècle signée de Gustave Bénard. Ex-libris bibliothèque Lucien Allienne.

400 / 500 €

**50. CORMENIN (Louis Marie de La Haye, vicomte de).** Archives personnelles.

*Issu d'une ancienne famille originaire de la Bresse établie dans l'Orléanais, Louis Marie de La Haye de Cormenin naquit à Paris en 1788. Après des études de droit, il fut reçu avocat en 1808 et entra au Conseil d'Etat en 1810, devenant successivement auditeur, puis maître des requêtes. Rallié à la Seconde Restauration, il se fit remarquer par la publication de plusieurs ouvrages de droit administratif qui lui valurent une grande réputation de juriconsulte. A partir de 1828, il entama une carrière politique et se fit élire député du Loiret puis de l'Yonne. Sous la Monarchie de Juillet, il vota invariablement contre le gouvernement et écrivit de nombreux pamphlets, contribuant notamment à faire réduire la liste civile du Roi. Il était aussi favorable au suffrage universel. Elu à l'Assemblée constituante en 1848, il vota pour le bannissement de la famille d'Orléans, et se rallia par la suite au Second Empire, devenant, en 1855, membre de l'Académie des sciences morales et politiques. Il mourut à Paris en 1868.*

Le présent ensemble comprend 54 documents manuscrits sur sa famille : Joseph de La Haye (1690-1783), secrétaire du Roi au Parlement de Pau; Pierre Joseph de La Haye, lieutenant général de l'Amirauté de France et président du Bureau des droits maritimes (1721-1814); Marie François Joseph de La Haye de Cormenin, lieutenant général de l'Amirauté puis maître en la Chambre des comptes (1752-1821) et Louis Marie de La Haye, vicomte de Cormenin, juriconsulte, homme de lettres et homme politique (1788-1868). Il s'agit essentiellement d'acquisitions ou de cessions de charges, d'inventaires après décès, d'actes de successions et de contrats de mariages, ou des des documents concernant des décorations et ordres de chevaleries. On y joint un portrait gravé de Louis Marie de Cormenin, une brochure imprimée (1789) et 5 photographies de son fils Louis (1821-1866), ancien directeur du Moniteur officiel sous le Second Empire, dont deux réalisée par Disderi. **400 / 500 €**

**51. Corse - Jésuites.** *Lettre écrite de Rome par le Révérendissime Père Général des Jésuites à Clemente PAOLI, Chef des Mécontens de Corse. Réponse de Clemente Paoli, et Apo théose du Père Malagrida jésuite, un des Conspirateurs de Portugal, Poème par il Signor Jean-Luc POGGI, Secrétaire perpétuel de l'Académie de Corse. Le tout traduit de l'italien Gènes, Jean Gravier, L an des proscriptions [1761].*

In-12 de 39 pp. Ouvrage peu courant, attribué à Lorenzo Ricci, général des jésuites à l'époque de la rédaction de la lettre, datée de Rome premier octobre 1761 ; apocryphe d'après le Catalogue général (des bibliothèques de France). Ne figure pas à l'entrée "Ricci, Laurent" dans Sommervogel. (Sommervogel, t. XI, col. 179.)

Relié à la suite :

- *Avis des évêques de France, sur l'utilité, la doctrine, la conduite & le régime des Jésuites de France.* SInd. 56 pp.

- *La Religion à l'Assemblée du Clergé de France. Poème.* En France, chez les libraires, 1762. Titre gravé illustré et 11 pp.

- *Constitution de Notre Très-Saint Père Clément, par la Providence Divine Pape XIII. du nom.* Rome, Imprimerie de la Sacrée Congrégation de la Propagande, 1762. 30 pp.

- *Lettre écrite au Roi, par M. l'Evêque Du Puy sur l'Affaire des Jésuites.* SInd [1762]. 24 pp.

- *Arrest du Parlement de Bretagne qui juge l'Appel comme d'abus interjetté par Monsieur le Procureur-Général du Roi, des Brefs, Bulles, Constitutions, &c. concernant les soi-disans Jésuites. Du 27 mai 1762.* 16 pp.

- *Mémoire du Bureau servant de la Communauté de Rennes, sur le nouveau Plan d'éducation demandé par Arrêt de la Cour du 23 décembre 1761 [...]* Rennes, Vatar, 1762. 44 pp.

- *Arrest du Parlement de Provence du 5 juin 1762.* 23 pp.

- *Arrest du Parlement de Toulouse [...] du 5 juin 1762.* 24 pp.

- *Arrest du Parlement de Bretagne [...] du 23 juin 1762.* 7 pp.

- *Réplique aux apologies des Jésuites.* sl, sn, 1762. 56-55 pp.

Veau marbré, dos lisse orné à la grotesque avec fleurs dorées, p. de titre en mar. brun, tr. rouges (reliure de l'époque).

Ex-libris Bibliothèque de Bruère de Bourgneuf. Ex-libris ancien biffé en haut du titre. **60 / 80 €**

**52. CORTE (Francisco de).** *Syntagma de annulis, sive Tractatus annularis de annulorum origine, virtute et dignitate.* Anvers, Pierre Jouret, [1706].

In-8, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Avec un titre-frontispice gravé et quelques figures gravées dans le texte.

Rare ouvrage consacré aux anneaux et à leurs pouvoirs (que n'aurait pas renié Tolkien donc).

Reliure usagée et épidermée. **60 / 80 €**

**53. COURTOIS (Edme-Bonaventure).** *Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices (...) dans la séance du 16 Nivôse, An IIIe de la République française.* Paris, De l'Imprimerie Nationale des Lois, Nivôse An III [1795].

In-8 de 408 pp. Cartonage marbré XIXe s., pièce de titre au dos. Édition originale du célèbre rapport du conventionnel Courtois (1753-1816), très lié à Danton. *Député régicide de l'Aude, il fut chargé de faire l'examen des papiers laissés par Robespierre. Ce célèbre rapport a été rédigé par Laya l'auteur de la pièce L'Ami des Lois.* **120 / 150 €**

**54. COURTOIS (Edme-Bonaventure).** *Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices.* Paris, Maret, An III [1795].

In-8, demi-basane fauve, dos lisse fileté or pièce de titre rouge (reliure de l'époque).

*Célèbre rapport du conventionnel Courtois, ami de Danton, donné lors de la séance de la Convention Nationale du 5 janvier 1795, six mois après la débâcle et la mort de Robespierre. Ce livre est des plus importants pour connaître le rôle et la carrière révolutionnaire du célèbre homme politique. Il réunit 121 pièces justificatives : correspondances, essais politiques, etc.*

Défauts d'usage à la reliure, rousseurs, et petite galerie de vers en marge de plusieurs feuillets affectant quelques lettres à certains.

**30 / 40 €**

**55. [DAMIENS].** *Pièces originales et procédures du procès fait à Robert-François Damiens, tant en la Prévôté de l'Hôtel, qu'en la Cour de Parlement. [recueillies et publiées par A.-F. LE BRETON]* Paris, Simon, 1757.

In-4 de xlii-610-[2]-28 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins restaurés, coiffe sup. usée.

Édition originale in-4.

*Célèbre procès pour régicide de Damiens, qui tenta d'assassiner Louis XV le 5 janvier 1757. Il fut condamné à être il devait être "mené et conduit dans un tombereau, nu, en chemise, tenant une torche de cire ardente du poids de deux livres", puis "dans le dit tombereau, à la place de Grève, et sur un échafaud qui y sera dressé, tenaillé aux mamelles, bras, cuisses et gras des jambes, sa main droite tenant en icelle le couteau dont il a commis le dit parricide, brûlée au feu de souffre, et sur les endroits où il sera tenaillé, jeté du plomb fondu, de l'huile bouillante, de la poix résine brûlante, de la cire et souffre fondus et ensuite son corps tiré et démembré à quatre chevaux et ses membres et corps consumés au feu, réduits en cendres et ses cendres jetées au vent" ! Le 28 mars 1757, cette sentence fut exécutée, dans des conditions encore plus atroces : les bourreaux attachèrent quatre chevaux rétifs menés par des cavaliers enivrés et omirent de couper d'abord les tendons des membres*

pour faciliter l'arrachement... Le supplice dura plus de deux heures, et la mort de Damiens ne survint seulement qu'à la tombée de la nuit, à l'enlèvement du bras droit, le dernier membre ; une image qui hantera le jeune bourreau Charles-Henri Sanson, alors tout juste âgé de 18 ans. (Barbier, III, 892).  
300 / 400 €

**56. DELACROIX (Jacques-Vincent).** *Le spectateur français pendant le gouvernement révolutionnaire.* Paris, Buisson, an 3 [1795].

In-8, broché, couverture bleue muette de l'époque, non rogné.

Manque une partie du dos, feuillets écornés.

[Joint :]

- *Relation des événements qui ont précédé et suivi le licenciement de la garde nationale de Paris.* Paris, Ponthieu, 1827. In-8, broché. Rousseurs.

- **BIGNON (Louis-Pierre-Édouard, baron).** *Exposé comparatif de l'état financier, militaire, politique et moral de la France et des principales puissances de l'Europe.* Paris, Le Normant, Delaunay, décembre 1814.

In-8 demi-basane fauve, dos lisse orné de filets, pièce de titre de veau bleu (reliure de l'époque). Première édition. Mouillure.

- **[FOULAINES (François-Nicolas Dufriche de)].** *Louis XVI et ses défenseurs.* Paris, Migneret, Planchet, 1818. In-8, broché, couverture imprimée beige, non rogné. Couvertures et feuillets écornés, petits manques au dos.  
30 / 40 €

**57. Départements.** Ensemble de 2 plaquettes in-8 en cartonnages bradel marbrés modernes, portant toutes deux l'ex-libris de la bibliothèque révolutionnaire de Jean-Paul Barbier-Mueller :

- **MIRABEAU,** *Plan de division du Royaume, et règlement pour son organisation. Imprimé par ordre de l'Assemblée Nationale.* Paris, Baudouin, 1789. In-8 de [1] f., 28 pp.

- *Décrets de l'Assemblée Nationale, concernant la Division du Royaume, en quatre-vingt-trois départemens.* Paris, Imprimerie Nationale, 1790. In-8 de 44 pp.  
100 / 150 €

**58. Discours.** Recueil de 11 discours du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sl, 1761-1767.

In-8, demi-veau marbré à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin citron, tranches rouges mouchetées (reliure de l'époque).

Contient :

- **LA HARPE (Jean-François de).** *Des malheurs de la guerre et des avantages de la paix. Discours qui a remporté le prix au jugement de l'Académie Française, au mois de janvier 1767.* Paris, Regnard, 1767.

- **GAILLARD. (Gabriel-Henri)** *Les avantages de la paix, discours qui a remporté le second prix au jugement de l'Académie Française.* Paris, Regnard, 1767.

- **[MILLOT (abbé Claude-François-Xavier)].** *Discours sur le patriotisme français, lu à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Lyon, le 21 janvier 1762.* Lyon, les frères Périsset, 1762.

- **[MERCIER de Bodène].** *Discours sur le bonheur des gens de lettres.* Bordeaux, les frères Labottière, 1763.

- **[MERCIER (Louis-Sébastien)].** *Discours sur la lecture.* Paris, 1764.

- **MILLOT (abbé Claude-François-Xavier).** *Discours sur cette question, s'il est plus difficile de conduire les hommes que de les éclairer. Lu à la séance publique de la Société Royale des Sciences & Belles-Lettres de Nancy, le 8 mai 1765.* Nancy, G. Regnault, 1765.

- **COYER (abbé Gabriel-François).** *Discours prononcé dans l'Académie Royale des Sciences et Belles Lettres de Nancy.* Nancy, Babin, Paris, Duchesne, 1763.

- **CERUTTI (le père Joseph-Antoine-Joachim).** *De l'intérêt d'un ouvrage, discours prononcé à l'Académie Royale des Sciences & Belles-*

*Lettre de Nancy, le 8 mai 1763.* Nancy, veuve & Claude Leseure, 1763.

- **CERUTTI (le père Joseph-Antoine-Joachim).** *Discours qui a remporté le prix d'éloquence, à l'Académie de Montauban, le 25 août 1760.* Lyon, Aimé Delaroche, 1761.

- **REYRAC (François-Philippe de Laurens de).** *Discours prononcé dans l'église de Pompignan, le jour de sa bénédiction.* Villefranche de Rouergue, Pierre Vedeilhé, Paris, J. Barbou, 1762.

- **AUGERS.** *Discours pour la clôture du théâtre français, prononcé par M. Augers, l'un des comédiens, le samedi 7 avril 1764.* Paris, Duchesne, 1764.

Bon exemplaire. Coins usagés.

180 / 200 €

**59. DREUX-BREZE (Marquis de).** *Notes et Souvenirs pour servir à l'Histoire du parti royaliste (1872-1883).* Paris, Librairie académique Perrin et Cie, 1895.

In-8, demi-veau citron, dos à nerfs fileté or, pièce de titre de chagrin noir, couvertures imprimées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un portrait gravé. Bel exemplaire.

30 / 40 €

**60. DU FOSSE (Pierre Thomas).** *Mémoires pour servir à l'histoire de Port-Royal.* Utrecht, aux dépens de la Compagnie, 1739.

In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition, ornée d'une vignette de titre gravée à l'effigie de Port-Royal L'auteur était l'un des solitaires de Port-Royal.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié d'Antoine-Auguste Thomas Du Fossé, de la même famille que l'auteur.

Coiffes et coins usagés, quelques éraflures sur les plats.

60 / 80 €

**61. DUCOR (Henri).** *Aventures d'un Marin de la Garde Impériale, prisonnier de guerre sur les pontons espagnols, dans l'île de Cabrera, et en Russie, pour faire suite à l'Histoire de la Campagne de 1812.* Paris, Ambroise Dupont, 1833.

2 vol. in-8 maroquin long grain bleu nuit, dos à faux nerfs richement ornés, bel encadrement de filets et fleurons dorés sur les plats avec belle plaque centrale à froid, tr. dorées (Germain Simier).

Deux frontispices et deux vignettes de titre.

Coiffes, mors et coins légt frottés. Rousseurs, très marquées par endroits, sinon très bel exemplaire dans une très belle reliure signée.

300 / 400 €

**62. [DUSAULCHOY de BERGEMONT (Joseph)].** *Histoire du Couronnement, ou Relation des Cérémonies religieuses, politiques et militaires. Qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le Couronnement et le Sacre de Sa Majesté Impériale Napoléon Ier, Empereur des Français. Dédiée à Son Altesse Sérénissime, M.gr le Prince Murat.* Paris, Dubray, Imprimeur du Musée Napoléon, 1805 - Thermidor, an XIII.

In-8, bradel demi-maroquin long grain rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage dédié à Joachim Murat, relatant par le menu les cérémonies du sacre de l'Empereur, les lieux et leurs ornements.

Le discours préliminaire est de Joseph Lavallée, le texte de l'ouvrage de J. Dusaulchoy et la liste nominative des fonctionnaires publics, militaires et gardes nationales, appelés à la Cérémonie du sacre et du couronnement, a été établie par A. Coupé de Saint-Donat. Sans les sept portraits par Isabey et

Desnoyers, souvent absents, mais complet du carton (pp. 203-204), généralement manquant, qui donne la liste des maires des 36 plus grandes villes françaises présents aux cérémonies. Deux ex-libris gravés sur le contreplat : JLD et Lichtenstein et un ex-libris, sur la page de garde, du docteur Maurice Catinat, membre du Conseil d'administration de la Fondation Napoléon. Pages roussies. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

**63. ENGELHARDT (Christian Moriz).** *Der Ritter von Stauffenberg*. [Strasbourg], [Treuttel], [1823]. In-8 à l'italienne, cartonnage de papier marbré (reliure XX<sup>e</sup>). Atlas seul composé de 26 planches lithographiées en noir par Boehm. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

**64. Esclavage.** *150 ans de conquête des cœurs*. Paris, Maurice Devries, [1942]. Petit in folio de (20) ff.; couverture cartonnée et illustrée de l'éditeur. 16 fac-similés, contrecollés sur onglets, de documents relatifs à la politique colonisatrice de la France parmi lesquels on trouve le décret de l'abolition de l'esclavage de 1793, des manuscrits de l'abbé Grégoire, de Brazza, Francis Garnier, Galliéni, Charles de Foucauld, Jules Ferry, ou encore Lyautey. Bon exemplaire. Coins frottés. **30 / 40 €**

**65. Esclavage.** *Pétition aux Chambres, pour demander l'abolition de l'Esclavage dans les Colonies Françaises*. [Paris], Société française pour l'abolition de l'esclavage, 1847 (30 août). Cahier in-folio broché, étiquette de titre gravée et illustrée sur le plat, 16 pp. ("A Messieurs les Membres de la Chambre des Députés") et [12] pp. de tableau vierge pour recueillir les signatures, 16 pp. ("A Messieurs les Membres de la Chambre des Pairs") et [12] pp. de tableau vierge pour recueillir les signatures, autographiées, précédées d'une lettre autographiée de [4] pp. in-4 par Dutrône, secrétaire de la Société. On y joint un ensemble de 8 gravures (en ff. volantes), représentant des scènes d'esclavage dans les colonies, éditées par la Société française pour l'abolition de l'esclavage.

**Très rare ensemble de cette importante pétition initiée par Victor Schoelcher qui aboutira à l'abolition de l'esclavage proclamée par décret le 27 avril 1848.** (Un seul exemplaire recensé par OCLC à la BnF).

*"Rétabli sous Bonaparte par la loi du 30 floréal an X (20 mai 1802), l'esclavage est définitivement aboli le 27 avril 1848. Le décret du Gouvernement provisoire du 4 mars 1848 créant la commission d'abolition de l'esclavage précise que "nulle terre française ne peut plus porter d'esclaves". Selon les considérants du décret d'abolition du 27 avril 1848, "l'esclavage est un attentat contre la dignité humaine ; [...] en détruisant le libre arbitre de l'homme, il supprime le principe naturel du droit et du devoir ; [...] il est une violation flagrante du dogme républicain : Liberté, Égalité, Fraternité." L'abolition de l'esclavage s'applique dans toutes les colonies et possessions françaises dans les deux mois de la promulgation du décret dans chacune d'elles. 250 000 esclaves noirs ou métis aux Antilles, à la Réunion et au Sénégal sont ainsi libérés. Le décret du 27 avril 1848 interdit absolument "tout châtement corporel, toute vente de personnes non libres". Il interdit à tout Français, même en pays étranger, de posséder, d'acheter ou de vendre des esclaves, et de participer, soit directement, soit indirectement, à tout trafic ou exploitation de ce genre. Toute infraction à ces dispositions entraînerait la perte de la qualité de citoyen français ». L'article 7 précise que "le sol de France affranchit l'esclave qui le touche." Le principal instigateur de cette mesure, Victor Schoelcher, est élu représentant du peuple à la Guadeloupe et à la Martinique. Optant pour la Martinique, il fait ainsi entrer à*

*l'Assemblée nationale constituante son colistier guadeloupéen Louis Mathieu, un ancien esclave, ouvrier typographe dans une imprimerie de Pointe-à-Pitre, âgé de trente et un ans, ayant pour suppléant Henri Wallon."* assemblée-nationale.fr. **600 / 800 €**

**66. Esclavage - GURNEY (Joseph-John).** *Un hiver aux Antilles, en 1839-40, ou Lettres sur les résultats de l'abolition de l'esclavage, dans les colonies anglaises des Indes-Occidentales, adressées à Henry Clay du Kentucky*. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, 1842. In-8, demi-veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). Édition originale de la traduction française. Bon exemplaire. Reliure frottée. **60 / 80 €**

**67. Espagne - SALAZAR de MENDOZA (Pedro).** *Origen de las dignidades seglares de Castilla y Leon con relacion summaria de los Reyes de estos Reynos[...]* Toledo, Diego Rodriguez de Valdivielso, 1618. Petit in-folio de [4]-189-[1] ff. Vêlin ivoire de l'époque. Rare édition originale illustrée d'un beau titre-frontispice gravé. *Le chanoine Pedro Salazar de Mendoza (1549-1629), administrateur de l'Hôpital San Juan de Tolède, est surtout connu pour son activité de chroniqueur et de généalogiste.* Dos passé, qq's taches à la reliure. Manque angulaire avec perte de texte au f. 25. Dernier feuillet (colophon) en partie détaché. On y joint : **LA RIPIA (Juan de)**, *Practica de la administracion y cobranza de la rentas reales[...]* Madrid, Balvas, 1723. Petit in-folio vélin ivoire de l'époque. Reliure frippée et salie, rousseurs et mouillures claires. **500 / 600 €**

**68. ESTOILE (Pierre de L').** *Journal de Henri III. Roy de France & de Pologne : ou mémoires pour servir à l'histoire de France*. La Haye et se trouve à Paris, Veuve de Pierre Gandouin, 1744. 5 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titre et tomain dorés, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées sur marbrure, dentelle intérieure (reliure postérieure, fin XIX<sup>e</sup> s., non signée). xl-624 pp., xvi-591 pp., xii-642 pp., xxxvi-600 pp., iv-636 pp. Édition la plus complète et la plus recherchée (la première édition date de 1621), donnée par Lenglet du Fresnoy, illustrée d'un portrait en frontispice et de 3 planches (dont 2 dépliantes), augmentée de plusieurs pièces curieuses du temps et d'un choix d'autres pièces tirées des manuscrits. Les cartons à supprimer n'ont pas été conservés dans cet exemplaire. Très bel exemplaire très bien relié.(Brunet, III, 1018.) **500 / 600 €**

**69. [FALQUE (André-Édouard)].** *Rencontres sur la route de l'Histoire. [de l'Antiquité à la Renaissance.]* sl, sd [c. 1940-1950]. Manuscrits en ff. (plus de 2000 ff. format in-8) soigneusement manuscrits, réunis sous 4 chemises. **150 / 200 €**

**70. FLEURY (Claude).** *Les Devoirs des maîtres et des domestiques*. Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clouzier, 1688. In-12, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, supralibris à froid 'Aux Capucins de Reims' sur le premier plat (reliure de l'époque). Coiffes et mors restaurés. Édition originale de cet ouvrage consacrée à la tenue d'une maison noble avec notamment, en première partie, le règlement imposé par le prince de Conti, pour ses maîtres d'hôtels, cochers, postillons, etc. et en deuxième partie, un chapitre relatif à l'intendant et un autre aux officiers de cuisine. Exemplaire des Capucins de Reims, avec supralibris sur le plat sup. et ex-dono manuscrit de l'époque au début du texte ; ex-libris

gravé du Rosaire Vivant de N.-D. de Grâce à Passy. De la Bibliothèque impériale, avec cachets annulés au titre.

180 / 200 €

**71. FROMAGEOT (Pierre).** *Annales du regne de Marie-Thérèse, Impératrice douairière, Reine de Hongrie & de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, &c. &c. &c.* Bruxelles, Francq, 1781.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure hollandaise de l'époque).

Nouvelle édition illustrée d'un portrait de Marie Thérèse en frontispice par Godin. Précieux exemplaire en maroquin d'époque.

500 / 600 €

**72. [FROND (Victor)].** *Panthéon des illustrations françaises au XIXe siècle.* Paris, Le Mercier, 1865-1873.

16 volumes in-folio, montés sur onglets, en reliure uniforme demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et toison dorés, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés ou épidermures.

624 portraits gravés hors texte accompagnés chacun d'une biographie et d'un (ou plusieurs) fac-similé(s) (sur 625, manque le portrait et le fac-similé de Duruy). Avec la liste générale par ordre alphabétique à la fin du dernier volume (23 pp.)

Nombreuses rousseurs, feuillets ou planches brunis par endroits. On y joint le rare dernier volume sur la famille d'Orléans : "Famille royale d'Orléans et notabilités du règne du roi Louis-Philippe". Paris, Pilon, Lemerrier, [1873]. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, armes des Orléans frappées au plat supérieur, tranches dorées (rel. de l'éditeur). 2 planches en chromolithographie, 43 portraits en lithographie avec leurs biographies et fac-similés. Petites rousseurs éparses, un feuillet de fac-similé bruni. Bel ouvrage, rare et recherché. 1000 / 1500 €

**73. FUNCK-BRENTANO (Frantz).** *Mémoires et Souvenirs.* Paris, Fayard, sd [c. 1910].

2 vol. grand in-8 demi-basane bleue marbrée, dos à nerfs ornés de fleurs-de-lys, titre doré, couv. ill. conservées (reliure de l'époque).

Renferme : Souvenirs de Mme de Caylus, Mémoires de Mme de Staël de Launay, Mandrin et les contrebandiers, Journal de Marsin, Mémoires authentiques de Latude, Le Village et les Nuits révolutionnaires par Rétif de la Bretonne.

Nombreuses illustrations dans et hors texte.

On y joint dans une reliure identique : *Chroniques de l'Œil de Bœuf.* Paris, l'Édition moderne, sd [c. 1910].

Contient : Mlle de La Vallière, Madame de Montespan, La Marquise de Pompadour, La Comtesse du Barry. Illustrations de C. Hérouard.

30 / 40 €

**74. GALIBERT (Léon).** *Histoire de la République de Venise.* Paris, Furne et Cie, 1850.

In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage orné de 24 gravures sur acier par Rouargue, dont une vue dépliant de Venise.

Bon exemplaire. Rousseurs affectant seulement le texte.

60 / 80 €

**75. GINGINS-LA-SARRAZ (Frédéric, baron de).** *Essai sur l'établissement des Burgunden dans la Gaule et sur le partage des terres entr'eux et les Régionales.* [Paris], Imprimerie Royale, [1837].

In-4, cartonnage de papier marbré, pièce de titre avec le titre en long (reliure moderne).

Tiré à part d'un article publié dans les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences de Turin. Il est illustré d'une carte gravée dépliant et aquarellée à l'époque. Bon exemplaire.

80 / 100 €

**76. GIRAUT (Philippe-René).** *Les Campagnes d'un musicien d'État-Major pendant la République et l'Empire, 1791-1810.* Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff, 1901.

In-8, broché, XXIII-270 pp., introduction par Frédéric Masson. Ex libris manuscrit. Dos légèrement abîmé sinon bel exemplaire. Tulard, addendum : "Ces mémoires donnent le point de vue du musicien qui ne voit les combats qu'à l'arrière. Le problème du gîte y occupe une place plus grande que la conquête de la gloire, nous offrant ainsi un aspect pittoresque de la campagne de 1809".

30 / 40 €

**77. GOËTHE (Louise).** *Garibaldi, sa vie, son enfance, ses mœurs, ses exploits militaires, suivis de documents historiques sur la guerre d'Italie.* Paris, Lebigre-Duquesne, 1859.

Petit in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). Morceau de papier déchiré au premier plat.

Portrait en frontispice. Lég. rousseurs éparses, petits cernes marginaux.

50 / 80 €

**78. GOODRICH (Frank B.).** *The Court of Napoleon or Society under the First Empire with Portraits of its Beauties Wits and Heroines from authentic originals. Illustrated by Jules CHAMPAGNE.* New York et Cincinnati, Derby & Jackson, 1857.

In-4 de 416 pp. Chagrin blond, dos à nerfs orné à froid, titre doré, encadrement floral à froid sur les plats, grand fleuron doré au centre du premier plat, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, doublures de chagrin brun richement ornées à froid avec chiffre N doré surmonté d'une couronne impériale au centre, tr. dorées (reliure postérieure reprenant en doublure les plats de la reliure d'éditeur d'origine).

L'illustration se compose d'un portrait en couleurs de Joséphine en frontispice, d'un titre gravé illustré en couleurs d'un portrait de Marie-Louise et de 14 portraits gravés hors texte en couleurs.

Qqs lég. frottés, rares petites rousseurs ou petites salissures. Bel exemplaire.

150 / 200 €

**79. GOURVILLE (Jean Hérault de).** *Mémoires, concernant les Affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642, jusqu'en 1698.* Paris, Ganeau, 1724.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes de têtes manquantes, coins usés dont un rongé avec manques de cuir, déchirure sans manque à l'angle d'un feuillet.

Édition originale peu commune de ces intéressants Mémoires, témoignage essentiel pour l'histoire du XVIIe siècle, jugés par Mme de Sévigné comme étant "écrits avec un naturel admirable". Jean Hérault de Gourville (1625-1703), financier et agent diplomatique, s'attacha tout d'abord à Condé pendant la Fronde, puis à Mazarin. Receveur général des tailles de Guyenne, il suivit Fouquet dans sa disgrâce, fut condamné à la pendaison et vit ses biens confisqués. Il échappa à sa peine par l'exil et put finalement terminer sa vie en France.

50 / 60 €

**80. GRACIAN (Baltasar).** *L'Homme de Cour. Traduit & commenté par le Sieur Amelot de La Houssaie ci-devant secrétaire de l'Ambassade de*

*France à Venise. Huitième édition revue & corrigée.* Rotterdam, Jean Hofhoudt, 1728.

In-12 veau avane, dos à nerfs richement orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Bel ex.

100 / 120 €

**81. Grèce - MACCAS (Léon).** *Ainsi parla Vénizélos... Etudes de politique extérieure grecque.* Paris, Plon, 1916.

In-12 bradel demi-marouquin rouge, titre, fleuron et date dorés au dos, tête dorée, couv. conservée. Qqs petits frottés au dos. Bon ex. de cet ouvrage consacré à Elefthérios Kyriákou Venizélos (Ελευθέριος Κυριάκου Βενιζέλος), 1864-1936, considéré, dès 1921, comme le "fondateur de la Grèce moderne".

40 / 50 €

**82. GRÉGOIRE (Henri Jean Baptiste, Abbé).** *Les Ruines de Port-Royal des Champs en 1809, année séculaire de la destruction de ce monastère. Nouvelle édition considérablement augmentée.* Paris, Levacher, 1809.

In-8 demi-veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

On y joint du même : *Histoire du Mariage des Prêtres en France, particulièrement depuis 1789.* Paris, Baudouin, 1826.

Qqs lég. frottés, bons exemplaires.

40 / 50 €

**83. [GUEMADEUC (Baudouin de)].** *L'Espion dévalisé.* Londres [Neuchâtel], sn [Mirabeau et Fauch], 1782.

In-8 de vii, [1], 240 pp. Broché, couv. d'attente.

Édition originale de ce pamphlet écrit par de Guemadeuc en prison et publié en Suisse par Mirabeau. Guemadeuc y traite sévèrement le duc de Choiseul ainsi que les maîtres des requêtes et les intendants, ses confrères, dont en décrivant la vie privée il les considère comme ineptes et vicieux. On y trouve notamment, publié pour la première fois, la fameuse histoire du banquier Peixotte, reprise plus tard dans le Parc aux Cerfs, et des détails sur la vie privée de Diderot, Montesquieu, Choiseul, etc.

On y joint :

- [LACOMBE DE PREZEL (Honoré)], *Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, réparties ingénieuses, &c. &c.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, Rey, 1767. 2 parties en un vol. in-12 basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos abimé, qqs petites mouillures. (Barbier I, 958.)

- [GARSAULT (François Alexandre de)], *Faits des causes célèbres et intéressantes, augmentés de quelques causes.* Amsterdam, Chastelain, 1769. In-12 broché, couv. d'attente, titre manuscrit au dos. Qqs petits manques de papier à la couv. sinon bon ex. tel que paru. Amusant recueil d'affaires juridiques célèbres et/ou curieuses : Martin Guerre, Urbain Grandier, la Marquise de Brinvilliers, etc. etc. et de nombreuses "petites causes". Les feuillets liminaires renferment entre autres une liste des types de crimes, de peines et de supplices. (Barbier II, 422.)

- D'HEYLLI (Georges), *Dictionnaire des pseudonymes.* Paris, Dentu & Cie, 1887. In-12 broché, couv. imprimée. Nomb. rousseurs.

40 / 50 €

**84. Guerres de religions.** *Edict du roy sur la pacification des troubles de ce royaume.* Sl, 1577-1595.

Petit in-8 de 204 pp.; parchemin souple muet de l'époque.

Contient les parties suivantes :

- *Articles secrets sur la pacification des troubles de ce royaume. Accordez & signez au nom & sous le bon plaisir de sa majesté, en la ville de Bergerac, le 17 de septembre 1577.* S.l., 1581.

- *Lettres patentes du roy pour la publication et observation des articles secrets faits & arrestés avec son Edict de l'an 1577 sur la pacification des troubles de son royaume.* Montauban, L. Rabier, 1581.

- *Lettres patentes du roy pour la confirmation et ratification des articles accordez en la conférence que la royne sa mère a faite à Nerac, avec le roy de Navarre, & les députez de la religion prétendue réformée, au mois de février 1579.* Montauban, Louis Rabier, 1579.

- *Edict du roy sur la pacification des troubles, contenant confirmation, ampliation, & déclaration, tant des précédens édicts, sur l'édict fait mesme en l'an 1577, que articles arrestez en la conférence de Nerac.* S.l., 1581.

- *Edict du roy sur la révocation des édicts de la Ligue, faicts és années mil cinq cens quatre vingts cinq, & quatre vingts huit.* Montauban, Denis Haultin, 1595.

- *Déclaration du roy sur l'édict fait par le feu roy, mil cinq cens soixante dix sept.* Montauban, Denis Haultin, 1595.

Rare ouvrage contenant les édits publiés par Henri III après la paix de Bergerac, tentant de mettre fin aux guerres de religion. Les deux derniers textes ont été promulgués par Henri IV, qui reprend une grande partie des dispositions de son prédécesseur.

Bon exemplaire.

250 / 300 €

**85. GUIZOT (François).** *Washington - Fondation de la République des États-Unis d'Amérique.* Paris, Didier, 1851.

2 vol in-8 demi-basane blonde, dos lisse orné, p. de titre et de tomainson en veau noir (reliure de l'époque).

2 portraits en frontispice (George et Martha Washington), une planche hors texte et une grande carte dépliant in fine. Fortes rousseurs, cerne clair angulaire par endroits.

On y joint du même auteur : *Madame de Rumford (1758-1836).* Paris, Impr. Crapelet, 1841. In-8 de [2]-35 pp. bradel marbré moderne.

60 / 80 €

**86. [GUYON (Louis)].** *Histoire complète du procès de Louis-Pierre Louvel, Assassin de S.A.R. Mgr. le Duc de BERRY; contenant toutes les circonstances de cet abominable crime; les interrogatoires et les réponses de ce Ravailiac moderne [...] précédée de détails historiques et politiques sur les assassinats des rois Henri III, Henri IV et Louis XV; suivie d'une notice biographique sur S.A.R. Mgr le Duc de Berry, et d'une Héroïde à la Princesse son épouse [...] Par M. G...., ex-officier d'infanterie.* Paris, Plancher, 1820.

2 tomes en un vol. in-8 demi-marouquin rouge à coins, titre, lieu et date dorés au dos, tête dorée (Hardy). Frontispice dépliant réhaussé, représentant l'assassinat du Duc de Berry par Louvel.

300 / 400 €

**87. GUYOT (abbé Guillaume-Germais).** *Oraison funèbre de Louis XV [...] surnommé le Bien-Aimé, prononcée [...] dans l'église de Soissons, le 18 août 1774.* Soissons, Louis-François Waroquier, 1774.

In-4 de 41 pp., demi-vélin, titre inscrit en long au dos (reliure du XX<sup>e</sup> siècle).

Marges des premier et dernier feuillets doublés, mouillure.

Exemplaire enrichi d'une gravure de Dominique Collin avec le titre manuscrit sur le montage : Décoration de la Pompe funebre des deux services solennels que MM. les officiers, sergents et soldats du Régiment d'infanterie du Roi ont fait célébrer en l'église des RR. PP. Dominiquains de Nancy pour le repos de l'âme du feu Roi Louis XV, les 26 et 27 mai 1774. (32,7 x 27,3 cm.) Gravure

coupée au ras des marges, et montée sur parchemin.  
30 / 40 €

**88. HARDOUIN de PÉRÉFIXE (de Beaumont, Paul-Philippe).** *Histoire du Roy Henry le grand.* Paris, Edme Martin, Thomas Jolly et Louis Billaine, 1662.

In-4 veau glacé blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré en encadrement et fleurons aux angles des plats, coupes et chasses ornées, tr. dorées, papier dominoté (reliure du 18e siècle). Coiffes, mors et coins restaurés.

Deuxième édition, parue un an après l'originale, et augmentée d'un Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roy Henry le grand. 3 portraits gravés (Henri IV, Mazarin et l'auteur).

Ex dono "A monsieur Nervet" en lettres dorées en haut du premier contreplat. Ex-libris armorié du XIX<sup>e</sup> siècle.

250 / 300 €

**89. HAURÉAU (Barthélémy).** *La Montagne. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la Montagne. Avec leurs portraits gravés à l'eau-forte par JEANRON.* Paris, Bréauté, 1834.

In-8 sur grand papier, bradel demi-toile rouge à coins et double filet doré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin noir, couv. conservée, 15 portraits gravés à l'eau-forte par Jeanron.

Édition originale du premier livre, écrit à l'âge de 20 ans, de l'historien et journaliste Barthélémy Hauréau (1812-1896). Sa parution initialement programmée pour 1832 fut retardée à cause des insurrections populaires. Il est constitué de 15 notices biographiques chacune accompagnée d'un portrait gravé sur chine appliqué : Danton - Camille Desmoulins - Collot-d'Herbois - Billaud-Varennes - David - Marat - Babeuf - Fouquier-Thinville - Joseph Lebon - Romme - Lepelletier - Robespierre jeune - Couthon - Saint-Just - Robespierre aîné.

Bel ex-libris de Joseph Dumas (1904-1971), résistant et député de la Seine de 1946 à 1955, gravé par Henry-André et daté de 1922. Qqs rousseurs éparses sinon bel exemplaire enrichi de deux portraits gravés avant la lettre (Collot-d'Herbois et Billaud-Varennes.

300 / 500 €

**90. HÉRODIAN.** *ἩΡΩΔΙΑΝΟΥ ἹΣΤΟΡΙΩΝ ΒΙΒΛΙΑ Ἡ.* *Herodiani historiarum libri 8. Recogniti & Notis illustrati.* Oxoniae [Oxford], Ex Theatro Sheldoniano, 1704.

In-8 veau vert foncé, dos lisse richement orné, titre doré, encadrement de filet et guirlande dorés sur les plats avec losange fileté or (reliure anglaise c. 1800). Lég. frottés.

Vignette de titre. Texte en deux colonnes, en grec et en latin.

100 / 150 €

**91. HERODOTE.** *Les histoires.* Paris, Augustin Courbé, 1658.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Avec un frontispice gravé, et une grande vignette de titre gravée. Traduction française par Pierre Du Ryer. Reliure usagée.

80 / 100 €

**92. HIBBEN (F.C.).** *L'Homme préhistorique en Europe.* Paris, Payot, 1960.

In-8 broché, couv. impr.

On y joint, du même éditeur : **FURON (R.),** *Manuel de préhistoire générale.* 1958. In-8 br. couv. impr. 2 tableaux, 8 planches et 161 figures et cartes.

Bons exemplaires.

20 / 30 €

**93. [Imagerie populaire].** Ensemble de 2 imageries sur la mort de personnages royaux. Sl, [c. 1850].

- *Détails sur la mort de sa Majesté le Roi Louis XVIII.* Lille, Martin-Muiron, s.d. Gravure sur bois (41,5 x 27 cm).

- *Portrait de Marie-Antoinette, Reine de France et de Navarre, né à Vienne le 2 novembre 1755, morte martyre à Paris le 16 octobre 1793.* Gravure sur bois colorié au pochoir. Renfort d'adhésif au dos des pliures.

80 / 100 €

**94. JEUX.** *Les désordres du jeu.* Paris, Estienne Michallet, 1691.

In-12, cartonnage de papier marbré à la bradel (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

Ouvrage resté anonyme et traitant : des jeux en général, des différents motifs qui engagent au jeu, des princes, des ecclésiastiques, des courtisans, des gens de guerre, des magistrats, des femmes, des jeunes gens, des vieillards. Il montre qu'en réalité, la pratique ludique abusive touche toutes les catégories de la société. Bon exemplaire. Ex-libris gravé d'Emile Mignet. Coins et dos frottés.

60 / 80 €

**95. JEUX - LA PLACETTE (Jean).** *Traité des jeux-de-hazard défendu contre les objections de M. de Joncourt, et de quelques autres.* La Haye, Henry Scheurleer, 1714.

In-12, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale.

Réponse aux Lettres sur les jeux de hasard, de Pierre Joncourt, qui y critiquait un ouvrage de théologie du pasteur Jean La Placette qui considérait qu'il fallait interdire les jeux de hasard à cause des désordres qu'ils causent. Pour Joncourt, il faut les interdire car ils sont mauvais en soit...

Avec, des pages 288 à la fin, le Catalogue des livres françois, anglois & latins qui se trouvent chez Henri Scheurleer.

Reliure usagée, mouillure marginale en début de volume.

30 / 40 €

**96. JUBÉ DE LA PÉRELLE (Auguste, Baron).** *Le Temple de la gloire, ou les fastes de la France depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours. Ecrit par Mademoiselle Bovinet.* Paris, Imprimerie Doublet, [1819-1820].

2 volumes in-folio, demi-veau cerise, dos lisses ornés (reliure de l'époque). XXVIII-335 pp. ; 379 pp.

Édition ornée de deux titres frontispices et de 37 planches de batailles et de hauts faits militaires gravées par Adam, Bovinet, Gossard, Le Jeune d'après Martinet. Le premier volume concerne l'Ancien Régime, le second la Révolution et le Consulat. Le troisième volume sur l'Empire n'a jamais paru.

(Brunet III, 591, donne 38 planches ; Quérard IV, 261, en donne 37). Bel exemplaire.

400 / 500 €

**97. KERMAINGUY (Auguste-Émile Cillart de).** *Mannarino, ou Malte sous les chevaliers.* Paris, C. Ladvoat et Cie, [1839].

2 volumes in-8, broché, couverture bleue, non rogné.

Première édition.

Roman historique retraçant l'histoire de l'insurrection maltaise de 1775, dite aussi révolte des prêtres, qui tenta de renverser l'ordre de Malte qui dominait l'île. Elle est considérée comme la première tentative d'indépendance nationale maltaise.

Bon exemplaire. Couvertures écornées.

180 / 200 €

**98. LA CURNE de SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de).** *Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire.* Paris, Duchesne, 1759.



2 vol. in-12 de xi-391 pp. ; [2] ff., 317-[3] pp. Maroquin citron, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomais en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cette "œuvre savante, pleine de recherches curieuses" de La Curne de Sainte-Palaye (1697-1781), qui a consacré sa vie à l'étude de nos anciens romans de chevalerie. Sans le 3e volume, paru en 1781, et qui contient notamment les mémoires historiques sur la chasse.

Ces deux volumes contiennent : - Les cinq mémoires sur l'ancienne chevalerie. - Un mémoire concernant la lecture des anciens romans de chevalerie. - Extrait des poésies provençales. - Les anciens honneurs de la cour de Bourgogne ; avec une table des noms des personnes y mentionnées. (Brunet, V, 65 ; Saffroy, I, 3548).

Ex-libris François Grogard (1748-1823, fabricant d'étoffes et de soie, conseiller de commerce du roi de Pologne et inspecteur du mobilier sous le premier empire). **300 / 500 €**

**99. LA PORTE (Pierre de).** *Mémoires de M. de La Porte, Premier Valet de Chambre de Louis XIV. Contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII. & de Louis XIV.* Genève, sn, 1756.

In-12 de XVI-244 pp. maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre et date dorés, tr. dorées, dentelle intérieure (Niédree).

Édition parue un an après l'originale publiée également à Genève. Très bel exemplaire. Ex-libris en maroquin rouge à la croix dorée (de Du Tillet). **200 / 300 €**

**100. LA ROCHEFOUCAULD (François, Duc de).** *Mémoires sur les brigues à la mort de Louys XIII, les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des Princes.* Cologne, Pierre van Dyck, 1662.

Petit in-12, veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Contrefaçon de la première édition, publiée sans l'autorisation de l'auteur.

Contient également : *Apologie ou défense de monsieur le duc de Beaufort; Mémoire de monsieur de La Chastre sur ce qui s'est passé à la fin de la vie de Louys XIII & au commencement de la Régence.*

Coins et coiffes usés. **20 / 30 €**

**101. LAZARE (Bernard).** *L'antisémitisme, son histoire et ses causes.* Paris, Léon Chailley, 1894.

In-12, demi-percaline (reliure du XX<sup>e</sup> siècle).

Édition originale de cette étude érudite et critique des origines de l'antisémitisme. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

**102. [LE ROYER DE PRADE (Jean)].** *Le Trophée d'armes héraldiques ou la science du blason. Avec les figures en taille douce, & les Armoiries de plusieurs familles, qui n'ont point esté encore imprimées.* Paris, De La Coste, 1659.

In-4, vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. 99-[5] pp. dont le frontispice et une figure à pleine page (p. 51), et 30 pp. gravées de figures héraldiques (entre les pp. de texte 50 et 51).

Qqs manques de vélin, petites rousseurs éparses. (Barbier IV, 856 ; Saffroy I, 2152.) **100 / 150 €**

**103. LE TOURNEUR.** *La Vie de Frédéric, baron de Trenck. Traduit de l'Allemand.* Berlin et Paris, Buisson et Maradan, 1788.

3 vol. in-12, demi-veau brun à petits coins de vélin ivoire, p. de titre et de tomais, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

Trois frontispices dont deux portraits du Baron de Trenck (un le représentant enchaîné en prison).

*Frédéric, baron de Trenck (1726-1794), ayant eu une liaison avec la princesse Anne-Amélie de Prusse, sœur de Frédéric II, fut fait emprisonner en 1745. Parvenu à s'évader de la forteresse de Glatz, il se réfugie à Moscou, puis à Vienne, où il recueille en 1749 l'héritage de son cousin Franz, après avoir abjuré le luthéranisme. Il devient capitaine (Rittmeister) dans un régiment de cuirassiers. Venu à Dantzic pour affaires de famille en 1753, il est arrêté sur ordre de Frédéric II, et, sans jugement, va passer dix ans à la forteresse de Magdebourg. Il est libéré en 1763, sur une intervention de Marie-Thérèse d'Autriche. Il revient à Vienne, puis part résider à Aix-la-Chapelle, où en 1765, il épouse la fille du maire de la ville. Au début des années 1780, à la suite de pertes commerciales, il revient vivre sur les domaines qu'il a en Hongrie, tout en voyageant en Angleterre et en France. Il fait alors des déclarations surprenantes, par exemple qu'il faudrait abolir les privilèges de la noblesse, ordre dont il est membre.*

*Il revient à Paris au début de la Révolution, peut-être missionné par l'Autriche comme observateur politique. Il est arrêté sous la Terreur, sous l'accusation d'être un espion du roi de Prusse et enfermé à la prison Saint-Lazare. Bien qu'il se déclare partisan du nouveau régime, il est condamné à mort par le Tribunal révolutionnaire et guillotiné, deux jours avant la chute de Robespierre et la fin de la Terreur. Il repose au cimetière de Picpus.* **60 / 80 €**

**104. Légion d'honneur.** Ensemble de 2 ouvrages :

- *La Légion d'honneur et les décorations françaises.* Paris, Charles-Mendel, 1911. In-8 broché, couv. imprimée. Couv. usée. Planches hors texte.

- D'ORLIAC (Jehanne), *La Légion d'honneur.* Tours, Arrault et Cie, 1937. In-8 broché, couv. ill. coul. imprimée. Frontispice et qqs ill. in-t. Couv. usée. **30 / 40 €**

**105. LINGUET (Simon-Nicolas-Henri).** *Mémoires sur la Bastille.* Londres, Imprimerie de T. Spilsbury [Spilsbury], Saovill [Snowhill], 1783.

In-8 de [1] f., 158 pp. Basane havane, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, coins émoussés, brunissures marginales aux premières et dernières pages. Accroc restauré au second plat. **80 / 100 €**

**106. LIONNE (Hugues de).** *Mémoires de monsieur de Lyonne au Roy, interceptez par ceux de la garnison de Lille la campagne passée. Le Sr. Heron, courier du cabinet, les portant de l'armée à Paris.* [Bruxelles], [P. Foppens], 1668.

Petit in-12 de (2) ff., 76-54-(2)-92 pp.; veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Contient aussi : *Remarques sur le procédé de la France, touchant la négociation de la paix, attribué à François-Paul de Lisola par Cioranescu. & Suite des fausses démarches de la France, sur la négociation de la paix.*

Bon exemplaire. Les pages 73 à 76 de la première partie sont reliés à la fin de la deuxième partie. Coins frottés, coiffes usagées. **60 / 80 €**

**107. [LISOLA (François-Paul de)].** *Bouclier d'estat et de justice contre le dessein manifestement découvert de la Monarchie Universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la reine de France.* Sl, 1667.

Petit in-12, vélin rigide de l'époque, titre inscrit à l'encre au dos. Pamphlet contre Louis XIV lors de la guerre de dévolution (1667-1668) qui opposa la France et l'Espagne. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

**108. MAFFIOLI (Jean-Pierre).** *Seconde dissertation sur le duel.* Paris, Arthus Bertrand, 1828.

In-8, broché ; couverture grise et muette de l'époque, non rogné.

Première édition. Bon exemplaire. Couvertures et feuillets écornés.

30 / 40 €

**109. MAGNE (Émile).** *La Comtesse d'Olonne (d'après des documents inédits). Illustrations de Pierre GANDON.* Paris, Trémois, 1929.

In-8 bradel demi-percaline grise, p. de titre en mar. brun, couv. illustrée en couleurs conservée. Ex-libris Dr Ch. Fort.

Bois gravés in-t. par P. Gandon.

Tirage à 1000 ex. ; n°158 des 950 sur vélin à la forme.

15 / 20 €

**110. MAGRE (Maurice) & LYONNET (Henri).** *Les Fêtes en Orient et dans l'Antiquité. Soixante-quatre illustrations hors texte en couleurs ou en noir. Deux cent soixante cinq gravures dans le texte.* Paris, Rombaldi, [1929].

In-4 broché, couv. illustrée. Manque de papier en queue.

On y joint, dans la même collection "Les Plaisirs et les Fêtes" : *Les Fêtes en Europe au XVIIe siècle. Vingt-quatre illustrations hors texte en couleurs ou en noir et quatre cents gravures d'après des documents anciens et des tableaux de grands maîtres.* 1930.

30 / 40 €

**111. Manuscrit.** *Recueil de divers mémoires concernant l'histoire.* sl, sd (fin XVIIe s.).

Intéressant manuscrit, in-4 de (204) pp. (chiffrées par cahiers de 2 ff. : 1-51). Belle écriture soignée et très lisible. Demi-velin ivoire, dos à nerfs, titre doré (rel. postérieure).

De la préséance des cardinaux sur les princes du sang - Bilan véritable de l'état présent des affaires de l'Europe ou Instruction sur laquelle on doit prendre de bien importantes résolutions - Mémoire concernant les levées du général Glein pour le cercle Westphalique et celles de Hatsfeld dans la Franconie - Mémoire touchant la rupture de neutralité de l'électeur de Cologne... - Mémoire concernant l'état du Royaume de Danemark - Mémoire touchant la guerre de Suède et d'Angleterre (biffé pour Danemark) - Projet pour entreprendre la guerre dans l'Allemagne la campagne prochaine etc. etc.

180 / 200 €

**112. [MARAT (Jean-Paul)].** Huile sur toile représentant Marat rédigeant, sur un tonneau faisant office de bureau, un texte pour son journal "l'Ami du Peuple", au mur, un exemplaire imprimé de la Proclamation des Droits de l'Homme, voisinant avec par la devise du pamphlétaire "Vitam impendere vero (la Vie pour la vérité)" inscrite au mur. École française du XIXe siècle.

Au dos de la toile une mention manuscrite à la plume de l'époque indique : "Dans une cave de l'ancienne rue des Cordeliers au mois de Septembre 1791 devant un tonneau couvert de papiers et une plume à la main, un journaliste écrivait..." Dimensions 47 x 38 cm. Trous et manques.

500 / 700 €

**113. MARBOT (Général Baron, Marcellin de).** *Mémoires du général baron de Marbot.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1891.

3 vol. grand in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, date en queue, têtes dorées.

2 portraits gravés en front. et un troisième front. représentant les souvenirs du général.

Dos insolés, qqs rousseurs. Ex-libris cachet collection Eugène Le Brun.

60 / 80 €

**114. [MARC (Auguste)].** *Voyage de Leurs Majestés Impériales dans le Sud-Est de la France en Corse et en Algérie. 1860.* Paris, L'Illustration, [1860].

In-folio broché, couv. imprimée. Cuv. usagée (piquée, manques au dos). 158-[1] pp., nombreuses illustrations gravées sur bois.

40 / 50 €

**115. [Mazarinades].** Important recueil de 155 mazarinades réunies en un volume petit in-4, basane brune, dos à nerfs orné, titre et tomaison (tome I) dorés (reliure de l'époque), coiffes et coins usés, frottés et épidermures.

- *La Paix en son throsne de gloire ou la Corne d'Abondance apportée du ciel à tous les bons François, par l'Ange tutelaire de ce Royaume.* Paris, Variquet, 1649. Cachet ex-libris De Franclieu. 8 pp.

- *La Paix au milieu de la Guerre. Discours cbrestien.* Paris, Langlois, 1649. 8 pp.

- *La Paix errante et complaignante.* Paris, Veuve Jean Remy, 1649. 7 pp.

- *Les Palmes héroïques du généreux Duc de Beaufort.* Paris, Jean Henault, 1649. 8 pp.

- *Panegirique pour Monseigneur le duc de Beaufort pair de France, adressé à Monsieur de Palletau, par L.S.D.B.* Paris, Pierre du Pont, 1649. 8 pp.

- *La Parabole du temps présent, dénotant les cruantez de Mazarin contre les François, & prophetisant la victoire de Messieurs du Parlement.* Paris, Cotinet, 1649. 8 pp.

- *Parabole et similitude plaisante. Pour faire voir l'union et la conorde qui doivent estre entre un Roy et ses sujets, s'ils veulent vivre en paix & en prospérité.* Paris, Loyson, 1649. 8 pp.

- *Les dernières paroles de Monsieur de Chastillon tué à Charenton le lundy huitième Février 1649.* Paris, Preuveray, 1649. 8 pp.

- *La Passion de la Cour.* Anvers, 1649. 6 pp.

- *Le Partisan tenté du desespoir par le demon de la maltaute, qui luy reproche les crime de sa vie & cause son repentir. Dialogue.* Paris, Cotinet, 1649. 12 pp.

etc. (Liste détaillée des pièces sur demande.)

Ex-libris Rob. de Billy. Note manuscrite au crayon (de Pierre LOUYS d'après une autre note au crayon postérieure) : "Collection à peu près complète des premières mazarinades imprimées à Paris 1649 Janvier Février".

1000 / 1500 €

**116. MEZERAY (François EUDES de).** *Abrégé chronologique de l'Histoire de France. Nouvelle édition augmentée.* Paris, Ribou, 1717.

3 vol. in-4 basane brune, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Reliures très usagée, nombreux frottés, coiffes arrachées avec un caisson de queue entièrement manquant, coins émoussés, rousseurs. Ex-libris manuscrit ancien Bergier avocat.

On y joint : **HENAULT (Président),** *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France [...]* Paris, Prault père et fils, Desaint & Saillant, 1752. In-4 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorés (reliure de l'époque). Belles vignettes d'entête et culs-de-lampe gravés sur cuivre. Coiffes, mors et coins usagés, frottés, grande mouillure ancienne au second plat. Ex-libris gravé armorié P. P. Artaud avocat en Parlement et ex-libris manuscrit Bergier avocat.

50 / 60 €

**117. MOUNIER (Jean-Joseph).** *Recherches sur les causes qui ont empêché les François de devenir libres, et sur les moyens qui leur restent pour acquérir la liberté.* Genève, sn, Paris, Gattey, Lyon, Maire de Mars, Bordeaux, Bergeret, 1792.

2 vol. in-8, XVI-304 pp. et VIII-295 pp., demi-basane havane, dos lisse fileté or, p. de titre en mar. rouge (rel. XIXe s.). Papier uniformément bruni.

Édition originale. Dans cette critique de la Révolution française rédigée depuis sa retraite genevoise, Mounier se réfère à Burke, attaque Siéyès et condamne l'utopie rousseauiste du Contrat Social.

80 / 100 €

**118. NECKER (Jacques).** *De l'Administration des finances de la France.* sl, sn, 1784.

3 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert (ou brun), tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, épidermure et petit rongé avec manque de cuir à un plat, une coiffe de queue manquante.

Portrait de Necker gravé par Allais d'après Roier de Casinir, dépliant, ajouté en frontispice. Un tableau dépliant hors texte.

Édition originale de ce célèbre ouvrage, qui fut interdit en France pour avoir osé critiquer les procédés dépradateurs de M. de Calonne (successeur de Necker au ministère) et qui valut à son auteur l'interdiction de rentrer en France.

Bon exemplaire, bien complet du supplément à la fin du 2e volume (pp. 533-536).

180 / 200 €

**119. NECKER (Jacques).** *De l'importance des opinions religieuses.* Paris et Londres, Regnault, 1788.

In-8 de (2) ff., 544 pp. Veau brun, dos lisse fileté or, p. de titre (reliure de l'époque).

Édition originale (sans le portrait en frontispice d'après Duplessis) de cet ouvrage estimé sur l'importance des relations entre la religion et l'ordre public, le bonheur et la morale, écrit par Necker durant sa période d'exclusion du gouvernement en 1788. Bon exemplaire.

50 / 60 €

**120. [NÉEL (Louis Balthasar)].** *Histoire de Maurice, comte de Saxe, Maréchal Général des camps et armées de Sa Majesté très-chrétienne Duc élu de Curlande & de Semigalle [...] Mittaw, sn, 1752.*

3 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en veau blond clair, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. Qqs rousseurs. Bel exemplaire. (Barbier II, 724.)

150 / 200 €

**121. [Nomenclature].** *Extrait de l'Essai sur la nomenclature civile, ou Moyen d'imposer des prénoms, surnoms et renoms individuels contenant (en forme d'annuaire pour le premier semestre de l'année 1819) les prénoms chronogrammes et géographiques spécifiques des époques des six premiers mois 1819...* Paris, Rosa, Migneret, 1819.

In-16 veau moucheté, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque). Grand tableau dépliant in fine. Qqs petites rousseurs. Qqs frottés.

20 / 30 €

**122. Numismatique - LUYNES (Honoré-Théodorique d'Albert de).** *Numismatique et inscriptions cypriotes.* Paris, Typographie Plon Frères, 1852.

In-4, broché, couverture imprimée et illustrée, non coupé.

Unique édition de cette monographie, illustrée de 12 planches hors texte gravées au trait par Cormier.

Honoré Théodorique d'Albert de Luynes, 8e duc de Luynes, était un archéologue, collectionneur, numismate et amateur d'art français, issu d'une des plus prestigieuses familles de l'aristocratie française.

Très bel exemplaire.

180 / 200 €

**123. ORLÉANS (Famille d').** Grand portrait de Philippe, Duc d'Orléans, Comte de Paris, reproduit en phototypie par André Quinsac, Toulouse.

Dim. 445 x 290 mm (700 x 550 mm encadré). 30 / 40 €

**124. [Parlement].** *Les Très humbles Remontrances du Parlement au Roi.* SI [Paris], sn, 1753.

In-12, basane, fine frise dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tr. rouges, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). 8-164-330-45-20-24 pp.

Important recueil de textes sur la grande crise qui opposa en 1753 les parlements à Louis XV sur fond de querelles religieuses autour de la bulle Unigenitus. Le Conseil d'Etat rejetait automatiquement les arrêts du Parlement condamnant les ecclésiastiques qui refusaient l'Eucharistie aux fidèles suspectés de jansénisme et ne pouvant produire un « billet de confession » visé par un confesseur agréé par l'archevêque de Paris.

Le recueil contient :

1. Tradition des faits qui manifestent le système d'indépendance que les Evêques ont opposé dans les différents siècles, aux principes invariables de la justice souveraine du Roi sur tous ses sujets.

2. Monumens précieux de la sagesse de nos rois ou recueil d'Ordonnances.

3. Collection des arrêts et arrêtés du parlement, et des Discours de M. le premier Président, depuis le 16 décembre 1752, jusqu'à l'exil des Enquêtes.

4. La déclaration du Roi, pour la Translation de la Grand'Chambre à Pontoise.

5. Disposition des Capitulaires sur le sacrement de l'Eucharistie.

Vignette allégorique sur la page de titre (De Schismate extinguento).

Mors du deuxième plat fragile, coins restaurés. 150 / 200 €

**125. [Pédagogie - PACCORI (Ambroise)].** *Règlement et méthode pour les écoles. Par M.\*\*\*.* Paris, Muguet, 1709.

In-12 de [8]-96-[4]-31-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Manque en coiffe de tête, coiffe de queue restaurée.

Édition originale de ce manuel de pédagogie à destination des enfants, des parents et des maîtres d'école. Le règlement, très axé sur la discipline, est accompagnée d'exemples tirés de la Bible : défense de jurer, d'injurier, de mentir, injonction à ne pas commettre d'infamies ni d'impuretés, à ne pas voler, à fuir les mauvaises compagnies, etc. Quant aux parents, on leur demande "d'appuyer les Maîtres lorsqu'ils prendront les mesures nécessaires pour corriger leurs enfans, & lors même qu'ils seront obligés d'en venir au châtement" (p. 67). La seconde partie contient les instructions pour les maîtres. Bon exemplaire. 180 / 200 €

**126. PERROT (J. F. A.).** *Essai sur les momies.* Nîmes, imprimerie veuve Guibert, 1844.

In-8 de 132 pp., 2 planches (sur 3) dont 1 dépliant, broché, couv. imprimée.

Édition originale de ce curieux ouvrage consacré à la momie de In-Nimen-Na-Es-Nébou, conservée dans un sarcophage acquis par l'auteur au XIXème siècle sur les conseils de Champollion lui-même, et dont le style "égyptien tardif" laisse penser que cette femme avait entre 2 600 et 2 800 ans. Perrot "sans avoir aucune notion de l'étude des monuments de l'Égypte, bien moins encore de celle des hiéroglyphes" (p. 7), entreprend d'expliquer les peintures et inscriptions figurant sur le sarcophage d'une momie

faisant partie de son musée personnel, dont il donne d'ailleurs une brève description générale en précisant in fine que sa collection est à vendre ("écrire franco").

100 / 150 €

**127. [PICHON (Thomas-Jean) et GOBET (Nicolas)].** *Sacre et couronnement de Louis XVI. Roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 Juin 1775 ; précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV ; et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le Sieur Patas, avec leurs explications.* Paris, Vente et Patas, 1775.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, armes royales dorées au centre, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs restaurations.

1 titre gravé, 1 titre frontispice, 13 vignettes gravées en tête, 1 vignette gravée in-texte, 9 gravures sur double page représentant les principaux moments de la cérémonie, 39 planches gravées représentant les costumes de la famille royale et des grands dignitaires, 1 planche double d'armoiries, toutes les planches sont gravées par Patas, toutes ornées d'un cadre armorié par Arrivet. Manque le plan dépliant de Reims comme souvent. (Cohen 785.) Qqs pages légt brunies, petites déchirures à la pliure en marge inf. de certaines planches doubles (sans manque). 600 / 800 €

**128. PINKERTON (John).** *Recherches sur l'origine et les divers établissemens des Scythes ou Goths, servant d'Introduction à l'Histoire ancienne et moderne de l'Europe ; accompagnées de plusieurs éclaircissemens sur la Géographie ancienne de cette partie du monde.* Paris, Imprimerie de la République, An XII = 1804.

In-8 demi-veau blond, dos lisse orné de filets à froid et dorés, p. de titre en mar. rouge (reliure début XIXe s., légt post.).

Grande carte dépliant. Très petit accroc en coiffe de tête. Très bon exemplaire.

50 / 80 €

**129. PLUTARQUE.** *Les vies des hommes illustres de Plutarque, revues sur les Mss. & traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques, et le supplément des comparaisons qui ont été perdues. On y a joint les tetes que l'on a pu trouver, & une table générale des matières.* Amsterdam, Wetstein, 1724.

10 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses notes par Dacier. Elle est illustrée de 10 frontispices gravés d'après Elliger, de 37 portraits hors-texte ainsi que d'une grande vignette à mi-page dessinée et gravée par Wandelaar.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque qui pourrait être celui de Dacier car il contient de nombreux marginalia manuscrits à l'encre, soigneusement repliés, antérieurs à la reliure.

2500 / 3000 €

**130. Portugal - DA SILVA (José Augusto) & TAVANO (Aleixo).** *Noticia historica das ordens militares e civis portuguesas e legislaçao respectiva desde 1789.* Lisboa, imprensa nacional, 1881.

In-8 de 78-(1) pp.; percaline rouge, titre en lettres dorées sur le premier plat, couvertures conservées, non rogné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 8 planches en chromolithographie.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé armorié et cachet de la bibliothèque du prince Pietro Amoroso d'Aragona. Ex-libris de Luigi Amoroso. Petites taches sur les plats. 80 / 100 €

**131. [PRISONS].** *Description d'un moulin de discipline appelé Tread Mill, inventé en Angleterre, par M. Cubitt, d'Ipswich, comté de Suffolk, pour servir d'occupation aux prisonniers et recommandé, sous ce rapport, par la société établie à Londres sous le titre de Société ayant pour objet l'amélioration de la discipline intérieure des prisons, et la réformation des jeunes criminels.* Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown, 1822.

In-8 broché, couv. imprimée. 10 pp. et 6 planches in fine. 100 / 150 €

**132. RAPINE (Florimond).** *Recueil très exact et curieux de tout ce qui s'est fait & passé de singulier & mémorable en l'Assemblée générale des Etats tenus à Paris en l'année 1614, & particulièrement en chacune seance du tiers ordre. Avec le cahier dudit ordre, & autres pièces concernans le mesme sujet. [...] Paris, Au Palais, 1651.*

Fort vol. in-4 de [8]-564-256 (mal chiffrées 156) pp., vélin ivoire, étiquette de titre au dos (reliure de l'époque).

Rare édition originale de ce recueil dont la plupart des pièces concernent les États de 1614, qui furent les derniers d'Ancien Régime proprement dit. Florimond Rapine, avocat du Roi au présidial de Saint-Pierre-le-Moustier, et député du Tiers, en fut un témoin oculaire.

Quelques mouillures et rousseurs, traces brunes sur la reliure. Cachets annulés au titre. 200 / 300 €

**133. [Restauration].** *Sur l'Amnistie que l'Ordonnance du 13 novembre 1816 accorde aux Militaires qui ont suivi le Roi à Gand. Par un membre de la Chambre de 1815.* Paris, sn, 1817.

In-8 de [1] f.-28 pp., broché, sans couverture. Mouillures claires. 30 / 40 €

**134. RETZ (Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de).** *Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV.* Amsterdam, J. Frédéric Bernard, et H. du Sauzet, 1723.

4 volumes in-12 veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs coiffes usées, frottés, coins émoussés.

80 / 100 €

**135. RÉVÉREND (A.).** *Armorial du Premier Empire.* Paris, Honoré Champion, 1974.

2 vol. grand in-8 cartonnage éditeur.

On y joint du même auteur, même éditeur :

- Titres, anoblissements et pairies de la Restauration 1814-1830. 1974. 3 vol. grand in-8 cartonnage éd.

- Titres et confirmations de titres. Monarchie de Juillet - 2e République - 2e Empire - 3e République. 1830-1908. 1974. 1 vol. grand in-8 cartonnage éd.

SOIT UN ENSEMBLE DE 6 VOLUMES. 80 / 100 €

**136. [Révolution & Empire].** Curieux recueil de 21 documents originaux période Révolution-Empire, relatifs à Pierre Verset, très soigneusement montés sur planches de carton encadrées de liserés à l'encre brune, filet or et aquarelle, dans un volume in-folio demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tr. dorées, initiales PV au premier plat, gardes de moire noire (c. 1910).

Le recueil commence par un poème manuscrit signé L. Bruneau daté du 27 mars 1910 puis : acte de naissance en Vendée (famille

Simonneau), lettre manuscrite expédiée de Machecoul (1766), Acte d'Affiliation à la Fédération de Paris, certificat de présence à la Fédération pour le député Verset (Seine-et-Marne, Rozay) en 1790, Nomination d'Instructeur en Armes, Acte de Détention par le Tribunal Révolutionnaire, Nomination d'Inspecteur à l'Arsenal, Permission de Port d'Armes, Assignats et divers...

200 / 300 €

**137. Revue.** *Le Rire aux éclats. Journal de Poilus rédigé dans les Tranchées pendant la Grande Guerre 1914-1918.* 74e Division d'Infanterie Secteur 185, Maurice Devriès, Juin 1916-Mars 1919. Collection complète du n°1 au n°24 réunis en un volume in-folio broché, sous couverture cartonnée, demi-toile bleu marine (usagée).

Ce rare journal des tranchées décrit avec humour la vie quotidienne des poilus (informations, nouvelles, faits d'armes, potins divers).

Manques aux n°10 et 24 (découpes) et déchirures marginales sinon bon état général.

200 / 300 €

**138. [Revue - Commune de Paris].** *Journal Officiel de la République française du 18 mars (n°77) au 22 mai 1871 (n°132).*

In-folio sous cartonnage moderne. Bien complet du fameux n°1 intitulé Journal Officiel de la Commune de Paris (=n°89). Taches rousses aux n°132 et 133. Qqs lég. rousseurs. Bon état général. Rare.

150 / 200 €

**139. Revues - ZO D'AXA (Alphonse Gallaud de la Pérouse, dit).** *La Feuille.*

Rare collection complète des 25 numéros (du 6 octobre 1897 au 28 mars 1899), en ff. in-folio, sous chemise illustrée de l'éditeur, de ce célèbre journal anarcho-pacifiste comportant à chaque livraison une grande caricature lithographiée par Steinlen (16), Hermann-Paul (3), Léandre, Couturier, Willette, Anquetin, Luce, dont deux livraisons imprimées à double page, verso blanc.

Couverture abîmée avec manques, plusieurs numéros effrangés (dont le premier avec manques en marges et petites pertes de texte).

Journal paraissant "à toute occasion" rédigé et publié par Zo d'Axa sous la forme de tracts d'une feuille. Le célèbre pamphlétaire lance une campagne pour l'abolition des bagnes d'enfants, rédige des articles antimilitaristes, s'en prend à l'alliance franco-russe qualifiée de mésalliance entre la Marseillaise et le "Knout"...

100 / 150 €

**140. [RIOUFFÉ (Honoré, Baron de)].** *Mémoires d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre. Seconde édition, revue et augmentée.* Paris, Imprimerie d'Anjubault, se vend chez Brigitte Mathé et chez Louvet, An III de la République Française [1795].

In-8 maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, dentelle intérieure (Chambolle-Duru).

Seconde édition de ce précieux concernant les prisons parisiennes pendant la Terreur. Parue la même année que l'édition originale, elle contient des passages qui seront supprimés des suivantes.

Très bel exemplaire en grand papier parfaitement établi par Chambolle-Duru, qui en a préservé les témoins.

Cachet ex-libris de la bibliothèque B. B. de Monténégre au château des Nouettes.

On y joint deux cartes de sûreté délivrées par le Comité civil des sections révolutionnaires, imprimées sur papier bleu (115 x 134 mm), inutilisées et encore attachées ensemble.

800 / 900 €

**141. ROBIN (Claude, curé de Saint-Pierre d'Angers).** *Le Mont-Glonne, ou recherches historiques sur l'origine des Celtes angevins, aquitains, armoriques, et sur la retraite du premier solitaire des Gaules au Mont-Glonne, de nul diocèse, sur les confins d'Anjou, d'Aquitaine & de Bretagne.* Paris, Valade, 1774.

2 tomes en un volume in-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de veau rouge (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).

Première édition.

Avec, relié en tête: Prospectus de la suite du mont-Glonne. Angers, Mame, 1778. Ces autres volumes, prévus dans le prospectus n'ont jamais été publiés.

Bon exemplaire. Légers défauts à la reliure. 80 / 100 €

**142. [Rome].** *Statuti dell'Accademia Romana di Archeologia.* Roma, Nella stamperia de Romanis, 1813.

In-4 de [1] f. titre illustré d'une vignette gravée et 24 pp. Cartonnage marbré d'attente. Coiffes usées.

30 / 40 €

**143. ROSINI (Ioannii).** *Antiquitatum Romanorum corpus absolutissimum, cum notis doctissimis ac locupletiss Tomae DEMPSTERI [...]* Amsterdam, Schouten, 1743.

Fort in-4 demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets à froid, titre doré (reliure fin XIX<sup>e</sup> s.).

L'illustration se compose d'un beau titre frontispice gravé, d'une vignette de titre, du grand plan de Rome dépliant, et de 7 planches hors texte (les 2 dernières dépliantes).

Lég. brunissures par endroits. Bon exemplaire. (Brunet IV, 1398 "Bonne édition".)

250 / 300 €

**144. ROY (J.-J.-E.).** *Les Français en Russie. Souvenirs de la campagne de 1812 et de deux ans de captivité en Russie.* Tours, Mame, 1856.

In-8 veau bleu nuit, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré encadrant les plats ornés d'une grande plaque à froid, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire bien relié.

40 / 50 €

**145. Royaume-Uni - BOLINGBROKE (Henry St John, Lord).** *Lettres sur l'esprit du patriotisme, sur l'idée d'un Roy patriote, et sur l'état des partis, qui divisoient l'Angleterre, lors de l'avènement de Georges I.* Londres, sn, 1750.

In-8, maroquin rouge, dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Première édition française traduite par Claude de Thyard de Bissy du dernier ouvrage philosophique de Bolingbroke, homme d'état anglais qui, après avoir quitté la politique, est devenu un fervent défenseur des idées de lumières.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 450 / 500 €

**146. Royaume-Uni - BOLINGBROKE (Henry St John, Lord).** *Lettres sur l'histoire. [puis] Réflexions sur l'exil. [puis] Lettres sur l'histoire, esquisse historique de l'état de l'Europe depuis le traité des Pyrénées jusqu'à celui d'Utrecht. [puis] Lettre de Mylord Bolingbroke à Mylord Bathurst, sur le véritable usage de la retraite et de l'étude. [puis] Testament politique de Milord Bolingbroke, écrit par lui-même; ou considérations sur l'état présent de la Grande-Bretagne, principalement par rapport aux taxes et aux dettes nationales, leurs causes & leurs conséquences.* Sl, sn, 1752.

Ensemble de 5 textes reliés en 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré sur les plats, coupes filetées. Illustré d'un portrait en frontispice.

Édition originale de la traduction française due à Barbeau-Dubourg de ses lettres sur l'étude de l'histoire qui étaient considérées comme particulièrement dangereuses pour la religion et l'État.

Bel exemplaire aux armes de Henriette Eugénie, Mise de BÉTHISY MÉZIÈRES, Princesse de LIGNE (1711-1788), qui fut Dame du Palais de la Reine d'Espagne (O.H.R. pl. 15.). Déchirure sans manque à 1 page. Qqs usures et restauration.

500 / 600 €

**147. Royaume-Uni - CHAVANETTES (M. Pernin des).**

*Nouvelle histoire d'Angleterre, depuis la fondation de la monarchie, jusqu'à la paix conclue en 1763.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1765.

6 vol. in-12, demi-veau blond, dos lisses ornés.

Édition originale de cet ouvrage contenant des observations particulières sur les principaux événements de chaque siècle et une table particulière des grands hommes qui se sont distingués dans la guerre, le commerce, dans les sciences et les arts etc. Bel exemplaire.

200 / 300 €

**148. Royaume-Uni - DAVID (François Anne).**

*Histoire d'Angleterre représentée par figures, accompagnées d'un précis historique.* Paris, l'auteur, 1784.

2 vol. in-4, maroquin rouge, dos lisse ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées.

L'illustration se compose de 2 titres frontispices et de 96 figures hors-texte par Binet, Lejeune, Monnet, Mortimer et Van Dyck gravées par David. (Cohen 274.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, impression sur papier vélin fort.

1800 / 2000 €

**149. [Royaume-Uni - HIGGONS (Bevill)].**

*Abrégé de l'histoire d'Angleterre avec des réflexions politiques et historiques sur les règnes des Rois, leurs caractères, leurs moeurs, leurs successions au trône & tous les autres événements remarquables jusques à la révolution de 1688 inclusivement.* La Haye, Johnston, 1729.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale, rare, de la traduction française de cette histoire d'Angleterre qui est la plus intéressante de toutes non seulement pour les souverains et les ministres, mais même pour ceux qui souhaitent apprendre foncièrement la forme du gouvernement, les lois fondamentales, les maximes, les moeurs, les coutumes et les usages de la Grande-Bretagne. (Barbier I, 20 ; Quérard II, 695b.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Jacques Lambert seigneur de CAMBRAY et de CHARBONNIÈRES (1698-1736) qui fut écuyer et maître particulier des eaux et forêts d'Orléans.

1100 / 1200 €

**150. Royaume-Uni - HILLIARD D'AUBERTEUIL (Michel René).**

*Histoire de l'Administration de Lord North, Ministre des Finances en Angleterre, depuis 1770 jusqu'en 1782, et de la Guerre de l'Amérique septentrionale, jusqu'à la paix : suivie du tableau historique des finances d'Angleterre, depuis Guillaume III jusqu'en 1784.* Londres & Paris, Couturier, 1784.

3 parties reliées en 1 volume in-8, veau raciné, dos lisse richement orné, coupes filetées.

Édition originale de la traduction française de l'ouvrage intitulé "View of the the History of Great-Britain during the administration of Lord North" illustré d'une carte dépliant.

Lord North fut le ministre des finances de la Grande-Bretagne de 1770 à 1782. L'auteur a ajouté le récit de la guerre des Anglais contre la France, l'Espagne et la Hollande ainsi qu'un tableau historique des finances et des impôts d'Angleterre.

Il s'agit du premier livre français consacré à l'histoire des Etats-Unis. Hilliard voulait prouver que les Américains avaient une charte de droits tandis que les Français subissaient une monarchie absolue.

Très bel exemplaire.

500 / 600 €

**151. Royaume-Uni - HUME (David).**

*Histoire d'Angleterre, contenant la maison de Plantagenet, de Tudor, de Stuart.*, Amsterdam, sn, 1769, Amsterdam, sn, 1763 & Londres, sn, 1766, .

18 vol. in-12, maroquin vert, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cette histoire d'Angleterre qui est sans conteste l'oeuvre la plus populaire de David Hume, historien et père de l'empirisme philosophique et dont l'importance, en Ecosse et Angleterre, est considérable.

Son ouvrage, construit de manière chronologique, fournit une histoire détaillée de l'Angleterre, qui s'étend de l'arrivée des romains à la révolution de 1688. Elle est divisée en trois période historiques et dynastiques : la maison des Plantagenet, celle des Stuart, et celle des Tudor.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 4500 / 5000 €

**152. Royaume-Uni - LEDIARD (Thomas).**

*Histoire navale d'Angleterre, depuis la conquête des normands en 1066, jusqu'à la fin de l'année 1734. Tirée des historiens les plus approuvés, des manuscrits originaux, des actes publics, des traités & des journaux. Avec un grand nombre de faits et d'observations qui n'avoient point été publiés.* Lyon, Duplain, 1751.

3 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale de la traduction française illustrée d'un beau frontispice et de 3 vignettes par Delamonce gravées sur cuivre par Joubert.

Ouvrage contenant entre autre : Vie et découvertes de Colomb - Découvertes de J. et S. Cabot - Voyages de Jean Hawkins aux Indes Occidentales - Expéditions de Drake - Voyage du capitaine Oxenham à la mer du Sud - Découverte de la Virginie - Expéditions et découvertes des capitaines Drake, Raleigh, Davis, A. Barlow, Th. Cavendish, Martin Forbisher, Jean White, Th. Candish, etc.

Bel exemplaire aux armes de René-Jean Marquis d'OSMOND. Il fut successivement lieutenant au régiment de roi-infanterie en 1727, capitaine de cavalerie au régiment du Comte de Clermont en 1734 puis gouverneur d'Argentan en 1755. (O.H.R. 2469.)

Qqs restaurations anciennes à la reliure. 1400 / 1500 €

**153. Royaume-Uni - LORT-SERIGNAN (Arthur de).**

*Guillaume III statbonder de Hollande et Roi d'Angleterre. Etude historique sur la vie et les campagnes de ce Prince. Passage du Rhin. Seneffe. Cassel. Saint Denis pres Mons. La Boyne. Fleurus. Leuse. Steinkerque. Neervinden. D'apres les documents la plupart inedites du Depot de la Guerre.* Paris, Dumaine, 1880.

Grand in-8, veau blond, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée,

tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque). L'illustration comprend un portrait en frontispice gravé à l'eau-forte en bistre, 8 cartes et plans, dont 2 dépliantes et 2 tableaux.

Très bel exemplaire aux armes de François Louis Nompar de CAUMONT LA FORCE, Comte de CASTELNAU, explorateur et naturaliste français (1810 - 1880). La famille de Caumont, illustre maison du Midi de la France, se distingua dès le temps des croisades et dans les guerres contre les Anglais en Guyenne et s'allia aux maisons souveraines de Bretagne et d'Albret. Les deux branches principales sont celles de La Force, qui existe toujours, et de Lauzun, qui s'éteignit vers 1723.

600 / 800 €

**154. Royaume-Uni - MENTET DE SALMONET (R.) & RIORDAN DE MUSCRY (D.).** *Histoire des troubles de la Grand'Bretagne, contenant ce qui s'est passé depuis l'an mille six cent trente trois, jusques à l'année mille six cent quarante six. A la suite : Relation des véritables causes et des conjonctures favorables, qui ont contribué au rétablissement du Roy de la Grand'Bretagne.* Paris, Courbé, 1661.

3 parties reliées en 1 volume in-folio, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice par Mignard, gravé par Lochon, de 3 vignettes sur les titres, d'un beau bandeau et d'une lettrine gravée sur cuivre ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Édition posthume, augmentée d'une seconde partie inédite publiée par Jacques Saint Clair de Roselin d'après le manuscrit de l'auteur ainsi que d'une 3ème partie intitulée "Relation des véritables causes et des conjonctures favorables qui ont contribué au rétablissement du roy de la Grand' Bretagne" par Riordan de Muscry.

Secrétaire du cardinal de Retz, l'écosseis Mentet de Salmonet fut chargé au commencement de la Fronde, de rédiger et d'imprimer l'histoire récente des révolutions d'Angleterre afin de dégager une marche à suivre dans les troubles parisiens qui s'annonçaient. Il nous livre ici une chronique couvrant la période 1633-1646 en Grande-Bretagne sous le règne de Charles Ier et pendant la guerre civile qui opposa les royalistes aux puritains conduits par Olivier Cromwell.

Très bel exemplaire.

500 / 600 €

**155. Royaume-Uni - RAPIN DE THOYRAS (Paul).** *Histoire d'Angleterre.* La Haye, Rogissart & Cie, 1727-1736.

13 vol. in-4, veau blond, dos à nerfs richement ornés, roulette dorée sur les coupes.

Édition en partie originale de cette monumentale histoire d'Angleterre, aboutissement d'une masse incroyable de matériaux que l'auteur avait amassée. C'est le premier ouvrage complet sur l'histoire d'Angleterre depuis l'origine, les invasions romaines, jusqu'à l'avènement de Guillaume III.

L'auteur attache une importance considérable aux généalogies, et de ce fait, cette histoire est encore irremplaçable de nos jours. En fin d'ouvrage, on trouve une dissertation sur les Wigs et les Tories ainsi qu'un tableau chronologique des fastes d'Angleterre.

L'illustration se compose de 2 frontispices par La Cave, de 13 vignettes sur les titres par divers artistes, de 24 vignettes en-tête par La Cave, de 7 cartes dépliantes, de 8 portraits hors-texte, de 5 grands culs-de-lampe ainsi que de 12 tableaux, la plupart dépliantes.

Très bel exemplaire en veau blond de l'époque très bien conservé. Qqs rousseurs au texte.

900 / 1000 €

**156. SAINT-ANDRÉ (Claude).** *Madame du Barry d'après les documents authentiques.* Paris, Émile-Paul, 1908.

In-4, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs ornés de fers dorés (oiseau, carquois et flambeau), titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, sous étui à rebords (M. Lortic). Très lég. frottés sur les nerfs et les bords de l'étui, une arête de l'étui fendue sur 10 cm.

Précieux ouvrage sur la dernière favorite de Louis XV comprenant 20 illustrations hors texte : gravures en noir ou en couleurs, reproductions photographiques contrecollées et fac-similés d'autographes montés sur onglets.

Un des 250 exemplaires sur vélin filigrané Arches (n°61).

Très bel exemplaire, de toute fraîcheur, bien relié à l'époque par Marcellin Lortic. Il porte l'ex-libris armorié d'un comte d'Empire gravé par Agry.

180 / 200 €

**157. [SAINT-REAL (César Vichard de)].** *Conjuration des Espagnols contre la république de Venise en l'année 1618.* Paris, Claude Barbin, 1674.

In-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Première édition. Bon exemplaire. Coins frottés.

30 / 40 €

**158. SAVARY (Jacques).** *Le parfait négociant, ou instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France & des pays étrangers. [...] Sixième édition. Revüe, corrigée & augmentée par l'auteur de plusieurs questions sur le fait du commerce des lettres & billets de change, & des faillites, du Banco de Venise & du Commerce des soies de Messine.* Lyon, Jacques Lyons, 1711.

2 parties en un vol. in-4 de [56]-288 pp., [1]-400 pp. Basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Complet du frontispice.

Reliés à la suite :

- **[DU PUY (Jacques)],** *L'Art des lettres de change suivant l'usage des plus célèbres places de l'Europe.* Lyon, Jacques Lyons, 1711. 91-[1] pp.

- Règlements de la place des changes de la ville de Lyon. 4 pp.

- **NAULOT (Claude),** *Nouveau traité des changes étrangers [...]* Lyon, Lyons, 1711. 70-[2] pp.

Coins usés, coiffés et mors restaurés. Fortes épidermures et manque de cuir au second plat. Lég. rousseurs éparées. Petit trou de vers angulaire et tache d'encre occasionnant un petit manque marginal aux derniers ff. Déchirures avec petit manque et perte de texte p. 65-66 de la dernière partie.

200 / 300 €

**159. [SECOUSSE (Denis François)].** *Mémoires de Condé servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. De Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de pièces curieuses, qui n'ont jamais paru, & de notes historiques, orné de portraits, vignettes, & plans de batailles. Augmenté d'un supplément qui contient la légende du Cardinal de Lorraine ; celle de Dom Claude de Guise, & l'apologie & procès de Jean Chastel, & autres, avec des notes historiques, critiques et politiques.* Londres, Rollin [et La Haye, De Hondt], 1743[et 1748].

6 vol. in-4, bradel demi-velin ivoire, pièces de titre et de tomaison en mar. vert, date en queue (rel. XIXe s.) Feuillet légt roussis par endroits. Rousseurs sur les planches.

Nouvelle édition augmentée illustrée d'un frontispice gravé par Duflos, de 6 vignettes sur les titres, de 5 vignettes en-tête, de 14 (sur 17) portraits, de 2 tableaux et de 2 plans de bataille dépliantes. Important recueil de pièces historiques concernant les guerres de religion auxquelles Louis Ier, Prince de Condé, prit une part active ; ce recueil est particulièrement intéressant pour l'histoire des

règnes de Charles IX et de Henri IV. Il s'agit de la meilleure édition, donnée par Denis-François Secousse. (Brunet II, 215.)

Le sixième volume, avec le Supplément divisé en trois parties, a été publié par Lenglet du Fresnoy à l'adresse de La Haye. Il contient les rééditions de "La Légende du cardinal de Lorraine" par François de l'Isle, celle de Claude de Guise, satire attribuée à Jean Dagonneau par certains, et à Gilbert Regnault par d'autres, et "l'Apologie de Jean Chastel" par François de Vérone, ainsi que plusieurs autres pièces, le tout avec notes historiques et critiques. L'auteur ne s'est pas contenté de réimprimer les pièces de l'édition originale qu'on appelle les "Petits Mémoires de Condé" il y a joint une quantité à peu près égale de pièces nouvelles, notamment quelques pièces catholiques et des documents extraits des registres du Parlement ou des recueils Béthune, Brienne, du Puy. Bel exemplaire.

300 / 400 €

**160. STAAL de LAUNAY (Marguerite-Jeanne Cordier, Baronne).** *Mémoires. Un portrait et trente compositions de C. DELORT.* Paris, L. Conquet, 1981.

2 volumes in-4 maroquin bleu nuit, dos à nerfs finement ornés, titre et tomaison dorés, encadrement de doubles filets et fleurons dorés à la Duseuil sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bleu gris serties d'un liseré doré, garde de soie bleu gris, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous étuis à rebords (Mercier succr de Cuzin).

Tirage à 600 exemplaires ; exemplaire nominatif du grand bibliophile Henri BERALDI, réimposé au format in-4 sur papier vergé, avec les illustrations en quatre états (outre les 200 ex. sur Japon et les 400 sur vélin du Marais, au format in-8). Superbe exemplaire.

600 / 800 €

**161. STAËL (Germaine Necker, baronne de).** *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française. Ouvrage posthume de Madame la Baronne de Staël publié par M. le Duc de Broglie et M. le Baron de Staël.* Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818.

3 volumes in-8 cartonnage bradel vert, dos filetés or avec titre et tomaison doré (reliure de l'époque).

Édition originale. Une coiffe usée, qqs frottés sinon bel exemplaire.

On y joint de la même autrice :

- *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française. Ouvrage posthume de Madame la Baronne de Staël publié par M. le Duc de Broglie et M. le Baron de Staël. Seconde édition.* Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818. 3 volumes in-8 demi-marocain vert, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Papier d'un contreplat décollé. Qqs petites rousseurs, qqs petits cernes clairs marginaux.

- *De l'Allemagne. Seconde édition.* Paris, Nicolle et Mame, 1814. 3 vol. in-8 demi-veau havane, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, "R.P. Perreau" en queue, ex-libris doré sur les plats "Delavau-Fortièrre", tr. marbrées (reliure de l'époque). Deux coiffes usagées avec manques, qqs frottés, qqs petites rousseurs.

160 / 200 €

**162. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de).** *Mémoires de Maximilien de Béthune Duc de Sully.* Londres, 1745.

8 volumes in-12, veau havane marbré, dos à nerfs orné, plats aux armes, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 67 portraits gravés.

Exemplaire aux armes et au chiffre d'Ange-Laurent de La Live de July, marquis de Removille, baron du Châtelet. Il était financier français, passionné des arts, peintre et graveur amateur. Il laissa

une belle collection de livres et une remarquable galerie de tableaux. Ex-libris gravé de George Henry Cavendish.

Coiffes, coins et mors usés.

400 / 500 €

**163. SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de).** *Mémoires ou oeconomies royales d'Etat, domestiques, politiques, et militaires de Henry le Grand.* Paris, Billaine, 1663.

7 volumes in-16, veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (rel. début XVIIIe s.). Coiffes usagées dont certaines avec manques, coins usés, fente à un mors, galeries de vers aux derniers ff. du t. V.

100 / 150 €

**164. TALLEYRAND-PERIGORD (Charles Maurice).** *Rapport sur l'instruction publique, fait au nom du Comité de Constitution à l'Assemblée Nationale, les 10, 11 & 19 septembre 1791.* Paris, sn, 1791.

In-8 de [2] ff., 196 pp. et 8 tableaux dépliant in fine (les n°IV et n°V sont sur la même planche). Mouillure rousse angulaire.

Rousseurs au titre.

50 / 60 €

**165. TALLEYRAND-PERIGORD (Charles Maurice).** *Rapport sur l'instruction publique, fait au nom du Comité de Constitution.* Paris, Imprimerie Nationale, sd.

In-8 de 123 pp. et 8 tableaux dépliant in fine (les n°IV et n°V sont sur la même planche). Rousseurs, feuillets brunis, 2 petites déchirures angulaires avec manque sans atteinte au texte.

50 / 60 €

**166. THOMAS.** *Éloge de Maximilien de Bethune, duc de Sully, Surintendant des Finances, &c. principal Ministre sous Henri IV. Discours qui a remporté le Prix de l'Académie Française en 1763.* Paris, Regnard, 1763.

In-8 de 91 pp., broché, couv. d'attente. Bon ex. 30 / 40 €

**167. THOU (Jacques Auguste de).** *Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607 traduite sur l'édition latine de Londres.* Londres, 1734.

16 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, coupes fileté. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par petit et de 2 figures hors-texte.

Édition la plus complète de cet ouvrage estimé, première traduction française, par J. B. Le Mascrier, Charles Le Beau & l'abbé Des Fontaines. (Brunet V 841.)

Bel exemplaire aux armes, en queue des dos, de Henri de RIOLLET, Comte de MORTEUIL (1704 - 1793) qui appartenait à une vieille famille établie en Bourgogne depuis le XV<sup>e</sup> siècle. Page de la Grande Ecurie de Versailles entre 1714 et 1724, il avait été écuyer de Louis XV en 1747, puis cornette au régiment de Gramont et capitaine au régiment du Limousin. En 1778, il avait participé à une mission militaire en Autriche et en Russie durant un an.

1400 / 1500 €

**168. THOU (Jacques Auguste de).** *Mémoires de la vie de Jacques Auguste de Thou, Conseiller d'État, et Président à Mortier au Parlement de Paris. Première édition traduite du latin en français.* Rotterdam, Reinier Leers, 1711.

In-4 demi-veau cerise, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne).

Beau portrait gravé en frontispice.

Qqs rousseurs et mouillures claires marginales. 100 / 150 €

**169. [Traité des Pyrénées].** *"Il n'y a plus de Pyrénées". Fête donnée au profit des Croix-Rouges française et espagnole pour les blessés du Maroc.* Paris, Chalcographie du Louvre, 1925.



In-plano, en feuilles, cartonnage éditeur percaline prune, médaillon métallique doré au centre du plat supérieur représentant des armes royales.

Album de 8 planches reproduites d'après les gravures originales du XVIIIème par Perelle, Cochin, Le Brun, etc. Elles illustrent le mariage de Louis XIV et le Traité de paix des Pyrénées. Tirage à 299 exemplaires sur papier Van Gelder. Bon état.

30 / 40 €

**170. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)].** *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand.* sl, sn, 1759.

2 vol. in-8 de XXXIX, 302 pp. 2 cartes dépliantes (contours rehaussés) par d'Anville, 1 planche hors texte en frontispice avec le portrait gravé d'Elisabeth de Russie ; XVI, 318 pp. Veau brun, dos à nerfs, p. de titre, tomaison doré (reliure anglaise de l'époque).

Édition originale. Manque de cuir aux coiffes du tome I, qqs frottés, traits et points à la mine de plomb en marges sinon bon

exemplaire. Ex-libris gravé du chevalier W. Constable. (Barbier, II, 682 ; Bengesco, I, 397.)

120 / 150 €

**171. WALSH (Joseph-Alexis, Vicomte).** *Suite aux Lettres vendéennes ou Relation du Voyage de S.A.R. Madame Duchesse de Berry, dans la Touraine, l'Anjou, la Bretagne, la Vendée et le Midi de la France en 1828.* Paris, Hivert, 1829.

In-8 demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coins usés, qqs lég. frottés, bande insolée en haut du second plat, rares petites rousseurs. Édition originale. Bel exemplaire.

180 / 200 €

**172. WEYGAND (Général).** *Le Maréchal Foch.* Paris, Firmin Didot, 1929.

In-8 demi-chagrin fauve à coins, dos lisse, titre doré, filet doré sur les plats, couv. conservée, non rogné à toutes marges. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. du général Weygand au baron Jean Le Febvre.

60 / 80 €

## MERCREDI 17 AVRIL À 14H

### MILITARIA

**173. Aéronautique (L').** *Revue mensuelle illustrée.* Paris, Gauthier-Villars, 1933-1938.

Ensemble de 48 numéros brochés in-4, couv. illustrées imprimées, ainsi répartis :

- 1933, 8 n° (avril puis juin à décembre)

- 1934, 10 n° (janvier, février, mars, avril, juin, juillet, août, septembre, novembre, décembre)

- 1935, 9 n° (janvier, février, mars, avril, août, septembre, octobre, novembre, décembre)

- 1937, 12 n° (année complète)

- 1938, 9 n° (janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre).

Nombreuses illustrations et publicités monochromes ou en couleurs. Rares rousseurs. Très bon état général.

80 / 120 €

**174. Asie - BRISSAUD-DESMAILLET (Georges).** *L'Armée chinoise. Le problème des troupes en excédent. Armée nationale de défense, armée nationale de gendarmerie, armée nationale du travail.* Paris, Limoges, Nancy, Charles-Lavauzelle & Cie, 1927.

In-8, broché, couv. imprimée, 87 p., plusieurs tableaux dans le texte et en annexes.

Etude signée du Général BRISSAUD-DESMAILLET (1869-1948), ancien conseiller militaire du gouvernement de la République de Chine, membre du Comité de perfectionnement de l'Institut des hautes études chinoises.

Bon exemplaire.

15 / 20 €

**175. Aviation - COCTEAU (Jean).** *Dans le ciel de la patrie.* Paris, Société SPAD [imprimé par Draeger], 1918.

In-4 cartonnage illustré de l'éditeur avec cordelette, gardes illustrées en blanc et crème. Ex-dono signé de Charles Blériot reproduit en fac-similé sur la couv. Qqs petits frottés au dos et sur les coins.

Illustrations couleurs de BENITO : frontispice en sépia, portrait allégorique de Guynemer et 10 grandes compositions en couleurs,

dans le pur style des aéro-peintures, qui ne sont pas sans évoquer la peinture de Robert Delaunay. In fine 7 croquis d'appareils ("Spad") par CAPELLE et 4 pp. de portraits photographiques des pilotes dont Guynemer, Hungesser et R. Garros.

Bon exemplaire.

200 / 250 €

**176. BACON-TACON (Pierre-Jean-Jacques).** *Manuel du jeune officier ou Essai sur la théorie militaire.* Paris, Jombert, 1782.

In-8 veau blond, dos lisse orné, p. de titre, filet à froid encadrant les plats (reliure de l'époque). Un coin légt usé sinon très bon exemplaire, bien conservé. Édition originale de cet ouvrage peu courant.

40 / 60 €

**177. BOUSSANELLE (Louis, Chevalier de).** *Le Bon Militaire.* Paris, La Combe, 1770.

In-8 de [1] f. titre frontispice gravé, xvi-286 pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins émoussés.

Édition originale. Louis de Boussanelle (1720-1788) servit pendant la guerre de 7 ans, collabore au Mercure de France pendant près de 30 ans. Nommé colonel en 1761, il écrivit différents ouvrages sur la vie militaire. Exemplaire peu commun, grandes marges.

150 / 200 €

**178. DESPREZ DE SAINT-SAVIN (Pierre Samuel).** *Nouvelle École militaire, ou la fortification moderne, divisée en quatre parties.* Paris, Le Mercier, 1735.

Petit in-4 (13 x 20 cm) oblong, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffe de tête abîmée avec manque. Édition originale de cet important ouvrage militaire illustrée d'un titre-frontispice par Le Roux gravé par Guilard et de 145 figures in-texte figurant essentiellement de plans de fortifications. Ces planches détaillent également la marche des troupes, la distribution des campements, les instruments et ustensiles de guerre, l'emplacement des batteries, la conduite des sapes et des

tranchées, le passage des fossés, les assauts, la défense des places, etc...

Ouvrage divisé en 4 parties. La première est un "Traité des fortifications" ; la seconde s'intitule "De la Marche et conduite des troupes et armées dans différents pays; des noms & usages des instrumens servants à l'attaque, & défense des Places; des constructions & distributions des campemens pour les Sièges; de la conduite des tranchées, des sapes, des logemens dans les chemins couverts, & autres ouvrages, &c." ; la troisième traite "De la Défense des places contre toutes sortes de siège, Capitulations, Réditions, &c. Distributions des Troupes pour combattre, avec la manière de les mettre en bataille rangée, &c." ; enfin la quatrième est "De l'artillerie comprenant la fabrique et effet de la poudre, de la construction des Mines, Fourneaux & Fougades, &c." Bel exemplaire.

200 / 300 €

**179. Droit.** *Manuel des conseils de guerre, contenant toutes les lois pénales militaires, toutes celles relatives à l'organisation des justices militaires, et les principaux Codes des Délits et des Peines, depuis l'Assemblée Constituante jusqu'à-présent.* Paris, Garnery, An VIII.

In-12 basane brune, dos lisse orné p. de titre moderne (reliure de l'époque). Coiffe de tête usagée, premier mors fendu.

40 / 50 €

**180. [Espagne].** *Instrucion militar christiana para el exercito y armada de S. M. [...]* Madrid, Don Pedro Marin, 1788.

In-16 de [4]-96 pp. Basane racinée, dos lisse muet orné d'une guirlande dorée (reliure de l'époque).

Ex-libris manuscrit Don Felipe Maria de Saint-Marcq (1802).

60 / 80 €

**181. FUNK — ILLENS (Marc Guérard d').** *Plans et journaux des sièges de la dernière guerre de Flandres, rassemblés par deux capitaines étrangers au service de la France.* Strasbourg, Melchior Pauschinger, 1750.

In-4, cartonnage de papier gaufré (reliure de l'époque).

Avec une carte gravée sur double page et 24 plans dépliant de sièges de villes qui ont eu lieu lors de la guerre de succession d'Autriche (1740-1748).

Bon exemplaire. Dos frotté, coiffes et coins usagés.

180 / 200 €

**182. GRIMOARD (Phillippe-Henri, comte de).** *Traité sur le service de l'Etat-Major Général des Armées, contenant son Objet, son Organisation et ses Fonctions, sous les rapports administratifs et militaires. Accompagné de tableaux et de planches.* Paris, Magimel, 1809.

In-8 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. paille (reliure de l'époque). Qqs lég. épidermures anciennes. 7 planches et tableaux hors texte. Bon exemplaire.

30 / 40 €

**183. HOFF (Major).** *Les Grandes Manoeuvres, Illustrations par Édouard Detaille.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1884.

Grand in-folio, demi-reliure éditeur à coins, titre illustré sur le premier plat.

Ouvrage illustré d'une planche à double page hors texte et de figures dans le texte.

Couverture salie, mouillure claire marginale et quelques rousseurs.

20 / 30 €

**184. LE BLOND (Guillaume).** *L'Artillerie raisonnée, contenant la description & l'usage des différentes bouches à feu, avec les principaux moyens qu'on a employés pour les perfectionner, la théorie & la pratique des mines,*

*& du jet des bombes, et l'essentiel de tout ce que l'artillerie a de plus intéressant depuis l'invention de la poudre à canon.* Paris, Jombert, 1761.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Édition originale. Complet des 30 planches dépliantes.

Petites rousseurs éparses. Ex-libris manuscrit au titre "De Wienne officiers major au rég. de Touraine".

180 / 200 €

**185. LE BLOND (Guillaume).** *L'Artillerie raisonnée, contenant la description & l'usage des différentes bouches à feu, avec les principaux moyens qu'on a employés pour les perfectionner, la théorie & la pratique des mines,*

*& du jet des bombes, et l'essentiel de tout ce que l'artillerie a de plus intéressant depuis l'invention de la poudre à canon.* Paris, Jombert, 1761.

In-8 veau ocellé, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Manque de cuir rongé en queue du dos, un coin usagé.

Édition originale. Complet des 30 planches dépliantes.

Petites rousseurs éparses. Ex-libris manuscrit au titre "Aug.te de Meuron St. Sulpice".

180 / 200 €

**186. LE FEBVRE (Simon).** *Œuvres complètes.* Maestricht, Dufour & Roux, 1778.

2 vol. in-4 de [2] ff., xii-329pp., 17 planches et plans dépliant (dont 4 relatifs au siège de Schweidnitz en 1762), [2] ff., viii-286pp., 16 planches et plans dépliant (dont deux cartes du Canada). Veau brun moucheté, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Manques à certaines coiffes, frottés et épidermures, qqs petits rongés avec manques de cuir sur les plats. Déchirure sans manque p. 115. Qqs ff. légt jaunis ou brunis. Sinon bon exemplaire, bien complet, de ce rare ouvrage abordant plusieurs points de stratégie militaire par un Major au corps des Ingénieurs de Prusse et Membre de l'Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres de Berlin.

Le volume I est intitulé "L'Art d'attaquer et de défendre les places" et renferme dans sa dernière partie un "Journal du Siège de la Ville de Schweidnitz en l'An 1762". D'après le titre et la forme de ce récit, il semble probable que Le Febvre ait assisté au siège de la ville, aujourd'hui Schwidnica en Pologne. Frédéric le Grand réussit à déloger Daun de sa position de commandement sur les collines de Waldenburg et établit un siège - "... mieux décrit comme un blocus..." - qui réduisit la ville le 1er octobre 1762, à la suite d'une attaque de l'armée polonaise. "qui réduisit la ville le 9 octobre 1762.

Le volume II comporte des parties avec titres séparés "Essai sur les Mines" ; "Recueil de quelques Pièces et Lettres relatives aux Épreuves du Globe de Compression" ; et "Essai sur la Manière de Faire les Cartes". Les cartes du Canada sont jointes à cette dernière section.

200 / 300 €

**187. Manuscrit - HORINCQ (Georges).** *Souvenir de Reconnaissance d'un brave soldat belge.* [Londres], [1914].

Manuscrit original rédigé au King Albert Hospital no.3 par Georges A. Horincq, 3e chasseurs à pied, 3e bataillon, 1e compagnie, milicien, classe 1912, blessé à Pervyse le 20 octobre 1914, décoré de la médaille militaire de 2e classe avec palme et de la Croix de guerre. In-4 de [2] ff., 246 pp., cartonnage demi-toile bordeaux.

Passionnant témoignage du début de la Première Guerre Mondiale (entre le 1er août et le 29 octobre 1914) donnant de nombreux détails sur l'avance de l'armée allemande et ses combats avec l'armée belge et offrant beaucoup de descriptions vivantes et dramatiques de ces premiers jours de la guerre. Avec sa compagnie, Horincq entre "dans l'enfer terrifiant de Dixmude bombardée à outrance et déjà dévorée par l'incendie". Il parle de

plusieurs villes, "Liège, Dinant connurent le massacre, l'incendie, le vol et le pillage" et décrit comment "le dieu allemand exige des victimes du sang d'enfants au berceau et des gémissements des femmes qu'on torture". Horincq décrit l'effort héroïque de l'armée belge juste avant sa reddition : "au cours de ces 360 heures de bataille acharnée, sans repos, ni répit [...] dans leurs uniformes en lambeaux, ils n'ont presque plus figure humaine [...] le nombre des blessés dépasse 9000, celui des tués ou disparus s'élève à plus de 11,000." A la fin de son récit presque sans espoir, il trouve une forme de soulagement dans la résistance de ses compagnons ; "grâce aux sacrifices stoïquement consentis, l'armée belge a barré la route de Dunkerque et de Calais, l'aile gauche des alliés n'a pas été tournée, l'ennemi ne s'est pas emparé de la côte d'où il comptait menacer le cœur même de l'Angleterre."

250 / 300 €

**188. [ROHAN (Henri, duc de)].** *Le parfait capitaine, ou abrégé des guerres des Commentaires de César*. Sl, 1757.

In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure.

30 / 40 €

**189. [THIROUX DE MONDÉSIR (Alexandre Louis)].**

*Manuel du Dragon, extrait des principales ordonnances relatives aux*

*Dragons, & le plus journallement en usage, avec un détail historique sur l'origine de ce Corps. Par un Officier de Dragons. Nouvelle édition.* Paris, Cellot, 1781.

In-12 maroquin rouge, dos lisse richement orné, p. de titre en mar. vert (un peu passé), triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). 4 tableaux dépliant.

Très bel exemplaire très bien relié. (Barbier III, 48.)

500 / 700 €

**190. Lot.** Ensemble de 4 volumes :

- **CASTELVERD (E. de)**, *Mémorial militaire des Français*. Paris, Dumaine, 1846. In-8 broché, couv. imprimée. Couv. usagée. E.A.S. de l'auteur à Aug. Thierry de l'Institut. Frontispice allégorique, tableaux dépliant et 6 planches de cartes en couleurs in fine (brunies).

- **MADÉLIN (Louis)**, *La Victoire de la Marne*. Paris, Plon, 1919. In-8 broché, couv. imprimée. Avec 2 cartes

- **BALINCOURT (Commandant de)**, *Les Flottes de Combat 1938*. Paris, société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1938. In-8 cartonnage éditeur. Mors fendus.

- **WET (Christian de)**, *Trois ans de guerre*. Paris, Juven, sd. In-8 broché, couv. imprimée. Mauvais état, très fortes mouillures.

40 / 50 €

## ECONOMIE — DROIT — SCIENCE POLITIQUE

**191. AGUESSEAU (Henri-François d').** *Discours de Monsieur le Chancelier d'Aguesseau*. Paris, chez les Libraires Associés, 1783.

In-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

30 / 40 €

**192. [CHAMPLAIN].** *L'Ami de la Concorde, ou Essai sur les Motifs d'éviter les Procès, & sur les Moyens d'en tarir la source. Par un Avocat au Parlement*. Londres, sn, 1765.

In-8 de 102 pp. Édition originale ornée d'un curieux frontispice gravé non signé, replié, représentant la justice avalant l'huître devant les plaideurs avec le texte de Boileau. Nomb. notes manuscrites marginales anciennes à l'encre. (Barbier I, 130.)

Relié à la suite :

- **[LA PERRIÈRE DE ROIFFÉ Jacques-François]**, *Plaidoyer de Monsieur l'Avocat général du Sénat littéraire. Ce Plaidoyer sur le Mécanisme de l'Univers, est curieux et intéressant*. Paris, Knapen et Lacombe, 1768. In-8 de 58-ii-[2] pp., beau frontispice gravé. (Inconnu à Barbier)

- **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**, *Lettres nouvelles sur le motif de sa retraite à la campagne, adressées à M. de Malesherbes, & qui paroissent pour la première fois ; suivies d'une relation des derniers momens du grand homme*. Genève, sn, 1780. Ex-libris manuscrit au titre de Bablot, conseiller du Roi. In-8 de 86 pp. "Première édition séparée. Bien qu'elles soient présentée sur le titre comme inédites, ces quatre lettres célèbres, datées des 4 janvier, 12, 26 et 28 janv. 1762 avaient déjà été publiées dans l'édition des Mois de Roucher (Paris, Quillon, 1799). On trouve ici, aux dernières pages, le récit des derniers moments de Rousseau par M. de Girardin, récit qui avait déjà paru dans les Mois" Tchemerzine (X, 59).

Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Bon ex. Coiffes et coins légt usés.

300 / 400 €

**193. Code civil.** *Code civil des Français. Édition originale et seule officielle*. Paris, Imprimerie de la République, An XII - 1804.

In-8 de [1] f.-436 pp. Relié à la suite : Table alphabétique des matières du Code Civil des Français, rédigée sur l'Édition originale et seule officielle [...] Paris, Rondonneau, An XII - 1804. 240 pp. Basane marbrée, dos lisse fileté, p. de titre verte (reliure de l'époque). Reliure usagée et rongée par endroits avec manques de cuir.

On y joint :

- *Bulletin des Lois. N°154 bis. (N°2653 bis.) Code Napoléon du 3 Septembre 1807*. In-8 de 383 pp. Veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Bel ex.

- *Recueil des lois composant le code civil, décrétées en l'an XI, et promulguées[sic] par le Premier Consul [...]* Paris, Rondonneau, An XI [1803]. 3 volumes (sur 9) in-8 demi-basane, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Manques de cuir à deux coiffes, mors d'un volume rongés. Cette série incomplète comprend : Première partie, concernant les personnes, premier volume ; Deuxième partie, concernant les personnes, premier volume ; Second volume, troisième partie, concernant les personnes. Ex-libris armorié aux armes d'alliance Beauffremont-Courtenay avec la devise "Dieu Ayde au Premier Chrestien, plus de deuil que de joye".

150 / 200 €

**194. DENISART (J. B.).** *Collection de décisions nouvelles et de notions relatives à la jurisprudence actuelle. Septième édition revue et considérablement augmentée*. Paris, Veuve Desaint, 1771.

4 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Coiffes, mors et coins restaurés, mors sup. du dernier volume fendu avec accident au second plat, restauré, manques à certaines coiffes. Qqs petites rousseurs ou mouillures claires.

200 / 300 €

**195. DU MOULIN (Charles) & HENRION DE PANSEY (Président).** *Traité des fiefs de Dumoulin analysé et conféré avec les autres feudistes par M. Henrion de Pensey.* Paris, Valade, 1773.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, coins émoussés. Index avec renvois de pages manuscrit à l'encre brune au verso du titre, transparaissant au recto.

On y joint : **RENAULDON**, *Dictionnaire des fiefs et des droits seigneuriaux utiles et honorifiques [...]* Paris, Cellot, 1765. In-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. grenat, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, mors en partie fendus, coins émoussés, épidermures. Qqs mouillures anciennes marginales. Ex-libris gravé armorié. Ex-libris cachet collection Henri Debard. Ex-libris manuscrit B. Liger. 150 / 200 €

**196. DUPONT-WHITE (Charles Brook).** *La Centralisation, suite de L'Individu et l'État.* Paris, Guillaumin & Cie, 1860.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes frottés. Édition originale. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à M. Sénard (à rapprocher peut-être de Jules Sénard, l'avocat de Flaubert, originaire de Rouen comme Dupont-White).

On y joint du même : *La Liberté politique considérée dans ses rapports avec l'administration locale.* Paris, Guillaumin et Cie, 1864. In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque). Dos passé, qqs frottés. Édition originale. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur toujours à M. Sénard (coupé en partie par le couteau du relieur).

*Charles (Brook) Dupont-White (1807-1878) est un avocat et économiste socialiste étatiste français, et le beau-père du président de la République française Sadi Carnot. Selon la légende familiale, Jean-Théodore Dupont serait le fils naturel de Charles-Marie de Créquy (1737-1801), marquis de Créquy et de Hermont. Jenne avocat, il devient célèbre avec la publication de son Essai sur les relations du travail avec le capital, en 1846 ; ce succès lui vaut d'être nommé, l'année suivante, à la Commission du Luxembourg par Louis Blanc, membre du gouvernement provisoire chargé de préparer la I<sup>ie</sup> République à la suite de la Révolution de 1848. Dupont-White fut l'ami de John Stuart Mill, et son premier traducteur. Dupont-White est un socialiste, précurseur des solutions qui verront leur mise en œuvre, un siècle plus tard, dans le cadre du programme du Conseil national de la Résistance.*

50 / 60 €

**197. FERRIERE (Claude de).** *La Science parfaite des notaires, ou le Parfait Notaire [...]* Paris, Durand, 1771.

2 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson (reliure de l'époque). Epidermures, petits trous ou galeries de vers à qqs endroits. Coiffes et coins usagés.

Ex-libris Dr. Marc Antoine Lavaïsse. 150 / 200 €

**198. GERAUD (Jean).** *Traité des droits seigneuriaux [...]* Toulouse, Jean Pech, 1680.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné muet (reliure de l'époque). Coins usés, petits manques de cuir au second plat, déchirure sans manque à un feuillet, petites rousseurs éparses. Ex-libris gravé A. Kuhnholz. 50 / 60 €

**199. [GLATIGNY (Gabriel de)].** *Œuvres posthumes contenant ses harangues au Palais, ses discours académiques, &c.* Lyon, les frères Duplain, 1757.

Petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

**200. GROTIUS (Hugo).** *De Jure Belli ac Pacis libri tres, quibus Jus Naturae & Gentium, item Juris Publici praecipua explicantur. Cum Annotatis Auctoris, ejusdemque Dissertatione de Mari Libero, ac Libello singulari de Aequitate, Indulgentia, & Facilitate ; Nec non Joann. Frid. GRONOVII V.C. Notis in totum opus de Jure Belli ac Pacis. Editionem omnium [...]* Notulas denique addidit Joannes BARBEYRAC [...]

Amsterdam, Wetstein, 1720.  
In-8 de [13] ff., XXV-[5]-936-43-[85] pp. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, mors fendus, coins émoussés, pièce de titre manquante.

Portrait et titre frontispice gravés par W. de Broen.

Nouvelle édition des deux ouvrages majeurs de Hugo Grotius (1583-1645) : le Droit de la guerre et de la paix et De la liberté des mers (Mare Liberum), premier ouvrage dans lequel il est traité des questions de droit public. Cette belle édition comprend les commentaires du philologue allemand Johann-Friedrich Gronovius, ami intime de Grotius, et ceux du juriste français Jean Barbeyrac. 100 / 150 €

**201. JOUANNEAU, L., C. & SOLON.** *Discussions du Code civil dans le Conseil d'Etat ; précédées des articles correspondans du texte et du projet [...]* sur le Plan donné par M. Regnaud [...]

Paris, Demonville, an XIII (1805).  
2 vol. in-4 basane blonde, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson (reliure de l'époque). Qqs taches sombres et épidermures anciennes, un petit rongé. Petites rousseurs éparses, petites galeries de vers en haut des dernières pages du premier volume. 150 / 200 €

**202. LA PORTE (Mathieu de).** *La science des négocians et teneurs de livres ou instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des négocians, tant pour les affaires de banque, que pour les marchandises, & chez les financiers pour les comptes. [...]* Par Mr. de La Porte, professeur, teneur de livres de comptes, arithméticien & Maître Ecrivain-juré, Expert pour les vérifications des écritures, signatures, comptes et calculs. Paris, Cavelier et Osmont, 1704.

In-8 oblong de [3] ff., ix, [3], 505-[3] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre manuscrite (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés.

Mouillures claires, qqs défauts d'impression.

Très rare première édition de cet incontournable, au succès immédiat et maintes fois réédité par la suite. 400 / 600 €

**203. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de).** *De l'Esprit des Loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. A quoi l'Auteur a ajouté Des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françaises & sur les loix féodales. Nouvelle édition revüe & corrigée.* Amsterdam, Chatelain, 1749.

4 vol. in-12 de [12]-vi-[2bl.]-[12]-348 pp. ; [20]-386 pp. ; [18]-382 pp. ; [14]-400 pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Tache foncée au second plat du tome I, qqs restaurations à la reliure du tome IV.

Réimpression de la troisième édition (qui était la première édition in-12 publiée l'année de l'originale in-4). Ex-libris manuscrits Picquet. 200 / 300 €

**204. PUFENDORF (Baron Samuel Von) & BARBEYRAC (Jean).** *Le Droit de la Nature et des Gens, ou Système général des principes*

les plus importants de la morale, de la jurisprudence, et de la politique. Traduit du latin de feu Mr. le Baron de Pufendorf, par Jean Barbeyrac, Professeur en Droit & en Histoire à Lausanne. Avec des Notes du Traducteur, & une Préface qui sert d'introduction à tout l'ouvrage. Seconde édition, revü & augmentée considérablement. Amsterdam, Pierre de Coup, 1712.

2 vol. in-4 veau blond, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, accident sommairement restauré au premier plat du tome 2, épidermures et qqs petits manques de cuir.

Beau portrait gravé en frontispice.

Ex-libris bibliothèque du Comte de Fortis. Ex-libris manuscrit de l'époque en initiales.

200 / 300 €

**205. RODIER (Marc-Antoine).** *Questions sur l'ordonnance de Louis XIV du mois d'avril 1667 relatives aux usages des cours de Parlement et principalement de celui de Toulouse.* Toulouse, Brosses, 1761.

In-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliure usagée. Mouillure claire sur les premières pages.

30 / 40 €

**206. SOULATGES (Jean-Antoine).** *Traité des crimes, divisé en deux parties. La première, de la nature des crimes, des juges qui en peuvent connoître, des peines [...] La seconde, la manière d'instruire les procès criminels, avec le stile ou formules des actes [...]* Toulouse, Antoine Brosses, 1762.

3 vol. in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Accident restauré à un plat. Bon ex.

30 / 40 €

## RELIGION - THÉOLOGIE

**207. [BARBIER D'AUCOUR (Jean)].** *Onguent à la brûlure et plusieurs autres pièces contenues en ce livre.* sl (Amsterdam?), sn (à la sphère), 1670.

In-12 veau moderne, dos à nerfs. Note manuscrite au titre identifiant l'auteur. Ex-libris P.P. Plan (aux trois pendus).

Élevé chez les Jésuites, Barbier d'Aucour devient avocat au parlement de Paris et ardent janséniste. Il est l'auteur de pamphlets en prose et en vers contre les jésuites, ses anciens maîtres et est élu membre de l'Académie française en 1683.

L'Onguent à la Brûlure est ici suivi de la Lettre à un amy sur l'Onguent à la Brûlure, de la Lettre à un amy, (et des vers) sur la signature du fait contenu dans le Formulaire, du Calvaire prophané ou le Mont Valérien usurpé par les Jacobins reformez du Fauxbourg S. Honoré [...] avec titre à part compris dans la pagination, et enfin des Vers sur la paix de l'Eglise. (Barbier III, 712.)

80 / 100 €

**208. [BAYLE (Pierre)].** *Nouvelles lettres de l'auteur de la Critique générale de l'histoire du calvinisme de M. Maimbourg [...]* Villefranche, Pierre Le Blanc, 1685.

2 vol. in-12 basane brune, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Nombreuses épidermures prononcées, coiffes et coins usagés, mouillures claires par endroits.

60 / 80 €

**209. [BIBLE DE ROYAUMONT].** *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de condition. [...] Par feu Monsieur LE MAITRE DE SACY[...] Paris, Alexis de La Roche, 1723.*

Grand in-4 de [8] ff., 548-[2] pp. Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés et épidermures.

267 figures gravées sur cuivre à mi-page. Qqs rousseurs ou brunissures.

40 / 50 €

**210. BONARDO (Vincenzo).** *Discorso intorno l'antichità, origine, modo di fare, benedire, battezzare e distribuire li sacri "Agnus Dei".* Roma, L. A. Chracas, 1700.

Petit in-8, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Avec un frontispice gravé. Reliure usagée.

30 / 40 €

**211. [Bréviaire].** *Breviarium Romanum [...]* Mechliniae [Malines], Dessain, succ. J. Hanicq, 1856.

4 volumes in-8 maroquin rouge, dos à nerfs ornés, double encadrement doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs taches sombres par endroits.

20 / 30 €

**212. CALMET (dom Augustin).** *Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible.* Paris, Emery, Saugrain, Pierre Martin, 1722-1728.

4 volumes in-folio (dont 2 volumes de supplément), veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés.

Première édition, illustrée d'un frontispice, de 7 cartes dont 4 doubles, et de 195 planches gravées hors texte dont certaines sur double page (36+64+46+49).

Rousseurs ou brunissures par endroits, qqs rares mouillures claires.

Ex-libris Abbé J. Belin.

200 / 300 €

**213. COUTEL (Antoine).** *Du calcul ecclésiastique, ou de la manière de compter le temps dans l'église catholique, apostolique & romaine.* Paris, veuve d'Edme Martin, 1677.

In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition. Recueil de curieuses recherches sur la chronologie et notamment sur la correction du calendrier romain. Bon exemplaire. Coins frottés, pièces de cuir renforçant les coiffes.

30 / 40 €

**214. DREXEL (Jeremias).** *Noe architectus arca in diluvio navarchus, descriptus et morali doctrina illustratus.* Anvers, veuve Jan Cnobbaert, 1640.

Petit in-12, vélin rigide, titre inscrit à l'encre au dos (reliure de l'époque).

Avec un titre-frontispice gravé.

Ouvrage écrit par un membre de la Compagnie de Jésus. Bon exemplaire.

60 / 80 €

**215. [JAMIN (Dom Nicolas)].** *Pensées théologiques relatives aux erreurs du temps.* Paris, Humblot, 1769.

In-12, veau, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

Édition originale. Censurée par un arrêt du Conseil d'état du roi en date du 4 février 1769, le texte fut ensuite remodelé et republié à plusieurs reprises.

Galleries de vers, piqûres éparses.

40 / 50 €

**216. LE PELLETIER (Jacques).** *Instruction très-facile et nécessaire pour obtenir de cour de Rome, & de la légation d'Avignon, toutes sortes d'expéditions de benefices, dispenses de mariage & autres....* Lyon, Antoine Boudet, 1699.

In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Reliure usagée.

20 / 30 €

**217. [LE SESNE d'Étemare (Jean-Baptiste)].** *Premier [second, troisième] gémissément d'une ame vivement touchée de la destruction du saint monastère de Port-Royal des Champs.* Sl, 1714-1717.

4 parties en un volume in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). Chaque partie a son titre propre.

La quatrième a pour titre : Quatrième gémissément d'une ame vivement touchée de la Constitution de N.S.-P. le pape Clément XI du 8 septembre 1713 [par le P. Pierre Boyer et l'abbé d'Étemare].

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés.

60 / 80 €

**218. Louis de Grenade (Frère).** *Le Mémorial de la Vie Chrétienne [...] Traduit de nouveau en françois par M. GIRARD [...] Paris, Villery, 1701.*

3 vol. in-8 veau havane, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tomainson, tr. marbrées (rel. milieu XVIIIe s.)

Epidermures et frottés sinon bel ex. Sans page titre pour le dernier volume (Additions au Mémorial...). Bel exemplaire bien relié.

40 / 50 €

**219. Manuscrit - Manuel de confession.** *Instruction pour se bien confesser et pour communier dignement. Composée par Monsr Mathieu Lamy Maître es arts, clerc de Paris ou il enseigne la manière de Parvenir à la Sagesse universelle.* Paris, 1699.

In-8 de [3]-[2] ff., 250-[2] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Frottés, coins émoussés. Plusieurs ex-libris anciens manuscrits (au nom de Boisseau).

200 / 250 €

**220. MAROT (Clément) & BÈZE (Théodore de).** *Les Pseaumes de David, mis en rime françoise. Réduits nouvellement à une brève & facile methode pour apprendre le chant ordinaire de l'Eglise.* Charenton, Estienne Lucas, 1668.

In-12 de [2] ff., [448] pp. de musique, [52] pp. Maroquin blond, dos à nerfs orné muet, belle plaque à compartiments quadrilobés et circulaires en filets dorés et fleurons aux petits fers et motifs au pointillé, double filet doré et roulettes dorées encadrant les plats, roulette sur les coupes (reliure de l'époque). Coiffes usagées avec manque en queue, coins usés, mors frottés.

"Ces psaumes, qu'ont adopté les calvinistes, et que, pour cette raison, l'Eglise Catholique a définitivement rejetés, avaient d'abord paru sans opposition. Marot les avait lui-même dédiés à François Ier dans une pièce de vers." Brunet, III, 1465.

Jolie reliure de l'époque en maroquin sortant de l'atelier de Charenton, qui reliait exclusivement les ouvrages des presses protestantes.

300 / 400 €

**221. OFFICE de la Semaine Sainte (L').** *à l'usage de la maison du Roi [...] avec l'Explication des Cérémonies de l'Eglise [...] par feu M. l'Abbé de Bellegarde.* Paris, Hérissant, 1772.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice et titre gravé illustré. Bel exemplaire.

On y joint : *Office de la Semaine Sainte [...]* Paris, Le Petit et Dezallier, 1688. In-12 maroquin rouge, dos à nerfs fileté, titre doré, filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coins appuyés, lég. taches sombres sur les plats.

120 / 160 €

**222. PARNY (Évariste Désiré de Forges, vicomte de).** *La Guerre des Dieux, poème en dix chants.* Paris, Debray, 1808.

In-16 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure milieu XIXe s.). Avec une photographie du Père Charles de FOUCAULD.

On y joint :

- *Le Catéchisme du Concile de Trente, en françois [...]* Lyon, Molin, 1735. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Epidermures et manques de cuir sinon bon ex.

- **FLEURY**, *Catéchisme historique [...]* Paris, Herissant, 1766. In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre verte, tr. rouges (reliure de l'époque).

30 / 40 €

**223. [QUESNEL (Pierre)].** *Étrennes jansénistes, ou Journal des principaux faits de l'histoire du prétendu jansénisme, depuis son origine, et des miracles opérés par l'intercession du B. H. Pâris ; en forme d'almanach, pour l'année 1733.* Sl, 1733.

In-24, broché, couverture de papier de l'époque, non rogné, gardes modernes.

Annotation manuscrite en fin d'ouvrage : "Le 9 mars 1764, expulsion totale et bannissement des Jésuites de la France, quel bonheur..." Couverture empoussiérée, feuillets écornés.

20 / 30 €

**224. RECUEIL.** Recueil d'affaires juridiques et ecclésiastiques dont un relation intéressante de conversion d'un Juif alsacien.

1. *Requête de M. l'évêque d'Auxerre au sujet du Bref qui casse annulle &c. son Mandement sur la Légende de Grégoire VII.* 10-[1] pp.

2. *Mémoire à consulter.* (à propos des derniers sacrements du sieur Cossin refusés faute de billet de confession). 1749. 20 pp.

3. *Délibération* (affaire précédente). 7 pp.

4. *Mémoire à consulter* (même affaire). 7 pp.

5. *Arrêt du Parlement de 1752 défendant à tout ecclésiastique de refuser un sacrement de l'Eglise sous prétexte de défaut de représentation d'un billet de confession.* 13 pp.

6. *Nouvelle consultation sur les affaires présentes pour servir de suite à la première consultation du 13 juillet 1752 on demande si un curé ne peut pas confesser partout en conséquence de son ordination de prêtre et de sa destination au pastorat des âmes...* 16 pp.

7. *Suite des deux consultations des 13 et 31 juillet 1752 ...* 34 pp.

8. *Acte de baptême de Borach Lévy; Juif d'Haguenau, par M. Pierre Le Soudier [...]* 1752. 4 pp.

9. *Actes et pièces servans de Mémoire à consulter.* (détails des mésaventures de M. Borach Lévy liées à sa conversion). 86 pp.

10. *Mémoire pour Messire Jean-François Le Beau, Prêtre du diocèse de Sens [...]* 1753. (refus de communion sans confession).

11. *Question curieuse. Si monsieur de Beaumont archevêque de Paris est schismatique et s'il peut en cette qualité être jugé par les pairs du Royaume ?* 4 pp.

12. *Recueil des lettres pacifiques [...]* 1753. 40-16-48 pp.

13. *Avis des censeurs nommés par la cour du Parlement de Paris pour l'examen de la nouvelle collection des conciles faites par les soins du père Jean Hardouin jésuite avec les arrêts du Parlement qui autorisent ledit avis et l'arrêt du Conseil qui en a empêché la publication.* Utrecht, Le Febvre, 1751. XVI-100 pp.

14. *L'Apocalypse.* 4 pp.

15. *Réponse de M. \*\*\* conseiller au Parlement de Paris à la lettre de monsieur l'archevêque de \*\*\* du 25 avril 1752 où l'on réfute les sophismes de ce prélat et on prouve le droit que les souverains ont d'obliger les ecclésiastiques à se conformer dans l'administration extérieure des sacrements aux canons et règlements autorisés dans leurs États.* 1752. [2]-37 pp.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge "Affaire du temps" (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, coins émoussés. **80 / 100 €**

**225. [SACY (Louis-Isaac LEMAISTRE dit de)].** *Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy.* Paris, imprimerie de Didot Jeune, chez Saugrain, 1793-1798.

5 vol. in-8 maroquin long grain rouge, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, roulette et filets dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos passés.

I. Evangile selon St Matthieu ; II. Evangile selon St Marc ; III. Evangile selon St Luc ; IV. Evangile selon St Jean ; V. Les actes des Apôtres. Texte en latin avec la traduction française de Lemaistre de Sacy en regard.

Édition ornée de 112 figures gravées hors texte sur les dessins de MOREAU le jeune (29+12+25+18+28). Planches légt brunies et qqs petites rousseurs éparées pour le tome I, sinon rares rousseurs pour le reste. Ex-libris L.A. Lesne. **50 / 60 €**

**226. SAINT AUGUSTIN.** *Confessionum libri XIII. emendatissimi, et notis illustrati [...]* Paris, Coignard, 1687.

In-12 maroquin noir, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, encadrement de triples filets dorés à la Du Seuil sur les plats, tr. dorées, coupes filetées, roulette dorées sur les chasses, gardes de tabis rose (reliure de l'époque). Accroc sur une coupe du second plat, très petit manque en coiffe de tête, fins travaux de vers en queue. Bel exemplaire. **100 / 200 €**

**227. VALENTIN DE LA MADRE DE DIOS (P. Fr.).** *Fuero de la Conciencia, obra utilissima para los ministros y ministerio del Santo Sacramento de la Penitencia [...]* Madrid, Geronimo de Estrada, 1706.

Petit in-4 de [10] ff., 587 pp. Vélin crème de l'époque, titre manuscrit au dos. Manques de vélin restaurés. Rousseurs. Manuel de confesseur en espagnol. **100 / 120 €**

**228. Vie des Saints (La).** *pour tous les jours de l'année [...]* Paris, Robustel, 1714.

4 vol. in-8 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre (reliure de l'époque). Epidermures.

Frontispice gravé. Ex-libris armorié gratté. Ex-libris manuscrit du chanoine Paulmyer. **60 / 80 €**

## MODES - COSTUMES

**229. Costumes.** *Contribution de la couleur dans l'Histoire du Costume - L'Antiquité : Civilisations Extrême-Orientales.* Paris, Société des Editions de "l'Officiel de la Couleur", 1952.

In-4, en feuilles, couverture illustrée.

Album composé de nombreuses illustrations et de 8 planches hors texte, toutes rehaussées à la main. Elles représentent de nombreux modèles de costumes des civilisations antiques d'Extrême-Orient: Chine - Mandchourie - Mongolie - Japon - Corée - Tonkin - Annam - Cochinchine - Laos - Cambodge - Siam.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés (n°820). Bel état de conservation. **50 / 60 €**

**230. Costumes de théâtre.** Ensemble de 15 aquarelles originales sur papier épais (33 x 25 cm). Sl, XXe s.

De très bonne facture, elles représentent les costumes de divers personnages pour une pièce de théâtre. Chaque aquarelle possède un descriptif manuscrit des costumes. Bon état de conservation.

**250 / 300 €**

**231. GATTEFOSSÉ (R.).** *Essences et Parfums. Guide pratique du formulaire du Parfumeur moderne. Suivi de Recettes de Liqueurs, Sirops, etc.* Dôle, Courbe-Rouzet, 1906.

In-12 de 75-[5] pp. broché, couv. imprimée. Dos usagé avec manque, dernière couverture manquante. **30 / 40 €**

**232. HENRY (Renée).** *[Album de dessins originaux de mode].* Sl, [c. 1890].

In-4, demi-basane bordeaux, dos lisse orné de filets (reliure de l'époque).

Album constitué de 91 dessins originaux au crayon et à l'aquarelle, représentant des modèles de robes longues, presque tous signés Renée Henry. Réalisés sur papier cartonné et montés sur onglet.

Bon état de conservation. Défauts d'usage à la reliure. **1800 / 2000 €**

**233. Journal des demoiselles.** Années 1872 à 1877.

7 volumes grand in-8 demi-basane bleue, dos lisses filetés or, titre et date dorés (reliure de l'époque).

125 gravures de modes hors texte dont 90 en couleurs.

Brunissures par endroits pour le volume 1875 sinon très bon ensemble (2 ou 3 planches désolidarisées). **350 / 400 €**

**234. LE ROUX de LINCY (Antoine).** *Les femmes célèbres de l'ancienne France. Mémoire historique sur la vie publique et privée des femmes françaises depuis le cinquième siècle jusqu'à la fin du quinzième.* Paris, Le Roi, 1852.

In-4, percaline verte, dos lisse (reliure de l'époque).

Recueil comprenant le texte seul de la première partie (du V° au XV° siècle), une table manuscrite des planches, et 74 planches colorisées (sur 78), toutes gravées par Gatine d'après les dessins de Lanté.

Exemplaire enrichi des 20 planches gravées et colorisées de l'Album Keepsake des costumes de la cour française depuis Charles VIII jusqu'à Louis XIV, dessinées par Compte-Calix et gravées sur acier par A. Portier. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés. **250 / 300 €**

**235. Mode.** Recueil de 15 aquarelles originales du XIXe siècle. s.l., s.n., s.d.

In-8, maroquin rouge à long grain, dos à nerfs orné, roulette et encadrement ornés de fleurons dorés aux plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, deux petits manques au premier plat, légère trace sombre au second.

15 aquarelles contrecollés, légendées et pour l'une d'elles annotée au crayon, copiées sur des gravures de périodiques (Le Moniteur de la mode, La Joie du foyer, La Renaissance), nombreux ff. vierges à la suite. **300 / 500 €**

**236. Modes parisiennes (Les).** Ensemble de 11 vol. in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge. Paris, Chez le successeur d'Aubert et Cie, 1854-1874.

Recueil composite renfermant de nombreux numéros et planches des Modes parisiennes ainsi que de nombreuses planches et certains numéros d'autres revues de mode : Modes de Paris ; La Toilette de Paris ; Le Moniteur de la mode ; Le Bon Ton ; Le Moniteur de la mode etc.

Nombreuses pl. hors-texte en couleurs (certaines étant partiellement repliées) et nombreuses illustrations en noir dans le texte :

1854-1855 : 138 pl. couleurs dont 1 dépliant.

1860 : 104 pl. couleurs et 1 dépliant en noir.

1861-1862 : 159 pl. couleurs dont 2 dépliantes et 2 pl. dépliantes en noir.

1863 : 124 pl. couleurs et 3 pl. dépliantes en noir.

1864 : 95 pl. couleurs et 2 dépliantes en noir.

1865 : 89 pl. couleurs et 4 en noir dont 2 dépliantes.

1868 : 122 pl. couleurs et 4 en noir dont 2 dépliantes. 1 pl. couleurs déchirée avec manque. Qqs numéros d'autres revues de mode : Le Courrier de la mode (n°3 et 4, janv. 1868), Le Moniteur des modes des dames et de l'enfance (n°124, 20 janv. 1868), Le Caprice (du 20 janv. 1868), La France élégante (n°337 du 1er fév. 1868), Toilette de Paris (n°242 et 243 de fév. 1868), L'Élegant (du 1er fév. 1868), Le Diable rose (n°2 du 1er fév. 1868), Le Petit messager des modes (du 16 fév. 1868), Le Bon Ton (1er vol. de 1868), Le Petit courrier des dames (du 22 fév. 1868).

1869 : 88 pl. couleurs, 2 pl. dépliantes en noir et 2 publicités en double pages présentant des échantillons de tissus (certains étant décollés ou manquants).

1870-1871 : 77 pl. couleurs et 2 pl. dépliantes en noir.

1872 : 88 pl. couleurs dont 4 dépliantes, 2 pl. dépliantes en noir. 7 n° de la revue Le Follet et le courrier de la mode (n°19, 20, 23, 24, 27, 28 et 30 de 1872)

1874 : 39 pl. couleurs dont 3 dépliantes et un patron dépliant en papier de soie. In fine 1 numéro du Journal des demoiselles (fév. 1879) et 1 numéro du Journal des enfants (sept. 1878)

Dos frottés, qq épidermures, rares rousseurs et rares déchirures marginales.

On y joint un deuxième recueil de revues et planches de mode, en 5 vol. (1 grand in-4 et 4 in-folio) demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et toison dorés.

Nombreuses planches couleurs hors-texte et nombreuses illustrations en noir dans le texte.

Qqs frottés aux dos, qqs petites épidermures, rares rousseurs et déchirures marginales.

1857-1858 : Numéros de la Revue de la mode, journal du grand monde. 46 pl. couleurs et 6 pl. en noir, certaines étant issues d'autres revues dont L'Abeille impériale et La Gazette rose.

1875 : Numéros de La Mode del correo del ultramar (n°1 à 28 de janv. à oct. 1875). 49 pl. couleurs, certaines issues d'autres revues : La Mode de Paris ; Le Moniteur de la mode ; La Mode artistique, L'Aquarelle-mode etc.

1876-1878 ; Numéros des Modes parisiennes et d'autres revues de mode : L'Illustration de la mode ; La Mode illustrée... 135 pl. couleurs dont 6 dépliantes. Certaines pl. issues d'autres revues.

1879 : Numéros de la Revue de la mode, gazette de la famille. 69 pl. couleurs dont 1 présentant une déchirure marginale. Certaines pl. issues d'autres revues.

1879 etc. : Numéros de la Revue de la mode, gazette de la famille, accompagnés de numéros souvent uniques d'autres revues : Les Modes parisiennes ; La Femme du foyer ; Revue de la mode illustrée ; La Modiste universelle ; Le Bon Ton ; Le Moniteur de la mode ; La France élégante ; La Mode universelle ; Le Caprice ; L'Aquarelle-mode ; Le Printemps ; Le Salon de la mode ;

L'Avenir de la mode ; La Parisienne ; Les Modes de la saison ; La Mode française ; La Saison ; La Mode illustrée ; La Figurine des modes de la saison. 96 pl. couleurs.

Bel ensemble de 16 vol. comprenant au total **1518 PLANCHES DE MODES EN COULEURS.** **2200 / 2400 €**

**237. MONTEMONT.** *Bibliothèque universelle des voyages.* Paris, [c. 1835].

In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Atlas seul, complet des 90 planches de costumes gravées par Choubard d'après les dessins de Léopold Massard, finement aquarellées à l'époque, et parfois rehaussées d'or et d'argent. Bel exemplaire exempt de rousseurs. **400 / 500 €**

**238. Musée des familles.** *Modes Vraies.* Sl, 1852-1870.

14 volumes grand in-8, demi-veau, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Ensemble illustré de 137 planches de modes en couleurs hors texte, portant le titre Modes Vraies.

Bon état intérieur. Défauts d'usage aux reliures. **80 / 100 €**

**239. [Œuvre tissée].** *J. M. Jacquard. Né à Lyon le 7 juillet 1752. Mort le 7 août 1834.* Saint-Étienne, fabrique de Passerat fils, [mi XIX<sup>e</sup> siècle].

15 x 10 cm, à vue, sous verre avec encadrement en bois doré de l'époque.

Portrait en buste, tissé en soie noir et blanc, de Joseph-Marie Jacquard, d'après un dessin de Balançard-Romier. Il est l'inventeur du métier à tisser mécanique programmable par des cartes perforées, dit métier jacquard. La fabrique Passerat fils et Cie, à Saint-Etienne, tissait des rubans, et également quelques autres portraits, destinées à montrer leur savoir-faire. Bon état.

**30 / 40 €**

**240. [Œuvre tissée].** *Visite de Mgr le Duc d'Aumale à la Croix-Rousse, dans l'Atelier de Mr Carquillat, le 24 août 1841.* Lyon, 1844.

Sujet tissé par Carquillat d'après un dessin de Claude Bonnefond, dessiné et mis en carte par A. Manin (110 x 85 cm).

Un des premiers tableaux tissés sur métier Jacquard, selon le système des cartes perforées.

Il représente la visite du Duc d'Aumale à la Croix-Rousse, dans l'atelier de Mr Carquillat, le 24 août 1841. Le groupe de personnes est placé devant un métier à tisser Jacquard. Carquillat présente au duc le portrait tissé de Jacquard dans son atelier.

La visite du Duc d'Aumale est une oeuvre emblématique de la Fabrique lyonnaise en général et des tableaux tissés en taille-douce en particulier. Le Duc d'Aumale, plus jeune fils de Louis-Philippe, rendit visite dans son atelier au tisseur Carquillat suite à la révolte des canuts. Pour commémorer cette visite de réconciliation, le tisseur chargea le peintre lyonnais Bonnefond, de préparer le dessin représentant cet événement.

Œuvre peu commune, ayant subi l'humidité avec une forte mouillure. **400 / 500 €**

**241. Royaume-Uni - MEYRICK (S. M.) & PYNE (W. H.).** *The costume of Great Britain, designed, engraved and written by W.H. Pyne.* Londres, Miller, 1804.

In-folio, maroquin long grain rouge, dos à faux nerfs richement orné, dentelles dorées et large décors central estampé à froid sur les plats, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées.



Édition originale. L'illustration comprend une vignette sur le titre et 60 planches hors-texte finement coloriées chacune d'elles étant accompagnée d'une notice explicative en anglais.

L'auteur était peintre, graveur, paysagiste et auteur littéraire. Dans cet ouvrage il combine ces trois talents et invite le lecteur à découvrir les multiples facettes de la Grande-Bretagne au début du XIXe siècle. Il présente les costumes de la royauté, du clergé, des militaires, des servantes etc... Ces planches magnifiquement dessinées et colorées donnent vie aux personnages. Ainsi le lecteur peut s'identifier au luxe du clergé ou aux souffrances endurées par la classe ouvrière.

Bel exemplaire.

1100 / 1200 €

**242. SEM (Georges Goursat dit).** *Le Vrai et le Faux Chic. La Mode vu par Sem.* Paris, Succès, 1914.

In-folio de [44] pp. (46 x 32 cm) illustrées de compositions de Sem gravées et rehaussées au pochoir, dans lesquelles Sem caricature la mode des années d'avant-guerre en opposant le vrai chic et le faux chic (ce dernier incarné dans les 18 pp. du "Musée des erreurs" entièrement illustrées en couleurs, sans texte). Couverture illustrée d'une grande paire de ciseaux dorée en relief et du titre en noir.

Couverture piquée, qqs petites rousseurs (un peu plus prononcées sur 2 ou 3 pages).

Complet des 12 pages de publicités (la plupart illustrées) contrecollées au début et à la fin, pour des marques de luxe (automobile, champagne, hôtels, modes).

On y a joint une carte de visite avec dédicace autographe signée de Sem "à une belle inconnue", une coupure de presse de l'époque sur l'ouvrage, et 4 feuillets de réclame in-folio volants sur papier vergé avec texte en lettres dorées (automobiles Renault avec illustration au pochoir, parfum de Coty avec ill. au pochoir, orfèvrerie de Boin-Taburet avec ill. gravée, ameublements de Jansen avec ill. gravée, piqûres).

Bel ensemble.

500 / 600 €

**243. THIERS (Jean-Baptiste).** *Histoire des Perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques.* Avignon, Louis Chambeau, 1777.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre manquante, tr. marbrées (reliure de l'époque). Bon exemplaire de ce texte singulier fustigeant entre autres l'usage des perruques par les ecclésiastiques.

100 / 120 €

**244. [Turquie].** *[Costumes].* [Paris], [1813].

Ensemble de 14 planches gravées et finement coloriées par Gatine d'après les dessins de Laurent Pécheux et Seeman Manzoni.

Elles représentent divers costumes turcs (porteur d'eau, artilleur, marin, femme de Constantinople, ou encore sultane). Bon état de conservation.

250 / 300 €

## OUVRAGES DU 16<sup>E</sup> SIÈCLE

**245. BAÏF (Jean Antoine de).** *Euvres en rime de Ian Antoine de Baij.* Paris, pour Lucas Breyer, 1573.

Petit in-8 (dim. ff. 155 x 104 mm) de [8]-272 ff (chiff. par erreur 171). Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVIe s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016). Édition originale sauf pour le premier Livre des Météores, ici en 2e édition. Manque, comme souvent, in-fine le privilège daté de juillet 1571 et la marque typographique du libraire ; le cahier N relié en désordre. Légère mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 40 premiers ; galeries de vers colmatés au papier Japon entre les ff. 70 et 190 (les lettres manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

On y ajoute du même auteur : *Les Amours de Ian Antoine de Baij.* A Paris, pour Lucas Breyer, 1572.

Petit in-8 (dim. ff. 155 x 105 mm) de [8]-232 ff. Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVIe s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016).

Édition en partie originale, renfermant les deux livres des Amours de Méline, les quatre livres de l'Amour de Francine (parues respectivement en 1552 et 1556) et les trois livres de diverses amours qui paraissent ici pour la première fois.

Mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 30 derniers ; infimes trous de vers colmatés au papier Japon sur quelques feuillets entre les ff. 50 à 120 (les lettres manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

Malgré les quelques petits défauts signalés, bon exemplaire dans une reliure moderne bien établie.

(Tchemerzine I, 271.)

800 / 1000 €

**246. BENOÏT (Guillaume).** *Guilielmi Benedicti juris tam pontificii [quam.] cesarei doctoris famosissimi, Caturcensis academie Regentis, consiliarii regii, ac primo parlamenti Burdegalensis, deinde Tholosani senatoris clarissimi: Repetitio admodum solennis c. Raynutius. extra de testamentis. Cum ipsiusmet autoris Additionibus. Nunc secundario exactissime & castigata & edita. Additis insuper additionibus novis minime spernendis. Repertorio quoque elegantissimo omnes hujus operis matarias notatu dignasque copiosissime compectente. Clausule seu sectiones c. Raynutius in hac prima parte explanate [...]* Lyon, Sébastien Gryphe, 1526.

Fort volume in-8 de [4]-CCCCXXXI ff., [1] f. avec marque gravée au verso et [39] feuillets de table. Veau brun, dos à nerfs, p. de titre (rel. ancienne). Reliure usagée, nombreux frottés.

Manque le f. XXXIV Notes manuscrites anciennes à l'encre en marges par endroits. Petite déch. angulaire au f. LIV (avec perte de la foliation seulement) et au f. CCCCXIV (avec petite atteinte à la foliation). Petites mouillures anciennes marginales. Sinon bon état intérieur.

Commentaires érudits des cas de succession et de substitution. La seconde partie possède un titre à part compris dans la foliation, avec grand bois gravé à pleine page au verso (arbre généalogique). Beaux titres gravés en noir et rouge dans des encadrements historiés. Beau bois gravé à mi-page au verso du folio IV représentant l'auteur professant devant des étudiants. Lettres gravées historiées.

*Formé à l'université de Toulouse, Guillaume Benoît (1455-1516) devient bachelier en 1477. Il est ensuite nommé docteur régent à l'université de Cahors, le 16 décembre 1482. Son enseignement lui vaut une grande réputation. En 1499, il est nommé conseiller au parlement de Bordeaux, puis au parlement de Toulouse 4 ans plus tard. Son œuvre principale est le commentaire de la décrétale Raynutius, sur les successions et les substitutions, qu'il complète jusqu'à sa mort. Reflet de son enseignement, cette Repetitio*

prend la forme d'un vaste exposé de droit canonique, de droit romain et de « droit du royaume ». *Dictionnaire historique des juristes français (XIIe-XXe siècle)*. Pub. sous la dir. de P. Arabeyre, J.-L. Halphérin, J. Krynen. Paris, PUF, 2007. Cf. Tolosana, *La bibliothèque numérique patrimoniale des universités toulousaines*.  
400 / 500 €

**247. [BOUCHER (Jean)].** *De Justa Henrici Tertii abdicatione e Francorum regno, libri quatuor [...]* Paris, Nivelles, 1589.

In-8 de [8]-288-[16] ff. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos.

Seconde édition, parue la même année que la très rare originale, de cette violente satire contre Henri III au moment de son assassinat et apologie du tyrannicide par Jean Boucher (1548-1646), prédicateur de la Ligue à Paris. Présenté comme le résultat du travail collectif de théologiens, juristes et hommes d'Etat, l'ouvrage fut immédiatement considéré comme le véritable manifeste de la Ligue.

Mouillures claires marginales par endroits. Bon exemplaire. Ex-libris E. C. de La Noue. Ex-libris manuscrits anciens au titre. (Brunet, I, 1151 ; Peignot I, 45.)  
300 / 400 €

**248. [BOUCHET (Jean)].** *[Les annales d'Aquitaine. Faits et gestes en sommaire des Roy de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan par Jean Bouchet, augmentées de plusieurs pièces rares et historiques extraites des bibliothèques et recueillies par A. MONIN.]* [Poitiers], [Abraham Mounin], [1644].

[23] ff., 666 pp. Sans le feuillet de titre.

A la suite dans le même volume :

- *Les mémoires et recherches de France et de Gaule Aquitanique du Sieur Jean de LA HAYE, baron de Coutaux, lieutenant général en la Sénéchaussée de Poitou, & siège présidial de Poitiers, contenant l'origine des Poitevins [...]* Poitiers, Abraham Mounin, 1644. 69 pp.

- *De l'Université de la Ville de Poitiers, du temps de son érection, du recteur, et officiers et privilèges de ladite université. Extrait d'un ancien manuscrit latin, gardé en la bibliothèque de Me Jean Filleau [...]* Poitiers, Mounin, 1643. [5] ff., 75-[6] pp. (les pp. 13 à 24, 37-38, 47-48 sont en copie manuscrite). Qqs restaurations marginales.

- **FILLEAU (Jean)**, *La preuve historique des litanies de la grande Reyne de France Sainte Radegonde contenant par abrégé les actions miraculeuses de sa vie tirée des historiens français*. Poitiers, A. Mounin, 1643. 162 (mal ch. 172) pp. incomplet des derniers ff. remplacés par des ff. vierges. Fortes mouillures et rousseurs, nombreuses galeries de vers et ronges, restaurations.

In-4, veau brun, dos à nerfs orné. Reliure post. en mauvais état, coiffes arrachées, mors fendus, frottés et épidermures.

150 / 200 €

**249. DU PEYRAT (Guillaume) & FENOILLET (Pierre).**

*Les Oraisons et Discours funèbres de divers auteurs, sur le trespas de Henry Le Grand*. Par G. Dupeyrat. Paris, Robert Estienne et Pierre Chevalier, 1611. [ET] *Discours funèbre sur la mort de Henry le Grand Roy de France & de Navarre Par Messire Pierre Fenouillet*. Paris, Pierre Chevalier, 1611. 2 ouvrages, le 2nd en 2 parties, le tout en un très fort volume in-8 de [16]-951-[1 bl.] ; et 2 parties de 72-255-[1 bl.] p. (sign. a8, A-Zz8, Aaa-NNn8, OOo4 ; A-D8, E4, a-o8, p4, q8, r4). Vélin de l'époque, dos lisse, tranches lisses. Armes de France et de Navarre gravées sur bois aux titres.

Le Discours funèbre de Pierre FENOILLET est doté d'une page de titre particulière, non mentionnée dans la table, placée en tête du volume. Outre cette pièce de Pierre Fenouillet, évêque de Montpellier, ami de François de Sales, on trouve dans ces deux ouvrages (en un volume) 37 discours, oraisons, sonnets et stances

en français, latin, italien et espagnol ; ces pièces ont été rassemblées et publiées sous l'autorité du poète lyonnais et aumônier du roi, Guillaume Du Peyrat, qui s'était rendu célèbre par ses Essais poétiques, parus à Tours en 1593.

Très bel exemplaire portant au titre un ex-libris manuscrit du noviciat de Clairvaux et, de la même main, qqs corrections dans la table.

Bien complet de ses deux parties, ce qui est rare : 2 exemplaires complets des deux parties répertoriées au CCfr. (Brunet, II-890.)

300 / 400 €

**250. Enluminure.** Feuillet d'antiphonaire espagnol manuscrit XVIe siècle, en latin, sur vélin (57 x 40 cm).

15 lignes à l'encre brune, initiales rouges et bleues.

Grande lettrine historiée en polychromie représentant la Résurrection du Christ (19 x 19 cm) au recto. 500 / 600 €

**251. LOISEL (Antoine).** *La Guyenne, qui sont huit remonstrances faites en la chambre de justice de Guyenne sur le subject des edicts de pacification*. Paris, Abel l'Angelier, 1605.

Petit in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné de filets, pièce de titre de maroquin vert (reliure du début du XIXe siècle).

Ouvrage traitant des édits de pacification mettant fin aux guerres de religion. Les remonstrances datent de 1582 à 1594. Bon exemplaire. Coins frottés.  
80 / 100 €

**252. [MARCHANT (Guy)].** *Le Compost et Calendrier des Bergiers. Reproduction en fac-simile de l'édition de Guy Marchant (Paris, 1493)*. Paris, Éditions des quatre chemins, 1926.

In-4 broché, et un volume d'introduction in-4 broché, sous étui commun. Couverture du volume d'introduction brunie. Rousseurs au volume de fac-similé.

Tirage à 300 exemplaires (n°173).

On y joint du même éditeur : *La Danse Macabre de Guy Marchant. Notice par Pierre Champion*. In-4 en ff. sous couv. rempliée, et un volume d'introduction in-4 broché, sous portefeuille commun. Couvertures et portefeuille piqués. Tirage à 500 ex. (n°342).

40 / 50 €

**253. MOREL (Thierry).** *Enchiridion ad verborum copiam multiplici auctario locupletatum*. [Paris], Pierre Vidoue, 1525.

In-8 de [4]-xc ff.-[3] pp. Veau brun souple, dos à nerfs, large frise estampée à froid encadrant les plats (reliure de l'époque).

Page de titre à encadrement gravé portant la marque de l'imprimeur et sa devise ("Avdentes ivvo"), index.

Coupes et coiffe de tête en partie déchirées, petits trous aux plats et au dos, page de titre en partie détachée et déchirée avec manque, annotations manuscrites, mouillures claires éparées, manque au bas de la dernière page, ff. de réemploi dont certains annotés et détachés reliés avant et après l'ouvrage.

Auteur d'ouvrages de pédagogie, Thierry Morel était professeur de rhétorique. Rare.  
300 / 500 €

**254. [RODRIGUEZ DE MONTALVO (Garcí) & HERBERAY (Nicolas de, seigneur des Essarts)].** *Le premier [-second] livre d'Amadis de Gaule mis en francoys par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay, Commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy, & Lieutenant en icelle, es pais & gouvernement de Picardie, de monsieur de Brissac, Chevalier de l'ordre, grand maistre & Capitaine general d'icelle artillerie*. Paris, Étienne Groulleau, 1550.

2 tomes en un volume petit in-8 de [8]-CCLVII ff. (mal ch. 269) et [4]-CLXIII ff. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, double

encadrement de filets à froid sur les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, tr. rouges (reliure de l'époque). Mors et coins restaurés, 5 petits trous de vers, qqs épidermures anciennes. Marge inf. de la page titre du tome I restaurée, angle inf. du dernier f. du tome II restauré, galerie de vers angulaire sur les premiers ff. (jusqu'au f. XXXII env.), fines galeries marginales par endroits au tome II. Qqs soulignés anciens à l'encre brune.

L'illustration se compose de 37 (26+11) vignettes gravées sur bois dans le texte.

Rare réunion des deux premiers tomes de la traduction française de Nicolas de Herberay de ce célèbre roman de chevalerie espagnol attribué à Garcí Rodríguez de Montalvo (cette première traduction française a été publiée pour la première fois par Denis Janot, Vincent Sertenas et Jehan Longis en 1540 à Paris). La première édition connue date de 1508 (Saragosse, Jorge Coci). Cependant, il est fort probable qu'une édition antérieure, aujourd'hui perdue, ait été imprimée du vivant de Montalvo dans la région de Medina del Campo (voir Bibliographie : Juan-Bautista Avallé d'Arce 1990, p. 38). Il faut attendre 1540 pour qu'Herberay des Essarts donne une traduction en français de ce premier livre d'Amadís. Le traducteur a pu utiliser l'édition espagnole de 1526 (Séville, J. Cromberger ; voir Bibliographie : Bideaux, p. 63-64).

Devise du traducteur au titre : « Acuerdo olvido ». Épître dédicatoire du traducteur à Charles, duc d'Orléans et d'Angoulême. Extrait du privilège royal, non daté, au traducteur pour 6 ans pour les quatre premiers livres. Imprimé par Étienne Groulleau.

Les aventures d'Amadís, dit le "Damoiseau de la Mer", le "Beau ténébreux" (Beltenebros) ou le "Chevalier de la Verte Épée", furent imprimé en France à partir de 1540 sous l'impulsion de Denis Janot et jusqu'en 1556 par Étienne Groulleau, son successeur, avec l'association des libraires Jean Longis et Vincent Sertenas afin de financer le tirage. Les différents associés procédèrent pendant ces 16 années à des réimpressions et remises en vente des différents livres à part.

Les quatre premiers livres relatent les exploits chevaleresques d'Amadís de Gaule ; les quatre suivants sont consacrés à ses descendants Esplandian, Lisuart et Amadís de Grèce. La traduction française de ces huit livres fut commanditée par François Ier lui-même et établie par Nicolas Herberay des Essarts, qui mourut en 1552. Les quatre derniers livres, quant à eux, consacrés à Florisel de Niquée, Rogel de Grèce et Agésilas de Colchos, ont été traduits en français entre 1552 et 1556 par Gilles Boileau (livre IX), Jacques Gohory (livres X et XI) et Guillaume Aubert (livre XII). (Brunet I, 215.) **1000 / 1500 €**

**255. TERENCE.** *Comedia*. Lyon, Sebastien Gryphe, 1551.

In-16, veau brun, dos à nerfs orné muet, roulette en encadrement et fleuron au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bon exemplaire réglé à l'encre rouge. Dos refait, coins restaurés. **60 / 80 €**

**256. THOMAS d'AQUIN (Saint) [& LUCIANO (Marcantonio)].** *Angelici doctoris Sancti Thome Aquinatis in Evangelium beati Joannis Evangeliste aurea expositio*. Paris, [Nicolas Des Prez], Jean de La Porte, [1520].

Grand in-8 gothique de [12]-cxlvii ff. Veau fauve, dos à nerfs. Reliure post. très abîmée (plat détaché, coiffes arrachées, coins émoussés, etc.).

Commentaires sur l'Évangéliste Jean entièrement rédigé en caractères gothiques avec de nombreuses letrines. Titre dans un encadrement gravé historié, aux initiales de Nicolas Des Prez. Suit l'édition de Venise (Simon de Luere, juillet 1508).

Grande mouillure claire sur les premiers ff. Manques angulaires au feuillet de titre atteignant la gravure. Taches rousses en marge ext. et int. (marquée aux ff. xlii à xlvi). Marge sup. un peu courte atteignant parfois légt le titre courant. Mouillures sur les gardes. Ex-libris manuscrit d'un père capucin de 1654 au titre. Deuxième ex-libris ancien biffé au titre. (Renouard, ICP, II, 2485.)

**500 / 600 €**

## RELIURES AUX ARMES ET BELLES RELIURES

**257. Almanach.** *Almanach Royal, année bissextile*. Paris, Le Breton, 1772.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné et fleurdelysé, large plaque de Dubuisson ornant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Jean de BOURGEREL (1732-1806), avocat et député aux États-Généraux de 1789. **1400 / 1500 €**

**258. [Almanach].** *Hommage aux dames*. Paris, Janet, [1816].

Petit in-12 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Couplet préface gravé, titre frontispice illustré, 6 figures hors texte et calendrier de [1]-[12] pp. gravées et illustrées chacune d'une petite vignette illustrée in fine.

Qqs petites rousseurs. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

**259. Almanach royal.** *Année bissextile M.DCC.LXXX*. Paris, d'Houry, 1780.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre et date dorés, encadrement à dentelle sur les plats, tr. dorées (reliure de

l'époque). Taches sombres sur les plats, coins usés, qqs petits frottés. **100 / 200 €**

**260. Anonyme.** *Réflexions et prières choisies offertes à Mon Ami*. sl, sd [c. 1820].

Manuscrit in-16 de [3]-234 pp. en anglais et en français.

Relié à la suite : *The Daily Companion ; or Little Pocket Manual*. London, Keating & Brown, 1825. viii-260 pp.

Maroquin long grain noir, dos à nerfs richement orné, fermoir gravé "M. C. Parent", tr. dorées. Qqs frottés. **60 / 80 €**

**261. BACHER (Alexandre).** *Recherches sur les maladies chroniques, particulièrement sur les hydropisies et sur les moyens de les guérir*. Paris, Thiboust ; Didot, le jeune, 1776.

In-8, maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, armes en leur centre, dos à nerfs orné, coupes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale.

Bacher (1740-1807), était docteur-régent de la Faculté de médecine de Paris et premier médecin de la mère de Napoléon Ier.

Exemplaire aux armes de Louis-Charles-Auguste Le Tonnelier, baron de BRETEUIL (1730-1807), ambassadeur en Russie, en

Hollande et à Vienne. Opposé à la convocation des Etats-Généraux, il succéda brièvement à Necker peu de temps avant la prise de la Bastille. (O.H.R., pl. n° 1481).

Ouvrage offert par le professeur Henri Mondor au docteur OLIVIER, un des auteurs du célèbre Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, cité ci-dessus, comme le précise la notice biographique autographe sur Breteuil, insérée dans notre exemplaire.

Second plat et coins frottés. Bon exemplaire. **600 / 800 €**

**262. BOUQUET (Dom Martin).** *Recueil des historiens des Gaules et de la France.* Paris, les libraires associés, 1738.

12 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure (reliure de l'époque).

Tête de collection de cet immense recueil des annales de France, dont chaque volume est accompagné de préfaces français / latin, d'index chronologiques, de tables géographiques, de noms d'hommes, de lieux, etc. Les renseignements de toute nature qui se rapportent à l'histoire de France sont classés par ordre chronologique. Elle est illustrée de 12 vignettes aux titres, de 14 vignettes en-tête par De Seve gravées par Godefroy, de 3 cartes dépliantes avec rehauts couleurs et de 5 planches hors-texte.

Ce fut en 1717, sous la régence du Duc d'Orléans, que le chancelier d'Aguesseau confia l'exécution de ce travail à Dom Bouquet. La mort l'ayant surpris au milieu de la publication du 9ème volume, cette grande œuvre fut successivement continuée par les bénédictins J. B. Haudiquier et Ch. Haudiquier, son frère, Clément, Housseau, Précieux, Poirier & Brial, etc. et ce jusqu'en 1855.

Superbe exemplaire de présent aux armes de LOUIS XV frappées au centre de chacun des 2 plats (O.H.R. pl. n° 2495, fer n° 14), à son chiffre frappé au centre de chacun des 5 caissons des dos (fer n° 29) et avec sa variante réduite 12 x 8 mm (fer n° 29 avec les majuscules non fleuronées) en écoinçons des caissons des dos.

**7000 / 8000 €**

**263. CAILLIÈRE (Jacques de).** *Histoire du Mareschal de Matignon, Gouverneur et Lieutenant général pour le Roy en Guyenne. Avec tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis la mort du Roy François I. insqu'à la fin des guerres civiles.* Paris, Courbé, 1661.

2 parties reliées en 1 volume in-folio, veau moucheté, dos à nerfs richement orné et fleurdelysé, large frise fleurdelysée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

A la suite : Reflexions militaires, politiques et morales sur la vie et sur la mort du Mareschal de Matignon.

L'illustration se compose d'un beau portrait de Matignon en frontispice, de 2 grandes vignettes sur les titres, d'une figure à pleine page montrant le tombeau du Maréchal, d'un grand tableau généalogique replié de la maison de Matignon, ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. La figure du tombeau et le tableau généalogique non signalés dans Saffroy semblent communément manquer.

Édition originale de la première biographie de Jacques II de Goyon de Matignon (1525-1598), qui joua un rôle pacificateur non négligeable au cours des guerres civiles du XVIe siècle dans le cadre de la lieutenance générale de Basse-Normandie, même après la Saint-Barthélemy.

Très bel exemplaire en reliure d'époque aux armes de LOUIS XIV frappées au centre des 2 plats. (O.H.R. 2494, fer n°7.)

**1100 / 1200 €**

**264. CARLOIX (Vincent).** *Mémoires de la vie de François de Scepeaux, Sire de Vieilleville et Comte de Duretal, Maréchal de France; contenant plusieurs anecdotes des régnes de François I, Henri II, François II, & Charles IX.* Paris, Guerin & Delatour, 1757.

5 vol. in-12, maroquin citron, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Illustré d'un portrait en frontispice par Moitte.

Édition originale de cette biographie du Maréchal de Vieilleville (1509-1571), écrite par celui qui fut son secrétaire pendant plus de trente ans. Issu d'une des plus anciennes et illustres familles d'Anjou, le Maréchal de Vieilleville fut mêlé aux grands événements européens depuis le règne de François Ier jusqu'à la fin du règne de Charles IX.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes d'Henri REINECKE (1685-1772), comte de CALENBERG. Il fut prévôt de Meissen, grand maître d'artillerie et chambellan de l'empereur en 1729. Il vint s'installer à Bruxelles en 1754, où il réunit une importante collection de livres, de tableaux et d'estampes, qui fut dispersée après sa mort. (Armorial belge du bibliophile, p. 687.)

**4000 / 5000 €**

**265. Carnet.** *Petit semainier.* Paris, chez l'éditeur, [1845].

Petit carnet aux plats de laque noire à décor de filets et guirlandes argentées incrustés en encadrement, pièce héraldique vierge argentée au centre surmontée d'une couronne de fleurs, dos velours noir, doublures de moire bordeaux, avec son crayon de bois faisant office de fermoir. Très petit manque à un coin sinon très bel exemplaire.

Titre gravé, 7 pages vierges (à l'exception de qqs notes au crayon pour lundi et mardi) avec vignettes d'entête et petit calendrier dépliant in fine.

**80 / 100 €**

**266. CHASAN (Claude Bernard de).** *Histoire chronologique des papes, des empereurs et des rois, Qui ont régné en Europe depuis la Naissance de Jésus-Christ jusqu'à présent.* Paris, La Caille, 1684.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné. Édition originale.

Bel exemplaire aux armes de Jérôme-Frédéric BIGNON (1747 - 1784) frappées au centre des 2 plats. Il fut conseiller à la seconde chambre des requêtes du Palais en 1766, succéda à son père dans la charge de bibliothécaire du Roi en 1772, entra à l'académie des inscriptions et des belles lettres et fut fait conseiller d'état en 1775. (O.H.R. pl n° 872.)

**300 / 350 €**

**267. CICÉRON (Marcus Tullius).** *Tomus tertius [-quartius] operum [...]* Paris, Jacques du Puy, 1565.

2 tomes en un volume in-folio de 566 pp., [1] f. bl., 627 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons, armes dorées au centre des plats (reliure XVIIe siècle, armes rapportées). Qqs lég. et petits frottés, petit début de fente à un mors. Ex-libris Ludovic Froissart.

Très bel exemplaire aux armes et à l'ex-libris gravé de Antoine Nicolas GAVINET (1724-1795), apothicaire à Lyon et chimiste distingué. Reçu membre de l'Académie des Sciences, belles-lettres et arts de Lyon, il écrivit de nombreux mémoires sur la chimie. Son père, Jean-Marie Gavinet, avait constitué une bibliothèque qu'Antoine-Nicolas continua d'enrichir. Cette bibliothèque

renfermait 5000 à 6000 volumes à la Révolution. Il en donna, de son vivant, une partie importante à son fils. C'était une bibliothèque de botanique, chimie et sciences naturelles.

800 / 1000 €

**268. CORNEILLE (Pierre).** *L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français.* Paris, Soubron, 1656.

In-4 de [1] titre gravé, [8] ff.-551 pp.-[9], 4 planches dessinées et gravées à pleine page par François Chauveau. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Rare seconde édition in-quarto de la traduction en vers de l'Imitation de Jésus Christ par Pierre Corneille, reproduisant le texte de l'édition in-4 de 1654 avec les mêmes figures de Chauveau.

Ex-libris H. Bordes et Jean Hersent.

Très bel exemplaire réglé. (Tchemerzine, IV, 138.)

1000 / 1500 €

**269. FRISI (Paolo).** *Traité des rivières et des torrents. Augmenté des canaux navigables.* Paris, Imprimerie nationale, 1774.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration se compose de 2 cartes (plan du nouveau canal et pas de Trollhette dans la rivière de Gotha en Suède, cours du Po de Primaro et des rivières de plaines, du Boulonnois et de la Romagne) et d'un tableau, le tout dépliant.

Édition originale de la traduction française par De Serrey de cet exposé fort complet sur l'état des connaissances de l'époque concernant les rivières, fleuves et cours d'eau, leur débit, les alluvions, le lit des rivières et comment les changer, leur pente, l'embouchure à la mer etc.

L'auteur y cite toutes les études et ouvrages qui ont été écrits dans ce domaine et s'attarde particulièrement sur le cas du cours du Primaro, qui devait concentrer les eaux du Pô et d'autres rivières. Très bel exemplaire orné au dos du chiffre de LOUIS XVI. (O.H.R. pl. 2496, fer n° 13.)

700 / 800 €

**270. HEISS VON KOGENHEIM (Johann).** *Histoire de l'Empire, contenant son origine ; son progrès ; ses révolutions ; la forme de son gouvernement ; sa politique ; ses négociations ; & les nouveaux reglemens qui ont été faits par les traités de Westphalies, & autres.* Paris, Cie des Libraires, 1731.

8 tomes reliés en 10 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cet ouvrage important augmentée de notes historiques et politiques et continuée par Franz Adam Vogel jusqu'à l'époque de la publication. Il s'agit de l'œuvre maîtresse de l'historien allemand Johann Heiss von Kogenheim (1615-1688), parue pour la première fois en 1684.

Précieux exemplaire aux armes de Charles-Jean-Baptiste FLEURIAU D'ARMENONVILLE (1686-1732), comte de Morville, seigneur d'Armenonville. Il fut successivement reçu avocat du Roi au Châtelet le 19 août 1706, conseiller au parlement de Paris et procureur au grand conseil le 14 mars 1711. Ambassadeur en Hollande en janvier 1718, il obtint, sur la démission de son père, la charge de secrétaire et grand-croix de l'ordre de Saint-Louis, le 24 avril 1719, le portefeuille de secrétaire d'État au département de la marine, le 9 avril 1722, et fut reçu conseiller d'État le 11 du même mois ; il entra à l'Académie française le 22 juin 1723, quitta la marine pour devenir ministre

des affaires étrangères le 10 août 1723, fut créé chevalier de la Toison d'Or le 22 octobre 1724 et fut nommé protecteur de l'Académie des sciences et des arts de Bordeaux en octobre 1726 ; il se démit de ses charges de secrétaire d'État et de secrétaire et grand-croix de Saint-Louis le 19 août 1727 et devint à la mort de son père en novembre 1728, bailli et gouverneur de Chartres. (O.H.R. pl. 1485, fer n°3.)

1800 / 2000 €

**271. KEMPIS (Thomas A).** *Thomae a Kempis Canonici regularis ord. S. Augustini De Imitatione Christi Libri Quatuor.* Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elzevirios, [1653].

Petit in-12 de 257 pp. (dont le titre frontispice gravé) et [3] ff. blanc. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés.

"Ce petit volume passe à bon droit pour un des plus beaux et des plus précieux de la collection elzévirienne. La date n'est pas indiquée sur le titre mais elle n'est pas difficile à déterminer. L'association de Jean et Daniel n'a duré que deux ans et demi (fin 1652 à mai 1655). En outre on a constaté que les exemplaires de l'Imitation en vers français de P. Corneille, à la date de 1653, étaient reliés à la suite de l'Imitation latine [...] Il est donc probable [...] qu'en imprimant la version de Corneille, l'idée sera venue aux Elzevier de publier également le texte original. Ce projet ils l'auront mis à exécution dès l'année suivante, et en même temps ils auront substitué dans quelques exemplaires de la paraphrase de Corneille un nouveau frontispice, daté de 1653. Quant à l'adresse Lugduni, au lieu de Lugduni Batavorum, c'était [...] une sorte de tradition chez les Elzevier, pour tous les ouvrages qu'ils espéraient débiter dans les pays catholiques." Willems.

Très bel exemplaire réglé à l'encre rouge, dans une jolie reliure en maroquin du temps. (Willems, 729.)

800 / 1000 €

**272. LECONTE de LISLE (Charles Marie Leconte dit).** *Poèmes barbares. - Poèmes antiques.* Paris, Lemerre, sd.

2 volumes in-12 veau havane, dos à quatre nerfs, décor central effacé, p. d'auteur et de titre en mar. rouge et vert, plats ornés d'un décor différent pour chacun, gravé et peint (premier plat pour les Poèmes antiques, deux plats pour les Poèmes barbares). Coiffes et coins frottés.

Le volume des Poèmes barbares est enrichi de 37 aquarelles originales de fleurs avec la plupart des ornements typographiques rehaussés en couleurs.

Exemplaires reliés, illustrés et provenant de la bibliothèque d'Anita Conti, née Caracotchian (1899-1997) avec sa signature Anita au premier plat des Poèmes barbares et son ex-libris manuscrit "Cara-cotchian" aux deux volumes en page de garde. Copie manuscrite d'un sonnet d'A. de Vigny en page de garde des Poèmes barbares.

Photographe passionnée très jeune par le monde de la mer, Anita Caracotchian débuta sa carrière à Paris comme relieuse d'art avant d'épouser en 1927 le diplomate Marcel Conti et de devenir la première femme océanographe française. Entre les deux guerres mondiales, elle commença à dresser les premières cartes de pêche, alors qu'on ne disposait que de cartes de navigation. Son activité scientifique contribua à rationaliser les pratiques de pêche hauturière. Mais dès les années 1940, elle s'inquiéta des effets de la pêche industrielle sur les ressources halieutiques.

150 / 200 €

**273. LEGRAIN (Baptiste).** *Decade commençant l'histoire du Roy Louys XIII du nom Roy de France et de navarre, depuis l'an mil six cens*

*dix, jusques a l'an mil six cens dix-sept inclus. En laquelle seront aussi représentées les choses memorables advenues durant ledit temps ez autres estats de la chrestienté, principalement celles ausquelles sa Majesté a interposé son autorité, & qui ont regardé sa reputation, le repos public, & l'interest de la France.* Paris, Guillemot, 1619.

In-folio, veau moucheté, dos à nerfs richement orné et fleurdelysé, large bordure dorée et fleurdelysée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'une vignette au titre, d'un portrait à pleine page de Louis XIII jeune gravé sur cuivre par J. Briot, de 10 vignettes en-tête et de 10 lettrines.

Précieux exemplaire en veau d'époque richement décoré à l'or blanc et aux armes de LOUIS XIV. (O.H.R. n°2494, fer n°7.)  
**1100 / 1200 €**

**274. Livre de fêtes.** *Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre MDCCXXII.* Paris, Imprimerie royale, 1723.

In-plano, maroquin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés (dont monogrammes couronnés répétés, fleurs de lys et pièces héraldiques), plats encadrés d'une large dentelle fleurdelisée dorée en 5 plaques raboutées avec armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Recueil entièrement gravé sur cuivre comprenant 74 planches dont 15 à double page, par Audran, Cochin, Larmessin, Tardieu, Edelinck, etc., d'après les peintres Pierre Dulin et Pierre-Josse Perrot. Soit : un titre-frontispice, 2 planches de dédicace, 2 planches d'avertissement, 9 planches à double page de « tableaux » représentant les grands moments du sacre, 28 planches de descriptions et d'explications allégoriques accompagnant ces tableaux, 30 planches de costumes, une planche de table, et une planche donnant les noms des artistes ayant exécuté l'ouvrage.

Les textes ont été rédigés par Antoine Danchet sous la direction de l'abbé Jean-Paul Bignon et de Claude Gros de Boze. (Cohen 916-917.)

Rare exemplaire en maroquin rouge d'époque (ceux-ci étant bien moins courant que ceux en maroquin vert ou bleu) revêtu du décor dit "de Padeloup" aux armes et chiffre de Louis XV (OHR, pl. n° 2495, fer n° 20 & fer n° 29). Quelques rayures, taches sombres ou épidermures aux plats, sans atteinte aux dorures.

**16000 / 18000 €**

**275. LOCKE (John).** *Essai philosophique concernant l'entendement humain, ou l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissance certaines, & la maniere dont nous y parvenons.* Amsterdam, aux dépens de la Cie, 1774.

4 vol. in-12, veau blond granité, dos lisses ornés, armes dorées au centre des plats, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de la traduction de M. Coste, corrigée et augmentée.

Bel exemplaire aux armes de Louis-Marie de MAILLY, Marquis de Mailly et d'Haucourt (1744-1792). Il fut successivement capitaine-lieutenant des gendarmes écossais et mestre du camp du régiment Royal-Pologne. Il reçut le brevet de Duc et les honneurs du Louvre en 1777, ainsi que la croix de Malte en 1779. Il obtint le gouvernement d'Abbeville en 1780 et fut promu maréchal de camp en 1781. En 1789, il fut élu député de la noblesse aux Etats Généraux par le baillage de Péronne. (O.H.R. 2045.)

**500 / 600 €**

**276. MACÉ (François).** *Histoire des quatre cicerons, dans laquelle on fait voir par les historiens grecs & latins, que le fils de M.T. Ciceron étoit aussi illustre que son père.* Paris, Huet, 1714.

In-12, veau blond, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée. Édition originale.

Bel exemplaire au chiffre de Guy-Auguste de ROHAN-CHABOT, seigneur de Coatmeur-Daoudour et de Kerguenec, dit le chevalier de Rohan, puis le Comte de Chabot (1683 - 1760). Il fut successivement maître de camp des dragons en 1702, brigadier en 1709, chevalier de Saint-Louis et maréchal de camp en 1719 puis, lieutenant général en 1734. (O.H.R. 2220.)**250 / 300 €**

**277. MAILLY (Jean Baptiste).** *L'esprit de la fronde, ou histoire politique et militaire des troubles de France pendant la minorité de Louis XIV.* Paris, Moutard, 1772-1773.

5 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes.

Édition originale contenant des références à de nombreux pamphlets et pièces curieuses de l'époque. Le tome 1 s'ouvre par une bibliographie critique des auteurs qui ont traité de la Fronde. Précieux exemplaire aux armes de Marguerite-Delphine de VALBELLE DE TOURVES, épouse d'André-Geoffroy de Valbelle, marquis de Rians, mestre de camp de cavalerie frappées au centre de chacun des 2 plats et à ses chiffres en alternance des caissons des dos. (O.H.R. 1740, fer n°2.) **900 / 1000 €**

**278. MIGNOT (Vincent).** *Histoire de Jeanne premiere, Reine de Naples, Comtesse de Piemont, de Provence et de Forcalquier.* La Haye & Paris, Le Clerc, 1764.

In-12, maroquin vert, dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de cette biographie consacrée à la reine Jeanne (vers 1326 -1382), fille de Charles d'Anjou-Naples et de Marie de Valois assassinée sur ordre de son cousin Charles de Duras. Elle fut rédigée par l'historien Vincent Mignot, neveu de Voltaire.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Béatrix de CHOISEUL-STAINVILLE, Duchesse de GRAMONT. Elle fut Dame, puis coadjutrice de l'abbaye de Bouxières-aux-Dames, au diocèse de Toul et chanoinesse de Remiremont. Elle mourut sur l'échafaud le 17 avril 1794. La Duchesse de Gramont avait rassemblé une bibliothèque considérable reliée en maroquin rouge ou vert. (O.H.R. 2160, fer n°2.)

Petite mouillure angulaire sur quelques feuillets.**1600 / 1800 €**

**279. [MOETJENS (Adriaen)].** *Actes et memoires des negociations de la Paix de Nimegue.* Amsterdam, Abraham Wolfgang, et à Nimegue, chez Adriaen Moetjens, 1679.

4 vol. in-12 veau blond, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, fers à l'oiseau en queue, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. dorées sur marbrure (reliure de l'époque). 2 planches gravées dépliantes représentant des scènes de négociations.

Coiffes usagées avec manques pour certaines, mors usés, certains coins usés sinon bel ensemble relié aux armes du Seigneur de CHARMOY. (Barbier I, 59.) **300 / 400 €**

**280. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Oeuvres de Molière, avec des remarques grammaticales ; des Avertissemens et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret.* Paris, Compagnie des libraires associés, 1788.

6 vol. in-8, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, fine bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. Célèbre édition établie par Bret illustrée d'un portrait en frontispice gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons aux titres et de 33 figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau. Elle contient 7 pages de plus au tome 3 (nouvelles observations sur le misanthrope) et 2 pages supplémentaires au tome 5 (nouvelles observations sur le bourgeois gentilhomme) par rapport à l'édition de 1773. (Cohen 716-719, Brunet III 1798-1799.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Jean Louis de VIEFVILLE DES ESSARTS, baron de Viefville (1744-1820). Il occupa des fonctions importantes dans l'élection de Guise, fut avocat au Parlement de Paris et élu député du tiers-état aux états généraux de 1789. Il avait des idées à la fois antiesclavagiste et fidèles au roi et à la constitution. Sous l'Empire, il est membre du Conseil général de l'Aisne et maire de Guise.

5000 / 5500 €

**281. Office de la quinzaine de Pâques.** *latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du sang.* Paris, d'Houry, 1743.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de pièces d'armes, titre doré, guirlande fleurdelysée encadrant les plats, grandes armes dorées au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un beau frontispice gravé par Jacques DUMONT le Romain (1701-1781), connu pour ses tableaux historiques et religieux.

Très bel exemplaire aux armes de LOUIS-PHILIPPE D'ORLEANS, premier du nom (1725-1785), dit "Louis le Gros".

600 / 800 €

**282. PASCAL (Blaise).** *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition.* Paris, Desprez, 1670.

In-12 de (39) ff., 348 pp., [10] pp. Veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. dorées ép., dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et mors restaurés, mors fendillés.

Contrefaçon de la seconde édition des Pensées parue un an après l'originale.

Bel exemplaire aux armes de Madame de LA PORTE-SUARDIÈRE, née de Sauvion (d'après une note manuscrite post. au crayon en page de garde), peut-être l'épouse de Pierre de La Porte (1603-1680), premier valet de chambre de Louis XIV. (Tchémerzine, IX, 74 ; armes référencées - n°2478 - mais non identifiées par OHR ; les armes sont dans tous les cas liées à la famille de Pierre Delaporte d'après d'autres correspondances.)

1000 / 1500 €

**283. PATTE (Pierre).** *Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV [...] et suivis d'un choix des principaux Projets qui ont été proposés, pour placer la statue du Roi dans les différens quartiers de Paris.* Paris, Desaint & Saillant, 1765.

Grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné et au chiffre, triple filet doré encadrant les plats avec chiffre doré en écoinçons et armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'une vignette au titre, de 4 autres vignettes en tête de chapitre gravées par Cochin, Marvy et Patte ainsi que de 57 grandes et belles planches hors-texte dont 24 une ou plusieurs fois repliées gravées par Patte, Le Mire, Loyer, Bouchardon, Constant, Lemoine, Guibal, Pigalle, Boffrand, Cochin, illustrant des monuments ou reproduisant des projets pour Paris, Bordeaux, Valenciennes, Rennes, Nancy, Reims, Rouen.

Ouvrage le plus célèbre de l'auteur. Architecte plus connu pour ses articles dans l'Encyclopédie, ses attaques très vives contre Soufflot qui construisit le Panthéon, et ses écrits en général, que pour ses réalisations architecturales, Pierre Patte fut l'architecte du duc de Deux-Ponts, pour qui il construisit deux palais dont celui de Jaresbourg; il bâtit aussi à Paris l'hôtel Charost.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes et au chiffre de LOUIS XV. O.H.R. pl. 2495, fers n° 15 & 29.

9000 / 10000 €

**284. Petit Paroissien complet (Le).** *contenant l'Office des Dimanches et fêtes [...]* Paris, Dehansy, 1816.

Petit in-12 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, filet et guirlande dorés encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos passé. Déchirure avec manque en marge inf. d'un f. Qqs petites rousseurs.

Aux armes de la DUCHESSE de BERRY. 150 / 200 €

**285. PETITY (Jean Raymond de).** *Etrennes françaises, dédiées à la ville de Paris; pour l'année jubilaire du règne de Louis le bien-aimé.* Paris, Simon, 1766.

In-4, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure également dorée, tranches dorées.

Édition originale de l'un de ces ouvrages allégoriques réalisés à la gloire de Louis XV. L'illustration se compose de 2 planches d'armes, de 5 jolies figures en médaillon par Saint-Aubin et d'une estampe par Gravelot; le tout gravé par Chenu, Duclos et Littret. (Cohen 794.)

Précieux exemplaire de présent en maroquin d'époque aux doubles armes de Louis XV (O.H.R. pl. 2495, fer n° 27) et de la ville de Paris frappées au centre des plats. 1600 / 1800 €

**286. PLINE.** *Panegyrique de Trajan, traduit par Monsieur de Sacy [...]* Paris, Jean Moreau, 1709.

In-12 veau brun marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, armes dorées postérieures sur les plats (reliure de l'époque). Travail de ver en queue, coins inf. frottés, qqs pertes de dorures au dos.

Avec, contrecollé au contreplat, un feuillet manuscrit de prix d'un père à son fils signé Phelipon (ou Philipon ?), Paris, 27 thermidor an 7.

Très bon exemplaire aux armes de Lorenzo MARZIANI, prince de FURNARI en Sicile, avec la devise "fin-che-venga" (Guiguard II, 344). 50 / 60 €

**287. RIBIER (Guillaume).** *Lettres et memoires d'estat, des Roys, Princes, Ambassadeurs, et autres ministres, sous les regnes de François premier, Henry II et François II. Contenant les intelligences de ces Roys, avec les Princes de l'Europe, contre les menées de Charles Quint; principalement à Constantinople après du Grand-Seigneur; en Angleterre, avec Henri VIII en Allemagne avec les Princes de l'Empire; en Italie avec le pape & les Venitiens. Et dans l'Italie seule, les intrigues de quatre conclaves, & le pouvoir qui avoient nos Roys; avec diverses pratiques sur Naples, Gennes &*

*Sienna. Les causes de la guerre de Parme & autres particularitez inconnues dans nos histoires. Ouvrage composé de pièces originales, la plupart en chiffres, negociations, & instructions, à nos ambassadeurs; & mesme de minutes de nos Roys, rangées selon l'ordre des temps, & formant comme un corps d'histoire.* Paris, Clouzier, 1666.

2 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs richement ornés d'un décor "à la grotesque", armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque).

Édition originale publiée de manière posthume par Michel Belot le neveu de l'auteur. Elle est illustrée d'un portrait de Colbert à qui l'ouvrage est dédié. Ces chroniques politiques des règnes de François Ier, Henri II et François II reproduisent nombre important de lettres et de documents de l'époque.

Précieux exemplaire aux armes de Louis-Urbain LE FÈVRE, seigneur de CAUMARTIN, marquis de Saint-Ange, comte de

Moret (1653 -1720). Il fut successivement conseiller au parlement de Paris en 1674, maître des requêtes en 1682, commissaire pour les grands jours du Poitou en 1688, intendant des finances en 1690, conseiller d'Etat en 1697 et sous-doyen du conseil en 1720. (O.H.R. 651, fer n°2.)

1600 / 1800 €

**288. ALLETZ (Pons-Augustin).** *Les ornemens de la mémoire, ou les traits brillans des poètes français les plus célèbres.* Paris, Billois, 1810.

In-18, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Avec un frontispice gravé. Bon exemplaire. Coins frottés, petit accroc en bas du dos.

30 / 40 €

## LITTÉRATURE

**289. ANACRÉON.** *Carmina.* Strasbourg, Jean-Henri Heitz, 1778.

In-16, veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin noir, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Impression grecque et commentaires en latin. Reliure usagée.

[Joint :]

- **DESNOS (Louis-Charles).** *Étrennes utiles et nécessaires aux commercans et voyageurs, ou indicateur fidèle.* Paris, Desnos, [fin XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-24, veau brun, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, filets encadrant les plats (reliure de l'époque). Ouvrage entièrement gravé comprenant un frontispice, un titre, une carte de France, un plan des environs de Paris dépliant, 156 cartes itinéraires, 1 planche de légende et 19 pages d'index. Avec, relié en tête: Nouvelle table alphabétique des villes et bourg qui se trouvent sur les routes contenues dans l'Indicateur fidèle. Paris, Desnos, sans date. Reliure usagée avec de petits manques sur les plats.

- *Nouveau chansonnier de l'amour et de la grace pour l'année 1812.* Paris, Rosa, 1812. In-12, veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). Titre-frontispice, 2 planches gravées, et 34 pages de musique notée. Coiffes et coins usagés.

- *Almanach encyclopédique de l'histoire de France.* Paris, Vincent, 1775. In-24, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de veau vert, filets encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes, coins et mors frottés.

- **VOLTAIRE (François-Marie Arouet de).** *La Henriade.* Paris, L. de Bure, 1822. In-16, maroquin à long grain olive, dos à nerfs orné or et à froid, filets et roulette en encadrement et large fleuron à froid sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Portrait d'Henri IV en frontispice, et 10 figures gravées. Quelques piqûres et mouillure en début de volume.

- **BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *La chaumière indienne.* Paris, P. Fr. Didot, 1791. Petit in-12, veau marbré, dos lisse orné, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés.

- **COUSIN d'AVALLON (Charles-Yves).** *Pironiana, ou recueil des aventures plaisantes, bons mots, saillies ingénieuses, etc. d'Alexis Piron.* Paris, Pigoreau, an XI - 1803. Petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bordeaux (reliure du XX<sup>e</sup> siècle). Portrait de Piron en frontispice. Mouillure en début de volume.

- **FLORIAN (Louis-Pierre Claris de).** *Galatée, roman pastoral; imité de Cervantes.* Genève, [Cazin], 1784. In-24, veau fauve, dos

lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Portrait de Cervantes en frontispice. Coins frottés, petit manque en bas du dos.

- **DELILLE (Jacques).** *Les jardins, ou l'art d'embellir les paysages. Poème.* Paris, Cazin, 1791. In-24, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Vignette sur le titre et une planche gravée. Coiffes et coins usagés.

80 / 100 €

**290. Anonyme.** *Essai sur les études, et l'exercice du St. Ministère.* Lausanne, Durand, Ravanel & Comp., 1795.

2 tomes en un volume in-8, basane marbré, dos lisse orné, pièce de titre orange, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Bon exemplaire.

30 / 40 €

**291. BAUDELAIRE (Charles).** *L'Art romantique.* Paris, Michel Lévy frères, 1868.

In-12 de [1] f., 442 pp. Cartonnage percaline chagrinée rouge, titre doré au dos (reliure de l'époque). Sans le feuillet de faux-titre (tome III des Œuvres complètes). Coiffes usées, bande sombre tachée par l'humidité au bord du premier plat, rousseurs sur les premières et dernières pages sinon bon exemplaire de l'édition originale, enrichi d'une dédicace de Arthur SYMONS, traducteur de Baudelaire, à Richard Le Gallienne, tous deux membres du Rhymers Club, club de jeunes poètes fondé par W.B. Yeats. (Vicaire I, 349.)

On y joint :

- **BAUDELAIRE (Charles),** *Vers retrouvés (Juvenilia - Sonnets). Manoël. Introduction et notes par Jules Mouquet.* Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-12 broché, couv. imprimée. Édition originale sur papier d'édition. E.A.S. de J. Mouquet.

- BAUDELAIRE (Charles), *Œuvres en collaboration.* Idéolus. Le Salon caricatural. Causeries du tintamarre. Avec un dessin inédit de Baudelaire et le fac-similé du Salon caricatural de 1846 donnant les soixante caricatures gravées sur bois par Raymond Pelez. Introduction et notes par Jules Mouquet. 6e édition. Paris, Mercure de France, 1932. In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice et ill. in-t.

- **BAUDELAIRE (Charles),** *Poèmes, illustrés de documents d'art. Préface de G.-Y. Le Dantec.* Paris, Éditions d'Art et d'Histoire, Librairie Plon, 1946. In-8 broché, couv. impr. ill. Tirage à 980 ex. numérotés (n°838).

250 / 300 €



**292. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** *Œuvres complètes.* Paris, Collin, 1809.

7 vol. in-8, basane brune mouchetée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomain en mar. brun et vert, filet et guirlande dorés encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque). Dos passés et frottés, coins usés, rousseurs.

Sans le portrait et les 25 planches gravées hors texte.

60 / 80 €

**293. BEAUZÉE (Nicolas).** *Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il faut en faire pour parler avec justesse.* Amsterdam, Wetstein, 1770.

In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usagés.

[Joint :]

- **RESTAUT (Pierre).** *Principes généraux et raisonnés de la grammaire françoise.* Paris, Desaint & Saillant, 1763. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coins, coupes et coiffes usagés. Sans la pièce de titre.

- **GIRARD (Gabriel).** *Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse.* Bordeaux, Pierre Beaume, 1802. 3 tomes en 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Coins frottés, coiffes usagées. Mouillure marginale au premier volume.

20 / 30 €

**294. BELLEGARDE (J.B. Morvan de).** *Les Cinq Fabulistes, ou les trois cents fables d'ESOPE, de LOCKMANN, de PHILELPHÉ, de GABRIAS et d'AVENIUS [...] Dixième édition enrichie de 158 figures gravées en taille-douce.* Paris, Poncelet, An X - 1802.

2 vol. demi-basane brune, dos lisses filetés, p. de titre et de tomain en mar. rouge et brun, tr. rouges (reliure de l'époque). Mors rongés par endroits. Salissures au frontispice et au titre du tome I et à qqs rares endroits.

2 frontispices et 83 planches gravées hors texte (dont 78 comportant chacune 2 figures).

On y joint : *Fables de FLORIAN. Compositions inédites de MOREAU gravées par Martial.* Paris, Rouquette, 1882. Petit in-12 broché, couv. imprimée. Portrait de l'auteur en frontispice et 10 vignettes gravées in-t.

120 / 150 €

**295. [BELLE-ISLE (Louis Fouquet, marquis de)].** *Semelion.* Sl, 1700.

2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Première édition, peu commune. Bon exemplaire. Coins et une coiffe usagés.

30 / 40 €

**296. BELOT (Adolphe).** Ensemble de 21 lettres autographes, dont 19 signées, à son éditeur Edouard Dentu. Paris, Trouville, Le Pouliguen et sl, 1872-1875 et sd.

39 pp. in-8 ou in-12 ; 5 lettres sont écrites sur papier de deuil.

Né à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) en 1829, Adolphe Belot était le fils d'un avoué auprès du tribunal de cette ville. Il fit ses études à Paris et devint avocat.

Après plusieurs voyages dans les deux Amériques, il se consacra aux lettres en écrivant de nombreux romans et pièces de théâtre. Il mourut en 1890 à Paris. La plupart de ses livres furent publiés par Edouard Dentu (1830-1884), éditeur et libraire, connu pour avoir été le premier à publier les ouvrages d'Allan Kardec.

Cette correspondance évoque la publication de certains de ses romans : *Le Drame de la rue de la Paix* (1867) ; *La Femme de feu* (1872) ; *Une maison centrale de femmes* (1875) ; *Mme Vitel et Mlle Lelièvre* (1875). Il est question de corrections à apporter au texte, de l'envoi d'épreuves et de bons à tirer, du transfert des droits de Michel Lévy à Dentu, de répétitions au théâtre du Vaudeville, d'invitations, de problèmes de santé, etc.

On joint :

-BELOT (Adolphe). 5 lettres signées, dont 2 autographes, à divers correspondants. Paris, 1873 et s.l.n.d., 10 pp. la plupart in-8. Deux lettres, adressées à « Mon cher Marnet », concernent le recrutement d'actrices pour jouer dans des pièces de théâtre.

- [BELOT (Adolphe)]. 4 coupures de presse le concernant, contrecollées sur une feuille. S.l., 1863-1864, 1 f. in-12 oblong. Elles concernent les Indifférents, joués au théâtre de l'Odéon en 1863, et Trois nouvelles, publiées la même année.

- [BELOT (Adolphe)]. *La Chronique illustrée.* Journal artistique et littéraire. Ensemble de deux numéros (28 et 46). Paris, 1871-1872, 8 pp. in-folio repliées, qq. bords froissés. Contiennent deux grands portraits de Belot, l'un par Marquet, l'autre par Demare.

180 / 200 €

**297. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Vœux d'un solitaire, pour servir de suite aux Etudes de la nature.* Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1790.

In-12, veau, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Quelques défauts d'usage à la reliure.

30 / 40 €

**298. BOUFFLERS (Stanislas-Jean, chevalier de).** *Œuvres.* La Haye, Detune, 1781.

In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés en écoinçons, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Deuxième édition des œuvres complètes du chevalier de Boufflers (1738-1815), imprimée sur papier bleu. « M. de Boufflers a été successivement abbé, militaire, écrivain, administrateur, député, philosophe, et, de tous ces états, il ne s'est trouvé déplacé que dans le premier. » (Prince de Ligne).

Ors du dos légt passés sinon bel exemplaire. 100 / 150 €

**299. [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)].** *Amusement philosophique sur le langage des bestes.* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1750.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Nombreuses rayures sur les plats, frottés, coins émoussés.

Édition suivie de la Lettre à madame la comtesse D\*\*\*, en réponse au texte de Bougeant, et qui est attribué à François-Alexandre de La Chesnay-Desbois.

Dans cet ouvrage, Bougeant répond à la thèse cartésienne des animaux-machines, en affirmant à l'inverse que les animaux ont bien une âme, habitée par les démons. "Ce badinage spirituel scandalisa quelques fanatiques et valut à son auteur un exil (à La Flèche) immérité." Laporte, *Bibl. clérico-galante*, p. 30. (Barbier I, 156.)

80 / 100 €

**300. BOUHOURS (Dominique).** *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. Nouvelle édition.* Paris, Poirion, 1756.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée, petits travaux de vers en queue et sur un mors, lég. épidermures anciennes. (Barbier III, 27.)

50 / 60 €

**301. [CADET de GASSICOURT (Charles-Louis)].** *S[ain]t Gérard, ou la nouvelle langue française, anecdote récente. Suivie de l'itinéraire de Lutèce au Mont Valérien, en suivant le fleuve Séquanien et revenant par le mont des Martyrs; petite parodie d'un grand voyage.* Bruxelles, Weissenbruch, 1812.

In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné de filet, pièce de titre de veau rouge (reliure de l'époque).

Avec un frontispice gravé. Bon exemplaire. Coiffes, coins et mors frottés. **30 / 40 €**

**302. CERVANTES (Miguel de).** *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición y notas de Francisco RODRIGUEZ MARIN de la Real Academia Española.* Madrid, La Lectura, 1911-1913.

8 volumes in-8 basane racinée, dos à nerfs, p. de titre et de tomaison en mar. rouge.

Première édition de référence du Don Quichote avec les commentaires de Rodriguez Marin. Qqs frottés, qqs petites rousseurs. **180 / 200 €**

**303. CHODERLOS de LACLOS (Pierre).** *Les Liaisons dangereuses. Édition publiée d'après le texte original précédée d'une étude sur Choderlos de Laclos et suivie d'une bibliographie par Ad. VAN BEVER.* Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1919.

2 vol. in-8 maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, filet pointillé doré sur les coupes, doublures de maroquin rouge encadrées d'un liseré doré, tranches dorées, couv. et dos conservés (J. Weckesser 1920).

Belle édition ornée de deux portraits d'après Carmontelle et Ducreux gravés par G. Aubert. Ornaments décoratifs et vignettes typographiques dessinés par Ciolkowski et gravés sur bois par G. Aubert.

Tirage à 1900 exemplaires ; n°41 des 50 de tête sur vieux Japon impérial.

Dos légt passés avec qqs infimes frottés. Très bel exemplaire sur Japon élégamment relié. **250 / 300 €**

**304. Collectif.** *Le Roy des Rzbands. Dissertations de DU TILLET, Claude FAUCHET, De MIRAUMONT, Estienne PASQUIER, DE LA MARE, DU CANGE, GOUYE DE LONGUEMARE, L'Abbé LEBEUF, DE BONNEVIE, Bibliophile JACOB. Recueillies et collationnées sur les textes originaux. Préface et bibliographie par Ludovic PICHON.* Paris, A. Claudin, 1878.

In-8 cartonnage bradel marbré moderne, p. de titre rouge, couv. conservée.

Édition tirée à 450 exemplaires ; n°47 des 80 sur Hollande. **30 / 40 €**

**305. Collectif.** *Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles français.* Paris, Imprimerie de Crapelet, 1850.

In-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Bel exemplaire du baron Ernouf (n°19), sur grand papier vergé. Ex-libris A.L. **100 / 150 €**

**306. Colportage.** *Histoire de Valentin et Orson, très-hardis, très-nobles et très-vaillans chevaliers, fils de l'empereur de Grèce et neveux du très-vaillant et très-chrétien Pépin, Roi de France.* Montbéliard, Imprimerie de Deckherr, [fin XVIII° siècle].

Petit in-4 de 120 pp.; broché, couverture de l'époque bleu-grisé illustrée de deux grand bois, protégé par une couverture de parchemin à rabat.

Livre de colportage imprimé sur papier grisé.

Adaptation en prose d'une chanson de geste du XIV° siècle disparue. L'histoire de Valentin et Orson est l'un des contes les plus populaires du Moyen Âge. Ce long roman associe chevalerie (Valentin et Orson) et merveilleux (le géant Ferragus, la tête d'airain oracle, l'enchanteur Pacolet, le serpent monstrueux). L'intrigue du récit repose sur deux thèmes majeurs du conte populaire, la femme injustement répudiée et l'homme sauvage.

Bon exemplaire. Coins écornés.

**80 / 100 €**

**307. COURIER (Paul Louis).** *Mémoires, Correspondance et Opuscules inédits.* Paris, A. Sautet et Cie, Alexandre Mesnier, 1828.

2 volumes in-8 demi-veau brun, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffe de tête du tome I arrachée, manque de cuir en coiffe de queue du tome I, qqs petits frottés. Rousseurs, qqs pages brunies.

Édition originale. (Vicaire II, 1041.)

**40 / 50 €**

**308. [COURTIN (Antoine de)].** *Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens. Sixième édition, revue, corrigée & augmentée.* Paris, Josset, 1682.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins restaurés. Date 1674 peinte en brun au premier plat. Reliure usée, qqs salissures. (Barbier III, 521.) **40 / 60 €**

**309. [COURTIN (Antoine de)].** *Suite de la civilité française ou Traité du point-d'honneur et des règles pour converser & se conduire sagement avec les incivils et les fâcheux.* Paris, Joussey, Louis Josse et Charles Robustes, 1717.

In-12, basane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en mar. rouge, frise dorée sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ; l'originale est de 1675. Sans nom d'auteur. (Barbier IV, 574.)

Le diplomate français Antoine de Courtin (1622-1685) exerça ses fonctions à la cour de la reine Christine de Suède.

Premier plat taché. Epidermures.

**80 / 120 €**

**310. COWPER (William).** *Table talk and Other Poems.* London, John Sharpe, 1825.

In-16 maroquin bronze, dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. rouge, plats ornés d'un décor tressé à froid avec guirlande d'encadrement dorée, tr. marbrées (reliure de l'époque). Titre frontispice gravé et 6 figures de R. Westall gravées hors texte.

On y joint du même auteur, même éditeur, en reliure identique :

- *Minor poems.* 1825. 2 parties en un vol. 2 titres frontispices gravés et 2 figures de R. Westall gravées hors texte.

- *The Task.* 1825. Titre frontispice gravé et 6 figures de R. Westall gravées hors texte.

Soit un ensemble de 3 volumes joliment reliés (taches sombres par endroits aux reliures, qqs petits frottés, rares rousseurs).

**100 / 150 €**

**311. DAUDET (Alphonse).** *Les Femmes d'artistes.* Paris, Lemerre, 1874.

In-12 demi-veau rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale, ornée d'un joli frontispice d'André GILL gravé à l'eau-forte.

Bon ex. (Vicaire III, 43.)

**50 / 80 €**

**312. DAUDET (Alphonse).** *Notes sur la vie.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, éditeur, 1899.

In-8 demi-chagrin maroquiné vert à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. moderne). Dos insolé. Petites piqures éparses.

Édition originale posthume publiée par Mme Daudet (Julia Allard), renfermant Notes sur la vie, Rêves et hallucinations, Londres, Venise, La Caravane et Ultima. Un des 100 exemplaires sur Hollande (n°53). Très bel exemplaire. Ex-libris Gaston Delouche.

180 / 200 €

**313. DAUDET (Alphonse).** *Trente ans de Paris. A travers ma vie et mes livres.* Paris, Marpon et Flammarion, 1888.

Grand in-12 bradel demi-veau bordeaux, titre doré, date en queue, couv. illustrée et dos conservés.

Édition originale illustrée par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi.

Très bel exemplaire non rogné sur Japon (n°13/125) avec un prospectus de l'illustration orné d'un portrait de Daudet in fine.

Ex-libris H. M. Meric.

250 / 300 €

**314. [DENTU (Jean-Gabriel)].** *Le Conteur de société, ou les Trésors de la mémoire. Choix d'anecdotes nouvelles, peu ou point connues, les plus propres à entrer dans la conversation. Recueillies dans la chronique du jour et dans les mémoires et les voyages les plus récents.* Paris, Corbet aîné, 1829.

In-12 broché, couv. d'attente, p. de titre imprimée au dos.

Joli frontispice gravé.

Troisième édition de ce très rare ouvrage de l'imprimeur-libraire Jean-Gabriel Dentu (1770-1840), incontournable pour briller en société (en tout cas en cette fin de seconde Restauration).

30 / 50 €

**315. DESCARTES (René).** *Meditationes de prima philosophia, in quibus Dei existentia, & anima humana à corpore distinctio, demonstrantur [...] Cum responsionibus Auctoris [...]* Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1663.

3 parties de [12]-191-1bl. ; 164 ; 88 pages, en un volume petit in-4 demi-veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir (reliure anglaise fin XIXe s.) Mors restaurés, qqs petits frottés.

Troisième édition elzévirienne dans ce format in-4. Bon ex. (Willems 1304).

200 / 250 €

**316. DESCARTES (René).** *Renati Des-Cartes. Principali philosophiae.* Amstelodami, Ludovicum Elzevirium, 1650.

3 tomes en 1 volume, in-4, veau brun, dos à nerfs muet, filets à froid sur les plats. Mors usagés, dos en partie coupé.

Ce titre regroupe la collection des œuvres de Descartes.

Principia philosophiae. Réimpression de l'E. O de 1644. 7 ff. d'index, 302 pp. ill. de gravures dans le texte et pleine page.

Specimina philosophiae : Seu dissertatio de methodo... dioprice et meteora. 7 ff. index et 316 pp. Nombreuses figures dans le texte.

Passiones animae. ab H. D. M. I. V. L. 98 pp. et 3 ff. d'index.

Les titres des ces trois ouvrages portent la marque de la Minerve. Ex-libris Dr Maurice Villaret, manque angulaire au f. de garde, petites galeries de vers en marge intérieure de qqs ff.

Ouvrage rare. (Willems n°1106.)

200 / 300 €

**317. [D'HANNETAIRE (Jean-Nicolas Servandoni, dit)].**

*Observations sur l'art du comédien, et sur d'autres objets concernant cette profession en général. Avec quelques Extraits de différens Auteurs & des Remarques analogues au même sujet ; ouvrage destiné à de jeunes acteurs et*

*actrices. Par le Sieur D\*\*\*\*, ancien Comédien. Seconde édition, corrigée, & augmentée de beaucoup d'Anecdotes théâtrales, & de plusieurs Observations nouvelles.* sl, aux dépens d'une Société Typographique, 1774.

In-8 de XVI-348 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, triple filet à froid encadrant les plats (reliure de l'époque). Dos passé, mors fendu, qqs frottés et épidermures. Qqs petites rousseurs, salissures brun clair p. 265.

Le nom de l'auteur est ajouté à la main à l'époque à l'encre brune à la fin de l'épître : "D'hannetterre directeur du spectacle à Bruxelles est père de Made Larive".

Ex-libris (en partie déchiré) de la bibliothèque de l'officier, journaliste et écrivain François Jourgniac de Saint-Méard (1747-1827), à qui l'on doit l'ouvrage "Mon agonie de trente-huit heures" relatif à son témoignage des Massacres de Septembre. (Barbier III, 614.)

50 / 60 €

**318. DIDEROT (Denis).** *Etrennes des esprits forts.* Londres, Porphyre, 1757.

In-16, maroquin rouge, dos lisse richement orné "à la grotesque", triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Édition originale de cette réimpression sous un nouveau titre des "Pensées philosophiques" de Diderot condamnées au feu par arrêt du parlement de Paris le 7 juillet 1746. Elle est illustrée d'un frontispice. (Tchemerzine IV 428.)

Ce texte, composé de 62 pensées, dont la plupart courtes et souvent hardies, sont en général de tournure assez piquante. Elles n'annoncent pas des idées bien fixes, et l'on dirait que l'auteur n'a pas encore pris son parti car il fait des objections contre le christianisme et blâme ceux qui s'élèvent contre la religion dominante. Très bel exemplaire.

600 / 800 €

**319. DUMARSAIS (César Chéneau) & BATTEUX (Abbé).** *Des Tropes et de la construction oratoire.* Tulle, R. Chirac, 1793.

In-12, veau, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Cachet de congrégation religieuse sur le titre. Coiffes et coins usés.

20 / 30 €

**320. ESOPE.** *Fables choisies, avec le sens moral en quatre vers, et les quatrains de Benserade.* Paris, Boulland, 1825.

In-8 oblong, cartonnage imprimé de l'éditeur.

Complet des 53 gravures en taille douce hors texte.

Cartonnage passé, dos manquant, coins et coupes usés. Rousseurs et salissures par endroits. Petit manque angulaire pl. 23. Rare.

100 / 200 €

**321. Espagne - GRACIAN (Lorenzo).** *Obras.* Madrid, Imprenta de Pedro Marin, 1773.

2 volumes in-8 demi-basane verte, dos à nerfs ornés (reliure XIXe s.). Dos insolés passés au brun clair. Cachets de bibliothèque particulière de Montevideo (Uruguay) aux titres. Galeries de vers en marges inférieures par endroits.

150 / 180 €

**322. [Espagne - GUYON (Claude-Marie)].** *El Oraculo de los nuevos filosofos, M. Voltaire, impugnado, y descubierto en sus errores por sus mismas obras. En dos tomos. Escritos en francés por un Anonimo y traducidos al español por el R.P. Mro. Fr. Pedro Rodriguez Morzo [...]* Madrid, Imprenta de D. Gabriel Ramirez, 1769.

2 volumes in-8 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre en mar. rouge, tomaison dorée.

De la bibliothèque de Ricardio Heredia y Livermoore, comte de Benahavis (1831-1896), grand bibliophile espagnol.  
**80 / 120 €**

**323. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).** *De l'éducation des filles. Nouvelle édition, augmentée d'une Lettre du même auteur à une Dame de Qualité sur l'éducation de M\*\*\* sa fille unique.* Paris, Veuve Hérisant, 1776.

In-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée, coiffe de queue et coins restaurés. Le Traité de l'Education des filles, composé vers 1680, parut en 1687, un an après la fondation de Saint-Cyr. Mme de Maintenon s'inspira des idées de Fénelon pour son Institution. Les idées de Fénelon sur l'éducation en général sont souvent presque modernes mais sa position de prêtre catholique très engagé bloque leur épanouissement.  
**50 / 60 €**

**324. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).** *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.* Paris, Fuchs, 1795.

2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason de maroquin vert (reliure de l'époque).  
Coiffes et coins usagés, piqûres.  
**20 / 30 €**

**325. FLAUBERT (Gustave).** *Salammô.* Paris, Michel Lévy frères, 1863.

In-8 (2) ff., 474 pp., (1) f. demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Coiffes, nerfs, mors et coins frottés. Nombreuses rousseurs. Édition originale, qui fut, selon Baudelaire, épuisée en deux jours. Flaubert s'attelle à la rédaction de ce roman peu après la fin du procès de Madame Bovary, et en situe l'action à Carthage trois siècles avant Jésus-Christ, bien loin donc de la Normandie du milieu du XIXe siècle. (Vicaire, III, 724.)  
**200 / 300 €**

**326. [FOURNIER (Édouard)].** *Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers.* Paris, P. Jannet, 1855.

10 volumes in-12 cartonnage rouge à décor doré de l'éditeur. Qqs dos insolés sinon bon ensemble.  
**120 / 160 €**

**327. FRANCOIS (Jean-Charles).** *Spectacles des vertus, des arts et des sciences historiques, poétiques, & allégoriques, représentés dans les palais des dieux.* Paris, chez François, à Nancy, chez Nicolas, et à Lyon, chez Paris, [c. 1756].

In-folio, cartonnage de papier marbré moderne. Ouvrage comprenant un titre-frontispice, une dédicace gravée au roi de Pologne, duc de Lorraine, et cinq planches (sur 6) gravées en taille-douce par François (allégorie de l'Académie des Sciences, de l'Académie Française, de l'Académie d'Architecture, et de l'Ecole Militaire). Petite mouillure claire marginale.  
**30 / 40 €**

**328. GAULTIER-GARGUILLE (Hugues Guéru, dit).** *Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition suivie de pièces relatives à ce farceur. Avec Introduction et Notes par Édouard FOURNIER.* Paris, P. Jannet, 1858.

In-12 maroquin citron, dos à nerfs orné de filets à froid, titre, lieu et date dorés, filet à froid encadrant les plats avec monogrammes couronnés dorés en écoinçons, tête dorée, dentelle intérieure (Capé).  
Belle édition des chansons de ce célèbre comédien poète et chansonnier grivois originaire de Normandie ; elle est précédée

d'une longue introduction "La Farce et la Chanson au théâtre avant 1660" et suivie d'un important appendice renfermant 12 facéties interprétées par l'auteur.

Très bel exemplaire au chiffre sur les plats d'Henri d'ORLÉANS, Duc d'Aumale (1822-1897).  
**120 / 150 €**

**329. [GAUTHIER (François-Louis, Abbé)].** *Traité contre les danses & les mauvaises chansons [...]* Paris, Froullé, 1785.

In-12 veau marbré, dos lisse richement orné, p. de titre, tr. marbrées (reliure de l'époque). Rongé au dos sinon bel exemplaire. (Barbier, IV, 741.)  
**80 / 100 €**

**330. GAUTIER (Théophile) et LOPEZ (Bernard).** *Regardez mais ne touchez pas. Comédie de cape et d'épée en trois journées, par MM. Théophile Gautier et Bernard Lopez, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Second Théâtre français (Odéon) le 20 octobre 1847.* Paris, Michel Lévy Frères, 1847.

In-12, demi-chagrin rouge à coins, doubles filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de double filets dorés, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque). 59 pp.  
Rare édition originale. « Cette pièce ne fut jamais réimprimée. La version jouée est on ne peut plus différente de la version primitive. » (Lovenjoul, n° 899).

Dans sa bibliographie des oeuvres de Gautier, Charles de Lovenjoul raconte les péripéties après lesquelles cette pièce de Lopez, écrite en collaboration avec Gautier, fut montée.

Reliée en début d'ouvrage une note manuscrite reproduit les passages de l'article de Gautier, paru dans la presse du 25 octobre 1847, où celui-ci évoque la première représentation de sa pièce. (Lovenjoul, n° 900).

Bel exemplaire avec la couverture d'origine conservée.  
**100 / 150 €**

**331. GOLDSMITH (Oliver).** *Le Vicaire de Wakefield. Traduction, préface et notes par Charles Nodier. Nouvelle édition. Eaux-fortes par Ad. Lalauze.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1888.

2 vol. petit in-8 bradel demi-maroquin parme, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservées (rel. moderne). Dos insolés. Portrait en frontispice et 8 figures gravées hors texte. Bel exemplaire.  
**150 / 200 €**

**332. GOURDON de GENOUILLAC (Henri).** *Comment on tue les femmes. Étude de mœurs.* Paris, Achille Faure, 1865.

In-12 de [2] ff., 227 pp. demi-basane brune, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés, une épidermure en tête, petites rousseurs éparées.

Édition originale. Frontispice gravé par E. Forest (petites déchirures avec manque en marge sup.).  
**30 / 50 €**

**333. GRÉTRY (André Modeste).** *De la Vérité, ce que nous fumés, ce que nous sommes, ce que nous devrions être.* Paris, Chez l'auteur, An IX (1801).

3 vol. in-8 cartonnage bradel rouge de l'époque, dos ornés, p. de titre en mar. vert, double filet et petite guirlande dorés encadrant les plats. Coiffes et coins légts usés, dos légts passés.  
Rare édition originale.

Auteur de plus de 40 opéras-comiques, le grand compositeur liégeois André Grétry (1741-1813) fut directeur de la musique de la reine Marie-Antoinette avant de trouver en Napoléon un nouveau protecteur. Très tôt influencé par Le Devin de village, opéra en un acte que Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) avait fait jouer en 1752, il plaça son œuvre musicale sous l'égide esthétique

de l'auteur des Confessions, ouvrage qui inspira fortement le style de ses Mémoires publiés entre 1789 et 1797 et de ses Réflexions solitaires rédigées d'ailleurs en grande partie à l'Ermitage, à Montmorency, qu'il avait acquis en 1798 (et publiées après sa mort).

120 / 150 €

**334. GUARIN (Pierre).** *Grammatica hebraica et chaldaica*. Paris, Jacques Collombat, 1724-1726.

2 tomes reliés en un volume in-4, veau moucheté, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Quelques illustrations dans le texte.

Bon état intérieur, mais reliure très usagée, plats détachés.

30 / 40 €

**335. GUÉRIN (Maurice de).** *Reliquiae*. Publié par G.-S. Trébutien. Avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. Paris, Didier, 1861.

2 vol. in-16, demi-veau raciné à coins, dos à faux nerfs ornés, tête dorée, témoins, couv. vertes conservées (J.Kauffmann & F.Horclois).

Édition en grande partie originale avec une longue introduction par Sainte-Beuve et les souvenirs de François du Breil de Marzan, ami de Guérin.

Le recueil comprend le Journal, le célèbre poème en prose Le Centaure ainsi que la correspondance de l'auteur. (Carteret, I, p.365).

Maurice de Guérin (1810-1839), poète mystique tôt disparu, dut pour une part sa postérité littéraire à l'article enthousiaste que publia George Sand dans la Revue des Deux-Mondes en mai 1840.

Légères rousseurs. Bel exemplaire, grand de marges, imprimé sur papier vergé, dans une reliure dans le style romantique, signée de Kauffmann-Horclois. L'atelier créé par Kauffmann fut repris, à sa mort en 1929, par Horclois, son gendre, qui exerça jusqu'en 1961.

200 / 300 €

**336. HAMILTON (Comte Antoine).** *Contes - Mémoires du Comte de Grammont*. Paris, Didot l'ainé, 1815.

6 vol. in-16, maroquin long grain bleu nuit, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs ornés (Motet).

De la Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux dames.

Le recueil de contes contient : Le Bélier, Histoire de Fleur d'Épine, Les quatre Facardins.

Avec une notice sur la vie de Hamilton dans les Mémoires du comte de Grammont.

L'écrivain écossais d'expression française Antoine Hamilton (1646-1720) fut l'initiateur à succès du conte satirique et libertin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il était le beau-frère de Philibert, comte de Gramont (1621-1707). Celui-ci, compromis pendant la Fronde, se refugia à la cour de Charles II d'Angleterre, dont Hamilton dresse une piquante description.

Coiffes légt frottées. Charmant exemplaire, sur papier vélin, en maroquin bleu de Motet, relieur parisien de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

200 / 300 €

**337. HEINE (Heinrich).** *Ceuvres de Henri Heine. De l'Allemagne*. Paris, Eugène Renduel, 1835.

2 vol. in-8 de [4]-xiii-[1bl.]-328 pp., [4]-316-[1]-[1bl.] pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons à encadrement à froid, filets dorés, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Rare édition originale. Papier piqué sinon bon exemplaire. (Clouzot, p. 141 ; Carteret I, 374 : "ouvrage rare et recherché" ; Vicair IV, 55-56.)

200 / 300 €

**338. HEINS (Daniel).** *Orationum*. Amsterdam, Officina Elzeviriana, 1657.

Petit in-12, maroquin fauve, dos à nerfs orné de filets, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).

Édition publiée par Nicolas Heins, le fils de l'auteur.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Louis-Philippe avec sur le titre le cachet de sa bibliothèque de Saint-Cloud.

Cachet à froid d'Auguste Fontaine. Coiffes et coins frottés.

60 / 80 €

**339. HELVETIUS (Claude-Adrien).** *De L'Homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation. Ouvrage posthume [procuré par Lefebvre de La Roche et le Prince Galitzine]*. Londres [La Haye], Société typographique, 1773.

2 tomes en un fort vol. in-8, basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir.

Une des quatre éditions parues à la date de 1773, et considérées comme les premières, l'édition d'Amsterdam, 1772 ayant toutes les apparences d'un fantôme bibliographique, comme le notait déjà Quérard.

(Tchemerzine III, 676. Cioranescu, XVIII, 33 651.)

120 / 180 €

**340. HEREDIA (José-Maria de).** *Ceuvres. Les Trophées*. Paris, Alphonse Lemerre, sd.

In-12 maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées, coupes filetées, dentelle int.

Portrait gravé en frontispice par R. de Los Rios.

Très bel exemplaire.

40 / 50 €

**341. [HOLBACH (Paul Henri Dietrich, baron d')].** *La Morale universelle ou les Devoirs de l'Homme fondés sur sa nature*. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776.

3 volumes in-8 de XII-XXIV-286 pp.; [2] ff.-256 pp. ; [2] ff.-283 pp. Veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. brun, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins restaurés, épidermures et frottés.

Édition originale de premier tirage conforme à la description de Vercruysse, comportant la vignette allégorique de titre à la devise "Ingeniosa assiduitate" et l'errata p. XII. Importants crayonnés à la mine de plomb sur de nombreuses pages des deux derniers volumes. (Vercruysse 1776, A4 ; Barbier III, 355 ; Tchermerzine VI, 218 donne une pagination différente, probablement pour un autre tirage.)

250 / 300 €

**342. HORACE.** *Opere di Quinto Orazio Flacco tradotte in lingua italiana e corredate di osservazioni opportune da Celestino MASSUCO [...]* Genova, Giossi, 1807-1810.

Tomes II (Carminum liber II - Odi libro II), VI (Sermonum libri IV - Discorsi o Satire libri IV) et VIII (Delle Epistolarum liber primus).

3 volumes in-8 vélin ivoire, dos lisses, p. de titre (reliure de l'époque).

30 / 40 €

**343. HORACE.** *Poëmata, Scholiis sive Annotationibus, instar Commentarii, illustrata à Joanne Bond. Editio nova.* Aurelianus (Orléans), Couret de Villeneuve, 1767.

In-12 maroquin rouge, dos lisse fileté, p. de titre en mar. noir, double filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, tr. dorées, gardes dominotées, sous étui en basane havane (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrits russes fin XIXe s.

150 / 200 €

**344. HUGO (Victor).** BILLET AUTOGRAPHE signé "Victor Hugo", 17 novembre 1870, 1 p. in-8 oblong, encadré : "J'autorise le club de la Délivrance à faire dire, pour la fonte d'un canon, dans la salle Valentino, une pièce des Châtiments au choix, avec cette réserve que le nom de Baroche\* ne s'y trouve pas. Je fais abandon de mes droits d'auteur."

\* Le Club de la Délivrance était un club modéré de la Commune pendant le siège de Paris, se tenant dans la salle Valentino, il a succédé au club non moins modéré de la Porte-Saint-Martin, organisé par M. Eug. Yung

\*\* Ernest Baroche (1829-1870), fils d'un ministre de la justice écorché par Victor Hugo dans Les Châtiments **180 / 200 €**

**345. HUGO (Victor).** *Les Misérables. Deuxième édition.* Paris, Pagnerre, 1862.

5 parties en 10 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et toison dorés, initiales LD dorées sur les plats (reliure de l'époque). Petits manques à qqs coiffes. Papier légt gondolé. Sans titre pour la 2e partie (tomes 3 et 4). Quatrième édition pour la 3e partie (tomes 5 et 6). Cinquième édition pour les 4e et 5e parties (tome 7 à 10).

80 / 120 €

**346. HUGO (Victor).** *Œuvres inédites. Toute la lyre.* Paris, Charpentier, 1889.

2 vol. in-12, demi-marquain aubergine, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (L. Pouillet).

Première édition au format in-12 de ce recueil de poèmes, publié de manière posthume en 1888 et 1893. Un des 30 exemplaires sur Hollande.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Pouillet.

150 / 200 €

**347. HUGO (Victor).** *Ruy Blas. [Œuvres complètes. Drame. Tome septième.]* Paris, H. Delloye, 1838.

In-8 de XXI-250 pp.-[1] f. Édition originale dont l'attribution est controversée entre Talvart et Carteret qui considèrent cette édition comme l'originale et Vicaire qui lui préfère l'édition in-12 (Talvart IX, 27 ; Carteret I, 408 ; Vicaire VI, 290).

Relié à la suite du même auteur : Le Roi s'amuse, drame. Nouvelle édition. [Œuvres de Victor Hugo.] Paris, Michaud, 1843. In-8 de [2] ff.-232 pp. (L'édition originale date de 1832.)

Demi-veau cerise, dos à nerfs orné, p. d'auteur et de titre en mar. vert (reliure de l'époque). Dos légt insolé, qqs frottés, rousseurs sur quelques pages (surtout pour Le Roi s'amuse) sinon très bon exemplaire, bien conservé.

200 / 300 €

**348. HUYSMANS (Jorris-Karl).** *Là-bas.* Paris, Les Maîtres du Livre, éditions G. Crès et Cie, 1912.

In-8 demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré Art Nouveau, auteur et titre dorés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés. Dos insolé, qqs petits frottés.

Portrait de l'auteur gravé en frontispice par P.E. Vibert.

Tirage à 1006 ex. ; n°841 des 950 sur papier des manufactures de Rives.

50 / 60 €

**349. [Italie].** Réunion de 5 petites brochures sous étui cartonné moderne avec dos anciennement manuscrit en vélin "Miscellanes poetiche" :

- **ERRANTE (Vincenzo),** *Ali Tebèlen, novella.* Palermo, Tipografia di Bernardo Virzi, 1840. couv. impr.

- **RICCI (Ang. Maria),** *Elegie ed Epicedi.* Firenze, coi tipi Borghi e compagni 1835. couv. impr.

- *Poemetti giocosi tratti dalle note del Biscioni al Malmantile.* Bologna, presso i fratelli Masi, 1823. couv. d'attente papier marbré. rousseurs.

- **MENZINI (Benedetto),** *Del terrestre paradiso [...]* Roma, Molo, 1691. Couv. d'attente. Rousseurs.

- **NICCOLINI (G. B.),** *Matilde, tragedia.* slnd. couv. d'attente.

100 / 120 €

**350. JAMERAI-DUVAL (Valentin).** *Œuvres. Précédées des mémoires sur sa vie. Avec figures.* A S. Pétersbourg & se vend à Strasbourg, chez J.G. Treutell, Libraire ; De l'Imprimerie de J.J. Thourneysen fils, à Bâle, 1784.

2 tomes en un vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, coupes filetéées, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Rare édition originale, illustrée d'un portrait en frontispice, d'une vignette sur la page de titre, de cinq bandeaux gravés par Guérin et de deux planches de médailles.

Jamerei-Duval (1695-1775) né en Bourgogne, têt orphelin de père, gardien de troupeau, fut éduqué par des religieux et devint le protégé des ducs de Lorraine. Il finit sa carrière comme directeur de la bibliothèque et du cabinet impérial des médailles à Vienne où il mourut.

Pli au dos avec perte de dorure, un coin frotté ; petite galerie de ver au tome 1 sans gêne pour la lecture.

Bon exemplaire.

100 / 150 €

**351. LA BRUYÈRE (Jean de).** *Les Caractères de Théophraste ; avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, & de la Défense de La Bruyère & de ses Caractères par M. COSTE.* Amsterdam, Changuion, 1743.

2 vol. gd in-12 maroquin janséniste brun foncé, dos à nerfs, titre et toison dorés, date en queue, dentelle intérieure (Thibaron).

L'illustration gravée hors texte se compose d'un frontispice allégorique par B. Picart et de 2 portraits (baron d'Imhof et La Bruyère). Très bel exemplaire, non rogné. Ex-libris gravé Auguste-P. Garnier. Ex-libris manuscrit ancien en garde du 2e volume "André de Salis à Venise 1746".

250 / 300 €

**352. LA BRUYÈRE (Jean de).** *Les Caractères de Théophraste traduits du Grec ; avec les Caractères ou Mœurs de ce siècle. Sixième édition.* Paris, Michallet, 1691.

In-12 de [32]-587-[4] pp. maroquin janséniste vert foncé, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, tr. dorées, dentelle int. (Allô).

Sixième édition en partie originale, contenant 995 caractères dont 77 nouveaux, parmi lesquels Distract et Onuphre et les portraits de La Fontaine et Santeul.

Très bel exemplaire. (Tchemerzine VI, 318.) **300 / 400 €**

**353. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles en vers.* Amsterdam, Pierre Brunel, 1696.

2 tomes en un volume petit in-8, basane brune, dos à nerfs orné. Dos entièrement refait, reliure très restaurée. Petite mouillure ancienne en marge inf.

Réimpression de la première édition illustrée de 1685 avec les gravures de Romeyn de Hooghe retournées. L'illustration se compose d'un frontispice et d'une figure gravée à mi-page pour chaque conte (à pleine page pour les quatre derniers) soit 29 gravures pour le t.1 et 33 pour le t. 2. (Rochambeau : Contes, n°36.)  
**200 / 300 €**

**354. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables choisies.* Paris, Durand, 1757.

2 tomes reliés en un volume petit in-12, veau brun, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Avec les commentaires de Coste. Bon exemplaire. Coins et une coiffe usagés, éraflures sur les plats.  
**30 / 40 €**

**355. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables de La Fontaine avec figures gravées par MM. Simon et Coigny.* Paris, Bossange, Masson et Besson, An IV (1796).

4 vol. in-8, cartonnage bradel vert.  
274 (sur 276) planches hors texte dont le front. (96+60+68+50). Cette édition est la réédition de l'édition de 1795 par Didot l'aîné qui est aussi parue en 6 vol. in-12.  
Frottés, petites rousseurs éparses. (Cohen, 304.)  
**200 / 300 €**

**356. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny.* Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV (1796 ère vulg.).

4 vol. in-8, maroquin gros grain framboise, dos à nerfs ornés, titre et tomain dorés, encadrement doré à la Duseuil sur les plats, têtes dorées (reliure moderne). Réimpression de l'édition de 1787 (dite "du Dauphin") par Didot l'aîné qui est aussi parue en 6 vol. in-12 chez Bossange. Complet des 276 figures dessinées par Vivier et gravées par Simon et Coigny hors texte dont le frontispice.

Très bel exemplaire, entièrement monté sur onglets, dans une jolie reliure moderne non signée, enrichi du portrait de La Fontaine gravé par B. Picart d'après H. Rigault, d'un frontispice gravé par Vinkelès d'après Buys (1786), et de la suite de 276 figures d'après J. B. OUDRY dessinées et gravées par J. Punt, A. Delfos et Vinkelès. (Cohen, 554.)  
**800 / 1000 €**

**357. LA ROCHEFOUCAULD (François de).** *Réflexions ou sentences morales. Sixième édition, augmentée.* Paris, Claude Barbin, 1693.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête restaurée, coiffe de queue élimée, mors fendu. Édition en partie originale, contenant 50 maximes supplémentaires dont la moitié sont publiées pour la première fois et l'autre moitié présente des différences avec les éditions précédentes. On y a rétabli le Discours préliminaire qui avait été retranché de toutes les éditions faites après 1665. Bon exemplaire à grandes marges.  
**80 / 100 €**

**358. [LA SABLIERE (Antoine de Rambouillet, sieur de)].** *Madrigaux de M.D.L.S.* Lyon, Thomas Amaury, 1681.

Petit in-12, basane havane, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés et épidermures. Nouvelle édition parue un an après la très rare édition originale.

Petits chefs-d'œuvre du genre, ces madrigaux furent composés par Antoine de la Sablière en l'honneur d'une jeune hollandaise dont il s'était épris et qui mourut dans la fleur de l'âge. Le chagrin que lui causa cette perte le conduisit quelques mois après au tombeau (1679). Ses madrigaux furent recueillis et publiés par son fils.  
**180 / 200 €**

**359. [LABORDE (Jean-Benjamin de)].** *Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction & l'ancienne musique.* Paris, Pierres, 1781.

2 tomes en un vol. in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, tr. dorées (reliure de l'époque). Édition par Laborde du récit des tragiques amours du châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel attribué à Raoul de Coucy, troubadour du XIIe siècle. L'ouvrage est orné de trois portraits des personnages de cette histoire et d'une vue du château de Coucy.

Le premier tome comprend en particulier des fragments de la généalogie de la Maison de Coucy par M. Chérin. Le second tome contient les chansons en original avec la traduction ainsi que 12 pages de musique gravées avec les textes des chansons. (Cohen, 539).

Ex-libris manuscrit sur la page de faux titre.  
Bel exemplaire en maroquin de l'époque. **200 / 300 €**

**360. [LANCELOT (Claude), ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)].** *Nouvelle méthode de Messieurs de Port-Royal pour apprendre facilement & en peu de temps la langue grecque.* Paris, Denys Thierry, 1692.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés, coiffes et coins restaurés. Frontispice et 2 tableaux dépliant. (Barbier III, 557.)  
**150 / 200 €**

**361. LEMERCIER (Népomucène-Louis).** *Les trois fanatiques, poème philosophi-comique en quatre chants.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, an IX [1800].

Petit in-8, demi-veau brun, dos lisse avec le titre en long (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).  
Bel exemplaire sur papier vélin. **30 / 40 €**

**362. [LESZCZYNSKI (Stanislas)].** *Réflexions sur divers sujets de morale.* sl, sn, 1750.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, trous de vers en queue du dos, travail de ver en bas du second plat avec manque de cuir. Trous de vers en haut des gardes.

Très rare édition imprimée sur beau papier vergé épais (inconnue des principaux bibliographes). Deux exemplaires recensés par OCLC (Bnf et Bibliothèque de Genève). **30 / 40 €**

**363. LIGNE (Charles-Joseph, Prince de).** *Mélanges de littérature.* A Philosopolis, [Bruxelles], [Adrien-François Pion sur la presse du prince de Ligne], 1783.

2 vol. in-12, demi-marocquin vert à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (reliure moderne). Édition originale du premier recueil des écrits divers du prince de Ligne. Cet ouvrage est l'un des quatre que le prince fit imprimer sur sa presse à Bruxelles dans le petit format Cazin, comme le « Coup d'œil sur Belœil », tiré sur papier vergé à un petit nombre d'exemplaires destinés à ses amis.

Coins usés, dos insolés ; papier bruni uniformément, déchirure sans perte sur 4 cm au f. H6 du t. II.

Ex. à grandes marges, témoins préservés. Bon exemplaire.  
300 / 400 €

**364. Littérature XVIe et XVIIe siècles.** Ensemble de 10 volumes :

- **DU BELLAY (Joachim)**, *La Deffence et Illustration de la Langue Francoyse. Reproduite conformément au texte de l'édition originale avec une introduction, des notes philologiques et littéraires et un glossaire du Quintil Horatien (de Charles Fontaine) par Em. PERSON.* Versailles et Paris, Cerf et fils, Baudry, 1878. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, fer de prix du Lycée Louis le Grand sur le plat. Coiffes frottées, traces d'insolation au plat, sinon très bon exemplaire.

- **TOURS (Guy de)**, *Premières œuvres et soupirs amoureux. Avec préface et notes par Prosper BLANCHEMAIN.* Paris, Willem, 1879. In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 450 ex. ; n°362 des 350 sur vélin. Couv. usagée. Bon état int.

- **TOURS (Guy de)**, *Le Paradis d'amour, les mignardises amoureuses, meslanges & épitaphes. Avec préface et notes par Prosper BLANCHEMAIN.* Paris, Willem, 1879. In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 450 ex. ; n°232 des 350 sur vélin. En partie débrosché.

- **LA TAILLE (Jean de, seigneur de Bondaroy)**, *Œuvres, publiées d'après des documents inédits par René de MAULDE.* Paris, Willem, 1879. 2 vol. (sur 3) in-12 broché, couv. impr. Tirage à 350 ex. Sans le tome I.

- *Poètes et Amoureuses, portraits littéraires du XVIe siècle par Prosper BLANCHEMAIN.* Paris, Willem, 1877. 2 vol. in-8 brochés, couv. impr. Tirage à 380 ex. numérotés ; n°178 des 300 sur Hollande. Portraits gravés hors texte. Couv. usagées.

- **DES PORTES (Philippes)**, *Les Amours de Diane. Texte de 1587 précédé d'une introduction par Hugues VAGANAY.* Lyon, Vaganay, 1928. In-8 cartonnage. Tirage hors commerce limité à 125 ex. sur vélin filigrané de Rives (n°19).

- *Un Tournoi de trois pucelles en l'honneur de Jeanne d'Arc, lettres inédites de CONRART, de Mlle de SCUDERY et de Mlle du MOULIN, publiées par MM. Ed. de BARTHELEMY et René KERVILER.* Paris, Picard, 1878. In-8 broché, couv. imprimée.

- **JOUHANNEAUD (Camille)**, *La Tradition de POURCEAUGNAC.* Limoges, Ducourtieux, 1901. In-12 br., couv. impr.  
40 / 50 €

**365. MALEBRANCHE (Nicolas).** *De la Recherche de la vérité.* Paris, Durand, 1762.

4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. grenat et brun, tranches marbrées (reliure de l'époque). Papier déchiré aux premiers contreplats des 2 derniers volumes (ex-libris enlevés probablement). Bel exemplaire.  
80 / 100 €

**366. Manuscrit XIXe siècle.** Mémoires autographes d'une femme restée anonyme, c. 1830-1840.

Petit in-4 de 374 pp. manuscrites à l'encre brune, reliure en chagrin rouge, dos lisse muet, encadrement de filets dorés et à froid, fleurons dorés (reliure de l'époque par A. Giroux et Ce).

Plusieurs notes manuscrites modernes sur les gardes fournissent quelques minces indices sur la provenance de ce manuscrit : "dans un lot d'albums ayant appartenu à Melle Dupuytren", peut-être descendante du célèbre médecin. Le style, empreint d'une grande mélancolie dans l'ensemble et de plusieurs passages romantiques

(s'épanchant plus ses états d'âme que sur les "monotones et incolores événements" évoqués dès les premières lignes), se rapproche, toujours selon les notes, du style de Marceline Desbordes-Valmore ou bien encore de son amant Henri de Latouche (connu entre autre pour le faux "Olivier" attribué à la duchesse de Duras), bien que l'écriture ne corresponde en rien à l'une ou l'autre. Les quelques noms cités sont rendus anonymes ou pseudonymes (X, Mauprat, Fidélio, etc.).  
200 / 300 €

**367. MAUPASSANT (Guy de).** *Mont-Oriol.* Paris, Victor-Havard, 1887.

In-12, bradel percaline grise, p. de titre en mar. rouge, papier marbré sur les plats, couv. bleues conservées (reliure postérieure). 367 pp.

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, après 100 Hollande. Exemplaire lavé et replacé dans sa reliure d'origine.  
120 / 180 €

**368. [MERCIER (Louis Sébastien) - DAMPIERRE (Picot de)].** *Le Bienfait rendu ou le Négociant. Comédie.* Paris, Prault, 1763. 97 pp.

Relié à la suite :

- **BRUEYS (David Augustin de) et PALAPRAT (Jean de).** *Le Muet. Nouvelle édition.* Paris, par la Compagnie des Libraires, 1763. 94 pp. pp.

- **MERCIER (Louis-Sébastien)** *La Demande imprévue, comédie en trois actes et en prose.* Paris, chez la veuve Ballard & Fils et chez la veuve Duchesne, 1780. 100 pp.

- **MERCIER (Louis-Sébastien).** *Molière, drame en cinq actes en prose ; imité de Goldoni.* Amsterdam et se trouve à Paris chez les libraires qui vendent les nouveautés, 1776. XVI-220 pp.

Recueil de quatre comédies comprenant le Bienfait rendu par Picot de Dampierre et deux éditions originales de pièces de Mercier, l'auteur du Tableau de Paris. 4 pièces en un volume in-8, demi-marquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque). Pages de garde bleues. Plats et coupes, frottés.  
100 / 150 €

**369. MÉRIMÉE (Prosper).** *Colomba.* Paris, Magen et Comon, 1841.

In-8 de (2) ff., 463 pp. Demi-veau blond, dos à nerfs à caissons filetés, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque).

Édition originale recherchée, suivie de *La Vénus d'Ille* et *Les Âmes du Purgatoire.*

Qqs petits frottés au dos. Très bon exemplaire exempt de rousseurs. (Vicaire V, 719.)

On y joint du même auteur :

- *Pages retrouvées, publiées et précédées d'une introduction par Henri MALO.* Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 925 ex. (n°430).

- *Episode de l'histoire de Russie. Les Faux Démétrius.* Paris, Calmann Lévy, 1889. In-12 percaline violette, fer de prix de la ville de Paris au plat. Qqs frottés, nombreuses rousseurs.

- *Théâtre de Clara Gazul comédienne espagnole suivi de La Jaquerie et de la Famille Carjaval. Nouvelle édition.* Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12 cartonnage bradel olive, p. de titre en mar. rouge, date en queue (rel. Paul Vié). Très bon ex.

On y joint également : **HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus)**, *Contes fantastiques. Traduction nouvelle par Xavier MARMIER, précédée d'une notice par le traducteur.* Paris, Charpentier et Cie, 1872. In-12 de [4]-456-[1] pp. Demi-toile, dos lisse, titre



doré (rel. post.). Ex-libris manuscrit d'Octave UZANNE (1851-1931) recouvert par un grand ex-libris monogrammé postérieur. SOIT UN ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. 200 / 300 €

**370. METASTASE (Pietro Trapassi, dit).** *Dramas and other poems. Translated from the Italian by John HOOLE.* London, printed for Otridge and son, R. Faulder, J. Cuthell, J. Nunn, etc., 1800.

3 volumes in-8 veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titres et de tomaison en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, tranches paille (reliure de l'époque). 3 frontispices de Stothard gravés par Smith. Qqs frottés et épidermures.

On y joint en reliures identiques :

- **LE TASSE (Torquato Tasso dit)**, *Jerusalem delivered ; an heroic poem. Translated from the Italian by John HOOLE.* The eighth edition with notes. London, printed by T. Bensley for J. Johnson, Cuthell and Martin, etc., 1802. 2 vol. in-8. 2 frontispices par Kirk et un portrait du Tasse gravés hors texte. Qqs frottés et épidermures.

- **ARIOSTO (Ludovico)**, *Orlando Furioso : translated from the Italian with notes by John HOOLE.* London, printed for Otridge and son, R. Faulder, J. Cuthell, J. Walker, etc., 1799. 5 vol. in-8. 5 frontispices par Kauffman, Stothard, Metz et Hamilton, portrait de l'Arioste gravé au titre, portrait du traducteur gravé hors texte, 1 planche hors texte. Tache brune dans l'angle sup. des premiers ff. du tome IV. Qqs frottés et épidermures.

- **ROSCOE (William)**, *The Life of Lorenzo de' Medici called the Magnificent. The fourth edition, corrected.* London, printed by A. Strahan for T. Cadell Jun., etc., 1800. 3 vol. in-8. Portrait de Laurent de Médicis gravé en frontispice. Qqs frottés et épidermures, pièces de titre et de tomaison manquantes au tome I.

SOIT UN ENSEMBLE DE 13 VOLUMES en reliure uniforme.

50 / 80 €

**371. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Les Œuvres. Revenüs, corrigées & augmentées.* Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet, 1697.

8 volumes in-12 veau havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Restaurations, pertes de dorures par endroits au dos (surtout au tome III).

Précieuse édition ancienne des œuvres de Molière, reprenant, pour les tomes 1 à 6, le texte et les figures de la première édition collective illustrée, publiée en 1682 par les mêmes libraires. Le texte a été établi sur les manuscrits de Molière par les comédiens Vinot et La Grange.

L'illustration se compose de 30 figures gravées à pleine page par J. Sauvé d'après P. Brissart.

Cette importante édition collective de 1697 a souvent été considérée, à tort, comme une simple réimpression de celle de 1682. Si le texte est le même (hormis une modernisation de l'orthographe), la composition typographique et la pagination sont différentes. Les eaux-fortes de cette édition de 1697 sont souvent une réimpression de celles de l'édition de 1682. Dix d'entre elles, cependant, datent du tirage original.

Les tomes 7 et 8 (Œuvres posthumes) sont datés de 1682. Dans ces volumes se trouvent les six pièces en éditions originales suivantes : Don Garcie de Navarre; L'impromptu de Versailles; Don Juan ou le festin de Pierre; Melicerte; Les Amans magnifiques; & La Comtesse d'Escarbagnas.

Bon exemplaire. (Tchemerzine, VIII, 359.) 600 / 800 €

**372. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Les Œuvres. Revenüs, corrigées & augmentées. Enrichies de Figures en taille-douce.* Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, et Pierre Trabouillet, 1682.

In-12 de [12] ff., 304-[4] pp., 4 figures de P. Brissart gravées hors texte par J. Sauvé. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes, nerfs, mors et coupes frottés, coiffe de queue rongée avec manques, début de fente à un mors, coins émoussés, frottés.

Premier volume (sur 6 ou 8) de la première édition collective illustrée des Œuvres de Molière, comprenant L'Etourdi, Le Dépit amoureux, Les Précieuses ridicules, Scagnarelle ou Le Cocu imaginaire.

Rare exemplaire d'œuvres de Molière relié en maroquin de l'époque aux armes de Jean-Louis Usson, marquis de Bonac. (Guibert 609 ; O.H.R. 1795.) 150 / 200 €

**373. MONET (Philibert).** *Schorus digestus, hoc est, Delectus latinitatis, designatus rudiore exemplo, postea edendus tanto cultior, & auctior.* Lyon, Antoine Phillehotte, 1619.

Fort in-12, vélin souple, titre inscrit à l'encre au dos, traces de lacets (reliure de l'époque).

Première édition. Bon exemplaire. Petites taches sur les plats.

60 / 80 €

**374. MONTAIGNE (Michel de).** *Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne, édition nouvelle corrigée & augmentée d'un tiers outre les premières impressions : plus la vie de l'auteur, extraite de ses propres écrits.* Paris, Chez la Veuve Rémy Dallin, 1625.

Fort volume petit in-4 de [15] ff.-1039-[5]-[2]-100 pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

Plusieurs ff. manquants en fin de préface, dernière page de la traduction des citations latines manquante et complétée à la main anciennement. Coiffe de tête en partie arrachée, mors usés, frottés et épidermures, mouillures et débuts de moisissures éparses.

Édition partagée entre plusieurs éditeurs. C'est la reproduction, avec quelques différences, de l'édition de 1617. (Tchemerzine VIII, 424.) 100 / 150 €

**375. MONTAIGNE (Michel de).** *Les Essais.* Paris, Rolet Boutonné, 1625.

In-4, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

Édition rare, avec « la vie de l'Autheur, Extraite de ses propres écrits », reproduisant celle de 1617 publiée par Mlle de Gournay. Les pages 55 à 58 manquent et sont remplacées par une copie manuscrite du XIX<sup>e</sup> siècle. Reliure usagée. 120 / 150 €

**376. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de).** *De l'Esprit des Loix, ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c., à quoi l'Autheur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les Successions, sur les Loix Françoises, & sur les Loix féodales. Nouvelle édition revue et corrigée.* Amsterdam, Chatelain, 1749.

4 volumes in-12 veau havane moucheté, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en mar. rouge et brun, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe de tête, taches claires sur les plats (plus prononcées au premier plat du tome II). [12]-vi-[2 bl.]-[12]-348 pp. ; [20]-386 pp. ; [18]-382 pp. ; [14]-400 pp. Avec relié in fine : Défense de l'Esprit des Loix, à laquelle on

a joint quelques éclaircissements, Paris, Barrillot et fils, 1750, 207 pp. **100 / 150 €**

**377. MONTESQUIOU (Robert de).** *Le Chef des odeurs suaves.* Paris, Imprimé pour l'auteur par Georges Richard, 1893. Fort in-8 de [3] ff. bl., [1] f. (faux-titre), 517-[18] pp., [3] ff. bl. Couverture muette illustré d'un bouquet flamand, rempliée. Très rare édition originale tirée à 200 exemplaires (n°118). Couverture piquée sinon très bon exemplaire non coupé, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur a Madame Stanley, femme de l'explorateur H.M. Stanley. **300 / 400 €**

**378. MUSÉE le Grammaire.** ΜΟΥΣΑΙΟΥ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ ΤΑ ΚΑΘ'ΗΡΩ ΚΑΙ ΛΕΑΝΔΡΟΝ. [*Héro et Léandre.*] Parma, nel Regal Palazzo, co' Tipi Bodoniani, 1793.

[1] f., 17 pp. imprimés entièrement en grec.

A la suite : *Le Avventure d'Eroe di Leandro di Museo Grammatico trasportate in verso italiano da Girolamo POMPEI, veronese.* [1] f., XXV pp.

In-4 cartonnage beige d'attente. Ex-libris armorié moderne en couleurs au contreplat.

Très rare et belle édition, tirée à seulement 100 exemplaires d'après Brunet (III, 1959). **600 / 800 €**

**379. MUSSET (Alfred de).** *Nouvelles. - Contes.* Paris, Larousse, sd.

2 vol. in-8 demi-marquin havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et d'auteur en mar. brun, têtes dorées (reliure de l'époque). Bons exemplaires. **15 / 20 €**

**380. [ORTIGUE de VAUMAURIERE (Pierre d')].** *L'Art de plaire dans la conversation.* Amsterdam, Schelte, 1711.

In-12 basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes mors et coins restaurés, ors du dos passés. Frontispice gravé. (Barbier I, 293.) **50 / 60 €**

**381. OUDIN (César).** *Grammaire italienne mise et expliquée en françois. Revue, corrigée et augmentée en cette dernière édition ; outre un traité de l'accent italien par Antoine Oudin, interprète desdites langues.* Paris, Pierre David, 1645.

In-8 de [6] ff., 324 pp., 44 pp. (Traité de l'accent italien par Antoine Oudin, 1644), vélin ivoire de l'époque. Un coin émoussé, très petit manque de vélin à la coupe de tête du second plat. Mouillures claires.

La première édition de cette grammaire est de 1610.

César Oudin mort en 1625 était interprète de Henri IV et le premier traducteur en Français du Don Quichotte (1614). Il a également composé une grammaire espagnole (1597). Édition donnée par son fils, Antoine Oudin (? - 1653) également interprète et professeur d'Italien de Louis XIV. **100 / 150 €**

**382. PASCAL (Blaise).** *Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites.* Cologne, Nicolas Schoute, 1669.

Petit in-12 de (12) ff., 476 pp.; veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque, dos remonté).

Bon exemplaire. Quelques annotations manuscrites et passages soulignés. **30 / 40 €**

**383. Pédagogie - TREMBLEY (Abraham).** *Instructions d'un père à ses enfants, sur le principe de la vertu et du bonheur.* Genève, Chirol, 1783.

In-8 demi-basane brune à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Beau portrait gravé en frontispice. Cachet de cire rouge armorié au titre.

Rare ouvrage éducatif du naturaliste suisse Abraham Trembley (1710-1784), principalement connu pour ses études sur l'hydre. Il fut l'un des premiers à développer la zoologie expérimentale ce qui lui vaudra le titre de "père de la biologie". **100 / 120 €**

**384. PÉTRONE.** *Le Pétrone en vers. Traduction nouvelle par M. L. D. B. [Michel de Marolles, Abbé de Beaugerais].* Paris, Claude Barbin, 1667.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins restaurés. (Barbier III, 864.) **60 / 80 €**

**385. Pléiade (Albums de La).** Ensemble de 12 albums : Flaubert (j+r+é) ; Zola (j+r+étui post.) ; Hugo (j+r+étui post.) ; Proust (j+r+étui post.) ; Apollinaire (j+r+é) ; Stendhal (j+r+é) ; Baudelaire (j+r+é) ; Gide (j+r+é) ; Balzac (j+rodhoïd sali+étui post.) ; Théâtre classique (j+r+é) ; Verlaine (j+r+étui en rodhoïd) ; Rimbaud (j+r+étui post.)

j = jaquette ; r = rodhoïd ; é = étui ; é ill = étui illustré **200 / 300 €**

**386. Pléiade (La).** Ensemble de 74 volumes :

SHAKESPEARE, Œuvres complètes, 2 vol. (j+r+étuis post.) ; MACHIAVEL, Œuvres complètes (étui post.) ; RABELAIS Œuvres complètes (j+r+é) ; CORNEILLE Théâtre tome II (étui post.) ; CERVANTES, Don Quichotte, Nouvelles exemplaires (étui post.) ; LA FONTAINE, I. Fables et Contes, II Œuvres diverses, 2 vol. (étuis post.) ; MOLIERE, Œuvres complètes, 2 vol. (r+é) ; Mme DE SÉVIGNÉ, Lettres 3 vol. (j+étuis post.) ; CASANOVA, Mémoires, 3 vol. (j+r+étuis post.) ; DIDEROT, Œuvres (étui post.) ; MONTESQUIEU, Œuvres complètes (r.) ; BALZAC, La Comédie humaine, 11 vol. (jaquettes, étuis post. pour certains) ; FLAUBERT, Œuvres, 2 vol. (étuis post.) ; STENDHAL, Romans et nouvelles 2 vol. et Œuvres intimes 1 vol. (j+r+étuis post.) ; CHATEAUBRIAND, Mémoires d'outre-tombe, 2 vol. (j+r+é) ; VERLAINE, Œuvres poétiques complètes (j+r+é) ; RIMBAUD Œuvres complètes 1972 (j+r+é) ; RIMBAUD Œuvres complètes 1963 (r+é) ; MERIMEE, Romans et nouvelles (étui post.) ; ZOLA, Les Rougon-Macquart, 5 vol. (j+r+é pour les 3 1ers, r+é pour les 2 derniers) ; BAUDELAIRE, Œuvres complètes (j+r+étui post.) ; DOSTOIEVSKI [Œuvres], 5 vol. (jaquettes, rodhoïds ou étuis pour certains) ; APOLLINAIRE, Œuvres poétiques (j+é) ; Claude LEVI-STRAUSS, Œuvres (j+é. ill.) ; Paul VALÉRY, Œuvres 2 vol (j+r+é) ; Jules RENARD Œuvres 2 vol. (j+r+é) et Journal 1887-1910 (j+r+étui post.) ; SAINT-EXUPÉRY Œuvres (j+r+étui post.) ; MONTHÉRLANT Théâtre (j+r+étui post.) ; PROUST A la recherche du temps perdu, 3 vol. (j+r+étui post.) ; Valéry LARBAUD Œuvres (j+r+étui post.) ; Roger MARTIN DU GARD Œuvres complètes 2 vol. (j+r) ; CELINE Voyage au bout de la nuit, Mort à crédit (j+r+étui post.) ; GIDE Romans, Récits et Soties, Œuvres lyriques (j+r) et Journal 1939-1949 Souvenirs (j+r+étui post.) ; Dictionnaire des auteurs de la Pléiade (j+r+étui post.) ; Histoire universelle, 3 vol. (j+r+étui post.) ; Romans grecs et latins (j+r+étui post.) **700 / 900 €**

**387. POE (Edgar ALLAN) & BAUDELAIRE (Charles).** *Histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire.* Paris, Michel Lévy frères, 1856.

In-12 de XXXI-330-(1) pp. Demi-veau noir à coins, dos lisse orné de doubles filets dorés et fleurons à froid, double filet à froid sur les plats (reliure anglaise de l'époque par Henry Pearce, avec son étiquette au contreplat). Qqs petits frottés.

Édition originale de la traduction de Baudelaire. Bon exemplaire, exempt de rousseurs. (Vicaire, VI, 735.) **250 / 300 €**

**388. QUINET (Edgar).** *L'Esprit nouveau*. Paris, Dentu, 1875.

In-8 demi-toile chagrinée bleu gris, p. de titre (frottée) (reliure de l'époque).

Édition originale. Rousseurs. (Vicaire VI, 912.) **30 / 40 €**

**389. RABELAIS (François).** *Les Œuvres de M. François Rabelais Docteur en Medecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques remarques sur la vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. Tome I.* [Amsterdam], [Elzevier], 1663.

1 vol. (sur 2) petit in-12 de (12) ff., 490 pp. (ch. 488, les ff. 215-216 étant répétées), (5) ff. (tables). Veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés.

"Édition imprimée à Amsterdam par Daniel Elzevier ; la Vie de Rabelais et les notes sont attribuées à Pierre du Puy. Il en existe deux tirages, l'un sur papier fort, qui a jauni avec le temps, et l'autre sur papier fin [le nôtre], qui est resté bien blanc", Tchemerzine.

(Tchemerzine, IX, 317 ; Willems 1316.) **100 / 120 €**

**390. Recueil.** *Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie, présentées à l'académie française. Pour les prix de 1687.* Paris, Jean Villette, 1687.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés. **30 / 40 €**

**391. REGIS (Pierre Sylvain).** *Cours entier de philosophie ou systeme général selon les principes de M. Descartes, contenant la logique, la métaphysique, la physique et la morale.* Amsterdam, Huguetan, 1691.

3 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés.

Seconde édition augmentée d'une préface et d'un discours sur la philosophie ancienne et moderne. L'illustration se compose d'un beau portrait de l'auteur par Gunst placé en frontispice, de 3 vignettes sur les titres, d'une grande vignette en-tête, d'une planche dépliant ainsi que de très nombreuses figures in-texte (optique, médecine, métaphysique, etc.)

Ouvrage le plus important de cet auteur, célèbre philosophe cartésien et fervent partisan de Descartes retraçant l'ensemble de ses cours et conférences qui furent interdites par ordre de l'archevêque de Paris en 1680.

Bel exemplaire. Quelques mouillures claires au tome 2. **1100 / 1200 €**

**392. RENARD (Jules).** *Sourires pincés*. Paris, Lemerre, 1890.

Grand in-12 broché, couv. imprimée. Couv. restaurée, angles des ff. pliés.

Édition originale. **30 / 40 €**

**393. Roman gothique - DESFORGES (Pierre Jean Baptiste Choudard).** *Édouard et Arabelle ou l'Élève de l'Infortune et de l'Amour. Ouvrage tiré des Mémoires secrets de deux familles anglaises.* Paris, Chaigneau aîné, An VII [1799].

2 vol. in-12 demi-basane blonde, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge (reliure de l'époque). Dos du tome 2 foncé (probablement resté près d'une source de chaleur). Restaurations aux mors et coiffes.

Deux frontispices gravés de Monnet. Qqs cernes clairs, qqs rousseurs. (Cohen 296.) **60 / 80 €**

**394. [Roman gothique - GORGY (Jean Claude)].** *Lidorie ancienne chronique allusive, publiée par l'auteur de Blançay, &c.* Paris, Guillot, 1790 (20 avril).

2 parties en un vol. in-18 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de deux frontispices gravés. Bel exemplaire. (Barbier II, 1314.) **60 / 80 €**

**395. Roman gothique - SPIESS (Christian Heinrich).** *Voyages dans la caverne du malheur et les repaires du désespoir, traduit de l'allemand de Spiess par C... L... SEVELINGES.* Paris, Maradan, An IX - 1801.

2 tomes en un volume in-12 demi-basane havane à coins, dos lisse richement orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de queue.

2 frontispices gravés. Petit ex-libris gravé armorié. Ex-libris allégorique Bibl. Hammer Stockholm. **100 / 120 €**

**396. Roman gothique - YOUNG (Edward).** *Les Nuits. Traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Troisième édition.* Paris, Le Jay, 1770.

2 vol. petit in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs lég. épidermures.

Deux figures gravées en frontispice. **60 / 80 €**

**397. ROSTAND (Edmond).** *La Samaritaine. Evangile en trois tableaux, en vers.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.

In-4 demi-toile bordeaux. **15 / 20 €**

**398. ROUBAUD (abbé).** *Synonymes français.* Paris, Bossange, Barbou, 1796.

4 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, par ordre alphabétique, soigneusement corrigée et augmentée d'un très grand nombre de synonymes. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés. **30 / 40 €**

**399. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.

In-8 de lxx-[2]-262 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit trou de vers sur un mors, petite usure en coiffe de tête. Déchirure sans manque p. 153-154.

Rare contrefaçon de l'édition originale, parue la même année et décrite précisément par B. Gagnebin dans une des notices bibliographiques des Œuvres complètes de Rousseau publiées dans la Pléiade (contrairement à Tchemerzine et Dufour qui ne citent pas exactement celle-ci).

Cette contrefaçon est identique à l'originale, à l'exception des détails suivants : le frontispice n'est pas signé et porte la légende "Il retourne chés ses Égaux", la vignette sur le titre est plus petite, il n'y a ni cartons ni errata, le mot "conformé" p. 11 n'a pas été corrigé à la main.

Le frontispice et les deux vignettes gravés qui ornent cette édition sont des copies des illustrations originales qu'avaient gravées Sornique et Fokke ; ici, seule la seconde vignette porte les initiales de S. Fokke.

Bel exemplaire.

300 / 500 €

**400. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Émile, ou de l'Éducation.* Amsterdam, Jean Néaulme, 1762.

4 vol. in-12 de I. [1] f.-viii-[2]-466 pp., 2 planches en 2 états ; II. [2] ff.-407 pp. ; III. [2] ff.-381 pp., 2 planches ; IV. [2] ff.-455 pp., 1 planche. Veau marbré, dos lisses ornés, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Deuxième édition in-12 (Duchesne Paris) Réf. McEachern 4B, reprenant les figures de Eisen. Coiffes et coins usés, qqs épidermures.

On y ajoute : FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Éducation des filles.* Paris, Pierre Baudouin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1687.

In-12 de (2) ff., 275, (6) pp. Veau havane moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Sans les 2 ff. de catalogue. Titre en noir et rouge. Les pp. 167 et 275 sont corrigées ainsi que l'errata. Il s'agit donc de l'édition originale en deuxième tirage pour ce premier ouvrage de Fénelon. Frottés, coiffes arrachées. (Tchemerzine, V, 164.)

Le *Traité de l'Éducation des filles*, composé vers 1680, parut en 1687, un an après la fondation de Saint-Cyr. Mme de Maintenon s'inspira des idées de Fénelon pour son Institution. Les idées de Fénelon sur l'éducation en général sont souvent presque modernes mais sa position de prêtre catholique très engagé bloque leur épanouissement.

60 / 100 €

**401. SANTEUL (Jean-Baptiste).** *La vie et les bons mots de Mr de Santeul.* Cologne, Abraham l'Enclume, gendre d'Antoine Marteau, 1738.

2 tomes reliés en un volume in-12, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage publié par l'abbé Pierre-Antoine Pinel de La Martelière. Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes frottées. 30 / 40 €

**402. SARBIEWSKI (Maciej Kazimierz).** *Lyriconum libri IV. Epodon, liber unus, alterque Epigrammatum.* Anvers, ex officina Plantiniana, Balthasar Moreti, 1632.

In-4 de (4) ff., 336-(3) pp.; veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge sur les plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Avec un titre-frontispice gravé par Corneille Galle.

Livre donné en prix par un collègue de la Société de l'Oratoire de Jésus et de Marie, ou Oratoriens, avec leur devise sur les pièces de maroquin sur les plats et le feuillet d'attribution. Ex-libris du comte Chandon de Briailles.

Bon exemplaire.

120 / 150 €

**403. [SAUTREAU DE MARSY (Claude-Sixte, éd.).]** *Recueil des meilleurs contes en vers.* Genève et Paris, Delalain, 1774.

In-8 de [2] ff., XXIV-224 pp. (manque probablement le ou les derniers feuillets mais texte complet en soi). Basane marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés.

Joli recueil de contes de Passerat, Sénecé, Perrault, La Monnoye, Ducerceau, Grécourt, Fontenelle, Moncrif, Piron, illustré d'une charmante vignette de titre, d'une figure d'entête et d'un cul-de-lampe par Marillier. Lég. rousseurs éparses. 40 / 60 €

**404. SCHREVEL (Corneille).** *Lexicon manuale græco-latinum et latino-græcum.* Leyde, Ex Officina Hackiana, 1670.

Fort in-8, vélin rigide, dos lisse, titre inscrit à l'encre au dos (reliure de l'époque).

Impression grecque et latine sur deux colonnes.

Bel exemplaire en vélin de l'époque. Ex-libris gravé au chiffre de l'abbé Morelet (1727-1819), économiste et homme politique. Ami des philosophes, il contribua à l'Encyclopédie en rédigeant six articles de critique littéraire, de théologie et de philosophie. Membre de l'Académie française (élu en 1785 et nommé en 1803), il participa à la rédaction du Dictionnaire. 180 / 200 €

**405. SEGRAIS (Jean Regnault de).** *Segresiana ou œuvres diverses de M. de Segrais.* Hambourg, Chrétien Hérold, 1756.

2 tomes en un volume in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau beige, tranches rougess (reliure de l'époque). Nouvelle édition.

La seconde partie contient les romans utopiques *La relation de l'isle imaginaire*, et *L'Histoire de la princesse de Paphlagonie*.

Bon exemplaire. Coins usagés, accroc à une coiffe.

60 / 80 €

**406. SÉNÈQUE.** *Du Repos et de la Tranquillité de l'Âme, de la Constance du Sage, et de la Breveté de la vie.* Lyon, Christofle Fourmy, 1663.

Petit in-12 de 247 pp.

Relié à la suite, du même auteur et du même éditeur : *De la Providence de Dieu.* 1663. 172 pp.

Maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et nerfs filetés à froid, titre, lieu et date dorés, double filet à froid encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Bruyère).

Très bel exemplaire. Ex-libris du Dr Ant. Danyau.

200 / 300 €

**407. SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN-CHANTAL, Marquise de).** *Recueil des lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille.* Paris, Rollin fils, 1735-1737.

6 vol. in-12 veau, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition en grande partie originale, de ce monument de la littérature française ; la première que l'on puisse regarder comme authentique selon Brunet. Elle contient 614 lettres, toutes adressées à Madame de Grignan.

D'abord publiée en quatre volumes chez Simart en 1734, avec une table des matières générale en fin du quatrième volume, elle sera en 1737 augmentée par le chevalier de Perrin, ami de la marquise de Simiane, petite-fille de Madame de Sévigné, de deux volumes. (Brunet, V, 325 ; Tchemerzine, 10, 322).

Portrait de Madame de Sévigné en frontispice du tome I. Sans le portrait de la comtesse de Grignan en frontispice du tome V.

Ex-libris armorié de Jacques-Marie-Jérôme Michau de Montaran (1701-1782), conseiller honoraire au Parlement de Paris, maître des requêtes.

Coiffes et mors repris. Bon exemplaire.

400 / 500 €

**408. [STANISLAS I (roi de Pologne)].** *Ceuvres du Philosophe bienfaisant.* Paris, sn, 1763.

4 volumes in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson en mar. blond, tranches rouges (reliure de l'époque). Portrait de l'auteur gravé en frontispice. Qqs petites épidermures, petits travaux de vers en queue des dos, qqs rares mouillures claires marginales, qqs rares piqûres. Bel exemplaire. Cachet petit séminaire Montlieu.

300 / 400 €

**409. STENDHAL (Henri Beyle dit).** *Vie de Henri Brulard. Autobiographie, publiée par Casimir Stryienski.* Paris, Charpentier et Cie, 1890.

In-8 demi-marquin fauve à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Bellevallée). Frottés au dos et aux mors. Deux fac-similés.

Édition originale de cette autobiographie inachevée de Stendhal, dans laquelle il évoque ses amours, ses aspirations, son enfance, ses parents, ses études à l'école centrale de Grenoble. Écrite en 1835-1836, elle ne fut publiée qu'en 1890 par Casimir Stryienski. Le titre fait allusion au véritable patronyme de Stendhal, modifié par refus du nom paternel et goût des pseudonymes.

150 / 200 €

**410. SUE (Eugène).** *Le Juif Errant.* Paris, Paulin, 1845.

3 tomes en un volume demi-veau époque. Reliure usagée. Incomplet.

On y joint : S.-H...t (M... de), *Les Petits Mystères de Paris.* Paris, Desloges et chez les marchands de nouveautés, 1844. 2 tomes en un vol. demi-veau époque. Deux frontispices dépliant. (Auteur inconnu à Quérard et à Barbier).

40 / 50 €

**411. Théâtre.** Recueil de 7 pièces :

- LE BLANC (Jean-Bernard, Abbé), *Aben-Said, empereur des Mogols, tragédie.* Paris, Prault fils, 1737. [4] ff., 59 pp.

- MORAND (Pierre de), *Menzikof, tragédie.* La Haye, Chastelain, 1739. 32 pp. Première édition sous ce titre.

- [DESCHAMPS (François Michel)], *Medus, tragédie.* Paris, Prault, 1739. 66 pp. (Barbier III, 108.)

- CLEMENT (Pierre), *Mélope, tragédie.* Paris, Prault, 1749. 58 pp. Première édition.

- MARMONTEL, *Aristomène, tragédie.* Paris, Jorry, 1750. 64 pp.

- [VOLTAIRE], *La Tragédie de Sémiramis, et quelques autres de pièces de littérature.* Paris, Le Mercier, Lambert, 1750. 108 pp. (Barbier IV, 737.)

- [FAVIER], *Le Poète réformé ou Apologie pour la Sémiramis de M. de Voltaire.* Amsterdam, sn, 1749. 16 pp. (Barbier III, 934.)

In-8 basane brune, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

80 / 120 €

**412. TOLSTOÏ (Léon).** *Les Cosaques. Souvenirs de Sébastopol. Traduits du Russe.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1886.

In-12 de [2] ff., 310 pp. bradel demi-percaline brune, dos orné, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française. Coiffes élimées sinon bon exemplaire.

40 / 50 €

**413. VERLAINE (Paul).** *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. ZILCKEN.* La Haye et Paris, Blok et Vanier, sd [1893].

In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale. Portrait en frontispice. Ex. non numéroté sur Hollande. Couverture usagée,

second plat détaché, mouillures prononcées sur la couverture et à l'intérieur.

15 / 20 €

**414. VIGNY (Alfred de).** *Éloa, ou la Sœur des Anges. Mystère.* Paris, Auguste Boulland et Cie, 1824.

In-8 de [4]-58-[2] pp. Maroquin blond, dos à nerfs richement orné, titre doré, bel encadrement doré sur les plats, tr. dorées, dentelle int., couv. et dos conservés (Huser).

Rare édition originale. (Vicaire VII, 1051.)

Superbe exemplaire dans une élégante reliure signée.

250 / 300 €

**415. VIRGILE.** *Publius Virgilius Maro. Recensuit et emendavit F. G. POTTIER. Volumen primum.* Paris, Malepeyre, 1823.

In-8 veau glacé aubergine, dos à nerfs orné, pièce de titre, encadrement de guirlandes dorées et à froid et filets dorés, grand fleuron à froid en losange au centre, roulette aux angles des coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos insolé passé au brun. Rousseurs.

30 / 40 €

**416. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)].** *Histoire du Parlement de Paris. Par M. l'Abbé Big...* Amsterdam, sn, 1769.

2 tomes en un vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Coins émoussés, mors fendus. Rare édition originale. (Bengesco 1247 ; Barbier II, 786.)

On y joint du même:

- *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand, par l'auteur de l'Histoire de Charles XII.* sl [Genève], sn, 1759-1763. 2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison, superlibris en lettres dorées sur les plats "G. Grellet", tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usagées. Portraits de Pierre le Grand et Charles XII gravés hors texte. Portrait de Voltaire gravé ajouté au début du tome I. Édition originale in-12. (Bengesco n°1365.)

- *Additions à l'Essai sur l'Histoire générale, et sur l'Esprit & les Mœurs des Nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours.* sl, sn, 1763. In-8 veau brun, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Rongés aux coiffes.

100 / 150 €

**417. Lot.** Ensemble de 7 volumes du XIXe et XXe siècle.

- *Mme de Renneville. Parafaragaramus, ou Croquignole et sa famille. Folie dédiée aux écoliers.* Paris, 1827. Avec 4 figures coloriées à l'époque.

- *Almanach dédié aux demoiselles. Avec figures.*

- Rivoire. *Oeuvres.* Paris, 1920.

- *Il ne faut que s'entendre. Proverbe.* Avec photo originale et envoi autographe.

- Le Goffic. *Mme Ruguelou.*

- Brizeux. *Oeuvres.*

- Maupassant. *Les dimanches d'un bourgeois de Paris.* Paris, 1901.

30 / 40 €

## LITTÉRATURE ILLUSTRÉE DU 18<sup>E</sup> SIÈCLE

**418. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** *La folle journée ou le mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose par M. de Beaumarchais représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784.* Kehl, De l'imprimerie de la société littéraire-typographique ; Et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785.

In-8 de li-(1) pp. (fx-titre, titre, préface, caractères et habillemens de la pièce, approbation, permis d'imprimer), 199 pp., (1) p. (approbation), (1) p. (errata). Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre, date et lieu dorés, dentelle int., tr. dorées (Petit, succr de Simier).

Réimpression de l'édition originale, imprimée la même année à Kehl avec les caractères qui servaient pour le Voltaire, et avec les

mêmes 5 belles figures gravées d'après SAINT-QUENTIN (mais plus grandes et gravées par Lienard, Halbou et Lingé), ici bien complète du rarissime feuillet d'errata et enrichie de deux portraits de Beaumarchais en frontispice dont un avant la lettre. Rousseurs aux deux portraits sinon très bel exemplaire dans une belle reliure signée de Petit. (Tchemerzine II, 16.) **200 / 300 €**

**419. BERNARD (Pierre-Joseph).** *L'art d'aimer. - Phrosine et Mélidore. - Poésies diverses.* sl, sn, [1795].

In-8 de [1] f., 183-[1] pp. Titre gravé et les 3 figures de Martini de l'édition de 1775 et les 4 figures d'Eisen de l'édition de 1795. (Cohen 132.)

Relié à la suite :

- **[PANCKOUCKE (Henri)],** *Lettre de Don Carlos à Elisabeth de France, précédée d'un Abrégé de leur histoire, et suivie d'un Passage de l'Aminte du Tasse, traduit en Vers, & du Poème de la Nuit, imité de Gessner.* Paris, Le Jay, 1769. In-8 de [1] f., pp. 5-61. 1 figure hors texte de Gravelot. (Cohen, 782 pour l'édition de 1768.)

- **COLARDEAU,** *Épître à Monsieur Dubamel de Denainvilliers.* Londres et Paris, Le Jay, 1774. In-8 de 31 pp.

Maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, guirlande florale et doubles filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés. Petites rousseurs éparses.

**120 / 150 €**

**420. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit).** *Contes et nouvelles de Bocace, Florentin. Traduction livre, accommodée au goût de ce temps. Troisième édition dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres, sur les desseins de Mr. Romain de HOOGE.* Cologne, Gaillard, 1732.

2 vol. in-12 de [1] f. frontispice, [5] ff., 366-[9] pp. ; [1] f., 427-[11] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs finement ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetéées, roulette sur les chasses, tr. dorées sur marbrure (reliure postérieure du XIXe s. de THOMPSON).

Frontispice, bandeau en-tête et 100 figures à mi-page. Fine tache sombre sur le premier plat du tome I, petits appuyés sur le second plat du tome II. Superbe exemplaire dans une reliure signée.

**1000 / 1200 €**

**421. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit).** *Il Decamerone.* Londra [Paris], sn [Prault], 1757-[1761].

5 volumes in-12 réimposé au format in-8 (196 x 124 mm), de XI, 320 pp., 292 pp., 203 pp., 280 pp., 269 pp. Veau porphyre, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaisson en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition en français, illustrée de 5 frontispices, un portrait de l'auteur, une vignette d'en-tête, 110 planches ainsi que 98 culs-de-lampe, par 5 frontispices, 1 portrait, 109 (sur 110) figures hors texte (dont certaines avec cachet de paraphe à l'encre noire au verso) et 97 culs-de-lampe par GRAVELOT, BOUCHER, COCHIN et EISEN, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Fe Lempereur, Leveau, Monte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu. Il manque (curieusement ! peut-être un oubli du relieur de l'époque...) la figure de la deuxième nouvelle de la neuvième journée.

"Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIIIe siècle. Il a été fait plusieurs tirages de cette édition. Le premier, dont les

épreuves sont les plus belles, ont les planches marquées au dos d'un paraphe imprimé ; c'est le plus recherché." Cohen (158).

Très bel exemplaire imprimé sur beau papier Hollande à grandes marges, dans une belle reliure de l'époque. **300 / 400 €**

**422. Cent nouvelles nouvelles (Les).** *Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux [sic], qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté.* Cologne, Pierre Gaillard, 1701.

2 volumes petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice, d'une vignette, d'un cul-de-lampe et de 100 figures à mi-page de Romain de Hoogue, gravées par B. Picart. Bel exemplaire. **350 / 400 €**

**423. CERVANTES (Miguel de).** *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.* Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1768.

6 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, large motif doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure hollandaise).

Nouvelle édition illustrée d'un faux-titre gravé, d'un portrait de Cervantes, de 6 vignettes sur les titres (l'une répétée), ainsi que de 31 figures hors-texte dessinées par Coypel et gravées par Folkéma & Fokke.

Précieux exemplaire en maroquin.

**1600 / 1800 €**

**424. [Collection Barbou].** Bel ensemble de 9 volumes in-12 d'éditions classiques illustrées au XVIIIe s., dans de jolies reliures homogènes de l'époque :

- **TACITE,** *Quae exstant opera. Recensuit J. N. LALLEMAND.* Paris, Desaint & Saillant, Barbou, 1760. 3 vol. in-12 veau caillouté, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Petites usures aux mors et aux coins. 3 frontispices par Eisen. (Cohen 972.)

- **VIRGILE,** *Opera.* Paris, Barbou, 1767. 2 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. grenat, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs restaurations anciennes. Frontispice et 17 figures gravées hors texte de Cochin. (Cohen 1018.)

- **MARTIAL,** *Epigrammatum libri [...]* Paris, Barbou, 1754. 2 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. grenat, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Sans le frontispice. 2 entêtes gravées de Eisen. Exemplaire sur Hollande. Ex-libris R. de L'Esperonnière. (Cohen 692.)

- **TERENCE,** *Comoediae sex [...]* Paris, Le Loup & Mérigot, 1753. 2 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs restaurations. L'illustration par Gravelot se compose d'un frontispice, de deux vignettes de titre, de 6 figures hors texte, de 31 entêtes et 27 culs-de-lampe. (Cohen 982 annonce 7 figures hors texte, 37 vignettes et 28 culs de lampe.)

**250 / 300 €**

**425. CORNEILLE (Pierre).** *Théâtre de Pierre Corneille avec des commentaires.* sl [Genève], sn [Cramer], 1764.

12 vol. in-8, veau havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaisson en mar. rouge et vert (reliure anglaise de l'époque). Dos reteinté, qqs restaurations, 4 pièces de titre ou de tomaisson manquantes.

Belle édition que Voltaire fit imprimer chez les frères Cramer à Genève en l'accompagnant de commentaires. Elle est illustrée d'un frontispice par Pierre gravé par Watelet représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et de 34 figures par Gravelot gravées Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Lorgueil, Prévost & Radigues. (Cohen 255.) Papier légt jauni voire bruni par endroits.

Ex-libris de Frederick BEADON (manuscrit) et de William Erasmus DARWIN (1839-1914), fils de Charles Darwin qui en fit l'un de ses sujets d'étude (vignette armoriée). **400 / 500 €**

**426. [DORAT (Claude Joseph)].** *Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une Lettre de Venus à Pâris, et d'une Épître à la maîtresse que j'aurai.* Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1764.

In-8 demi-maroquin havane à petits coins, dos lisse orné, titre doré (Bernasconi).

Édition originale illustrée par Eisen d'un frontispice, de 3 vignettes d'entête et de 2 culs-de-lampe. Bel exemplaire. (Barbier II, 1136.) **120 / 150 €**

**427. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).** *Les Aventures de Telemaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition corrigée & enrichie de belles remarques allemandes avec figures par Joseph Antoine d'Ehrenreich.* sl, Wohler, 1740.

2 tomes en un fort vol. in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, armes dorées (presque effacées) au centre du premier plat, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffé de tête manquante, travaux de vers ou rongeur en queue. Traces d'encadrement bleues effacées au titre.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'une carte dépliant et de 24 figures hors texte légendées en français et en allemand.

Aux armes et ex-libris armorié de Maurice, comte de COURTEN (1692-1766). (O.H.R. pl. 2108.) **180 / 200 €**

**428. FIELDING (Henry).** *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé.* Londres, Jean Nourse, 1750.

4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs coins usés dont un avec manque de cuir.

Première traduction française, illustrée de 16 figures gravées hors-texte d'après GRAVELOT.

"Charmante illustration du meilleur temps de Gravelot. Ses figures ont été copiées par Punt, pour une édition d'Amsterdam parue sous la même date." Cohen, 394.

Bel exemplaire. Ex-libris gravé Charles-Louis-François Andry, 1770. **30 / 50 €**

**429. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de).** *Galatée, roman pastoral imité de Cervantes.* Paris, Didot l'aîné, 1783.

In-18, maroquin grenat, dos lisse orné de filets, de frises et de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes et coiffes filetées d'or, tranches dorées, roulette dorée aux contreplats (reliure de l'époque). 7 planches gravées hors-texte (dont un frontispice, la dédicace à la duchesse de Chartres surmontée de ses armes, un portrait de Cervantès et 4 vignettes par Guyard d'après Flouest, pour le texte).

Édition originale de cette imitation du roman homonyme de Cervantès (La Galatea, 1585), qui constitue le premier roman de Florian (1755-1794) et qui connut un immense succès.

Très légère tache sombre au second plat, qqs très lég. mouillures claires en bas de qqs pages sinon très bel exemplaire. (Cohen, 399.) **100 / 200 €**

**430. [GRASSET de SAINT-SAUVEUR (Jacques) & MARÉCHAL (Sylvain)].** *Tableaux de la Fable, ou nouvelle histoire poétique des dieux, demi-dieux, &c... dessinés et gravés par les meilleurs artistes, avec le texte explicatif de M. Sylvain M...L.* Paris, Pavard, 1785-1788.

8 volumes (sur 10) in-18 maroquin long grain bleu marine, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un large encadrement de dentelle dorée, filet doré sur les coupes, têtes dorées, dentelles intérieures (reliure fin XIXe siècle).

Manquent les tomes 1 et 10. 2 ff. inversés au T.3.

L'illustration se compose de 64 planches imprimées en couleurs hors texte, gravées par Mixelle.

Très bel ensemble très bien relié. (Cohen, 563 ; Barbier IV, 654.) **600 / 800 €**

**431. IMBERT (Barthélémy).** *Historiettes ou nouvelles en vers.* Amsterdam [Paris], sn [Delalain], 1774.

In-8 cartonnage bradel ivoire moderne, p. de titre en mar. rouge, date en queue, tr. dorées, couv. d'attente conservée.

L'illustration par Moreau le jeune se compose d'un frontispice, d'un titre gravé (légt piqués), et de 4 vignettes d'entête. Lég. rousseurs éparses. (Cohen 507.) **50 / 60 €**

**432. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers.* sl, sn, 1777.

2 vol. in-8 veau porphyre, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain vertes, roulette dorée encadrant les plats, tranches mouchetées rouge (reliure de l'époque). Coiffes de tête usées, dos frottés, coins légt usés.

Seconde contrefaçon de l'édition dite des Fermiers Généraux parue en 1762 ; elle est illustrée de 2 frontispices, 1 portrait et 80 figures hors texte (la première figure du tome I est relié par erreur au début du tome II). Lég. rousseurs éparses. Hormis les petits défauts de reliures, bel exemplaire. **180 / 200 €**

**433. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles en vers. Édition ornée de figures gravées d'après les Dessins d'EISEN.* Paris, Imprimerie de Didot Jeune, 1796.

2 volumes in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tomain brune, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Mors frottés.

Édition de Didot faite d'après celle des « Fermiers Généraux » de 1762, elle est ornée de 2 frontispices, et de 83 figures hors-texte, certaines libres, gravées d'après les dessins d'Eisen. Rousseurs.

**200 / 300 €**

**434. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le Sr. FESSARD. Le texte par le Sr MONTULAY. Dédiées aux Enfants de France.* Paris, chez l'auteur, graveur ordinaire du Cabinet du Roy et de l'Académie de Parme, 1765-1775.

6 vol. in-8, veau marbré, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomain en mar. vert et rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette d'encadrement intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés.

Très jolie édition entreprise par le graveur Fessard. Elle est illustrée de 723 pièces gravées (dont 6 titres, 1 frontispice, 1 fleuron au tome 1, 243 figures hors-texte, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe) par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël,

Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet. Les textes furent gravés par Montulay et Drouët.

Étienne Fessard (1741-1777) fut un graveur de renom. Membre de l'Académie Royale de peinture et de sculpture ainsi que graveur du roi, il travailla en relation avec de nombreux peintres de son temps. (Cohen 551.)

Papier légt bruni par endroits (de façon plus prononcé en marges des gardes et premières et dernières pages), tache brune en marge sup. de qq page du vol. VI (par ailleurs imprimé sur beau papier bleuté) sinon très bel exemplaire. Ex-libris gravé moderne Fleury.

600 / 800 €

**435. LA FONTAINE (Jean de) & OUDRY (Jean-Baptiste).**

*Fables choisies, mises en vers.* Leyde, Luzac & Van Damme, 1786.

6 vol. petit in-4 (22 x 13 cm, plus proches du format in-8 donc), cartonnages d'attente (très usagés). Cartonnage du tome IV cassé, une planche détachée.

Un frontispice gravé par Vinkeles et 270 (sur 275) figures hors texte gravées par Punt et Vinkeles d'après Oudry (45+50+43+40+42+50). Qqs piqûres, petites rousseurs éparses. (Cohen 550.)

250 / 300 €

**436. LESAGE (Alain-René).** *Histoire de Gil Blas de Santillane.*

Paris, les libraires associés, 1759.

5 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition définitive, importante, révisée par l'auteur. Elle est illustrée de 30 figures non signées gravées à l'eau-forte par Dubercelle.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 700 / 800 €

**437. LONGUS.** *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Paris, imprimé pour les curieux, 1757.

In-4, maroquin vert, dos lisse richement orné, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition dite des curieux avec le texte encadré. Elle est illustrée d'un frontispice par Coypel, de 29 figures de Philippe d'Orléans gravés par Audran, d'une figure dite "des petits pieds" attribuée à Caylus, d'un fleuron au titre, de 8 bandeaux par Eisen ainsi que de 8 culs-de-lampe par Cochin. Toutes ces figures sont entourées de cadres ornés par Folke. (Cohen 653.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 700 / 800 €

**438. MARMONTEL (Jean-François).** *Contes moraux.* Paris, Merlin, 1765.

3 vol. in-8, veau porphyre, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, tr. peigne (reliure de l'époque).

Première édition illustrée du chef d'œuvre de Marmontel, avec un portrait par Cochin gravé par Saint-Aubin, un frontispice répété à chaque volume et gravé par Duclos d'après Gravelot, et 23 figures hors-texte de Gravelot.

"Les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites" Cohen (686-687). Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire.

120 / 150 €

**439. MARMONTEL (Jean-François).** *Contes moraux.* Paris, Merlin, 1765.

3 vol. in-12 de xvi, (1), 345 pp. ; (2) ff., 376 pp. ; (2) ff., 312, (3) pp. Maroquin rouge, dos lisses ornés, p. de titre et de tom., triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait, 3 titres gravés et 23 figures (9+9+5) gravées hors texte de GRAVELOT.

Exemplaire du second tirage in-12 (sans les erratas).

Qqs frottés sinon très bel exemplaire bien complet en maroquin du temps. (T'chemerzine, VII, 151 ; Cohen, 686-687.) Ex-libris Charles Payne.

200 / 300 €

**440. MILTON (John).** *Paradise lost : a poem in twelve books.*

London, printed for J. and H. Richter, by T. Spilsbury and Son, 1794.

2 vol. in-4, veau fauve moucheté orné d'un large treillage raciné, roulette d'encadrement et fleuron en écoinçons, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. bordeaux, roulettes sur les coupes et intérieure, tr. marbrées (reliure anglaise de l'époque). [4] ff. - 252 pp. - [2] ff. ; 256-493 pp. - [2] ff. (souscripteurs).

Rare édition à tirage limité sur papier vélin de ce célèbre poème ; elle est ornée d'un portrait en frontispice daté de 1796, d'un feuillet de dédicace au prince de Galles entièrement gravé, de 12 vignettes en médaillons et 12 planches hors texte (datées 1795), gravées par J. Richter d'après les dessins de son père H. Richter. (Brunet, III, 1730).

Rousseurs à certains ff., coiffe inf. et mors restaurés. Bel exemplaire dans une élégante reliure anglaise. 200 / 250 €

**441. RACINE (Jean).** *Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par MOREAU le Jeune et gravées sous sa direction.*

Paris, Raymond et Ménard, 1811.

4 vol. in-8 veau glacé raciné, dos lisse finement et richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Portrait en front. et 12 figures hors texte.

Qqs trous de vers au dos du 4e vol. avec petit travail de ver au plat sup., coiffe de tête du tome III usagée avec manque sinon très bel exemplaire.

150 / 200 €

**442. RACINE (Jean).** *Œuvres, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain.* Paris, Cellot, 1768.

7 vol. in-8, veau blond, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Reliures usagées, dos craquelés, mors fendus, coiffes manquantes, coins légt émoussés.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par Santerre et gravé par Gaucher ainsi que de 12 figures hors-texte par Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet. (Cohen 847-849, "édition assez belle"). Ex-libris au chiffre couronné.

120 / 150 €

**443. REGNARD (Jean-François).** *Les œuvres.* Bruxelles, les frères t'Serstevens, 1711.

2 tomes en un volume petit in-12; veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette à froid encadrant les plats (reliure de l'époque).

Avec 2 frontispices gravés de Bernard Picart.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, mors et nerfs frottés.

30 / 40 €

**444. REGNARD (Jean-François).** *Œuvres.* Paris, Maradan, 1790.

4 vol. grand in-8, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, large bordure dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition imprimée sur papier de Hollande. Elle est illustrée de 2 portraits et de 16 figures hors-texte par Borel gravées par



Vignet, Croutelle, Halbou, Duhamel & Le Roy soit 1 portrait et 4 figures de plus la collation de Cohen (866).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque contenant 5 figures ajoutées. **700 / 800 €**

**445. ROUSSEAU (Jean Baptiste).** *Les Œuvres choisies du Sr Rousseau, contenant ses Poésies.* Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1714.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins très restaurés.

Frontispice et 5 figures hors texte par B. Picart. **60 / 80 €**

**446. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de Figures en taille douce, & d'une Table des matières.* Neuchâtel et Paris, Duchesne, 1764.

4 volumes in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson havane (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, rongé en tête du tome IV. Cachet armorié aux titres.

Frontispice par Cochin et 12 figures gravées hors texte par Gravelot dont les 11 premières sont les mêmes que celles de l'édition originale. Il s'agit d'une contrefaçon de la seconde édition originale de la Nouvelle Héloïse éditée en in-8 et en in-12. (Tchemerzine X, 41 ; Cohen 520.) **50 / 60 €**

**447. SWIFT (Jonathan).** *Voyages du capitaine Gulliver en divers pays éloignés.* La Haye, Jean Swart, 1762.

3 tomes en 2 vol. in 12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson, tr. rouges (reliure de l'époque).

Traduction de l'abbé Guyot Desfontaines illustrée de 6 jolies figures gravées hors texte, non signées. Bel exemplaire. **150 / 180 €**

**448. THÉOCRITE.** *Idylles, traduites en français par J. B. GAILL.* Paris, chez l'auteur, An IV [1796].

2 tomes en un vol. in-4 basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre en veau rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins restaurés, frottés et épidermures. Texte en grec avec la version française.

6 figures gravées hors texte (sur 10). Sans le portrait. (Cohen, 989). Rousseurs. **150 / 200 €**

**449. TIBULLE & MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de).** *Élégies de Tibulle par Mirabeau [suivies des Baisers de Jean*

*Second, suivies de Contes et Nouvelles]*. Paris, Rue S. André-des-Arts, n°46, An VI - 1798.

3 vol. in-8 demi veau brun à coins, dos lisses ornés de filets et guirlandes dorés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et noir (reliure de l'époque).

Traduction de MIRABEAU. Bien complet des portraits de Mirabeau et Sophie Monnier, un frontispice gravé non signé et 12 figures hors texte dont 11 par Borel et 1 par Marillier.

**80 / 100 €**

**450. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)].** *La Henriade, nouvelle édition.* Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, 1769-1770.

2 parties en un vol. in-8 maroquin brun, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure anglaise XIXe s. à l'imitation). Dos insolé.

Jolie édition. L'illustration se compose d'un titre gravé illustré du portrait de l'auteur, de 11 figures hors texte et 10 bandeaux par EISEN. Petite galerie de vers en marge inf. de qq. ff. Qqs petites rousseurs. (Cohen 1026.)

On y joint : *La Henriade, avec les variantes, et différentes pièces appartenantes à ce poème : Suivie de l'Essai sur la Poésie épique, et du Poème de Fontenoy.* Paris, Belin, 1786. In-8 basane brune marbrée, dos lisse, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés. **50 / 80 €**

**451. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de).** *Romans et Contes.* Bouillon, aux dépens de la société typographique, 1778.

3 vol. in-8 maroquin bleu roi, dos à nerfs richement ornés, titre et tomainson dorés, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs dorées en écoinçons, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Masson-Debonnelle).

Portrait de Voltaire en frontispice du tome I d'après La Tour, 57 figures hors texte par MONNIER, MARTINI, MOREAU LE JEUNE et MARILLIER, 13 vignettes gravées par Denys d'après Monnier. Les gravures sont ici après les numéros. Exemplaire enrichi d'une suite de 28 gravures d'une édition postérieure par Moreau le jeune et De Ghendt (c. 1800).

Dos légt insolés avec qq. infimes frottés, qq. très lég. rousseurs sinon superbe exemplaire dans une reliure signée. (Cohen, 1038.)

**400 / 600 €**

## ILLUSTRÉS DU 19<sup>E</sup> SIÈCLE

**452. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Paul et Virginie.* Paris, L. Curmer, 1838.

Grand in-8, maroquin vert, dos lisse et plats richement ornés de décors à fers rocaille dorés, double filet doré encadrant les plats, titre et éditeur en lettres dorés au dos, signature du relieur en queue, roulette dorée intérieure, tr. dorées (Simier R. du Roi). Qqs légers frottés sur les coiffes, les mors et les coins.

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, de 29 planches gravées sur bois et tirées sur papier de Chine, 7 portraits gravés sur acier hors texte et une carte de l'île de France en couleurs. Le portrait de Mme La Tour est le portrait anglais (dessiné par Jenkins, gravé par Cochran). Le portrait du docteur est en deux exemplaires : par Meissonier et Pigeot (français) et par Parsons et Cook (anglais).

La plupart des planches sont précédées d'un papier de soie comportant les légendes.

L'œuvre la plus populaire de Bernardin de Saint-Pierre qui lui fut inspirée lors de son séjour de trois ans à l'île de France comme capitaine-ingénieur.

Très bel exemplaire du premier tirage dans une reliure signée de Simier. Rares rousseurs (plus prononcées sur les 3 derniers ff.) (Vicaire VII, 42.)

**80 / 100 €**

**453. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Paul et Virginie. La Chaumière indienne. Flore de Paul et Virginie et de La Chaumière indienne.* Paris, L. Curmer, 1838.

In-8, demi-marquain rouge, dos lisse orné de fers rocaille et du titre dorés (reliure de l'époque). Frottés.

Carte (en couleurs), et 29 planches gravées sur acier ou sur bois sur Chine appliqué et environ 450 vignettes dans le texte. Sans les 7 portraits gravés sur acier. Le cul-de-lampe à la fin des tables des grandes vignettes représente les instruments de graveur et de

libraire. L'une des plus belles éditions de l'époque romantique, illustrée par les plus célèbres dessinateurs de l'époque : Tony Johannot, Français, Ernest Meissonier, Paul Huet, Eugène Isabey, Charles Marville, Adolphe Steinheil.  
Frottés sinon bon exemplaire dans une reliure de l'époque. (Vicaire, VII, 42.)  
**30 / 40 €**

**454. [Caricatures].** Volume du Charivari. Sl, 1852-1853.  
Petit in-folio, demi-percaline ocre (reliure de l'époque).  
Volume comprenant de nombreuses planches dont 50 d'Honoré Daumier tirées des séries : Fluidomanie, Actualités, Croquis d'été, Croquis aquatiques, Croquis parisiens, Croquis champêtres, Croquis de Chasse, et Raisins malades. On trouve également une planche en couleur représentant des vignettes tirées des Métamorphose du jour par Grandville. Bon état.  
**180 / 200 €**

**455. CHAM (Amédée de Noé, dit).** Ensemble de 11 albums de caricatures, publiés chez Arnould de Vresse, Paris, vers 1860 :  
*Paris pour rire - Le Corps-législatif pour rire - Souvenirs comiques de l'an 1858 - La Chronique du jour - Encore un album - La Mascarade parisienne (couv. salée) - Le Salon de 1865 - Les Echappés de Charenton - Le Musée Campana - Les Grimaces du jour + Voilà ce qui vient de paraître* par BARIC.  
11 volumes petit in-4 brochés, couv. imprimées.  
**150 / 200 €**

**456. DORÉ (Gustave) & ABOUT (Edmond).** *Le Roi des montagnes. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré.* Paris, Hachette, 1861.  
In-8 cartonnage percaline noire, décor géométrique à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).  
Premier tirage. Édition illustrée de jolies vignettes gravées sur bois dans le texte, d'après Gustave Doré, plus 12 figures hors-texte comprises dans la pagination. « Ouvrage recherché aussi bien pour le texte que pour les illustrations. » (Carteret, III, 30).  
Étiquette de prix, collée au premier contreplat.  
Léger frotté sur un nerf ; rousseurs aux pages de garde. Bon exemplaire.  
**40 / 60 €**

**457. DROZ (Gustave).** *Monsieur, Madame & Bébé. Édition illustrée par Edmond MORIN et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng.* Paris, Victor Havard, 1878.  
Grand in-8, demi-marquain bleu, filet sur les plats, dos à nerfs richement orné (J. Thiollier). L'ouvrage, très Second Empire, célèbre les charmes de la vie de famille et connut un succès considérable. Premier tirage des dessins d'Edmond Morin. (Vicaire, III, 295).  
Rares rousseurs. Très bel exemplaire dans une élégante reliure signée.  
**120 / 180 €**

**458. DUMAS (Alexandre).** *La bouillie de la comtesse Berthe. Illustré par Bertall.* Paris, E. Blanchard, 1854.  
In-12, percaline bleue, décor polychrome sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).  
Ouvrage illustré d'un frontispice et de nombreuses illustrations en noir dans le texte.  
Bon exemplaire.  
[Joint :]  
**CASTILLON (A.).** *Les expériences récréatives ou la physique en action.* Paris, Amédée Bédelet, [vers 1860]. In-12, percaline noire, décor polychrome sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 11 planches lithographiées et finement coloriées. Bon exemplaire.  
**60 / 80 €**

**459. DUPONT (Pierre).** *Chants et chansons. Illustrés de gravures sur acier d'après Tony Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc.* Paris, chez l'éditeur, 1851.  
Paris, chez l'éditeur, 1851 (tome I), Paris, Alexandre Houssiaux, 1853 et 1854 (tome II et III), Paris, Lécivain et Toubon, 1859.  
4 vol. in-8 demi-chagrin blond, dos lisses finement ornés, titre et tomaison doré (Flammarion-Vaillant).  
Avec une notice biographique de 8 pp. (avant la préface) par Charles BAUDELAIRE.  
Nombreuses figures et pages de musique gravées hors texte.  
Bel exemplaire élégamment relié. Ex-libris moderne famille Lacombe (Léon de Lyon). (Vicaire III, 516-528.)  
**150 / 180 €**

**460. [FONTALLARD (Henri-Gérard) ou LEPRINCE (Xavier)].** *[Métamorphoses d'Arlequin. Parades. (Jouées sur le Théâtre Français).]* [Paris], [Langlumé], [1826].  
Petit in-4 oblong, en ff. cousus, sans couverture ni titre. 11 (sur 12) planches lithographiées et aquarellées. Dim. 25 x 24 cm.  
Première édition de cette suite d'une insigne rareté (un seul exemplaire recensé en collection publique à la BnF et aucun exemplaire présenté aux enchères au cours des 36 dernières années). Les caricatures, attribuées soit à Gérard Fontallard soit à Xavier Leprince, montrent des saynètes politiques ou historiques illustrant des événements politiques entre 1791 et 1826, en mettant en scène des personnages de la Commedia dell'Arte cachant parfois leur costume sous une tenue ou un uniforme de l'époque : 1re Parade. - 1791. Colombine délaissée ou Fiez-vous aux vains discours des hommes. ; 2e Parade. - 1793. L'Orateur Populaire ou Vivre libre ou mourir ! ; 3e Parade. - 1795. Le Directorien ou Veillons au Salut de l'Empire. ; 4e Parade. - 1799. - Le 18 Brumaire an ou la raison du plus fort est toujours la meilleure. ; 5e Parade. - 1800. - Le Grenadier des Consuls ou Je suis français, mon pays avant tout. ; 6e Parade. - 1808. - Le Chambellon ou Adieu Marton ! Adieu Rosette. ; 7e Parade. - 1814. - Le Marquis de Bergame ou Vive le Roi ! Quand même ! ; 8e Parade. - 1815. - Le Champ de Mai ou l'on revient toujours à ses premiers amours. ; 9e Parade. - 1820. - Tartufe ou L'habit ne fait pas le moine. ; 10e Parade. - 1823. - Le Dîner ou Du courage, les amis sont toujours là ! ; 11e Parade. - 1825. - La Clôture ou Ventre affamé n'a point d'oreilles. Sans la 12e et dernière planche (Le Congréganiste).  
Petites rousseurs éparses, qqs mouillures claires.  
**500 / 700 €**

**461. Français peints par eux-mêmes (Les).** *[Encyclopédie morale du XIXe siècle.]* Paris, Curmer, 1840-1842.  
5 volumes grand in-8, demi-chagrin vert, dos à faux nerfs ornés de caissons à encadrements à froid, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.  
Abondante illustration comprenant plus de 400 planches, une carte en couleurs et près de 1500 vignettes sur bois d'après Daumier, Gavarni, Grandville, Monnier, Traviès, etc., illustrent 400 textes de Balzac, Petrus Borel, Théophile Gautier, Nerval, Nodier, etc.  
Bon exemplaire présentant très peu de rousseurs.  
On y joint, dans une reliure identique :

- *Les Français. Province*. Paris, Curmer, 1841-1842. 3 vol. Une carte dépliant et nombreuses figures dans et hors texte. Qqs petits frottés. Qqs rares rousseurs.

- *LE PRISME. Encyclopédie morale du XIXe siècle*. Paris, Curmer, 1841. Volume remis en prime aux souscripteurs. Nomb. figures dans le texte. Un coin abîmé.

On y joint également :

- *Les Étrangers à Paris* par MM. L. Desnoyers, J. Janin, Old Nick, Stanislas, Bellanger, Marco de Saint-Hilaire, Drouineau, Roger de Beauvoir, etc. Illustrés de 400 gravures dont un grand nombre tirées hors texte par MM. Gavarni, Th. Frère, H. Émy, Th. Guérin et Éd. Frère. Paris, Charles Warée, sd. Gd in-8 cartonnage percaline noire à décor doré, tr. dorées (reliure de l'éditeur). Nombreuses illustrations dans et hors texte. Déchirures aux coiffes et aux mors. Premier tirage.

- *Les Français peints par eux-mêmes. Types et portraits humoristiques à la plume et au crayon. Mœurs contemporaines. [Tome \*\*\*\*]*. Paris, Philippart, sd. 1 vol. (sur 4) in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Texte par Amédée Achard, J. Janin, Francis Wey, Frédéric Soulié, Émile de La Bédollière, etc. Illustrations de Meissonier, Grandville, Gavarni, Charlet, Tony Johannot etc. Frottés, rousseurs et qqs salissures. (Vicaire III, 803 - Brivois 160.)

SOIT UN ENSEMBLE DE 11 VOLUMES. 300 / 400 €

**462. GAVARNI (Paul)**. *D'après Nature, texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier et Jules de Goncourt*. Paris, Morizot, sd [1858].

4 parties en 2 volumes in-folio, cartonnage romantique percaline noire à décor or et polychrome sur les premiers plats avec lettres dorées.

Recueil contenant 40 lithographies présentées en 4 dizains, avec chacun un texte par un auteur différent ( Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier et Edmond & Jules de Goncourt) et 2 ff. de faux-titre et titre à part.

Coiffe, mors et coins usés par endroits, premier plat du premier volume légt passé, petites rousseurs sur le texte, mouillure claire dans l'angle inf. du second volume sinon bel exemplaire, dans son cartonnage romantique, rare ainsi complet. 150 / 180 €

**463. [GAVARNI (Sulpice-Guillaume CHEVALIER, dit Paul)]**. *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens*. Paris, J. Hetzel, 1845-1846.

2 vol. grand in-8, demi-marquain vert à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées (Gruel).

Édition originale et premier tirage de cet ouvrage illustré romantique comprenant plus de 800 gravures in-texte et 212 planches hors-texte sur bois par Gavarni et Bertall.

Chaque volume commence respectivement par une « Histoire de Paris » et une « Géographie de Paris », par Théophile Lavallée et contient une table des matières avec le classement des gravures. Sans le grand plan de Paris destiné aux souscripteurs. (Vicaire, III, 242-243).

Exemplaire en excellent état, quasi exempt de rousseurs, élégamment relié par Gruel. 500 / 600 €

**464. GOLDSMITH (Oliver)**. *Le Vicair de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron*. Paris, A. Quantin, [1885].

Grand in-8, maroquin souple rouge, encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tr. dorées (Hauser).

L'illustration se compose de 80 charmantes illustrations in-texte en couleurs, de même que les lettrines, par Armand POIRSON. (Vicaire III, 1023).

Ex-libris Ferdinand Brunetière.

Bel exemplaire, élégamment relié en maroquin souple signé par Hauser. 120 / 180 €

**465. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit)**. *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. STAHL, avec la collaboration de MM. de BALZAC - L. BAUDE - E. DE LA BEDOLLIÈRE - P. BERNARD - L. JANIN - Ed. LEMOINE - Charles NODIER - George SAND*. Paris, Hetzel et Paulin - Hetzel, 1842-1844.

2 vol. in-4 demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés de caissons à encadrements dorés, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque). Dos insolés, qqs frottés.

Complet des 201 (96+105) planches hors-texte (et vignettes dans le texte) par Grandville. Rares rousseurs. (Vicaire, VII, 406-416 ; Brivois, 364-370.) 50 / 60 €

**466. LA FONTAINE (Jean de)**. *Cboix de fables. Édition tailedouce*. Tours, Berthiault, sd (c. 1830).

In-folio cartonnage romantique toile noire à décor doré et à froid. Reliure usagée, ors passés.

Un feuillet de titre et 77 ff. gravés au recto et illustré d'une composition d'entête par GOUGET. Chaque page est dans un encadrement de guirlande illustrée bleue. Mouillures. 80 / 120 €

**467. [LACROIX (Paul)]**. *Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants*. Paris, Louis Janet, sd.

2 volumes in-12 veau havane, dos lisses ornés, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque). Coiffes et mors restaurés, coins usés, frottés.

L'illustration se compose de 2 vignettes de titre gravées sur bois et de 6 figures gravées hors texte et aquarellées. Rousseurs. (Carteret II, 15.) 80 / 120 €

**468. LACROIX (Paul)**. *Les Turquoises. Poésies, contes et nouvelles*. Paris, Librairie Veuve Jules Renouard, [c. 1860].

In-folio, percaline verte, dos et plat supérieurs richement ornés d'ornementations dorées, encadrement à froid, tranches dorées (reliure d'éditeur).

Ouvrage illustré d'un frontispice, et de 19 planches gravées hors texte. Bel exemplaire. 80 / 100 €

**469. LE PETIT (Alfred)**. *La Vie drôlatique des Saints*. Paris, au bureau des publications d'Alfred Le Petit et chez tous les libraires, 1883.

In-4 demi-basane rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Coiffe sup. endommagée avec manque, frottés. Nombreuses illustrations humoristiques gravées dans le texte. Petites déchirures en marge d'un feuillet. Bon état général. 30 / 40 €

**470. Livre d'amour. ou Folastreries du vieux tems**. Paris, Louis Janet, sd [1821].

In-12 cartonnage rose à décor gothique bleu, titre en lettres bleues au plat, tr. dorées, sous étui (reliure de l'éditeur). Dos insolé. Titre et 6 figures hors texte gravés et colorisés d'après les dessins d'Auguste Garnerey. Rousseurs. 80 / 100 €

**471. MONNIER (Henri).** *Mœurs administratives dessinées d'après nature.* sl, sn, sd.

Ensemble de 16 planches de caricatures en couleurs, singeant les travers de l'administration et des fonctionnaires à la fin de la Restauration, en réédition moderne. **40 / 50 €**

**472. Revue.** *Petit Journal pour rire. Rédacteur en chef, NADAR.* Paris, 20 rue Bergère, aux bureaux du Journal Amusant, du Musée Français-Anglais et des Modes Parisiennes, [1856-1865].

5 volumes in-4 cartonnage toile chagrinée rouge, dos lisses filetés, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Tête de série renfermant les n°1 à 500 (8 pp. chacun, première de couverture en couleur). Couvertures et nombr. illustrations en noir par Nadar, Grévin, Doré, Bertall, etc. Bon ensemble bien conservé.

Le Petit Journal pour rire est un hebdomadaire paraissant le samedi, lancé le 23 février 1856 : il reprend la plupart des dessins du Journal amusant et la direction est assurée par Nadar, nommé rédacteur en chef, Eugène Philippon puis Théodore Le Cerf. Une deuxième série débute en 1869. Une troisième série commence au début de l'année 1881 et comporte 600 numéros. Une quatrième est dernière série enfin, qui se termine en 1904. **500 / 600 €**

**473. SAVIGNOL (Simon).** Important ensemble de dessins et croquis de Simon Savignol (46 ff.) dont une ébauche pour la célèbre couverture de L'Assiette au beurre avec sa création de César Tripet, vagabond plein d'humour irrespectueux.

Simon Savignol était un pharmacien, caricaturiste et homme politique né le 17 septembre 1866 et mort le 24 avril 1938. Ses activités de caricaturiste au début du 20<sup>e</sup> siècle, signant Marius Savignol ou Savignol, révélaient un humanisme souvent amer mais plein de sympathie pour les marginaux. Anti-germaniste convaincu, certaines de ses caricatures anticipaient très tôt le conflit 1914-1918. On retiendra dans cet ensemble une virulente caricature de l'antisémite Edouard Drumont. Ses dessins satiriques furent également publiés dans Le Rire, Le Sourire et Les Galonnés. **600 / 800 €**

**474. UZANNE (Octave).** *Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri GERVEX, J.-A. GONZALES, L. KRAKTE, Albert LYNCH, Adrien MOREAU et Félicien ROPS.* Paris, Quantin, 1885.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs.

Nombr. gravures dans et hors texte, dont cert. en couleurs.

N°41 des 100 du tirage de luxe sur Japon, enrichi d'une suite de illustrations à l'eau forte. Couv. défraîchie, qqs rousseurs.

**80 / 120 €**

**475. WILLETTE (Adolphe).** *Le Pierrot.* Paris, 1888-1891.

51 fascicules (40 x 30 cm), en feuilles, chemise.

Édition originale. Collection complète de ce rare journal littéraire satirique dirigé et illustré par Adolphe Willette. 51 numéros du 6 juillet 1888 au 20 septembre 1889, y compris les deux numéros spéciaux parus deux ans plus tard. Bon état de conservation.

**80 / 100 €**

## JULES VERNE

**476. VERNE (Jules).** *Le pays des fourrures.* Paris, Hetzel, 1874.

Cartonnage à l'obus du second type sur fond bleu. Ouvrage restauré. Coiffes dures, reliure rigide, cartonnage très frais. Gardes neuves. Rousseurs parfois importantes. Très rare tirage à l'obus du second type. **450 / 500 €**

**477. VERNE (Jules).** *Le tour en 80 jours & le Dr Ox.* Paris, Hetzel, 1875, cat. N°1.

Cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Qqs rousseurs, cartonnage magnifique. Très bel exemplaire de second tirage. **450 / 500 €**

**478. VERNE (Jules).** *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, 1879, cat. AB.

Cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Rousseurs et usures. Cartonnage frais. Bel exemplaire **300 / 400 €**

**479. VERNE (Jules).** *De la terre à la lune & Autour de la lune.* Paris, Hetzel, 1876-1878.

Cartonnage à la bannière, écusson rouge sur fond violet. Ouvrage restauré et remis en couleurs. Rousseurs assez présentes. Ors frais et alliance de couleurs très rare. Bon exemplaire. **600 / 700 €**

**480. VERNE (Jules).** *Les enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, 1884, cat. CH.

Cartonnage à la bannière, écusson vermillon sur fond bleu. Intérieur frais mais les premiers feuillets sont tachés. Qqs ressauts en gouttière, qqs retouches. Le cartonnage est très frais et lumineux. Très bel exemplaire. **700 / 800 €**

**481. VERNE (Jules).** *Les enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, c. 1877.

Cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond lilas. Intérieur frais malgré quelques rares rousseurs. Ensemble un peu terne. Très rare second plat encadré d'un motif floral. **350 / 400 €**

**482. VERNE (Jules).** *Les voyageurs du XIX<sup>ème</sup> siècle.* Paris, Hetzel, c. 1880, cat. AI.

Cartonnage à la sphère armillaire copernicienne sur fond vert. Qqs rousseurs, intérieur frais. Qqs usures. Très bel exemplaire de premier tirage. **1000 / 1200 €**

**483. VERNE (Jules).** *Les grands navigateurs du XVIII<sup>ème</sup> siècle.* Paris, Hetzel, 1879, cat. AB.

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Qqs usures, surtout aux coiffes. Intérieur très frais, cartonnage frais. **250 / 300 €**

**484. VERNE (Jules).** *La découverte de la terre.* Paris, Hetzel, 1878, cat. S.

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Qqs usures, surtout aux coiffes. Très bel intérieur, cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **300 / 400 €**

**485. VERNE (Jules).** *Géographie illustrée de la France.* Paris, Hetzel, 1884, cat. CH.

Cartonnage allégorique sur fond havane. Intérieur jauni mais sans rousseur, cartonnage très brillant. Très bel exemplaire. **400 / 450 €**

- 486. VERNE (Jules).** *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, c. 1876-1877.  
Cartonnage aux deux éléphants sur fond violet. Fond du cartouche de titre doré. Ouvrage restauré et remis en couleurs. Bel intérieur frais et bel exemplaire très rare et recherché, surtout dans ce coloris. **3000 / 4000 €**
- 487. VERNE (Jules).** *Le pays des fourrures*. Paris, Hetzel, après 1875.  
Cartonnage aux deux éléphants sur fond violet. Ouvrage restauré et remis en couleurs. Qqs rousseurs, ors assez frais. Bon exemplaire. **400 / 450 €**
- 488. VERNE (Jules).** *Un capitaine de 15 ans*. Paris, Hetzel, 1885, cat. CR.  
Cartonnage au deux éléphants sur fond vert. Ouvrage restauré et remis en couleurs à la dorure très fraîche. Dos plissé. Bon exemplaire. **600 / 700 €**
- 489. VERNE (Jules).** *Une ville flottante & Les aventures de 3 Russes et de 3 Anglais* Paris, Hetzel, 1892, cat. FX.  
Cartonnage au portrait collé. Des rousseurs, sinon, le cartonnage est bien frais. Bel exemplaire. **800 / 900 €**
- 490. VERNE (Jules).** *Kéraban le tétu*. Paris, Hetzel, 1892, cat. GK.  
Cartonnage au portrait collé. Intérieur blanc. Coiffe supérieure raffermie. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **600 / 700 €**
- 491. VERNE (Jules).** *L'île à hélice*. Paris, Hetzel, 1895, cat. D.  
Cartonnage au portrait collé. Rousseurs éparses. Bel exemplaire en bel état. **250 / 300 €**
- 492. VERNE (Jules).** *Mistress Branican*. Paris, Hetzel, 1891 cat. FN.  
Cartonnage au portrait imprimé. C'est l'un des rares exemplaires aux ors sur fond vert noir typique du premier tirage. Quelques rousseurs dans un intérieur très frais. Traces de scotch aux gardes. Cartonnage un peu gauchi. Ors rutilants, très bel exemplaire **400 / 450 €**
- 493. VERNE (Jules).** *Face au drapeau & Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, 1897, bien que cat. O.  
Cartonnage au globe doré "A l'empiecement". Intérieur de grande fraîcheur. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire très rare lorsqu'il n'est pas "Au bandeau noir". **1200 / 1400 €**
- 494. VERNE (Jules).** *Maître du monde & Un drame en Livonie*. Paris, Hetzel, 1904.  
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Bel intérieur frais, quelques usures. Assez bel exemplaire de premier tirage. **250 / 300 €**
- 495. VERNE (Jules).** *Bourses de voyage*. Paris, Hetzel, 1903.  
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Qqs rousseurs, qqs usures. Ors bien vifs. Bel exemplaire de premier tirage. **300 / 400 €**
- 496. VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac & Le château des Carpathes*. Paris, Hetzel, 1901-1902.  
Cartonnage au globe doré du troisième type. Magnifique intérieur. Dos un peu moins frais que le plat qui est rutilant. Très bel exemplaire d'une insigne rareté. **2000 / 2500 €**
- 497. VERNE (Jules).** *Le superbe Orénoque*. Paris, Hetzel, 1898, cat. AJ.  
Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs petits ressauts en gouttière. Intérieur très frais. Qqs usures, petit accroc à la coiffe supérieure. Bel exemplaire de premier tirage. **250 / 300 €**
- 498. VERNE (Jules).** *Mirifiques aventures de maître Antifer*. Paris, Hetzel, 1901-1902.  
Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs rousseurs. Dos un peu terne. Premier plat très frais. Bon exemplaire d'une très grande rareté. **1100 / 1200 €**
- 499. VERNE (Jules).** *César Cascabel*. Paris, Hetzel, 1901-1902.  
Cartonnage au globe doré du troisième type. Très bel intérieur, rares usures. Très bel exemplaire très frais. **900 / 1000 €**
- 500. VERNE (Jules).** *Robur le conquérant & Un billet de loterie*. Paris, Hetzel, vers 1901.  
Cartonnage au globe doré. Ensemble un peu terne, corps d'ouvrage un peu gauchi, rousseurs éparses. Bon exemplaire de ce titre très rare au phare. **1200 / 1400 €**
- 501. VERNE (Jules).** *Le village aérien & Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Paris, Hetzel, 1901.  
Cartonnage au globe doré. Intérieur frais, cartonnage très brillant. Très bel exemplaire de premier tirage. **350 / 400 €**
- 502. VERNE (Jules).** *Nord contre sud*. Paris, Hetzel, 1903-1904.  
Cartonnage au globe doré. Bel intérieur très frais, cartonnage très brillant. Très bel exemplaire de ce titre si rare au phare. **1600 / 1800 €**
- 503. VERNE (Jules).** *Sans dessus dessous & Le chemin de France*. Paris, Hetzel, vers 1901, pas de cat.  
Cartonnage au globe doré. Intérieur bien complet des planches polychromes. Des rousseurs inégales, parfois importantes, absentes sur de nombreuses pages. Restauration au dos et au cartouche de titre. Belle fraîcheur de l'ensemble et bel exemplaire. **6000 / 8000 €**
- 504. VERNE (Jules).** *L'école des robinsons & Le rayon vert*. Paris, Hetzel, 1897, bien que cat. O.  
Cartonnage au globe doré. Intérieur blanc. Petite trace d'humidité aux cartouches du premier plat, peu visible. Très joli dos. Très bel exemplaire de ce titre "introuvable". **5000 / 6000 €**
- 505. VERNE (Jules).** *De la terre à la lune & Autour de la lune*. Paris, Hetzel, 1903-1904.  
Cartonnage au globe doré. Intérieur frais, infimes rousseurs. Minimales ressauts en gouttière. Premier plat très frais. Bel exemplaire. **1200 / 1400 €**
- 506. VERNE (Jules).** *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, vers 1901, pas de cat.  
Cartonnage au globe doré. Petites retouches aux coiffes. Minimales rousseurs dans un intérieur frais. Cartonnage bien brillant. Bel exemplaire. **1500 / 1600 €**

**507. VERNE (Jules).** *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, 1898, plaque d'un seul tenant mais cat. GK.

Cartonnage au globe doré. Qqs petits ressauts en gouttière. Cartonnage rutilant, très bel exemplaire. **600 / 700 €**

**508. VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances*. Paris, Hetzel, vers 1901, pas de cat..

Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs dans un intérieur bien frais. Petite tache au coin inférieur droit sur quelques pages. Frottés au dos. Bel exemplaire bien brillant. **900 / 1000 €**

**509. VERNE (Jules).** *Famille sans nom*. Paris, Hetzel, 1903-1904. Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs et traces de manipulations à l'intérieur. Le cartonnage est très beau. Très bel exemplaire. **1400 / 1500 €**

**510. VERNE (Jules).** *L'étoile du sud & L'archipel en feu*. Paris, Hetzel, 1903-1904.

Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs et usures à l'intérieur. Petit coup au bas du premier plat. Qqs usures. Bel exemplaire de ce titre si rare au phare, l'un des quatre "introuvables". **3000 / 4000 €**

**511. VERNE (Jules).** *Aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, 1898 bien que le cat. soit Y.

Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs, belle fraîcheur. Bel exemplaire. **400 / 450 €**

**512. VERNE (Jules).** *Le sphinx des glaces*. Paris, Hetzel, 1897, cat. y.

Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs, petits frottés. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **350 / 400 €**

**513. VERNE (Jules).** *Seconde patrie*. Paris, Hetzel, 1900, cat. analytique.

Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs, usures. Bon exemplaire de premier tirage. **300 / 400 €**

**514. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, c. 1901, pas de cat..

Cartonnage au globe doré. Quelques rousseurs inégales. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire. **400 / 450 €**

**515. VERNE (Jules).** *Les frères Kip*. Paris, Hetzel, 1902.

Cartonnage au globe doré. Rares rousseurs. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **450 / 500 €**

**516. VERNE (Jules).** *La Jangada*. Paris, Hetzel, après 1905.

Cartonnage au globe doré. Rousseurs éparées, importantes en début d'ouvrage puis moins ensuite. Qqs retouches et usures. Ors frais. Bel exemplaire rare. **1300 / 1500 €**

**517. VERNE (Jules).** *Le tour en 80 jours & le Dr Ox*. Paris, Hetzel, 1898 mais cat. "Y".

Cartonnage au globe doré. Rousseurs éparées, qqs usures. Le cartonnage est frais. **300 / 400 €**

**518. VERNE (Jules).** *Le testament d'un excentrique*. Paris, Hetzel, 1899, cat. AV.

Cartonnage au globe doré. Rousseurs par endroits en particulier sur les 4 premiers feuillets. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **350 / 400 €**

**519. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, vers 1903-1904.

Cartonnage au globe doré. Très bel intérieur très frais, cartonnage très frais. Très bel exemplaire. **900 / 1000 €**

**520. VERNE (Jules).** *Le pays des fourrures*. Paris, Hetzel, c. 1901, pas de cat..

Cartonnage au globe doré. Très peu de rousseurs, qqs usures. Premier plat lumineux. Très bel exemplaire. **1000 / 1200 €**

**521. VERNE (Jules).** *Un capitaine de 15 ans*. Paris, Hetzel, 1898, cat. AJ.

Cartonnage au globe doré. Usures, notamment un choc au bas du dos. Intérieur frais, qqs rousseurs, qqs ressauts en gouttière. Cartonnage rutilant. Bel exemplaire. **400 / 450 €**

**522. VERNE (Jules).** *Le volcan d'or*. Paris, Hetzel, 1906.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Des rousseurs. Qqs usures, qqs ressauts en gouttière. Joli dos. Bon exemplaire de premier tirage. **300 / 400 €**

**523. VERNE (Jules).** *Les naufragés du Jonathan*. Paris, Hetzel, 1909.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur blanc, très beau cartonnage. Très bel exemplaire de premier tirage. **600 / 700 €**

**524. VERNE (Jules).** *L'agence Thompson & Co*. Paris, Hetzel, 1907.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Qqs rousseurs et usures, première garde fendue. Ors assez vifs au plat. Bon exemplaire de premier tirage. **300 / 400 €**

**525. VERNE (Jules).** *La chasse au météore & Le pilote du Danube*. Paris, Hetzel, 1908.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Qqs rousseurs, qqs retouches et usures. Ors bien frais. Bel exemplaire de premier tirage. **500 / 600 €**

**526. VERNE (Jules).** *Le secret de Wilhelm Storitz & Hier et demain*. Paris, Hetzel, 1910.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Qqs usures, rares rousseurs. Cartonnage très frais. Bel exemplaire de premier tirage. **700 / 800 €**

**527. VERNE (Jules).** *L'invasion de la mer & Le phare du bout du monde*. Paris, Hetzel, 1905.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Rares usures. Intérieur frais, cartonnage bien brillant. Très bel exemplaire de premier tirage. **500 / 600 €**

**528. VERNE (Jules).** *Les Indes noires & Le Chancellor* Paris, Hetzel, 1905-1914.

Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche. Bel intérieur. Bel exemplaire très rare au phare. **2000 / 2500 €**

**529. VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf*. Paris, Hachette, 1915.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, dos au phare. Second plat type « r », exemplaire de la période transitoire. Très beaux intérieurs et cartonnages. Très bel exemplaire.

600 / 700 €

**530. VERNE (Jules).** *L'étonnante aventure de la mission Barsac.* Paris, Hachette, 1919.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Très bel intérieur, qqs usures dont le dos un peu plissé. Cartonnage frais, dos oxydé comme toujours. Bel exemplaire de premier tirage.

300 / 400 €

**531. VERNE (Jules).** *P'tit bonhomme.* Paris, Hetzel, après 1905.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Très petit frotté au dos, sinon, magnifique exemplaire en très bel état.

1000 / 1200 €

**532. VERNE (Jules).** *Les tribulations d'un Chinois en Chine & Les Cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, 1905-1914.

Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche. Très bel intérieur, très beau cartonnage, très bel exemplaire.

1500 / 1600 €

**533. VERNE (Jules).** *Les enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, après 1901 ou 1902.

Cartonnage à l'ancre. Rousseurs, surtout en début d'ouvrage. Bel exemplaire.

300 / 400 €

**534. VERNE (Jules).** *L'île mystérieuse.* Paris, Hetzel, après 1905.

Cartonnage dit « Dos à l'ancre ». Petit accroc au cartouche de titre du premier plat, très bel intérieur, cartonnage rutilant, très bel exemplaire de ce second volume triple.

300 / 400 €

**535. VERNE (Jules).** *Face au drapeau. Clovis Dardentor. Illustrations de L. Bennett.* Paris, Hetzel, [1896].

Cartonnage au globe doré de type 1 dit "au bandeau noir", dos au phare, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Première édition réunissant ces deux titres. Avec, en fin de volume, les 4 feuillets du catalogue Hetzel pour 1896.

Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes frottées. 60 / 80 €

**536. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd [1905-1910].

Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, titre dans l'éventail. Coiffes légt appuyées, qqs déchirures au premier mors intérieur sinon bel exemplaire.

200 / 250 €

**537. VERNE (Jules).** *César Cascabel.* Paris, Hetzel, [1890 - cat. FN].

Cartonnage aux deux éléphants argenté (type spécial), titre dans le cartouche. Première édition grand in-8 illustrée, ultime apparition du cartonnage aux deux éléphants pour une première édition. Petites décolorations aux bords du plat, dos pommelé et passé, coiffes appuyées, rousseurs. Bon exemplaire.

150 / 200 €

**538. VERNE (Jules).** *Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, [1876 - cat. n°2].

Cartonnage aux initiales sur fond havane. Lég. tache claire en haut à gauche du premier plat, rares légers frottés. Papier légt bruni,

petit manque de papier déchiré à la garde du premier contreplat.

180 / 200 €

**539. VERNE (Jules).** *Les Voyageurs du XIXe siècle.* Paris, Hetzel, [1895 - Cat. D].

Cartonnage à la sphère armillaire sur fond rouge. Coins usés et décolorés pour les coins sup., début de fente (1 cm environ) au mors de queue du premier plat et au mors de tête du second plat, coiffes légt usées, très petit accroc au milieu du dos, mouillure claire angulaire des pp. 380 à la fin avec papier gondolé. Bon exemplaire.

200 / 300 €

**540. VERNE (Jules).** *Maître du monde. Un drame en Livonie.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au globe doré, dos au phare. Dos éclairci et pommelé, qqs pommelés aux bords du plat, légt gauchi, sinon bon ex.

120 / 150 €

**541. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd [1872-1873].

Cartonnage à l'obus sur fond rouge, de type 1, second tirage. Restaurations, traces claires au second plat, rousseurs.

200 / 300 €

**542. VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, [1886, cat. DF].

Cartonnage aux deux éléphants type 3, sur fond rouge. Reprise de la coiffe supérieure, sinon exemplaire en état absolument magnifique (légère fente de la première garde (5cm) au niveau de la page du frontispice).

250 / 300 €

**543. VERNE (Jules).** *L'École des Robinsons.* Paris, Hetzel, sd (1905-1914).

Cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron rouge. Petite déchirure en coiffe de tête, fines rayures sur le plat. Bon exemplaire.

80 / 120 €

**544. Lot.** Lot de documentation Jules VERNE et divers comprenant :

- I grandi fotografi NADAR. Fabbri, 1982. In-4 broché en italien abondamment illustré et présentant de nombreuses reproductions de portraits d'atelier de célébrités dont J. Verne, Michelet, Corot, Reclus, Courbet, Hugo, Sand, Valles, Rossini, Verdi, Nerval, Manet, Millet, Baudelaire, Doré, Berlioz, Offenbach, Delacroix, Daumier, Dumas père etc. etc. Il relate également les entreprises de NADAR aérostatier.

- L'écran fantastique, n°9, Avril 1979, Numéro spécial "Jules Verne cinéma"

- Jules Verne – Hier et demain, catalogue de l'exposition au Pub Renault des Champs Elysées – 25 mars au 30 Avril 1966 – petit catalogue broché Ed. Le livre de poche. Dos cassé.

- CHESNEAUX (Jean), La pensée politique de Jules Verne, in Les cahiers rationalistes, n°249, Sept/Oct. 1967, plaquette de 22 pages in-8 agrafée.

- Autour de Jules VERNE. Catalogue de l'exposition présentée à la Fondation Martin BODMER à Genève – du 04/10 au 19/12/2005. Dossier de photos imprimées, 34 pp. Reliure spirale.

- Table des matières du bulletin de la Société Jules VERNE. n° 1 à 13 première série puis n°1 à 100 nouvelle série. Septembre 1992. Cahier A4 brochure spirale.

30 / 40 €

**545. ALBERTI (Rafael).** *Cuaderno de Rute (1925). Libro inédito.* Barcelona, Litoral n°70-72, Libros Rodas, 1977.  
In-8 broché, sous jaquette illustrée.  
Reproductions dans et hors texte. Tirage à 3500 ex.  
**20 / 30 €**

**546. AVELINE (Claude).** Ensemble de 5 volumes en éditions originales :

- *L'as de Cœur.* Paris, Delatte, 1958. In-8 broché, couv. rempliée grenat illustrée d'un cœur noir, [14] pp. imprimées sur papier bible (séparées par 8 ff. sur papier mauve plus épais donne le titre, 6 f. vierge et l'achevé d'imprimer). Tirage unique à 146 ex. numérotés signés de l'auteur et du bibliophile éditeur.

- *Le postulat.* Paris, Au sans pareil, 1928. In-8 broché, couverture rempliée. Huit lithographies hors-texte de Berthold Mahn. Tirage à 590 exemplaires, n°67 des 30 sur Hollande.

- *Les mots de la fin.* Paris, Hachette, 1957. In-8 broché, couverture imprimée. Qqs rousseurs.

- *Les muses mêlées.* Paris, André Delpeuch, 1926. In-8 broché, couv. impr. rempliée. 4 dessins inédits hors texte d'Antoine Bourdelle, Steinlein et Bertold Mahn. Tirage à 850 ex. ; n°125 des 725 sur vélin.

- **CASSOU (Jean),** *Les Peintures au feutre de Claude Aveline.* Jalons, 1980. In-8 de 28 pp. broché. E.A.S. de l'artiste. **80 / 120 €**

**547. BOSQUET (Alain).** Ensemble de 3 volumes :

- *L'Image impardonnable. Deux dessins de Fernand LÉGER.* New York, Collection Refuge, 1942. In-12 broché, couv. impr. Édition originale tirage à 325 ex. ; n°60 des 300 sur Warren's Publishers Text.

- *Synopes. 2 illustrations d'André MASSON.* New York, Hemispheres, 1943. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 515 ex. ; n°65 des 500 sur Bulky Eggshell.

- *Premier testament. Poème.* Paris, nrf, 1957. In-12 broché, couv. impr. 2e édition. Bel E.A.S. de l'auteur. **180 / 200 €**

**548. BRETON (André).** *Le Revolver à cheveux blancs.* Paris, Éditions des cahiers libres, 1932.

In-8, br. de 173 pp. Édition originale tirée à 1010 ex. (n°571 des 1000 sur Alfa). Très bon exemplaire, non rogné, non coupé, très bien conservé.  
**250 / 300 €**

**549. BRETON (André) & DUCHAMP (Marcel).** *Le Surréalisme en 1947. Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp.* Paris, Maeght Editeur, 1947.

In-4 broché, couv. illustrée avec la reproduction photographique par Rémy Duval de la couverture originale de Duchamp (représentant un sein) avec la mention "Prière de toucher" en dernière de couverture.

Nombr. reproductions en noir dans et hors texte. Sans le catalogue de 4 pp. mais avec un dessin original à l'encre et aux crayons de couleurs (paysage marin) avec un texte manuscrit ("Mais il ne faut pas que les frères se voient dans la nuit"), daté du 2 décembre 1949.

Bon ex. Ex-libris JJS (Jean-Jacques Senon). Ex-libris manuscrit (signature non identifiée, G. Dunoyer?) du 12 juillet 1947.

**80 / 100 €**

**550. Cartonnages NRF.** Ensemble de 21 volumes in-4 en cartonnage éditeur par Paul BONET ou Mario PRASSINOS :

MALRAUX, Romans, ill. Fontanarosa et Edy-Legrand, 1957, sous rodhoïd, n°5256 ; MALRAUX, Romans, ill. Fontanarosa et Edy-Legrand, 1951, sous étui recouvert, n°13671 ; M. AYME, Romans de la province, 1956, ill. P. Berger, Gus Bofa, Y. Brayer, Fontanarosa, R. Joel, Rémusat, sous rodhoïd et étui, n°5606 ; ZOLA, Chefs d'œuvre, ill. de Gus Bofa, P.E. Clairin, Dignimont, Grau Sala, 1957, n°868, sous rodhoïd et étui ; J. GIONO, Romans, 1956, ill. de Cavaillès, H. Erni, Fontanarosa, Guerrier, Elie Lascaux, M. Sarthou, PY Trémois, sous rodhoïd et étui, n°3779 ; CAMUS, Récits et théâtre, 1958, ill. C. Caillard, Edy Legrand Tamayo, Pelayo, Clairin, Masson, etc. n°7967, sous rodhoïd et étui ; Graham GREENE, Romans, 1960, ill. Kelly, Portinari, Masereel, Fleury, sous rodhoïd et étui, n°2273 ; J. GIONO, Angelo, Le Hussard sur le toit, 1965, sous rodhoïd et étui, ill. R. Oudot, Y. Brayer, n°901 ; J. GIONO, Chroniques romanesques, 1962, ill. Ciry, Decaris, Fontanarosa, Kelly, Thévenet, sous rodhoïd et étui, n°2753 ; J. GIONO, Le Bonheur fou, Mort d'un personnage, 1965, sous rodhoïd et étui, n°3634, ill. Y. Brayer ; ZOLA, Autres chefs-d'œuvre, 1958, sous rodhoïd et étui, ill. Csernus, Fontanarosa, Terles, n°3121 ; TOLSTOI, La Guerre et la Paix, 1960, 2 vol. sous rodhoïds et étui commun, ill. Edy-Legrand, n°6722 ; J. STEINBECK, Romans, 1963, sous rodhoïd et étui, Malclès, Saint-Saëns, Fontanarosa, Péraro, n°5064 ; CAMUS, Récits et Théâtre, 1958, sous rodhoïd et étui, ill. Caillard, Tamayo, Edy Legrand, Clairin, etc., n°731 ; G. BERNANOS, Romans I, 1939, sous rodhoïd et étui, ill. Guerrier, Fontanarosa, Chapelain-Midy, Oudot, Terles, Lascaux, n°2416 ; HEMINGWAY, Nouvelles et récits, 1965, ill. Ciry, Coutaud, Erni, Masson, n°2115, sous rodhoïd et étui ; M. AYME, Romans parisiens, 1959, ill. Gen Paul, Vivancos, Kelly, Demonchy, Malcles, Perraudin, Dechelette, n°294, sous rodhoïd et étui ; SARTRE, Théâtre, 1962, ill. Adam, Masson, Chapelain-Midy, Coutaud, Labisse, sous rodhoïd et étui, n°7560 ; MAC ORLAN, Romans, 1967, sous rodhoïd et étui, ill. Kelly, Csernus, Fontanarosa, Ciry, n°2557 ; M. AYME, Contes et Nouvelles, 1953, ill. Gus Bofa, sous étui, n°5398.

On y joint 4 vol. in-8 en cartonnages NRF : J. GIONO, Le Bonheur fou, 1957, sous rodhoïd et étui, n°581 ; CAMUS, L'été, 1954 ; CAMUS, Le Mythe de Sisyphe, 1953, n°201 ; CAMUS, Le Malentendu, Caligula, 1947, n°1762

SOIT UN ENSEMBLE DE 25 VOLUMES. **300 / 400 €**

**551. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** Ensemble de 3 volumes (pamphlets) :

- *Les Beaux Draps.* Paris, Nouvelles éditions françaises, 1942. In-12 broché de 222-[1] pp. Réimpression.

- *Bagatelles pour un massacre.* Denoël, 1941 (réimpression). In-8 de 226 pp. broché. Mouillures claires.

- *L'École des Cadavres.* Denoël, 1938 (43e édition). In-8 broché de 305 pp., [6] ff.  
**40 / 50 €**

**552. ÉDITIONS DE MINUIT.** Ensemble des 20 volumes de la première édition publique des Éditions de minuit, Paris, 1944-1945. 20 vol. in-12 brochés, couvertures imprimées remplies. Rééditions de 1944 et 1945 de textes parus initialement sous l'occupation de façon clandestine entre 1942 et 1944. Chaque volume porte le n°3416 (l'un des 3500 sur vélin). Chaque volume porte au dos une étoile ou une lettre, l'ensemble formant : \*Éditions\*DE\*MINUIT. Dos légt jaunes, qqs lég. salissures à certaines couvertures sinon bon état général.



- [\*]. VERCORS (pseud. de Jean Bruller). *Le Silence de la mer*. Récit. 1944. (Avec l'Avis aux souscripteurs.)
- [É]. *Chroniques interdites*. 1945.
- [D]. *L'Honneur des poètes \**. 1945.
- [I]. FORES (pseud. de François Mauriac). *Le Cahier noir*. 1944.
- [T]. THIMERAIS (pseudonyme de Léon Motchane). *La Pensée patiente*. 1945.
- [J]. FRANÇOIS LA COLÈRE (pseud. d'Aragon). *Le Musée Grévin*. Poème. 1944.
- [O]. LAURENT DANIEL (pseud. d'Elsa Triolet). *Les Amants d'Avignon*. 1945.
- [N]. ARGONNE (pseud. de Jacques Debû-Bridel). *Angleterre (d'Alcuin à Huxley)*. 1945.
- [S]. AUXOIS (pseud. d'Édith Thomas). *Contes*. 1945.
- [\*]. VERCORS (pseud. de Jean Bruller). *La Marche à l'étoile*. 1945.
- [D]. *L'honneur des poètes \*\**. Europe. 1945.
- [E]. JEAN NOIR (pseud. de Jean Cassou). *33 sonnets composés au secret*. 1944.
- [\*]. VIVARAIS (pseud. de Pierre Bost). *La Haute fourche*. 1945.
- [M]. MINERVOIS (pseud. de Claude Aveline). *Le Temps mort*. 1945.
- [J]. MORTAGNE (pseud. de Claude Morgan). *La Marque de l'homme*. 1945.
- [N]. *Deux voix françaises*. Péguy. Péri. Avec une préface de Vercors et une introduction par le témoin des martyrs. 1945.
- [U]. *Chroniques interdites \*\**. 1945.
- [J]. CÉVENNES (pseud. de Jean Guehenno). *Dans la prison*. 1944.
- [T]. HAINAUT (pseud. de George Adam). *À l'appel de la liberté*. 1945.
- DEBÛ-BRIDEL (Jacques). *Les Éditions de minuit. Historique... et bibliographie*. Paris : Éditions de Minuit, 1945. In-12, broché, couverture rempliée. Avec l'Avis au souscripteur. On y ajoute du même éditeur (même n° de tirage) : MARITAIN (Jacques), *A travers le désastre*. 1945 (rééd. de l'éd. clandestine de 1942). N°3416. In-8 broché, couv. impr. rempliée. **150 / 200 €**

**553. Espagne - LEON (Ricardo).** *Amor de Caridad, novela*. Madrid, Renacimiento, 1922. In-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre et toison dorés. Tome XII des Œuvres complètes de R. Leon. E.A.S. de l'auteur (nom du destinataire et début de l'envoi biffés). **40 / 50 €**

**554. EUPALINOS.** *Poèmes subtils*. Paris, au Sans Pareil, 1930. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Rare ouvrage tiré à seulement 75 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°19) dont l'auteur, resté inconnu, se réfère par son pseudonyme à l'architecte grec Eupalinos de Mégare, qui inspira également Paul Valéry pour l'écriture de *Eupalinos ou l'Architecte* (1923), pastiche de dialogue platonicien entre les ombres de Socrate et Phèdre dans lequel l'activité de l'architecte sert de point de départ à une méditation philosophique sur la création. L'ouvrage est accompagné d'un second volume intitulé "Dessins pour les Poèmes Subtils Eupalinos", comportant 45 planches de belles illustrations Art Déco, non signées, en ff. sous couverture illustrée rempliée (piquée).

On y joint :

- VALÉRY (Paul), *Littérature*. Paris, Adrienne Monnier, la maison des amis des livres, 1929. In-8 carré, broché, couv. impr.

Édition originale (reprise en 1930 chez Gallimard), tirée à 304 ex. (+69 hc) ; n°213 des 200 sur vergé Lafuma. Bon ex.

- SAINT-JOHN PERSE, *Amers*. Paris, nrf Gallimard, 1957. In-4 broché, couv. impr. (défraîchie). **150 / 200 €**

**555. GIDE (André).** *Cahiers André Gide*. Paris, Gallimard, 1969-1992.

16 volumes in-8, brochés. Du tome 1 (1969) au tome 16 (1992). Exemplaires du tirage de tête numéroté. **80 / 100 €**

**556. GIDE (André).** *Les Nourritures terrestres*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1917.

In-12 maroquin fauve, dos à nerfs, titre doré, date en queue, coupes filetées, tranches dorées sur témoins, quadruple filet doré encadrant les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (G. Huser).

Deuxième édition (après l'originale de 1897 au Mercure de France) tirée à 300 exemplaires sur papier de Rives (n°78) ; la première parue dans la collection blanche. Très bel exemplaire dans une reliure signée. **200 / 300 €**

**557. HARRIS (Frank).** *La Vie et les Confessions d'Oscar Wilde*. Traduction de Henry-D. Davray & Madeleine Vernon. Paris, Mercure de France, 1928.

2 volumes in-8 brochés, couv. imprimées remplies, non rognés. Tirage à 122 ex. ; n°9 des 12 de tête sur Hollande van Gelder. Très bon ex. **100 / 120 €**

**558. HUYSMANS (Joris-Karl).** *Sainte Lydwine de Schiedam*. Paris, P.-V. Stock, 1901.

In-4, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs orné d'un motif répété de croix, tête dorée, couverture et dos conservés (René Kieffer). XXIII-347 pp.

Première édition, imprimée à Hambourg, de cet ouvrage hagiographique. Un des 1150 ex. numérotés sur papier ordinaire. Lydwine de Schiedam (1380-1433) est une mystique hollandaise, grabataire pendant presque 40 ans.

Petit accroc sur les coupes. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

**559. La Ligne de Cœur (Revue).** Collection complète des 12 numéros de la première série du 15 novembre 1925 au 10 mars 1928. [Nantes], [Julien Lanoë], 1925-1928.

12 fascicules in-12 brochés, couvertures illustrées en noir.

Première série complète (elle sera suivie d'une deuxième série en 5 n°) de cette revue littéraire dirigée par le jeune romancier Julien Lanoë, futur directeur du Musée des Beaux-Arts de Nantes, avec la collaboration (éclectique !) de Jean Aurenche, Constantin Balmont, Christian Belle [Basile Sainte-Croix], Léon Bloy, Claude Cahun, Giorgio de Chirico, Jean Cocteau, Pierre Colle, Louis Émié, Maurice Fombeure, André Gaillard, Alfredo Gangotena, Louis Guilloux, Georges Hugnet, Max Jacob, Gabriel Marcel, Jacques Maritain, Joséphin Péladan, Pierre Reverdy, Maurice Sachs, Saint-Pol-Roux, André Salmon, Jules Supervielle, Georges Syam, Philippe Thual, etc.

Petit manque angulaire et coupure à la charnière de la couv. du n°1, trace de colle en haut de la couv. du n°2, coupure sans manque à la charnière de la couv. du n°6 sinon très bon état général.

On y joint : LANOË (Julien), *Une querelle sur l'amour*. Jean Cocteau & Jacques Maritain. Nantes, Édition de La ligne de cœur, 1928. In-8 broché de 11 pp., couv. imprimée (piquée). Rare

brochure consacré au différend entre Cocteau et J. Maritain.  
350 / 400 €

**560. REVUES.** Ensemble de 9 volumes in-4 brochés :  
- Mesures, 15 juillet 1936, n°3, en deux exemplaires (dont un avec rousseurs).  
- Mesures, 15 janvier 1937, n°1. Couv. défraîchie.  
- Mesures, 15 juillet 1937, n°3. Dos insolé.  
- Mesures, 15 octobre 1937, n°4. Dos insolé, qqs rousseurs.  
- Mesures, 15 avril 1939, n°2. Qqs rousseurs.  
- Saisons. Été 1945. (n°692.)  
- Saisons 2. Printemps 1946.  
- Saisons 3. Hiver 1946-1947. (n°584). 100 / 120 €

**561. REYES (Alfonso).** *De Viva Voç (1920-1947)*. Mexico, Editorial Stylo, 1949.  
In-12 broché, couv. impr.  
Édition originale tirée à 1500 ex. 40 / 50 €

**562. SARTRE (Jean-Paul).** Ensemble de 3 volumes :  
- *Morts sans sépulture. Pièce en trois actes*. [Lausanne], Marguerat, 1946. In-8 chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré. Édition originale tirée à 6060 ex. ; n°1351 des 6000 sur alfa bouffant vélin blanc filigrané Alma.  
- *Le Mur*. Paris, nrf-Gallimard, 1939 (12e édition parue l'année de l'originale). In-8 chagrin vert, dos à nerfs, titre doré.  
- *La Nausée*. Paris, nrf-Gallimard, 1942. In-8 chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré. 40 / 60 €

**563. VIAN (Boris).** *Théâtre. Les Bâtisseurs d'Empire. Le Goûter des Généraux. L'Equarissage pour tous*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. 15 / 20 €

**564. WHITMAN (Walt).** *Œuvres choisies. Poèmes et proses traduits par Jules LAFORGUE, Louis FABULET, André GIDE, Valéry LARBAUD, Jean SCHLUMBERGER, Francis VIELE-GRIFFIN, précédés d'une étude par Valéry Larbaud*. Paris, nrf - Gallimard, 1918.

Fort in-8 réimposé au format petit in-4 broché, couv. imprimée. Édition originale de cette traduction collective française, tirée à seulement 70 exemplaires ; n°23 des 64 sur Lafuma de Voiron pur fil. Bel et rare exemplaire. 150 / 180 €

**565. Lot.** Ensemble de 4 volumes :

- **BRAIBANT (Charles)**, *Le Soleil de mars*. Paris, Denoël, 1938. In-12, broché, couverture imprimée. Édition originale tirée à 179 ex. ; n°9 des 10 de tête sur Hollande van Gelder.

- **RAMUZ (C.-F.)**, *L'Amour du monde*. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1925. In-8 broché, couv. imprimée, non rogné. Édition originale tirée à 6012 ex. ; n°CXLVI des 212 sur pur fil Lafuma (premier papier).

- **HUMBOURG (Pierre)**, *Tous feux éteints*. Paris, Gallimard, 1928. In-4 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 855 ex. ; n°LXI des 109 réimposés au format in-4° tellière sur vergé Lafuma Navarre. Ex-libris bibliothèque du docteur Lucien Graux.

- **BAUËR (Gérard)**, *Chroniques, 1934-1953*. Paris, Gallimard, 1964. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 52 exemplaires ; n°16 des 42 sur vélin Lafuma. 60 / 80 €

## SURRÉALISME — AVANT-GARDE

**566. BELLMER (Hans) & SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de).** *Mon arrestation du 26 août. Lettre inédite suivie des Étrennes philosophiques*. Paris, Jean Hugues, 1959.

In-16 broché, couv. à rabats, 43-[2] pp., double frontispice gravé au burin par Hans BELLMER.

Édition originale de cette lettre restée jusqu'ici inédite adressée par Sade à sa femme, peu après sa réincarcération du 7 septembre 1778 à Vincennes, suivie de la réédition d'un texte de Sade du 26 janvier 1782, envoyé du même lieu à Mlle Marie-Dorothee de Rousset et signé Des Aulnets.

Tirage limité à 200 ex. sur vergé pur chiffon, n° 176.

Dos et bords des plats légt brunis sinon bon exemplaire. 400 / 600 €

**567. BRETON (André).** *Les Vases communicants*. Paris, Éditions des cahiers libres, 1932.

Petit in-8 broché, couv. illustrée, sous étui moderne.

Édition originale tirée à 2025 ex. ; n°1622 des 2000 sur vélin omnia.

Exemplaire de l'écrivain surréaliste et critique de cinéma Georges SADOUL (1904-1967) avec son ex-libris.

Y est joint un cahier d'écolier dit de « la Girafe » (identique à celui utilisé par André Breton pour ses notes sur la Science des Rêves de Freud, qui avait largement inspiré l'écriture de la première partie des Vases communicants), de 10 ff. vierges, dans lequel ont été glissés 3 documents : un morceau de nappe en papier portant 3 DESSINS ORIGINAUX non signés au crayon,

daté du 8 septembre 1931 par André Breton, ils illustrent un rêve décrit dans les "Vases communicants" p. 139, 141 ET 143, Oeuvres complètes, La Pléiade, volume 2 : "L'Enveloppe silence" et "La Transormation d'un rêve en pot de chambre", une facture manuscrite sur papier à entête de l'Hôtel Reine des Alpes du 21 août 1931 pour Messieurs Breton et Sadoul, et une carte postale du barrage de Castillon près de Castellane dans les Alpes. Le cahier est protégé sous emboîtage moderne.

Belle et rare provenance. 1000 / 1200 €

**568. BRETON (André).** *Trajectoire du rêve*. Paris, G L M, 1938.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 325 ex. ; n°62 des 300 sur vélin bibliophile enrichi d'un très bel E.A.S. de l'auteur à son ami et mécène Edmond BOMSEL. Avocat, bibliophile et collectionneur, mécène de plusieurs surréalistes et de nombreux artistes, il finança l'ouverture de la galerie Gradiva d'André Breton (1937), fut l'un des fondateurs de la Compagnie de l'Art brut instituée par Dubuffet (1948) et fut également administrateur des éditions du Sagittaire.

"Le rêve est un regard plongé dans l'infini / Quelque chose de bleu comme un coin de légende / Un joyau très brillant que le soleil ternit / Peut-être le seul fruit que le jour nous défende... / (du moins est-ce l'idée que je m'en faisais en 1911, date du poème dont j'extraits ce quatrain pour mon ami Edmond Bomsel) / André Breton / cinquante ans après !". 1200 / 1500 €

**569. BRYEN (Camille) & FRÉMON (Jean).** *Discours de la fatigue*. sl, Fata Morgana, 1972.

In-8 bradel demi basane vert tilleul, titre en lettres vertes en long, plat en papier décoré, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (A. Giordan).

Poèmes de Jean Frémon illustrés de 5 gravures de Camille Bryen. Édition originale tirée à 555 ex. ; n°14 des 55 sur Arches comportant une suite de quatre eaux-fortes originales signées de C. Bryen.

Très bel exemplaire dans une reliure signée d'Anne Giordan.

**300 / 400 €**

**570. Collectif.** [*La Peinture surréaliste.*] [Paris], [Galerie Pierre], [1925].

In-12 agrafé de [9] ff. Manque la couverture et donc la dernière reproduction.

Très rare catalogue de la première exposition surréaliste, qui s'est tenue du 14 au 25 novembre 1925 à la galerie Pierre à Paris. Elle présentait des œuvres de Jean Arp, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Paul Klee, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso, Man Ray et Pierre Roy. Préface d'André Breton et Robert Desnos, précédant la reproduction en noir de 7 (sur 8) des œuvres exposées.

**180 / 200 €**

**571. CREVEL (René).** *Dali ou l'anti-obscurantisme*. Paris, Éditions Surréalistes, José Corti, 1931.

In-8 broché, couv. rempliée, étiquette de titre imprimée sur le plat. Premier plat détaché. 30-[2] pp. et 10 planches en noir.

Tirage à 616 ex. ; n°73 des 660 sur vélin blanc.

On y joint :

- le catalogue de l'exposition Salvador Dali du 3 au 15 juin 1931 à la galerie Pierre Colle, Paris. Plaquette 3 ff. repliés (10,5 x 14 cm). Rare édition originale.

- l'invitation à l'exposition Dali Painting & Film au Los Angeles Times Central Court, octobre 2007, avec composition holographique reprenant une œuvre de Dali en écho au Chien Andalou.

- l'invitation à l'exposition Salvador Dali au Centre Pompidou, décembre 1979, carte avec découpe de la Vénus de Milo aux tiroirs.

**500 / 600 €**

**572. Internationale Hallucinex (L').** *Revue tract à détruire*. Paris, Les Cahiers noirs du Soleil - 3, [1970].

Réunion de 3 cahiers brochés (L'internationale hallucinex : Manifestes de la génération grise et invisible ; Ligne noire ; Petit livre peau-rouge), un journal-tract et 4 dépliants (La marchandise ou la vie), un tract (Le Crépuscule des Enculés) et catalogue de l'éd., dans une pochette cartonnée rouge illustrée de l'éd.

Textes de BURROUGHS, Claude PELIEU, Carl WEISSNER, Jeff NUTAL, Ed SANDERS, BEN, Marcel KAHN, J.J. LEBEL.

**40 / 50 €**

**573. MABILLE (Pierre).** *La Conscience lumineuse. Avec huit illustrations*. Paris, Albert Skira, 1938.

In-8 broché, couv. imprimée. 8 planches hors texte in fine. Tirage à 400 ex. Très bon ex.

**60 / 80 €**

**574. NORGE (Géo).** *Les Rapes*. Paris, Seghers, 1949.

Petit in-8 broché, couv. impr. rempliée.

Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Glieb (Eristoff-Erithavi). 2 coupures de presse sur la mort du poète et une carte de remerciements pour les vœux par Denise Norge Perrier avec reproduction d'un poème manuscrit.

**40 / 50 €**

**575. SOUPAULT (Philippe).** Ensemble de 4 volumes :

- *Charlot*. Paris, Plon, 1931. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 403 ex. ; exemplaire HC enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. Qqs rousseurs marginales. Couv. détachée.

- *L'Amitié, notes et maximes*. Paris, Hachette, 1965. In-8 cartonnage bleu éd. E.A.S. de l'auteur.

- *Poésies complètes 1917-1937*. Paris, G L M, 1937. In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 1270 ex. ; n°496 des 1200 sur offset.

- *Terpsichore*. Paris, Hazan, 1928. In-8 broché, couv. ill. Tirage à 2330 ex. ; n°1248 des 2000 sur vergé bouffant. **180 / 220 €**

## ENFANTINA

**576. AUDOUIT (L.).** *Album des demoiselles*. Paris, Desesserts, sd [c. 1840].

Grand in-4 cartonnage romantique richement illustré en polychromie et or, dos toile brune (reliure de l'époque).

Contes et partitions de musique illustrés de lithographies dans et hors texte. Coupes frottées, gardes restaurées, rousseurs.

**80 / 100 €**

**577. BLANCHARD (Pierre).** *Délassemens de l'enfance, ou lectures instructives et amusantes*. Paris, Blanchard, 1816.

6 vol. petit in-12 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

23 figures gravées hors texte (le titre annonce 24 figures mais il ne semble pas y avoir de manque, la planche dépliant du tome I pouvant compter comme double). Qqs rousseurs.

**150 / 200 €**

**578. CHABREUL (Mme de).** *Jeux et exercices des jeunes filles. Ouvrage illustré de 55 vignettes par FATH*. Paris, Hachette et Cie, 1856.

In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs.

**30 / 40 €**

**579. D'ALLEMAGNE (Henri-René).** *Histoire des jouets*. Paris, Hachette & Cie, sd (1900).

Petit in-folio cartonnage percaline grise à décor polychrome et titre doré (reliure de l'éditeur).

Édition originale. 316 pp., nombr. ill. dans le texte, 100 gravures hors texte dont 50 coloriées à l'aquarelle. Coiffes et mors frottés, pliure au dos sinon bon exemplaire.

**400 / 500 €**

**580. [FLAMAND-GRÉTRY (Louis Victor)].** *Théâtre de Séraphin, ou Des Ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfants*. Paris, Madame Desmarests, 1809.

2 tomes en un vol. in-16 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe de queue manquante, coins émoussés, qqs frottés.

Troisième édition illustrée de 14 figures gravées hors texte et qqs vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page. Mouillures claires marginales. Rare petit recueil de pièces de

théâtre pour enfants ou pour spectacles de marionnettes. (Barbier IV, 690.) **40 / 50 €**

**581. FLORIAN.** *Quelques fables.* Paris, Roger Dacosta, 1938. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations couleurs et en noir de Jean-Jacques ROUSSAU. On y joint : **LA FONTAINE**, *Fables.* Paris, Laurens, sd. In-4 broché, sans reliure ni cartonnage. Illustrations de Henry MORIN en noir et en couleurs. **20 / 30 €**

**582. HERGÉ (Georges Remi, dit).** *Les Aventures de Tintin. Les Bijoux de la Castafiore.*, Casterman, 1963. Album cartonnage polychrome de l'éditeur, dos jaune, 4e plat B34. Édition originale française. Petits frottés au dos et sur les coupes, petites décolorations sur le premier plat sinon très bon exemplaire. **80 / 120 €**

**583. JOB & MONTORGUEIL (Georges).** *Bonaparte.* Paris, Boivin & Cie, 1910. In-folio, cartonnage de l'éditeur de percaline verte, décor polychrome sur le premier plat, tranches dorées. Ouvrage composé de 36 illustrations en couleurs dont 4 sur double page par Job. Bon exemplaire. Second plat taché. **30 / 40 €**

**584. JOB & MONTORGUEIL (Georges).** *France son histoire jusqu'en 1789 contée par G. Montorgueil, imagée par Job.* Paris, Librairie d'éducation de la jeunesse, [c. 1900]. In-folio, cartonnage de l'éditeur de percaline grise, premier plat illustré d'un grand décor polychrome et doré, second plat orné au centre d'une rosace à froid, tranches rouges. Nombreuses illustrations en couleurs par Job. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

**585. JOB & MONTORGUEIL (Georges).** *Les chants nationaux de tous les pays.* Paris, H. E. Martin, [c. 1900]. In-folio, cartonnage bleu de l'éditeur, décor en noir et titre doré sur le premier plat. Avec 36 chants avec l'adaptation musicale de Samuel Rousseau, 55 aquarelles de Job dont 18 à pleine page, notices de Georges Montorgueil, et ornements de Jacques Drogues. Bon exemplaire. Dorure sur le plat estompée. **30 / 40 €**

**586. JOB & MONTORGUEIL (Georges).** *Louis XI.* Paris, Boivin & Cie, 1905. In-folio, cartonnage de l'éditeur de percaline bleue, décor polychrome sur le premier plat, tranches dorées. Nombreuses illustrations en couleurs de Job à pleine page, certaines doubles. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

**587. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables de La Fontaine. Cent fables choisies. Illustrations de Henry Morin. Introduction de L Tarsot.* Paris, Librairie Renouard Henri Laurens Editeur, c. 1930. In-4, cartonnage de l'éditeur de percaline bleue, titre doré sur le dos, composition polychrome sur le premier plat, tranches dorées. Nombreuses illustrations, dont certaines en couleurs. Bon exemplaire. **20 / 30 €**

**588. Livre à système sonore.** *Livre d'images parlantes pour amuser les chers bébés. Avec des voix caractéristiques d'enfants et d'animaux.* sl, TB, sd (c. 1880).

In-4 de [1] f. et 8 ff. accompagnés d'une planche illustrée et marquant d'une flèche sur le côté la cordelette à tirer sur la tranche imitant le bruit de l'animal ou de l'enfant correspondant (grâce à des systèmes à soufflet cachés dans la boîte sous le feuillet 8).

Déchirures avec manques au dos, 2 tirettes seulement conservées sur les 9 d'origine (4 ont été remplacées par des fils de pêche).

Rare ouvrage méritant restauration. **500 / 600 €**

**589. RABIER (Benjamin).** *Les 3 amis.* Paris, Garnier, sd. In-4 cartonnage souple à décor polychrome de l'éd. Illustrations couleurs. Qqs lég. salissures à la couv. Bon ex.

On y joint :

- **RABIER (Benjamin)**, *Mimile.* Paris, Garnier, 1938. In-4 oblong cartonnage souple à décor polychrome de l'éd. Illustrations couleurs. Rousseurs à la couv., qqs petites salissures à l'intérieur.

- **LEMAÎTRE (Jules) & JOB**, *ABC (Petits contes).* Tours, Mame, sd. In-4 cartonnage à décor polychrome de l'éditeur. Qqs rousseurs sur les plats et sur les gardes. **60 / 80 €**

**590. REY (I. Aristide).** *Travailleurs et malfaiteurs microscopiques. Microbes - Ferments. Dessins de MATHIS.* Paris, Hetzel, sd (1884).

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or, tr. dorées.

Nombreuses illustrations dans et hors texte.

Catalogue CG.

Haut du plat et du dos légt passé sinon très bel exemplaire.

On y joint, de la même collection Hetzel :

- **NÉRAUD (Jules)**, *Botanique de ma fille. Revue et complétée par Jean Macé. Illustrée par LALLEMAND.*

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or, tr. dorées. Nombreuses illustrations dans le texte. Qqs petites rousseurs. Qqs très lég. et petites taches sombres au second plat. Bel ex.

- **RECLUS (Élisée)**, *Histoire d'une montagne. Dessins par L. BENNETT.* [1880]. In-8 cartonnage percaline bleue à décor noir et or, tr. dorées. Nombreuses illustrations dans le texte. Qqs petites rousseurs. Qqs très lég. et petites taches sombres au second plat. Bel ex. **50 / 80 €**

**591. STAHL P.J. (Pseud. de Pierre-Jules HETZEL) & LERMONT.** *Jack et Jane.* Paris, Hetzel, sd [1884, cat. BT].

Grand in-8 cartonnage à la fougère bicolore rouge et verte, tranches dorées.

Illustrations de J. Geoffroy.

Mors int. fendu, qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire.

**30 / 40 €**

**592. STELLA (Jacques).** *Les jeux et plaisirs de l'enfance.* Paris, Chaise, [c. 1795].

In-8 oblong, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Rare édition composée d'un titre, de 12 feuillets de texte, et de 12 planches gravées en couleurs avec des rehauts représentant des putti jouant à différent jeux.

Ces charmantes illustrations, ici réalisées par Alexandre Chaponnier d'après Stella, comptent parmi les premières à représenter des jeux d'enfants.

Bon exemplaire rare en couleurs. Coins et dos frottés.  
1800 / 2000 €

**593. Lot.** Ensemble de 3 volumes en cartonnages percaline illustrés de l'éditeur :

- **GENIAUX (Charles)**, *La Vieille France qui s'en va*. Tours, Mame & fils, sd. In-4 cartonnage percaline ivoire à décor or et polychrome, tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Bel exemplaire.

- **CHAMPOL**, *La Lune rousse*. Illustrations de René Lelong. Tours, Mame et fils, sd. In-4 cartonnage percaline grise à décor or et polychrome, tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Qqs lég. salissures à la reliure, qqs rousseurs sinon bel exemplaire.

- **MAINARD (Louis)**, *Droit au But*. Dessins de A. Montader. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd. In-4 cartonnage percaline rouge à décor or et polychrome, tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Qqs frottés, décolorations au dos et au second plat.  
80 / 100 €

## BIBLIOPHILIE

**594. [BOSSUET (Louis Auguste Napoléon, Abbé)].** *Catalogue des livres relatifs à l'histoire de la ville de Paris et de ses environs composant la bibliothèque de M. l'Abbé L.A.N. Bossuet, curé de Saint-Louis en l'Isle*. Paris, Damascène Morgand, 1888.

In-8 broché, couv. imprimée. 20 / 30 €

**595. [Catalogues de ventes].** *Catalogue des livres rares et précieux, des manuscrits, etc. de la bibliothèque rassemblée par feu M. Paignon Dijonval, et continuée par M. le vicomte de Morel-Vindé*. Paris, De Bure, 1822.

In-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre noire (reliure légèrement postérieure de Bruyert).

Prix des livres inscrits à l'encre dans les marges. Coiffes usagées, plats détachés.

[Joint :]

*Catalogue des livres rares et précieux, et de la plus belle condition, composant la bibliothèque de M. G. de Pixérécourt*. Paris, J. Crozet, 1838. In-8, demi-veau vert, dos à nerfs orné de filet or et à froid, non rogné (reliure de l'époque).

Exemplaire relié avec le prospectus de la publication du Théâtre de Guilbert de Pixérécourt, en 5 volumes. Bon exemplaire. Dos passé. 30 / 40 €

**596. [CIRIER (Nicolas)].** *L'Apprentif Administrateur, pamphlet pittoresque (!), littérario-typographico-bureaucratique, pouvant (nam tua res agitur paries cum proximus ardet) pouvant intéresser toute personne employée, employable, exemployée. Par quelqu'un de cette dernière catégorie*. Paris, Chez l'auteur, 1840.

In-8 (227 x 144 mm) de [1] f. pour le Mémoire à l'appui d'une pétition, IV pp. pour la Dédiquasse, 72 pp., (2) ff. pour I [entre les pages 18 et 19], (1) f., 17 pp. et 1 portrait lithographié replié pour III [entre les pages 24 et 25], 1 grand tableau lithographié replié. Broché sous couverture de papier vert imprimée avec au premier plat restes de cachet de cire rouge et de billet manuscrit contrecollé, plusieurs petits morceaux de papier vierge contrecollés au second plat pour masquer des dessins gravés dans les angles.

**Édition originale tirée à 100 exemplaires** (dont moins d'une dizaine ont survécu) de cette incroyable publication due à Nicolas Cirier (1792-1869), correcteur et prote à l'Imprimerie royale de 1826 à 1836, date à laquelle il démissionna suite à un refus d'avancement.

"Ce pamphlet «bariolé d'observations» (Cirier dixit), c'est-à-dire de vignettes lithographiques collées, de gravures sur bois et sur cuivre, fatras de récriminations, de considérations sur le métier de l'auteur, nous intéresse avant tout par le délire typographique mis en œuvre, par ce que Cirier appelait son horror vacui. [...] La plus extravagante des productions de Cirier est aussi la plus rare : à peine publiée, son auteur annonça qu'il allait la détruire sauf "cinq

ou six" exemplaires. On n'en connaît guère plus." (Antoine Coron).

Selon Raymond Queneau (qui oeuvra pour faire sortir Cirier de l'oubli) : "Aucun fou littéraire n'a jamais fait usage d'une façon aussi profonde des ressources de l'imprimerie, ni aussi consciencieuse pour exprimer son délire." (in *Bâtons, chiffres et lettres*.)

Exemplaire enrichi de 19 lithographies supplémentaires découpées et collées (sans compter le portrait et le tableau dépliant) et de 13 textes imprimés collés, un feuillet volant imprimé sur papier rose avant la p. 5 (avec la suite du texte de la page imprimée également sur papier rose contrecollé en bas de la page 5).

Couverture très usagée, manques à l'angle inf. du premier plat, déchirures avec petits manques dans l'angle sup. du premier plat (avec petit morceau de papier contrecollé au verso, pour renforcement ?), manque important au second plat. Rousseurs.

(Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie, BnF, 1998, n° 241 : notice d'Antoine Coron ; Blavier, *Les Fous littéraires*, 2000, pp. 595-604.)  
3000 / 4000 €

**597. CORDIER (Henri).** *Bibliographie Stendhalienne avec les fac-similés des titres des éditions originales*. Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1914.

In-8, broché, couverture rempliée. Exemplaire non coupé. Très bon état pour cette édition originale.

Nombreux fac-similés de titres. 30 / 50 €

**598. DUFOUR (Théophile).** *Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. ROUSSEAU suivi de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la bibliothèque de Neuchâtel [...] Introduction de Pierre-Paul PLAN*. Genève, Slatkine reprints, 2010.

2 tomes en un volume, broché.

Réimpression de l'E.O. de 1925. 30 / 50 €

**599. DUFOUR (Théophile).** *Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. ROUSSEAU suivies de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la bibliothèque de Neuchâtel par Théophile Dufour*. Paris, Giraud-Badin, 1925.

Tome second de l'édition originale. In-8 broché.

Déchirures sur la couverture mais intérieur en très bon état.  
20 / 30 €

**600. DUMOULIN (Joseph).** *Vie et œuvres de Frédéric MOREL, imprimeur à Paris depuis 1557 jusqu'à 1583*. Paris, Joseph Dumoulin, A. Picard et fils, 1901.

In-8, broché, couverture imprimée (avec manques). Nombreuses illustrations dans et hors texte.  
10 / 15 €

**601. [FAIRFAX MURRAY (Charles)].** *Catalogo dei libri posseduti da Charles FAIRFAX MURRAY.* Mansfield and Beverly Hills, Martino publishing, sd.

In-4, relié cartonnage toilé vert, dos lisse orné. Etat neuf.  
Réédition de l'édition de la vente de Londres de 1899.  
**15 / 20 €**

**602. GUAITA (Stanislas de).** *Stanislas de Guaita et sa bibliothèque occulte.* sl, Gutenberg reprint, 1980.

In-8, broché de 299 pp.  
Réimpression de l'édition Paris, Dorbon, 18.  
Infimes rousseurs sur la tranche sinon très bel exemplaire.  
**20 / 30 €**

**603. JAULME (André).** *Les beaux livres d'autrefois. Le XV<sup>e</sup> siècle.* Paris, Babou, 1929.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous portefeuille imprimé à lacets.

Premier volume de la collection "Les beaux livres d'autrefois" publiée sous la direction de Marcel Valotaire. Tirage à 1150 ex. Ex. n°27 des 140 sur Japon. 40 planches hors-texte héliotypées (dont une en polychromie) d'après les originaux de la Bibliothèque nationale. Lettre préface de Louis Barthou de l'Académie française (reproduction d'une lettre manuscrite).

On y ajoute :

- Dans la même collection : BRUN (Robert), *Le XV<sup>e</sup> siècle.* Paris, Babou, 1931.

In-4 en ff., sous portefeuille imprimé à lacets.

Tirage à 675 ex. Ex. n°79 des 650 sur Vélin. 40 planches hors-texte.

- *Les plus belles reliures de la réunion des bibliothèques nationales. Catalogue de l'exposition janvier-mars 1929.* Paris, Van Oest, s.d.

In-4 broché, couv. illustrée. Ex. n°104 des 110 sur Vélin d'Arches à la cuve. 16 planches hors-texte.

Soit un ensemble de 3 intéressants volumes illustrés.  
**80 / 100 €**

**604. LECLERC (Charles).** *Bibliotheca Americana - Catalogue raisonné d'une très-précieuse collection de livres anciens et modernes sur l'Amérique et les Philippines, classé par ordre alphabétique de noms d'auteurs.* Paris, Maisonneuve, 1867.

In-8, demi-basane, dos à nerfs, titre doré. "La vente se fera le 15 janvier et jours suivants rue des Bons-Enfants, 28."

Edition originale. Rares rousseurs, usures d'usage.

On y ajoute le même ouvrage, Paris, Maisonneuve, 1974.  
Réimpression intégrale de l'édition de 1867 avec une table des prix d'adjudication et en 2<sup>e</sup> partie : Histoire, Géographie, voyages, archéologie et linguistique. Complet des deux suppléments.  
Cartonnage pleine toile. Très bon état.  
**50 / 80 €**

**605. POLAIN (Louis).** *Marques des imprimeurs et libraires en France au XV<sup>e</sup> siècle.* Paris, Droz, 1956.

In-4 en ff. sous étui cartonné. (Etui abîmé et recollé.) VII p. et 207 pp. Très bon état intérieur. Édition originale.  
**40 / 60 €**

**606. PRITZEL (Georg August).** *Thesaurus literaturae botanicae, omnium gentium...* Milano, Görlich, 1950.

Grand in-4, cartonnage toilé de l'éditeur. Bon exemplaire  
**50 / 60 €**

**607. RAHIR (Édouard).** *La Bibliothèque de l'amateur, Guide sommaire à travers les livres anciens les plus estimés et les principaux ouvrages modernes.* Paris, Damascène Morgand, 1907.

In-8 broché, couv. imprimée (coiffes et bors légt usés).  
**30 / 40 €**

**608. VAN DER PERRE (Paul).** *Les préfaçons belges - Bibliographie des véritables originales d'Honoré de BALZAC publiées en Belgique.* Bruxelles, Chez l'auteur, 1940.

In-12, relié Bradel, titre sur le dos lisse, couverture conservée. Bel exemplaire.

On y ajoute :

- **Hector TALVART et Joseph PLACE,** *Bibliographie des auteurs modernes de langue française - CHATEAUBRIAND (René de) de l'Académie Française.* Paris, Horizons de France, 1932, Petit in-8, cartonnage toilé, 56 pages.

- *L'œuvre de Charles MAURRAS - Essai de bibliographie.* Paris, Les Amis des Beaux Livres, 1930, in-12, broché, 57 pages. Exemplaire n° 733 sur Alfa. Nombreuses rousseurs.  
**20 / 30 €**

**609. VIOLLET-LE-DUC (Emmanuel).** *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc [...] Paris, Hachette, 1843.*

In-8 cartonnage Bradel citron, p. de titre en veau rouge au dos (reliure de l'époque). Dos passé.

Édition originale.

Avec le supplément (Chansons, Fabliaux, contes en vers et en prose) relié à la suite.

Précieux exemplaire avec prix annotés en marges et qq's ajouts de notices manuscrites en marges inférieures par endroits (complétant cette première édition de 1843 avec les ajouts du catalogue de 1849 sorti pour la vente de la bibliothèque) et enrichi de :

- l'article de Jules Janin du Journal des Débats (octobre 1849) consacré à la vente de la bibliothèque en question par la librairie Janet

- de 3 commentaires manuscrits en page de garde en renvoi aux pp. 200, 31 et 62, suivi d'une copie de la préface de l'édition de 1849 du catalogue de la vente.

Avec l'ex-libris de Viollet le Duc contrecollé sur feuille libre. Ex-libris Strobel.

L'écrivain Emmanuel Viollet le Duc, père de l'architecte, avait rassemblé une précieuse bibliothèque poétique, comptant de nombreuses pièces fort rares. Ce catalogue et ses notices très détaillées en font une documentation incontournable pour tout bibliophile amateur de poésie ancienne.  
**400 / 500 €**

VARIA

**610. Automobile - MICHELIN (Société).** *Édouard Michelin 1859-1940.* Montrouge, Draeger, sd.

Plaquette in-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Plaquette promotionnelle à tirage confidentiel (ex. nominatif) à la gloire d'Édouard Michelin et de l'entreprise, illustrée de nombreuses photographies et reproductions en noir et blanc. Couv. jaunie sinon bon ex. **20 / 30 €**

**611. BARRÈME (François).** *Le livre des comptes-faits, ou le tarif général de toutes les monoyes d'or & d'argent.* Paris, Denys Thierry, 1700.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Avec un frontispice gravé. Défauts d'usage à la reliure, quelques feuillets déboîtés, petite mouillure claire en marge des derniers feuillets. **30 / 40 €**

**612. Calligraphie - MIDOLLE (Jean).** *Galerie Compositions. Ecritures anciennes et modernes exécutées à la plume.* Strasbourg, E. Simon fils, 1834-1835.

3 parties en un vol. in-folio oblong de [1] f. titre, 1 portrait et 39 planches (ch. 2-40), [1] f. titre et 39 planches (ch. 2-40), [1] f. titre et 39 planches (ch. 2-40). Demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure en mauvais état détachée du bloc-livre, frottés. Rousseurs (parfois prononcées) et mouillures claires éparses. **400 / 500 €**

**613. Compagnie des Chemins de Fer du Midi.** *Guide-Album 1908-1909.* Bazas, Jules Petit, [1909].

In-4 cartonnage percaline verte à décor polychrome de l'éditeur. Nombreuses illustrations in-t.

Publicité au premier plat et sur 8 pp. intérieures pour Cachou Lajaunie.

Qqs petites usures au cartonnage. Rares petites rousseurs. RARE. **40 / 50 €**

**614. Escrime - VIGEANT.** *Duels de Maîtres d'armes.* Paris, Motteroz, 1884.

In-12, demi-maroquin brun, dos lisse orné, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Avec un portrait et des bandeaux et culs de lampe gravés par Pannemaker.

Bon exemplaire comprenant un envoi autographe signé de l'auteur. Dos un peu frotté. **30 / 40 €**

**615. Étrennes de Polymnie.** *Recueil de chansons, romances, vaudevilles, &c.* Sl, 1785, 1786, 1787, 1789.

4 volumes in-18, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de date de maroquin rouge et vert, roulettes encadrant les plats (reliure de l'époque).

Les années 1785 et 1786 sont entièrement gravées y compris la musique, les deux autres sont imprimés avec la musique notée.

L'année 1789 est en demi reliure avec des fers au dos légèrement différents des trois autres volumes. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

**616. Jeux - D'Allemagne (Henri-René).** *Les Cartes à jouer du XIV<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Ouvrage contenant 3200 reproductions de cartes*

*dont 956 en couleur, 12 planches hors texte coloriées à l'aquarelle, 25 phototypies, 116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes et 340 vignettes et vues diverses.* Paris, Hachette et Cie, 1906.

2 forts volumes grand in-4 cartonnage d'éditeur illustré en couleurs.

Édition originale abondamment illustrée.

Cartonnages défraîchis, mors usés, très bon état intérieur pour cette documentation et cette iconographie incontournables sur la question. **400 / 500 €**

**617. Jeux - LEMAIRE (Désiré).** *Manuel du jeu de billard, contenant la théorie du billard, ses règles, ses principes généraux, leurs applications diverses, etc., etc.* Paris, Delarue, [1865].

In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Première édition. L'illustration se compose de 42 planches dans le texte, la plupart avec les boules de billard coloriées. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

**618. [MAIMIEUX (Chevalier Joseph de)].** *Pasigraphie, ou Premiers Elémens du Nouvel Art-Science d'écrire et d'imprimer en une langue de manière à être lu et entendu dans toute autre langue sans traduction ; inventés et rédigés par J.\*\*\* de M\*\*\*, ancien major d'infanterie allemande.* Première édition, originale comme l'édition en langue allemande. Paris, Au Bureau de la Pasigraphie, 1797.

2 parties en 1 vol. in-4 de (4)-66 pp. ; 63-(1) pp. Broché, couv. d'attente.

Édition originale. Sans le portrait de l'auteur en frontispice. Brochure usagée, mouillures anciennes. **40 / 50 €**

**619. Manuscrit.** *Livre de comptes.* Sl, 1844-1850.

Petit in-folio allongé, vélin rigide muet, fermoirs (reliure de l'époque).

Manuscrit sur papier réglé dans lequel est noté à l'encre brune et très lisiblement, les dépenses d'un ménage : la nourriture, les fournitures de la maison et les gages d'une bonne. Bon état de conservation. **80 / 100 €**

**620. MARTEAU (Paul).** *Le Tarot de Marseille.* Paris, Arts & Métiers Graphiques, 1949.

In-4 broché, couv. impr. coul.

Lames reproduites en couleurs et contrecollées dans le texte. N°2630. Très bon exemplaire. **40 / 50 €**

**621. Numismatique - MAZARD (Jean).** *Histoire monétaire et numismatique contemporaine 1790-1963, 1848-1967.* Paris et Bâle, Bourgey, 1968.

2 volumes in-4, le tome 1 est broché et le tome 2 en cartonnage toilé. Très nombreuses illustrations. Bon exemplaire.

On y joint :

- Elvire & Vladimir CLAIN-STEFANELLI, *Monnaies européennes.* Fribourg, Office du Livre, 1978, 326 pp. in-4, cartonnage au dos imprimé. Petites insulations sinon bel exemplaire.

- *Le guide Marabout des monnaies et médailles.* In-12, broché. **50 / 60 €**

**622. [Pompes funèbres].** Ensemble de deux très forts registres d'environ 200 grandes feuilles cartonnées comprenant 750

photographies de modèles différents de couronnes mortuaires (début du XX<sup>e</sup> siècle).

2 forts volumes in-folio (56 x 40 cm), peau retournée fauve, dos manquants, importants manques de cuir sur les plats, étiquettes de numéros en mar. rouge sur les plats. **500 / 700 €**

**623. Revues.** Ensemble de revues et journaux de presse du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Ensemble de 38 documents tirés de revues telles que l'Assiette au Beurre, Le Rire, Le Canard Sauvage, et de journaux de presse tels que Les Loups, l'Excelsior, L'Homme libre, La dernière heure, Le Lycée, ou encore Le Témoin.

On peut citer quelques documents :

- L'Assiette au Beurre. La vision de Hugo par Steinlen. 26 février 1902.

- L'Assiette au Beurre. Les académisables par Camara. 7 mars 1903.

- Le Canard Sauvage. Vive la Russie. 6 juin 1903.

- L'Enragé. 14 juillet. Le pochard patriote. Dessin de Paul Iribe. 14 juillet 1908.

- Journal oriental illustré. L'Abou Naddara. Août 1909. **30 / 40 €**

**624. [REVUES].** *La Vie automobile*. Paris, Dunod et Pinat, 1905-1913.

9 volumes fort in-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Reliures frottées.

Revue hebdomadaire imprimée sur papier glacé, avec de nombreuses illustrations monochromes dans le texte.

Du n°196 5e année (1er juillet 1905) au n°639 (27 décembre 1913).

Reliés à la suite de chaque volume (à partir de 1906) : La Technique automobile et aérienne. Première-Huitième années 1906-1913. Du n°1 (janvier 1906) au n°96 (15 décembre 1913).

Rares publications consacrées à l'histoire de la voiture automobile témoignant de ses progrès et des constructeurs, chauffeurs, pilotes et circuits sportifs au début du Xxe siècle.

Rares rousseurs. Très bon état intérieur général. **500 / 700 €**

**625. [Tauromachie].** *La Lidia. Revista taurina*. Madrid, 1884-1885.

In-folio, cartonnage illustré de l'époque.

Volume d'avril 1884 à décembre 1885 de cette revue consacrée à la tauromachie. Il est illustré de 73 lithographies en couleurs par Palacios (63 de format 38 x 54 cm, et 10 de format 74 x 53 cm).

Bon exemplaire. 12 planches comportent des déchirures parfois avec des manques. **180 / 200 €**

**626. Lot.** Ensemble de 13 volumes brochés :

- [PLUQUET (Abbé)], Seconde lettre à un ami sur les affaires actuelles de la Librairie. Slnl. In-8 broché, sans couv. 31 pp.

- BEAUVAIS (J.B.C.M. de), Oraison funèbre de très-grand, très-haut, très-puissant et très-excellent Prince Louis XVI, le Bien-Aimé... Paris, Desprez, 1774. In-8 br., sans couv. 67 pp.

- CHENIER, Le Triomphe de la République ou le Camp de Grand-Pré... Paris, Baudoin, Desenne, Bailly, sd. In-8 broché, couv. d'attente. 23 pp. Mouill. claires.

- DESTOUCHES, La Fausse Agnès, ou le Poète campagnard. Paris, Vente, 1780. In-8 br., couv. d'attente. 64 pp.

- ALGAROTTI, Le Congrès de Cythère, et Lettre de Léonce à Erotique son fils. Cythère et Paris, Morin, 1785. In-12 broché, couv. d'attente. 69 pp.

- BLANCHARD, Des Droits sur les boissons, des moyens de les réduire et de supprimer les exercices en assurant au trésor les mêmes produits... Paris, Guiraudet, 1829. In-8 br., sans couv. 16 pp. Et à la suite du même : Réponse à quelques observations sur le nouveau mode d'impôt sur les boissons. Périgueux, Dupont, 1830. 11 pp.

- LÉLUT, Petits traités publiés par l'Académie des sciences morales et politiques. De la Santé du peuple. Paris, Pagnerre, Paulin et Firmin Didot, 1849. In-12 broché, sans couv. 72 pp.

- Colonie agricole et horticole de Petit-Bourg ou Société pour le patronage des jeunes garçons pauvres ou indigents... Comptendu des exercices 1844-1845 et 1845-1846. Paris, Vinchon, 1847. In-8 broché, sans couv. 95 pp.

- DELAVIGNE (Casimir), Trois Messéniennes. Paris, Ladvoat, 1818. In-8 br., sans couv. 31 pp.

- Notice sur A. FRESNEL. Paris, Huzard-Courcier, 1827. In-8 br., sans couv. 16 pp.

- REMY, Eloge de Michel de l'Hospital... Paris, Demonville, 1777. In-8 br., sans couv. 68 pp.

- Aeschinis Socratici Dialogi tres Graece... Meissen, Erbstein, 1788. In-8 broché, sans couv. 78 pp. (+ important index). Rousseurs.

- PONSARD (F.), Lucrèce. 3e éd. Paris, Furne, 1843. In-12 br., sans couv. 104 pp. **20 / 30 €**

## RÉGIONS DIVERSES

**627. Alpes - BERLEPSCH (H. A.) & RITTMEYER (E.).** *Les Alpes*. Bâle & Genève, Georg, Paris, Vve Magnin et fils, Cherbuliez, 1869.

Grand in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors frottés.

Titre frontispice illustré et 16 planches gravées hors texte. Rousseurs. **40 / 50 €**

**628. Alsace - ULRICH (André).** *Recueil de pièces authentiques servant à l'histoire de la Révolution à Strasbourg ou Les Actes des Représentans du Peuple en mission dans le département du Bas-Rhin sous le règne de la tyrannie, des Comités et Commissions révolutionnaires, de la Propagande et de la Société des Jacobins à Strasbourg*. Strasbourg, Dannbach et Ulrich, sd [1795].

2 vol. in-8 de xi, 35, [2]-94, 244, 72 pp., [2], 352 pp. Demi-veau havane à coins, dos lisses ornés, p. de titre ("Livre bleu") (reliure anglaise début XIXe s.) Coiffes, mors et coins usés, dos frottés sinon bon ex. RARE.

Par André Ulrich, qui le publia à la fin de 1795, d'après F.-E. Sitzmann, "Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace", t. II, p. 904. Connu par les historiens locaux sous le nom de "Livre bleu". **100 / 150 €**

**629. Aquitaine - CANETO (François).** *Sainte-Marie d'Auch, atlas monographique de cette cathédrale*. Paris, Librairie archéologique de Victor Didron, 1857.

In-folio, demi-reliure usagée de l'époque.



Édition originale sur la cathédrale d'Auch, ornée d'une carte en couleurs de l'Aquitaine, et de 39 planches lithographiées dont une vue de la cathédrale en deux tons.

Quelques rousseurs, la vue est détachée de la reliure.

60 / 80 €

**630. Auvergne.** Ensemble de 5 pièces manuscrites (c. 1807-1808) relatives à Pierre Rousseau, alors architecte de la ville de Clermont-Ferrand.

80 / 120 €

**631. Auvergne - BERGIER (Antoine).** *Recherches historiques sur les États-Généraux & plus particulièrement, sur l'origine, l'organisation & la durée des anciens États Provinciaux d'Auvergne; la forme de leur convocation & de leurs délibérations, & l'ordre observé pour l'élection des Députés envoyés aux différents États-Généraux du Royaume, depuis le XIV<sup>me</sup> siècle. Avec un Recueil chronologique des Pièces ou extraits des pièces justificatives, tirées pour la plupart des archives des États d'Auvergne, conservées à l'Hôtel-de-Ville de Clermont Ferrand. Recueil formé par les soins réunis de l'Auteur & de Dom Verdier-Latour, Religieux Bénédictin, de la Congrégation de S. Maur, Historiographe de la Province d'Auvergne.* Clermont-Ferrand, Delcros, 1788.

In-8 demi-basane brune, dos lisse fileté, titre doré (reliure fin XIXe s.). Frottés.

100 / 120 €

**632. Auvergne - BOOS (Emmanuel de) & REVEL (Guillaume).** *L'Armorial d'Auvergne, Bourbonnois et Forestz.* Nonette, Créer, 1998.

1 volume de texte in-4 cartonnage éditeur et 1 atlas en ff. sous emboîtement de l'éditeur.

Nombreuses illustrations en noir dans le volume de texte.

L'atlas renferme un tableau généalogique sur double page, 9 cartes en noir sur double page, 14 planches sur double page de reproductions en vignettes de l'armorial de Guillaume Revel (manuscrit Fr. 22297 de la BnF) suivies de 289 planches de reproductions en couleurs à pleine page de ce même armorial.

100 / 150 €

**633. Auvergne - REMACLE (Albert, Comte de).** *Dictionnaire des fiefs de la Basse Auvergne.* Clermont-Ferrand, Impr. Bussac, 1941. 2 volumes in-8 bradel demi-toile rouge à coins, p. de titre et de tomaison.

40 / 50 €

**634. Auvergne - REMACLE (Albert, Comte de).** *Dictionnaire généalogique. Familles d'Auvergne.* Clermont-Ferrand, A.R.G.H.A., 1995.

4 volumes in-8 brochés (dont le dernier volume d'index).

On y joint du même auteur, même éditeur : *Armorial, familles d'Auvergne.* 1999. In-8 cartonnage toile bordeaux de l'éd. Nombreux blasons illustrés en couleurs.

40 / 50 €

**635. Auvergne - SAVARON (Jean).** *Les Origines de la ville de Clairmont. Augmentées des remarques, notes & recherches curieuses des choses advenues avant & après la première édition. Ensemble des généalogies de l'ancienne & illustre maison de Senectère, & autres [...] par Pierre Durand [...] Paris, Muguet, 1662.*

In folio de [6] ff., 593-[31] pp. Basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure début XIXe s.). Epidermures et qqs galeries de vers sur les plats.

12 beaux portraits gravés sur cuivre dans le texte et grandes armes de la maison de Saint-Nectaire (ou Sennecterre, Senneterre, Sennectère) gravées à pleine page.

Cachet ex-libris Roddier (notaire) en haut du titre, avec note manuscrite signée de son petit-neveu M. Giscard d'Estaing en page de garde. Signature "Majour" à la fin de l'épître, de la préface et du texte. Mouillures claires, qqs petites rousseurs ou lég. salissures par endroits.

200 / 300 €

**636. Auvergne - TARDIEU (Ambroise).** *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme, comprenant l'histoire complète des villes, bourgs, hameaux, paroisses, abbayes, prieurés, monastères de tous ordres [...] Moulins, Desrosiers, 1877.*

In-folio bradel demi-vélin ivoire à coins, p. de titre en mar. bordeaux au dos (reliure de l'époque). Pièce de titre frottée.

Ouvrage tiré uniquement à 315 exemplaires numérotés et signés (n°44). L'illustration se compose du portrait de l'auteur en frontispice, d'un frontispice par Silvain, d'une planche d'héraldique en couleurs hors texte, de 7 planches de portraits hors texte, d'une carte dépliant et de 18 planches hors texte (plans, vues, etc.). Très bon exemplaire.

On y joint du même auteur, même éditeur, en reliure identique : *Grand dictionnaire biographique des personnages historiques ou dignes de mémoire nés dans le département du Puy-de-Dôme.* 1878. Ouvrage tiré uniquement à 165 exemplaires numérotés et signés (n°18). L'illustration se compose d'un frontispice allégorique, de 10 planches de portraits par Sylvain et d'une planche finale de fac-similés de signatures. Très bon exemplaire. Rare.

160 / 200 €

**637. Auvergne - TARDIEU (Ambroise).** *Histoire de la ville de Clermont-Ferrand depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec lithographies, plans, blasons, portraits, sceaux, chartes, pièces justificatives, liste des ouvrages consultés, table générale des noms de familles etc.* Moulins, Desrosiers, 1870-1871.

2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, ex-libris en queue F. R.[odde] de Chalaniat, plats ornés d'un double encadrement de filets à froid avec fleurons dorés en écoinçons et grand fleuron central doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Rongés avec manques et piqûres sur les plats.

Édition originale tirée à seulement 300 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs (n°176 signé par l'auteur). Elle est illustrée de 48 planches hors-texte dont 4 dépliantes ou à double page. Ces planches montrent l'architecture, des vues, la topographie, les blasons, monnaies etc. En outre le texte est superbement orné de bandeaux, de lettrines et de figures in-texte gravés sur bois. Exemplaire enrichi du Rapport sur l'histoire de Clermont-Ferrand d'A. Tardieu en deux formats (1 f. imprimé au format du livre relié avant le faux-titre du tome I et un petit feuillet volant imprimé sur papier bible) et d'un portrait photographique original de l'auteur par Trottier à Clermont-Ferrand (1872) monté sur carton et relié avant le frontispice. Petites rousseurs éparses, plus prononcées à quelques endroits. (Saffroy II 17438.)

Sujets traités : ère celtique, ère gallo-romaine, ère barbare, ère féodale, XVI, XVII, XVIII & XIX ème siècles, les Comtes de Clermont, religion, évêché, conciles, églises, chapelles, cimetières, communautés protestants et israélites, établissements de bienfaisance, administrations, finances, organisation militaire, instruction publique, topographie historique, eaux potables & minérales, imprimerie de Clermont-Ferrand, commerce et industrie, foires, marchés, routes, anciens usages, anciens langages, biographies, familles anciennes, généalogie etc.

400 / 500 €

**638. Auvergne - TARDIEU (Ambroise).** *Histoire de la ville de Montferrand et du bourg de Chamalières en Auvergne, ouvrage faisant suite à l'histoire de la ville de Clermont-Ferrand.* Moulins, Desrosiers, 1875. Grand in-4 demi-basane rouge, dos lisse fileté, p. de titre en mar. vert, initiales dorées F.C. au premier plat (reliure de l'époque). Dos insolé, frottés.

Ouvrage tiré uniquement à 155 exemplaires, dont 15 sur papier vergé à lamain et 140 sur papier velin satiné. L'illustration se compose de 9 planches hors texte et qqs figures in-t. Qqs très petites rousseurs.

100 / 150 €

**639. Bordelais.** *Coutumes du ressort du parlement de Guienne; avec un commentaire pour l'intelligence du texte & les arrêts rendus en interprétation.* Bordeaux, les frères Labottière, 1768-1769.

2 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de veau rouge et bleu, tranches marbrées (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).

Publié et annoté par deux avocats du parlement de Bordeaux : Simon-Antoine-Delphin de Lamothe & Alexis de Lamothe. Avec le texte de la coutume la plus ancienne en langue locale.

Bon exemplaire. Sans le titre du tome I. Coins frottés.

30 / 40 €

**640. Bretagne.** Ensemble de 4 ouvrages du XX<sup>e</sup> siècle.

4 volumes petit in-4, demi-velin à coins de l'époque, premières couvertures conservées.

- LE GUENNEC (Louis). *Vieux souvenirs bas-bretons.* Quimper, 1938.

- LE GUENNEC (Louis). *Choses & gens de Bretagne.* Quimper, 1937.

- LE GUENNEC (Louis). *Nos vieux manoirs à légendes.* Quimper, 1936.

- *Visages de la Bretagne.* Paris, 1941.

Nombreuses illustrations dans chaque volume.

Bons exemplaires.

30 / 40 €

**641. Bretagne.** *Heurion brezonnec ha latin.* Brest, Lefournier et Deperiers, 1833.

In-12, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Livre d'heures en latin et en breton, illustré d'un frontispice gravé.

Bon exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure.

60 / 80 €

**642. Bretagne - NETTEMENT (Alfred).** *Quiberon, souvenirs du Morbihan.* Paris, Lecoffre, 1869.

In-12 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Petite déchirure angulaire à un feuillet avec manque mais sans atteinte au texte. Bon ex.

30 / 40 €

**643. Bretagne - RODER (Georges).** *La Bretagne. Introduction par André Chevrillon.* Paris, Lévy et Neurdéin Réunis, 1930.

2 volumes in-folio, broché, couverture imprimée.

Nombreuses illustrations reproduites d'après des photographies.

Bon exemplaire. Petits défauts aux dos.

30 / 40 €

**644. Bretagne & Mayenne.** Ensemble de divers documents manuscrits et imprimés XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Sl, sd.

- Ensemble de manuscrits concernant des hypothèques : 7 de la Bretagne, dont 4 du XVII<sup>e</sup>, et 23 de la Mayenne, dont 4 du XVII<sup>e</sup>, les autres début XIX<sup>e</sup>.

- 5 diplômes scolaires et universitaires de Arthur Besnier, né le 7 avril 1845 à Lamballe (Côtes du Nord). Rennes, 1859-1883. Tous ces documents, la plupart sur peau de vélin, portent signatures, cachets et sceaux réglementaires.

- Archives de la famille Leziart du Dézerseul, de Rennes. S.l., 1795-1870.

Ces archives sont principalement celles de Georges Leziart du Dézerseul (1836-1907), chef de bataillon dans la garde nationale mobile d'Ille-et-Vilaine. Lot de pièces dont Un contrat datant 1450 ; Brevet de légion d'honneur sur peau de vélin daté de 1872 et brevet de nomination de grades militaires ; Copie du contrat de mariage d'Adélaïde Marguerite Leziart du Dézerseul, 1838. ; Copie des partages de succession en 1849, et autres ; Extrait de registres de naissance ; Correspondance privés et quelques dessins.

180 / 200 €

**645. [Chambord (Château de)].** Grande gravure représentant une vue du Château de Chambord dans sa partie supérieure et un plan du parx aux contours réhaussés dans sa partie inférieure (c. 1820).

DiM. 68 x 51 cm. Rousseurs.

100 / 120 €

**646. Champagne - DRY (A.).** *Reims en 1814 pendant l'invasion. Préface de M. Henry Housseye.* Paris, Plon, 1902.

In-4, demi-chagrin maroquiné vert, dos à nerfs orné, titre doré, tête peigne, couv. conservées. [4] ff. IV-IV-411 pp.

Édition originale, illustrée de 20 planches hors-texte (dont 2 fac-similés) et de 3 cartes dépliantes. Dos et bord du premier plat insolés sinon très bon exemplaire.

30 / 40 €

**647. CHASTAGNER (J. P.).** *Mes Vacances, descriptions, anecdotes, épisodes, récits historiques. Itinéraire pittoresque le plus complet, le plus détaillé, des routes qui joignent Le Havre, port de l'Océan, avec Marseille, port de la Méditerranée.* Paris, chez l'Auteur, Au Dictionnaire pittoresque d'Histoire Naturelle et chez Delloye, 1837.

2 volumes in-12, basane jaspée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en veau vert foncé, filet et guirlande dorés encadrant les plats, tranches marbrées, fer doré du Collège Royal de Louis Le Grand aux premiers plats (reliure de l'époque).

Ce rare guide écrit par un maître de pension est illustré de 9 vues de villes gravées hors texte et de 3 cartes dépliantes in fine. Rousseurs, mouillures claires.

50 / 60 €

**648. Châteaux.** [*Vues de châteaux*]. Sl, [c. 1850].

In-4 oblong, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, titre frappé or sur le premier plat (reliure de l'époque).

Album constitué de 21 planches lithographiées d'après les dessins de Victor Petit (vues des châteaux d'Ancy-le-Franc, Saint-Fargeau, Chastellux, Tanlay, et de l'abbaye de Pontigny).

Bon exemplaire. Petites mouillures claires marginales à quelques planches.

80 / 100 €

**649. Châteaux - BLANCHETON (André-Antoine).** *Vues pittoresques des châteaux de France ; dessinées d'après nature et lithographiées par les principaux artistes de la capitale.* Paris, chez l'auteur, [1828-1831].

2 volumes in-folio, demi-veau vert, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de deux vignettes de titre, et de 130 planches lithographiées sur Chine monté par Motte d'après Asselineau, Deroy, Jacotet, Tirpenne, etc, représentant les châteaux de France.

Bon exemplaire. Dos frottés, plusieurs feuillets de texte roussis, moullure claire marginale à quelques feuillets. **400 / 500 €**

**650. EWIG (Léon).** *Compiègne et ses environs*. Paris et Compiègne, Eugène Renduel, F. Borel et Varenne, Baillet, 1836.

In-8, demi-basane fauve, dos lisse fileté or (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de culs-de-lampe et de vignettes, d'une carte dépliant et de 12 planches lithographiées hors texte. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

**651. FELLOWES (W. D.).** *A visit to the monastery of La Trappe, in 1817 : with notes, taken during a tour through le Perche, Normandy, Bretagne, Poitou, Anjou, le Bocage, Touraine, Orleanois, and the environs of Paris*. Londres, M'lean, 1823.

Grand in-8, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, large encadrement doré et à froid sur les plats avec petit fleuron central doré, tr. dorées. Ressaut à la gouttière.

L'illustration se compose de 15 planches hors-texte, la plupart en couleur. Bel exemplaire sur grand papier. **180 / 200 €**

**652. Gard - [VALETTE DE TRAVESSAC (Antoine)].** *Histoire abrégée de l'histoire de la ville de Nismes, avec la description de ses antiquités*. Amsterdam, 1767.

2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 9 planches gravées dépliantes. Bon exemplaire. Reliure usagée. **30 / 40 €**

**653. Gironde.** *Autographes de personnages ayant marqué dans l'histoire de Bordeaux et de la Guyenne. Société des Archives historiques de la Gironde. Tome XXX*. Bordeaux, Gounouilhou, 1895.

Grand in-4 en ff., sous portefeuille chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons filetés or, titre doré, date (4 juin 1895) en queue, encadrement de filets dorés sur les plats.

[2]-XXXVIII-377-[3] pp., 105 planches de fac-similés d'autographes (ch. I-CIV+ LXXXV bis). Première page piquée. Qqs marges de planches abimées ou rongées.

Grand ex-dono manuscrit sur la première page de garde : "A Monsieur L. Trarieux Garde des Sceaux, Ministre de la Justice" signé par le Président de la Société des Archives historiques de la Gironde, 4 juin 1895. **100 / 150 €**

**654. JABELY (Barthelémy).** *Les Coutumes de la Marche, expliquées & interprétées suivant les loix, les meilleurs auteurs, & les arrêts intervenus*. Paris, Guillaume de Luyne, 1695.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Édition originale. Bon exemplaire. Coins et coiffes usés. **60 / 80 €**

**655. Landes - MILLARDET (Georges).** *Recueil de textes des anciens dialectes landais*. Paris, Honoré Champion, 1910.

In-4, demi-basane noire, dos lisse orné (reliure de l'époque). Avec une introduction grammaticale, des traductions en dialectes modernes, un glossaire, et une table des noms de lieux et de personnes.

Bon exemplaire. Dos passé avec de petits accrocs. **30 / 40 €**

**656. Lyon.** *Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon, et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolois*. Lyon, Aimé de La Roche, 1788.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filets encadrant les plats (reliure à l'imitation du XX<sup>e</sup> siècle).

Bon exemplaire. Armoiries de Neufville de Villeroy, gouverneur de Lyon et du Lyonnais, sur la page de titre. **30 / 40 €**

**657. Lyon - MENESTRIER (Claude-François).** *Les divers caractères des ouvrages historiques, avec le plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon*. Lyon, Jean-Baptiste & Nicolas Deville, 1694.

In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux (reliure de l'époque).

Première édition, avec une vignette de titre, une vignette d'en-tête, quelques figures dans le texte, et 2 planches repliées hors texte (tables d'airain).

Ouvrage qui passe en revue tous les ouvrages anciens consacrés à Lyon et en corrige les multiples erreurs ; dans une seconde partie, il traite de la fondation de la ville de Lyon.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés **60 / 80 €**

**658. Nord.** Recueil de 35 mémoires juridiques de la région d'Arras. Sl, XVIII<sup>e</sup> siècle.

In-4, demi-basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Contient:

- Procès-verbal du rétablissement du parlement de Flandres, du 2 décembre 1774. Douay, Willerval, 1774. 10 pp.

- Consultation pour le clergé d'Artois sur les dixmes. Arras, Michel Nicolas, 1783. 84 pp.

- Mémoire à consulter. Arras, Guy de la Sablonnière, 1768. 68 pp.

- Au sujet des dimes de la paroisse de Camblin que l'abbaye du Mont-Saint-Éloi revendique.

- Réponse pour Augustin-Louis Thery, prêtre, curé de Camblin, contre les abbés [...] du Mont-Saint-Éloy. Arras, Michel Nicolas, 1767. (1) f., 69-(1) pp.

- Mémoire signifié, pour les abbés, grand-prieur & religieux de l'abbaye du Mont-Saint-Éloy [...] contre Augustin-Louis Thery, prêtre, curé de Camblin, demandeur. Arras, Guy-Charles de la Sablonnière, 1767. 84 pp.

- Mémoire signifié pour Hubert Tison, prêtre du diocèse d'Arras, pourvu, par la voie du concours, de la cure e Calonne au même diocèse, défendeur. Contre Laurent-Claude Foubert, prêtre di diocèse de S ; Omer, pourvu de la même cure à titre de prévention, demandeur. Sl ni date [1760]. 52 pp.

- Factum pour messire Maximilien François de Carnin, marquis de Lillers, demandeur [...] contre Jean Fouquier, prevost d'Houdain, curateur créé à la succession vacante de feu messire Claude Henry de Crouy baron de Clarques, lequel estoit héritier de messire Claude de Crouy comte de Roeux, défendeur. Sl ni date (il manque le bas de la dernière page).

- Mémoire pour le sieur François-Joseph Pruvost, commerçant de la ville de Saint-Omer, demandeur. Contre Maris-Claire Desaulty, veuve du sieur Antoine Pruvost, mère & tutrice de ses enfants mineurs. Arras, veuve de Michel Nicolas, 1785. 36 pp.

- Précis pour François-Alexis Cazin, seigneur de Caumartin [...] légataire universel de feu dame Louise-Marie-Henriette de Costre, à son décès épouse du sieur Jean-François Caillot, demandeur. Contre Nicoles-Henriette de Costre, fille majeure [...] héritière présomptive de ladite dame de Costre. Arras, Michel Nicolas, sans date. 7 pp.

- Mémoire pour les mayeurs & quatre, corps & communauté des porte-faix de la ville & cité d'Arras [...] contre Pierre-François le Roy, marchand de grains... Arras, Guy Delasablonnière, sans date. 34 pp.

- Mémoire pour les grand-bailli, bourgmestre & échevins de Dunkerque, défenseurs. Contre le sieur Patrice Arthur, syndic à la faillite de Paul Possel, demandeur. Arras, Michel Nicolas, sans date. 18 pp.
  - Réponse au mémoire de Marie-Joseph Contamine, veuve du sieur Michel Fontaine [...] pour Nicolas-François Contamine. Arras, Michel Nicolas, sans date. 30 pp.
  - Mémoire pour le sieur Joseph de Monge [...] & dame Marie-Thérèse-Pauline, née vicomtesse de Franeau [...] contre dame Marie-Magdelaine-Sophie de Sandrouin... Douay, J. F. Willerval, sans date. 32-20 pp.
  - Précis pour François-Joseph Bécourt, prêtre, curé des village d'Ecuries & de Roquelincourt, demandeur. Contre les habitans & paroissiens du village d'Ecurie... Arras, Michel Nicolas, sans date. 7 pp.
  - Observations pour les habitans, corps & communautés d'Hersin, Coupigny, Braquencourt & dépendances, contre Guislain Nepveu, Martin Bosquet, & autres particuliers habitans du même lieu. Arras, Gut de la Sablonnière, sans date. 11-(1) pp.
  - Mémoire en réplique pour Philippe-Alexis Dhoudain, greffier d'Hersin-Coupigny, demandeur. Contre Jean-Baptiste Boursin, prêtre, curé du même lieu. Arras, Michel Nicolas, sans date. 12 pp.
  - Précis signifié, pour la veuve Corier. Contre la veuve Taffin. [Paris], Claude Simon, 1744. 5 pp.
  - Mémoire signifié pour Jacques-Onuphre-François de Belvalet, ecuyer, seigneur d'Humereul, appellant [sic]. Contre Marie-Louise-Charlotte Delaporte, dame en partie de Vaux lez-Haravenes. Arras, Michel Nicolas, sans date. 22 pp.
  - Arrest de règlement, du 28 juillet 1727. Qui juge que dans la coutume de La Rochelle le plus proche parent... Arras, Michel Nicolas, sans date. 7-(3 bl.) pp.
  - Mémoire pour le sieur Antoine-Joseph Demullet, prêtre [...] contre Joseph-François-Ignace Roussel, avocat... Arras, Michel Nicolas, sans date. 38-(2 bl.) pp.
  - A messeigneurs les présidents & gens tenans le conseil provincial d'Arras. Arras, Michel Nicolas, sans date. 38-(2 bl.) pp.
  - Mémoire pour Eustache-Joseph de Tournay d'Assignie [...] contre [...] meunier du moulin de l'abbaye du Verger. Contre les dames abesse & religieuses de l'abbaye du Verger. Arras, Michel Nicolas, sans date [1767]. 32 pp.
  - Factum pour Jean-Baptiste Vicogne, notaire [...] de Bethune. Contre Philiooe-Joseph Duchatel, maître sellier. Arras, Michel Nicolas, sans date. 19 pp.
  - A nosseigneurs de la cour du conseil d'Arras. Arras, Gut de la Sablonnière, sans date. 51 pp.
  - Au sujet de vols dans les églises de Berlencourt, Tinques & Lignerœul.
  - Mémoire pour Simon Leclercq, bailli & receveur, demeurant au village de Maizieres, accusé, prisonnier & appellant. Contre Hilaire Lebrun... Sl ni date. 17-(1 bl.)-8 pp.
  - Mémoire pour Jacques Feron, blanchisseur, demeurant à Vanvres, défendeur & demandeur. Contre Pierre Leclerc, jardinier-fleuriste à Paris. Paris, Le Breton, 1750. 7 pp.
  - Mémoire pour le sieur Théodose Dupuich, négociant & ancien échevin de la ville & cité d'Arras... Contre [...] les habitans [...] de Floringhem. Arras, Gut Delasablonnière, sans date. 17 pp.
  - Réflexion pour les sieurs & dame Dupuich... Contre les habitans de Floringhem. Arras, Gut Delasablonnière, sans date. 7 pp.
  - Extrait de l'enquête faite les 13 & 14 juin 1729 [...] contre les habitans, corps & communauté d'Aumerval. Sl ni date. 4 pp.
  - Mémoire pour les habitans, corps & communauté du village de Floringhem ... Contre Théodose Dupuich... Arras, Gut Delasablonnière, sans date. 9 pp.
  - Mémoire pour les sieur & dame de Valicourt, demeurans à Arras... Contre Jacque-Augustin Coupé, perruquier, demeurant à Rouen. Arras, Gut Delasablonnière, sans date. 23-10-(2 bl.) pp.
  - Mémoire pour Jean Guislain Thery ... contre le sieur de la Rue... Sl ni date. 16 pp.
  - Précis sur délibéré pour Pierre Willemets... Contre Jean-Baptiste Blanchard & sa femme. Sl, veuve Brunet, 1761. 11 pp.
  - Mémoire pour Marie-Thérèse-Lievine Catain [...] contre René, baron de Velle... Arras, Gut Delasablonnière, sans date. 38-(2 bl.) pp.
  - Mémoire pour Jean-Baptiste Bécourt, maître chirurgien, demeurant à Thievres ... Arras, Gut Delasablonnière, sans date. 22-(2 bl.) pp.
  - Défense d'une femme accusée par son mari des crimes d'adultère... Paris, Alexis Mesnier, 1727. 90 pp.
  - Mémoire pour Egide-Louis-Edme-Joseph de Lespinasse de Langeac [...] contre les grand-prieur & religieux de l'abbaye d'Abchin. [Paris], Chardon, 1770. 27 pp.
- 250 / 300 €**
- 659. Nord - CHIFFLET (Jules).** *Audomarum obsessum et liberatum, anno 1638.* Anvers, ex officina Plantiniana, Balthasar Moreti, 1640.  
Petit in-12, maroquin marron, dos à nerfs orné de caissons à froid, encadrement intérieur orné, tranches dorées (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).  
Avec un plan dépliant gravé de Saint-Omer.  
Bel exemplaire. Coiffes et coins légèrement frottés.  
**30 / 40 €**
- 660. Normandie.** *Recueil d'édits et déclarations du Roi, réglemens et arrêts du conseil et de la Cour, concernant la juridiction consulaire de Rouen, sa compétence, les matieres de commerce, les faillites & banqueroutes, &c.* Rouen, Louis Oursel, 1775.  
In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).  
Avec une vignette de titre gravée représentant l'allégorie du commerce. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés.  
**80 / 100 €**
- 661. Normandie - Antiphonaire.** *Antiphonarium constantiense [...]* Coutances, Tanquerey, 1842.  
Très fort volume in-folio (49 x 33 cm) de [2] ff., 736-CIV-[1] pp.  
Notation neumatique carrée sur quatre portées.  
Basane marbrée sur ais de bois à coins en laïtons, sangles de basane brune retenues par des pièces de laiton sur les plats (manque une fermeture). Une coiffe en grande partie détachée, une bande de cuir déchirée recollée en haut du plats, qqs épidermures et frottés.  
**150 / 200 €**
- 662. Normandie - RÖSSLER (Charles).** *Tableau archéologique de l'arrondissement du Havre, par classes de monuments et par époques successives.* Havre, Imprimerie Lepelletier, 1867.  
In-8, percaline marron, couvertures imprimées conservées (reliure postérieure).  
Ouvrage illustré de 4 planches graves hors texte. Bon exemplaire.  
**20 / 30 €**

**663. Normandie - ROUTIER (Charles).** *Principes généraux du droit civil et coutumier de la province de Normandie, contenant les règles générales & particulières, tirées du Texte de cette coutume & des réglemens de la cour, donnez en interprétation d'icelle, suivant leur ordre naturel. Rédigées sur trois objets. Des personnes, des choses, & des actions. Il est aussi traité de la juridiction & de la compétences des juges ordinaires, tant ecclésiastiques que séculiers; de la manière de procéder à l'instruction des procès criminels des ecclésiastiques, dans le cas du délit privilégié; de l'ordre judiciaire, & de la manière de conduire une procédure pour parvenir à un jugement définitif.* Rouen, Pierre Le Boucher, 1748.

In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron, tranches rouges (reliure de l'époque).

Deuxième édition, revue et corrigée. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, éraflures sur les plats. **60 / 80 €**

**664. Pays Basque - VERNET (Joseph).** *Vue de la ville et du port de Bayonne, prise de l'allée de Boufflers près la porte de Mousserole.* [Paris], [1764].

Tirage du XIX<sup>e</sup> de cette grande vue gravée (54 x 75 cm). Bon exemplaire. **80 / 100 €**

**665. Provence.** *Armana provençau pèr lou bèl an de Diéu 1862 adouba e publica de la man di felibre [...]* Avignon, Roumanille, [1862].

In-8 demi-toile bleue de l'époque. Qqs coupures au dos. Rousseurs. **40 / 50 €**

**666. REVEL (Charles).** *L'usage des pays de Bresse, Bugey, Valmorey et Gez, leurs statuts, stil et édits.* Mascon, Simon Bonard, 1665.

2 partie en un volume in-4, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Deuxième édition, augmentée par rapport à celle de 1663. La seconde partie a un titre propre qui est daté de 1664. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

**667. Savoie - FORAS (Amédée de).** *Généalogie des COSTA, marquis de BEAUREGARD en Savoie. Extrait de l'Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie.* Grenoble, Allier, 1887.

In-folio en ff. de [2] ff., 10-[2] pp. sous couverture imprimée. Couv. abîmée.

Rare tiré à part limité à 20 exemplaires. Grandes armes gravées et rehaussées. Lég. rousseurs éparses. **30 / 40 €**

**668. [Toulouse].** *Remontrances du Parlement séant à Toulouse, du 22 décembre 1763.*

In-12 de 72 pp. Cartonnage bradel gris moderne. **20 / 30 €**

## PYRÉNÉES

**669. BERTRAND (Pierre).** *Voyage aux eaux des Pyrénées.* Clermont-Ferrand, impr. de Thibaud-Landriot, 1838.

In-8 demi-basane blonde, dos lisse fileté, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos passé, qqs frottés.

Premières pages froissées sinon bon exemplaire de cet ouvrage peu commun, enrichi d'un petit billet portant un ex-dono manuscrit de l'auteur relié après le titre (découpé de la couverture d'origine).

On y joint : **TAINÉ (Hippolyte).** *Voyage aux Pyrénées. Deuxième édition.* Paris, L. Hachette, 1858. In-12 demi-basane brune, dos lisse fileté or, titre doré. Dos insolé. Qqs petites rousseurs. **60 / 80 €**

**670. [Biarritz].** *La Côte d'Argent. Biarritz.* sl, sn, sd (c. 1900).

In-8 oblong broché par cordelettes, premier plat de la couv. illustré. Manques de papier au dos.

Album de 18 vues héliogravées d'après photographies de N.D.(?) **30 / 40 €**

**671. BOUBÉE (Nérée).** *Bains et courses de Luchon.* Paris, Eloffe et Cie, Luchon, Dulon, [c. 1860].

In-12 demi-basane verte, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes frottées, coins usés.

Plan dépl. en frontispice, titre illustré gravé et grande carte dépliant in fine (déchirée sans manque).

Nombreuses rousseurs, mouillures claires. **30 / 40 €**

**672. BUHAN, MAUREL, DAVEZAC & VIEIRA.** *Neiges et sommets pyrénéens. Souvenirs d'excursions dans les Pyrénées centrales. Ouvrage orné de 150 gravures imprimées en phototypie (Clchés du Vêrascopie Richard).* Paris et Bordeaux, chez les auteurs, 1911.

In-4 broché, couv. illustrée d'une vignette et rempliée. Couverture salie et usée sinon très bon état intérieur.

Nombreuses illustrations dans le texte et une carte dépliant. Exemplaire numéroté 7. **50 / 60 €**

**673. Bulletin pyrénéen.** *Organe de la Fédération des Sociétés pyrénéistes. Du n°164 (mars-avril 1923) à 169, 175 à 190, 192, 194, 195 (janv.-fév.-mars 1930).*

Soit un ensemble de 25 numéros brochés, couv. illustrées. Nombreuses illustrations et cartes. Bon état. **50 / 60 €**

**674. CASTILLON D'ASPECT (H.).** *Histoire des populations pyrénéennes, du Nebouzan et du pays de Comminges, depuis les temps les plus anciens jusqu'à la révolution de 89.* Toulouse, Delsol, Paris, Treuttel et Wurtz, 1842.

2 tomes en un fort volume in-8 demi-basane brune, dos à nerfs, titre doré (reliure fin XIXe s.). Dos insolé et très frotté, mors fragile.

11 planches d'inscriptions à la fin du tome I. Rousseurs. **80 / 100 €**

**675. CAZAUX.** *Les Pyrénées. Lourdes, Caunterets, Saint-Sauveur, Barèges, Gavarnie.* Tarbes, Caunterets et Barèges, Librairie Cazaux, sd.

In-4 de [1] f. titre, [18] pp. et 16 planches photogravées en couleurs. Cartonnage percaline verte, titre argenté sur le plat (reliure de l'éditeur). Bloc livre détaché, petite tache brune en marge sup. **40 / 60 €**

**676. CAZAUX.** *Les Pyrénées. Lourdes, Caunterets, Saint-Sauveur, Barèges, Gavarnie.* Tarbes, Caunterets et Barèges, Librairie Cazaux, sd.

In-4 de [1] f. titre, [18] pp. et 16 planches photogravées en couleurs. Cartonnage percaline rouge, titre argenté sur le plat (reliure de l'éditeur). Taches claires sur la percaline. **40 / 60 €**

**677. CENAC-MONCAUT.** *Dictionnaire gascon-français, dialecte du département du Gers, suivi d'un abrégé de grammaire gasconne.* Paris, Didron, Dumoulin, Aubry, 1863.

In-8 de vii-143 pp. Demi-veau noir, dos lisse, titre doré (rel. moderne). Rousseurs par endroits sinon bon ex.

30 / 40 €

**678. [Costumes].** *Costumes des Pyrénées.* Pau, Lafon, sd [c. 1850]. Grand in-4 de [1] f. de titre gravé en couleurs (piqué) et 25 planches de costumes lithographiées et rehaussées à la main en couleurs, au format carte postale contrecollées. Cartonnage percaline noire, dos lisse (refait), encadrement à froid sur les plats, grand titre doré entouré d'une guirlande romantique dorée au premier plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Rare recueil complet des 25 belles planches en couleurs de costumes pyrénéens féminins et masculins (dont Barrèges, Eaux-Bonnes, Pau, Luchon, etc.) d'après les dessins du peintre béarnais Charles Maurice.

Hormis les piqûres prononcées sur le titre, très bon exemplaire.

100 / 150 €

**679. D'ARCANGUES (Pierre), ARLAUD, CADIER, FOURCASSIÉ, LACQ & LE BONDIDIER.** *Les Pyrénées. Aquarelles de Bouillière et D'Hauterive.* Paris, Alpina, 1933.

Grand in-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Couv. usagée et détachée, tache brune en marge sup.

12 aquarelles gravées hors texte en couleurs et nombreuses reproductions photographiques dans le texte et à pleine page. Tirage à 4430 ex.; n°825.

40 / 50 €

**680. DARTIGUENAVE (Alfred).** *Costumes des Pyrénées dessinés d'après nature par Alfred Dartiguenave, lithographiés par V. Adam, Champagne, Lemoine Jne & a.* Pau, Auguste Bassy, sd.

In-folio de [1] f. titre en bleu gris et brun, et 12 belles lithographies de costumes pyrénéens en couleurs. Cartonnage percaline chagrinée brune, encadrement à froid et titre doré sur le plat. Lég. tache d'humidité au premier plat, gardes brunies, qqs légères rousseurs éparses sinon très bon exemplaire de ce beau recueil.

700 / 800 €

**681. DAVEZAC-MACAYA (Marie-Armand).** *Essais historiques sur le Bigorre, accompagnés de remarques critiques, de pièces justificatives, de notices chronologiques et généalogiques.* Bagnères, Dossun, 1823.

2 vol. in-8 demi-veau havane, dos à nerfs filetés or, titre et tomaison dorés (reliure milieu XIXe s.).

Une carte dépliant en couleurs. Rousseurs. 150 / 200 €

**682. DERÈME (Tristan).** *La Bride et le Cheval ou le souvenir de Jean-Marc Bernard.* Tarbes, sn, été 1925.

In-8 de 30-[1] pp. Demi-marquain brun foncé à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée.

Édition tirée à 509 exemplaires tous numérotés et signés par l'auteur (n°478). Avec une L.A.S. d'André Brack à propos de cet exemplaire.

40 / 50 €

**683. ESCHOLIER (Raymond).** *Gascogne. Types et Coutumes. Dessins originaux de Clément SERVEAU.* Paris, Horizons de France, 1929.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

70 illustrations en noir ou en deux tons dans le texte, la plupart à pleine page. Petites rousseurs sur les gardes. Bon ex.

30 / 40 €

**684. GAUSSEN (H.).** *Les Pyrénées de la Catalogne au pays basque. Illustré de 57 bois gravés originaux par L. THIRLAT.* Toulouse, Argra, 1933.

In-4 broché, couv. illustrée.

40 / 50 €

**685. [Gave].** *Délibération du Conseil Général des Basses-Pyrénées. Session de 1837. Endiguement du Gave. Ouverture d'un canal de navigation et d'irrigation.* Pau, Vignancour, 1837 (août).

In-4 broché, couv. imprimée. 28 pp. Exemplaire froissé.

30 / 40 €

**686. JACOTTET (Louis Julien).** *Souvenirs des Pyrénées ou Choix des sites les plus pittoresques des Etablissements Thermeaux, et des environs.* Paris, Gihaut frères, [1835-1836].

In-folio, demi-basane verte à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première partie seule illustrée de 50 planches lithographiées, sans les 5 planches de supplément qui n'y sont pas toujours. Une seconde partie fut publiée en 1841.

Superbe panorama des Pyrénées avec représentant des paysages, des monuments, châteaux, églises, cascades, scènes animées...

Bon exemplaire.

400 / 500 €

**687. LABARÈRE (Jacques).** *Essai de bibliographie pyrénéiste.* Pau, Les Amis du Livre pyrénéen, 1986.

2 vol. in-8 cartonnage bradel toile verte, p. de titre rouge.

100 / 120 €

**688. LAWLOR (Denys Shyne).** *Les Sanctuaires des Pyrénées. Pèlerinages d'un catholique irlandais. Traduit de l'anglais par Mme la Csse L. de L'Ecuyer.* Tours, Alfred Mame et fils, 1875.

In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Deux vues gravées hors texte. Rousseurs sinon bon ex.

30 / 40 €

**689. LECLERCQ (Jules).** *Promenades dans les Pyrénées.* Tours, Mame, 1892.

Grand in-8 demi-percaline brune à coins, p. de titre (frottée), tête dorée (reliure de l'époque). Ex-libris déchiré au contreplat.

Nombreuses illustrations dans le texte. Rousseurs.

30 / 40 €

**690. [LOMET (Antoine-François, baron des FOUCAUX) & RAMON].** *Mémoire sur les eaux minérales et les établissements thermaux des Pyrénées [...]* Paris, Vatar, An 3 [1794].

In-8 de xxvii-[1] bl.-154 pp., [1] f. bl., 4 planches gravées dépliantes (nombreux feuillets vierges à la suite se substituant à un autre ouvrage qui avait été relié originellement à la suite). Demi-vélin bleu à coins, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Ouvrage rare et recherché. Ex-libris Pierre Alicot. (Barbier III, 171 ; Perret 237 qui donne une date de l'an 2 pour ce titre.)

150 / 200 €

**691. MELLING (Antoine-Ignace) & CERVINI (Joseph-Antoine).** *Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et les départements adjacents.* Paris [Marseille], chez l'auteur et chez Treuttel & Wurtz [Jeanne Laffitte], 1826-1830 [1977].

In-plano oblong (41 x 55,5 cm) cartonnage d'éditeur en toile chagrinée bordeaux.

[2] ff. (faux-titre, titre), portrait, carte itinéraire, [2] ff. (table des planches et sommaire, plan de l'ouvrage), 160 pp., 72 pl. gravées à l'aquatinte faite en 12 livraisons de 6 planches.

Ouvrage contenant un portrait de Melling lithographié d'après Vignerot, une carte par Tardieu et 72 planches hors texte dessinées par Antoine Ignace Melling et gravées à l'aquatinte par Piringier et Salathé, représentant les sites, monuments, établissements thermaux, etc., du Pays Basque, de la Navarre, du Béarn ou encore de Bigorre. Chaque planche est accompagnée d'un ou deux feuillets de texte historique et descriptif de Joseph-Antoine Cervini contenant, outre l'itinéraire et la description de toute la contrée, les faits géologiques les plus importants, et des renseignements exacts sur les établissements thermaux, l'industrie, le commerce, les usages locaux, les costumes et les mœurs des habitants.

Selon Perret (345) "un très important album sur l'ensemble des Pyrénées françaises".

Très bon exemplaire de cette belle réimpression de la rare édition originale, en fac-similée limitée à 500 exemplaires numérotés (n°359).

200 / 300 €

**692. [PALASSOU (Pierre-Bernard de)].** *Essai sur la Minéralogie des Monts Pyrénées.* Paris, Didot jeune, 1784.

In-4 de xvi-330-[1] pp., demi-basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque, restaurée).

L'illustration se compose de 12 planches simples hors texte par Flamichon et Moisset (vues et coupes à 2 sujets par planche), 7 cartes dépliantes in fine chiffrées I-VII et une carte générale dépliant.

Avec in fine un catalogue des Plantes observées dans cette Chaîne de Montagnes (pp. 306-330)

Petites rousseurs éparses, rares mouillures claires.

Seconde édition, après l'originale de 1781 (Paris, Didot, Jombert & Esprit) au titre plus long : "Essai sur la Minéralogie des Monts Pyrénées Suivi d'un Catalogue des Plantes observées dans cette Chaîne de Montagnes ; ouvrage enrichi de planches et de cartes". Cette seconde édition a 2 cartes de moins que la première. Un des plus beaux livres anciens sur les Pyrénées.

Né à Oloron en 1745, PALASSOU fait ses premières études chez les jésuites de Pau puis comme élève en Philosophie à Bordeaux. Il se rend à Paris pour étudier les sciences et rencontre Lavoisier et Guettard. Le gouvernement le charge de recueillir les matériaux nécessaires à l'établissement de la carte minéralogique de France. Dès lors, il arpente le massif pyrénéen et regroupe les données de cet "Essai". Il a recours à l'auteur de la "Théorie de la Terre", l'ingénieur Flamichon, pour l'iconographie. Il sera par la suite nommé membre correspondant de l'Académie des sciences. (Labarère 1134.)

Ex-libris de la bibliothèque de M. Augustin Viault. Le nom de l'auteur "Par M. L'abbé Palasseau(sic)" a été ajouté à la main anciennement à l'encre au titre. Une mention manuscrite sur la page en regard (du XIXe s.) précise : "donné par l'auteur en 1787" et est suivie d'une liste d'un ouvrage à se procurer et de notes (mesures) diverses relatives à la chaîne des Pyrénées. Bel exemplaire.

800 / 1000 €

**693. PERRET (Paul).** *Les Pyrénées françaises. Illustrations de E. Sadoux.* I. Lourdes, Argelès, Cauterets, Luz, Saint-Sauveur, Barèges. II. Le Pays Basque et la Basse-Navarre. III. L'Adour, la Garonne et le Pays de Foix. Paris, Oudin, 1881-1882.

3 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, initiales H.D. en queue, couvertures illustrées conservées pour les 2 derniers vol.

(reliure de l'époque pour le 1er vol. et les 2 derniers en format légèrement plus grand et en reliure à l'imitation du 1er vol.).

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Rousseurs.

120 / 150 €

**694. PETIT (Victor).** *Bagnères de Luchon et ses environs.* Bagnères-de-Luchon, Dulon, sd (c. 1845).

Grand in-4 oblong (27 x 39,5 cm), demi-basane rouge, dos lisse orné de fers rocaille dorés, grand titre doré dans une guirlande romantique dorée sur le plat (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Page titre gravée et 14 planches (sur 30) gravées sur Chine appliqué (numérotées 1-30) et représentant des vues des stations et villes thermales des Pyrénées : 1, 5-6 (double page), 7, 8, 14, 16-[17] (double), 19, 21, 23, 27, 28-29 (double), le tout monté sur onglets.

Relié à la suite, du même auteur, même éditeur : Souvenirs de Cauterets et de ses environs. 1 titre gravé, 14 vues et un grand panorama dépliant en 3 parties, gravés sur chine appliqué. Bien complet.

Recueil de deux albums en très bon état (très peu de rousseurs).

150 / 200 €

**695. PETIT (Victor).** *Souvenirs des Pyrénées. Vues prises aux environs des eaux thermales de Bagnères de Bigorre, Bagnères de Luchon, Cauterets, Saint-Sauveur, Barèges, Les Eaux-Bonnes, les Eaux-Chaudes & Pau.* Pau, Bassy, sd (c. 1850).

Petit in-folio à l'italienne, de [1] f. titre gravé en bleu et or (bruni), et 24 vues lithographiées sur chine appliqué. Demi-veau noir, dos lisse muet fileté or, titre doré sur le plat (reliure de l'époque). Coiffes usées, plats frottés, coins usés. Qqs rousseurs.

Le nombre de planches des albums composés par Victor Petit varie selon les exemplaires

150 / 200 €

**696. PINGRET (Édouard).** *Costumes des Pyrénées dessinés d'après nature & lithographiés par Ed. Pingret.* Paris [Genève], Dero-Becker [Slatkine], sd [1978].

In-folio cartonnage demi-cuir noir à coins de l'éd., étiquette de titre sur le plat.

Réimpression en fac-similé de ce recueil de costumes pyrénéens composé d'un titre et de 40 planches en couleurs. Tirage à 500 ex. numérotés ; n°94.

40 / 50 €

**697. Pyrénées.** *Vues des Pyrénées.* London & Paris, Fisher, Son & Co, [c. 1850].

In-4 oblong, percaline, titre frappé or sur le premier plat (reliure de l'époque).

Album composé de 19 vues gravées sur acier d'après Allom légendées en anglais (Pau, Auch, Eaux Bonnes, Bagnères de Bigorre, Cauterets, Bagnères de Luchon, ou encore Val d'Azen). Bon exemplaire.

60 / 80 €

**698. RAMOND DE CARBONNIERES (Louis-François-Élisabeth).** *État de la végétation au sommet du Pic du Midi de Bagnères. Mémoire lu à l'Académie des Sciences, en sa séance du 16 janvier 1826.* [Paris], [Annales du Muséum], [1827].

In-4 de 65 pp. demi-veau noir, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs.

Un des très rare tiré-à-part, avec pagination spéciale, du texte des Annales du Muséum. C'est le dernier texte de publié par Ramond de son vivant.

250 / 300 €

**699. SAMAZEUILH (Jean-François).** *Souvenirs des Pyrénées.* Agen, impr. Prosper Noubel, 1827-1829.  
2 vol.in-8 demi-veau brun, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque par J. Lacassy relieur à Pau, avec son étiquette aux contreplats). Dos frottés et usés.  
Une carte dépliant. Rousseurs. **150 / 200 €**

**700. SOUTRAS (Frédéric).** *Les Pyrénées illustrées.* Bagnères-de-Bigorre, Dossun, Tarbes, Dufour, sd.  
Grand in-4, demi-basane noire, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Frottés et qqs épidermures.  
[2] ff.-IV (mal ch. VI)-400 pp., et 30 planches : un titre et 29 planches dessinées et lithographiées en 2 teintes par Maxime Lalanne et Émile de Malbos.  
Piqûres sur les premiers ff. de texte, petites rousseurs éparses (plus prononcées sur 7 planches). Le nombre de gravures par exemplaire varie entre 30 et 33 planches. **400 / 500 €**

**701. TAYLOR (Alexander).** *Des climats propres aux malades ou Étude comparée de l'action préventive et curative du climat de Pau et des climats de Montpellier, Hyères, Nice, Rome, Pise, Florence, Naples, Biarritz, etc. Avec une description des établissements thermaux des Pyrénées, et l'indication des propriétés particulières à chaque source. 3e édition, revue et considérablement modifiée. Traduction de l'anglais.* Paris, impr. Louis Guérin, 1865.  
In-12 broché, couv. imprimée. Qqs déchirures sans manque à la couv., dos cassé, sinon bon ex. **80 / 100 €**

## PARIS & ENVIRONS

**703. ANDRIVEAU-GOUJON (Eugène).** *Plan de Paris fortifié et des communes environnantes.* Paris, J. Andriveau-Goujon, 1855.  
Grand plan de Paris dépliant aux contours coloriés, coupé en section et entoilé (86 x 118 cm). Bon exemplaire. **80 / 100 €**

**704. ANDRIVEAU-GOUJON (Eugène).** *Plan géométral de Paris à l'échelle de 0.001 pour 10 mètres.* Paris, E. Andriveau-Goujon, 1887.  
En 32 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 1m04 sur 1m53, chemise, étui.  
Grand plan de Paris, illustrant les travaux d'agrandissement du baron Haussmann commencés en 1852, et l'un des premiers plans figurant le Paris moderne. Bel exemplaire en coloris de l'époque. Etui abîmé. **80 / 100 €**

**705. DELAMARE (Nicolas).** *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris [...] Avec un recueil de tous les statuts et réglemens des six corps des marchands... Seconde édition augmentée.* Paris, Michel Brunet, 1719-1722-1738.  
4 volumes in-folio, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).  
Ouvrage illustré de 10 plans gravés dépliant de Paris (8 par Nicolas de Fer pour ceux du premier volume et les 2 du tome 4 par l'abbé de La Grive : Plan des fontaines et des conduites d'eau de Paris, et Accroissements de Paris sous Louis XV).  
Le premier volume traite de la police en général, et de ses magistrats et officiers; de la religion; des mœurs; et de la santé. Dans les tomes 2 et 3 on trouve tout ce qui traite des vivres (approvisionnement et alimentation). Le dernier volume, rédigé

**702. [ALPHAND (Jean-Charles Adolphe) & ENGELHARD (Maurice)].** *Atlas des anciens plans de Paris. Reproduction en fac-simile des originaux les plus rares et les plus intéressants pour l'histoire de la topographie parisienne avec une table analytique [...]* Paris, Imprimerie Nationale, 1880.

1 vol. in-plano (73 x 53 cm) de texte de 70 pp. montées sur onglets (sur 72 pp., manque le premier feuillet - faux-titre ? - mais texte bien complet en soi) et 2 volumes d'atlas grand in-plano (100 x 76 cm) de [1] f. titre et 64 plans héliogravés et montés sur onglets et entoilés (dim. 100 x 73 ou 50 x 72 cm), numérotés de 1 à 31 (avec des planches bis, -ter et -quater) formant 37 feuilles. Qqs lég. rousseurs ou piqûres, qqs plans brunis, déchirure marginale restaurée sur qqs plans. Liste détaillée des plans sur demande.  
Demi-basane maroquinée verte à coins, dos lisses, titres dorés (reliure moderne). Coiffes, mors et coins frottés.  
Mouillures anciennes marginales pour le volume de texte, très marquées sur les premiers ff.  
Exemplaire bien complet de cet important atlas consacré à l'histoire de Paris et ses transformations au cours des siècles. Il a été publié sous la direction du baron Haussmann et tiré à seulement 400 exemplaires. Né de l'idée que cet atlas devait figurer à l'Exposition universelle de 1878, ce projet fut soutenu par Hochereau (conservateur du plan de Paris), Fauvre (géomètre en chef), Cousin (bibliothécaire de la ville), Tisserand (inspecteur principal du service historique) et Viollet-Le-Duc. **2000 / 3000 €**

par Anne-Louis Le Cler du Brillet, sous le titre de Continuation au traité de la police, publié chez Jean-François Herissant, est consacré à la voirie, les bâtiments, les incendies, le pavage et la propreté des rues, les inondations, les voitures, les ponts & chaussées, les postes et messageries.  
Bon exemplaire bien complet et en reliure uniforme. Quelques défauts d'usage aux reliures, petite galerie de vers marginale aux premiers feuillets du tome 1 sans atteinte au texte. **600 / 700 €**

**706. DELORT (J.).** *Mes voyages aux environs de Paris.* Paris, Picard-Dubois, 1821.  
2 vol. in-8 veau jaspé, dos lisses finement ornés, titre et tomaison dorés, filet et guirlande dorés encadrant les plats (reliure de l'époque).  
27 planches de fac-similés hors texte, 4 planches et 1 carte gravées hors texte.  
Rares rousseurs. Très bel exemplaire avec une intéressante provenance : ex-libris armoré du vicomte WALSH (1782-1860) à la devise "Semper ubique fideles". Ex-dono manuscrit moderne en page de garde. **150 / 200 €**

**707. DESNOS (Louis-Charles).** *Etrennes ecclésiastiques historiques et topographiques de l'Archevêché de Paris Et des Beautés que l'on y admire.* Paris, Delalain, Desnos, [c. 1762].  
In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).  
Ouvrage comprenant un titre gravé, un frontispice, une carte d'assemblage et 15 cartes particulières, toutes colorées à l'époque, comprises dans la pagination.



Pour chacune des cartes, le texte donne une brève description historique des endroits remarquables et la liste alphabétique des noms de lieux et leur emplacement sur la carte.

Ce petit atlas du diocèse de Paris est peu commun.

Bon exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure.

180 / 200 €

**708. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)].**

*Voyage pictoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture, & architecture.* Paris, De Bure l'ainé, 1749.

In-12, demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Page titre recollée.

Ex-libris maçonnique de Cl.-F. J. Gouirand. 30 / 40 €

**709. EVERS.** *Plan van Montmartre zoo als dezelve in den Jaare 1815 door de Franschen gefortificeerd is. Opgemeten en getekend door de Officieren der Genie by de eerste afdeling van het Koninklyk Nederlandsch Leger.* Paris, 14 septembre 1815.

En 21 sections montées sur toile et repliées, formant un plan de 58,7 x 87 cm ; étiquette au dos de l'éditeur parisien Charles Picquet ; sous chemise et étui recouverts de papier rouge, étiquette de titre de papier vert et roulette dorée encadrant les plats de l'étui.

Beau plan manuscrit hollandais, encre noire et encre rouge, de la butte de Montmartre, avec le plan détaillé de ses fortifications. Il a été dessiné le 14 septembre 1815 par le Major Commandant du Génie Evers, de la première division de l'Armée royale néerlandaise.

Y sont figurées, outre les fortifications, les boulevards de Paris avec leurs rangées d'arbres, les rues et chemins, les habitations de Clignancourt, La Chapelle et Montmartre (qui ne faisaient pas alors partie de Paris). Des lettres renvoient à une légende indiquant les emplacements de la tour du télégraphe, de l'église, de moulins à vent, de puits et de sources, des murs munis de créneaux ainsi que de fours à chaux.

Belle condition. Coins de la chemise et de l'étui frottés, dos de l'étui fendu sur quelques cm.

400 / 500 €

**710. FONTAINE (Pierre-François-Léonard).** *Château de Neuilly. Domaine privé du roi.* Paris, Pihan Delaforest, 1836.

Grand in-4 de 22 pp. et 39 planches, demi-maroquin vert, dos lisse orné d'un encadrement de double filet doré contourant le titre doré, filet doré sur les plats, titre doré au premier plat (reliure de l'époque). Qqs frottés, dos insolé.

Première édition, illustrée de 39 planches gravées (ch. 1-38 dont 28 bis) : 26 plans gravés (1 pour l'ensemble du domaine, 22 pour le château de Neuilly et toutes ses dépendances et 3 pour le château de Villiers) et 13 planches gravées à l'aquatinte d'après les dessins de l'auteur (façades, grilles et pavillons d'entrée, salle à manger, serre, plusieurs pavillons dans le parc, vue du grand pont de fil de fer...). Plusieurs planches brunies, rousseurs éparses marquées.

Acheté par Louis-Philippe en 1818, le domaine de Neuilly fut ensuite agrandi par des acquisitions successives et le château fut transformé et agrandi par l'architecte Fontaine.

Rare exemplaire, complet (on le trouve souvent en 24 planches) de ce livre rare, en édition originale, ayant été tiré hors commerce à l'usage du roi Louis-Philippe et de son entourage. (Barbier I, 575.)

500 / 600 €

**711. GABOURD (Amédée).** *Histoire de Paris depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Paris, Gaume frères et J. Duprey, 1863.

5 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, fer de prix du collège de l'Immaculée Conception à Paris sur les premiers plats (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 19 vues gravées hors texte, 38 vues gravées dans le texte et 1 plan dépliant.

Très bon exemplaire bien conservé. (qqs traces claires sans gravité au premier plat du premier volume).

80 / 100 €

**712. [LE ROUGE (Georges-Louis)].** *Les Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de S. Cloud, et des environs ; avec les antiquitez justes & précises sur chaque sujet.* Paris, Saugrain, 1723.

2 vol. in-12 maroquin brun, dos à nerfs, titre et toison dorés, date en queue, tr. dorées (reliure moderne).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 29 planches hors texte (17+12), la plupart dépliantes.

Bel exemplaire. (Barbier I, 830.)

120 / 150 €

**713. MENPES (Mortimer & Dorothy).** *Paris.* London, Adam & Charles Black, 1909.

In-4 cartonnage bradel percaline ivoire à décor rouge et or de l'éditeur, tête dorée.

75 illustrations en couleurs hors texte et dessins au trait dans le texte par Mortimer Menpes. Texte par sa fille Dorothy (Whistler) Menpes.

Édition de luxe au tirage limité à 500 ex. numérotés (n°153). Bel ex. Ex-libris Peter Begg.

80 / 100 €

**714. MERYON (Charles).** *Eaux-fortes sur Paris.* Paris, édition Mazarine, 1926.

In-folio, en feuilles, sous pochette cartonnée bleue à rabats illustrée.

Ouvrage illustré de 20 planches d'après Meryon reproduites par Mme Jacquemin. Tirage à 636 exemplaires. Un des 550 sur vergé d'Arches (n°545). Bon état intérieur, chemise abîmée.

30 / 40 €

**715. MOIROUX (Jules).** *Le cimetière du père Lachaise.* Paris, Adrien Maréchal, [1910].

In-12, broché, couverture illustrée.

Ouvrage composé d'illustrations photographiques en noir dans le texte et d'un plan dépliant.

Après une présentation générale et un historique du cimetière, on trouve un répertoire alphabétique des personnes qui y sont inhumées, et une table par division.

Bon exemplaire. Coins écornés, petits manques au dos.

[Joint :] **FALIP (Edward).** *Paris-cimetières. Guide aux sépultures des personnages célèbres inhumés dans les trois grands cimetières de Paris.* Paris, Lagrange et Cie, 1878. Petit in-12, broché, couverture jaune imprimée. Ouvrage illustré de 13 plans dépliantes. Reliure usagée.

30 / 40 €

**716. [Paris].** *Plan géographique et détail historique des agrandissemens et embellissemens de Paris.* Paris, chez Basset, Delaville, [c. 1830].

In-4, cartonnage de papier bleu de l'époque.

Nouvelle et dernière édition, illustrée de planches gravées et coloriées : un grand plan de Paris, une figure de scie mécanique, une coupe du pont de la Cité, une carte du canal de l'Ourcq, une coupe du pont des Invalides, un plan de carrefour à Paris, une grande carte de France de la navigation, et un tableau typographié colorié des départements.

Défauts d'usage au cartonnage, petite mouillure claire.  
30 / 40 €

**717. Photographie.** Bel album de 24 photographies originales de monuments et rues de Paris, élégamment appliquées sur cartons imprimés en bleu et rouge (encadrement de filets et fleurons et titres et légendes) montés sur onglets. sl, sn, sd (c. 1900).

Petit in-4 demi-chagrin rouge, dos lisse orné avec titre doré, titre doré sur le plat dans un cartouche avec palme, filets et guirlandes dorés, tr. dorées (reliure de l'éditeur). Coins légt percés. Très bel exemplaire.  
300 / 400 €

**718. Spectacles de Paris (Les).** ou *calendrier historique & chronologique des théâtres*. Paris, la veuve Duchesne, 1785.

In-24, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage dans lequel on trouve la composition des troupes de l'Académie royale de musique, de la Comédie-Française, de la Comédie-Italienne, de l'Opéra-Comique, des Foires Saint-Germain et Saint-Laurent et du Concert Spirituel. Pour chaque théâtre, on donne les pièces nouvellement représentées, les débuts des acteurs, des anecdotes sur les théâtres, sur les auteurs, sur les pièces et sur les comédiens.

Bon exemplaire. Coins frottés, petit manque en haut du dos.  
30 / 40 €

**719. [Versailles].** *Guide illustré des palais et jardins de Trianon. Catalogue des objets d'art, histoire et description dans l'ordre de visite des appartements, du musée des voitures et du hameau*. Versailles, Bernard, 1887.

In-12 cartonnage bradel demi-percaline bleue, p. de titre en mar. rouge, couv. conservées. Ex-libris F. Albert Simon.

Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.  
50 / 80 €

**720. Versailles - LARGUIER (Léo).** *Versailles. Aquarelles et dessins de Henri HUOT*. Paris, Henri Curtil, 1947.

In-4 broché, couv. ill. rempliée sous chemise et étui.

Jolies illustrations dans et hors texte dont 4 en couleurs. Tirage à 1600 ex. (n°787). Bon ex. Ex-libris Jacques Selvaggi.  
20 / 30 €

**721. VUILLEMIN (A.).** *Plan de Paris*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884.

In-12, chemise en percaline de l'époque, titre frappé sur le premier plat.

Beau plan de Paris gravé et finement colorié monté sur toile et replié (68 x 83 cm).

Fixé dans une chemise, il est accompagné d'un fascicule intitulé : Liste alphabétique des rues de Paris.

Bon exemplaire. Dos de la chemise abîmée. 80 / 100 €

**722. Yvelines.** *Viroflay*. sl, Robert Guénard, 1953.

In-8 cartonnage en papier à décor de feuillages estampés, reste de p. de titre au dos, couv. illustrée des armes de la ville à froid conservée. Qqs frottés.

Plaquette éditée à l'occasion du Ve centenaire de la paroisse Saint-Eustache. Texte de M. Delamare, illustrations de Danièle Fuchs.

Tirage à 1000 ex. 10 / 20 €

**723. Lot.** Ensemble de 9 ouvrages (9 volumes) :

- **VEUILLOT (Louis)**, *Les Odeurs de Paris. Troisième édition*. Paris, Palmé, 1867. In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

- **CLARETIE (Jules)**, *La Vie à Paris 1880. Première année. Quatrième édition*. Paris, Havard, sd (c. 1880). In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Cachet ex-libris du Grand Cercle.

- *Guide de l'étranger dans Paris et ses environs. Illustré de 130 gravures sur bois d'après les dessins de A. de Bar, H. Clerget, Deroy, G. DORÉ, Lancelot, Marie, Thérond, Thiollet, etc., etc. 9e édition*. Paris, Grand Hôtel du Louvre, 1877. In-12 cartonnage brique de l'éditeur (usagé). Mors int. fendu, rousseurs.

- **MARTIN (Alexis)**, *Les Etapes d'un touriste en France. Promenades et excursions dans les environs de Paris. Région du Nord. Avec 150 gravures, 2 vues panoramiques et 6 cartes coloriées*. Paris, Hennuyer, 1894. Fort in-12 cartonnage toile beige moderne, p. de titre noire au dos.

- **MARTIN (Alexis)**, *Les Etapes d'un touriste en France. Promenades et excursions dans les environs de Paris. Région de l'Est. Avec 57 gravures et 2 cartes*. Paris, Hennuyer, 1898. Fort in-12 cartonnage percaline rouge de l'ép. Qqs rousseurs.

- **MARTIN (Alexis)**, *Les Etapes d'un touriste en France. Tout autour de Paris. Promenades et excursions dans le département de la Seine. Illustré de 20 gravures hors texte, de 2 vues panoramiques et 5 cartes et plans coloriés*. Paris, Hennuyer, 1890. In-12 broché, couv. imprimée.

- **JOANNE (Adolphe)**, *Les Environs de Paris illustrés. 3e édition*. Paris, Hachette, 1878. In-12 cartonnage éd. Sans la carte générale. Coiffes usées sinon bon ex.

- **JOANNE (Adolphe)**, *De Paris à Lyon illustrés. 3e édition contenant une carte et deux plans et 100 vignettes [...]*. Paris, Hachette, 1866. In-12 cartonnage éd. Dos insolé, plats pommelés.

- **AUDIAT (Pierre)**, *Paris pendant la guerre (juin 1940-août 1944)*. Paris, Hachette, sd. In-12 broché, couv. illustrée impr. E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Yves Gandon. 120 / 150 €

## ATLAS - CARTOGRAPHIE

**724. ARROWSMITH (Aaron).** *A new general atlas, constructed from the latest authorities*. Edinburgh, London, A. Constable & Co and Longman & Company, 1817.

In-4, demi-basane rouge à coins, dos lisse, étiquette imprimée sur le premier plat (reliure de l'époque).

Atlas entièrement gravé composé d'un titre illustré, d'un feuillet de table, et de 53 cartes. Petits défauts d'usage à la reliure, rousseurs.  
250 / 300 €

**725. BEAULIEU (Sébastien de Pontault, Sieur de).** *Les plans, et profils des principales villes, et lieux considérables de la principauté de*

*Catalogne. Avec la carte générale, et les particulières de chaque gouvernement. [Suivi de :] Les plans, et profils des principales villes, et lieux considérables du comté de Roussillon*. Paris, par le Chevalier de Beaulieu, [c.1668].

In-4 oblong, veau havane raciné, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Recueil illustré de 11 feuillets de texte et table, de 2 titres gravés et de 114 planches gravées (cartes, plans et vues de villes de Catalogne et du Roussillon) : Cadaquès, Roses, Gironne, Palamos, Montjuic, Tarragona, Tortosa, Perpignan, Canet, Collioure, Port-Vendres, etc. Deux planches datées de 1660 sont consacrées à l'Isle de la Paix sur le fleuve Bidassoa, à la frontière des deux

royaumes, où fut conclu le 7 novembre 1659 le Traité de Paix des Pyrénées entre les couronnes de France et d'Espagne.

[Relié avec du même :] *Les plans, et profils des principales villes, et lieux considérables du comté de Bourgogne dit autrement la Franche Comté*. Avec un titre gravé, 23 planches (Bellegarde, Gray, Besançon, Dole,, Salins), et 6 planches supplémentaires (Genève, Casal, Pignerol). Bon exemplaire. Coins et mors usés. **1300 / 1500 €**

**726. [Carte des chasses impériales].** *Carte topographique des environs de Versailles, dite des chasses impériales. Levée et dressés de 1764 à 1773 par les ingénieurs géographes des camps et armées commandés par feu M. BERTHIER, Colonel, leur chef ; terminée en 1807 par ordre de NAPOLEON, Empereur des Français, Roi d'Italie et Protecteur de la confédération du Rhin, pendant le ministère de S.A.S.M. le Maréchal Alexandre BERTHIER, Prince de Neuchatel, Grand-Veneur, Grand Aigle de la Légion d'honneur, &a, &a, sous la direction du Général de division SANSON. s. l., Au dépôt général de la guerre, 1807 [XXe siècle].*

Carte gravée composée de 14 pl. (104 x 72 cm) : 1 pl. de titre, 12 feuilles et 1 tableau d'assemblage. En ff. enroulées.

Cartes numérotées des environs de Mantes, Poissy, Saint-Denis, Crépières, Versailles, Paris, Montfort l'Amaury, Chevreuse, Sceaux, Rambouillet, Arpajon et Corbeil ; gravées par Doudan, Tardieu l'ainé et Bouclet ; écrites par Delahaye ; Hérault ; Giraldon et Lale ; Macquet. Échelles en toises et en mètres (cartes : 8 cm pour 1200 toises / 8,5 cm pour 2500 m ; tableau d'assemblage : 8,5 cm pour 5000 toises / 8,6 cm pour 10000 m). La Carte topographique des environs de Versailles ou des chasses impériales est l'aboutissement de l'une des plus grandes entreprises cartographiques de la seconde moitié du XVIIIe et du début du XIXe siècle. Commencée en 1764 à la demande de Louis XV, la carte des chasses du Roi a mobilisé, sous la direction de Jean-Baptiste Berthier, les meilleurs topographes de l'époque qui ont conduit trois campagnes de levées jusqu'en 1773. Interrompues par la Convention nationale, les travaux ont repris en 1801 et les dernières cartes furent gravées en 1807 pour les chasses de l'Empereur.

La présente édition est un tirage du XXe siècle sur Arches ("Arches spécial MBM J. Perrigot" en filigrane, Jules Perrigot ayant dirigé les imprimeries d'Arches de 1888 à 1938.)

Trois bandes empoussiérées en planche de titre, qqz petites déchirures et salissures marginales sur certaines feuilles sinon très bel exemplaire de cette carte de référence se distinguant par la précision et la multitude des détails représentés (routes, éléments d'occupation du sol, hydrographie). (Thiébaud, 154.) **300 / 400 €**

**727. DELAMARCHE (Charles-François).** *Atlas élémentaire composé de 31 cartes*. Paris, an VIII [1800].

In-8, demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 31 cartes gravées sur double page, aux contours coloriés et montées sur onglet. Reliure usagée. Vestiges de page-titre remontés. **80 / 100 €**

**728. DUVAL (Pierre).** *L'A, B, C du monde*. Paris, chez l'auteur, [vers 1650].

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dictionnaire de géographie, comportant un titre-frontispice gravé. Bon exemplaire. Coins et coupes usagés. **30 / 40 €**

**729. GÉRARD (Augustin).** [*Asie*] - *Amérique - Océanie*. Sl, [milieu du XIXe siècle].

En feuilles, 44 x 55 cm.

Ensemble de 3 cartes manuscrites, encre noire et lavis, du continent asiatique, américain et d'Océanie. Y sont figurées les frontières politiques, les rivières, les chaînes de montagnes et les principales villes.

Bon état de conservation.

**250 / 300 €**

**730. GRENET (Abbé).** *Atlas portatif à l'usage des collèges, pour servir à l'intelligence des auteurs classiques*. [Paris], [1782].

In-4, cartonnage de papier vert (reliure de l'époque).

Atlas comprenant un titre gravé et 44 cartes par Bonne, gravées à double page et avec les contours aquarellés à l'époque : une mappemonde, un planisphère, une carte des vents, le monde ancien, Europe (18), Asie (11), Afrique (5), Amérique (Amérique du nord, États-Unis, Cuba et Jamaïque, Saint-Domingue et Porto-Rico, Les Antilles, Amérique du sud). Bon exemplaire.

**250 / 300 €**

**731. HUMBOLDT (Alexandre Von).** *Atlas zu Alex. v. Humboldt's Kosmos [...]* Stuttgart, Verlag von Kraiss & Hoffmann, [1851].

8 livraisons brochées in-4 sous couvertures imprimées de l'éditeur.

Bien complet des 43 planches la plupart réhaussées (ch. 1-42) : Cartes du Monde, Systèmes planétaires, Hydrographie, Isothermie, etc. (dont la planche 6 en 2 tirages).

Soulignés et salissures à l'encre sur la première couverture, qqz lég. rousseurs sinon bon état. **200 / 250 €**

**732. LE ROUGE (Georges-Louis).** *Atlas nouveau portatif à l'usage des militaires et du voyageur*. Paris, Le rouge, Prault, Robinot, Briasson, [c. 1745].

In-4 broché, couverture de papier marbré (reliure de l'époque).

Atlas comprenant un titre gravé, et 91 planches gravées, la plupart aquarellées: sphères (3), mappemonde, Europe (1), Pays-Bas (12), Iles Britanniques (4), France (19), Espagne & Italie (5), Allemagne & Autriche (17), autres pays d'Europe (8 dont Spitsberg), Asie (8 dont Chine, Japon, Philippines, îles Moluques, îles de la Sonde), Afrique (2), Amérique (7 dont Saint-Domingue, Jamaïque, Bermude, St Christophe, Martinique, Antigue), histoire ancienne (2), drapeaux (1). Manque la moitié du plan de Paris.

Exemplaire manié, plusieurs planches fendues à la pliure sans manque ou avec les bordures écornées, des fentes anciennement réparées. **800 / 1000 €**

**733. LEVASSEUR (Victor).** *Atlas national illustré des 89 départements et des possessions de la France*. Paris, Pelissier, 1866.

In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre frappé or sur le premier plat (reliure de l'époque).

Atlas comprenant un titre illustré, 89 cartes gravées des départements français, 6 cartes des possessions françaises (Algérie, Ile de La Réunion, Antilles, colonies d'Afrique, colonies d'Amérique), et 7 cartes (planisphère, Europe, Afrique, Asie, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Océanie). Toutes les cartes ont l'intérieur des terres finement aquarellé à l'époque. Bon exemplaire. Quelques défauts d'usage à la reliure.

**250 / 300 €**

**734. L'HÉRAULT de LIONNIÈRE (Thomas-Armand).** *Nouvelle géographie en vers latins et en prose française, à l'usage de l'école.* Paris, veuve de Claude Thibout et Pierre Esclassan, 1695.  
In-12, veau havane marbré, dos à nerfs muet et orné de fleurs de lis (reliure de l'époque).  
Texte latin en vers et traduction française en prose en regard. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

**735. MALTE-BRUN (Conrad).** *Géographie universelle. Entièrement refondue et mise au courant de la science par Th. Lavallée.* Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1875.  
6 vol. grand in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).  
Ouvrage illustré de 4 planches dépliantes et de 60 planches gravées sur acier hors texte représentant des vues des grandes villes européennes, mais également des pays étrangers (Rio de Janeiro, La Havane, Mexico, San Francisco, New York, Canton, Damas, Jérusalem, ou encore Constantinople).  
Bel exemplaire, exempt de rousseurs. Petits frottés aux reliures. **60 / 80 €**

**736. MALTE-BRUN (Conrad).** *Précis de la géographie universelle ou description de toutes les parties du monde.* Paris, Au Bureau des Publications Illustrées, 1843.  
Petit in-folio, veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).  
Atlas comprenant 72 cartes avec contours aquarellés.  
Bon exemplaire. Intérieur très frais, dos frotté. **30 / 40 €**

**737. MIGEON (J.).** *La France et ses colonies.* Paris, Migeon, 1887.  
In-folio demi-chagrin noir, dos à faux nerfs orné d'un décor et du titre doré, décor doré et à froid sur les plats (passés) (reliure de l'éditeur). Coins usés.  
104 (sur 105) cartes couleurs hors texte. Manque la n°84 Haute Vienne. qqs rousseurs. **30 / 40 €**

**738. PICQUET (Charles).** *Atlas des différentes Divisions Civiles, Militaires & Ecclésiastiques de la France avec des Tableaux Géographiques relatifs à chacune d'elles.* Paris, chez l'auteur, An 10-1802.  
Petit in-folio, demi-basane verte à coins, dos lisse fileté or, pièce de titre de basane rouge (reliure de l'époque).  
Atlas peu commun entièrement gravé, composé d'un titre, d'un feuillet de dédicace à Bonaparte premier Consul, d'un feuillet de table, de 14 tableaux (dont 2 dépliant), et de 15 cartes dont 14 en couleurs (Départements & Arrondissements, Tribunaux d'Appel,

Archevêchés et Evêchés, Divisions Militaires, Arrondissements des Préfectures et d'Inscriptions Maritimes, Arrondissements Forestières de la Marine, ou encore Directions des Douanes).  
Exemplaire sans aucune rousseur. Plats frottés. **250 / 300 €**

**739. PTOLEMÉE (Claude).** *Cosmographie.* Paterna (Valencia), Vicent Garcia Editores, 1983.  
1 volume (sur 2) in-folio bradel veau brun, dos à nerfs muet, décor de multiple encadrement de frises à froid sur les plats, coins renforcés en métal, sous étui (reliure de l'éditeur).  
Très belle reproduction en fac-similé en polychromie avec rehauts dorés du manuscrit de la Cosmographie de Ptolémée, n°1895 du "Catalogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca Universitaria de Valencia", tirée à 3000 exemplaires. 27 cartes couleurs dans des encadrements dorées, dont 26 sur double page.  
Dos insolé sinon très bon exemplaire du volume seul de fac-similé (sans le volume de texte). **250 / 300 €**

**740. ROBERT de VAUGONDY.** *Atlas d'étude pour l'instruction de la jeunesse.* Paris, Delamarche, 1797.  
In-folio cartonnage d'attente de l'époque, dos manquant.  
Complet des 35 planches et cartes gravées sur double page mais il manque la moitié gauche de la carte 25 (première carte des anciennes monarchies pour l'Histoire ancienne de Rollin).  
Larges mouillures claires (avec piqûres grises par endroits). **500 / 800 €**

**741. ROBERT DE VAUGONDY (Didier).** [*Nouvel atlas portatif*]. [Paris], [c.1770].  
In-4, sans reliure.  
Atlas complet des 53 cartes gravées et finement coloriées à l'époque. Manque le titre gravé.  
Bon état intérieur, quelques rousseurs. **400 / 500 €**

**742. RUSSELL (John).** *A Complete Atlas of The World ; Comprised in Thirty-Four Maps, Engraved From The Best Authorities, and the Most Recent Discoveries.* London, Henry Fisher, [c. 1840].  
Petit in-4, broché.  
Atlas comprenant une plaque de sphère armillaire en couleurs et 32 cartes (sur 33) gravées et finement coloriées à l'époque : mappemondes (2), Europe (17), Asie (6), Afrique, Amérique (6).  
Bon état intérieur. Il manque la carte d'Angleterre. **250 / 300 €**

## MARINE - NAVIGATION

**743. [Affiches] - CASSANDRE (Adolphe Jean-Marie Mouron, dit).** Ensemble de 2 affiches publicitaires.  
- *Normandie Cie Gle Transatlantique Ligne Française Le Havre - Southampton - New-York. Voyage inaugural 29 mai 1935.* Paris, Edition studios, Bedos & Cie, 1979. (99 x 60 cm).  
- *L'Amérique du Sud par le paquebot "l'Atlantique".* Musée des Arts Décoratif de Zürich, Henri Mouron et Nouvelles Images Editeurs, 1983. (100 x 65 cm).  
Très bon état. **80 / 100 €**

**744. Anonyme.** *Souvenirs de voyages maritimes par un officier de marine en retraite.* Alger, Jourdan, 1884.  
In-12 demi-basane noire, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Frottés, manque en coiffe de queue.

"Très curieux ouvrage, presque entièrement relatif aux campagnes en Océanie de 1843 à 1850." Chadenat, Le bibliophile américain : catalogue de livres, cartes & documents relatifs à l'Europe, Asie, Afrique, Amérique, Océanie..., n°16593. **40 / 50 €**

**745. BEAUTEMPS-BEAUPRÉ (Charles-François).** *Description nautique de la côte de France sur la mer du Nord, de Calais à Ostende.* Paris, Imprimerie de la République, An XIII [1805].  
In-4, demi-basane, pièce de titre de veau rouge avec le titre en long (reliure de l'époque, manque les plats).  
Avec une grande carte marine gravée dépliant (66 x 98 cm).  
[Relié avec:] **LA BRETONNIÈRE (Louis Bonjean de La Couldre de).** *Mémoire pour servir d'instruction à la navigation des côtes depuis Dunkerque jusqu'à Port-Malo.* Paris, imprimerie de la

république, an XI [1803]. Pages 17 à 82, soit depuis Calais jusqu'à Saint-Malo.

Bon état intérieur.

180 / 200 €

**746. BEAUTEMPS-BEAUPRÉ (Charles-François).** *Méthode pour la levée et la construction des cartes et plans hydrographiques.* Paris, Imprimerie Royale, 1811.

In-4 de 96 pp.; cartonnage d'attente de papier marbré bleu, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque).

Rare première édition séparée. Ce texte avait été publié sous le titre d'Appendice, à la suite du voyage d'Entrecasteaux. L'illustration se compose de 34 planches gravées dépliantes.

Forte mouillure en tête du volume avec atteinte au papier. Reliure usagée.

250 / 300 €

**747. BLANDIN (Pierre).** Carnet manuscrit comportant de nombreux dessins de navires militaires. s. l., s.n., s. d.

In-12, broché, couv. en tissu marron, dos lisse muet, coupes et coiffes renforcées de cuir, élastique et porte crayon. Usures aux coupes et coiffes, un contreplat en partie décollé et plusieurs ff. détachés.

Étonnant carnet comportant environ 250 dessins en couleurs de navires militaires de différentes nationalités réalisés par Pierre Blandin, maître d'hotél à bord du *Catinat*, croiseur protégé de 2e classe, au sein de la division navale de l'océan Indien en 1901. Dessins détaillés de bateaux croisés en France, en Indochine, à Hong-Kong, en Chine, au Japon etc. Qqs dessins de navires civils, portraits, paysages, bâtiments, scènes diverses et pièces de monnaie. Le nom de Pierre Blandin apparaît à plusieurs pp.

Y est joint du même : un carnet manuscrit de chansons militaires daté de 1900 et agrémenté de dessins en couleurs (navires, scènes et portraits divers). En frontispice, un dessin du *Catinat* signé et daté de 1897.

Grand in-8 broché, percaline noire, dos lisse muet, 138 (3) pp. sur papier réglé. Table des matières en fin de vol. Dos usé et brochure fragilisée par endroits.

Y est joint également : la liste manuscrite des ports par lesquels l'auteur est passé. 1 f. volant signé et daté d'octobre 1901.

Intéressant ensemble constituant une documentation précieuse sur les navires militaires de cette époque.

600 / 700 €

**748. BREARD (Charles).** *Journal du corsaire Jean Doublet de Hongleur, lieutenant de frégate sous Louis XIV, publié d'après le manuscrit autographe.* Paris, Perrin et Cie, 1887.

In-8 cartonnage façon chagrin rouge moderne, couv. conservées. E.A.S. de l'auteur. Qqs lég. rousseurs.

On y joint : **LE MARQUAND (Henry)**, *Tourville, marin de Louis XIV.* Lardanchet, 1942. In-8 demi-basane brune, dos à nerfs, p. de titre, couv. conservées (piquées).

30 / 40 €

**749. CACHIN (J.-M.-F.).** *Mémoire sur la digue de Cherbourg, comparée au Breakwater ou Jetée de Plymouth.* Paris, Firmin Didot, père et fils, 1820.

In-4 de [2] ff., 85 pp. et 5 planches dépliantes (cartes et plans de la jetée). Demi-veau blond, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne). Qqs petits frottés au dos. Qqs rousseurs.

Édition originale rare.

*Après des études à l'École des ponts et chaussées sous la direction de Jean-Rodolphe Perronet, le baron Joseph Marie François Cachin (1757-1825) débuta sa carrière d'ingénieur aux travaux maritimes dans la généralité de Rouen, chargé de l'amélioration du port de Honfleur. Son projet de construction d'un canal parallèle à la Seine, entre Quillebeuf et la mer, fut*

*avorté par la Révolution française. Nommé ingénieur en chef des travaux du Cabvados, il travailla à l'étude et aux travaux du canal de Caen à la mer, et à l'établissement de marine militaire dans la fosse de Colleville à l'embouchure de l'Orne. Passé directeur des travaux maritimes après le 18 brumaire et inspecteur général des ponts et chaussées en 1802, il reprit les réflexions de la commission sur les travaux de la rade de Cherbourg (débutés en 1792 et suspendus pendant la Révolution), et publia un rapport en juillet 1802 dans le *Moniteur*, préconisant la construction d'une batterie défensive centrale sur la digue. Affecté par Napoléon Ier à la direction générale des travaux maritimes de Cherbourg en 1804, il intégra également le conseil général de la Manche qu'il préside plus tard. Pendant 20 ans, il conclut l'édification et la fortification de la digue et réalisa l'amélioration du port de commerce, et le creusement des bassins du port militaire, constituant le *Nouvel arsenal*. Les travaux seront terminés après sa mort par Louis Benoît Fouques-Duparc.*

400 / 500 €

**750. HUET (Pierre-Daniel).** *Histoire du commerce et de la navigation des Anciens. Seconde édition, revuë.* Paris, Coustelier, 1716.

In-12 veau havane, dos lisse fileté or, p. de titre en mar. rouge, encadrement de filet doré sur les plats

Ex-libris J.L. Weir.

80 / 100 €

**751. KÉRAUDREN (Pierre François).** *Mémoire sur les causes des maladies des marins, et sur les soins à prendre pour conserver leur santé dans les ports et à la mer. Seconde édition.* Paris, Imprimerie Royale, 1824.

In-8 de [3] ff. (dont feuillet de dédicace), 115-[1] pp. dont la figure du fourneau ventilateur gravé à pleine page p. 115. Demi-basane brune, dos lisse orné de grecques dorées (reliure de l'époque). Rongé en queue, plats frottés, pièce de titre manquante. Déchirure sans manque en marge int. du dernier feuillet. (Polak 4486.)

60 / 80 €

**752. [LE GRAS (Alexandre)].** *[Album des pavillons, guidons, flammes de toutes les puissances maritimes.]* [Paris], [A. Bry], [1858].

In-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Album comprenant 69 planches chromolithographiées représentant les pavillons de toutes les puissances maritimes du monde. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet explicatif. Il manque la page de titre et le feuillet d'avertissement. Bon exemplaire.

180 / 200 €

**753. MAURAN (G.).** *Avis aux gens de mer, sur leur santé. Ouvrage nécessaire aux Chirurgiens-navigans, & à tous les Marins en général, qui se trouvent embarqués dans des Bâtimens où il n'y a point de Chirurgiens.* Marseille, Jean Mossy père & fils, 1786.

In-12 maroquin grenat, dos à nerfs orné, titre doré, filets plein et pointillés encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, tr. rouges (reliure de l'époque). Très bel exemplaire. (Polak 6545.)

250 / 300 €

**754. MENDOZA Y RIOS (don Josef).** *Principales tables de M. de Mendoza (pour la très-prompte réduction des distances), revues, corrigées ou refaites avec soin... Avec des titres et des explications en français et en anglais, par L. Richard.* Brest, Edouard Anner, 1842.

Petit in-4, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage permettant de déterminer les longitudes en mer.

Bon exemplaire. Ex-dono E. Mouchez sur la page de titre. Il s'agit vraisemblablement de l'astronome, hydrographe et contre-amiral, Ernest Mouchez. Chargé d'importants travaux hydrographiques sur les côtes de l'Amérique du Sud et de l'Algérie, il fut également

membre de l'Académie des Sciences, du bureau des longitudes, et directeur de l'Observatoire de Paris.

Dos passé et frotté, coins frottés.

30 / 40 €

**755. OEXMELIN (Alexandre Olivier).** *Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes. Contenant ce qu'ils ont fait de remarquable, avec la vie, les mœurs et les coutumes des Boucaniers, et des habitants de St. Domingue et de la Tortue; une description exacte de ces lieux, et un état des Offices, tant Ecclésiastiques que Séculiers, et ce que les grands Princes de l'Europe y possèdent.* Trévoux, Par la Compagnie, 1775.

4 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre en mar. rouge, filet à froid encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs épidermures et travaux de vers avec manques de cuir, restaurations aux coiffes du tome II.

Nouvelle édition, la plus complète, illustrée de 8 planches hors-texte repliées dont 1 frontispice.

Le premier récit est celui du flibustier Alexandre-Olivier Oexmelin (1645-1707). Il contient la vie, les mœurs & les coutumes des Boucaniers, & des habitants de S. Domingue & de la Tortue ; une description exacte de ces lieux ; & un état des Offices, tant Ecclésiastiques que Séculiers, & ce que les grands Princes de l'Europe y possèdent. Le récit occupe ici les deux premiers volumes. Le troisième volume contient le Journal du voyage Fait à la Mer du Sud du flibustier Jacques Raveneau de Lussan (1663-1690). Ce voyage se déroula entre 1684 et 1688. Le dernier volume porte sur l'Histoire des pirates anglais par Charles Johnson. Les derniers chapitres étant consacrés à deux femmes pirates : Marie Read et Anne Bonny.

Hormis les quelques rongés aux reliures, bel exemplaire.

400 / 600 €

**756. Ordonnances.** *Ordonnance de Louis XIV, pour les Armées navales & Arsenaux de Marine du 15 avril 1689 [...]* Paris, Prault, 1734.

Relié à la suite : *Règlement des appointemens des Officiers à la Mer & solde des Equipages tiré de l'ordonnance du 15 avril 1689 [...]* Paris, Veuve Saugrain, 1723. [+ catalogue de libraire in fine].

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés.

On y joint : *Ordonnance de la Marine du mois d'aoust 1681 [...]* Paris, Par la Compagnie, 1747. In-12, basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe et coins inférieurs usés. Petites salissures en page de titre. Ex-libris du chevalier Casenave.

80 / 120 €

**757. OZANNE (Nicolas).** *Marine militaire ou Recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre. Suivis des Manœuvres qui ont le plus de*

*rapport au combat ainsi qua l'ataque et la deffense des ports.* Paris, Chéreau, [1762].

Grand in-8 entièrement gravé comprenant 50 planches : titre gravé, avertissement et table (= planches 2 et 3 recto-verso sur le même feuillet), 47 planches (dont la dernière dépliant) présentant une vignette dans la partie supérieure, le texte explicatif et un cul-de-lampe pour 9 d'entre elles ou une vignette représentant l'ordre de bataille pour 25 autres.

Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet à froid encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Second tirage (ne comportant par le frontispice ni la dédicace au Duc de Choiseul).

Petite tache brune en marge inf. de la dernière planche. qqs frottés et épidermures, petit manque en coiffe de deue, un coin restauré. Bel exemplaire. (Cohen, 778 ; Polak, 7234.)

500 / 700 €

**758. Port de Toulon.** *Direction des constructions navales. Marine italienne.* Sl, 1890.

In-4, chemise en demi-percaline bleue, étiquette imprimée sur le premier plat, lacets.

Album constitué de 2 feuillets autographiés et de 9 photographies originales. Brève étude sur 4 cuirassiers italiens : l'Italia, le Ruggiero di lauria, le Piemonte, et le Goïto. Bon état de conservation.

80 / 100 €

**759. Service hydrographique de la Marine.** *Catalogue des cartes, plans et ouvrages qui composent l'hydrographie française au 1er janvier 1935.* Paris, Imprimerie Nationale, 1935.

In-8 broché, couv. imprimée. Catalogue énumérant les cartes et ouvrages publiés et mis en vente par le Service hydrographique de la Marine.

On y joint le Deuxième Supplément au catalogue des cartes, plans et ouvrages qui composent l'hydrographie française. 1er janvier 1937. Fascicule in-8 broché, couv. imprimée.

30 / 40 €

**760. THOMSON (Charles Wyville).** *The Voyage of the 'Challenger'. The Atlantic. A preliminary account of the general results of the exploring voyage of H.M.S. 'Challenger' during the year 1873 and the early part of the year 1876?* Londres, MacMillan & Co, 1877.

2 vol. in-8 cartonnage percaline verte de l'éditeur. Cachets (annulés) de bibliothèque publique anglaise.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur et d'une carte générale en couleurs en frontispices, de 42 planches hors texte et 168 figures in-t. Rares rousseurs. Coiffes et coins légt usés.

40 / 50 €

## JEUDI 18 AVRIL À 14H

### VOYAGES

**761. Afrique - BARTH (Henri).** *Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849 à 1855. Traduction de l'allemand par Paul Ithier. Senle édition autorisée par l'auteur et l'éditeur allemands.* Paris, A. Bohné, Bruxelles, Fr. Van Meenen et Cie (puis A. Lacroix, Van Meenen et cie à partir du tome 2), 1860-1861.

4 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française, illustrée de 4 lithographies en frontispice en couleurs, un portrait gravé hors texte, 92 figures gravées sur 53 planches hors texte et une grande carte dépliant.

Excellente relation des voyages que fit Barth de 1850 à 1854 sur la partie de l'Afrique centrale de Baghermi, à l'est, jusqu'à Tombouctou, à l'ouest. Une bonne partie de ses observations, assez exactes, sont consacrées à Tombouctou, sur les traces de René Caillié dont il confirma la présence 25 ans plus tôt.

(Chadenat 1545.) Qqs lég. frottés, lég. rousseurs sur les frontispices et la carte dépliant. Bel exemplaire.  
600 / 800 €

**762. Afrique - BOSMAN (Guillaume).** *Voyage de Guinée, contenant une description nouvelle et très exacte de cette côte où l'on trouve et où l'on trafique l'or, les dents d'éléphant et les esclaves.* Utrecht, Antoine Schouten, 1705.

In-12, veau havane, dos à nerfs ornés, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française. Elle est illustrée d'un portrait, d'un frontispice et de 19 planches gravées hors texte ornées de plusieurs figures (vues, histoire naturelle, scènes de chasse).

Relation la plus recherchée et la plus estimée sur la Guinée, fournissant de précieux renseignements sur des régions encore inconnues ou mal décrites, et sur le commerce des objets et matériaux précieux tels que l'or ou l'ivoire ou sur le commerce des esclaves.

Bon exemplaire. Petite mouillure claire marginale aux premiers feuillets, quelques rousseurs ou brunissures à certaines planches, coins usagés.  
250 / 300 €

**763. Afrique - BOUCHE (Pierre).** *Sept ans en Afrique occidentale. La côte des esclaves et le Dahomey.* Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1885. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné à froid et fileté or, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Avec une carte dépliant de la côte des esclaves. Bon exemplaire.  
20 / 30 €

**764. Afrique - BRUEL (Georges).** *L'Afrique équatoriale française.* Paris, Larose, 1930.

In-8, broché, couv. illustrée, 256 pp., 4 cartes et 24 photographies. Ouvrage de la collection "France d'outre-mer", publiée sous la direction de Georges Hardy. Ex libris manuscrit. Coiffes abîmées sinon bon exemplaire.  
40 / 50 €

**765. Afrique - D'AVITY (Pierre).** *Description générale de l'Afrique, seconde partie du monde, avec tous ses Empires, Royaumes Estats, et Républiques, où sont déduits et traitez par ordre leurs Noms, Assiette, Confins, Moeurs, Richesses Forces, Gouvernement & Religion et la Genealogie des empereurs, Roys et Princes Souverains, lesquels y ont dominé jusques à nostre temps.* Paris, Laurent Cottereau, 1648.

2 tomes en un volume in-folio, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure du XX<sup>e</sup> siècle).

Avec une grande vignette de titre et une grande carte gravée dépliant de l'Afrique.

Bon état intérieur. Défauts d'usage à la reliure, déchirure à la carte sans manque.  
250 / 300 €

**766. Afrique - DELEGORGUE (Adulphe).** *Voyage dans l'Afrique australe, notamment dans le territoire de Natal, dans celui des Cafres Amazonlous et Makatisses et jusqu'au Tropique du Capricorne, exécuté durant les années 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843 et 1844.* Paris, au dépôt de librairie, sd.

2 volumes grand in-8, demi-basane verte, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice, 2 cartes dépliantes et 8 gravures hors texte. Nombreux récits de chasse à l'éléphant, l'hippopotame, etc. Avec un vocabulaire de la langue Zoulouse. Dos insolés, nombreuses rousseurs éparses, large rousseurs sur la première carte dépliant.  
100 / 150 €

**767. Afrique - DU CHAILLU (Paul).** *Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale. Mœurs et coutumes des habitants ; chasses au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant, à l'hippopotame, etc., etc.* Paris, Michel Lévy frères, 1863.

In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Première édition française, illustrée d'un frontispice, de quelques figures dans le texte, de 26 planches hors texte gravées sur bois, et d'une carte dépliant avec l'itinéraire de l'auteur.

Bon exemplaire. Cachet armorié à sec de la famille Journu sur le faux-titre (famille noble bordelaise). Piqûres, le papier des deux dernières planches roussi.  
180 / 200 €

**768. Afrique - HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis).** *La Croisière Noire. Expédition Citroën Centre-Afrique.* Paris, Plon, [1927].

In-4 broché sous couverture illustrée remplie de l'éd., pièce de titre contrecollée sur le premier plat, sous chemise et étui recouverts d'un papier au motif africain. Etui défraîchi.

80 planches hors texte dont le frontispice et 4 portraits par IACOVLEFF, et 75 reproductions en rotogravure des photographies pris au cours de l'expédition.

Ex n°51 des 500 sur Madagascar. RARE avec son emboîtement et dans cette condition. La Croisière noire parcourut, du 28 octobre 1924 au 26 juin 1925, 28 000 km à travers l'Afrique.  
400 / 500 €

**769. Afrique - HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis).** *La Croisière Noire. Expédition Citroën Centre-Afrique.* Paris, Plon, 1927.

In-8 demi-toile chagrinée bleu foncé, titre doré au dos.

Édition originale in-8, tirée sur alfa. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de G.M. Haardt.  
80 / 100 €

**770. Afrique - LABAT (Jean-Baptiste).** *Voyage du chevalier Des Marchais en Guinée, îles voisines, et à Cayenne, fait en 1725, 1726 & 1727. Contenant une description très exacte & très étendue de ces pays, & du commerce qui s'y fait.* Paris, Saugrain, 1730.

5 vol. in-12 (dont le tome III en deux exemplaires) de I. xxiv-[2]-381 pp., 15 pl. ; II. [4]-364 pp. 12 pl. ; III. [4]-350 pp., 4 pl. (en deux exemplaires) ; IV. [4] pp., pp. 345-682, [36] pp., 1 pl. La série complète a été reconstituée à partir de deux séries incomplètes de cette même édition originale de 1730 à savoir : les tomes I à III reliés en basane brune, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge, p. de titre en veau blond ; les tomes III et IV reliés en veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. grenat (reliures de l'époque). Le tome III est donc en deux exemplaires (communs aux deux séries).

Première édition, illustrée d'un frontispice, de 6 cartes dépliantes par d'Anville et 25 planches hors texte (histoire naturelle, vues, scènes de genre, types). Déchirures sans manques à qqs planches. La carte de la Guyane du tome III (1<sup>e</sup> série) est détachée et déchirée avec manque angulaire ; elle est en revanche bien solidaire et complète du tome III de la 2<sup>e</sup> série.

Le tome IV contient le texte du célèbre Code noir (pp. 535-583) pour les îles françaises de l'Amérique et celui pour la colonie de Louisiane, ainsi qu'un abrégé de la langue parlée au Royaume de Juda en Guinée (pp. 670-681).

"C'est sur les Mémoires même du Chev. des Marchais, capitaine d'un vaisseau de la Cie d'Afrique, habile marin, bon observateur

et dessinateur exact, que le P. LABAT a rédigé cette relation" Bibl. des Voyages, in Leclerc.

Le chevalier Renaud Desmarchais, navigateur français de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle commanda à différentes reprises des vaisseaux de la compagnie des Indes. De 1724 à 1726, il visita les côtes de la Guinée et la Guyane, en recueillant des observations et des documents de tout genre, qu'il communiqua ensuite au Père Labat qui put ainsi publier cette édition grâce à ces documents. Labat rentra alors des Antilles.

Qqs frottés, qqs coiffes ou coins usés, qqs rousseurs. (Sabin, 38414 ; Leclerc, Bibliotheca Americana, 1525 ; Chadenat, 97 ; Gay, 2819.) **500 / 700 €**

**771. Afrique - LE VAILLANT (François).** *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les Années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85.* Paris, Leroy, 1790.

2 vol. in-8 de XXIV-384 pp. ; [2]-399 (sur 403) pp. 12 planches hors-texte gravées en noir (complet de la planche de l'Hottentote). Il manque 4 dernières pages du tome II mais le texte est bien complet en soi (sans coupure). Basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert (reliure postérieure à l'imitation). Frottés et épidermures. Mouillures marginales jaune clair, rares rousseurs.

Première édition in-8<sup>o</sup> du premier voyage de François Le Vaillant. Naturaliste et ornithologue de formation, François Le Vaillant (1753-1824) explora l'Afrique australe au cours de deux expéditions, dont les relations parurent à 6 ans d'intervalle. Il rapporta en France une très belle collection d'histoire naturelle, comportant de nombreux oiseaux ainsi qu'une girafe (dont il effectua la première description dans cet ouvrage, cf. pl. 7 et 8). Il entreprit dès 1789 de la vendre "pour une somme modique" à l'État français, mais les gouvernements révolutionnaires successifs ne donneront finalement pas suite, au grand dam de l'explorateur. Cette importante collection finira donc pas être dispersée et vendue à l'étranger (notamment à Temminck)...

**150 / 200 €**

**772. Afrique - LIVINGSTONE (David).** *Explorations dans l'intérieur de l'Afrique Australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze de 1840 à 1856.* Paris, Hachette et Cie, 1859.

Grand in-8 de [3] ff.-759-[1] pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos insolé, plats tachés, éclaircis. Rares rousseurs.

L'illustration se compose d'une planche dépliant des chutes du Zambèze en frontispice, d'un portrait, de 24 planches hors texte (dont 1 dépliant), de nombreuses figures sur bois in-t. et de 2 grandes cartes dépl. in fine (la première roussie).

Rare et bon exemplaire de l'édition originale française de ce récit mythique. **60 / 80 €**

**773. Afrique - PARK (Mungo).** *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique fait en 1795, 1796 et 1797. Avec des éclaircissements sur la géographie de l'Afrique par le Major RENNEL. Traduit de l'anglais sur la seconde édition par J. CASTERA.* Paris, Dentu, Carteret, Tavernier, An VIII [1799].

2 vol. in-8 de xii-411 pp., [2] ff.-376 pp. Veau raciné, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tom. en mar. rouge et vert, guirlande dorée en encadrement des plats (reliure de l'époque). Très lég. frottés aux coiffes, coins et mors.

Première édition de la traduction française, illustrée d'un portrait, de 3 cartes dont 2 grandes (une aux contours rehaussés), et de 5 gravures hors texte.

Très bel exemplaire de ce voyage mythique. "Les exemplaires de cette traduction sont devenus assez rares" Brunet (IV, 376).

**300 / 400 €**

**774. Afrique - PETERS (Dr).** *Au secours d'Emin-Pacha. 1889-1890. Ouvrage traduit de l'allemand avec autorisation de l'auteur par J. GOURDAULT.* Paris, Hachette et Cie, 1895.

Grand in-8 broché, couv. imprimée. Nombreuses figures gravées dans et hors texte.

Plats salis avec petites coupes au dos, qqs rares et lég. rousseurs. On y joint : **HOLAS (Bohumil Théophile), L'Image du monde Bété.** Paris, Presses Universitaires de France, 1968. In-8 broché, couv. illustrée imprimée. Nombreuses figures in et hors texte. Peu courant. **15 / 20 €**

**775. Afrique - RAFFENEL (Anne-Jean-Baptiste).** *Voyage dans l'Afrique Occidentale.* Paris, Arthus Bertrand, 1846.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs fileté or, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Première édition du premier voyage en Afrique de l'auteur.

Texte seul, auquel on joint une partie de l'atlas comprenant 10 planches lithographiées et finement coloriées de costumes (manque les 2 cartes et la planche 11).

Bon exemplaire. **180 / 200 €**

**776. Afrique - REIBELL (Général).** *Carnet de route de la mission saharienne Foureau Lamy. 1898-1900.* Paris, Plon, 1931.

In-8, broché, couv. imprimée, 4 dessins du Médecin-Général-Inspecteur Fournial, 11 gravures et une carte dépliant in fine. Ex libris manuscrit. Coiffes abîmées, rousseurs sur les tranches, sinon bon exemplaire. **20 / 30 €**

**777. Afrique - SALT (Henry).** *Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du gouvernement britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810.* Paris, Magimel, 1816.

2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, et un atlas in-4 oblong, broché, cartonnage de papier rose de l'époque.

Atlas complet des 25 planches (vues et portraits) et des 8 cartes dont 6 dépliantes.

Bon état intérieur. Cartonnage usagé. **80 / 100 €**

**778. Afrique - SALT (Henry).** *Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du gouvernement britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810.* *ATLAS.* Paris, Dabo, 1816.

Grand in-8 oblong, demi-basane brune, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Frottés.

Bien complet des 7 cartes et des 26 planches, numérotées I à XXXII plus I bis. Dans les 7 cartes, deux très grandes, dépliantes : côtes orientales d'Afrique (66 x 50 cm) et carte générale d'Abyssinie (75 x 57 cm).

Rousseurs. Qqs traces d'essais de coloris bleu sur certaines planches. **200 / 300 €**

**779. Afrique - SAUGNIER.** *Relation des voyages de Saugnier, à la côte d'Afrique, à Maroc, au Sénégal, à Gorée, etc.* Paris, Lamy, an VIII-1799.

In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure à l'imitation du XIX<sup>e</sup> siècle).



L'ouvrage est divisé en trois parties. La première relate le voyage de l'auteur vers le Sénégal, son naufrage sur la côte mauritanienne où il fut capturé et vendu comme esclave au Maroc, puis racheté et libéré (1783-1784). La seconde retrace un nouveau voyage au Sénégal où Saugnier remonta le fleuve pour acheter des esclaves à Galam et les livrer sur la côte aux navires négriers (1785-1786). La troisième traite du commerce avec le Sénégal "avec des détails intéressants pour ceux qui se destinent au commerce de l'or, de l'ivoire, et autres productions de ce pays".

Bon exemplaire.

180 / 200 €

**780. Afrique - SCHWEINFURTH (George).** *Au cœur de l'Afrique. 1868-1871. Voyages et découvertes dans les régions inexplorées de l'Afrique Centrale.* Paris, Hachette et Cie, 1875.

2 vol. grand in 8 de [2] ff.-iv-508 pp., [2] ff.-434 pp. Demi-basane brune, dos lisse orné, titre et tom. dorés (reliure de l'époque). Dos insolés, frottés, un mors abîmé.

139 gravures dans et hors texte et 2 cartes couleurs dont une dépliant (déchirée sans manque). Rousseurs.

On y joint : **BARATIER (Lieutenant-Colonel).** *A travers l'Afrique.* Paris, Arthème Fayard, Les Inédits de Modern-Bibliothèque, sd.

In-8 cartonnage toile verte de l'éditeur à décor et titre en noir.

Nombr. illustrations d'après les dessins de Gaston de BURGGRAFF et photographies, cartes et croquis de l'auteur. Bon ex. Ex-libris de la Bibliothèque du Château de Louppy.

50 / 80 €

**781. Afrique - SPEKE (John Hanning).** *Les Sources du Nil. Journal de voyage du capitaine John Hanning Speke. Traduit de l'anglais, avec autorisation de l'auteur par E. D. FORGUES. Deuxième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1865.

Grand in 8 de [2] ff.-579-[1] pp. Demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid (reliure de l'époque).

Deuxième édition de la traduction française. Frontispice avec les figures en pied des capitaines Grant et Speke, nombreuses illustrations dans et hors texte et 3 cartes hors texte dont 2 sur double page in fine.

Passionnant récit de la véritable découverte des sources du Nil.

Rousseurs, trace de cachet (illisible) au titre. 40 / 50 €

**782. Afrique du Nord.** Ensemble de 7 ouvrages publiés aux Éditions de la Kahéna (Carthage), c. 1930 :

- La Sagesse d'Henri Franck, poète juif, avec une composition originale de Auguste Durel. 1931.

- GARNIER (Maurice), Pochades en prose & Croquis tunisiens avec 7 dessins à la plume. 1930.

- SCALESI (Mario), Poèmes d'un Maudit avec une préface de J. Durel et une composition de Pierre Boucherie. 1930.

- HUBAC (Pierre), Gueux de mer avec un dessin à la plume de Le Monnier. 1929.

- LABELLE (Marcelle), Le pèlerin dans l'oasis avec une composition originale d'Annie de Courlon. sd.

- NICOLAS (P.A.), Lettres d'un colon avec un dessin de F. David. 1931. Couv. piquée.

- HUBAC (Pierre), Paroles provençales. (Opinion sur le Centenaire.) sd.

7 volumes in-12 brochés, couv. imprimées. Rousseurs.

50 / 100 €

**783. Afrique du Nord - AMICIS (Edmondo de).** *Le Maroc. Traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur par Henri Belle premier*

*secrétaire d'ambassade. Ouvrage illustré de 174 gravures sur bois d'après les dessins de E. Bayard, C. Biseo, S. Ussi, etc.* Paris, Hachette et Cie, 1882.

In-4 demi-chagrin rouge, dos lisse richement orné, plats en percaline rouge richement ornés d'un décor noir et or, tr. dorées (rel. de l'éditeur par A. SOUZE). Coiffes et coins usés, frottés au dos et sur les mors.

Ouvrage traduit de l'italien en français par Henri Belle, et illustré du portrait de l'auteur, et de 173 gravures sur bois dans le texte, dont 27 à pleine page. L'auteur, journaliste, accompagna la délégation envoyée par le roi Victor-Emmanuel auprès du jeune sultan du Maroc Mouley el Hassan. Qqs lég. rousseurs.

150 / 200 €

**784. Afrique du Nord - BERBRUGGER (Louis Adrien).** *Algérie historique, pittoresque et monumentale, ou recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Bone, Constantine et Oran. Dédié au Roi. Lithographies par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Colligon. [Tome I seul : Alger.]* Paris, Delahaye, 1843.

1 vol. (sur 3) grand in-folio, demi-basane fauve à coins, dos orné, titre et tomain dorés (reliure de l'époque). Reliure usagée, dos très frotté, épidermures.

Tome 1 : Première partie : PROVINCE D'ALGER. (1) f. bl., (1) f. (faux-titre général), titre frontispice lithographié en couleurs, frontispice sur fond teinté, pp. V-XIV (avant-propos), 2 cartes aux contours réhaussés, (2) ff. (faux-titre et titre de la première partie), 80 pp. et 50 (sur 51) lithographies sur fond teinté (47 vues dont 3 à 2 sujets par planche, 3 portraits), 10 vignettes en culs-de-lampe. Sans le portrait en couleurs.

Nombreuses rousseurs, plusieurs planches ou feuillets de texte brunis, reliure intérieure cassée, qqs cahiers ou feuillets détachés. Édition originale de cet important et superbe ouvrage, le plus beau jamais consacré à l'Algérie. Ouvrage très rare, tiré à 500 exemplaires seulement, et que l'on ne trouve presque jamais complet (Brunet, I, 782.)

300 / 500 €

**785. Afrique du Nord - BOUTROUE (Alexandre).** *L'Algérie et la Tunisie à travers les âges.* Paris, Ernest Leroux, 1893.

In-8, toile bordeaux, pièce de titre noire, couvertures conservées (reliure moderne).

L'illustration se compose de 2 cartes dépliantes.

Deux conférences faites dans la salle de la Société de Géographie de Paris en 1892. La première est consacrée à l'Algérie, de la Numidie à l'époque contemporaine de l'auteur. La seconde est dédiée à la Tunisie, et plus particulièrement à son patrimoine architectural.

Bon exemplaire. Envoi autographe signé de l'auteur.

80 / 100 €

**786. Afrique du Nord - GUYON (Jean-Louis).** *Voyage d'Alger aux Ziban, l'ancienne Zebe, en 1847.* Alger, Imprimerie du Gouvernement, 1850.

In-4 oblong, demi-veau vert à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Atlas seul composé d'un titre, d'une liste des planches, et de 35 planches lithographiées la plupart d'après les dessins d'Aristide Verdalle, chirurgien aide-major de l'armée d'Afrique (portrait du dernier bey de Constantine, vues des oasis des Ziban, monuments du Tell). Bel exemplaire.

700 / 800 €

**787. Afrique du Nord - HORNEMANN (Friedrich Konrad).** *Voyage dans l'Afrique septentrionale, depuis Le Caire jusqu'à Mourzouk,*

capitale du royaume de Fezzan ; suivi d'Éclaircissemens sur la Géographie de l'Afrique, par M. RENNELL. Traduit de l'anglais par ... et augmenté de notes et d'un Mémoire sur les Oasis, composé principalement d'après les auteurs arabes par L. LANGLÈS. Paris, Dentu, An XI (1803).

2 parties (pagination continue) en un vol. in-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliure abîmée et restaurée.

2 grandes cartes dépliantes.

Friedrich Konrad Hornemann (1772-1801), originaire d'Hildesheim, installé en Égypte dès février 1797, se joignit le 5 septembre 1798 à une caravane de retour du hadj en direction de l'Afrique du nord, et se fit passer pour un jeune musulman, ce qui lui permit d'atteindre les oasis de Siwa, Aujilla et Mourzouq. Il y vécut jusqu'en juin 1799, puis il rejoignit Tripoli d'où il expédia le récit de ses aventures à Londres.

100 / 150 €

**788. Afrique du Nord - JUNGSMANN (R.).** *Costumes, mœurs et usages des Algériens.* Strasbourg, Bernard, 1837.

In-4 oblong, cartonnage marbré de l'époque, pièce de titre eu plat. Première édition illustrée d'une carte gravée dépliant et de 36 lithographies de Simon d'après les dessins réalisés sur place par l'auteur. Fortes mouillures.

300 / 500 €

**789. Afrique du Nord - PACHO (Jean-Raymond).** *Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cyrénaïque, et les oasis d'Audjelah et de Maradéh.* Paris, Firmin Didot frères, 1829.

In-folio, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Atlas seul, complet des 100 planches lithographiées dont 5 en couleurs (vues, scènes, plans, botanique).

Pacho était, avec Cailliaud, un des rares explorateurs français du désert libyque dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Bon exemplaire. Qqs rousseurs, principalement dans les marges.

800 / 1000 €

**790. Afrique du Nord - RINN (Louis).** *Histoire de l'insurrection de 1871 en Algérie. Avec deux cartes.* Alger, Jourdan, 1891.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Complet des 2 cartes couleurs repliées et glissées au dernier contreplat. Frottés à la reliure sinon bon ex.

150 / 200 €

**791. Afrique du Nord - VERNET (Horace).** *Arabes dans leur camp, écoutant une histoire (Souvenir de Voyage en Algérie).* Paris, Goupil et Vibert, 1844.

Gravure originale (52 x 64 cm, et 67 x 91 cm avec les marges).

Spectaculaire gravure de Jazet d'après Horace Vernet imprimée à Paris, et publiée à Londres.

Bon exemplaire. Légères piqûres marginales.

250 / 300 €

**792. Afrique du Nord - VILLE (Ludovic).** *Recherches sur les roches, les eaux et les gîtes minéraux des provinces d'Oran et d'Alger.* Paris, Imprimerie Nationale, 1852.

In-4, demi-percaline brune, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, couvertures imprimées conservées (reliure du XX<sup>e</sup> siècle).

Première édition, illustrée de tableaux et de quelques figures dans le texte ; ainsi que de 4 planches gravées dont un plan avec les contours rehaussés. Bon exemplaire. Quelques piqûres.

180 / 200 €

**793. ALLARD (C.).** *Souvenirs d'Orient. Les échelles du Levant - La Bulgarie orientale.* Paris, Adrien Le Clere et Cie, C. Dillet, 1864.

2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné à froid et fileté or, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale pour ces deux textes. Le second est illustré de 7 gravures et de 2 cartes. Bons exemplaires.

80 / 100 €

**794. Allemagne - ENGELMANN (Dr C.).** *Kreuznach, ses sources minérales et leur mode d'administration ; principalement à l'usage des personnes qui prennent les eaux.* Traduit du manuscrit allemand par Ferd. Nusbaum. Heidelberg, Jos. Engelmann, 1839.

In-8 veau blond, dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, plats croisillonnés à froid et encadrés d'un filet doré (reliure de l'époque, dos et gardes entièrement refaits).

3 vues finement gravées sur acier hors texte et une carte dépliant in fine. Qqs lég. rousseurs. Bel exemplaire de ce rare ouvrage.

100 / 150 €

**795. Amérique - LANIER (M. L.).** *L'Amérique. Choix de lectures de géographie.* Neuvième édition, revue et corrigée. Paris, Belin, 1896.

In-12 demi-veau brun foncé, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé, manque de papier déchiré en bas du plat. Mouillures claires.

Nombreuses illustrations dans et hors texte dont cartes couleurs.

10 / 15 €

**796. Amérique - ROBERTSON (William).** *Histoire de l'Amérique.* Paris, Panckoucke, 1778.

4 volumes in-12, basane havane, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge et vert (reliure de l'époque). 5 planches gravées dépliantes in fine dont 4 grandes cartes.

150 / 200 €

**797. Amérique centrale.** *Le Mexique au début du XX<sup>e</sup> siècle par MM. Le Prince Roland BONAPARTE, Léon BOURGEOIS, Jules CLARETTE, D'ESTOURNELLES DE CONSTANT, A. de FOVILLE, Hippolyte GOMOT, O. GREARD, Albin HALLER, Camille KRANTZ, Michel LAGRAVE, Louis de LAUNAY, Paul LEROY-BEAULIEU, E. LEVASSEUR, le Général NIOX, Alfred PICARD, Elisée RECLUS.* Paris, Delagrave, sd.

2 volumes in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tomain dorés, têtes dorées (reliure de l'époque). Frottés.

4 cartes couleurs dépliantes (dont une grande in fine), 1 carte de chemins de fer en 2 tons hors texte, 3 planches de monnaies hors texte et qqs figures gravées in-t. En dehors des petits défauts des reliures, bel exemplaire tiré sur Japon.

250 / 300 €

**798. Amérique centrale - BIART (Lucien).** *La Terre chaude. Scènes de mœurs mexicaines.* Paris, Hetzel, sd.

In-12 bradel demi-percaline brune, dos orné, p. de titre en mar. vert. Petites rousseurs éparées.

On y joint, du même auteur, même éditeur : *La Terre tempérée.* Scènes de la vie mexicaine. 1866. In-12 demi-veau bleu, dos lisse orné, titre doré. Dos passé. Rousseurs. Cachets du Cercle de l'Industrie, Commentry.

40 / 60 €

**799. Amérique centrale - DOMENECH (Emmanuel, Abbé).** *Le Mexique tel qu'il est. La vérité sur son climat, ses habitants et son gouvernement.* Paris, Dentu, 1867.

In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé.

Coupure au faux-titre, feuillet de titre et feuillet suivant détachés. Rousseurs.

20 / 30 €

**800. Amérique centrale - FOSSEY (Mathieu de).** *Le Mexique.* Paris, Henri Plon, 1857.

In-8, demi-basane violine, dos orné (reliure de l'époque).

Édition originale, contenant d'intéressants renseignements historiques et anthropologiques sur le Mexique.

Bon exemplaire. Mouillure angulaire aux derniers feuillets.

80 / 100 €

**801. Amérique centrale - HUMBOLDT (Frédéric-Henri-Alexandre de).** *Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne.* Paris, F. Schœll, 1811.

5 volumes in-8, veau jaspé, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Rongés avec manques de cuir, épidermures.

Édition publiée en même temps que l'édition in-4. Elle est illustrée d'une grande carte gravée dépliant du Mexique et des pays limitrophes, et d'une planche gravée dépliant.

Hormis les défauts des reliures, bel exemplaire à l'intérieur bien conservé.

900 / 1000 €

**802. Amérique centrale - Mexique.** Ensemble de 4 volumes :

- **NIOX (G.),** *Expédition du Mexique 1861-1867. Récit politique et militaire.* Paris, Dumaine, 1874. In-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petits frottés au dos. Bon ex.

- **GARCIA CUBAS (Antonio),** *Cuadro geografico, estadístico, descriptivo e historico de los Estados Unidos Mexicanos.* Mexico, Fomento, 1885. In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Tableaux dépliant. Bon ex.

- **BELTRAMI (J.-C.),** *Le Mexique.* Paris, Crevot et Delaunay, 1830. 2 vol. in-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, initiales DC en queue (reliure de l'époque). E.A.S. de l'auteur au directeur du Globe. Petites rousseurs par endroits.

180 / 200 €

**803. Amérique centrale - ONFFROY de THORON (don Enrique, vicomte).** *Amérique équatoriale, son histoire pittoresque et politique, sa géographie et ses recherches naturelles, son état présent et son avenir.* Paris, Ve Jules Renouard, 1866.

In-8, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné de caissons (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'une grande carte dépliant.

Bon exemplaire, dos passé et quelques rousseurs en début de volume, passages soulignés et quelques notes marginales au crayon.

30 / 40 €

**804. Amérique centrale - PRESCOTT (William H.).** *Histoire de la conquête du Mexique, avec un tableau préliminaire de l'ancienne civilisation mexicaine et la vie de Fernand Cortès.* Paris, Firmin Didot frères, 1863-1864.

3 volumes in-8 demi-chagrin brun, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Dos passés, rousseurs

Nouvelle édition publiée en français par Amédée Pichot.

Exemplaire enrichi de 44 planches hors-texte gravées sur acier (scènes, vues, costumes, fresques) extraites de l'Univers pittoresque consacré au Mexique (1843).

40 / 50 €

**805. Amérique du Nord.** *Voyages en Virginie et en Floride.* Paris, Duchartre et van Buggenhoudt, 1927.

In-4, broché, couv. illustrée impr. rempliée.

De la Collection illustrée des Grands Voyages en Amérique au XVI<sup>e</sup> siècle.

- Description merveilleuse et cependant véritable des mœurs et coutumes des sauvages de la Virginie (en 1585), écrite d'abord en anglais par Thomas HARIOT. Illustrations en taille-douce par Théodore de BRY, d'après les images prises sur le vif par John WITH (...). Reproduction de l'ouvrage de Th. De Bry, notamment des 23 planches de John With, en noir et blanc, texte en français.

- De trois voyages en Floride. L'un sous Jean RIBAUT, en 1562 ; le second sous René de LAUDONNIERE, en 1564 ; le troisième sous Dominique de GOURGUES, en 1567. Illustrations en taille-douce par Théodore de BRY, d'après les dessins de Jacques le MOYNE, qui a tout vu par lui-même. Reproduction de l'ouvrage de Th. De Bry, notamment des 42 planches de Le Moyne à pleine page, en noir et blanc, avec le texte en français en regard.

Bon exemplaire, n°72 des 100 sur Hollande van Gelder.

50 / 60 €

**806. Amérique du Nord - [CRÈVECŒUR (Hector Saint-John de)].** *Voyage dans la haute Pensylvanie et dans l'état de New-York, depuis l'année 1785 jusqu'en 1798, par un Membre adoptif de la Nation Onéida. Traduit et publié par l'auteur des Lettres d'un cultivateur américain.* Paris, Maradan, an IX - 1801.

3 vol. in-8, demi-basane racinée à coins, dos lisses, p. de titre et de tom. en mar. vert (reliure de l'époque). Frottés, petit manque de cuir à une coiffe.

Première édition, illustrée de 3 portraits, 6 planches gravées dépliantes (dont les chutes du Niagara) dont une du tome premier répétée au tome II (ce qui porte donc le nombre de planches au total à 7), & 2 grandes cartes gravées dépliantes des États-Unis, et 4 tableaux.

"Cet ouvrage renferme de curieux détails sur l'état des peuples indigènes de cette partie de l'Amérique septentrionale avant l'arrivée des Européens. Il n'est pas, comme l'annonce son titre, une simple traduction, mais bien l'ouvrage original de John Crèvecoeur, et peut être regardé comme une suite aux Lettres d'un cultivateur américain" (Leclerc).

Qqs petites rousseurs ou petites salissures par endroits. Bon exemplaire. (Leclerc 407 ; Chadenat 1201 ; Sabin, 17501 ; Frère I, 306.)

180 / 200 €

**807. Amérique du Nord - BARTRAM (William).** *Voyage dans les parties sud de l'Amérique septentrionale, savoir : les Carolines septentrionale et méridionale, la Georgie, les Florides orientale et occidentale, le pays des Cherokees, le vaste territoire des Muscogulges ou de la confédération Creek, et le pays des Chactaws ; contenant des détails sur le sol et les productions naturelles de ces contrées, et des observations sur les mœurs des Sauvages qui les habitent.* Imprimé à Philadelphie, en 1791, et à Londres, en 1792, et traduit de l'anglais par P.-V. Benoist. Paris, Carteret et Brosson, Dugour et Durand, An VII [1799].

2 vol. in-8, veau marbré, dos lisses ornés, pièce de titre et de tomaison rouges (reliure de l'époque). Frottés et rayures.

Première traduction française des *Travels through North and South Carolina, Georgia, East and West Florida, the Cherokee Country, etc.*, parue d'abord en 1791 à l'adresse de Philadelphie, comme indiqué d'ailleurs au titre. 5 planches hors texte (dont un portrait-frontispice, 3 planches de botanique et une grande carte dépliant). Tous les exemplaires décrits par Chadenat ne comportent que 5 planches, et il est probable que la mention de 6 planches donnée par Sabin soit une erreur de ce dernier bibliographe.

Ce voyage très recherché se déroula de 1773 à 1776 et il porte principalement sur l'histoire naturelle des régions visitées, ainsi

que sur les mœurs des nations indiennes. Il est, aux États-Unis, fondateur d'un certain regard sur l'"ingeniousness" américaine, en ce qui concerne les paysages et les premiers occupants du continent. (Sabin 3871 (signale 6 planches). Chadenat, 507 & 5315.)

Qqs petites rousseurs. La planche 3 du tome 2 est incomplète de sa partie inférieure (qui doit être rabbatue). Bon exemplaire.

600 / 800 €

**808. Amérique du Nord - BRASSEUR de BOURBOURG (Charles-Étienne, abbé).** *Histoire du Canada, de son Eglise et de ses Missions [...]* Plancy, Arras et Amiens, Société de Saint Victor et Paris chez Sagnier et Bray, 1852.

2 volumes in-8 demi-basane verte, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'une carte dépliant du Canada. Qqs petits frottés, trou de vers à un mors. Rousseurs.

Histoire du Canada depuis la découverte de l'Amérique, écrite sur des documents inédits d'après les archives de l'Archvêque et de la ville de Québec.

80 / 100 €

**809. Amérique du Nord - CARVER (Jonathan).** *Voyage dans les parties intérieures de l'Amérique septentrionale pendant les années 1766, 1767 & 1768.* Paris, Pissot, 1784.

In-8 veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition française illustrée d'une carte des voyages du Capitaine Carver en 1766 et 1767. (Sabin, 11188.) Coiffes et mors restaurés, rousseurs, mouillure angulaire sur les 20 premiers ff., cachet rouge (non identifié) dans l'angle inférieur d'une garde.

Les pages 321-334 traitent des langues des indiens et des signes qui leur tiennent lieu d'écriture avec un petit dictionnaire français-chippeway et français-nadoessis.

300 / 400 €

**810. Amérique du Nord - COMETTANT (Oscar).** *Voyage pittoresque et anecdotique dans le nord et le sud des États-Unis d'Amérique. Dessins par MM. Saintin, Jules Noël, Lebreton et Foulquier.* Paris, A. Laplace, 1866.

Grand in-8, VII-469-2 pp., avec 22 planches gravées sur cuivre hors texte, dont 4 coloriées, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs très lég. taches sombres au dos, infimes frottés aux mors. Qqs rousseurs éparses. Unique édition sous ce titre de l'un des ouvrages donnés par l'auteur sur ses périple américains.

Rien ne prédisposait le compositeur Oscar Comettant (1819-1898) à devenir un voyageur disert sur ses expéditions. Mais ses ouvrages sur les pays visités au cours de ses tournées sont ce qui demeure le plus de son œuvre. Et le principal de ses voyages le conduisit aux États-Unis pour une longue tournée en tant que soliste, de 1852 à 1855, qui le conduisit de New York à Louisville, Cincinnati et Pittsburgh, en passant par La Nouvelle-Orléans, Richmond, Charleston, Philadelphie, Washington... À l'inverse de nombreux voyageurs, Comettant s'intéressait essentiellement à la société et aux institutions américaines ; les grands espaces de la nature l'indiffèrent, ce qui constitue une innovation bienvenue par rapport aux relations classiques qui abusent des "grands espaces vierges", etc. Ceci dit, bien que très détaillés sur la vie politique, les religions, l'éducation et les mœurs américaines, ses ouvrages, où il invente le personnage de l'artiste-peintre français Marcel Bonneau, s'avèrent très romancés. (Sabin, 14940.)

100 / 150 €

**811. Amérique du Nord - CREVECOEUR (Michel Guillaume Jean de, dit J. Hector St John).** *Lettres d'un cultivateur*

*américain adressées à Wm. S... on Esq.r. depuis l'année 1770 jusqu'en 1786.* Paris, Cuchet, 1787.

3 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque).

Rare édition, la plus complète, dont le 3e volume est presque entièrement en édition originale. Elle est illustrée de 3 vignettes de titre, 4 planches hors texte et 5 grandes cartes dépliantes. Qqs lég. épidermures, qqs restaurations aux coiffes et nerfs, manque de cuir en bas du second plat du tome I. Ex-libris M. Trumet, avocat. Mouillures claires par endroits. Bel exemplaire.

*D'origine normande, Saint-John de Crèvecoeur (1735-1813) embarque à l'âge de 20 ans pour la Nouvelle-France où il sert, au cours de la Guerre de Sept Ans, comme cartographe dans l'armée de Montcalm. Il voyage beaucoup en prenant des notes et en travaillant comme arpenteur avant de devenir fermier, d'abord dans le comté d'Ulster puis dans le comté d'Orange à New York où il prend la nationalité et adopte le nom de « J. Hector St John ». Menant une vie prospère dans sa ferme, il commence à écrire à partir de 1770 sur la vie dans les colonies américaines et l'apparition d'une société américaine. La révolution l'oblige à quitter le pays en 1780 et après un périlleux périple de 2 ans (durant lesquels il publiera Letters from an American Farmer à Londres), il parvient à revenir en France pour une courte durée puisqu'il retourne en Amérique en novembre 1783 comme consul de France. En 1784, il publie cette édition en français très augmentée et plus littéraire de ses Letters from an American Farmer.*

500 / 700 €

**812. Amérique du nord - CRÈVECOEUR (Robert de).** *Saint John de Crèvecoeur, sa vie et ses ouvrages (1735-1813). Avec les portraits de Crèvecoeur et de la comtesse d'Houdetot.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1883.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Frottés. Qqs rousseurs.

E.A.S. de l'auteur.

30 / 40 €

**813. Amérique du Nord - DE TOURS (Constant).** *Vingt jours dans le Nouveau Monde.* Paris, May & Motteroz, [c. 1895].

In-8, oblong, percaline rouge, plat supérieur illustré et argenté (reliure de l'époque).

Ouvrage issu de la collection Guide-Album du touriste, illustré de 175 figures gravées (vues, cartes, scènes de genre).

Le texte est l'œuvre d'Octave Uzanne qui fit le tour du monde en 1893, et notamment aux États-Unis. Il y décrit les villes où il séjourna telles que New York, Philadelphie, Baltimore, Washington, Chicago, Niagara, Toronto, Montréal, Québec et Boston.

Très bel exemplaire dans une reliure originale représentant le drapeau américain.

180 / 200 €

**814. Amérique du Nord - DOMENECH (Emmanuel-Henri-Dieudonné).** *Voyage pittoresque dans les grands déserts du Nouveau Monde.* Paris, Morizot, 1862.

Grand in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Vignette au titre, 40 pl. en couleurs ou sur fond teinté.

Édition originale de ce récit de voyages dû à la plume de l'abbé Domenech (1826-?), qui fut missionnaire au Texas, avant de participer à la calamiteuse expédition du Mexique comme aumônier militaire, puis comme membre du cabinet de l'Empereur Maximilien. Il y décrit essentiellement les déserts du Nouveau Mexique, et se montre très informé des mœurs indiennes. Parmi les planches, une grande partie est d'ailleurs consacrée aux costumes amérindiens, ainsi qu'aux ustensiles de leur vie quotidienne. Le texte rapporte également quelques chants

mexicains, péruviens et amérindiens, accompagnés de leur musique notée.

Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire.

60 / 80 €

**815. [Amérique du Nord - Etats-Unis].** *Bird's-eye view of the great suspension bridge, connecting the cities of New York and Brooklyn, from New York looking south-east.* New York, Franklin Square Lithographic Co, 1883.

Chromolithographie remontée sur un carton (50,5 x 86 cm).

Jolie représentation du pont de Brooklyn. Cette planche est peu commune, mais, malheureusement, les parties droite, gauche et basse ont été coupées avec pertes d'image et de texte.

180 / 200 €

**816. Amérique du Nord - GUIZOT (François).** *Washington - Fondation de la République des États-Unis d'Amérique*. Paris, Didier, 1851.

2 vol in-8 demi-maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons à encadrement de triple filet doré, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, tr. peigne (C. Hardy).

2 portraits en frontispice (George et Martha Washington), une planche hors texte et une grande carte dépliant in fine. Rousseurs prononcées par endroits sinon très bel exemplaire. Ex-libris gravé (nom gratté).

80 / 100 €

**817. Amérique du Nord - JOUTEL (Henri).** *Journal historique du dernier voyage que feu M. de la Salle fit dans le Golfe de Mexique, pour trouver l'embouchure, & le cours de la Rivière de Mississipi, nommée à présent la Rivière de Saint Louis, que traverse la Louisiane. Où l'on voit l'Histoire tragique de sa mort, & plusieurs choses curieuses du nouveau monde. Par Monsieur Joutel, l'un des Compagnons de ce Voyage, redigé & mis en ordre par Monsieur De Michel.* Paris, Robinot, 1713.

In-12 de xxxiv-386 pp. Demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs, titre doré, date en queue (reliure XIXe s.). Début de fente à un mors.

La rare grande carte dépliant représentant la Louisiane, le cours du Mississippi et le golfe du Mexique est ici en fac-similé.

Première édition de cet important récit de l'expédition malheureuse de La Salle. Originaire de Rouen, l'explorateur René-Robert Cavelier de La Salle (1643-1687) rejoint en 1667 son frère aîné en Nouvelle-France à Montréal d'où il lance plusieurs expéditions dans la région des grands lacs puis le long du Mississippi. Il prend possession en avril 1682 de ces vastes territoires du long du Mississippi et du golfe du Mexique au nom de la France en leur donnant le nom de Louisiane en l'honneur du roi Louis XIV qui lui montre dans un premier temps peu de reconnaissance. En 1684, La Salle reçoit malgré tout l'approbation royale pour son projet d'établir une colonie française en Louisiane. Malheureusement, après plusieurs avaries et incidents, son navire au départ de la France dévie de sa route pour arriver dans l'actuel Texas. La Salle multiplie les tentatives pour retrouver le Mississippi en vain. Une colonie est établie sur place mais les tensions liées au voyage calamiteux s'aggravent : La Salle est assassiné par ses propres hommes et les quelques survivants de la colonie finissent massacrés ou capturés par des Indiens. Lieutenant de Cavelier de La Salle, Henri Joutel a survécu en s'échappant avec quelques hommes dont le frère de La Salle vers le Québec puis vers la France. Le récit qu'il livre de cette expédition à son retour à Rouen est la meilleure description disponible de la dernière expédition de La Salle en Louisiane et au Texas. "

"La carte qui accompagne l'ouvrage a été conçue par Joutel, et est la première à donner les résultats des deux derniers voyages de La Salle. Elle donne une représentation très correcte du cours du Mississippi jusqu'à son embouchure " (Church). La carte comprend des parties de la région allant du golfe du Mexique aux eaux d'amont du Mississippi, et montre également une vue des chutes du Niagara. (Church 855 ; Sabin 36760.)

800 / 1000 €

**818. Amérique du Nord - MACKENZIE (Alexander).** *Voyages d'Alex.dre Mackenzie, dans l'intérieur de l'Amérique septentrionale, faits en 1789, 1792 et 1793.* Paris, Dentu, An X -1802. 3 vol. in-8 de I. Frontispice, [2]-xx-409 pp., 1 carte dépl. ; II. [2]-420 pp. ; III. [2] ff., 388 pp., 1 carte dépl. et 1 tableau dépl. Cartonnage bradel bleu foncé, dos filetés, titre et tomaison dorés. Qqs petites piqûres au dernier volume.

Première édition française, due à J. Castéra, illustrée de 2 (sur 3) grandes cartes dépliantes à la fin de chaque volume : "la route d'Alex.dre Mackenzie, du Fort Chipiouyan à la Mer Glaciale, en 1789 " et "la route d'Alexandre Mackenzie, depuis Montréal au Fort Chipiouyan et à la Mer Glaciale en 1789, et du Fort Chipiouyan au Grand Océan Boréal en 1798". Sans la carte du tome II : "la route d'Alex.dre Mackenzie du fort Chipiouyan jusqu'au bords de l'Océan Pacifique, en 1793".

Le premier volume renferme un vocabulaire de la langue Algonquine et de celle des Knisteneaux, indiens de la même famille ainsi qu'un vocabulaire Chippeway.

" The translator has added many notes which greatly enhances the value of the work " (Sabin, XI, 62). (Chadenat, 1165. Sabin, 43416.)

500 / 700 €

**819. Amérique du Nord - WHYMPER (Frederick).** *Voyages et aventures dans l'Alaska (ancienne Amérique russe). Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Émile JONVEAUX. Illustré de 37 gravures sur bois et accompagné d'une carte.* Paris, Hachette et Cie, 1871.

Grand in-8 demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de caissons à encadrements de filets dorés et à froid, titre doré, décor d'encadrement à froid sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Figures gravées dans le texte et à pleine page, une carte dépliant. Rousseurs sur les premières et dernières pages sinon très bon exemplaire.

60 / 80 €

**820. [Amérique du Sud].** *The Costume of the inhabitants of Peru.* London, Edington, sd [c. 1805].

In-4 de [1] f. titre gravé et 19 planches de costumes gravées au pointillé et soigneusement aquarellées à l'époque. Cartonnage de l'époque, dos en papier ivoire façon vélin, étiquette de titre gravée collée sur le plat. Qqs petits défauts du temps au cartonnage, qqs petites rousseurs. Certaines planches portent une très légère trace de numérotation.

*Indian representation of the costumes of the Ynca and his Queen ; A Lady of Lima in fer full dress ; Male inhabitant of Lima in the middle class of society ; A Female of Lima of the middle class of society ; Indians Male and Female in Costumes of Festivity ; Female Domestic of Lima of the Class of Quarterons ; Two Female Domestic of Lima, Natives, who have adopted the Spanish dress ; Civilized Indian wearing the Poncho ; Virgin of the Sun ; A Mestizo of Quito professing a liberal art accompanied by his pupil ; Mulattoes of Quito ; Female Indian, habited as the Minerva of Peru ; Female warrior of the Yurimagua Tribe ; Indian Warrior belonging to a barbarous Tribe ; Fighter at a Bull Feast ; Bozal, or Raw-Negro, residing in the district of Lima ; Indian woman of a village, near Lima ; Overseer of a Royal Peruvian Mine ; Llamas or Peruvian sheep.*

Très rare suite de planches de costumes péruviens, tiré à part d'après l'ouvrage de Joseph Skinner "The present state of Peru...", Londres, Richard Philipps, 1805. Une suite identique fut publiée à l'adresse de Wallis et Edington à la date de 1816. (6 exemplaires en collection publique, principalement aux États-Unis). (Colas 2751.)

2000 / 2500 €

**821. Amérique du Sud - [PIERRE (François)].** *Voyage d'exploration d'un missionnaire dominicain chez les Tribus sauvages de l'Equateur. Avec une préface du T. R. P. Magalli [...]* Paris, Bureaux de l'Année dominicaine, 1889.

In-8 broché, couv. imprimée. Couv. défraîchie avec manques de papier au dos.

Illustrations hors texte et une carte dépliant in fine. Avec un tableau comparé des langues Inca et Jivaro.

Ex-libris Bibliothèque du couvent des Capucins de Saint-Étienne. Rousseurs.

60 / 80 €

**822. Amérique du Sud - Guyane.** *Mission de Cayenne et de la Guyane française.* Paris, Julien, Lanier, Cosnard et Cie, 1857.

In-12 demi-basane havane, dos lisse fileté, p. de titre en veau noir, étiquette en mar. rouge et numéro doré de bibliothèque en queue (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés, lég. rousseurs. Carte dépliant in fine.

40 / 50 €

**823. Amérique du Sud - HALL (Basil).** *Voyage au Chili, au Pérou et au Mexique, pendant les années 1820, 1821 et 1822.* Paris, Arthus Bertrand, 1825.

2 vol. in-8 demi-veau vert, dos lisses ornés, titre et tomais dorés (reliure de l'époque par E. Gaudard). Qqs frottés aux dos.

Carte dépliant en frontispice. Petites rousseurs éparses.

120 / 150 €

**824. Amérique du Sud - KELLER (Franz).** *The Amazon and Madeira Rivers. Sketches and descriptions from the note-book of an explorer.* London, Chapman and Hall, 1874.

In-folio cartonnage toile verte de l'éditeur, titre doré au dos, encadrement à froid et grand décor doré sur le plat. Cartonnage défraîchi, dos usé et restauré.

68 figures gravées sur bois dans le texte et hors texte. Une planche en partie détachée, deux planches restaurées sinon bon état intérieur. (Chadenat 2658.)

100 / 120 €

**825. Amérique du Sud - LA CONDAMINE (Charles-Marie de).** *Voyage de la rivière des Amazones. Lû à l'assemblée publique de l'Académie des Sciences, le 28 avril 1745. [Suivi de:] Nouveau projet d'une mesure invariable, propre à devenir universelle. Lû à l'assemblée publique de l'Académie des Sciences, le 24 avril 1748.* [Paris], [Imprimerie Royale], 1749.

In-4, veau havane marbré, dos à nerf orné, pièce de titre de maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque).

Rare tiré à part, illustré de 2 cartes gravées dépliantes : Carte du cours du Maragnon ou la grande rivière des Amazones, et Carte du détroit appelé Pongo de Mansériché dans le Maragnon.

Chargé par l'Académie des Sciences de conduire une expédition au Pérou pour y mesurer la longueur d'un arc de méridien près de l'équateur, La Condamine resta 10 ans en Amérique. Pour son voyage de retour, il descendit le cours de l'Amazone du Pérou jusqu'à Belém au Brésil.

Bon exemplaire. Habiles restaurations.

800 / 1000 €

**826. Amérique du Sud - PRESCOTT (William H.).** *Histoire de la conquête du Pérou, précédé d'un Tableau de la Civilisation des Incas. Traduit de l'anglais par H. Poret.* Paris, Firmin Didot frères, Bruxelles, Lacroix, Van Meenen et Cie, 1861.

3 vol. in-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliures très usagées, frottées, coiffes arrachées avec importants manques de cuir, mors fendu, un plat détaché. Un cahier détaché.

Ex-libris Pierre Berton.

30 / 40 €

**827. Amérique du Sud - TORNERO (Recaredo S.).** *Chile ilustrado. Guia descriptivo del territorio de Chile, de las capitales de provincia, i de los puertos principales.* Valparaiso, librerias i agencias del Mercurio, 1872.

In-4 de IX-495-[1] pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs frottés, rousseurs.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice, de 9 planches hors texte lithographiées sur fond teinté et de plus de 200 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Première et unique édition de la première description abondamment illustrée du Chili, par Recaredo Santos Tornero (1842-1902), éditeur et journaliste chilien. Cette publication à dimension historique, politique, industrielle, sociale et statistique reçut un prix lors de l'exposition du centenaire de 1876 à Philadelphie.

Né à Valparaiso dans une famille d'imprimeurs (son père Santos Tornero possédait la première librairie publique du Chili, Recaredo Tornero succéda entre 1867 et 1870 à son père à la direction de la maison d'édition de journaux El Mercurio, fondée à Valparaiso en 1827. Lors d'un court séjour à Paris en 1871, il contacta l'imprimerie parisienne Lemercier pour réaliser les lithographies de son *Chile ilustrado*. L'ouvrage est dédié à Vicuña Mackenna (1831-1886), écrivain, journaliste, historien et homme politique chilien, alors maire de Santiago (1872-1875).

300 / 400 €

**828. Antilles - [LABAT (Père Jean-Baptiste)].** *Nouveau voyage aux îles de l'Amérique, contenant l'histoire naturelle de ces pays, l'origine, les mœurs, la religion & le gouvernement des habitans anciens et modernes. Les guerres & les événements singuliers qui y sont arrivés pendant le séjour que l'auteur y a fait. Nouvelle édition augmentée considérablement, & enrichie de Figures en Taille-douce.* Paris, Cavelier, 1742.

8 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais en maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs coiffes ou coins usés, qqs petits frottés.

Quatrième édition (après l'originale en 6 vol. in-12 de 1722 et les 2 éditions in-12 et in-4 de 1724) ornée de 102 planches gravées hors texte (Sabin donne 103 planches et Leclerc 104) : cartes, plans, vues, scènes de genre, botanique, et histoire naturelle. I. 1 portrait, 6 cartes et plans et 12 figures (Leclerc donne 1 portrait, 8 cartes et plans et 12 figures) ; II. 15 figures, 3 cartes et plans (conforme à Leclerc) ; III. 31 fig. (conforme à Leclerc) ; IV. 12 fig. (conforme à Leclerc) ; VI. 9 fig. 5 cartes et plans (conforme à Leclerc) ; VII. 4 fig. (conforme à Leclerc) ; VIII. 4 fig. (conforme à Leclerc).

Le père Labat (1663 -1738) a passé 10 ans comme missionnaire aux Antilles dont il a parcouru toutes les îles. Ses descriptions des îles, de l'esclavage, de la flibuste sont à la fois précises et souvent pleines d'humour. Le père Labat a quelquefois fait le coup de feu et même le coup de canon. Il a dirigé la fortification de la Guadeloupe et participé à sa défense contre les anglais en 1704. Il a aussi mis au point, comme médicament, un eau-de-vie sucrière... qui deviendra le Rhum.

"Cette édition est beaucoup plus complète que les deux autres. [...] De toutes les relations du P. Labat, celle-ci est la plus estimée. Dans ses notices sur les manufactures, dans ses descriptions des animaux et des plantes, il a montré

*un talent qu'on n'aurait pas cru pouvoir rencontrer dans un religieux, étranger par son état et ses occupations principales, aux arts mécaniques et à l'histoire naturelle. On trouve aussi dans son ouvrage des renseignements très-curieux et piquants sur plusieurs familles du pays." Leclerc.*

*"A very pleasant and instructive work in many respects."- Chalmers. The most copious that we possess on the Antilles; very full on the Natural History and productions of those Islands." Sabin.*

Rares petites salissures ou rousseurs. Bel exemplaire.(Leclerc 1324 ; Sabin 38412 ; Boucher de la Richarderie VI, 195.)

600 / 800 €

**829. Antilles - LABAT (Jean-Baptiste).** *Voyage aux îles de l'Amérique (Antilles).* Paris, Duchartre, 1931.

2 vol. petit in-4, brochés, couv. illustrées. Illustrations hors texte. Couv. légt piquées, très bon état intérieur. 15 / 20 €

**830. Antilles - ROCHEFORT (César de).** *Histoire naturelle et morale des Îles Antilles de l'Amérique. Enrichie d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, des places & des raretez les plus considerables, qui y sont décrites. Avec un vocabulaire Caraïbe.* Rotterdam, Leers, 1665.

In-4, veau porphyre, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (rel. XVIIIe s.). Restauration en queue du dos, au mors et aux coins, manque de cuir au second plat.

Seconde édition revue par l'auteur. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, de 3 planches sur double page ainsi que de 46 figures in-texte dont 11 à pleine page.

Cet ouvrage constitue l'une des principales sources pour la connaissance des Indiens des Antilles.

*Rochefort étudie ces dernières selon deux axes : l'histoire naturelle, commençant par des considérations géographiques, et l'histoire morale, concernant notamment l'établissement des étrangers et des français dans ces îles, la manière de faire le sucre, de préparer le gingembre, l'indigo et le coton, les esclaves, la langue, la religion, les habitations, l'éducation, etc. L'ouvrage se termine par un «Vocabulaire caraïbe».*

Qqs restaurations à la reliure, quelques très légères rousseurs, sinon très bel exemplaire dans une belle reliure en veau porphyre du 18e siècle. 800 / 1000 €

**831. ARAGO (François).** *Œuvres, publiées d'après son ordre sous la direction de M. J.-A. BARRAL. Instructions, rapports et notices sur les questions à résoudre pendant les voyages scientifiques.* Paris, Gide, Leipzig, Weigel, 1857.

In-8 demi-chagrín brun, dos à nerfs orné, titre doré, fer de prix (Sainte Barbe) au premier plat. Mouillures claires en marge intérieure des premiers ff. et dans l'angle inf. des derniers feuillets. Très bon exemplaire. 50 / 60 €

**832. ARAGO (Jacques).** *Deux océans.* Paris, à la Librairie théâtrale, 1854.

2 vol. in-12 demi-basane verte, dos lisse fileté or et à froid, titre et tomais dorés (reliure de l'époque). Frottés, rousseurs. 50 / 60 €

**833. ARAGO (Jacques).** *Voyage autour du monde. (Souvenirs d'un aveugle.) Ouvrage enrichi de soixante dessins et de notes scientifiques.* Paris, Hortet et Ozanne, 1839.

4 vol. grand in-8 de I. (2) ff., 400-[1] pp., portrait, 15 planches. - II. (2) ff., 423 pp., [2] ff., 15 planches. - III. (2) ff., 399 pp., portrait, 15 pl. - IV. (2) ff., 451 pp., 15 pl. Demi-marquin aubergine, dos lisse finement ornés de fers rocaille dorés, titre et

tomaison dorés (reliure de l'époque). Un dos insolé, déchirure avec manque de papier à un plat.

Ouvrage illustré de 2 portraits lithographiés de l'auteur et de son frère Dominique-François, et de 60 planches lithographiées d'après les croquis très vivants de l'auteur. Nombreuses rousseurs et piqûres.

*Jacques ARAGO (1790-1855) est le troisième frère du célèbre astronome François Arago (1786-1853). Voyageur invétéré, en 1817, il obtint du Gouvernement la permission de s'embarquer sur l'Uranie (Capitaine Freycinet) en qualité de dessinateur. Il fit ainsi le tour du monde sur la célèbre frégate qui embarquait aussi (fait exceptionnel) Mme Rose de Freycinet. La frégate échoua sur les îles Malouines et Arago ne rentra qu'en 1821. Il devint aveugle en 1837.* 300 / 500 €

**834. Arménie - BZHSHEAN (Minas).** *Hmtul'ivn mankants.* Venise, Imprimerie Saint-Lazare, 1832.

In-12, demi-reliure moderne.

Ouvrage écrit en arménien concernant l'éducation des enfants et des jeunes, et enrichi d'une gravure et d'un frontispice.

*Le père spirituel Minas Medikian Bzhshean était un important philologue, éducateur, historien, ethnographe et musicologue arménien. Ecrivain de talent venu de la région arménienne de Trabzon, il émigra à Venise, où il devint membre de la communauté locale.* Bon exemplaire. 80 / 100 €

**835. Asie.** Manuscrit en langue khmer (début XXe s.) en accordéon, recto-verso avec quelques dessins à l'encre ou au crayon dont un diagramme avec temples et divinités in fine.

Dim. 348 x 34,5 cm. Mouillures et galeries de vers. 150 / 200 €

**836. Asie.** *Souvenir de ma croisière en Extrême-Orient. Album de photographies.* [Shanghai, Hong Kong, Haiphong, baie d'Along, Saigon, etc.], [1936-1939].

In-4 oblong (26,3 x 36 cm), soie noire recouverte sur le plat supérieur d'un grand motif brodé représentant deux dragons (reliure de l'époque).

Recueil de 408 photographies prises lors de la campagne du Dumont d'Urville en Extrême-Orient entre 1936 et 1939.

Les photographies, de dimensions variables, sont montées au recto et au verso de chaque feuillet. Elles ne sont pas signées ; certaines comportent une légende dans la partie inférieure du cliché, ou sont accompagnées d'une légende manuscrite sur les pages de l'album.

Elles représentent principalement des villes chinoises et indochinoises, des ports, des rades, des navires de guerre (parmi lesquels le Dumont d'Urville), des scènes de bombardement à Shanghai, des immeubles, des maisons d'habitation, des rues, des temples, des monuments, des habitants en costumes, des scènes de groupe, des petites embarcations, des sites pittoresques, etc. Parmi les photographies représentant les bombardements, certaines ont été tirées sur fond rouge, afin de souligner le caractère dramatique des événements. Quelques photographies se rapportent au Japon, à l'Inde, aux Philippines, à l'Australie et aux Nouvelles-Hébrides.

La Chine est représentée par 196 photographies (dont le conflit sino-japonais), l'Indochine par 114 photographies, et d'autres pays divers par 98 photographies (Japon, Singapour, Inde, Philippines, Indonésie, Australie ou encore Nouvelles-Hébrides). Très bon état de conservation des photographies. Coins usés, dos en partie détaché. 1800 / 2000 €

**837. Asie - ALLOM (Thomas) & PELLE (Clément).** *L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux. Avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie &c. du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Londres et Paris, Fisher, fils, et Cie, [1843-1845].

4 volumes in-4, percaline verte, décors orientaux dorés sur les plats et le dos, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 4 titres gravés avec une grande vignette et de 124 planches gravées sur acier d'après les dessins de Thomas Allom : vues de Hong-Kong, Canton, Macao, Péking, scènes diverses, métiers... Bon exemplaire. Reliures frottées, quelques piqûres. **400 / 500 €**

**838. Asie - BARROW (John).** *Voyage en Chine, formant le complément du voyage de Lord Macartney.* Paris, F. Buisson, an XIII – 1805.

In-4, cartonnage de papier marbré, étiquette sur le premier plat (reliure de l'époque).

Atlas seul de 22 planches gravées dont 2 coloriées. (portrait, vues, objets, écriture, instruments de musique et musique notée).

L'auteur accompagna Lord Macartney dans son ambassade en Chine.

Cartonnage usagé, mouillure claire en marge intérieure. **80 / 100 €**

**839. Asie - BONVALOT (Gabriel).** *De Moscou en Bactriane. (En Asie Centrale).* Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1884.

In-12, demi-toile verte, pièce de titre (reliure moderne).

Nombreuses illustrations hors texte et une grande carte dépliant en couleurs in fine. Bon exemplaire. **20 / 30 €**

**840. Asie - DEULEFILS (P.).** *L'Indo-Chine pittoresque et monumentale. Ruines d'Angkor Cambodge. Préface par M. Étienne AYMONIER. Textes par Louis FINOT.* Hanoï, Pierre Dieulefils, sd (c.1909).

Album grand in-4 oblong, demi-veau ivoire à coins, dos lisse, papier façon serpent sur les plats, titre doré au premier plat (reliure de l'éditeur). Cuir rongé avec manques.

Textes en français, anglais et allemand.

[1] f. dédicace, [1] f. titre, [6] pp. préface, [2] pp. table, 1 frontispice chromolithographié avec serpente légendée, 68 planches num. 1-67 (dont le titre et la planche 29 bis), montées sur onglets, avec serpentes légendées.

Très beau témoignage sur l'Indochine et en particulier Angkor au début du 20e siècle par l'un des plus célèbres photographes de l'Indochine, Pierre Dieulefils (qui avait ouvert un studio photographique à Hanoï dès 1889). On lui doit également plus de 5000 cartes postales, très recherchées des collectionneurs. Il poursuit son activité de photographe jusque dans les années 1920. **400 / 600 €**

**841. Asie - FAVIER (Alphonse).** *Péking, Histoire et Description.* Lille, Desclée de Brouwer et Cie, 1900.

In-4, demi-toile rouge, pièce de titre noire (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de nombreuses figures gravées dans le texte, et de 28 planches de reproductions photographiques hors-texte.

La première partie est une partie historique qui couvre les différentes dynasties chinoises. La deuxième partie, dite descriptive, couvre les monuments de Pékin, les mœurs de la cour impériale et les arts chinois.

Bon exemplaire. Quelques taches sur le dos. **60 / 80 €**

**842. Asie - HELMAN (Isidore Stanislas).** *Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises.* Paris, l'auteur, sd [1788].

In-4, demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs, titre doré (rel. XIXe s.) Frottés. Ex-libris Ch. Schefer.

Ouvrage entièrement gravé : il se compose d'un titre dans un encadrement de quadruple filet, et de 24 estampes hors-texte gravées en taille-douce ET AQUARELLÉES représentant divers épisodes de l'histoire chinoise avec leur feuillet explicatif au regard.

Ces planches ont été reprises par Helman d'une rare suite d'estampes in-folio réservée à la Chine sur ordre de son Empereur qui avait été gravée sous la direction de Cochin d'après les dessins du père jésuite Attiret. Sans le feuillet de dédicace orné d'une belle vignette par Monet gravée par Helman.

Le titre d'un autre tirage des Faits mémorables des empereurs de la Chine donne d'intéressantes précisions sur les différents tirages de cette même édition. Il est indiqué entre autres que les livraisons pour les exemplaires tirés sur "papier d'Hollande peint à l'aquarel" se vendaient 48 livres soit beaucoup plus cher que celles en papier ordinaire (12 livres) ou bien encore que celles en grand papier (18 livres). (Cohen 479 ; Brunet III, 90.)

Taches brunes sur le titre. Très rare exemplaire en premier tirage sur Hollande (à l'exception des planches 3 et 23 sur vélin) avec les gravures rehaussées à l'époque. **4000 / 5000 €**

**843. Asie - HUC (Régis Evariste, Père).** *Le Christianisme en Chine, en Tartarie et au Thibet.* Paris, Gaume Frères, 1857.

4 vol. in-8 demi-chagr. havane, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Frottés.

Carte coul. dépliant. Très bon état intérieur, sans rousseurs. **120 / 150 €**

**844. Asie - HUC (Régis Evariste, Père).** *Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846. Deuxième édition.* Paris, Adrien Le Clere et Cie, 1853.

2 vol. in-8 demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, monogramme doré au centre des dos (Petit succr de Simier). Petit frotté sur un plat.

Une carte dépliant in fine.

Très bel exemplaire exempt de rousseurs dans une belle reliure signée. **80 / 100 €**

**845. Asie - HUNTER (W.) & WOLF (Ch.) & ESCHELSKROON.** *Description du Pégu et de l'isle de Ceylan renfermant des détails exacts et neufs sur la climat, les productions, le commerce, le gouvernement, les mœurs et les usages de ces contrées. Traduite de l'anglais et de l'allemand par L. L\*\*\* [Louis Mathieu L'ANGLÈS].* Paris, Maradan, 1793.

In-8 demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos passé et frotté.

Première édition française. (Barbier I, 903 ; Cordier BI, 127.) **120 / 150 €**

**846. Asie - LA LOUBÈRE (Simon de).** *Du Royaume de Siam.* Paris, Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard fils, 1691.

2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Coiffes et mors frottés, coins usés, début de fente à un mors.

Première édition, illustrée de 2 vignettes en en-tête, et de 39 (sur 40) planches gravées dont certaines dépliantes ou sur double page



(cartes, plans de villes, botanique, objet, costumes, habitations, musique, écriture, jeux...) 25+14.

Bel exemplaire aux armes de la marquise de VALBELLE de RIAN (cf. O.H.R. 1740, n°2), enrichi d'un rare avis concernant la loterie des présents que M. de La Loubère a reçu à Siam (mars 1689), 1 f. imprimé réplié. **700 / 900 €**

**847. Asie - LYAUTEY (Maréchal Hubert).** *Lettres du Tonkin.* Paris, Éditions nationales, 1928.

2 vol. in-4, brochés, couvertures illustrées remplies sous étui commun.

Illustrations en couleurs hors texte par Jean BOUCHAUD, dont un frontispice.

Tiré à 550 exemplaires ; n° 151 des 500 sur vélin d'Arches. Etui sali, qq's petites piqûres aux couvertures sinon très bon exemplaire. **200 / 250 €**

**848. Asie - Manuscrit.** *Lettres d'Auguste. Pendant son voyage en Cochinchin.* sl, sd.

Manuscrit signé A. Gaildraud d'un récit de voyage entre le 27 janvier et le 28 juin 1876, rédigé sous forme de lettres adressées à ses parents. Cahier in-4 de [46] pages soigneusement manuscrites. Les lettres commencent à bord de l'Aveyron et l'arrivée d'Auguste à Port Said. "C'est une population très mêlée, il y a des Chinois, des Anglais et des Arabes." A Suez "le commandant et les autres officiers sont allés dîner chez M. de Lesseps, ingénieur et directeur du canal." Il arrive à Aden où la chaleur est accablante et nous apprenons son rang : "Sergent à la 29<sup>ème</sup> compagnie du 3<sup>e</sup> régiment de marine à Saïgon." Pendant le voyage de Ceylan à Saïgon, Auguste se trouve "en retard à un appel de nuit [...] et [a] été puni de 2 jours de fer". Il nous fournit même un petit dessin "des anneaux où sont pris les pieds". Le 24 mars ils arrivent à Saïgon mais les lettres s'arrêtent jusqu'au 12 juin car il a entre temps "été admis à l'hôpital pour dysenterie". Il est alors très malade et passe plusieurs semaines à l'hôpital. Quand ses lettres s'arrêtent au 28 juin on craint le pire mais dans sa dernière lettre il exprime l'amour évident qu'il ressent envers ses parents : "Voyez-moi changé de la nuit au jour, de jeune homme fou et étourdi, être devenu sérieux et rempli de courage et d'affection toujours croissante pour tous mes excellents parents." **200 / 300 €**

**849. Asie - MENNIE (Donald).** *China North and South - A Series of Vandyke Photogravures Illustrating the Picturesque Aspect of Chinese Life and Surroundings.* Shanghai, Published by A. S. Watson & Co., [c. 1920].

In-4 oblong, cartonnage de papier gris, couverture avec un titre imprimé et une photogravure (reliure de l'éditeur).

Album composé d'une page de titre et de 30 feuillets légendés chacun avec une photogravure de Vandyk.

Bon exemplaire. Petites salissures sur la couverture. **180 / 200 €**

**850. Asie - POURIAS (Père Émile-René).** *La Chine. Huit ans au Yun-Nan. Récit d'un missionnaire. Troisième édition.* Lille, Société de Saint-Augustin, Desclée, De Brouwer & Cie, 1892.

In-8 de (2), VIII, 188 pp.; 1/2 toile verte à coins, plats illustrés en polychromie et or (reliure de l'éditeur).

Carte dépliantes, nombr. gravures dans et hors texte.

Le père Pourias possédait une parfaite connaissance des mœurs du Céleste Empire et une aptitude spéciale pour traiter avec les Mandarins, ce qui lui valut l'estime ainsi que l'admiration de ces

derniers. Qqs rousseurs. (Cordier, B. S. suppl. 1487). **50 / 60 €**

**851. Asie - SINIBALDO de MAS (D.).** *La Chine et les puissances chrétiennes.* Paris, L. Hachette et Cie, 1861.

2 volumes in-12, demi-basane verte à coins, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'une grande planche dépliant représentant une procession de mariage en chine, d'un tableau synoptique, d'une carte indiquant les ports ouverts au commerce étranger dans la Chine et le Japon d'après les traités de 1858 et 1860, et d'un fac-similé en noir et rouge d'une enveloppe de dépêche. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

**852. Asie - VAMBERY (Arminius).** *Voyages d'un faux derviche dans l'Asie centrale de Téhéran à Khiva, Bokhara et Samarcand par le grand désert turkoman.* Traduit de l'anglais par E.D. Forgues. Paris, Librairie L. Hachette et Cie, 1865.

In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'une carte sur double page et de 33 gravures sur bois hors texte. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

**853. Autriche - EYRIÈS (Jean-Baptiste-Benoît).** *L'Autriche, ou costumes, mœurs et usages des Autrichiens.* Paris, Gide fils, [c. 1821]. Grand in-8, broché.

Ouvrage comprenant 4 feuillets liminaires et 24 planches gravées à l'aquatinte et finement aquarellées. Chacune est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif représentant les costumes d'hommes et de femmes de l'Autriche, mais également de ceux de pays faisant alors partie de l'empire autrichien : Slovaquie, Croatie, Roumanie, Tchéquie, Hongrie.

Bon exemplaire. Le faux-titre se détache. **60 / 80 €**

**854. Belgique - GUALDO PRIORATO (Gleazzo, comte de Cormazzo).** *Teatro del Belgio, o sia descrizione delle diecisette provincie del medesimo, con la piante delle citta, e fortezze principali, da chi al presente possesse, come, in qual modo, & in qual tempo acquistate.* Francfort, 1673.

In-folio, vélin souple de l'époque, titre inscrit à l'encre au dos.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé avec le blason des 17 provinces des Pays-Bas, d'une carte gravée dépliant, de 120 planches gravées dépliantes de plans de villes (Bruxelles, Anvers, Bruges, Luxembourg, Lille, Dunkerque, Arras, Amsterdam, Maastricht), et de 12 portraits (qui ne sont pas présents dans tous les exemplaires).

Manque les moitiés externes des planches 100 et 101. Manque les pages 139 à 142 et 145 à 148 ainsi que 3 feuillets d'index en fin d'ouvrage.

Plusieurs marges externes de planches froissées. **250 / 300 €**

**855. Belgique - JEANTIN (Jean-François-Louis).** *Les chroniques de l'abbaye d'Orval.* Nancy, Grimlot et veuve Raybois, 1850.

In-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'un plan dépliant de "l'abbaye avant sa destruction, levé en 1850 sur ses ruines par deux géomètres".

L'abbaye Notre-Dame d'Orval est situé en Belgique, à un km de la frontière française, près du village de Villiers-devant-Orval. Bon exemplaire. **20 / 30 €**

**856. Belgique - JUSTE (Théodore).** *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à la fin du règne de Léopold Ier.* Bruxelles, Bruyante-Christophe & Cie, 1868.

3 volumes in-4, cartonnage polychrome richement décoré, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de nombreuses figures dans le texte, de 6 planches en noir, de 6 cartes coloriées, et de 37 planches en couleurs (la plupart des portraits).

Bon exemplaire. Quelques défauts aux reliures, légères piqûres.

**80 / 100 €**

**857. Belgique - WAUTERS (Alphonse).** *Les Délices de la Belgique, Ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume.* Bruxelles, Froment, 1844.

Fort in-8, demi-veau rouge, dos lisse fileté or, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice, d'une carte dépliant, d'un plan de Bruxelles dépliant, et de 110 planches lithographiées hors texte. Bon exemplaire.

**30 / 40 €**

**858. BERKENMEYER (Paul Ludolph).** *Le curieux antiquaire, ou recueil géographique et historique des choses les plus remarquables qu'on trouve dans les quatre parties de l'univers ; tirées des voyages de divers hommes célèbres.* Leyde, Pierre Vander Aa, 1729.

3 volumes in-8, basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Première édition française de ce guide de voyage. Elle est illustrée de 2 cartes dépliantes par Vander Aa (mappemonde et Europe), et de 24 planches gravées dépliantes.

Les deux premiers volumes sont consacrés à l'Europe, et le troisième à la Turquie, la Perse, la Chine, le Japon, l'Afrique et l'Amérique.

Avec, à la fin du tome 3, un Catalogue des cartes géographiques [...] qui se trouvent à Leide chez Pierre vander Aa.

Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes frottées. **400 / 500 €**

**859. BLANCHOD (Fréd.).** *Le Beau Voyage autour du monde. Avec une carte et 54 gravures hors texte.* Paris, Payot, 1939.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs. Dos frotté. Reproductions hors texte et une carte dépliant.

**15 / 20 €**

**860. Bohême - LEGER (Louis).** *Chants héroïques et chansons populaires des Slaves de Bohême.* Paris, Bruxelles, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckoven et Cie, 1866.

In-16, demi-marroquin rouge, couvertures conservées, non rogné (reliure légèrement postérieure).

Première édition, illustrée d'une photographie originale reproduisant un tableau.

Bon exemplaire. Coiffes frottées.

**10 / 15 €**

**861. [BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de)].** *Voyage autour du monde, par la frégate du roi la Boudense et la flûte l'Étoile, en 1766, 1767, 1768 et 1769. Seconde édition augmentée.* Paris, Saillant & Nyon, 1772.

2 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisses ornés, pièces de titre rouges (refaites au premier volume mais avec pièce de titre anciennement détachée conservée) (reliure de l'époque). Qqs restaurations.

Deuxième édition illustrée de 21 cartes dépliantes (îles Malouines, détroit de Magellan) et de 3 planches. Complet. Bon exemplaire.

**500 / 600 €**

**862. [Brésil].** *Album de photographies.* Sl, [c. 1935].

In-4 oblong (23 x 32 cm), cartonnage recouvert de papier gaufré brun, dos muet, cordon d'attache, premier plat détaché (reliure de l'époque).

Ensemble de 182 photographies se rapportant à Rio de Janeiro (141) et à Petropolis et ses environs (41). Elles ne sont pas signées, mais comportent presque toutes une légende manuscrite inscrite en blanc sous la photo. Les légendes sont généralement en français ; quelques-unes sont en portugais.

Concernant Rio de Janeiro, les photographies montrent des vues de côtes, des paysages boisés, des sites pittoresques (Pain de Sucre, statue du Christ Rédempteur, forêt de Tijuca, baie de Botafogo, plage de Copacabana, Jardin botanique), des installations portuaires, des avenues (Rio Branco, Niemeyer), des places (Maréchal Floriano, place de Paris), des bâtiments officiels (Congrès, Théâtre municipal), des immeubles (hôtels Gloria et Central), des scènes animées (Carnaval), etc. Quant à Petropolis, situé à 68 km au nord de Rio, elles montrent une vue générale, les principales places et avenues, la gare et les environs (route de Rio à Petropolis).

**700 / 800 €**

**863. [Canada].** *Les Voyages de Ladebauche autour du monde.* Montréal, Pelletier, sd [c. 1900].

In-folio oblong, broché, couverture illustrée en noir et rouge, dos toile bleu.

Rare ouvrage canadien autour du personnage comique de Ladebauche. Très nombr. ill. humoristiques en noir. Première couv. défraîchie sinon bon état.

**80 / 100 €**

**864. Canada - LONGFELLOW (Henry W.).** *Evangeline. A Tale of Acadie. Decorated with Leaves from the Acadian Forests.* London, Belfast & New York, Marcus Ward & Co, sd (c. 1900).

In-8 oblong cartonnage percaline bleue à décor or et rouge de l'éditeur, tr. dorées. Coiffes et coins légt frottés sinon bel exemplaire de cette ode à la gloire de l'Acadie du temps de la colonisation anglaise, agréablement illustré à chaque page de feuilles d'arbres symbolisant les vastes forêts canadiennes.

**60 / 80 €**

**865. Canaries - WEBB (Philip Barker) & BERTHELOT (Sabin).** *Histoire naturelle des îles Canaries.* Paris, Béthune, 1838.

In-folio, demi-basane violette, dos lisse orné (reliure de l'époque). Atlas seul, complet des 36 gravures sur 33 planches (dont 5 en couleurs), représentant des vues, des cartes, et de la botanique.

*Sabin Berthelot était un naturaliste et ethnologue français. Il fut résident dans les îles Canaries une partie de sa vie, et coauteur de l'Histoire naturelle des îles Canaries avec Philip Barker Webb. Ce dernier se chargea de l'histoire naturelle et Berthelot de l'ethnographie, l'histoire et de la géographie de ces îles.*

Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure. **2500 / 3000 €**

**866. CHARTON (Édouard).** *Voyageurs anciens et modernes ou Choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives depuis le cinquième siècle avant Jésus-Christ jusqu'au dix-neuvième siècle.* Paris, aux bureaux du magasin pittoresque, 1854-1855.

4 tomes en 2 vol. in-4 demi-chagr. marron, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Traces blanches sur les plats.

Plus de 1000 fig. gravées sur bois dans le texte (cartes, plans, vues, scènes) illustrant des extraits des voyages de Hérodote, Néarque, Christophe Colomb, Vespucci, Vasco de Gama, Magellan, Cortez, Cartier, Bougainville, Cook, La Pérouse, etc. (Quelques rousseurs).

**30 / 40 €**

- 867. Chine.** Carte réhaussée (c. 1900?), avec certaines légendes sous forme de petits signets de papier rose contrecollés et qqs petites mentions en français au crayon (indiquant les productions de fer, riz, charbon etc.)  
56 x 56 cm. Papier fragile. Qqs coupures. Déchirures en marge droite avec manques.  
On y joint une brochure en chinois concernant le district de Xinjin dans la capitale di Sichuan, Chengdu. In-8 de 16 pp. dont une carte en couleurs sur double page plus couverture.  
**50 / 80 €**
- 868. Chine - PALLU DE LA BARRIERE (Lieutenant de vaisseau).** *Relation de l'expédition de Chine en 1860.* Paris, Imprimerie Impériale, 1863.  
Un volume de texte in-4 reliure bradel demi-toile beige, p. de titre au dos et un atlas grand in-folio cartonnage imprimé en demi-toile chagrinée bleu foncé (reliures de l'époque).  
L'atlas renferme un feuillet de titre et 8 cartes et planches (dont la dernière en couleurs).  
Pages de texte légt brunies. Qqs très légères et petites rousseurs pour les planches (plus prononcées sur la dernière).  
Dans le volume de texte, qqs petits marginalias et soulignés postérieurs, plus importants dans l'appendice relatifs aux états-majors des bâtiments placés sous le commandement en chef du vice-amiral Charner, notes tirées du journal manuscrit de Francis Garnier.  
**600 / 800 €**
- 869. Colonies - PATRON (Félix).** *De quelques questions relatives aux colonies françaises.* Paris, Barba, 1832.  
In-8, cartonnage moderne.  
Ouvrage dans lequel l'auteur dénonce l'attitude de la France à l'égard de ses colonies notamment au niveau du commerce du sucre. Bel exemplaire.  
**40 / 50 €**
- 870. Compagnie des Indes - CASTONNET DES FOSSES (Henri).** *Une lettre inédite de La Boullaye Le Gouz.* Angers, imprimerie Lachèse et Dolbeau, 1886.  
In-8, broché, couverture rose imprimée.  
Tiré à part d'un article publié en 1882 dans les Mémoires de la Société Nationale d'Agriculture, Sciences et Arts d'Angers.  
Il s'agit de la retranscription d'une lettre, datée de 1666 et envoyée à Colbert par François de La Boullaye-Le Gouz, membre d'une ambassade envoyée à Ispahan pour y négocier un traité de commerce pour l'établissement de la Compagnie des Indes en Perse.  
Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Envoi autographe signé de l'auteur sur la couverture, dont le nom du dédicataire a été enlevé.  
Petit manque à la couverture. Bords de la couverture passés.  
**80 / 100 €**
- 871. COOK (Capitaine James).** *Troisième voyage de COOK ou Journal d'une expédition faite dans la Mer du Pacifique du Sud & du Nord en 1776, 1777, 1778, 1779, & 1780. Traduit de l'anglais. Seconde édition.* Paris, Belin, 1783.  
In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).  
Petit début de fente à un mors.  
Frontispice dépliant représentant la mort de Cook. Rares petites rousseurs. Bel ex.  
**200 / 300 €**
- 872. COXE (William).** *Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemark. Traduit de l'anglais, enrichi de notes et des éclaircissements nécessaires et augmenté d'un Voyage en Norvège.* Par Mr. P.H. Mallet. Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1786.  
4 volumes in-8, veau moucheté, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (reliure de l'époque).  
Nouvelle édition illustrée de 19 planches gravées hors texte (portraits, plans, cartes).  
Bon exemplaire. Quelques rousseurs.  
**250 / 300 €**
- 873. DARWIN (Charles Robert).** *Voyage d'un naturaliste autour du monde fait à bord du navire le Beagle de 1831 à 1836. Traduit de l'anglais par M. Ed. Barbier. Deuxième édition.* Paris, Reinwald, 1883.  
In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, fer de prix de la Ville de Paris, au plat sup., tr. dorées (reliure de l'époque).  
Bel exemplaire.  
**50 / 60 €**
- 874. DARWIN (Charles Robert).** *Voyage d'un naturaliste autour du monde, fait à bord du navire le Beagle de 1831 à 1836.* Paris, Reinwald, 1875.  
In-8 cartonnage percaline verte de l'éditeur, titre et ornements dorés au dos, encadrements à froid sur les plats (Lenègre).  
Qqs. figures in-t. Édition originale de la traduction. Coiffes et coins frottés, mors int. fragilisé, nombreuses rousseurs.  
**60 / 80 €**
- 875. DELESSERT (Eugène).** *Voyages dans les deux océans Atlantique et Pacifique. 1844 à 1847. Brésil, États-Unis, Cap de Bonne-Espérance, Nouvelle-Hollande, Nouvelle-Zélande, Taïti, Philippines, Chine, Java, Indes orientales, Égypte.* Paris, A. Franck, 1848.  
In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.  
L'illustration se compose de 2 cartes dépliantes, 16 planches hors texte et nombreuses figures gravées dans le texte et à pleine page.  
Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs.  
**200 / 300 €**
- 876. [DELLON (Charles)].** *Relation de l'inquisition de Goa.* Paris, Étienne Roger, 1719.  
In-12, veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Mors frotté avec début de fente.  
9 figures gravées hors texte.  
Célèbre relation dirigée contre l'Inquisition dans laquelle Charles Dellon (1649-1709), médecin français, raconte ses quatre années de captivité aux mains des inquisiteurs portugais aux Indes, au Brésil et à Lisbonne.  
Ex-libris gravé armorié Deslignères.  
**60 / 80 €**
- 877. DUMONT d'URVILLE (Jules Sébastien César).** *Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie, sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, exécuté par ordre du Roi pendant les années 1837-1837-1839-1840.* Paris, Gide, 1847.  
10 volumes in-8 brochés, couv. imprimées. Dos foncés avec déchirures par endroits, salissures à la couverture du tome 6, tache noire en dernière de couv. du tome 9.  
9 cartes dépliantes.  
Papier bruni, nombreuses rousseurs, mouillures marginales par endroits, certaines cartes brunies.  
Le voyage de Dumont d'Urville est la plus importante expédition française ordonnée par le gouvernement entre la fin du XVIIIe et le début du XIXe siècle. Texte seul de l'Histoire du Voyage. (Sabin, 21216; Brunet, II, 882; O'Reilly, Nouvelle-Calédonie, 77-79.)  
**200 / 300 €**

- 878. DUMONT d'URVILLE (Jules Sébastien César).** *Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, Lapérouse... d'Entrecasteaux, Dumont d'Urville etc... accompagné de cartes et nombreuses gravures en taille-douce sur acier d'après les dessins de M. de Sainson, dessinateur du voyage de l'Astrolabe.* Paris, Tenré & Dupuy, 1834-1835.  
2 vol. in-4 demi-veau brun clair à coins, dos lisses ornés de guirlandes dorés et grands fleurons à froid, p. de titre et de tomaison en mar. noir (reliure de l'époque).  
Ouvrage orné de 2 frontispices (réunis au tome I), 6 cartes (dont 5 dépliantes), 272 (sur 276) planches gravées hors texte.  
Manque les cahiers 36 et 37 (avec les 4 planches correspondantes) au tome I (soit les pp. 281 à 296).  
Frottés, coins usés, un mors fendu, dos du tome 2 recollé ; mouillure claire sur une carte, tache brune en bas de qq. ff. au tome I, sinon bon exemplaire quasi exempt de rousseurs.  
**80 / 100 €**
- 879. Égypte - AMPERE (Jean-Jacques-Antoine).** *Voyage en Égypte et en Nubie.* Paris, Michel Lévy frères, 1868.  
In-8, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).  
Édition originale. Bon exemplaire. Petite mouillure claire marginale à plusieurs feuillets.  
**30 / 40 €**
- 880. Égypte - BRUCE (James).** *Voyage aux sources du Nil. Traduit de l'anglais par P. F. Henry.* Paris, Au Magasin des romans nouveaux, chez Lepetit, [1799 - An VII].  
8 vol. et un atlas in-16, basane fauve marbrée, frise encadrant les plats, dos lisses ornés, tr. dorées (reliure de l'époque).  
Édition de la Bibliothèque portative des voyages. Avec un atlas composé d'une carte et de 22 planches gravées par Tardieu l'ainé. *L'écossais James Bruce (1730-1794), après un séjour de quatre ans en Abyssinie où il commanda la cavalerie royale, partit à la découverte des sources du Nil. En réalité, il explora celles du Nil bleu, affluent du Nil blanc, que le missionnaire portugais Paez avait déjà parcourues. Mais sa relation de l'Abyssinie, dans un style très vivant, augmenta la connaissance, en particulier de la flore, que l'on avait de ce pays.*  
Défauts d'usage à la reliure (pièces de titre passées, deux mors fendillés et accroc à deux coiffes). Jolie série. **200 / 300 €**
- 881. Égypte - EL-TURK (Nakoula Ibn Youssouf) & DESGRANGES (Alix).** *Histoire de l'expédition des Français en Égypte. Publiée et traduite par M. Desgranges aîné, secrétaire interprète du Roi.* Paris, Imprimerie Royale, 1839.  
In-8 de X-286 pp. (texte français), 230 pp. (texte arabe). Demi-veau blond à coins, dos à nerfs finement orné, p. de titre en mar. vert, double filet doré sur les plats, tr. peigne comme le papier des plats (reliure de l'époque).  
Édition originale de ce rare et intéressant récit de l'expédition d'Égypte vue par un poète libanais, Nakoula (1763-1828), au service de l'émir Béchir, chef des Druzes, dans lequel il rend hommage au courage des soldats français en Égypte et témoigne de l'impression que ces mêmes soldats produisirent sur les Arabes. Rousseurs, qq. ff. brunis sinon bel exemplaire agréablement relié (qq. petits frottés). **300 / 400 €**
- 882. Égypte - PASSALACQUA (Giuseppe).** *Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Égypte.* Paris, à la galerie d'antiquité égyptienne, 1826.  
In-8, broché, non coupé, couvertures imprimées.
- Édition originale, illustrée de 2 planches lithographiées dépliantes hors texte.  
*Catalogue de la collection privée de Joseph Passalacqua qu'il constitua en effectuant des fouilles privées en Égypte entre 1822 et 1825 et qu'il exposa à Paris au 12 rue des Filles-Saint-Thomas.*  
Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Dos bruni, légères rousseurs.  
**350 / 400 €**
- 883. Égypte - SAVARY (Claude Étienne).** *Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes & modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, & la descente de Saint Louis à Damiette, tirée de Joinville et des auteurs arabes, avec des cartes géographiques.* Paris, Onfrois, 1785-1786.  
3 tomes en 2 volumes in-8 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés, coins usés  
Première édition, illustrée de 4 planches dépliantes (cartes, plan de la grande pyramide).  
(Blackmer, 1492.) **150 / 200 €**
- 884. Égypte - WERBROUCK (Marcelle).** *Les Pleureuses dans l'Égypte Ancienne - Dessins de Marcelle Baud.* Bruxelles, Fondation Egyptologique Reine Elisabeth, 1938.  
In-4, broché, couverture imprimée et illustrée.  
Ouvrage illustré de figures et de planches en noir et en couleurs, décrivant les nécropoles et les rites mortuaires avec les scènes de funérailles. Très bel exemplaire. **20 / 30 €**
- 885. [Espagne].** *Calendario manual y Guia de Forasteros.*, sn, 1839.  
In-12 marquin noir, dos lisse et plats richement ornés, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.  
2 portraits en frontispices, titre gravé et carte dépliant in fine. **100 / 120 €**
- 886. Espagne - CAVANILLES (Antonio José).** *Observaciones sobre la historia natural, geografia, agricultura, poblacion y frutos del reyno de Valencia.* Madrid, Imprenta Real, 1795.  
In-folio, demi-reliure du XX<sup>e</sup>.  
Édition originale de cet important ouvrage décrivant le royaume de Valence, dû à l'un des plus célèbres botanistes espagnols du dix-huitième siècle.  
L'illustration comporte 27 planches hors texte de sites, monuments et monastères ainsi que de cartes topographiques, gravées à l'eau-forte d'après les dessins de l'auteur par T.L. Enguidanos.  
Bon exemplaire. Un second volume parut en 1797. **180 / 200 €**
- 887. Excursions daguerriennes.** *Vues et monuments les plus remarquables du globe.* Paris, Lerebours, 1842.  
In-folio, oblong, demi-chagrin noir, dos à nerfs, plat de percaline bleue, titre frappé or sur le premier, tranches dorées (reliure de l'époque).  
Album composé de 35 planches gravées d'après les daguerréotypes de Lerebours représentant, entre autres, des vues d'Égypte, de Syrie, de Russie, de Grèce, de Suisse, d'Italie, ainsi qu'une des chutes du Niagara et une du Mont Blanc.  
Bon exemplaire. Quelques rousseurs, certaines planches ont les marges brunies sans atteinte à la gravure, un mors partiellement fendu. **250 / 300 €**

**888. EYRIÈS (Jean-Baptiste).** *Voyage pittoresque en Asie et en Afrique, résumé général des voyages anciens et modernes accompagné de cartes et de nombreuses gravures sur acier d'après les dessins de Jules BOILLY.* Paris, Furne et Cie, 1841.

2 tomes en 1 vol. in-4, texte sur deux colonnes, demi-veau vert, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé avec qqs petits et légers frottés.

Frontispice, 136 planches hors texte (certaines très brunies) et 2 cartes dépliantes. Petites rousseurs par endroits.

Voyages en Sibérie, Tartarie, Japon, Ieso, pays des Mandchoux, Tibet, Chine, Indoustan, Sindhi, Caboul, Perse, Géorgie, Arménie, Asie mineure, Cachemire, Caucase, Palestine, etc. Puis: Égypte, Nubie, Abyssine, Cafrerie, Cap de Bonne-Espérance, Congo, Guinée, Sénégal, Madère, Soudan, etc.

40 / 50 €

**889. GENOUDE (Eugène).** *Voyage dans la Vendée et dans le Midi de la France ; suivi d'un Voyage pittoresque dans quelques cantons de la Suisse. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris, Méquignon fils, Lyon, Périsse frères, 1821.

In-8 demi-marquin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). Frottés, qqs rousseurs.

15 / 20 €

**890. Grèce - BARTHÉLEMY (Abbé Jean-Jacques).** *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Nouvelle édition, ornée de 64 planches, dont 24 gravures inédites.* Paris, Gueffier jeune, Dabo, 1821-1822.

7 volumes in-8 demi-marquin vert, dos lisses filetés or, titre et tomais dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque). Dos passés, coiffes frottées.

Portrait de l'auteur en frontispice, 32 cartes ou plans dépliant (4+8+6+7+3+2+2) et 29 figures gravées hors texte (4+11+3+4+2+3+2). Il manque la grande carte générale de la Grèce et la planche des Fêtes d'Eleusis. Rousseurs.

250 / 300 €

**891. Grèce - BUCHON (Jean-Alexandre).** *La Grèce continentale et la Morée. Voyage, séjour et études historiques en 1840 et 1841.* Paris, Charles Gosselin, 1843.

In-18, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Première édition. Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

[Joint du même :] *Voyage dans l'Eubée, les îles Ioniennes et les Cyclades, en 1841.* Paris, Emile-Paul, 1911. In-8, demi-marquin rouge, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, non rogné et en partie non coupé (reliure de l'époque). Première édition, posthume. Bon exemplaire.

80 / 100 €

**892. Grèce - CABROL (Elie).** *Voyage en Grèce. 1889. Notes et impressions.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1890.

In-4, broché, couverture imprimée.

Ouvrage bien complet des 21 planches en héliogravure et des 5 plans lithographiés.

Bon exemplaire. Rousseurs, couverture empoussiérée.

60 / 80 €

**893. Grèce - PÈGUES (Abbé).** *Histoire et phénomènes du volcan et des îles volcaniques de Santorin, suivis d'un coup d'œil sur l'état moral et religieux de la Grèce moderne.* Paris, Imprimerie Royale, 1842.

In-8 de [4]-VII-[1]-655 pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Petites usures aux coiffes. Rousseurs éparses.

Rare ouvrage consacré à l'île de Santorin dans les Cyclades, illustré d'une carte dépliant (déchirures sans manque à l'ouverture).

250 / 300 €

**894. Guides.** Lot de 7 guides du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.

- Baedeker. Le Nord-Est de la France.

- Baedeker. Le Sud-Est de la France.

- Plombières et environs, Remiremont.

- Vichy et ses environs.

- Baden Baden.

- Versailles et Trianon.

- Carte de Calais.

30 / 40 €

**895. HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis).** *La Croisière Noire. Expédition Citroën Centre-Afrique. Édition pour la jeunesse. Avec soixante-trois photographies hors texte, deux cartes et quatre portraits de IACOVLEFF.* Paris, Plon, sd. In-8 cartonnage toile rouge illustré en noir et or de l'éditeur. Dos légt passé.

Planches hors texte et carte dépliant. Bon exemplaire de cette édition peu commune.

40 / 50 €

**896. HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis).** *Le Raid Citroën. La première traversée du Sabara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. 60 photographies - 2 cartes itinéraires.* Paris, Plon, [1923].

In-8 chagrin brun, dos lisse finement orné, p. de titre en marquin noir, titre doré, dentelle intérieure (reliure de l'époque). Planches hors texte et carte dépliant. Dos légt insolé, petits frottés sur les coiffes et mors sinon bel exemplaire.

30 / 40 €

**897. HALL (Basil).** *Mémoires et Voyages du Capitaine Basil Hall.* Paris, Dumont, Charles Gosselin, 1834.

4 volumes in-8 demi-veau vert, dos lisses filetés or et à froid, titre et tomais dorés (reliure de l'époque). Dos insolés et frottés. Rousseurs, plus ou moins prononcées. Ex-libris manuscrit C. Giraudeau, La Rochelle.

50 / 80 €

**898. HALL (Basil).** *Scènes de la vie maritime. Traduites de l'anglais par Amédée Pichot.* Paris, Hachette, 1858.

In-12 broché, couv. imprimée. Cachet de colportage. De la Bibliothèque des Chemins de fer.

30 / 40 €

**899. HAVARD (Henry).** *Amsterdam et Venise. Ouvrage enrichi de sept eaux-fortes, par MM. Léopold Flameng et Gaucherel et de cent vingt-quatre gravures sur bois.* Paris, Plon et Cie, 1876.

In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque par S. Brasseur aîné). Qqs petits frottés.

Complet des 7 eaux-fortes. Bon ex.

80 / 100 €

**900. Inde - BERTRAND (Père J.).** *Lettres édifiantes et curieuses de la nouvelle mission du Maduré.* Paris, Lyon et Toulouse, Pélagaud, 1865.

2 vol. in-8 veau brun, dos à nerfs orné, titre et tomais dorés, fers de collège jésuite au plat. Reliures usagées, dos insolés, mors fendus, coiffes recollées.

Cachet bibliothèque de M. de Ignacio au titre.

Le père Bertrand, auteur de ce recueil de lettres de missions, fut le supérieur des missions jésuites en Inde de 1837 à 1845.

50 / 60 €

**901. Inde - CHAILLEY (Joseph).** *L'Inde britannique. Société indigène - Politique indigène : les idées directrices.* Paris, Armand Colin, 1910.

In-8 demi-marquin chamois à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (reliure exécutée pour la librairie Louis Conard).

2 cartes couleurs dépliantes in fine.

Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. **50 / 80 €**

**902. Inde - DEVILLE (F.).** *Lettres sur le Bengale, écrites des bords du Gange.* Paris, Brière, 1826.

In-12 demi-marquin noir, dos à nerfs orné, titre doré (Thouvenin). Rousseurs.

Édition originale de cette curieuse relation de voyage écrite sous forme de lettres par un capitaine de marine et illustrée d'un frontispice et d'une planche hors-texte gravés par Devilliers d'après des dessins de l'auteur. **60 / 80 €**

**903. [Inde - LA CRÉQUINIÈRE (Nicolas de)].** *Conformité des coutumes des Indiens orientaux, avec celles des Juifs & des autres Peuples de l'Antiquité.* Bruxelles, George de Backer, 1704.

In-12 basane, dos lisse fileté (reliure postérieure). Pièce de titre manquante, qqs frottés.

Édition originale ornée de 12 planches gravées par Harrewyn hors texte. In fine : "Réflexions sur les voyages, et sur les principales règles, que se doit prescrire un voyageur".

Qqs petites mouillures claires marginales. (Barbier I, 684 ; Quérard supercheres II, 483 a.) **180 / 200 €**

**904. Inde - ROUJOUX (Prudence-Guillaume).** *Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1830.* Paris, Administration de l'Histoire pittoresque d'Angleterre, 1834-1836.

3 volumes grand in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de cartes et de figures dans le texte et hors texte. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

**905. Inde - SOLTYKOFF (prince Alexis).** *Voyages dans l'Inde.* Paris, Garnier frères, [1858].

Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Troisième édition, illustrée d'une carte de l'Inde avec l'itinéraire des deux voyages de l'auteur, et de 36 planches lithographiées à fond teinté d'après les dessins de l'auteur.

Publié sous forme de lettres, son récit offre un bon tableau de l'Inde anglaise quelques années avant la révolte des Cipayes.

Bon exemplaire. Coins frottés, quelques piqûres. **400 / 500 €**

**906. Italie.** *Planches tirées de l'album Excursions photographiques.* Paris, Dusacq et Cie, [c. 1860].

En feuilles (27 x 38 cm).

Ensemble de 27 planches de vues d'Italie gravées en aquatinte sur Chine monté d'après des photographies, et accompagnées d'un feuillet explicatif.

On trouve notamment des vues de Turin, Florence, Venise, Rome, ou encore Naples.

Bon état de conservation. Quelques rousseurs aux feuillets de texte. **180 / 200 €**

**907. Italie - BROSSES (Charles de).** *Le Président de Brosses en Italie. Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740. Deuxième édition authentique revue sur les manuscrits, annotée et précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par M. R. Colomb.* Paris, Didier et Cie, 1858.

2 vol. in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés. Rousseurs.

Ex-libris G. Moguet.

**100 / 120 €**

**908. Italie - COCHIN (Charles-Nicolas, fils) & BELLICARD (Jérôme-Charles).** *Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des anciens; & une courte description de quelques antiquités des environs de Naples. Seconde édition.* Paris, Jombert, 1755.

In-12 de xxxviii-(6)-104 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coins inf. légt usés. Galerie de ver en première garde touchant légt le titre. Qqs rousseurs.

L'illustration se compose d'une entête armoriée et de 40 planches hors texte, dont quelques unes dépliantes.

Cochin fils avait accompagné le marquis de Marigny (frère de Mme de Pompadour) dans son voyage en Italie de décembre 1749 à septembre 1751. Bel exemplaire hormis les petits défauts susmentionnés. **200 / 300 €**

**909. Italie - FALDA (Giovanni Battista).** *Il Nuovo Teatro delle fabbriche, et edifici in prospettiva di Roma moderna.* Rome, G. J. Rossi [puis] D. Rossi, 1665-1699.

4 parties en un volume in-folio oblong, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés.

Beau recueil de 88 vues de Rome au XVIIe siècle donnant une idée exacte des édifices romains sous les pontificats d'Alexandre VIII, Clément IX et Innocent XII.

Elles sont ainsi réparties : I-II. Piazze et Strade (35 et 17 pl. dont les 2 titres et le f. de dédicace) ; III. Chiese di Roma (36 sur 38 pl.).

Ces trois premiers livres, dessinés et gravés par G. B. Falda, sous la direction de l'éditeur d'estampes Giovanni Jacomo Rossi, sont normalement suivis d'un quatrième renfermant 52 planches par Alessandro Specchi publié par Domenico Rossi en 1699 et d'un cinquième et dernier, publié bien plus tard, en 1739, par G. D. Campiglia.

(Fowler, n°116 (incomplet) ; Cicognara, n°3865 (titre différent).)

Aux armes d'Anne-Hilarion de Cotentin, comte de TOURVILLE (1642-1701) (O.H.R. 1366.) **1000 / 1500 €**

**910. [Italie - LA MARRE (Marie Jeanne de)].** *Description historique de l'Italie, en forme de dictionnaire [...] par M. de L.M. de l'Académie de S. Luc à Rome. Ouvrage enrichi d'une carte de géographie de l'Italie et de quarante planches en taille-douce.* Avignon, Chambeau, 1790.

2 vol. in-12, veau havane moucheté, dos à nerfs filetés, p. de titre et de toison (reliure de l'époque). Qqs usures aux reliures.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 40 planches gravées dépl. et d'une carte géographique par Bourgoïn. (Inconnu à Barbier, et à Quérard). **200 / 300 €**

**911. Italie - MUSSET (Paul de).** *Voyage pittoresque en Italie, partie septentrionale.* Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, 1855.

In-4, demi-marquin brun, plats en percaline avec filets à froid, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition, illustrée de gravures hors texte sur acier, sous serpente, dessinées par MM. Rouargue frères (22 planches gravées dont six coloriées).

La suite de ce voyage, *Voyage pittoresque en Italie, partie méridionale, et en Sicile*, paraîtra en 1856.

Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.  
**80 / 120 €**

**912. Italie - ROUARGUE (Adolphe).** *Venise, les principaux monuments.* Paris, Ve Delpech, [1837].

In-folio de (1) f., 10 pp. ; demi-percaline de l'époque, sans le dos. Album illustré d'un frontispice et de 20 planches dessinées d'après nature et lithographiées par Rouargue légendées en italien et en français, représentant les principaux, monuments, églises, places de Venise.

Album peu commun. Quelques rousseurs et petite mouillure claire en marge haute des planches.  
**400 / 500 €**

**913. Italie - TORRES (Carlo Antonio).** *Cenni sulla forma primitiva del Panttheon fabbricato per ordine di Marco Agrippa e sulla ristorazione da farsi al medesimo.* Roma, da' tipi di Giunchi e Menicanti, 1838.

In-8 broché, couv. d'attente. 42-[1] pp. et plan dépliant in fine. Rousseurs.  
**120 / 150 €**

**914. Japon.** *Jeune femme sous la neige.* Sl, [XXe s.].

Aquarelle originale sur papier de riz (21,5 x 12,5 cm) montée sous passe-partout à décor japonisant. Signature en haut à droite non identifiée. Bon état de conservation.  
**20 / 30 €**

**915. Japon - SICHEL (Philippe).** *Notes d'un bibeloteur au Japon, avec une préface de M. Edmond de Goncourt.* Paris, Dentu, 1883.

In-12 broché, couv. imprimée. Cuv. défraîchie (plats frottés avec quelques trous), très lég. rousseurs sous-jacentes par endroits sinon bon exemplaire sur Hollande, non coupé, pour cet ouvrage caractéristique de la vague japonisante de cette période. L'auteur, marchand d'art se rendit au Japon en 1874 à la suite de la Restauration impériale : les objets anciens y étaient alors amplement bradés et la demande en Europe pourtant importante. Il écuma ainsi le pays dans un but uniquement commercial ne s'occupant nullement des monuments qu'il voit. Il passa ainsi à Osaka et Yokohama et prit de nombreuses notes qui seront publiées dans cet ouvrage.  
**30 / 40 €**

**916. KUBALSKI (N.-A.).** *Recherches historiques et statistiques sur les peuples d'origine slave, magyare et roumaine.* Paris, Delarue, Tours, Sorin, 1852.

In-8 demi-veau noir, dos lisse fileté, titre doré, date en queue, couv. conservée (rel. moderne).

Carte dépliant aux contours réhaussés. Très bon exemplaire, très bien conservé.  
**80 / 100 €**

**917. LA HARPE (Jean-François de).** *Atlas pour l'Abrégé des voyages.* Paris, Moutardier, [1780].

In-4, maroquin rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Atlas comprenant 65 cartes gravées par Bellin, la plupart dépliantes : Indes orientales, Afrique, Maldives, Ceylan, Philippines, Siam, Moluques, Chine, Japon, Mexique, Pérou, Louisiane, Virginie, Caroline, Antilles, Islande, hémisphère austral par le capitaine Cook, mappemonde, etc.

Bel exemplaire dans une élégante reliure, éraflure sur le plat inférieur.  
**350 / 400 €**

**918. LA MOTRAYE (Aubry de).** *Voyages en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques, sur l'Italie, la Grèce, la Turquie, la Tartarie crimée, & Nogaye, la Circassie, la Suède, la Laponie, &c. Avec des remarques instructives sur les mœurs, coutumes, opinions &c. des peuples & des pays où l'auteur a voyagé [...]* La Haye, T. Johnson & J. Van Duren, 1727.

2 vol. in-folio de I. [7] ff., 472-23 pp., front., 29 pl. dont VII bis, 2 cartes A et B. - II. (3) ff., 496-39 pp., frontispice (identique à celui du tome I), 18 pl. dont IX bis et 2 cartes C et D.

Veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin brun (reliure moderne).

Première édition française de cet important voyage d'Aubry de La Mottraye, illustrée d'une vignette sur les titres, d'un frontispice répété, de 4 cartes et de 47 planches hors texte gravées : vues, costumes, plans, médailles.

Les bibliographes mettent en valeur la beauté de l'iconographie par William Hogarth, l'un des plus célèbres artistes anglais du XVIIIe siècle. (Chadenat 105, Blackmer 946).

*Aubry de la Mottraye (1674-1743). Jeune homme bien né, français et protestant, il s'expatria jeune en Angleterre et décida de voyager à l'âge de 22 ans. Il s'embarqua en 1696 pour 26 années d'aventures et de découvertes. Il en rapporta le récit de ses voyages en Europe, Asie et Afrique. De 1696 à 1729, Aubry de La Mottraye parcourut la Tartarie, la Turquie, quelques contrées d'Asie et d'Afrique, et les pays du Nord en commençant par la Scandinavie où il devint le confident de Charles XII.*

Très bel exemplaire dans une reliure moderne à l'imitation.  
**1400 / 1600 €**

**919. LEROI-GOURHAN (André).** *Les Explorateurs célèbres.* Paris, Mazenod, 1947.

In-4 couverture rigide imprimée rempliée de l'éditeur.

Dessin inédit de Fernand LÉGER composé spécialement pour cet ouvrage reproduit en frontispice. Nombreuses illustrations en couleurs ou en noir hors texte. Très bon ex. **15 / 20 €**

**920. LESSEPS (Jean-Baptiste Barthélémy, baron de).** *Journal historique du voyage de M. de Lesseps, Consul de France, employé dans l'expédition de M. le comte de La Pérouse, en qualité d'interprète du Roi ; depuis l'instant où il a quitté les frégates françaises au port Saint-Pierre & Saint-Paul du Kamtschatka jusqu'à son arrivée en France, le 17 octobre 1788.* Paris, Imprimerie Royale, 1790.

2 vol. in-8, veau marbré, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de deux cartes dépliantes de la péninsule du Kamchatka et de la Sibérie et une planche dépliant (Caravane kamtschadale arrivant dans un ostrog). En fin du tome 2 : Vocabulaire des langues kamtschadale, koriaque, tchouktchi et lamoute.

Édition originale pour ce voyage extraordinaire de 16000 km (7 sept. 1787- 17 oct. 1788) dans des conditions extrêmes, et qui permit à de Lesseps de ramener à Paris une grande partie des documents qui auraient autrement péri avec lui dans le naufrage des frégates de La Pérouse en juin 1788.

"ouvrage curieux et dont les exemplaires ne sont pas communs", selon Brunet.

Qqs petites usures aux coiffes et aux coins. Cachet de numéro (2339) à plusieurs pages. Bon exemplaire. (Sabin, 40208 ; Chadenat, 1152 ; Brunet III, 1016).  
**800 / 1000 €**

**921. LYAUTEY (Hubert).** *Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899)*. Paris, Armand Colin, 1920.

2 volumes in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, couv. et dos conservés (piqués) (reliure moderne). Qqs rares rousseurs (plus prononcées sur les cartes).

14 cartes dépliantes la plupart en couleurs et 28 planches hors texte.

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à son "cher Bigot", avec ex-libris manuscrit de ce dernier au titre (août 1920).

**200 / 300 €**

**922. Madagascar - CHEVIGNÉ (Pierre de).** *Discours prononcé par Pierre de Chevigné, haut commissaire de la République française à Madagascar et dépendances, le 31 mars 1948 à Tananarive à l'occasion de l'ouverture de la session ordinaire de l'Assemblée représentative de Madagascar et dépendances*. Tananarive, Imprimerie officielle, 1948.

In-4 maroquin rouge, dos lisse, carte de Madagascar dorée au premier plat avec le nom de l'auteur et la date en lettres dorées, gardes de papier à décor de jungle illustré, sous étui (Claude Houdart).

On y joint en reliure identique : Session de l'Assemblée représentative de février 1949. Discours d'ouverture prononcé par Pierre de Chevigné, député à l'Assemblée Nationale, haut commissaire de la République française à Madagascar et dépendances. Tananarive, Imprimerie officielle, 1949. In-8.

Dos abimés, mors très usés.

**50 / 80 €**

**923. Madagascar - MACÉ DESCARTES.** *Histoire et géographie de Madagascar, depuis la découverte de l'île en 1506, jusqu'au récit des derniers événements de Tamatave*. Paris, P. Bertrand, 1846.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée d'une carte gravée représentant l'île de Madagascar.

L'ouvrage est divisé en deux parties ; l'une est consacré à l'histoire politique de Madagascar, l'autre à sa géographie, sa topographie, aux mœurs et coutumes de son peuple ainsi qu'aux anciens établissements français sur cette île.

Bon exemplaire. Mouillure marginale.

**60 / 80 €**

**924. MANGIN (Arthur).** *Le Désert et le monde sauvage*. Tours, Mame et fils, 1866.

In-8 demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page par Yan' Dargent, Foulquier et W. Freeman.

Très lég. frottés aux coiffes, salissures sur les gardes, papier très légt bruni sinon bel ex.

**30 / 40 €**

**925. MEARES (John).** *Collection de cartes géographiques, vues, marines, plans et portraits, relatifs aux voyages du capitaine J. Meares*. Paris, F. Buisson, an III [1795].

In-4, cartonnage d'attente de l'époque recouvert de papier bleu-gris, non rogné.

Atlas seul, bien complet des 28 planches gravées (portraits, cartes, vues).

Bon exemplaire.

**250 / 300 €**

**926. Méditerranée - PELLÉ (Clément).** *Les îles et les bords de la Méditerranée, comprenant la Sicile et la Côte de Barbarie, etc*. Londres, Fisher, fils & Cie, [c. 1850].

In-4, demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice, d'une carte dépliant et de 63 planches gravées sur acier d'après les dessins de Leitch, Sir Grenville T. Temple, Bart, Lieut. Allen et le Major Irton.

Petits défauts à la reliure, rousseurs.

**30 / 40 €**

**927. [Missions catholiques].** *Annales de la propagation de la Foi. Janvier 1844 - n° 92. Mars 1844 - n°93. Mai 1844 - n°94. Juillet 1844 - n°95. Septembre 1844 - n°96. Novembre 1844 - n°97. Juillet 1853 - n°149*. Lyon, chez l'éditeur, 1844-1853.

7 volumes in-8 brochés, couv. imprimées. Certaines couvertures usagées. Mouillures au premier numéro.

Relations de missions en Amérique du Nord (Kentucky), en Inde (Agra, Pondichéry), en Océanie occidentale, en Chine, en Cochinchine, aux îles Nicobar (océan Indien), en Abyssinie, en Terre-Sainte, etc.

On y joint : *Manuel des cérémonies romaines* [...] Lyon et Paris, Périsse frères, 1850.

4 parties en un vol. in-12 veau raciné, dos lisse fileté, p. de titre en veau orangé (reliure de l'époque).

2 planches dépliantes in fine.

**60 / 80 €**

**928. MOUTON (Eugène).** *Aventures et mésaventures de Joel Kerbabu breton de Landerneau en Bretagne, dans ses voyages en Portugal, aux Indes Orientales, en Arabie, en Ethiopie, en Chine, au Japon, au Tonkin et en France*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1893.

In-8, toile rouge, plaque dorée sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Première édition, illustrée de nombreuses figures. Bel exemplaire.

**30 / 40 €**

**929. Moyen-Orient. Jérusalem et la Terre-Sainte.** Paris, Louis Janet, [c. 1830].

In-12, cartonnage de soie crème, plats ornés de deux scènes peintes dans un encadrement architectural doré, tranches dorées, étui de soie crème avec encadrement doré.

Ouvrage illustré de 8 gravures hors texte (Mont-Carmel, Sidon, Jérusalem, une rue de Jérusalem, Saint Sépulcre, Tibériade, les puits de Salomon, et le Jourdain).

Bel exemplaire unique avec 2 aquarelles originales sur les plats.

**400 / 500 €**

**930. Moyen-Orient - BOURASSÉ (J.-J., abbé).** *La Terre-Sainte. Voyage dans l'Arabie Pétrée, la Judée, la Samarie, la Galilée et la Syrie*. Tours, Ad. Mame et Cie, 1860.

Grand in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 31 planches hors texte. Bel exemplaire.

**30 / 40 €**

**931. Moyen-Orient - CHARDIN (Jean Antoine) & LANGLÈS (Louis-Mathieu).** *Voyages du Chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient, enrichis d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, représentant les antiquités et les choses remarquables du pays. Nouvelle édition, soigneusement conférée sur les trois éditions originales, augmentées d'une Notice de la Perse, depuis les temps les plus reculés jusqu'à ce jour, de notes, etc. par L. Langlès*. Paris, Le Normant, 1811.

10 volumes in-8 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. noir, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, petits rongés par endroits aux reliures sinon très bon exemplaire.

**150 / 200 €**



**932. Moyen-Orient - HAMMER-PURGSTALL (Joseph von).** *Histoire de l'Empire Ottoman depuis son origine jusqu'à nos jours. Traduit de l'Allemand sur les notes et sous la direction de l'auteur par J.-J. Hellert.* Paris, Bellizard, Barthès, Dufour et Lowell, 1835-1843. 18 volumes de texte in-8 et un atlas in-folio, demi-chagrin brun de l'époque.

Première édition française, traduite par Hellert, et contenant 7 tableaux généalogiques dépliant. Elle est accompagnée d'un atlas qui ne se trouve pas dans l'édition allemande.

Ce dernier est bien complet, selon la table, d'un titre, d'une liste des planches, d'une carte générale de l'Empire Ottoman avec les contours aquarellés, et de 37 cartes et plans (dont une en deux feuilles). Le grand plan dépliant de Constantinople et environs n'était pas fourni pour cette édition.

*Hammer-Purgstall fit son premier voyage à Istanbul en 1799, et prit part à l'expédition d'Égypte comme interprète auprès de l'amiral anglais William Sidney Smith. Par la suite, il fut secrétaire de légation à Istanbul et en Moldavie, avant d'avoir un poste d'interprète à la chancellerie de la cour de Vienne. Il traduisit de nombreux ouvrages orientaux en allemand et fut à l'origine de la création d'une académie des sciences en Autriche.*

Qqs rousseurs, quelques mouillures marginales aux planches, manque central à la première carte, dos passés. **800 / 1000 €**

**933. Moyen-Orient - LAMARTINE (Alphonse de).** *Souvenirs, impressions, pensées et voyages, pendant un Voyage en Orient (1832-1833), ou Notes d'un voyageur.* Paris, Gosselin et Furne, 1835.

4 vol. in-8 maroquin gros grain vert, dos à nerfs ornés, titre et tomais dorés, têtes dorées, couv. (abimées) conservées (rel. moderne). Dos très insolés.

Édition originale. Sans le portrait de l'auteur en front., sinon complet du tableau dépliant (renfermant les noms des tribus arabes, ceux de leurs commandans, le nombre des tentes, la population de chaque tribu, etc..) et des 2 cartes dépliantes in fine (itinéraire des lieux visités par Lamartine). Nombreuses rousseurs. Qqs mouillures claires (très étendues à la fin du 3e volume avec taches noires en marges sup. et petits trous sur les dernières pp.).

*Lamartine voyageait avec sa femme et sa sœur sur un luxueux bateau. Il quitta sa famille à Beyrouth et rendit visite à lady Stanhope avant de rejoindre Jérusalem. La mort de sa fille à Beyrouth et la crise politique en France l'obligèrent à repartir en passant par Constantinople et la vallée du Danube.* (Vicaire, V, 973). -- **100 / 150 €**

**934. Moyen-Orient - LAMARTINE (Alphonse de).** *Souvenirs, impressions, pensées et voyages, pendant un Voyage en Orient (1832-1833), ou Notes d'un voyageur.* Paris, Gosselin et Furne, 1835.

4 vol. in-8 demi-chagrin vert clair, dos lisses finement ornés, titre et tomais dorés (reliure de l'époque). Dos insolés et frottés. Nombreuses rousseurs.

Édition originale. Bien complet du portrait de l'auteur en front., du tableau dépliant (renfermant les noms des tribus arabes, ceux de leurs commandans, le nombre des tentes, la population de chaque tribu, etc..) et des 2 cartes dépliantes in fine (itinéraire des lieux visités par Lamartine).

*Lamartine voyageait avec sa femme et sa sœur sur un luxueux bateau. Il quitta sa famille à Beyrouth et rendit visite à lady Stanhope avant de rejoindre Jérusalem. La mort de sa fille à Beyrouth et la crise politique en France l'obligèrent à repartir en passant par Constantinople et la vallée du Danube.* (Vicaire, V, 973). Ex-libris armorié James Hans Hamilton.

**60 / 80 €**

**935. Moyen-Orient - LECHEVALIER (Jean-Baptiste).** *Voyage dans la Troade, ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel. Seconde édition.* Paris, Laran, 1799 - An VII.

In-8, demi-basane blonde à coins de papier vert, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). [2] ff. - 269 pp. - 7 pl. - [1] f. d'errata.

Seconde édition - la première a paru à Edimbourg - de cette fameuse description de l'antique cité de Troie, ornée d'une grande carte dépliant levée en 1786 par Lechevalier (1752-1836) et le peintre Louis-François Cassas (1756-1827). Six planches d'inscriptions et de médailles et un plan dépliant des tombeaux d'Ajax et d'Achille. (Chadenat, n°2675).

*Lechevalier était le secrétaire de Choiseul-Gouffier, ambassadeur à Constantinople et auteur du Voyage pittoresque de la Grèce.*

Travail de ver en pied du dos ; petite déchirure à l'attache de la carte. Bon exemplaire. **200 / 250 €**

**936. Moyen-Orient - MALCOLM (major-général sir John).** *The history of Persia, from the most early period to the present time.* London, John Murray, 1815.

2 volumes in-4, demi-veau à coins, dos à nerfs orné de filets, pièces de titre et de tomais de maroquin bleu et rouge, non rogné (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

Première édition, illustrée d'un grande carte gravée dépliant, et de 21 planches gravées.

Bon exemplaire. Défauts d'usage aux reliures, premiers mors de chacun des volumes fragilisés. **80 / 100 €**

**937. Moyen-Orient - NIEBUHR (Carsten).** *Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même.* Paris, Brunet, 1779.

2 volumes in-4 veau havane, dos à nerfs fileté or, p. de titre et de tomais en mar. rouge et noir (reliure de l'époque). [2] 1 ff.n.ch., 56 pp., 252 pp., [1] 315 pp., 3 ff.n.ch. ; 2 vignettes en-tête par Marillier, un tableau dépliant et 25 planches hors texte (cartes, costumes, monnaie, inscriptions, etc.) dont 9 dépliantes.

Seconde édition française de la première expédition scientifique en Arabie, considérée comme la meilleure impression des carnets de voyages de Niebuhr. Il s'agit de la relation de l'expédition royale danoise (1761-1767) dans la Péninsule arabique : la première expédition scientifique dans cette partie du monde, financée par le Roi Frederick V de Danemark. L'ensemble des cartes est extrêmement précieux, elles représentent Oman, le Golfe persique, la Mer Rouge et Suez. La carte du Yémen que Niebuhr établit mile après mile en traversant le pays le rendit célèbre. La carte de la Mer Rouge amena les Anglais à repenser la route pour l'Inde en exploitant le passage par Suez pour éviter de contourner l'Afrique, au siècle suivant, elle fut utilisée par les explorateurs européens. Sa carte du Golfe persique est la première à faire mention du Koweït et il est le seul à appeler le pays Yémen plutôt qu'Arabia Felix.

Reliures usagées, épidermures, restaurations, ex-libris découpés aux faux-titres et titres (sans atteinte au texte) et restaurés, qqs petites rousseurs, mouillures marginales sur les gardes. Ex-libris Seraphin Malfait, négociant à Lille. **1000 / 1500 €**

**938. Moyen-Orient - OPPERT (Jules).** *Expédition scientifique en Mésopotamie exécutée par ordre du gouvernement de 1851 à 1854.* [Paris], [Imprimerie Impériale], [1759].

In-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs fileté or (reliure de l'époque).

Atlas seul comprenant 9 cartes, plans et coupes gravés par Delsol (dont 5 à double page) et 12 belles vues gravées par Thomas sur Chine appliqué.

Originaire d'Hambourg, Julius Oppert se fit connaître grâce à ses importantes découvertes dans le déchiffrement de l'écriture cunéiforme, devenant ainsi l'un des meilleurs spécialistes de l'Assyriologie. Entre 1851 et 1854, il prit part à l'expédition de l'orientaliste Fulgence Fresnel en Mésopotamie aux côtés notamment de Félix Thomas. Une grande partie des antiquités archéologiques découvertes sur les fouilles du site de l'ancienne cité de Babylone furent malheureusement perdues lors du naufrage de l'embarcation surchargée, sur le Tigre en 1855.

Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure, quelques rousseurs marginales.

1800 / 2000 €

**939. Moyen-Orient - RENAN (Ernest).** *Mission de Phénicie dirigée par Ernest Renan, membre de l'Institut, Professeur au Collège de France. Planches exécutées sous la direction de M. Thobois architecte.* Paris, Imprimerie Impériale, 1864.

In-folio, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée (reliure postérieure).

Atlas seul, complet des 70 planches lithographiées dont 4 cartes et plans à double page imprimés en couleurs et 3 planches en couleurs.

En 1860, Ernest Renan fut chargé par Napoléon III, de présenter un rapport sur les sites antiques de Phénicie. Les résultats de ces fouilles furent publiés en 1864 dans l'ouvrage Mission de Phénicie.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs, reliure un peu frottée.

1800 / 2000 €

**940. NERVAL (Gérard de).** *Voyage en Orient. Septième édition revue, corrigée et augmentée.* Paris, Charpentier, 1869.

2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire.

30 / 40 €

**941. Océanie.** Important ensemble de 15 volumes brochés ou en cartonnage d'éditeur :

- MAGER (Henri), *Le Monde Polynésien. Avec 32 figures et 8 cartes.* Paris, Reinwald, 1902. In-12 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd, tr. dorées.

- BENOIT (Pierre), *Océanie française. Illustrations en couleurs de Philippe TASSIER.* Paris, Alpina, [1933]. In-8 broché, couv. ill. en coul. impr. rempliée (détachée). Illustrations couleurs hors texte et nombreuses photographies reproduites dans et hors texte.

- Océania. *Légendes et récits polynésiens extraits de son Bulletin et publiés par la Société d'Études Océaniques de Papeete [...]* Paris, Commissariat des Établissements français de l'Océanie à l'Exposition Coloniale Internationale, 1931. Grand in-8 broché, couv. ill. en couleurs rempliée.

- O'REILLY (Patrick), *Vignes, Voyages, Vahinés ou Le Bonheur de Maupiti.* Paris, 1950. Mémorial pour André Ropiteau. In-8 broché, couv. impr.

- DANIELSSON (Bengt), *L'amour dans les mers du Sud.* Paris, Stock, 1957. In-8 broché, couv. ill. impr.

- GERBAULT (Alain), *Îles de Beauté.* Paris, nrf, 1950. In-8 broché.

- *Journal de James MORRISSON second maître à bord de la "Bounty". Traduit de l'anglais par Bertrand JAUNEZ.* Papeete, Société des Études Océaniques, 1966. In-8 broché, couv. imprimée.

- JACOLLIOT (Louis), *Taïti. Le Crime de Pitcairn. Souvenirs de voyages en Océanie.* Paris, Dreyfous, 1878. In-12 broché. Couv. abîmée.

- BASCHET (François), *Le Pacifique à vol d'oiseau.* Paris, Plon, 1954. In-8 broché, couv. ill. impr. Illustrations de l'auteur.

- ZBINDEN (Louis-Albert), *Petit supplément au Voyage de Bougainville. Avec 6 dessins d'Emilio Beretta.* Neuchâtel, La Baconnière, 1964. In-12 broché, couv. en partie détachée.

- DECOUX (Amiral), *Sillages dans les mers du Sud.* Paris, Plon, 14 illustrations hors texte dont un frontispice, 4 cartes dans le texte et une carte dépliant. In-8 br., couv. ill. impr.

- LARIGAUDIE (Guy de), *Résonances du Sud.* Paris, Plon, 1952. In-12 broché, couv. ill. impr. 21 grav. hors texte et 2 cartes in-t.

- RUSSELL (John), *Mirages des îles. Récits polynésiens. Traduits de l'anglais par Marc Logé.* Paris, Denoël et Steele, 1933. In-12 br., couv. impr.

- CHEGARAY (Jacques), *Ma Polynésie. Tahiti que j'aime.* Paris, Les Presses de la Cité, 1960. In-8 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. E.A.S. de l'auteur.

- VILLARET (Bernard), *Piti-U-Tai, mon île déserte du Pacifique.* Paris, Amiot-Dumont, 1952. In-8 broché, couv. ill. impr. rempliée (frottée). Illustrations hors texte de l'auteur.

On y joint un ouvrage sur le Grand Nord et les Eskimos : PONCINS (Gontran de), *Kablouna.* Paris, Stock, 1947. In-8 broché, couv. ill. Illustrations de l'auteur. Ex. n°1. Couv. roussie. SOIT UN ENSEMBLE DE 16 VOLUMES. 200 / 300 €

**942. Océanie.** Important ensemble de 16 volumes brochés ou en cartonnage d'éditeur :

- PAILHÈS (A.), *Souvenirs du Pacifique.* Extrait de la revue Le Tour du Monde, 1874. Bois gravés dans le texte et à pleine page. Rousseurs. Relié sous pochette moderne.

- BOULLAIRE (Jacques), *Tahiti 1937-1966. Dessins, croquis, gouaches.* 1972. In-4 broché, couv. ill. coul. impr.

- *La Marine Française depuis l'armistice. Mars 1941.* 2 hors texte de Chapellet. Illustrations fotogr. In-4 broché, couv. impr.

- TITAYNA, ANTOINE (A.P.) & LUGEON (R.), *Chez les mangeurs d'hommes. Nouvelles-Hébrides.* Paris, Duchartre, 1931. In-4 broché, couv. ill. impr. Nomb. reprod. fotogr.

- KRAUSE (Dr G.), *L'île de Bali. Les Indigènes, le pays, mœurs, danses, fêtes, temples, art.* Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, 1930. In-4 broché, couv. ill. impr. Nomb. reprod. fotogr.

- GRIMALD (Gouverneur A.), *Lumières sur Tahiti.* chez l'auteur, 1970. In-4 cartonnage toile orange illustré à froid, sous rodhoïd.

- VICTOR (Paul-Émile), *Tahiti.* Hachette, 1966. In-4 cartonnage ill. éd.

- BONZI (L.), *Continent perdu.* Hachette, 1956. In-4 cartonnage ill. éd. (sali).

- VILLARET (Bernard), *Îles des mers du Sud. Photographies de l'auteur. 64 planches hors texte en héliogravure, 8 planches hors texte en couleurs, 28 cartes et croquis dans le texte dont cinq d'après des gravures ou bois de Jacques BOULLAIRE.* Paris, Société continentale d'éditions modernes illustrées, 1966. In-8 cartonnage toile vert clair à décor noir et or de l'éditeur, sous rodhoïd. En deux exemplaires.

- CHEGARAY (Jacques), *Tahiti l'enchanteresse...* Paris, Sun, 1956. In-4 oblong cartonnage toile ivoire de l'éd.

- AUBERT DE LA RÛE (E.), *Tahiti et ses archipels. Polynésie française. Avec cent héliogravures et une carte.* Paris, Horizons de France, 1958. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs impr. à rabats.

- HOLLANDE (L.-P. Alphonse), *Tahiti sans couronnes. Texte illustré de cinquante photographies.* Tarbes, Imprimerie des Orphelins Apprentis, 1954. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs impr. à rabats.

- Revue Réalités, n°94, novembre 1953. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs d'une vahiné. dos usagé.

- BARROW (Terence), *L'Art de Tabiti*. Paris, Éditions du Chêne, 1979. In-4 broché, couv. illustrée.

- CHRISTIAN & VIGNERON, *Tabiti vu du ciel*. Paris, Favre, 1988. In-4 cartonnage sous jaquette ill. coul. de l'éd.

100 / 150 €

**943. Océanie.** Important ensemble de 19 volumes brochés ou en cartonnage d'éditeur, relatifs à Tahiti et à la Polynésie :

- BOUGE (L.-J.), *Le Code Pomaré 1819. Historique & Traduction*. Paris, Société des Océanistes, Musée de l'Homme, 1953. In-4 broché, couv. impr. 26 pp., 1 planche dépl.

- HENRY (Teuira), *Tabiti aux temps anciens*. Paris, Société des Océanistes, Musée de l'Homme, 1962. Fort volume grand in-8 broché, couv. imprimée.

- *Colonies Françaises. Tabiti*. Paris, Ludovic Baschet, sd. Plaquette in-8 de 16 pp. ill. coul.

- AGOSTINI (Jules), *Tabiti*. Paris, J. André, 1905. Grand in-8 broché, couv. ill. impr. Illustrations à pleine page. E.A.S. de l'auteur au titre.

- CURTON (Émile de), *Tabiti*. Alger, Office français d'édition, 1945. In-8 broché, couv. impr. Nomb. reprod. photogr.

- *The Discovery of Tabiti, from the Journal of George ROBERTSON Master of H.M.S. Dolphin, edited with an introduction by Oliver WARNER. With wood engravings by Robert GIBBINGS*. The Folio Society, 1955. In-8 cartonnage de l'éd.

- T'SERSTEVENS (A.), *Tabiti et sa couronne*. Paris, Albin Michel, 1950-1951. 3 vol. in-8 brochés, couv. ill. impr. \* Tahiti - Moorea - Les Polynésiens. Avec 20 dessins faits sur place par Amandine Doré et 24 photographies de l'auteur [et une carte dépliant]. \*\* Marquises, Sous-le-Vent, Australes, Tuamotu. Avec 22 dessins faits sur place par Amandine Doré et 24 photographies de l'auteur. \*\*\* Photos d'illustration. N°133 des 85 sur vergé teinté de Renage.

- TITTAUA, *Fantômes des îles. Tabiti - Les Marquises - Hawaï. 10 gravures hors texte*. Nice, chez l'auteur, 1938. in-8 broché, couv. ill., impr.

- FESCHE (C.-F.-P.), *La Nouvelle Cythère (Tabiti). Journal de navigation inédit écrit à bord de la frégate La Boudeuse, commandée par M. le Chevalier de Bougainville. Avant propos de Jean Dorsenne*. Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929. N°173 des 159 sur Rives.

- NORDMANN (P. I.), *Tabiti*. Paris, Fernand Nathan, [1951]. Illustrations coul. de Mlle Pauvert. 150 photographies de l'auteur. In-8 cartonnage illustré de l'éd.

- ABLY (Jean), *La Mer du Sud. Chroniques de Tabiti*. Paris, Pierre Roger, 1932. In-8 broché, couv. ill. impr. Ill. hors texte. + un deuxième exemplaire (couv. détachée).

- LEBOIS (Paul) & FAURE (Paule), *Faux pas à Tabiti, roman*. Saint-Vaast-la-Hougue, Publications de l'Amitié par le Livre, 1954. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 800 ex. (n°391).

- ILARI (Noël), *Secrets tabitiens. Journal d'un Popaa Farani (1934-1973) 14 illustrations*. Paris, Debresse, 1978. In-8 broché, couv. ill. impr.

- LOURSIN (Jean-Marie), *Tabiti*. Paris, Éditions du Seuil, collection Petite Planète, 1963. In-12 broché, couv. ill. impr.

- Guide bleu Tahiti - Moorea - Huahine - Raiatea - Tahaa - Bora-Bora - Les Tuamotu. Hachette, 1971. In-12 broché.

- PANOFF (Michel), *Tabiti métisse*. Paris, Denoël, 1989. In-8 br., couv. ill. impr.

200 / 300 €

**944. Océanie - [GRACIA (Père Mathias)].** *Lettres sur les Îles Marquises, ou Mémoires pour servir à l'étude religieuse, morale, politique et*

*statistique des îles Marquises et de l'Océanie orientale*. Paris, Gaume Frères, 1843.

In-8 broché, couv. imprimée (restaurée). Ex-libris manuscrit en haut de la couverture M. La Chesnais.

Édition originale ornée d'un frontispice gravé (arbre à pain) et d'une grande carte dépliant de l'archipel des Marquises.

"*Le P. Mathias Gracia, 1801-1876, qui mourut sous l'habit dominicain à la Trinidad, fut auparavant missionnaire picpucien aux îles Marquises de 1839 à 1842. Au cours de ce séjour, le P. Gracia réunit des notes d'une grande valeur. Il en a voulu présenter seulement un aspect d'ensemble dans ce livre, qui fut d'abord publié sous forme de lettres séparées et dans un but de vulgarisation missionnaire. Bien qu'il n'apporte pas beaucoup de détails circonstanciés, son livre offre une bonne analyse des principaux sujets marquisiens, et, à ce titre, doit être considéré comme un document très important des anciens temps marquisiens.*" O'Reilly (4718).

*Au cours d'un long séjour dans les îles le P. Gracia a étudié tous les aspects relatifs aux Marquises : histoires et légendes, cultes, organisation sociale, fêtes, sacrifices humains et anthropophagie, ressources naturelles, alimentation, langue et dialectes, médecine, navigation, etc., etc.*

Petites rousseurs éparses sinon bon exemplaire de cet ouvrage recherché.

200 / 300 €

**945. Océanie - BERNARD (Augustin).** *L'archipel de la Nouvelle-Calédonie*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1895.

Fort in-8, broché, couverture imprimée.

Première monographie scientifique concernant la Nouvelle Calédonie. Elle est illustrée de deux grandes cartes dépliantes en couleurs : Carte géologique - Carte hypsométrique.

Bon exemplaire. La première carte est détachée.

60 / 80 €

**946. Océanie - DESCHANEL (Paul).** *La Politique française en Océanie à propos du Canal de Panama. Avec une lettre de M. Ferdinand de Lesseps. 1re série - L'Archipel de la Société*. Paris, Berger-Levrault et Cie, 1884.

Petit in-8 broché, couv. imprimée (usagée). (O'Reilly 6453.)

15 / 20 €

**947. Océanie - DIDEROT (Denis).** *Supplément au voyage de Bougainville. Publié d'après le manuscrit de Leningrad. Avec une introduction et des notes par Gilbert CHINARD*. Paris, Droz, Baltimore, the Johns Hopkins press, Oxford, University press, London, Humphrey Milford, 1935.

In-8 broché, couv. impr. Très bon ex.

10 / 20 €

**948. Océanie - DOMÉNY de RIENZY (Grégoire-Louis).** *Océanie ou cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie [...]* Paris, Firmin Didot frères, 1836-1837.

3 vol. in-8 demi-toile chagrinée bordeaux, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Dos passés. Rousseurs par endroits.

285 planches hors texte (90+91+104).

50 / 80 €

**949. Océanie - DORSENNE (Jean).** *Polynésie. Frontispice de Urbain Faure*. Paris, Émile-Paul frères, 1929.

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

Tirage à 1650 ex. (n°1050).

On y joint, du même auteur :

- *La Femme des Îles*. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, collection "Elles", 1929. In-8 broché, couv. ill. impr. rempliée. Illustration couleurs en frontispice par Michel de Lafargue. Tirage à 1910 ex.

; n°HC I sur Japon. Déchirure à la couv. sans manque sinon bon exemplaire sur Japon avec E.A.S. de l'auteur.

- *Maururu Tabiti, orné d'une aquarelle originale d'Octave MORILLOT et de vingt bois en couleurs de Maurice L'HOIR.* Paris, La Tour d'Ivoire, 1926. In-8 broché, couv. illustrée imprimée rempliée. Mouillure claire en marge inf. Tirage à 416 ex. ; ex. non justifié.

60 / 80 €

**950. Océanie - ELLIS (William).** *Polynesian researches, during a residence of nearly eight years in the Society and Sandwich islands. Second edition, enlarged and improved.* London, Fisher, son, & Jackson, 1831-1832.

3 vol. in-12 demi-veau brun à coins, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. brun foncé, toison dorée, tr. marbrées (reliure de l'époque). Frottés.

L'illustration se compose de 3 frontispices, 3 titres gravés avec vignette, un fac-similé dépliant d'une lettre, 2 cartes dépliantes dont une de la Polynésie, d'une planche hors texte et de plusieurs figures gravées dans le texte dont une à pleine page.

Ouvrage composé par le missionnaire anglais William Ellis (1794-1872) après son retour des mers du Sud en 1825, s'appuyant sur son journal quotidien, les documents de la London Missionary Society et les renseignements fournis par ses collègues Barff et Williams, il donne une description très complète des coutumes des populations des isles de la Société et des isles Sous-le-Vent. Mouillures claires aux titres gravés. L'encre de la dernière partie du tome I (à partir de la p. 272) trop fraîche lors de la reliure a déteint sur les pages en regard, rendant la lecture difficile. Sinon très bon état intérieur.

120 / 150 €

**951. Océanie - FOLEY (Antoine-Édouard).** *Quatre années en Océanie.* Paris, J. Hetzel, 1866.

In-8, broché, couv. imprimée (restaurée, dos entièrement refait). Édition originale.

"*Antoine Édouard Foley, 1820-1901, ancien élève de l'École Polytechnique, officier de marine, docteur en médecine, est un amateur de la philosophie positiviste, et ami d'Auguste Comte et d'Enfantin. Il avait participé à la croisière du Rhin en Océanie de 1842 à 1846, croisière où il connut le graveur Ch. Meryon dont il était devenu l'ami. Etudiant le développement de l'humanité et la formation des races et des types individuels, Foley prend parfois ses exemples parmi les populations océaniques, qu'il nomme Papous, Canaques, Polynésiens, Mabouris, visitées par lui dans sa jeunesse. Cite en particulier des légendes polynésiennes, p. 277-296, qui lui paraissent prouver que le cannibalisme n'est pas incompatible avec des sentiments délicats, un amour sincère et de solides vertus morales. [...]*", O'Reilly (4416).

Lég. rousseurs. Bon exemplaire.

100 / 150 €

**952. Océanie - GAUGUIN (Paul).** *Noa Noa, voyage de Tabiti. Récit de P. Gauguin. Édition définitive. Bois dessinés et gravés d'après Paul Gauguin par Daniel de Monfreid.* Paris, G. Crès et Cie, 1929.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Couv. tachée et piquée.

On y joint :

- *Noa Noa. Voyage à Tabiti.* Stockholm, Victor Pettersons, 1947.

In-4 cartonnage illustré de l'éd. d'après Gauguin. Impression en fac-similé du manuscrit et des dessins originaux de Gauguin. Mouillures et qqs usures à la couverture sinon bon ex.

- **HAMON (Renée),** *Gauguin, le solitaire du Pacifique. Avec 41 photographies et documents inédits.* Paris, Vigot frères, 1939. In-8 br.

60 / 80 €

**953. Océanie - GERBAULT (Alain).** *A la poursuite du soleil. Journal de bord. I. [Et] Sur la route du retour. II. De Tahiti vers la France.* Paris, Grasset, 1935-1938.

2 volumes in-8 demi-basane marbrée, dos à trois nerfs, p. de titre, couv. conservées. Illustrations hors texte. Ex-dono manuscrits divers.

On y joint du même auteur, en reliure identique : *Iles de Beauté.* Paris, nrf, 1941. Couv. ill. conservée.

On y joint du même auteur : *Un paradis se meurt.* Paris, Self, 1949. In-8 demi-chagrin fauve, dos à deux renflements portant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées (frottés). Couv. ill. conservée, carte et illustrations hors texte. 30 / 40 €

**954. Océanie - KEATE (George).** *An account of the Pelew Islands.* Basil, Tourneisen, Paris, Pissot, 1789.

In-8 basane brune, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Édition anglaise parue un an après l'originale.

Reliure frottée, restaurations, rares rousseurs et petites taches brunes en marge des derniers ff. 180 / 200 €

**955. Océanie - O'REILLY (Patrick).** *Victor SEGALEN et l'Océanie. Images composées et gravées par Jacques BOULLAIRE.* A Paris et à Nuku-Hiva, se trouve chez l'auteur, 1944.

In-4 demi-veau blond, dos à nerfs, p. d'auteur et de titre en mar. bordeaux, couv. conservée. Dos insolé.

Belles illustrations dans et hors texte.

Édition originale tirée à 310 ex. ; n°282. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. Ex-libris Ginette et Henri Cottéz.

50 / 60 €

**956. Océanie - O'REILLY (Patrick) & REITMAN (Édouard).** *Bibliographie de Tahiti et de la Polynésie française.* Paris, Publications de la Société des Océanistes, n°14, Musée de l'Homme, 1967.

Fort in-8 cartonnage toile rouge sous jaquette imprimée (reliure de l'éditeur). 60 / 80 €

**957. [Océanie - PATERSON (William)].** *Voyages dans le pays des Hottentots à la Caffrerie, à la Baye Botanique, et dans la Nouvelle Hollande. Traduit de l'anglais, accompagnés de détails précieux relatifs à M. de La Peyrouse.* Paris, Letellier, 1790.

In-8 de [6]-213-[1 bl.] pp. Traduction française par Jean-Henri Castéra de la "Relation de quatre voyages dans le pays des Hottentots et dans la Caffrerie, pendant les années 1777, 1778 et 1779" du botaniste et colonel britannique William Paterson (1755-1810), renfermant de précieuses descriptions de la flore et de la faune, ainsi que des mœurs des Boers, Hottentots et Bushmen qui habitent les zones côtières de l'Afrique du Sud. "Ces Voyages, écrits par de vrais et courageux voyageurs, nous apprennent des faits ignorés, et nous décrivent des pays où personne n'avait encore pénétré" (Avis préliminaire). Les pp. 200-213 renferment un intéressant Appendice sur les poisons animaux et végétaux des régions du continent noir (serpents, scorpions et plantes).

Relié à la suite : **[TENCH (Watkin)].** [*Voyage à la Baie Botanique ; avec une description du nouveau Pays de Galles méridional, de ses habitants, de ses productions, etc. et quelques détails relatifs à M. de La Pérouse, pendant son séjour à la Baie Botanique. A laquelle on a ajouté le récit historique de la Nouvelle Hollande, et des différents voyages qui y ont été faits par les Européens.*] [Paris, Letellier, 1789]. Sans la page de faux titre et la page de titre, l'ouvrage commence à l'Introduction, p. V : pp. V-VIII, 266 p. La relation du voyage de Watkin Tench (1758-

1833) à Botany Bay est suivi d'une courte histoire de la découverte de l'Australie avec un extrait du voyage de La Pérouse dans cette région, constituant un des premiers récits imprimés sur la colonisation de l'Australie. Watkin Tench embarqua en 1787 à bord du navire la "Charlotte" qui transportait des prisonniers pour Botany Bay. Arrivé à destination le 20 janvier 1788, il passa une grande partie de son temps libre à explorer la région. Son récit fut publié pour la première fois en anglais en 1789.

2 vol. reliés en un, demi-basane mouchetée à coins légt postérieure, dos lisse, p. de titre en mar. bleu. 300 / 400 €

**958. Océanie - ROCHEFORT (Henri).** *De Nouméa en Europe. (Retour de la Nouvelle-Calédonie).* 200 illustrations contenant 700 sujets. Paris, Martinon, sd.

In-4 demi-basane rouge, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, coiffes usées.

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Rousseurs marquées par endroits. 20 / 30 €

**959. Océanie - RODRIGUEZ (Maximo).** *Journal de Maximo Rodriguez, Premier Européen ayant habité Tahiti (Tautira) 1774-1775. Traduction de M. Charles PUGEAULT, membre de la S.E.O., Agent spécial à Huabine.* Papeete, Imprimerie du Gouvernement, 1930.

In-8 de 137 pp. Broché, couv. imprimée. Tiré à part du Bulletin de la Société des études océaniques. (O'Reilly, 529.)

50 / 60 €

**960. Océanie - ROLLIN (Dr Louis).** *Les Iles Marquises. Géographie - Ethnographie - Histoire - Colonisation et Mise en valeur.* Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1929.

In-8 broché, couv. illustrée.

8 planches hors texte et 36 illustrations dont la couv.

Qqs lég. rousseurs. Bon exemplaire, non coupé.

On y joint :

- **RADIGUET (Max),** *Les Derniers Sauvages. La Vie et les Mœurs aux îles Marquises (1842-1859).* Illustrations inédites de l'auteur. Avant-propos de Jean Dorssen. Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929. In-8 broché, couv. impr. 16 pl. hors texte.

- **STEVENSON (Robert-Louis),** *Les Marquises et les Paumotus.* Traduction de Théo Varlet. IIe édition. Paris, La Sirène, 1920. In-12 broché, couv. imprimée (usagée). Garde détachée.

- **STEVENSON (Robert-Louis),** *Dans les Mers du Sud.* Traduction de M.-L. des Garets. Septième édition. Paris, nrf, 1920. In-8 broché.

- **STEVENSON (Robert-Louis),** *Veillées d'Océanie.* traduction de F. C. Danchin. Paris, Les Belles Lettres, 1945. In-8 broché, couv. imprimée. 60 / 80 €

**961. Océanie - SAUVIN (G.).** *Un Royaume polynésien. Îles Hawaï. Avec une carte spéciale de l'archipel d'Hawaï.* Paris, Plon, 1893.

In-12 de [2] ff., 321 pp. Sans la carte annoncée au titre.

Relié à la suite : **D'URSEL (Charles),** *Sud-Amérique. Séjours et voyages au Brésil, à La Plata, au Chili, en Bolivie et au Pérou.* Paris, Plon et Cie, 1879. In-12 de [2] ff., 307 pp. [1] f. Carte couleurs dépliant (restaurée) et 11 gravures hors texte. Rousseurs.

60 / 80 €

**962. [Océanie - TAITBOUT (T.-B.).]** *Essai sur l'isle d'Otabiti, située dans la Mer du Sud, et sur l'esprit et les mœurs de ses habitants.* Avignon et Paris, Froullé, 1779.

In-8 de xxiv-125 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Petit manque à la pièce de titre, qqs restaurations.

Rare édition originale de intéressante monographie réalisée d'après les témoignages des grands voyageurs : Cook, Bougainville, Banks et Solander, etc.

"D'après Barbier [II, 234], cet ouvrage qui a été faussement attribué à Bougainville serait de Taitbout, mais pas de E. Taitbout de Marigny auquel il est parfois attribué. L'auteur, en disciple fervent de Montesquieu, s'empare des observations rapportées par les découvreurs de Tahiti, Cook et Bougainville, observations qu'il résume de manière impersonnelle, pour étudier la véritable nature de l'homme et rechercher quels enseignements on peut en tirer pour 'opérer la révolution générale et tant désirée'. La vie des indigènes reflète les conditions de leur milieu. Leur régime ne saurait subsister et l'arrivée des Européens leur sera fatale." O'Reilly (Tahiti, 9291). 600 / 800 €

**963. Océanie - VILLARET (Bernard).** *Les Îles de la Nuit. Pointes sèches de Jacques BOULLAIRE.* Paris, Les bibliophiles du faubourg et du papier, 1964.

In-4 en ff., couv. entièrement illustrée sur fond ocre, rempliée, sous chemise et étui.

18 pointes sèches dont la couverture, le frontispice et 4 hors texte. Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives ; n°46 imprimé pour M. André Givaudan. Très bon exemplaire enrichi d'une suite avec remarque. 60 / 80 €

**964. Océanie - VINCENDON-DUMOULIN (Clément Adrien) & DESGRAZ (C.).** *Iles Marquises ou Nouka-Hiva. Histoire, géographie, mœurs et considérations générales, d'après les relations des navigateurs et les documents recueillis sur les lieux.* Paris, Arthus Bertrand, 1843.

In-8 de viii(mal ch. vii), 362 pp., 4 cartes, [1] f., 38-[2] pp. (catalogue libraire dont prospectus des Voyages de Gaimard). Cartonnage toile brune, p. de titre au dos. (reliure anglaise début XXe s.) Mors intérieur fragilisé. Qqs petits frottés. Qqs rousseurs. *Ingénieur hydrographe de la Marine, Clément Adrien Vincendon-Dumoulin (1811-1858) participa entre autres voyages à l'expédition Dumont d'Urville en Antarctique, expédition durant laquelle il fera le premier calcul de l'inclinaison magnétique permettant ainsi de localiser le Pôle Sud magnétique d'alors (23 janvier 1838) et il dressera la 1re carte de la Terre Adélie (1840).*

Ex-libris James Edge Partington.

500 / 700 €

**965. Océanie - WHITE (John).** *Voyage à la Nouvelle Galles du Sud, à Botany-Bay, au port Jackson entre 1787 et 1789.* Paris, Pougin, An III (1795).

In-8 de xii, 206, (2), 256 (notes du traducteur), (4) (table) pp. Demi-veau brun à coins, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, dos très frotté, mors fendus. Rousseurs.

Première édition de la traduction française, accompagné d'abondantes notes du traducteur. Sans les 2 planches hors-texte, qui manquent souvent.

*L'auteur, chirurgien en chef à bord d'un des navires anglais emportant les condamnés déportés en Australie, y relate ce voyage aux conditions difficiles ainsi que l'installation des colons et leur rencontre avec les indigènes. Traduit de l'anglais par Charles Pougens, avec des notes critiques et philosophiques sur l'histoire naturelle et les mœurs des habitants du cap de Bonne-Espérance, de l'isle Ténérijfe, de Rio-Janeiro, et de la Nouvelle-Hollande.* (Sabin 103406.) 80 / 100 €

**966. Océanie - WHITE (John).** *Voyage à la Nouvelle Galles du sud, à Botany-Bay, au Port Jackson, en 1787, 1788, 1789.* Paris, Guillaume, An VI (1798).

In-8, basane havane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Seconde édition française.

Elle est illustrée de 2 planches gravées hors texte par Clément d'après les dessins de Monnet, qui ne figuraient pas dans l'édition originale française.

In-fine on trouve 256 pages de notes écrites par le traducteur Pougens sur l'histoire naturelle, la botanique, la géographie et l'agriculture de l'Australie. Bon exemplaire. **400 / 500 €**

**967. Pays-Bas - PARIVAL (Jean-Nicolas de).** *Les Délices de la Hollande, reveus, corrigés, & augmentés de nouveau par François SAVINIEN D'ALQUIÉ, lequel y a adjoustré tout ce qui s'est passé de plus considérable depuis l'an 1661, jusqués à l'an 1669 [...]* Amsterdam, Jean de Ravestein, 1669.

In-16 de [6] ff. dont le titre frontispice gravé, 489-[3] pp., et 15 planches dépliantes hors texte (carte de Hollande et plans de villes). Veau brun moucheté, dos à nerfs richement orné, p. de titre grenat (reliure de l'époque). Qqs épidermures anciennes. Bel exemplaire. Ex-libris Jules Raulin. **250 / 300 €**

**968. PÉRON (François) & FREYCINET (Louis-Claude Desaulses de).** *Voyage de découvertes aux Terres Australes. Historique.* Paris, 1811.

In-4, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Atlas seul de la seconde partie, bien complet des 14 cartes et plans, dont les deux grandes dépliantes de la Nouvelle Hollande et de la Terre Napoléon.

Bon exemplaire. Quelques piqûres. **700 / 800 €**

**969. [PEROU].** Ensemble de dessins représentant des maisons, des habitants en costumes et des motifs incas. Lima, Cuzco (pour la plupart), [première moitié du XXe siècle].

(17) ff. in-folio (env. 32 x 24,5 cm) ; en feuilles.

Intéressant ensemble, apparemment constitué par un voyageur français (ou francophone) qui visita le Pérou au cours de la première moitié du XXe siècle. Il comprend les dessins suivants :

- Description des maisons de Lima [et autres localités]. 1 f. de texte, illustré d'un croquis à l'encre montrant une petite embarcation, 4 ff. de dessins à l'encre sur papier, contenant une quinzaine de croquis représentant des maisons et des détails architecturaux, et 2 ff. de dessins au crayon sur calque, fixés sur papier, montrant également des maisons, soit 7 ff. au total. On relève, concernant Lima : Casa de Rivera el viejo (avec un balcon vitré). - Casa de Pilatos Partada. - Iglesia de Santa Theresa. - Rue de Valladolid en 1840. - Pour Cuzco : Balcon de bois plein sculpté. - Ancienne fontaine peinte. - Palacio de Casa Jara y Casa Palma. - Intérieur de la maison d'Autriche. - Sur Huamachuco : Chapelle San José. - Balcons à l'espagnole. Les dessins sur papier ont très probablement été réalisés sur place par le voyageur.

- [Costumes traditionnels]. 6 ff. de dessins au crayon sur calque, fixés sur papier, certains rehaussés de couleurs, montrant une trentaine de personnages de la société péruvienne en habits traditionnels des XVIIIe et XIXe siècles : Mulâtres de Quito. - Nègre de Lima. - Métisse de Quito. - Domestique de Lima. - Femme de Lima. - Créole de Lima. - Domestique quarteronne. - Métisse. - Indien. - Guerrier indien d'une tribu sauvage. - Indiens du peuple. - Indien porteur de tapis. - Indienne portant son

enfant, etc. Ces calques semblent avoir été copiés dans des ouvrages illustrés consacrés au Pérou.

- Fernando de Silva y Alvarez de Toledo. 1 f. de dessin au crayon sur calque, fixé sur papier et rehaussé de couleurs. Portrait du douzième duc d'Albe, chevalier des ordres de la Toison d'or et du Saint-Esprit. Ambassadeur du roi d'Espagne auprès de Louis XV de 1746 à 1749, il appartenait à la plus haute noblesse espagnole.

- [Motifs incas]. 3 ff. de dessins au crayon sur papier, certains rehaussés de couleurs, contenant 8 motifs incas, avec annotations manuscrites précisant les couleurs des sujets représentés. On peut citer : Chemise inka [sic], Pérou, vallée de Lima. - Divinité et animal mythologique rehaussés de rouge. - Deux autres sujets aux formes géométriques.

Le texte relatif à la description des maisons de Lima provient, avec quelques petites différences, de l'ouvrage de Charles Wiener intitulé Pérou et Bolivie, récit de voyage, suivi d'études archéologiques et ethnographiques et de notes sur l'écriture et les langues des populations indiennes, Paris, Hachette, 1880, gr. in-8.

Située dans la Cordillère des Andes, à 3400 mètres d'altitude, Cuzco est l'ancienne capitale de l'Empire inca. Elle est réputée pour ses vestiges archéologiques et son architecture coloniale hispanique.

On joint un article de presse consacrée à une momie inca découverte au Cerro el Plomo (Chili) en 1954. **250 / 300 €**

**970. Photographies.** Fort album de photographies de voyage en Europe d'une famille Anglaise dans les années 1920.

Fort in-folio demi-basane rouge, dos lisse. Dos et mors frottés.

L'album s'ouvre par un répertoire/index des lieux et personnes photographiés avec renvoi aux pages concernées (26 ff.)

657 photographies dont plus de 450 prises lors de voyages en France, en Espagne (nombreuses photos de Tauromachie), sur des bateaux dont le Reina del Pacifico, et lors d'un voyage en Allemagne (nazie) par la vallée du Rhône, la Suisse, l'Italie, puis Forêt Noire, Rhin, Hollande, Belgique, Angleterre... La suite est composée essentiellement de photographies de famille, soirées, quotidien, en Angleterre (années 1920 à 1960 environ).

+ 17 photos volantes (portraits, soirée déguisée, réception par le maire de Santander, etc.). **500 / 600 €**

**971. PIGAFETTA (Antonio).** *Premier voyage autour du monde, sur l'escadre de Magellan, pendant les années 1519, 20, 21 et 22 ; Suivi de l'extrait du Traité de Navigation du même auteur [par Ch. Amoretti] ; et d'une Notice sur le chevalier Martin BEHAIM, avec la description de son Globe Terrestre [traduit de l'allemand de De Murr, par J. Jansen].* Paris, Jansen, An IX [1801].

Petit in-8 de lxiv-[4]-415-[1] pp. Demi-basane havane, dos lisse orné, titre doré (rel. milieu XIXe s.). Qqs lég. frottés, très petits trous de vers aux mors.

Très rare édition originale. L'illustration se compose d'une grande carte dépliant et de 8 planches gravées hors texte dont 4 reproductions de cartes enluminées de l'époque (laissées en noir dans cet exemplaire) et la reproduction d'une partie du Globe terrestre fait par Martin Behaim à Nuremberg en 1492.

Les pp. 233 à 253 contiennent les vocabulaires des pays où Pigafetta a séjourné (peuples du Brésil, Patagons, îles de la Mer du Sud).

Feuillet de faux-titre restauré sans perte de texte. (Chadenat 150.)

**800 / 1000 €**

**972. Pôles - BELLOT (Joseph René).** *Journal d'un voyage aux mers polaires exécuté à la recherche de Sir John Franklin, en 1851 et 1852. Précédé d'une notice sur la vie et les travaux de l'auteur par M. Julien Lemer.* Paris, Perrotin, 1854.

In-8 demi-veau noir, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice et une planche dépliant in fine (fac-similé et carte).

Qqs lég. rousseurs, marge des pages 264-266 légt brunie, déchirure sans manque p. 283-284.

Ex-libris Château de la Fortelle.

**80 / 100 €**

**973. Pôles - FRANKLIN (John).** *Narrative of a second expedition to the shores of the Polar Sea, in the years 1825, 1826 and 1827.* London, John Murray, 1828.

In-4, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée de 31 planches gravées, et de 6 cartes gravées dépliantes sur papier mince (la dernière avec des rehauts d'aquarelle).

Récit du second voyage en mer de Franklin et Richardson dans la région du fleuve Mackenzie dans le Nord-Ouest canadien. Bon exemplaire. Défauts à la reliure, mors fendus. **180 / 200 €**

**974. Pôles - NANSEN (Fridtjof).** *Vers le pôle. Traduit et abrégé par Charles Rabot. 200 illustrations d'après les photographies et les dessins de l'explorateur.* Paris, Flammarion, sd.

In-8 demi-marquin bordeaux à coins (façon serpent), dos lisse, titre doré, plats de toile bleue à décor et titre dorés, tête dorée (reliure de l'éditeur). Nombreuses illustrations dans le texte. Dos légt insolé avec qqs petits frottés. Rousseurs.

On y joint en reliure identique, du même éditeur : **SVERDRUP**, *Quatre années dans les Glaces du Pôle. Second voyage du "Fram" de Nansen. Traduit et abrégé par Charles Rabot. 100 illustrations d'après les photographies de l'explorateur.* Qqs petits frottés ou usures à la reliure. **50 / 80 €**

**975. Pôles - NORDENSKJÖLD (Otto).** *Au pôle antarctique.* Paris, Ernest Flammarion, [c. 1910].

In-8, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite par Charles Rabot, illustrée du portrait de l'auteur en frontispice, d'une centaine d'illustrations d'après des photos, et de 6 cartes dans le texte.

Relation de la seule expédition suédoise en antarctique, dirigée par Nordenskjöld.

Bon exemplaire. Coins et coiffes frottés.

**60 / 80 €**

**976. Pôles - ROUCH (J.).** *Le Pôle Sud. Histoire des voyages antarctiques.* Paris, Ernest Flammarion, sd.

In-12 cartonnage percaline gris clair, à titre doré (reliure de l'époque). Qqs légers frottés.

Illustrations dans le texte.

**20 / 30 €**

**977. Pôles - SHACKLETON (Sir Ernest Henry).** *Mon expédition au sud polaire.* Tours, Mame, [1932].

Petit in-8 demi-veau brun, dos à nerfs fileté, p. de titre en mar. rouge et vert.

Portrait de l'explorateur en frontispice, qqs planches hors texte et une carte. Très bon exemplaire.

**20 / 30 €**

**978. Pôles - SHACKLETON (Sir Ernest Henry).** *Mon expédition au sud polaire 1914-1917 - Traduction de M. L. Landel. [Série 11 N°1136.]* Tours, Mame, [1930].

In-4 cartonnage percaline grise de l'éditeur à décor blanc, jaune et or sur le premier plat représentant un vaisseau pris dans les glaces, tranches dorées.

Nombreuses illustrations photographiques en noir dans et hors texte. Dos passé, bords des plats très insolés. **40 / 50 €**

**979. Pôles - SHACKLETON (Sir Ernest Henry).** *Mon expédition au sud polaire 1914-1917 - Traduction de M. L. Landel. [Série 11 N°1136.]* Tours, Mame, sd.

In-4 cartonnage percaline grise de l'éditeur à décor blanc, gris, orangé, parme et or sur le premier plat représentant un vaisseau pris dans les glaces, tranches dorées.

Nombreuses illustrations photographiques en noir dans et hors texte. Bon exemplaire. **40 / 50 €**

**980. Pôles - SHACKLETON (Sir Ernest).** *Au cœur de l'Antarctique, expédition du "Nimrod" au Pôle Sud. La traduction et l'adaptation de ce voyage ont été faites par M. Charles Rabot. Ouvrage illustré de 12 planches en couleurs, 272 gravures en noir et d'une carte en cinq couleurs.* Paris, Hachette et Cie, 1910.

Fort volume grand in-8 carré, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée.

2 héliogravures dont le portrait en frontispice, 12 planches en couleurs hors texte, 188 planches en noir hors texte dont panorama dépliant, et une grande carte dépliant en couleurs.

Dos très légt insolé, qqs petits frottés sans gravité. Bel exemplaire.

**60 / 80 €**

**981. Portugal - LINK (Heinrich Friedrich) & HOFFMANSEGG (Johann Centurius von).** *Voyage en Portugal, fait depuis 1797 jusqu'en 1799.* Paris, Dentu, 1808.

3 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'une carte dépliant gravée par Tardieu avec les contours rehaussés à l'aquarelle.

Le premier tome et une partie du tome 2 contiennent le récit de Link et retrace son parcours de Calais à Bayonne, suivie d'une traversée de l'Espagne puis l'exploration botanique au Portugal.

La suite du tome 2 contient un Essai sur le commerce du Portugal et celui de ses colonies par Joze Joaquim da Cunha de Azeredo Coutinho, où il est question du Brésil (à partir de la page 227).

Le tome 3 enfin contient le récit de la suite du voyage scientifique, de 1799 à 1801, rédigé par Link d'après les notes de Hoffmanssegg. Bon exemplaire. Rares piqûres, quelques rousseurs au tome 3.

**400 / 500 €**

**982. PRÉVOST (Antoine-François).** *Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues.* Paris, Didot, 1746-1748.

5 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ensemble des 5 premiers volumes concernant essentiellement l'Afrique et un peu l'Asie.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur, de 58 cartes et de 146 planches gravées hors texte (vues, scènes, plans, histoire naturelle).

Publié par l'abbé Prévost, l'Histoire générale reprend tous les récits de voyages et découvertes depuis Christophe Colomb.

Bon exemplaire en reliure uniforme. Quelques défauts d'usage aux reliures.

250 / 300 €

**983. REYBAUD (Louis).** *Marines et Voyages.* Paris, Michel Lévy frères, 1854.

In-12 demi-toile chagrinée verte, dos fileté or, titre doré (reliure de l'époque).

Très rare édition originale de ce recueil d'articles : Une visite au couvent de la Trappe de Staoueli en Afrique, Parlement des îles de la Société (Tâiti), Voyage autour du monde de M. Abel Du Petit-Thouars, Histoire et colonisation de la Nouvelle-Zélande, Coup d'œil sur la science géographique, Voyage dans l'Abyssinie méridionale, De la colonisation de l'isthme de Panama, Des colonies agricoles de l'Algérie.

Très bon exemplaire.

400 / 500 €

**984. ROQUEFEUIL (Camille de).** *Voyage autour du monde... suivi d'un vocabulaire des termes de marine, orné de gravures et de cartes.* Paris, imprimerie de Béthune et Plon, 1843.

2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées et illustrées.

Seconde édition peu commune, non mentionnée dans les bibliographies usuelles, de ce troisième voyage français autour du monde.

Elle est illustrée de 2 cartes gravées dépliantes (mappemonde, et carte de la côte pacifique de l'Alaska à la Californie) et augmentées de 4 planches gravées dont deux dépliantes (portraits et vues).

*Camille de Roquefeuil, lieutenant de vaisseau, proposa, et obtint du gouvernement, de faire un voyage autour du monde à but commercial financé sur fond public. Parti de Bordeaux en octobre 1816, il passa par la Terre de Feu, fit escale à Valparaiso, à Lima et à San-Francisco, explora les îles Galapagos, et remonta la côte américaine jusqu'en Alaska pour y acheter des fourrures. Il passa l'hiver 1817-1818 à Hawaï, parcourut le Pacifique et alla vendre ses fourrures à Macao avant de rentrer à Bordeaux par le cap de Bonne Espérance.*

*Après la publication du récit de son voyage, il fut nommé gouverneur de La Réunion.*

*Son journal fournit l'une des descriptions les plus complètes sur la vie des Indiens de Colombie Britannique au début du dix-neuvième siècle ainsi que sur les conditions de vie des habitants de l'île de Nootka. Il fut le premier navigateur français à pénétrer dans la baie de San Francisco.*

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Quelques défauts d'usage aux couvertures. La préface de la première édition correspondant aux pages I à XII a été supprimée dans la seconde.

2500 / 3000 €

**985. Royaume-Uni.** *Itinéraire pittoresque au nord de l'Angleterre, contenant soixante-treize vues des lacs, des montagnes, des châteaux, etc., des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland.* Londres, H. Fisher, R. Fisher, et P. Jackson, 1835.

In-4, cartonnage de papier bleu gaufré, dos lisse orné, titre doré sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 36 planches à deux vues gravées sur acier d'après des dessins de Thomas Allom, George Pickering. Texte explicatif rédigé par J. F. Gérard. Bon exemplaire. Coins frottés, coiffes émoussées. 30 / 40 €

**986. Royaume-Uni.** *Tartans of the clans and families of Scotland.* Mauchline, William & Andrew Smith, [c. 1860].

In-4, percaline verte, large décor doré sur le premier plat avec titre au centre, à froid sur le second, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage présentant les tartans de 69 clans ou familles écossaises sur des vignettes en couleurs contrecollées. Bel exemplaire. Reliure un peu frottée.

120 / 150 €

**987. Royaume-Uni - CARDONNEL (Adam de).** *Picturesque antiquities of Scotland.* Londres, Edwards, 1788.

2 parties en un volume in-4, veau brun, double encadrement de roulettes dorées, encadrement teinté fauve avec alternance de palmes en réserve, cadre central teinté marbré, dos lisse orné de médaillons dorés, pièce de titre noire, tr. dorées (reliure anglaise de l'époque). IV-27 pp.

Recueil de 50 vignettes gravées à l'eau-forte, signées du monogramme de l'artiste, représentant des vues de ruines de monuments écossais avec une brève description. Première partie : églises et abbayes ; deuxième partie : châteaux et demeures.

Très légers frottés et ors estompés.

200 / 250 €

**988. Royaume-Uni - CARR (John).** *L'Etranger en Irlande, ou Voyage dans les parties méridionales et occidentales de cette île, dans l'année 1805. Traduit de l'anglais par Mme Keralio-Robert.* Paris, Collin, 1809.

2 vol. in-8, veau blond, dos lisses richement ornés, dentelle dorée encadrant les plats teintés en vert, coupes filettées (reliure de l'époque signée de Paeslant).

Édition originale de la traduction française illustrée de 6 aquatintes dépliantes.

*John Carr (1772-1832), poète et voyageur anglais, publia plusieurs récits de voyage en Europe du Nord, en France et aux Baléares.*

Superbe exemplaire en reliure d'époque signée Paeslant.

900 / 1000 €

**989. Royaume-Uni - CRUTTWELL (Clement).** *Description géographique, topographique, pittoresque, industrielle et commerciale, de l'Angleterre, de l'Ecosse et de l'Irlande.* Paris, Hyacinthe Langlois, 1804.

4 tomes en cinq volumes, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 6 cartes (sur 7) dont le plan de Londres dépliant (30 x 60 cm). Il semble manquer la carte de l'Angleterre. Bon exemplaire.

80 / 100 €

**990. Royaume-Uni - GILPIN (William).** *Voyage pittoresque en Angleterre.* Paris, Dugour, an V.

2 vol. in-8, veau blond, dos lisses richement ornés, roulette dorée en encadrement des plats et sur les coupes.

Édition originale de la traduction française donnée par Pierre Guédon de La Berchère. Elle est illustrée de 30 figures hors-texte dont 4 cartes. Très bel exemplaire.

250 / 300 €

**991. Royaume-Uni - LE CERF (Théodore).** *L'Archipel des Îles Normandes : Jersey, Guernesey, Aureigny, Sark et dépendances. Institutions communales, judiciaires, féodales de ces îles.* Paris, Henri Plon, 1863.

In-8, demi-percaline rouge (reliure de l'époque).

Ouvrage orné d'une grande carte géographique et hydrographique repliée. Bon exemplaire.

[Joint :]

- **QUENEDEY (L.).** *A la vapeur autour du monde. Souvenirs de voyage.* Paris, Albin Michel, [vers 1900]. In-12, demi-chagrin de l'époque. Illustrations hors texte. Bon exemplaire.

- **LAGARDE (comte de).** *Brighton, scènes détachées d'un voyage en Angleterre.* Paris, J.-P. Aillaud, 1834. In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Ouvrage



illustré de 3 vues gravées hors texte. Envoi autographe de l'auteur. Mouillures et rousseurs.

80 / 100 €

**992. Royaume-Uni - PICHOT (Amédée).** *Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Ecosse.* Paris, Gosselin, 1825.

3 vol. in-8, demi-veau blond, dos à nerfs richement ornés.

Édition originale illustrée de 3 vignettes sur les titres, de 6 planches, de 8 portraits et 8 fac-similés de signatures.

*A. Pichot (1795-1877) était directeur de la Revue britannique. Arlésien de naissance, voyageur et littérateur, il voyagea dans les contrées britanniques à la fois pour son plaisir et pour perfectionner sa maîtrise de l'anglais.*

Très bel exemplaire sans rousseurs.

300 / 400 €

**993. Royaume-Uni - SIMOND (Louis).** *Voyage en Angleterre pendant les années 1810 et 1811.* Paris, Treuttel et Würtz, 1817.

2 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisses ornés.

Édition originale illustrée de 13 vignettes et de 15 lithographies hors-texte en fond teinté gravées en bistre. Bel ex-dono manuscrit de l'auteur sur le faux-titre du tome 1.

*C'est un tableau très complet de l'Angleterre sous l'empire : les institutions (politiques & judiciaires), l'industrie et le commerce (mines, monnaies, banques...), les transports, l'agriculture, les monuments, la culture (théâtres, musées...) y sont parfaitement décrits.*

*On trouve également quelques anecdotes savoureuses : le récit d'un combat de boxe, la cuisine anglaise ou la description d'un hospice de fous.*

Bel exemplaire.

200 / 300 €

**994. Russie - CUSTINE (Astolphe-Louis-Léonor, marquis de).** *La Russie en 1839.* Paris, Amyot, 1843.

4 vol. in-12 demi-veau vert, dos lisses finement ornés, titre et tomainson dorés(Sotheran, Sackwill St., London).

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, publiée l'année de l'originale, bien complète du tableau dépliant au tome 4.

*Ouvrage le plus célèbre de Custine qui est incontestablement son chef-d'œuvre. Composée à son retour de Russie, vraisemblablement en 1840, cette relation écrite sous forme de lettres connaît un succès considérable dès sa parution ; il est publié en Allemagne et en Angleterre mais est interdit en Russie dont le gouvernement n'apprécie pas les jugements sans complaisance de l'auteur, comme celui-ci : "Si le Tsar n'a pas plus de pitié dans son cœur qu'il n'en exprime dans sa politique, je plains la Russie. En revanche si ses sentiments sont supérieurs à ses actes, je plains le Tsar."*

Dos insolés, rares rousseurs sinon bel exemplaire dans une jolie reliure anglaise postérieure signée (c. 1890) à l'imitation.

300 / 400 €

**995. Russie - FORTIA DE PILES (comte de).** *Examen de trois ouvrages sur la Russie, Voyage de Chantreau, Révolutions de 1762 par Rulhière, Mémoires secrets par Masson.* Paris, Porthmann, 1818.

In-8, demi-basane brune, dos lisse fileté or, pièce de titre orange, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Édition en partie originale, comprenant un aperçu sur l'empire de Russie depuis Pierre Le Grand jusqu'à la fin de 1817.

Bel exemplaire. Ex-libris aux armes du marquis de Fortia d'Urban.

80 / 100 €

**996. [Russie - SCHLESSING (Goerg-Adam)].** *La Religion ancienne et moderne des Moscovites. Enrichie de Figures.* Amsterdam, J. Louis de Lorme, 1698.

In-12 de [1] f.-154 pp. Basane brune mouchetée, dos lisse orné, p. de titre et de date en mar. rouge, triple filet encadrant les plats (reliure XIXe s.). Coiffes et mors légt frottés.

Très rare édition, à la même date que l'originale de Pierre Marteau à Cologne. Elle est illustrée d'un frontispice et de 6 planches dont une dépliant (coupure et très légères taches rouges à la pliure sans manque) par Picart.

Très rare ouvrage décrivant la christianisation de la Russie kiévienne, les dogmes de l'Église orthodoxe russe et ses coutumes et cérémonies religieuses, la vénération des saints par les Russes occidentaux, etc.

*L'historien allemand Georg Adam Schleissing (ou Schleusing), effectua un voyage en Russie en 1684-1686 et publia ce texte pour la première fois en allemand en 1694 ("Die aufgebende Sonne der christlichen Religion"), qui rencontra un succès immédiat suivi de plusieurs traductions. La première traduction française vit le jour peu de temps après la Grande Ambassade de Pierre le Grand en 1697-1698, et le regain d'intérêt suscité en Europe par un Empire russe alors en pleine mutation. (Barbier IV, 239.)*

400 / 600 €

**997. SAHIB.** *La frégate l'Incomprise. Voyage autour du monde.* Paris, Albert Messein, 1913.

In-4, toile à décor japonisant, pièce de titre rouge (reliure de l'époque).

Nombreuses gravures sur bois hors texte et dans le texte. Bon exemplaire.

30 / 40 €

**998. STENDHAL (Henri Beyle dit).** *Journal de voyage de Bordeaux à Valence en 1838.* Paris, Éditions de la chronique des lettres françaises, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Tirage à 2000 ex. (n°652).

15 / 20 €

**999. Suisse - COXE (William).** *Lettres à M. W. Melmoth, sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse. Traduites de l'Anglois et augmentées des Observations faites dans le même pays par le traducteur.* Paris, Belin, 1782.

2 vol. in-8, basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, coiffes légt usées en tête. Garde du tome II détachée. Cachet ex-libris signature moderne R.Booveel (?).

Seconde édition de la traduction française par Ramond de Carbonnières. Ce dernier, devenu en 1777 avocat à Colmar, veut voyager. La Suisse étant alors à la mode, il s'y rend et le charme de la haute montagne va se révéler à lui et le marquera durablement. Plus tard, ses yeux se tourneront vers d'autres cimes, celles des Pyrénées.

*William Coxe (1747-1828) était ecclésiastique et historien. Il visita la Suisse à quatre reprises entre 1776 et 1786 et fit plusieurs voyages en Europe qui devinrent la matière de certains de ses ouvrages.*

60 / 80 €

**1000. VALENTIA (George Annesley).** *Voyage dans l'Indoustan, à Ceylan, sur les deux côtes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Égypte.* Paris, Mme Ve Lepetit, 1813.

4 volumes in-8 de texte, demi-veau vert, dos lisses ornés, et un atlas, cartonnage de papier rose (reliure de l'époque).

Première édition française accompagnée d'un atlas de 28 planches gravées dont une carte de la mer Rouge en 2 feuilles.

Bon exemplaire. Cartonnage de l'atlas usagé. 120 / 150 €

**1001. WAHLEN (Auguste, pseud. de Jean-François-Nicolas Loumyer).** *Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde : d'après des documents authentiques et les voyages des plus récents, publié par Auguste Wahlen.* Bruxelles, Librairie Historique-Artistique, 1843-1844.

4 volumes petit in-4, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs ornés de filets et encadrements de caissons dorés (reliure de l'époque). Première édition, publiée par Auguste Wahlen, pseudonyme de Jean-François Loumyer, et illustrée de 4 titres avec une vignette coloriée, et de 210 planches gravées sur bois, coloriées et gommées.

Asie : [2] ff., 591-[1] pp., vignette de titre et 82 planches (la table des planches indique 79 planches). Rares rousseurs. Petite déchirure sans manque en marge d'une planche.

Océanie : [2] ff., 368 pp., vignette de titre et 36 planches (la table des planches indique 34 planches). Légères rousseurs ou piqûres éparses, une planche piquée, très petit trou sur une planche n'atteignant pas le sujet.

Europe : [2] ff., 361 pp., vignette de titre et 49 planches (pas de table des planches pour ce volume). Rares rousseurs.

Afrique - Amérique : [2] ff., 365 pp. vignette de titre et 43 planches (pas de table des planches pour ce volume). Légères rousseurs ou piqûres éparses, une planche piquée.

Bel exemplaire.

700 / 800 €

**1002. Lot.** Ensemble de 3 voyages brochés du XX<sup>e</sup> siècle.

- **JARAY (Gabriel-Louis).** *Au jeune royaume d'Albanie.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1914.

- **MEESTER (Placide de).** *Voyage de deux bénédictins aux monastères du Mont-Athos.* Paris, Desclée, de Brouwer et Cie, 1908. Avec des illustrations dans le texte.

- **HOLLAND (Clive).** *Au Japon choses vues.* Paris, Vuibert & Nony, 1908. Avec des illustrations dans le texte.

20 / 30 €

## SCIENCES

**1003. AGRICOLA (Georg Bauer dit Georgius).** *De re metallica.* Traduit de l'édition originale latine de 1556 par Albert FRANCE-LANORD. Thionville, Gérard Klopp, 1987.

In-folio cartonnage toile noire illustré de l'éditeur, sous emboîtement.

Tirage à 1200 ex. (+ 20 hc) ; n°651. Belle édition de la traduction française illustrée des reproductions des bois d'origine.

30 / 40 €

**1004. ALEMBERT (Jean Le Rond d').** *Traité de dynamique, dans lequel les loix de l'équilibre & du mouvement des corps sont réduites au plus petit nombre possible [...]* Nouvelle édition, revue & fort augmentée par l'Auteur. Paris, David, 1758.

In-4 de [12]-xl-272-xiii pp., 5 planches dépliantes. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés.

Ex-libris gravé armorié L. de Laubespin.

200 / 300 €

**1005. Anonyme.** *PYROPHORES, ou moyen de défense générale, applicable en vingt-quatre heures, à toute ville, commune, route, passage ou défilés que l'on veut défendre contre l'invasion de l'étranger. Dédié aux gardes nationales. Par un garde national.* Paris, Chez les marchands de nouveautés, Imprimerie de Dondey-Dupré, sd (c. 1810).

In-8 de 20 pp. et 1 frontispice gravé et rehaussé. Cartonnage bradel moderne, couv. d'attente conservée. Qqs rousseurs.

Très rare (3 exemplaires recensés par OCLC, 1 à la Bnf et 2 dans des bibliothèques américaines : West Point Academy et Columbia University NY)

120 / 150 €

**1006. BARRUEL (Étienne).** *La Physique réduite en tableaux raisonnés, ou programme du cours de physique fait à l'École Polytechnique.* Paris, Baudouin, An VII [1799].

In-4, demi-basane moderne, titre doré au dos. 7 pp. et 38 tableaux repliés et montés sur onglets.

Édition originale de cette suite de 38 grands tableaux synthétisant les principaux concepts de la physique étendue, mobilité, gravité, cristallisabilité, électricité, magnétisme etc. Bon ex.

150 / 200 €

**1007. BAUMÉ (Antoine).** *Chymie expérimentale et raisonnée.* Paris, Didot le jeune, 1773.

3 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, tr. rouges (reliure de l'époque). Deux petits trous de vers à un

mors, qqs très lég. épidermures (plus prononcées avec coulure sombre au plat sup. du vol. III).

Édition originale, illustrée d'un portrait et de 12 planches dépliantes. Très bel exemplaire.

200 / 250 €

**1008. BECQUEREL (Antoine-César & Edmond).** *Traité d'électricité et de magnétisme ; avec leurs applications aux sciences physiques, aux arts et à l'industrie.* Paris, Firmin Didot frères, 1855-1856.

3 vol. in-8 brochés, couv. vertes imprimées. Dos passés  
Édition originale illustrée de 17 planches dépliantes et nombr. figures dans le texte. Qqs rousseurs.

100 / 150 €

**1009. BERNARD (Claude).** Ensemble de 11 articles extraits de revues scientifiques de l'époque :

- Annales de chimie et de physique, 3e série, Tome 25, 1849 : Recherches sur les usages du suc pancréatique dans la digestion, pp. 474-484

- Archives générales de médecine, février 1857 : De l'élimination de l'hydrogène sulfuré par la surface pulmonaire, pp. 129-135

- Archives générales de médecine, 5e série, tome IV, 1864 : Recherches expérimentales sur l'opium et ses alcaloïdes, pp. 455-463

- Annales de chimie et de physique, 5e série, tome XI, 1877 : Critique expérimentale sur la fonction glycogénésique du foie, pp.256-284

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (1857) : Nouvelles recherches expérimentales sur les phénomènes glycogéniques du foie, communiquées à la Société de biologie, séances des 14 et 21 mars 1857, pp.3-7

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (sd) : Note sur les quantités variables d'électricité nécessaires pour exciter les propriétés des différents tissus, pp.113-116

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (1859) : Physiologie. I. Sur l'action des nerfs sur la circulation et la sécrétion des glandes; II. Sur la cause de la mort chez les animaux soumis à une haute température; III. De la matière glycogène chez les animaux dépourvus de foie [...] pp. 49-55

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (1860) : Physiologie. Sur le rôle des nerfs des glandes. pp.23-26

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (1853) : Recherches expérimentales sur le grand sympathique et spécialement sur l'influence que la section de ce nerf exerce sur la chaleur animale, lues à la société de biologie dans les séances des 7 et 21 décembre 1853, pp. 77-107

- Compte-rendu de l'Académie des Sciences, 1849, 1er semestre (t. XXVIII, n°8) : Recherches sur les usages du suc pancréatique dans la digestion, pp. 249-253

- Compte-rendu de l'Académie des Sciences, 1849, 1er semestre (t. XXVIII, n°9) : Rapport sur un mémoire de M. Bernard intitulé : Recherches sur les usages du suc pancréatique, pp. 283-285  
**600 / 800 €**

**1010. BERTHELOT (Marcelin).** *La Synthèse chimique. Deuxième édition.* Paris, Germer Baillière et Cie, 1876.

In-8 cartonnage percaline brune de l'éd. Qqs petites rousseurs.  
**30 / 40 €**

**1011. BERTHOLLET (Claude).** *Essai de statique chimique.* Paris, Firmin Didot, An XI - 1803.

2 vol. in-8 basane moucheté, dos lisses, p. de titre et de tomaison en mar. brun, chaînette dorée encadrant les plats, fer de prix doré du Lycée de Grenoble sur les plats (reliure de l'époque). Qqs petites épidermures ou très petits travaux de vers sur les plats, qqs frottés aux dos. Etiquette de distribution de prix du Lycée de Grenoble (an 13) au contreplat. 3 planches dépliantes.  
**120 / 150 €**

**1012. BERTHOUD (Ferdinand).** *L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres, à l'usage de ceux qui n'ont aucune connoissance d'horlogerie.* Paris, chez l'auteur et chez Michel Lambert, 1759.

In-16 de xvi-79-[1] pp. et 4 planches gravées dépliantes in fine. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. Ex-libris manuscrit ancien Henri de Varennes.  
**300 / 400 €**

**1013. BION (Nicolas).** *Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique [...]* Paris, Veuve de Jean Boudot, Jacques Collombat et Jean Boudot fils, 1709.

In-8, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe de tête, très petit manque en coiffe de queue. 2 coins très légt. usés. Ex-libris manuscrit ancien gratté en haut du titre.

28 planches gravées hors-texte. Petites mouillures claires marginales par endroits. Bon ex.  
**200 / 300 €**

**1014. BONNET (Charles).** *Considérations sur les corps organisés, où l'on traite de leur origine, de leur développement, de leur Réproduction, &c. &c. où l'on a rassemblé en abrégé tout ce que l'Histoire naturelle offre de plus certain & de plus intéressant sur ce sujet.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1762.

2 volumes in-8, demi-maroquin vert à coins, dos lisses filetés, double filet doré sur les plats (reliure début XIXe s.).

Bel exemplaire. De la bibliothèque Pierre Lambert, avec ex-libris.  
**60 / 80 €**

**1015. BOSSUT (Abbé).** *Traité élémentaire d'hydrodynamique.* Paris, Claude-Antoine Jombert, 1771.

2 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). Déchirure de cuir au second plat du tome I sommairement restaurée, qqs frottés et épidermures, une coiffe élimée, coins émoussés, début de fentes à un mors.

16 planches dépliantes.  
**80 / 120 €**

**1016. BOUILLON-LAGRANGE (Edme-Jean-Baptiste).** *Manuel d'un cours de chimie, ou Principes élémentaires théoriques et*

*pratiques de cette science. Troisième édition.* Paris, Bernard, An XI - 1802.

3 vol. in-8 demi-basane brune à coins de vélin vert, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en veau rouge, tr. marbrées de bleu (reliure de l'époque). Dos très frottés et usés. Ex-libris manuscrit de l'époque "Léviston à l'École Polytechnique an 13".

7 tableaux dépliantes et 23 planches gravées in fine. Qqs rousseurs. Planche 16 salie (grisée).

*Bouillon-Lagrange (1764-1844) professa la chimie dans plusieurs établissements scientifiques de premier ordre et fut nommé, en 1806, médecin de l'impératrice Joséphine, puis directeur de l'École de pharmacie sous la Restauration.*  
**150 / 200 €**

**1017. BRISSON (Mathurin-Jacques).** *Principes élémentaires de l'histoire naturelle et chimique des substances minérales.* Paris, Firmin Didot, 1797.

In-8, basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, double filet doré encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque). Qqs frottés. Mouillures claires très étendues.  
**50 / 60 €**

**1018. CAMPE (Joachim Heinrich).** *Éléments de psychologie, ou leçons élémentaires sur l'ame, à l'usage des enfans.* Genève, Barde, Manget et comp., Paris, Buisson, 1787.

In-12, basane havane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 16 planches gravées hors texte.

Bon exemplaire. Coins usagés, manque une partie de la pièce de titre.  
**30 / 40 €**

**1019. CAZAUX (L.-F.-G. de).** *Essai sur les effets de la poudre dans les armes à feu et dans les mines. - Supplément.* Paris, Didot puis Magimel, Anselin et Pochard, 1818.

2 volumes in-8, brochés, couv. d'attente, non rognés, non coupés. Édition originale complète du supplément. Chaque volume contient une planche dépliant. Qqs rousseurs.  
**40 / 50 €**

**1020. CHAMPION (Pierre).** *La Dynamite et la Nitroglycérine. Historique, préparation, propriétés, emploi, modes d'explosion, appareils électriques, applications à la guerre et à l'industrie, torpilles.* Paris, Liège, Baudry, 1872.

In-12 broché, couv. imprimée. Dos cassé sinon bon exemplaire non coupé enrichi d'un ex-dono manuscrit de l'auteur.  
**30 / 40 €**

**1021. CHAPTAL (Jean Antoine).** *Éléments de chimie. Troisième édition, revue et augmentée.* Paris, Deterville, An IV [1795].

3 vol. in-8 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et brun, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés. Bon exemplaire.  
**80 / 100 €**

**1022. CHEVREUL (Michel-Eugène).** *Histoire des connaissances chimiques.* Paris, Gide, L. Guérin, 1866.

In-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre de veau vert, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Première édition de ce tome premier seul paru. Avec deux tableaux dépliant hors texte (Anatomie, et Distribution des connaissances humaines du ressort de la philosophie naturelle).

*Eugène Chevreul était un chimiste français, célèbre pour ses recherches sur les corps gras, la saponification et ses travaux sur les couleurs. Il fut également directeur du Muséum d'histoire naturelle de 1862 à 1873.*

Bon exemplaire. Envoi autographe signé de l'auteur à Gabriel Auguste Daubrée, célèbre géologue et ingénieur français. Dos frotté, accroc à la coiffe de tête.  
**180 / 200 €**

**1023. CLAIRAUT (Alexis Claude).** *Éléments d'algèbre*. Paris, Guérin, David, Durand, 1746.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Mors restauré. 10 tableaux dépliant. Bel ex.

On y joint du même auteur : *Eléments de géométrie*. Paris, Durand, 1753. In-8, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 14 planches dépliantes. Petite tache d'encre en haut des premiers ff. et ex-libris biffés au titre. Petite galerie de vers dans l'angle sup. des derniers ff. et des planches, sans gravité. Qqs lég. frottés. Bel ex. **160 / 200 €**

**1024. CLAIRAUT (Alexis Claude).** *Théorie de la figure de la Terre*. Paris, Durand, 1743.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes et un coin restaurés.

Vignette de titre gravée sur cuivre et nombreuses figures gravées sur bois in-t. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

**1025. CURIE (Pierre et Marie Sklodowska).** Ensemble de 20 articles scientifiques, en éditions originales, extraits des comptes-rendus de l'Académie des Sciences, 1898-1903 :

- C.R., sd : Magnétisme - Propriétés magnétiques des aciers trempés, note de Mme Sklodowska-Curie présentée par M. A. Potier, pp. 1165-1168

- C.R. sd : Physique - Rayons émis par les composés de l'uranium et du thorium, note de Mme Sklodowska-Curie présentée par M. Lippmann, pp. 1101-1103

- C.R., 1898, 2e semestre (T. CXXVII, n°3) : Physico-chimie - Sur une substance nouvelle radioactive contenue dans la pechblende [un minerai d'uranium], note de M. P. Curie et de Mme S. Curie présentée par M. Becquerel, pp. 175-180

- C.R., 1898, 2e semestre (t. CXXVII, n°26) : Physique - Sur une nouvelle substance fortement radioactive contenue dans la pechblende, note de M. P. Curie, de Mme P. Curie et de M. G. Bémont présentée par M. Becquerel, pp. 1215-1217

- C.R., 1899, 2e semestre (T. CXXIX, n°19) : Physique - Sur la radioactivité provoquée par les rayons de Becquerel, note de M. P. Curie et de Mme M. P. Curie présentée par M. Becquerel, pp. 714-716 + Physique - Sur le spectre du radium, note de M. Eug. Demarçay, présentée par M. Becquerel, pp. 716-717

- C.R., 1899, 2e semestre (t. CXXIX, n°20) : Chimie - Sur le poids atomique du métal dans le chlorure de baryum radifère, note de Mme Sklodowska-Curie présentée par M. Becquerel, pp. 760-762

- C.R., 1899, 2e semestre (t. CXXIX, n°21) : Chimie - Effets chimiques produits par les rayons de Becquerel, note de M. P. Curie et de Mme Curie présentée par M. Becquerel, pp. 823-825

- C.R., 1900, 1er semestre (t. CXXX, n°2) : Physique - Action du champ magnétique sur les rayons de Becquerel, rayons déviés et rayons non déviés, note de M. P. Curie présentée par M. H. Becquerel, pp. 73-76 + Physique - Sur la pénétration des rayons de Becquerel non déviés par le champ magnétique, note de Mme Sklodowska-Curie présentée par M. H. Becquerel, pp. 76-79, une figure in-t.

- C.R., 1900, 1er semestre (t. CXXX, n°10) : Physique - Sur la charge électrique des rayons déviés du radium, note de M. P. Curie et de Mme M. P. Curie présentée par M. Becquerel, pp. 647-650, fig. in-t.

- C.R., 1900 p, 2e semestre (T. CXXXI, n°6) : Chimie - Sur le poids atomique du baryum radifère, note de Mme Curie présentée par M. H. Becquerel, pp. 382-384.

- C.R., 1901, 1er semestre (t. CXXXII, n°9) : Physique - Sur la radioactivité induite provoquée par les sels de radium, Note de MM. P. Curie et A. Debierne, présentée par M. Henri Becquerel, pp. 548-551, figure in-t.

- C.R., 1901, 1er semestre (T. CXXXII, n°12) : Physique - Sur la radioactivité induite et les gaz activés par le radium, note de MM. P. Curie et A. Debierne présentée par M. H. Becquerel, pp. 768-770

- C.R. 1901, 2e semestre (T. CXXXIII, n°5) : Physique - Sur la radioactivité des sels de radium, note de MM. P. Curie et A. Debierne, présentée par M. A. Potier, pp. 276-279

- C.R. 1901, 2e semestre (T. CXXXIII, n°23) : Physique - Sur la radioactivité induite provoquée par des sels de radium, note de MM. P. Curie et A. Debierne, présentée par M. H. Becquerel, pp. 931-934, qqs fig. in-t.

- C.R. 1902, 1er semestre (T. CXXXIV, n°2) : Physique - Sur les corps radioactifs, note de M. P. Curie et Mme S. Curie présentée par M. H. Becquerel, pp. 85-87

- C.R. séance du 17 février 1902 : Electricité - Conductibilité des diélectriques liquides sous l'influence des rayons du radium et des rayons de Röntgen, note de M. P. Curie présentée par M. Becquerel, pp. 420-423, figure in-t.

- C.R., séance du 26 janvier 1903 : Radioactivité - Sur la radioactivité induite et sur l'émanation du radium, note de M. P. Curie présentée par M. Potier, pp. 223-226

- C.R., séance du 9 février 1903 : Radioactivité - Sur la disparition de la radioactivité induite par le radium sur les corps solides, note de MM. P. Curie et J. Danne présentée par M. A. Potier, pp. 364-366

- C.R., séance du 16 mars 1903 : Radioactivité - Sur la chaleur dégagée spontanément par les sels de radium, note de MM. P. Curie et A. Laborde présentée par M. Lippmann, pp. 673-675

- C.R., séance du 2 juin 1903 : Radioactivité - Sur l'émanation du radium et son coefficient de diffusion dans l'air, note de MM. P. Curie et J. Daune présentée par M. A. Potier, pp. 1314-1316

On y joint 6 mémoires de Marie Curie publiés dans la revue *Le Radium* :

- *Le Radium*, Journal de Physique, tome quatrième, 4e année, n°10, octobre 1907 : Mémoires originaux – Sur le poids atomique du radium, par Mme Curie (Faculté des sciences de Paris), pp. 349-352, avec une planche héliogravée.

- *Le Radium*, Journal de Physique, tome quatrième, 4e année, n°11, novembre 1907 : Mémoires originaux – Action de la pesanteur sur le dépôt de la radioactivité induite, par Mme Curie (Faculté des sciences de Paris), pp. 381-382

- *Le Radium*, Journal de Physique, tome cinquième, 5e année, n°8, août 1908 : Mémoires originaux – Action de l'émanation du radium sur les solutions des sels de cuivre, par Mme Curie et Mlle Gleditsch (Faculté des sciences de Paris) + absorption de la lumière et phénomène magnéto-optique dans les sels de terres rares aux températures de liquéfaction et de solidification de l'hydrogène, par Jean Becquerel et H. Kamerlingh Onnes, pp. 225-228

- *Le Radium*, Journal de Physique, tome septième, 7e année, fascicule 2, février 1910: Mémoires originaux – Sur la mesure de la constante de l'émanation du radium, par Mme P. Curie (Faculté des sciences de Paris), pp. 33-38 + Sur le polonium par Mme P. Curie et M. A. Debierne, pp. 38-40

- *Le Radium*, Journal de Physique, tome septième, 7e année, fascicule 3, mars 1910 : Mémoires originaux – Dosage du radium par la mesure de l'émanation dégagée, par Mme P. Curie (Faculté des sciences de Paris), pp. 65-70

- Le Radium, Journal de Physique, tome huitième, 8e année, fascicule 10, octobre 1911 : Mémoires originaux – Sur la variation avec le temps de l'activité de quelques substances radioactives, par Mme P. Curie (Faculté des sciences de Paris), pp. 353-356

On y joint également 2 plaquettes brochées:

- Artificially produced radio-elements by Mons. Et Mme JOLIOT, reprinted from papers and discussions of the international conference on physics, London 1934, Vol. I. Nuclear physics. University Press, Cambridge. Plaquette in-8 pp. 78-86, brochée, couv. imprimée.

- Bulletin de l'académie de médecine 98e année, 3e série, tome CXII, n°32, séance du 16 octobre 1934. Paris, Masson et compagnie. Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée. Notice nécrologique sur Madame Marie Sklodowska-Curie (1867-1934) par M. Cl. Regaud. Pp. 267-281. **3000 / 4000 €**

**1026. DESAGULIERS (John Theophilus).** *Cours de physique expérimentale. Traduit de l'anglais par le R.P. PEZENAS de la Compagnie de Jésus, Professeur Royal d'Hydrographie à Marseille.* Paris, Jacques Rollin et Charles-Antoine Jombert, 1751.

2 vol. in-4 veau marbré, dos à nerf orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Petits trous de vers aux dos. Coiffes restaurées, début de fentes à certains mors, certains coins usés. Rousseurs.

Édition originale de la traduction française, illustrée de 78 planches gravées dépliantes, de cet important ouvrage présentant des descriptions d'expériences électriques promulguant les expérimentations de Newton, spécialement pour l'Optique et contribuant à la popularisation des études sur l'électricité.

*Pasteur anglican et scientifique, John Theophilus Desaguliers (né Jean Théophile Désaguliers en 1683 à La Rochelle et mort en 1744 à Londres) est l'un des fondateurs de la franc-maçonnerie dite moderne, ainsi qu'un ardent défenseur et propagateur des idées d'Isaac Newton tant scientifiques que philosophiques et politiques.*

Ex-libris Ladislao Reti.

**600 / 800 €**

**1027. DIDEROT (Denis) & D'ALEMBERT.** *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication.* Paris, Briasson, 1771.

In-folio, broché, couverture de papier bleu (reliure de l'époque).

Volume 9 bien complet de ses 237 planches gravées : miroitier, orfèvre, pâtissier, perruquier, barbier, pêche, plumassier, potier, relieur, peinture, ou encore sculpture.

Bon exemplaire.

**180 / 200 €**

**1028. DRUDE (Paul) & BOLL (Marcel).** *Précis d'optique.* Paris, Gauthier-Villars, 1911.

2 volumes in-8 brochés, couv. imprimées. Découpe à l'angle sup. des couvertures, dos passés et cassés, premier plat de la couv. du tome II passé.

**30 / 40 €**

**1029. DUPIN (Charles).** *Essai historique sur les services et les travaux scientifiques de Gaspard MONGE.* Paris, Bachelier, 1819.

In-8 demi-veau brun, dos lisse, titre doré (reliure moderne). Rousseurs.

Édition originale, renfermant in fine une bibliographie des publications de Gaspard Monge.

E.A.S. de Charles Dupin au titre. Ex-dono manuscrit post. de 1876.

**50 / 60 €**

**1030. [Education].** *Abrégé de toutes les sciences, à l'usage des enfans. Nouvelle édition.* Bruxelles, Le Francq, 1784.

In-12 basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

9 planches hors texte (1 abîmée). Qqs taches d'encre.

On y joint : **MALLES DE BEAULIEU (Mme),** *Le La Bruyère des jeunes demoiselles, ou Principaux Caractères des jeunes personnes.* Paris, Blanchard, 1821. In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, encadrement doré sur les plats avec superlibris (gratté) dans un cadre doré au premier plat. Frontispice, titre gravé et 4 figures hors texte. Reliure usagée. Mouillures claires.

**40 / 50 €**

**1031. EULER (Léonard).** *Éléments d'algèbre. Traduits de l'allemand avec des notes et des additions [de Lagrange]. De l'Analyse déterminée [et] De l'Analyse indéterminée.* Lyon, Bruyset, An IIIe.

2 vol. in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Reliures usagée, dos du premier volume endommagé et restauré, coiffes et coins restaurés, tâches d'humidité sur les plats, rousseurs éparses, qqs feuillets brunis.

**30 / 50 €**

**1032. EULER (Léonard).** *Lettres à une princesse d'Allemagne sur différentes questions de physique et de philosophie. Nouvelle édition, avec des Additions, par MM. le Marquis de Condorcet et de La Croix.* Paris, Royez, 1787.

3 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tranches rouges (reliure de l'époque). 17 (sur 19) planches dépliantes. Manque les planches I et III au dernier volume. Papier légt bruni par endroits. Bon exemplaire.

**60 / 80 €**

**1033. FIGUIER (Louis).** *Les nouvelles conquêtes de la science. I. L'Electricité. Volume illustré de 215 gravures et portraits. II. Grands tunnels et railways métropolitaines. Volume illustré de 215 gravures et portraits. III. Les Voies ferrées dans les deux mondes. Volume illustré de 263 gravures et portraits. IV. [Isthmes et canaux].* Paris, Librairie illustrée, Marpon et Flammarion, sd.

4 volumes in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Nombreuses illustrations dans et hors texte. Très bel exemplaire, sans rousseurs. Manque le titre du dernier volume.

On y joint du même auteur, en reliure identique :

- *Les Merveilles de l'industrie. I, II et III. Industries chimiques. IV. Industries agricoles et alimentaires.* Paris, Furne Jouvett et compagnie, sd. 4 volumes in-4. Texte sur 2 colonnes. Nombreuses illustrations dans et hors texte.

- *Les Merveilles de la science.* Paris, Furne Jouvett et compagnie 1868-1870. 4 volumes in-4. Texte sur 2 colonnes. Nombreuses illustrations dans et hors texte.

Très bel ensemble, très frais, bien conservé, sans rousseurs.

**120 / 150 €**

**1034. FLOURENS.** *Éloge historique de Louis-Jacques THÉNARD. Institut Impérial de France.* Paris, Firmin Didot frères, 1860.

Plaquette in-4 brochée, couverture verte imprimée.

**20 / 30 €**

**1035. FOURCROY (Antoine François).** *Éléments d'histoire naturelle et de chimie. Quatrième édition.* Paris, Cuchet, 1791.

5 volumes in-8, demi-veau havane à coins de vélin, dos teintés en vert olive et ornés de guirlandes et fleurons dorés, p. de titre et de tomaison en veau rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés. Large mouillure très claire au dernier volume. Bel ex. **150 / 200 €**

**1036. FOURCROY (Antoine François, comte de).** *Philosophie chimique ou Vérités fondamentales de la chimie moderne, disposées dans un nouvel ordre. Seconde édition.* Paris, Du Pont, An III [1795].  
In-8 bradel papier marbré moderne, p. de titre au dos. Très bon exemplaire. **50 / 60 €**

**1037. FOURCROY (Antoine François, comte de).** *Rapport sur les mesures prises par le Comité de Salut public, pour l'établissement de l'École Centrale des Travaux Publics[...] et projet de décret pour l'ouverture de cette École, et l'admission des Elèves [...]* Paris, imprimerie du Comité de Salut Public, An III [1794-1795].  
In-8 de 31 pp.  
Relié à la suite :  
- *Développemens sur l'enseignement adopté pour l'École Centrale des travaux publics [...]* 47 pp. et un grand tableau dépliant.  
- *Projet de décret concernant les écoles de services publics [...]* 16 pp.  
Cartonnage bradel moderne. **20 / 30 €**

**1038. FOURCROY DE RAMECOURT (Charles-René).** *Art du chauxfournier.* Paris, [Description des arts et métiers], 1766.  
In-folio, broché, couv. d'attente.  
74 pp. et 15 planches gravées sur cuivre. **60 / 80 €**

**1039. FRANKLIN (Benjamin).** *Œuvres. Traduites de l'anglois sur la quatrième édition par M. Barbeau Dubourg avec des additions nouvelles et des figures en taille-douce.* Paris, Quillau, Esprit et l'auteur, 1773.  
2 volumes in-4 veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, chiffre doré en queue, dentelle dorée encadrant les plats (reliure début XIXe s.). Qqs petits frottés, un mors légt usé en tête.  
Première édition française des œuvres du grand homme des Lumières américain. Bien complet du portrait en frontispice et des 12 planches h. -t. (5+7).  
Selon Quéraud, "L'abbé Lécuy écrivit cette traduction, Barbeau du Bourg se borna à la revoir et à la publier".  
Traité d'encre brune au titre du tome I, qqs rousseurs. Bel exemplaire. (Brunet, II, 1382 ; Sabin 25607 ; Quéraud I, 457.)  
**300 / 400 €**

**1040. [FREZIER (Aimé-François)].** *Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition, toute changée, & considérablement augmentée.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747.  
In-8 demi-maroquin long grain rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure post. début XIXe s.). Mors intérieur fendu.  
Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée des nouvelles évolutions techniques et comportant une part importante consacrée à l'architecture éphémère. La troisième partie contient la description de feux d'artifices exécutés à Paris et à Versailles. Elle est illustrée d'un frontispice, de 3 vignettes par Cochin et de 13 planches gravées dépliantes. Petites rousseurs éparses.  
Bon exemplaire de l'artificier Claude-Fortuné RUGGIERI (1777-1841) avec un reçu à son nom (daté de 1839) contrecollé au contreplat. **400 / 500 €**

**1041. GUYTON-MORVEAU (Louis-Bernard).** *Traité des moyens de désinfecter l'air, de prévenir la contagion, et d'en arrêter les progrès.* Paris, Bernard, 1805.  
In-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, p. de titre (rel. milieu XIXe s.) 3 planches gravées en fine.  
Frottés au dos, rousseurs. **50 / 60 €**

**1042. HALL (James).** *Description d'une suite d'expériences qui montrent comment la compression peut modifier l'action de la chaleur.* Genève, Paschoud, 1807.  
In-8 demi-basane blonde marbrée, dos lisse orné, titre doré, couv. d'attente conservée (reliure moderne).

Rare première édition de la traduction française par le physicien suisse Marc-Auguste Pictet, de l'édition originale anglaise de 1805 "Account of a Series of Experiments" ; elle est illustrée de 5 planches dépliantes représentant les appareils et le déroulement des expériences chimiques sur la formation des roches ignées, menées à partir de 1798 par l'auteur, Sir James Hall (1761-1832), membre de l'académie royale d'Édimbourg et fondateur de la géologie expérimentale. Cette suite d'expériences joua un rôle déterminant dans la confirmation de la théorie de son compatriote et ami James Hutton sur la formation de la terre.  
Très bel exemplaire bien conservé, non rogné. **400 / 500 €**

**1043. HALLER (Albrecht von).** *Elémens de physiologie. Traduction nouvelle du latin en françois par M. Bordenave.* Paris, Guillyn, 1769.  
2 parties en un vol. in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, 2 accrocs avec manques sur le plat, coins émoussés.  
**50 / 60 €**

**1044. [HAÛY (René-Just, Abbé)].** *Instruction sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre, uniformes pour toute la République et sur les calculs relatifs à leur division décimale. Par la Commission temporaire des poids & mesures républicaines. [...] Édition originale.* Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, An II.  
In-8 de xxxii-224-[28] pp. de tables et une planche dépliantes.  
Relié à la suite : *Instruction abrégée sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre, uniformes pour toute la République [...]* Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, An II. In-8 de xiv-147-[1 errata]-[25] pp. de table-[2] pp. et 3 planches hors texte.  
Demi-basane brune, dos lisse fileté or, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Petit travail de ver en tête du dos et en queue du mors. Qqs rousseurs, petite tache brune au 2e f.  
Ex-libris Antide Janvier. **180 / 200 €**

**1045. HAÛY (René-Just, Abbé).** *Traité élémentaire de physique.* Paris, Veuve Courcier, 1821.  
2 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Qqs frottés et épidermures, dos passés, coins émoussés.  
19 planches dépliantes. **150 / 200 €**

**1046. INGENHOUSZ (Jan).** *Expériences sur les végétaux, spécialement sur la Propriété qu'ils possèdent à un haut degré, soit d'améliorer l'Air quand ils sont au soleil, soit de la corrompre la nuit, ou lorsqu'ils sont à l'ombre ; auxquelles on a joint une Méthode nouvelle de juger du degré de salubrité de l'Atmosphère. Traduit de l'Anglois par l'Auteur.* Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1780.  
In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Frottés et épidermures. Une planche gravée dépliantes. Mention manuscrite au verso du titre "Cambodor[?] 1804 - sauvé de l'expoliation révolutionnaire".  
**100 / 150 €**

**1047. INGENHOUSZ (Jan).** *Nouvelles expériences et observations sur divers objets de physique.* Paris, Théophile Barrois, 1785.

In-8, basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Nombreuses restaurations à la reliure (coiffes, coupes et coins). 4 planches dépliantes in fine. Bon état intérieur.

*Médecin et botaniste britannique d'origine néerlandaise, Jan Ingenhousz (ou Ingen-Housz, 1730-1799) est initié aux sciences par le médecin Sir John Pringle (1707-1782, président de la Royal Society et médecin du roi) qu'il suit à Londres où il rencontre Joseph Priestley (1733-1804) et Benjamin Franklin (1706-1790). Il devient un des premiers défenseurs de la variolisation (vaccination contre la variole). En 1768, il se rend à Vienne pour vacciner la famille de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780) ; il y demeurera plus de dix ans.*

*En 1779, après que Priestley a découvert l'oxygène, Ingenhousz s'intéresse aux végétaux et découvre le rôle de la lumière dans la photosynthèse. Il publie en 1780 ses Expériences sur les Végétaux.*

*En 1778, le 9 juillet, il lit devant l'Assemblée de la Société Royale de Londres, sa nouvelle méthode de se procurer de la lumière sur le champ par le moyen d'une très petite bouteille chargée d'électricité, description qui correspond à la future ampoule électrique. En 1785 et 1788 Jan Ingenhousz prend part au débat sur l'électroculture.*

*Il est aussi l'auteur d'une expérience célèbre sur la conductivité thermique des métaux (1789). C'est à lui que l'on doit l'emploi des plateaux de verre dans les machines électrostatiques.*

150 / 200 €

**1048. LA CHAMBRE (Marin Cureau de).** *Discours sur les causes du débordement du Nil.* Paris, Barbin, 1666.

In-4 de [14] ff., 272 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Bande découpée au titre avec perte de texte, restaurée.

Rare seconde édition (parue un an après l'originale), de ce curieux ouvrage consacré aux crues du Nil. *Médecin du roi porté entre autres sur la physiognomie et la psychologie, Cureau de La Chambre était très apprécié et sollicité par Louis XIV pour ses jugements et avis envers ses pairs, lors de nominations par exemple. Il fut un des premiers membres de l'Académie française en 1634, puis de l'Académie Royale des Sciences en 1666. Dans ce traité, il tente d'expliquer les crues du Nil par le faible taux de nitre contenu dans ses eaux.*

*Elle est illustrée d'une carte des sources du Nil gravée dans le texte p. 221, d'après le manuscrit du Père Pedro Paetz, jésuite portugais qui fut le premier à atteindre la source du Nil Bleu en 1618. Il fallut attendre le XIXe siècle, et les découvertes de Burton, Speke puis Stanley pour identifier tour à tour des sources à plus de 6700 kms de l'estuaire (dont on n'a encore aucune certitude absolue à ce jour) ; on comprit alors comment les pluies tropicales et les moussons arrosant le plateau éthiopien, venaient gonfler les eaux du Nil, permettant ainsi de charrier le limon qui assurait fertilité et prospérité alentour.*

Complet du "Discours de la nature divine selon la philosophie platonique".

Relié à la suite, du même : *L'art de connoître les hommes. Partie troisième, qui contient la deffense de l'extension et des parties libres de l'âme.* [Paris, Barbin, 1666]. [24]-305-[3] pp. Sans la page titre. Grande tache rousse sur plusieurs ff. Manque angulaire sans atteinte au texte au dernier feuillet.

300 / 400 €

**1049. LAVATER (Jean-Gaspard).** *L'Art de connaître les hommes par la physionomie. Nouvelle édition [...]. Avec 500 gravures exécutées sous l'inspection de M. V. invent, peintre, membre de l'Institut.* Paris, sn, 1806.

4 vol. (sur 10) grand in-4 basane marbrée, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés d'un fer doré représentant le profil de Lavater, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, frottés et épidermures.

Illustrations dans et hors texte (non collationnées).

Quatre premiers volumes seuls. Fortes mouillures aux tomes II, III, IV. Etiquette ex-libris en queue du peintre Paul Delaroché.

100 / 200 €

**1050. LAVOISIER (Antoine Laurent).** *Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes, avec figures. Seconde édition.* Paris, Cuchet, 1793.

2 vol. in-8 basane marbré, dos lisses fileté or, pièces de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Qqs frottés. Rousseurs, papier bruni par endroits.

Seconde édition ornée de 2 tableaux dépliantes et 13 planches dépliantes in fine (par Mme Paulze Lavoisier, épouse et collaboratrice du chimiste).

150 / 250 €

**1051. LAVOISIER (Antoine Laurent).** *Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau, et d'après les découvertes modernes.* Paris, Deterville, 1801.

2 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisses finement ornés, p. de titre en mar. noir, auteur et tomaison en lettres dorées (reliure de l'époque). Fente à une pièce de titre, qqs frottés, petit manque de cuir en coiffe de queue du tome I.

2 tableaux dépliant et 13 planches dépliantes. Rousseurs marquées.

180 / 200 €

**1052. LAVOISIER, MORVEAU, MONGE, BERTHOLLET, FOURCROY, DIETRICH, HASSENFRAZ & ADET.** *Annales de chimie ; ou Recueil de mémoires concernant la chimie et les arts qui en dépendent. Tome sixième.* Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1790.

In-8, demi-veau brun à coins (reliure de l'époque). Coiffe de queue rongée, frotté, manque de cuir à un mors, coins usés.

Un tableau dépliant et une planche gravée hors texte in fine.

Contient les articles suivants :

- Extrait du Journal de CRELL de 1789, par M. HASSENFRAZ, Observations Minéralogiques de M. KLAPROTH

- Précis fur la Canne, & fur les moyens d'en extraire un Sel essentiel ; suivi de plusieurs Mémoires sur le Sucre, sur le Vin de canne, sur l'Indigo, sur les Habitans & sur l'Etat actuel de S. Domingue ; par M. DU TRÔNE DE LA COUTURE, Docteur en Médecine, Associé de la Société Royale des Sciences & Arts du Cap-François

- Rapport sur l'Art des Essais d'or

- Rapport sur des Pompes Anti-méphitiques

- Lettre de M. SYLVESTRE & M. l'Abbé CHAPPE, à M. FOURCROY

- Note sur un Sable noir & ferrugineux de S. Domingue ; par M. FOURCROY

- Rapport sur le Doublage de Cuivre en argent

- Extrait d'un Mémoire de M. l'Abbé Hauy, sur les Cristaux appelés communément Pierres de Croix

- Lettre de M. DE LA CROIX, Professeur de Mathématiques de l'École Royale d'Artillerie de Besançon, à M. HASSENFRAZ

- Notice sur un ouvrage ayant pour titre, Analyse Chimique de l'eau sulfureuse d'Enghien, pour Servir à l'histoire des eaux sulfureuses en général ; par MM. FOURCROY & LA PORTE, Médecins de la Faculté de Paris & de la Société Royale de Médecine

- Note communiquée à M. SCHURER, par M. KLAPROTH,

- Copie de quelques Découvertes Chimiques ; par MM. FOURCROY & VAUQUELIN

- Extrait d'un Mémoire de MM. PARMENTIER & DEYEUX, Sur l'Analyse du Lait  
 - Elémens de Chimie ; par M. CHAPTAL, &c. Extrait par M. BERTHOLLET  
 - Additions à la Description du Blanchiment, &c. par M. BERTHOLLET  
 - Mémoire sur l'action que l'Acide muriatique oxigéné exerce sur les Parties colorantes ; par M. BERTHOLLET,  
 - Nouvelles Expériences sur la Combustion de différens Corps dans l'acide muriatique déphlogistiqué (oxigéné); par M. WESTRUMB. Extrait des Annales de CRELL, année 1790, premier cahier, par M. ARBOGAST  
 - Analyse de la Casse; par M. VAUQUELIN  
 - Observation sur la Formation de l'Acide nitrique qui a lieu pendant la décomposition réciproque de l'oxide de mercure & de l'ammoniaque ; par M. FOURCROY  
 - Observation sur le Mécanisme du Feutrage ; par M. MONGE.  
 On y joint : **GRIMAUX (Édouard)**, *Lavoisier 1743-1794 d'après sa correspondance, ses manuscrits, ses papiers de famille et d'autres documents inédits*. Paris, Félix Alcan, 1888. In 4, demi-veau blond, dos orné (reliure de l'époque). Frottés au dos. 10 gravures hors texte. Ex-libris Pierre Lambert. **60 / 80 €**

**1053. LE GENDRE (François)**. *L'Arithmétique en sa perfection, mise en pratique selon l'usage des financiers, gens de pratique, banquiers, et marchands, contenant... un traité de géométrie pratique appliquée à l'arpentage et au toisé... et un abrégé d'algèbre... et un traité d'arithmétique aux jetons*. Paris, Nyon, 1740.  
 In-12, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).  
 Ouvrage illustré de figures gravées dans le texte.  
 Bon exemplaire. Cachet du séminaire de Saint-Dié sur le titre.  
 Coins usagés, coupes et mors frottés. **30 / 40 €**

**1054. LEGENDRE (Adrien-Marie)**. *Éléments de géométrie avec des notes. Cinquième édition*. Paris, Firmin Didot, 1804.  
 In-8, demi-veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe de tête usagée avec manque, manque de cuir en tête au second plat, qqs frottés.  
 14 planches gravées dépliantes in fine. **30 / 40 €**

**1055. LEMERY (Nicolas)**. *Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile. Avec des raisonnemens sur chaque opération, pour l'Instruction de ceux qui veulent s'appliquer à cette science*. Paris, Hérisant, 1756.  
 In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).  
 Belle entête gravée par Audran, 7 planches et 2 tableaux dépliantes in fine. Coiffes usées, coins émoussés (un abîmé), début de fente à un mors, rousseurs, mouillure claire angulaire sur les derniers ff. et les planches. **180 / 200 €**

**1056. [LEURECHON (Jean)]**. *Récréations mathématiques composées de plusieurs problèmes plaisans & facétieux d'Arithmétique, Géométrie, Astrologie, Optique, Perspective, Méchanique, Chymie & d'autres rares & curieux secrets : Plusieurs desquels n'ont jamais été Imprimez. Première et seconde partie. La troisième partie contient un Recueil de plusieurs gentilles & récréatives inventions de feux d'artifice : la manière de faire toutes sortes de fusées, simples & composées : le tout représenté par figures*. Rouen, Charles Osmont, 1634.  
 3 parties en 1 vol. petit in-8 (17 x 10,5 cm) de [4]-220 pp., [4]-72-[8] pp. (sur 14), pp.7-47, [3] pp. Maroquin brun, dos à nerfs orné

de caissons à double filet doré, titre doré, lieu et date en queue, coupes filetées, dentelle int., tr. dorées (reliure anglaise vers 1900). Deuxième édition rouennaise illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.  
 Bel exemplaire malheureusement incomplet des 6 dernières pages de la deuxième partie et des 8 premières de la troisième partie. **300 / 400 €**

**1057. LUC (Jean André de)**. *Recherches sur les modifications de l'atmosphère*. Paris, Veuve Duchesne, 1784.  
 4 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). 7 figures gravées hors texte et un tableau comparé des hauteurs de l'atmosphère.  
 Ouvrage capital pour l'étude la mesure de la pression atmosphérique et de la température accompagné d'une histoire critique du baromètre et du thermomètre, d'un traité sur la construction de ces instruments et des expériences relatives à leurs usages.  
 Qqs épidermures anciennes dont manque de cuir à un coin sinon très bel exemplaire. **300 / 400 €**

**1058. MACQUER (Pierre-Joseph)**. *Éléments de chymie-théorique*. Paris, Jean Thomas Herissant, 1753.  
 In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés. Vignette de titre et 4 planches dépliantes in fine (avec mouillures claires). **60 / 80 €**

**1059. MACQUER (Pierre-Joseph)**. *Éléments de chymie-pratique, contenant la description des opérations fondamentales de la chymie, avec des explications & des remarques sur chaque opération*. Paris, Hérisant, 1756.  
 2 vol. in-12 de (2) ff. , lxxij-519-(1) pp. (+ pp. xxv\* et xxvj\* entre les p xxiv et xxv) & (8) ff. , 576 pp. , veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).  
 Deuxième édition, revue et corrigée. Bon ex.  
 On y joint du même auteur : *Éléments de chymie théorique*. Paris, Hérisant, 1749. In-12 de xxii-[2]-336-[24] pp. et 4 planches dépliantes. Veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).  
 Édition originale.  
 Coiffes et coins lég. usés. Bon ex. **300 / 500 €**

**1060. Manuscrit – Géométrie**. *Trigonométrie rectiligne*. Sl, [début XIX<sup>e</sup>].  
 Petit in-folio (33 x 21,5 cm) de (42) pp. ; broché, en partie décousu.  
 Cours de géométrie illustré de 50 dessins exécutés à la plume et à l'encre brune.  
 L'auteur énonce la définition des sinus, cosinus, tangente, cotangente, sécante et cosécante, notions fondamentales en trigonométrie. Il étudie ensuite les propriétés des tables de sinus et la manière de les former, les arcs (ou angles) étant mesurés en degrés. Après ce développement viennent deux chapitres sur les triangles rectangles, et les triangles non rectangles. La dernière partie est consacrée aux applications pratiques.  
 A la fin se trouve un dessin aquarellé représentant un navire sans les voiles, mais avec le détail de son gréement (cordages, poulies), ainsi que deux esquisses de navires.  
 Mouillures, salissures sur la première page ; l'encre a pâli, gênant ou empêchant la lecture à certains endroits. **60 / 80 €**



**1061. MARIOTTE (Edmé).** *Traité du Mouvement des eaux et des autres corps fluides. Mis en lumière par les soins de M. de La Hire [...]* Nouvelle édition corrigée & augmentée des Regles pour les Jets d'eau. Paris, Claude Jombert, 1718.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés. Premières pages légt brunies.

Une planche dépliant in fine et nombreuses figures gravées sur bois in-t. **150 / 200 €**

**1062. MAUPERTUIS (Pierre Louis Moreau de).** *Œuvres. Nouvelle édition corrigée & augmentée.* Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1768.

4 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs légers frottés.

Portrait de l'auteur gravé par J. Daullé d'après Tournière, une carte gravée hors texte.

Qqs petites rousseurs, rares feuillets légt brunis. Bel exemplaire. **200 / 250 €**

**1063. MONGE (Gaspard).** *Géométrie descriptive. Nouvelle édition, avec un supplément par M. HACHETTE.* Paris, Klostermann, 1811.

In-4 de [2]-xii-162 pp., 24 planches dépliantes, [2]-118 pp., 11 planches (supplément), xvi-32 pp., 8 planches dépl. (Second supplément), pp.33-164, 3 pl. dépl. (Analyse géométrique), 10 pp. (catalogue de libraire).

Basane racinée, dos lisse orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Importants frottés et épidermures, rongé avec manque de cuir en bas du premier plat. Rousseurs.

Cachets ex-libris à l'encre bleue P. Touchard. **150 / 200 €**

**1064. MORIN.** *Abrégé du mécanisme universel [...]* Chartres, Roux, 1735.

In-12 veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes rongées manquantes, coins usés.

4 planches dépliantes in fine.

On y joint : **LA CAILLE (Abbé),** *Leçons élémentaires de mathématiques [...]* Paris, Veuve Desaint, 1784. In-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés, coiffes, mors et coins usagés. 10 planches dépliantes in fine. **60 / 80 €**

**1065. NEEDHAM (John Turberville).** *Nouvelles observations microscopiques avec découvertes intéressantes sur la composition & la décomposition des corps organisés.* Paris, Ganeau, 1750.

In-12 de xviii-524-[4] pp., 7 planches dépliantes, 29 pp. et 1 planche ("Description et usage du microscope").

Relié à la suite : **JOHNSON (Abraham),** *Lucina sine Concubitu. Lucine affranchie des Loix du concours. Lettre adressée à la Société Royale de Londres, dans laquelle on prouve, par une évidence incontestable, tirée de la raison & de la pratique, qu'une femme peut concevoir & accoucher, sans avoir de commerce avec aucun homme.* Sl, sn, 1750. [2] ff., x-57 pp.

Veau brun marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée, coins émoussés. Ex-libris doré en haut du contreplat "A Monsieur Nervet". **150 / 200 €**

**1066. NOLLET (Jean-Antoine).** *L'art des expériences, ou avis aux amateurs de la physique.* Paris, P.E.G Durand, Neveu, 1770.

3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés et petites épidermures.

59 planches dépliantes hors texte.

Salissures au titre du tome III. Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire. **250 / 300 €**

**1067. NOLLET (Jean-Antoine).** *Leçons de physique expérimentale.* Paris, Durand, 1783-1786.

6 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison rouge et brune, tr. rouges (reliure de l'époque).

Complet des 116 planches dépliantes gravées hors texte (19+20+19+14+24+20).

Petit manque en coiffe de tête du tome VI sinon bel exemplaire. **300 / 500 €**

**1068. OZANAM (Jacques).** *Récréations mathématiques et physiques [...]* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1741.

4 volumes in-8, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 134 planches gravées hors texte : 32 planches (ch. 1-32) au premier volume, 54 planches (ch. 1-55, manque la planche 23) au deuxième volume, 31 planches (ch. 1-30, dont 2 planches différentes numérotés 7) au troisième volume et 17 planches (ch. 1-17) au dernier volume.

Cert. coiffes et coins restaurés, manque à une coiffe de queue. Déchirure avec manque angulaire aux pp. 136 à 140 du tome II (sans atteinte au texte). Ex-libris de l'Abbé Foliot, curé de Vincennes en partie arraché aux contreplats des 2 premiers volumes. **250 / 300 €**

**1069. [PALISSY (Bernard)].** *Le Moyen de devenir riche, et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier & augmenter leurs thrésors & possessions.* [Paris], [Robert Fouet], [1636].

2 parties en un volume in-8 en reliure amateur cartonnée postérieure. 205-[1bl.] pp. (la dernière chiffrée par erreur 255, saut de pagination 128 à 179 sans manque) ; 1 f.bl. [16]-526 pp. (sans le dernier feuillet blanc Kk8).

Il manque les 8 ff. liminaires dont la page titre de la première partie. Rousseurs. Déchirure marginale avec manque sur 3 cm au bas de la page 513 (petite atteinte au texte). Fines galeries de vers en marges de plusieurs ff. (qqz petites atteintes au texte).

La seconde partie porte un autre titre à part : "Seconde partie du Moyen de devenir riche contenant les Discours admirables de la Nature des eaux & fontaines, tant naturelles qu'artificielle, des fleuves, puits, cysternes, étangs, marez & autres eaux douces de leur origine, bonté, & autres qualités. De l'Alchimie des métaux, de l'or potable, du Mitridat, des glaces, des sels végétatifs ou génératifs, du sel commun. Description des marez salans. Des pierres tant communes que précieuses. Des causes de leur génération, formes, couleur, pesanteur & qualités d'icelles, des terres d'argille, de l'art, de la terre, de son utilité & du feu, de la marne & le moyen de la cognoistre."

Première édition collective et posthume des œuvres du célèbre céramiste et savant de la Renaissance, divisée en deux parties : Manière véritable (publié en 1563 sous le titre "Recepte véritable") et Discours admirables (1580) réunis en 1636 sous le titre attrayant Le Moyen de devenir riche par le libraire parisien Robert Foüet alors que Bernard Palissy était tombé dans l'oubli.

Dans les Discours admirables, il explique "l'origine des eaux minérales par la dissolution des sels minéraux que l'on rencontre dans le sein de la terre, s'élève contre les doctrines des Alchimistes qu'il raille avec beaucoup d'esprit, dévoile plusieurs procédés de projection qui ne servaient qu'à faire des dupes, cherche à prouver que l'Or potable est un médicament plutôt dangereux qu'utile et

que Paracelse vendait sous ce nom tout autre chose [...] présentés sous forme de dialogues le 'Traité des Pierres' est des plus intéressants pour l'histoire naturelle. Palissy fut le premier à établir une théorie exacte de la cristallisation alors nommée congélation" (Dorbon).

Édition rare et recherchée. (Brunet, IV, 319 ; Dorbon, n°3450 ; inconnu à Caillet (édition 1777).) **1200 / 1500 €**

**1070. [PAPACINO D'ANTONI (Alessandro Vittorio)].**

*Examen de la poudre, traduit de l'Italien par M. le Vicomte de Flavigny.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, Genève, Emmanuel du Vilard, Paris, Ruault et Jombert fils, 1773.

In-8 de [4] ff., 240 pp., 9 planches gravées dépliantes in fine, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, non rogné (Petit-Simier). Rares rousseurs, qqs salissures sur la première planche sinon bel exemplaire. Rare. **200 / 300 €**

**1071. PARISOT (Valentin).** *Cent merveilles de la nature. 2e édition augmentée de plusieurs fragmens de MM. de CHATEAUBRIAND, DUMONT d'URVILLE, A. de HUMBOLDT, Ferdinand DENIS, LESSON et PERON.* Paris, rue et place St.-André des-arts, n. 30, 1833.

In-12 de [2] ff., 108 pp.

Relié à la suite :

- **AJASSON DE GRANDSAGNE & THIRION**, *Traité élémentaire d'astronomie* [...] Paris, rue et place St.-André des-arts, n. 30, 1833. [2] ff., 98-[2] pp. et une planche dépliant.

- **AJASSON DE GRANDSAGNE**, *Uranographie ou Description du ciel* [...] Suivi d'un article sur les étoiles doubles par M. ARAGO. Paris, rue et place St.-André des-arts, n. 30, 1834. pp. 5-136 puis 11-104 puis 1-132. 4 planches et 3 tableaux dépliant.

In-12 demi-veau brun, dos lisse, p. de titre manuscrite (reliure de l'époque). Qqs rousseurs. **100 / 200 €**

**1072. PASTEUR (Louis).** Ensemble de 8 articles scientifiques, en éditions originales, extraits des comptes-rendus de l'Académie des Sciences, 1848-1849 :

- C.R., 1848, 1er semestre (T. XXVI, N°2) : Note sur la cristallisation du soufre ; (communiquée par M. Ballard), p. 48-49

- C.R., 1848, 1er semestre (T. XXVI, N°10) : Cristallographie - Recherches sur divers modes de groupements dans le sulfate de potasse (extrait par l'auteur), pp. 304-305

- C.R., 1848, 1er semestre (T. XXVI, N°12) : Chimie - Recherches sur le dimorphisme (extrait par l'auteur), pp. 353-355

- C.R., 1848, 1er semestre (T. XXVI, N°21) : Chimie - Mémoire sur la relation qui peut exister entre la forme cristalline et la composition chimique, et sur la cause de la polarisation rotatoire (Extrait) pp. 535-538

- C.R., 1848, 2e semestre (T. XXVII, N°17) : Physique - Rapport sur un mémoire présenté à l'Académie par M. L. Pasteur avec ce titre : Recherches sur les relations qui peuvent exister entre la forme cristalline, la composition chimique, et le sens du pouvoir rotatoire. pp. 401-411.

- C.R., 1849, 1er semestre (T. XXVIII, N°15) : Chimie optique - Recherches sur les relations qui peuvent exister entre la forme cristalline, la composition chimique et le sens de la polarisation rotatoire (deuxième mémoire) (Extrait), pp. 477-478

- C.R., 1849, 2e semestre (T. XXIX, N°12) : Chimie - Recherches sur les propriétés spécifiques des deux acides qui composent l'acide racémique. Pp. 297-300

- C.R., 1849, 2e semestre (T. XXIX, N°17) : Chimie - Rapport sur un mémoire présenté à l'Académie par M. L. Pasteur ayant pour

titre : Recherches sur les propriétés spécifiques des deux acides qui composent l'acide racémique, pp. 433-447

On y joint plusieurs articles d'autres scientifiques proches de Pasteur, toujours extraits des comptes-rendus de l'Académie des Sciences :

BESREDKA (Alexandre), 1870-1940, médecin, biologiste et immunologue français, originaire d'Odessa ; il fit l'essentiel de sa carrière à l'Institut Pasteur, dont il devient directeur à la mort de Metchnikov ; il fut le premier à démontrer les effets de la désensibilisation dans les cas d'allergie.

- C.R., séance du 2 juin 1902 : Physiologie pathologique - De la vaccination active contre la peste, le choléra et l'infection typhique. Note de M. Besredka, présentée par M. Roux, pp. 1330-1332.

CALMETTE (Albert), 1863-1933, médecin militaire et bactériologiste ; sa renommée tient à la mise au point entre 1904 et 1928, avec le vétérinaire Camille Guérin, de la vaccination contre la tuberculose grâce au BCG.

- C.R. (sd) : Physiologie pathologique - Sur le sérum antivenimeux. Note de M. A. Calmette (en collaboration avec MM. E.H. HANKIN d'Agra et LEPINAY de Saïgon), présentée par M. Duclaux. Pp. 203-205

- C.R., séance du 1er décembre 1902 : Pathologie expérimentale - Sur la formation des anticorps dans le sérum des animaux vaccinés, note de MM. A. Calmette et E. Breton présentée par M. Roux. Pp. 1013-1016

- C.R., séance du 16 juin 1902 : Physiologie expérimentale - Sur l'action hémolytique du venin de Cobra, note de M. A. Calmette présentée par monsieur Roux ; pp. 1446-1447

LAVERAN (Alphonse), 1845-1922), médecin militaire et parasitologiste, pionnier de la médecine tropicale, qui a découvert, en 1880, le parasite protozoaire responsable du paludisme ; prix Nobel de physiologie ou médecine de 1907.

- C.R., 1901, 2e semestre (T. CXXXIII, n°3) : Zoologie - Sur la morphologie et la systématique des flagellés à membrane ondulante (genre *Typanosoma* Gruby et *Trichomonas* Donné), note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 131- 137, figures in-t.

- C.R., 1901, 2e semestre (T. CXXXIII, n°16) : Zoologie - Deux Hémogrégarines nouvelles des poissons, note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 572-578 (incomplet de la fin de l'article), qqs figures int.

- C.R., 1901, 2e semestre (T. CXXXIII, n°18) : Zoologie - Sur les flagellés à membrane ondulante des poissons (genre *Trypanosoma* Gruby et *Trypanoplasma* n.gen.) ; par MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 670-675, qqs fig. in-t.

- C.R., 1902, 2e semestre (T. CXXXV, n°18), séance du 3 novembre 1902 : Zoologie - Au sujet de deux trypanosomes des bovidés du Transvaal, note de M. A. Laveran, pp. 717-721.

- C.R. séance du 17 novembre 1902 : Médecine - Le Nagana et le mal de caderas sont deux entités morbides bien distinctes, note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 838-840.

- C.R., séance du 8 décembre 1902 : Zoologie - Sur quelques hémogrégarines des ophidiens, note de M. A. Laveran, pp. 1036-1040, qqs fig. in-t.

- C.R., séance du 20 octobre 1902 : Zoologie - Sur quelques protozoaires parasites d'une tortue d'Asie (*Damonia* Reeve), note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 609-614, qqs fig. in-t.

- C.R., séance du 13 octobre 1902 : Zoologie - Sur les hématozoaires des poissons marins, note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 567-570

- C.R., séance du 15 juillet 1902 : Zoologie - Sur la coccidie trouvée dans le rein de la *Rana esculenta* et sur l'infection générale qu'elle produit, note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 82-87

- C.R. séance du 3 mars 1902 : Zoologie - Sur un nouveau trypanosome des bovidés, note de M. A. Laveran, pp. 512- 514

- C.R. séance du 1er avril 1902 : Médecine - De l'action du sérum humain sur le trypanosome du Nagana (Tr. Brucei), note de M. Laveran, pp. 735-739

- C.R., séance du 16 juin 1902 : Zoologie - Sur le mode de multiplication des trypanosomes des poissons, note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 1405-1409

- C.R., 1896, 1er semestre (T. CXXII, n°18) : Pathologie : Au sujet de l'hématozoaire du paludisme, note de M. A. Laveran, pp. 977-979.

DUCLAUX (Émile) 1840-1904, physicien, biologiste et chimiste ; il succéda à Pasteur en 1895 à la tête de l'institut du même nom.

- C.R. 1897, 2e semestre (T. CXXV, n°23) : Hygiène publique - Sur la contamination des puits, note de M. Duclaux, pp. 913-917

ROUX (Émile) 1853-1933, médecin, bactériologiste et immunologiste ; il fut l'un des plus proches collaborateurs de Pasteur (1822-1895) et fonda avec lui l'Institut Pasteur. Il découvrit le sérum antidiphthérique, première thérapie efficace contre cette maladie.

- C.R., 27 octobre 1902 : Chimie organique - Sur une nouvelle base dérivée du galactose, note de M. E. Roux, présentée par M. A. Haller, pp. 691-693

- C.R., séance du 3 février 1902 : Chimie organique - Sur quelques dérivés de la glutamine, note de M. E. Roux, présentée par M. A. Haller, p. 291-293

- C.R., séance du 30 juin 1902 : Chimie organique - Action du sulfure de carbone sur les aminoalcools polyvalents, note de M. L. Maquenne et E. Roux, présenté par M. A. Haller, pp. 1589-1592

- C.R., 1901, 1er semestre (t. CXXXII, n°16) : Chimie organique - Nouvelle réaction des dérivés organométalliques (III) éther β-cétoniques non substitués, note de M. E.-E. Blaise, présentée par M. A. Haller, pp. 978-980 + Chimie organique – Sur une nouvelle base dérivée du glucose, note de MM. L. Maquenne et E. Roux, présentée par M. Haller, pp. 980-983

In-4, en ff., réunies sous pochettes modernes.

Avec un dossier de notes et références bibliographiques.  
2000 / 2500 €

**1073. PASTEUR (Louis).** *Examen critique d'un écrit posthume de Claude Bernard sur la fermentation.* Paris, Gauthier-Villars, 1879.

In-8, broché, couv. imprimée.

Édition originale de cette réfutation d'un écrit de Claude Bernard sur la fermentation alcoolique, dont le manuscrit, découvert après la mort du savant, fut publié par les soins de Berthelot dans la Revue scientifique de juillet 1878. Le volume débute par la reproduction de l'article de Pasteur paru dans le Moniteur universel en 1866 : Claude Bernard. Idée de l'importance de ses travaux, de son enseignement et de sa méthode.

Très bon exemplaire non coupé, non rogné, tel que paru.  
80 / 100 €

**1074. PERCY (Pierre-François).** *Pyrotechnie chirurgicale-pratique, ou l'art d'appliquer le feu en chirurgie.* Paris, Méquignon l'ainé père, 1811.

In-12 demi-basane fauve, dos à nerfs, titre doré, couv. d'attente conservée (reliure moderne).

Planche gravée dépliant in fine. Bon ex. 80 / 100 €

**1075. [PERRINET d'ORVAL (Jean-Charles)].** *Essay sur les feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre.* Paris, Coustelier, 1745.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Première édition illustrée de 13 planches gravées. C'est, avec celui de Frézier, l'ouvrage le plus important du XVIII<sup>e</sup> siècle consacré aux feux d'artifices ; on y trouve tous les conseils techniques pour réaliser des feux tirés en l'air, sur terre ou flottant, ainsi que pour la guerre. Coiffes manquantes, coins émoussés, mors fendus. Mouillure claire en tête, de plus en prononcée sur les derniers feuillets et les planches sinon bon exemplaire. 200 / 300 €

**1076. PONCELET (R. P. Polycarpe).** *La Nature dans la formation du tonnerre [et] dans la reproduction des êtres vivans.* Paris, Le Mercier et Saillant, 1766.

2 tomes en 1 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs petits trous de vers en queue. Coins émoussés. 2 planches dépl. hors texte. Manque le frontispice et le titre de la première partie.

Première édition. Dans la première partie, l'auteur décrit ses expériences de physique. Pour se protéger du tonnerre l'auteur préconise la construction de maisons en bois résineux, isolées par des toiles cirées et des étoffes de soie. La seconde partie est consacrée à la reproduction des êtres vivants, des animaux et des végétaux.

On y joint : **BARTHEZ (P.J.)**, *Nouveaux éléments de la science de l'homme. Seconde édition [...]* Paris, Goujon et Brunot, 1806. 2 vol. in-8 veau raciné, dos lisses joliment ornés, p. de titre et de tomainson (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, rousseurs.  
180 / 200 €

**1077. PRIESTLEY (Joseph).** *Expériences et observations sur différentes espèces d'air. Ouvrage traduit de l'Anglois de M. J. Priestley [...]* par M. Gibelin, Docteur en médecine, Membre de la Société Médicale de Londres. Paris, Nyon, 1777.

5 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tomainson en mar. rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs coins très légt usés.

Bel exemplaire de la première traduction française, illustrée de 12 planches dépliantes (2+1+5+2+2). 180 / 200 €

**1078. RUGGIERI (Claude-Fortuné).** *Éléments de pyrotechnie, divisés en cinq parties.* Paris, Barba, Magimel, An X [1802].

In-8, demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre verte (reliure de l'époque). Coiffes, dos et mors frottés, début de fente à un mors. Rousseurs par endroits.

Frontispice gravé et 24 planches dépliantes. De la bibliothèque J. Laissus, avec ex-libris. 200 / 250 €

**1079. SAGE (Balthazar-Georges).** *Elémens de minéralogie docimastique. Seconde édition.* Paris, Imprimerie Royale, 1777.

2 vol. in-8 basane marbrée, dos à nerfs ornés, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs épidermures, mouillures brunes aux derniers ff. du tome II.

Portrait de l'auteur en frontispice, une planche gravée ("Table des cinq matières qui servent à minéraliser les substances métalliques") et un tableau imprimé dépliant ("Tableau des combinaisons de l'acide phosphorique").

*Balthazar Georges Sage (1740-1824) ouvrit dans l'officine familiale parisienne de la rue Grégoire de Tours, dès 1760, un cours public et gratuit de minéralogie et de métallurgie "docimastique" qui eut un vif succès.*  
150 / 200 €



**1091. SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan).** *Éléments de physique théorique et expérimentale pour servir de suite à la Description & Usage d'un Cabinet de Physique expérimentale [...]* Paris, Gueffier, 1777. 4 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). 25 planches gravées dépliantes. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

**1092. SPALLANZANI (Lazzaro).** *Expériences pour servir à l'histoire de la génération des animaux et des plantes. Avec une ébauche de l'histoire des êtres organisés avant leur fécondation ; par Jean SENEBIER.* Genève, Barthélemy Chirol, 1785. In-8, cartonnage d'attente, non rogné. Sans les 3 planches gravées hors texte. Trou en marge de la p. 67-68 (défaut de papier d'origine), mouillure claire en marge de tête des derniers ff. **60 / 80 €**

**1093. SPALLANZANI (Lazzaro).** *Expériences sur la digestion de l'homme et de différentes espèces d'animaux. Avec des Considérations sur la méthode de faire des expériences, & les conséquences pratiques qu'on peut tirer en Médecine de ses découvertes, par Jean SENEBIER.* Genève, Chirol, 1783. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats avec petites fleurettes dorées en écoinçons, tranches rouges (reliure de l'époque). Un petit trou de vers en queue. Très bel exemplaire. **180 / 200 €**

**1094. SPALLANZANI (Lazzaro).** *Mémoires sur la respiration. Traduits en français, d'après son manuscrit inédit par Jean SENEBIER.* Genève, Paschoud, An XI (1803). In-8, demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés et à froid, p. de titre (rel. post. milieu XIXe s.). Reliure frottée, mors fendu. Rousseurs et mouillures claires sur les derniers ff. **150 / 200 €**

**1095. SPALLANZANI (Lazzaro).** *Nouvelles recherches sur les découvertes microscopiques, et la génération des corps organisés.* Londres et Paris, Lacombe, 1769. 2 parties en un vol. in-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes restaurées, qqs épidermures et frottés.

**1098. BENEDEEN (Pierre-Joseph van).** *Ostéographie des cétacés vivants et fossiles contenant la description et l'iconographie du squelette et du système dentaire de ces animaux.* Paris, Arthus Bertrand, 1868-1879. In-folio, en feuilles, couverture jaune imprimée de l'éditeur. Atlas seul comprenant (2) ff., et 67 planches lithographiées dont 15 sur doubles page, traitant de la paléontologie et de l'identification de formes intermédiaires chez les cétacés. Bon exemplaire. Quelques rousseurs, couverture très abîmée. **120 / 150 €**

**1099. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Études de la nature.* Paris, Aimé André, 1825. 5 volumes in-8, demi-veau havane, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. brun foncé (reliure de l'époque). Frottés. Édition conforme à celle puliée par Aimé-Martin, illustrée d'un portrait en frontispice, d'une planche dépliant (hémisphère

9 planches dépliantes. Lég. mouillures claires sur certaines. La seconde partie, par NEEDHAM, porte un titre à part : *Nouvelles recherches physiques et métaphysiques sur la nature et la religion, avec une nouvelle théorie de la Terre, et une mesure de la hauteur des Alpes.* **200 / 300 €**

**1096. SPALLANZANI (Lazzaro).** *Opusculs de physique, animale et végétale.* Genève, Barthélemy Chirol, 1777. 2 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes restaurées. Petits manques de cuir au plat sup. et à un coin du 2e vol. Première édition de la traduction française. Complet des 6 planches gravées dépliantes in fine (vues au microscope). Célèbre anatomiste et naturaliste italien, Spallanzani fut professeur d'histoire naturelle à l'université de Pavie. Il parcourut l'Italie, la France, la Suisse, la Grèce et la Turquie entre 1779 et 1788.

Lazzaro Spallanzani étudie et réfute la théorie de la génération spontanée en 1765, dont la répudiation n'advient que bien plus tard, grâce à Louis Pasteur. L'abbé Spallanzani effectue aussi des travaux expérimentaux sur la reproduction animale, qui sont à l'origine de la découverte de la fécondation externe chez les grenouilles et les crapauds. Il découvre et décrit également que la reproduction des vertébrés requiert un spermatozoïde et un ovule. Spallanzani fait aussi des travaux sur le système organique, comme la digestion. À la suite des travaux de Réaumur, Spallanzani démontre l'action du suc gastrique sur la digestion des viandes et pratique des digestions artificielles.

Spallanzani publie en 17947 ses travaux sur les chauves-souris, montrant qu'elles voient par écholocalisation. L'abbé Spallanzani est influencé par les études d'Antonio Vallisneri sur les fossiles, les montagnes et l'origine des fontaines. Il soutient une dissertation sur l'origine des tremblements de terre et l'action possible du feu avant celle de l'eau sur la surface terrestre. Il étudie le volcanisme du Vésuve, de l'Etna et des îles Éoliennes. Il cherche la cause du feu souterrain qui les anime, et propose l'hypothèse de la combustion de sulfures. **180 / 200 €**

**1097. [VALLERY-RADOT (René)].** *M. Pasteur, histoire d'un savant par un ignorant.* Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. In-8, demi-chagrin, dos à nerfs. Quelques petits frottés aux nerfs et sur les plats sinon bon exemplaire de cet ouvrage écrit par le gendre de Pasteur. **20 / 30 €**

## HISTOIRE NATURELLE

atlantique) et de 11 figures dont 8 de botanique et 3 par Girodet-Trioson, Prudhon et non signée. Avec une "étude littéraire sur la partie historique du roman de Paul et Virginie et les pièces officielles relatives au naufrage du vaisseau le Saint-Géran" par P.-L. Lemontey. Rousseurs. **180 / 200 €**

**1100. BLANCHARD (Charles-Emile).** *La zoologie agricole. Ouvrage comprenant l'histoire entière des animaux nuisibles et des animaux utiles.* Paris, Victor Masson, [1854-1856]. 9 fascicules in-4 en feuilles, couvertures imprimées. Recueil de 21 planches gravées et coloriées représentant des plantes d'ornement et les insectes qui les dévorent. Bon exemplaire. **180 / 200 €**

**1101. BONNET (Charles).** *Oeuvres d'histoire naturelle et de philosophie.* Neuchâtel, Fauche, 1779-1783.

18 vol. in-8 veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque). Bonne édition, donnée par l'auteur et en partie originale avec de nouvelles préfaces, des inédits, des additions parfois importantes, des corrections et suppressions à de nombreux textes. Elle est illustrée d'un portrait, de 56 planches hors-texte ainsi que de 2 tableaux dépliant.

Découvreur de la parthénogenèse des pucerons, Charles Bonnet fut un des naturalistes majeurs du XVIIIe siècle en Europe et influença profondément les naturalistes de son temps et du XIXe siècle. Il s'est également rendu célèbre par sa Palingénésie philosophique.

Son ouvrage comprend : 1. Traité d'insectologie. 2. Observations diverses sur les insectes. 3. Mémoires d'histoire naturelle. 4. Recherches sur l'usage des feuilles. 5 et 6. Considérations sur les abeilles. etc. 7-8-9. Contemplation de la nature. 10. Ecrits d'histoire naturelle : cinq mémoires sur les abeilles. 11. Ecrits et lettres d'histoire naturelle. 12. Lettres sur divers sujets d'histoire naturelle. 13 et 14. Essai analytique sur les facultés de l'âme. 15 et 16. Palingénésie philosophique. 17. Essai de psychologie. 18. Ecrits divers.

Très bel exemplaire.

1400 / 1500 €

**1102. BORIE (Victor).** *Animaux de la ferme. Espèces bovines.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1863.

In-folio cartonnage illustré de l'éditeur. Reliure usagée.

46 planches chromolithographiées et 65 gravures en noir in-t. Rousseurs.

150 / 200 €

**1103. BUFFON (Georges Louis Leclerc).** *Ceuvres complètes mises en ordre et précédées d'une notice historique par M.A. Richard.* Paris, Pourrat Frères, 1833-34.

20 volumes in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 4 cartes (dont une incomplète), 8 planches en noir, et 189 planches gravées et coloriées hors texte.

Rousseurs, accrocs aux reliures.

180 / 200 €

**1104. DARWIN (Charles Robert).** *Les Récifs de corail, leur structure et leur distribution. Traduit de l'anglais d'après la seconde édition par M. L. Cosserat.* Paris, Germer Baillière & Cie, 1878.

In-8 demi-chagr. vert, dos à nerfs orné de caissons à encadrement de filets dorés, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos passé, rousseurs. 3 cartes dépliantes.

30 / 40 €

**1105. FLEURIOT (Céline).** *L'Art d'élever les oiseaux en cage et en volière [...]* Paris, Théodore Lefèvre, sd.

In-12 broché, couv. illustrée. Figures gravées in-t. Déchirure sans manque à un feuillet. Petites rousseurs éparse. Cachet de la bibliothèque de l'Abbé Groussou au titre.

40 / 50 €

**1106. GARSULT (François Alexandre Pierre de).** *Les figures des plantes et animaux d'usage en médecine, décrits dans la matière médicale de Mr. Geoffroy médecin.* Sl, sn, sd [1764].

5 vol. grand in-8, veau marbré, dos lisses ornés.

Édition originale de cet ouvrage important. Elle est illustrée de 3 titres-frontispices et de 729 planches hors-texte. Cet ensemble iconographique sert d'atlas au « Traité de matière médicale » du chimiste et médecin Etienne-François Geoffroy (1672-1731), paru de manière posthume, d'abord en latin en 1741, puis en français en 1743. Bel exemplaire.

1400 / 1500 €

**1107. [LA BOURDONNAYE, Comte de BLOSSAC (Paul Esprit Marie de)].** *Mémoire pour servir à la culture des mûriers, et à l'éducation des vers-à-soye.* Poitiers, Jean Faulcon l'aîné, 1754.

In-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés avec manques de cuir, rongés avec manques de cuir sur les mors. Qqs petites rousseurs. (Barbier III, 149.)

50 / 60 €

**1108. MILNE EDWARDS (Henri) & COMTE (Achille).** *Programme de l'Enseignement de l'Histoire Naturelle dans les Collèges.* Paris, Trinquart, sd.

2 vol. petit in-folio de [2] ff. dont titre gravé, 45 planches gravées et réhaussées, 1 planche gravée en noir. Demi-basane époque. Mauvais état, dos manquants, rongés, un coin manquant, nombreuses rousseurs, qqs déchirures.

300 / 400 €

**1109. MYCOLOGIE.** Ensemble de 16 planches de dessins originaux de divers spécimens de champignons à l'aquarelle et mine de plomb, avec légendes (c. 1887 d'après une date indiquée sur un des dessins).

150 / 200 €

**1110. PLUCHE (Abbé Noël Antoine).** *Le Spectacle de la nature ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle [...]* Paris, Veuve Estienne, 1741.

8 tomes en 9 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés (reliures de l'époque). Reliures frottées, coiffes et coins usagés avec manques de cuir par endroits, qqs travaux de vers avec manques de cuir.

Série composite de plusieurs éditions de la Veuve Estienne, en reliure homogène mais avec de petites différences de fers aux dos. Les tomes I, II, III (avec ex-libris manuscrits du comte de Guéry, XVIIIe s.) sont à la date de 1741, le tome IV à celle de 1739, les tomes V et VI de 1751, le tome VII de 1747 et enfin les 2 volumes du tome VIII de 1751.

Nombreuses planches gravées hors texte (non collationnées).

80 / 100 €

**1111. RENDU (Victor).** *Les Animaux de la France.* Paris, Hachette et Cie, 1875.

In-8 demi-chagr. vert foncé, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

258 gravures dans le texte et à pleine page. Petites rousseurs éparse.

30 / 40 €

**1112. SCHEUCHZER (Johann Jacob).** *Physique sacrée, ou histoire-naturelle de la Bible.* Amsterdam, Pierre Schenk, Pierre Mortier, 1732-1737.

8 volumes in-folio, vélin, dos lisses, pièce de titre fauve, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition française, illustrée d'un frontispice, d'un portrait (sur 2, il y a celui du graveur mais il manque celui de l'auteur), et complet des 760 planches gravées dont 10 bis.

Proche de Leibnitz et défenseur des idées de Newton, Scheuchzer s'appuie sur le texte de la bible pour exposer les idées scientifiques modernes en science naturelle, anatomie et des phénomènes comme l'arc-en-ciel.

Les illustrations furent gravées sous la direction de J. A. Pfeffel d'après les compositions de Johann Melchior Füssli. Les très beaux et inventifs encadrements des planches sont du peintre ornementiste Preissler, conférant à l'ensemble des illustrations un caractère baroque qui a beaucoup aidé au succès de l'ouvrage.

Bel exemplaire. Légères piqûres, certains coins usés, petit manque à un mors du tome 2.

4000 / 5000 €

## BOTANIQUE

**1113. CHALON (Jean).** *1134 arbres remarquables de la Belgique.* Namur, Fernand Delmelle-de Raikem, [1910].

In-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Avec 6 illustrations dans le texte et 34 planches photographiques hors texte.

Envoi autographe signé de l'auteur à Émile van Heurck, secrétaire de la Société des bibliophiles anversois et spécialiste de l'édition populaire.

Cachet de la bibliothèque de Pierre Saintyves, pseudonyme de l'éditeur Émile Nourry, et nom sous lequel il a publié ses ouvrages consacrés au folklore. Coupure de presse avec un article consacré à Jean Chalon et portant également le cachet de Pierre Saintyves. Bon exemplaire. Dos passé avec des manques. **30 / 40 €**

**1114. Collectif.** *Flore des serres et des jardins de l'Europe ou descriptions et figures des plantes les plus rares et les plus méritantes nouvellement introduites sur le continent et en Angleterre [...] Tome deuxième.* Gand, Van Houtte, 1846-1847.

Petit in-4 demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats (Briffault). Qqs frottés.

105 planches de botanique, coloriées et gommées (52+53).

Premiers cahiers en partie détachés, qqs petites rousseurs, déchirure marginale avec manque à une planche, déchirure sans manque à un feuillet de texte. **60 / 80 €**

**1115. Collectif.** *Le règne végétal divisé en Traité de botanique, Flore médicale, usuelle et industrielle, Horticulture théorique et pratique, Plantes agricoles et forestières, Histoire biographique et bibliographique de la botanique.* Paris, L. Guérin et Cie, 1870-1871.

17 volumes dont 9 de texte grand in-8 et 8 de planches petit in-4 ; demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de caisson doré et à froid, têtes dorées, non rognés (reliure de l'époque).

Série complète des volumes, illustrée de 4 cartes gravées dépliantes rehaussées de rouge, et de 327 planches gravées et coloriées (sur 411).

Bon exemplaire en reliure uniforme. Quelques rousseurs. **180 / 200 €**

**1116. DAVIDS (Arlette).** *Flowers - Rock Plants.* London, Paris, New York, The Hyperion Press, 1939.

In-4, toile grise.

Ouvrage illustré de 40 planches colorées pleine page de cactus et de plantes succulentes.

Bon état intérieur. Ouvrage désolidarisé de la couverture, taches sur cette dernière. **30 / 40 €**

**1117. GARIDEL (Pierre Joseph).** *Histoire des plantes qui naissent aux environs d'Aix, et dans plusieurs autres endroits de la Provence.* Aix, David, 1715.

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale de l'une des plus belles flores régionales françaises. Elle est illustrée d'un frontispice, d'une vignette en-tête, d'une belle lettrine historiée et de 100 planches hors-texte.

Il s'agit du plus grand traité de botanique sur la flore provençale. L'Auteur (1658-1737), étudie avec une remarquable précision les plantes de cette région et les présente par ordre alphabétique. Certaines espèces sont décrites ici pour la première fois. La partie

sur L'explication des noms des auteurs botanistes révèle d'intéressants détails biographiques sur Rondelet, Gesner, Fuchs, Tournefort, etc. (Nissen 685.)

Très bel exemplaire particulièrement bien conservé. Qqs petites mouillures claires en marge de quelques pages. **2500 / 3000 €**

**1118. JAUFFRET (Louis François).** *Le panier de fruits, ou descriptions botaniques et notices historiques des principaux fruits cultivés en France.* Paris, Perlet, 1807.

In-8, basane blonde glacée, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure estampée à froid.

Édition originale illustrée de 24 planches hors-texte montrant des fruits et des fleurs dessinées par Mlle Joséphine P. et Prêtre, gravées par François Maradan et finement aquarellées à la main.

Superbe exemplaire d'une grande fraîcheur. **700 / 800 €**

**1119. LECOQ (Henri).** *Le Monde des Fleurs, botanique pittoresque. Orné de gravures sur acier et de 470 vignettes sur bois.* Paris, Rothschild, 1870.

Fort in-8 cartonnage percaline violette à décor doré de l'éditeur, tr. dorées. Dos très insolé, percaline du premier plat passée au lilas, coiffes et coins usés.

70 pl. hors texte en noir sur papier ivoire. Rousseurs. **50 / 80 €**

**1120. LOISELEUR-DESLONGCHAMPS (Jean-Louis-Auguste).** *Herbier général de l'amateur, deuxième série, contenant les figures coloriées des plantes nouvelles, rares et intéressantes des jardins de l'Europe, avec leurs descriptions, histoire, propriétés et culture.* Paris, Audot, 1839-1844.

4 volumes grand in-8, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

4 premiers volumes sur 6, comprenant 310 planches gravées et finement coloriées dont 21 sur double page, chacune accompagnée d'un ou deux feuillets de texte explicatif. Bon exemplaire. Petits défauts d'usage aux reliures, dos passés, mouillure claire marginale au tome 4. **250 / 300 €**

**1121. PAULET (Jean Jacques).** *Recueil de planches tirées de l'ouvrage Traité des champignons.* Paris, [1793].

27 fascicules in-folio, brochés, couvertures de papier bleu de l'époque.

Recueil de 159 planches gravées et coloriées de différentes espèces de champignons (sur 217), la plupart à plusieurs sujets.

Chaque fascicule possède une étiquette imprimée avec la liste des planches et les signes indiquant si l'espèce est comestible ou non. Bon état de conservation. **400 / 500 €**

**1122. POIRET (J. L. M.) & TURPIN (P. J. F.).** *Leçons de flore. Cours complet de botanique. Explication de tous les systèmes, introduction à l'étude des plantes. Suivi d'une iconographie végétale.* Paris, Panckoucke, 1819-1820.

3 vol. in-8, basane marbrée, dos lisses richement ornés, dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration se compose d'un tableau du règne organique, d'une grande planche plusieurs fois repliée montrant l'organographie végétale, et de 64 planches hors-texte de plantes finement

coloriées à l'époque dessinées par Turpin et gravées par Massard (dont 8 bis).

Édition originale de ce célèbre ouvrage orné de superbe planches de Pierre-Jean-François Turpin considéré comme l'un des grands illustrateurs botaniques de l'époque napoléonienne qui collabora aux ouvrages de Duhamel du Monceau, Alexander von Humboldt et Benjamin Delessert.

Très bel exemplaire.

1100 / 1200 €

**1123. REDOUTÉ (Pierre-Joseph).** *Les Roses peintes par P. J. Redouté [...], décrites par C. A. Thorry.* Paris, Panckoucke, 1824.

2 volumes grand in-8, demi-veau havane, dos lisses ornés (reliure de l'époque avec étiquette du relieur Larroux à Bordeaux).

Première édition in-octavo du chef-d'œuvre du Raphaël des fleurs, publiée en 40 livraisons mensuelles.

Elle est illustrée de 160 planches gravées et coloriées au pochoir sous la direction de Redouté, chacune accompagnées d'un à trois feuillets de texte descriptif. Les dessins furent gravés de nouveau, et réduits du format in-folio au format in-octavo.

**1126. BORDEU (Théophile de).** *Recherches sur les maladies chroniques [...]. Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et de notes physiologiques par le Cit. ROUSSEL, médecin.* Paris, Gabon et Cie, Brosson, An IX [1800-1801].

In-8 basane racinée, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés. Bon état intérieur.

Ex-libris mss du Dr Besnard 1869.

50 / 60 €

**1127. BOURGERY (Jean-Marc) & BERNARD (Claude).** *Traité complet de l'anatomie de l'homme [...]* Paris, Guérin, 1866-1871.

7 volumes (sur 8) grand in-folio demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Manques à une coiffe et un coin. Frottés et épidermures.

Tome premier Ostéologie Syndesmologie : [2] ff., 191 pp., [2] ff. et 59 planches (avec leurs feuillets de légende).

Tome deuxième Myologie Aponévrosologie : [2] ff., ii-141 pp., [2] ff. et pl. 60-159 (avec leurs feuillets de légende). Tache brune en marge inf. des dernières planches.

Tome troisième Névrosologie : [2] ff., ii-341 pp., [2] ff. et 115 pl. (ch. 1-100 dont 15 bis) (avec leurs feuillets de légende).

Tome quatrième Angéiologie : [2] ff., 162 pp., [2] ff. et 98 pl. (ch. 1-91 dont 7 bis) (avec leurs feuillets de légende).

Tome cinquième Splanchnologie : [2] ff., 342 pp., [2] ff. et 96 pl. (ch. 1-76 dont 20 bis) (avec leurs feuillets de légende). Premiers ff. détachés en partie.

Tome sixième Médecine opératoire I : [2] ff., 280 pp., [2] ff. et 93 pl. (ch. 1-91 dont 2 bis) (avec leurs feuillets de légende).

Tome huitième Embryogénie : [2] ff., viii-335 pp., [2] ff. et 67 pl. (ch. 1-60 dont 7 bis) (avec leurs feuillets de légende).

Manque le tome septième (Médecine opératoire II).

Soit un ensemble de 538 planches, la plupart en couleurs. Rousseurs éparses.

Monumental ouvrage du chirurgien et anatomiste, Marc-Jean Bougery (1797-1849), publié sous la direction de Claude Bernard. Les lithographies, la plupart coloriées, sont d'une grande qualité. Les illustrations ont été gravées d'après les dessins de Nicolas Henry Jacob, élève de David. Certaines des dissections et

Avec le rare prospectus de 4 pages : « L'éclat, la vérité, l'élégance, le plus grand luxe typographique, ont procuré aux Roses de M. Redouté une vogue européenne. On a reconnu, dans les portraits qu'il a donnés de toutes les variétés de la rose, la nature même... ».

Bel exemplaire. Légères piqures.

3500 / 4000 €

**1124. REVUE HORTICOLE.** *Journal d'horticulture pratique. 64<sup>e</sup> année.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1892.

Grand in-8 demi-basane bleu foncé, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Epidermures et frottés.

21 planches couleurs hors texte. Rousseurs. 100 / 150 €

**1125. THEOPHRASTE.** *De historia plantarum libri decem.* Amsterdam, J. Broersz für H. Laurensz, 1644.

In-folio, broché.

Édition originale, illustrée d'un titre gravé et de nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Petits manques au titre gravé, petites galeries de vers au début du volume. 180 / 200 €

## MÉDECINE

préparations reproduites sont attribuées à Claude Bernard. 2500 / 3000 €

**1128. CARMONA Y VALLE (Manuel).** *Leçons sur l'étiologie et la prophylaxie de la fièvre jaune, données à la fin de l'année 1884 aux élèves de clinique interne.* Mexico, Imp. du Ministère des Travaux Publics, 1885.

In-8 de 299 pp., 6 photographies originales contrecollées sur carton épais avec leurs ff. de légende, 2 planches de figures en couleurs avec leurs ff. de légende (le dernier détaché), [4] pp. (errata, tables).

Très rare ouvrage illustrée de 6 photographies originales au microscope (coupes du foie et du rein, spores, mucédinée).

On y joint : **BRUNEL (Adolphe)**, *Mémoire sur la fièvre jaune qui en 1857, a décimé la population de Montevideo.* Paris, Rignoux, 1860. In-8 de [3] ff., 72 pp. Demi-basane noire moderne, couv. conservées. Fortes rousseurs. 800 / 1000 €

**1129. COMMERSON (Philibert).** *Testament singulier de M. Commerson, docteur en médecine, médecin botaniste & naturaliste du Roi. Fait le 14 & 15 décembre 1766.* Paris, sn, 1774.

In-8 de 16 pp. en ff., sans couv.

40 / 50 €

**1130. DOIN (Guillaume-Tell).** *Galerie médicale. Portrait des médecins les plus célèbres de tous les pays et de tous les siècles.* Paris, Engelmann, [1825-1829].

In-folio, en ff., chemise cartonnée de l'éditeur à lacets, titre gravé sur le premier plat.

Recueil peu commun composé de 28 portraits lithographiés par Vignerot, chacun avec un feuillet de texte explicatif numéroté. On trouve ainsi les portraits de scientifiques célèbres tels que : Hippocrate, Harvey, Pinel, Dioscorides, Galien, Copernic, Vesale, Fuchs, Aldrovandi, Sydenham, Jussieu, Linne, Zimmermann, Bichat, ou encore Ambroise Paré. Série restée inachevée. Rousseurs, chemise tachée.

[Joint:] le rare prospectus de l'album en un feuillet in-4. 180 / 200 €



**1131. DUBÉ (Paul).** *Le Médecin des Pauvres, qui enseigne le moyen de guérir les maladies par des remèdes faciles à trouver dans le païs, & préparer à peu de frais, par toutes sortes de personnes.* Paris, Couterot, 1678.

In-12 de [48]-422-[1] pp. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée de deux traités.

Relié à la suite, avec titre à part à la même date : *Le Chirurgien des Pauvres.* [24]-91-[1] pp.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Travaux de vers sur un nerf et aux mors. Fines galeries de vers par endroits à l'intérieur. **100 / 120 €**

**1132. FERNEL (Jean).** *Universa medicina ab ipso quidem authore ante obitum diligenter recognita.* Lyon, Claude Morillon (première partie), Jean Veyrat et Thomas Soubbron, 1615.

4 parties en un volume in-folio, basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). Nouvelle édition de ce recueil des principaux écrits du célèbre médecin du roi Henri II, Jean Fernel (1497-1558), qui servit d'ouvrage de référence à plusieurs générations de médecins.

Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes frottées. **180 / 200 €**

**1133. FOURCROY, VAUQUELIN, PARMENTIER, DEYEUX & BOUILLON-LAGRANGE.** *Journal de la société des pharmaciens de Paris, ou Recueil d'observations de chimie et de pharmacie, publié pendant les années VI, VII & VIII de la République, destiné à servir de suite aux annales de chimie.* Paris, Bernard, An Huit de la République française.

In-4 demi-veau blond, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne).

Première année : complet des 16 numéros.

Deuxième année : complet des 12 numéros.

Troisième année : complet des 7 numéros mais les 13 derniers feuillets sont découpés en leur partie basse avec manque important au texte. Tache rousse très marquée sur les 6 derniers ff.

Marges courtes avec pertes au titre général.

Ensemble complet des 35 livraisons de ce rare et prestigieux journal médical, publié entre le 3 juin 1797 et le 6 décembre 1799.

Organe officiel de la Société libre des pharmaciens de Paris, créée le 20 mars 1796 dans la continuité de l'antique Collège des pharmaciens, il en conserve les buts premiers en y ajoutant des idées nouvelles. **400 / 500 €**

**1134. FREIND (John).** *Histoire de la Médecine depuis Galien jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle, où l'on voit les progrès de cet art de siècle en siècle, par rapport principalement à la pratique ; les nouvelles maladies qu'on a vu naître, & les noms des médecins ; avec les circonstances les plus remarquables de leur vie, leurs découvertes, leurs opinions, & enfin leur méthode de traiter les maladies.* Paris, Vincent, 1728.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées avec manques importants, coupes frottées, coins usés, épidermures, mouillures claires sur les derniers ff.

**150 / 200 €**

**1135. GARROD (Alfred Baring).** *La goutte : sa nature, son traitement et le rhumatisme goutteux.* Paris, Adrien Delahaye, 1867.

In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française établie par Auguste Ollivier et annotée par J.M. Charcot. Elle est illustrée de 26 figures dans le texte et de 8 planches hors-texte dont 4 en couleurs.

Bon exemplaire. Quelques piqûres, dos frotté. **30 / 40 €**

**1136. HEISTER (Laurent).** *Compendium anatomicum, totam rem anatomicam brevissime complectens ; figuris Aeneis ornatum...* Amstelaedami, Sumptibus Societatis, 1748.

2 tomes en un vol. in-8 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). 9 planches d'anatomie dépliantes. Frottés et épidermures. Rare. **80 / 120 €**

**1137. LA FAYE (Georges de).** *Principes de chirurgie. Septième édition, corrigée & augmentée, avec une Table des matières.* Paris, Méquignon, 1785.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs (reliure de l'époque). Pièce de titre manquante, coiffe de tête et coins usagés, frottés et épidermures, papier des contreplats décollé. **30 / 40 €**

**1138. LACAN (Jacques).** *Écrits.* Paris, Éditions du Seuil, Le Champ freudien, [1966].

Fort in-8 broché, couv. imprimée rempliée. Dos un peu passé.

Édition originale. **250 / 300 €**

**1139. Manuscrits.** *Aphorismes d'Hippocrate.* sl, sd (c. 1800).

Carnet manuscrit in-8 de [79] ff. broché, couv. d'attente. Aphorismes en latin avec leur traduction française. Trous et galeries de vers.

On y joint un autre carnet manuscrit de [41] ff., in-8 broché, couv. d'attente. De la mort considérée comme maladie - De la petite Vérole - De l'inoculation - Des plaies en général - De la vérole - Maladie vénérienne ou vérole - Propriétés du règne végétal d'après les leçons publiques de M. Aigouy 1788.

Copies par un certain Cholet, étudiant en médecine. **250 / 300 €**

**1140. MARTINENQ (Jean Baptiste Thomas).** *Codex medicamentarius, seu Pharmacopoea parisiensis [...]* Paris, Cavelier, 1748.

In-4 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, très frottée.

Jean-Baptiste-Thomas Martinenq (16..-1758) était Doyen de la Faculté de médecine de Paris. **100 / 150 €**

**1141. Médecine.** *Étrennes d'un médecin ou description alphabétique & raisonnée des maladies les plus connues, & des divers accidents auxquels ont été exposés ; suivie des moyens les plus prompts, les plus sûrs, les plus faciles de les prévenir, ou d'y remédier avec succès [...]* Paris, Méquignon le jeune, 1782.

Petit in-12, veau porphyre, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Coiffes et mors abîmés, qqs épidermures sinon bon exemplaire de cet almanach faisant office de dictionnaire portatif de médecine populaire avec calendrier et table des matières. **40 / 50 €**

**1142. PANDOLFINI (Giuseppe).** *Tractatus de ventositatis spinae savissimo morbo.* Nuremberg, Johann Andreas Endter & Héritiers de Wolfgang Endter, 1674.

Petit in-12, vélin souple de l'époque, titre inscrit à l'encre au dos.

Édition corrigée et annotée par Georg Abraham Mercklin, apportant d'utiles compléments sur l'affection tuberculeuse des doigts des enfants connue autrefois sous le nom de « spina ventosa ».

Bon exemplaire. Rousseurs. **30 / 40 €**

**1143. ROUX (Philibert-Joseph).** *Relation d'un voyage fait à Londres en 1814 ; ou Parallèle de la chirurgie angloise avec la chirurgie française, précédé de considérations sur les hôpitaux de Londres.* Paris, chez l'auteur, Méquignon-Marvis, 1815.

In-8 demi-veau brun, à coins de vélin, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, dos frotté. Rousseurs.

30 / 40 €

**1144. TOUSSAINT (Dr E.).** *Hygiène de l'enfant en nourrice et au sevrage. Guide pratique de la femme qui nourrit.* Paris, Octave Doin, 1887.

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

On y joint en reliure identique : **GODLESKI (Dr A.),** *La Santé de l'enfant. Guide pratique de la mère de famille. Soins à donner avant l'arrivée du médecin.* Paris, Doin, 1877. Qqs rousseurs.

50 / 60 €

## CHASSE — ÉQUITATION

**1145. ADAM (Victor).** *Chasse à la lionne.* Sl, 1899.

Joli dessin original au crayon avec titre manuscrit (47 x 54 cm avec marges) sur carton, d'après la gravure de Victor Adam. Daté en bas à droite. Bon état de conservation.

60 / 80 €

**1146. [ALPINUS (FAIGE-BLANC (Henri-Frédéric), dit)].**

*La Chasse alpestre en Dauphiné. Feuilleton du Courrier de l'Isère.* 1873. Grenoble, Baratier frères et Dardelet, 1874.

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque).

Rare édition originale. L'illustration de la couverture, reprise en frontispice, par Dardelet représente M. G. Duseigneur sonnante à la porte de M. Alpinus.

Table des matières : Note de l'auteur. - Avant-propos. - L'Ours, ses moeurs, son caractère, sa chasse. - Le Chamois, ses moeurs et sa chasse. - Le Coq de bruyère. - La Jalabre.

Alpinus est le pseudonyme de Henri-Frédéric Faige-Blanc, ancien maire de Voiron, décédé en 1901, à l'âge de 89 ans. (Thiébaud 366.)

60 / 80 €

**1147. ANVILLY (Jean d').** *Album de scènes de chasse.* Sl, 1869-1870.

In-4 oblong, chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées (reliure de l'époque).

Album comprenant 31 dessins originaux réalisés au crayon et à l'aquarelle, de diverses tailles.

Signés ou monogrammés pour la plupart, et souvent datés, ils représentent des scènes de chasses à courre, parfois avec des situations burlesques. Bon état de conservation.

400 / 500 €

**1148. CRAFTY (Victor Eugène GERUZEZ, dit).** *Paris au bois.* Paris, Plon, 1890.

In-4, bradel demi-percaline ocre, couverture illustrée conservée (Alfred Farez). Premier tirage. Texte et illustrations par l'auteur, dont quelques planches en couleur. Très bon exemplaire.

80 / 120 €

**1149. CRAFTY (Victor Gérusez, dit).** *L'Équitation puérile et honnête.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd.

In-4 oblong cartonnage percaline verte à décor polychrome de l'éditeur. Nomb. illustrations couleurs. Rares petites rousseurs, qqs petits frottés sinon bon exemplaire. Un joli cadeau pour un jeune cavalier en herbe.

40 / 50 €

**1150. DESGRAVIERS (Auguste Lecomte).** *Le parfait chasseur, traité général de toutes les chasses, avec un appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidents et maladies des chevaux de chasse et des chiens courants ; et un vocabulaire général à l'usage des chasseurs.* Paris, Demonville, Ferra, 1810.

In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre bleue (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 12 planches gravées sur bois dépliantes, et de 16 pages de fanfares gravées en fin de volume. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, mors frottés.

80 / 100 €

**1151. Gravure.** *Le parfait chasseur. Descriptions des diverses natures de chasses, gibiers de toute saison, race de chiens, ruses, engins, appeaux.* *Encyclopédie Bouasse-Lebel.* Sl, [XX<sup>e</sup>].

Reproduction en couleur sur carton épais (56 x 73 cm) de cette gravure imprimée initialement en 1870. Bel exemplaire.

10 / 15 €

**1152. GRENIER (Yves).** *Chasse au rhinocéros. Cap de Bonne Espérance (Natal).* Paris, Wild, [c. 1860].

Lithographie originale (44,8 x 60,2 cm).

Grande scène de chasse au rhinocéros au Cap de Bonne-Espérance, dessinée et lithographiée en couleurs par Yves Grenier. Bel exemplaire.

250 / 300 €

**1153. GRENIER (Yves).** *Chasse au tigre. Asie.* Paris, Wild, [c. 1860].

Lithographie originale (45 x 61 cm).

Grande estampe figurant une scène de chasse au tigre en Inde, dessinée et lithographiée en couleurs par Yves Grenier. Bel exemplaire.

250 / 300 €

**1154. [JOURDIN (Jean)].** *Le Grand Mareschal, où il est traité de la parfaite connoissance des chevaux, avec l'Anatomie du Ruyni [...]* Paris, Loison, 1667.

In-folio de 1 frontispice gravé, [1] f. (titre), 130 pp. ch. 1-126 avec un cahier Iii\* également paginé 67-70, [30] pp. (explication des figures et tables), et 64 belles planches d'anatomie équine gravées hors texte in fine. Basane marbrée, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque très restaurée (coiffes, mors, coupes, coins et gardes). Angle des pp. 7-8 déchirée avec manque mais sans perte de texte. Petites piqûres brunes sur qqs pages sans gravité. Certaines planches légèrement et uniformément brunies.

"Même ouvrage et même édition que les précédents [La vraie connoissance du Cheval [...] 1647, et Le parfait cavalier [...] 1655], avec un titre nouveau. La Ire partie de cet ouvrage contient les généralités. C'est une sorte de traité d'hippologie dans lequel on trouve la manière de choisir les chevaux, l'extérieur, l'âge, la génération, l'élevage, les robes et les marques, avec les qualités et les défauts qu'elles annoncent, les races, la nourriture, l'hygiène, etc. C'est une compilation d'auteurs de toute époque et de tout pays, principalement des Grecs, mais Rufus, Crescens, Camerarius et autres sont aussi mis à contribution. Le livre second traite des maladies et des remèdes. Il est presque entièrement tiré de Ruellius et de la traduction de cet auteur par Jean Massé, mais

dans un ordre différent, et avec quelques additions d'auteurs italiens et espagnols. Toutes ces compilations n'ont presque rien de commun avec l'ouvrage de Ruini, et le livre de Jean Jourdain n'en est pas, ainsi qu'on l'a cru quelquefois, une traduction : il a d'ailleurs la bonne foi d'indiquer ses sources. Il n'y a rien d'autre de Ruini que la reproduction des pl. anatomiques de son *Anatomia del Cavallo*. [...] Ces planches sont la copie, retournée et un peu réduite, des belles pl. de l'ouvrage de Ruini [...] qui sont attribuées par Jourdain dans sa Lettre au lecteur précédant l'ouvrage [de la 1<sup>e</sup> édition de 1647], au TITTIEN. Cette attribution est d'ailleurs généralement adoptée et, de fait, elles sont très supérieures, au point de vue de la fidélité de la représentation du cheval, aux œuvres contemporaines." *Menessier de La Lance I*, 696-697.)

Ex-libris armorié contrecollé au contreplat (inconnu à O.H.R.).

**2000 / 2500 €**

**1155. MAGNÉ de MAROLLES (Gervais-François).** *La chasse au fusil, ouvrage divisé en deux parties, contenant: la première, des recherches sur les armes...; la seconde, les enseignemens et connoissances nécessaires pour chasser utilement...* Paris, Théophile Barrois, 1788.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets or et à froid (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

Première édition, illustrée de 8 planches gravées (1 avec les marques des canonnières de Paris, 6 planches d'arbalètes dont 1 dépliant, et 1 plan dépliant sur 2). Sans le faux titre.

[Suivi de, du même auteur:] *Supplément au traité de la chasse au fusil*. Paris, Théophile Barrois, 1791.

Rare réunion complète du premier ouvrage et de son supplément, du premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et à la chasse au tir, ainsi qu'à la chasse aux oiseaux aquatiques. Bon exemplaire.

**60 / 80 €**

**1156. [Pêche].** *Le parfait pêcheur. Descriptions des diverses natures de pêches, saisons, filets, engins, appâts. Encyclopédie Bonasse-Lebel*. Sl, [XX<sup>e</sup> s.].

Reproduction en couleur sur papier épais (57 x 74 cm) de cette gravure imprimée initialement en 1870. Bon exemplaire. Quelques piqûres marginales.

**10 / 15 €**

**1157. Pêche - CUSSAC (Jean).** *Piscicéptologie ou l'art de la pêche à la ligne et aux filets ; discours sur les poissons, la manière de les prendre et de les accommoder, la pêche aux filets et autres instruments ; suivi d'un traité des étangs, viviers, fossés...* Paris, de l'imprimerie de Cussac, 1816.

In-12, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée d'un frontispice et de 28 planches gravées, la plupart avec 2 ou 3 figures.

Ouvrage très complet, riche en indications culinaires, comprenant une intéressante table des noms de poisson en plusieurs langues en fin d'ouvrage.

Bon exemplaire. Reliure usagée.

**80 / 100 €**

**1158. TURNER (Francis Calcraft).** *Moore's Tally Ho! To the Sports. The Noble Tips*. London, J. W. Moore, 1853.

4 planches (environ 46 x 60,5 cm chacune).

Suite complète de 4 aquatintes imprimées couleurs et rehaussées à la main par Hunt et Mackrel d'après des peintures de Turner.

Les planches mettent en scène le marquis de Waterford lors de chasses à courre. Exemplaires uniformément brunis, rousseurs.

**30 / 40 €**

**1159. Lot.** Ensemble de 25 volumes brochés petit et grand in-4 :

- OBERTHUR (J.), *Le Chien II*. Durel, 1949.

- OBERTHUR (J.), *Gibiers de passage Chasse et protection*. Durel, 1951.

- FAVRE (A.), *Chiens courants, chasse à tir*. Durel, 1952.

- DELACOUR (A.), *Gibier de France. LA Vie intime des animaux*. Durel, 1953.

- OBERTHUR (J.), *Chasses et pêches. Souvenirs et croquis*. Durel, 1950.

- LURKIN (J.), *Les Chasses héroïques d'un rond-de-cuir en Bourgogne*. Ocquier, 1950.

- VALICOURT (J. de), *La Picardie et ses chasses. Toison d'Or*, 1947.

- D'HOUDETOT, *Le Chasseur rustique. Les Classiques de la chasse*, 1955.

- OBERTHUR (J.), *Canards sauvages et palmipèdes II*. Durel, 1948.

- OBERTHUR (J.), *Du Héron aux perdrix, de la grive aux rapaces*. Durel, 1954. 2 vol.

- OBERTHUR (J.), *Grands fauves et autres carnassiers*. Durel, 1947. En 2 exemplaires.

- OBERTHUR (J.), *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants*. Durel, 1947. 2 vol.

- GANEVAL (A.), *Camargue mon tendre amour. Illustrations de J. Oberthur*. Oberthur, 1946.

- LURKIN (J.), *Dernières chasses en zigzag. Illustrations de J. Lambert*. Ocquier, 1948. 2 vol. (le second avec couv. salie).

- EBLE (J.), *Gibiers d'Europe I. La Chasse de bois*. Durel, 1952. En 2 exemplaires.

- EBLE (J.), *Gibiers d'Europe II. La Chasse de montagne*. Durel, 1955. En 3 exemplaires.

- WITT (J. de), *Près des oiseaux. Ill. J. Oberthur. Photographies L. Albin-Guillot. La Bonne Idée*, 1939.

- SERVIER (J.), *Meilleurs chiens de chasse*. Plon, 1949.

Très bon état général.

**400 / 600 €**

**1160. Lot.** Ensemble de 4 ouvrages du XIX et XX<sup>e</sup> siècle.

- GANDON (Antoine). *Récits du brigadier Flageolet. Souvenirs intimes d'un vieux chasseur d'Afrique*. Paris, E. Dentu, 1861. In-18, demi-percaline brune de l'époque. Quelques illustrations dans le texte de Worms. Envoi autographe signé de l'auteur à son "ami Pierre Marchand" Quelques piqûres, coins usagés, coiffes émoussées.

- GYP. *Les chasseurs. Dessins de Crafty*. Paris, Calmann Lévy, 1888. In-4, demi-chagrin rouge de l'époque. Nombreuses illustrations. Quelques piqûres.

- PREJELAN (René). i. Paris, Revue Adam, 1952. In-8, demi-marquain fauve de l'époque. Illustrations. Bon exemplaire.

- NIEDECK (Paul). *Mes chasses dans les cinq parties du monde*. Paris, Librairie Plon, 1907. Grand in-8, percaline verte illustrée de l'époque. Nombreuses illustrations. Quelques feuillets colés par l'humidité.

**30 / 40 €**

## GASTRONOMIE — ŒNOLOGIE

*table y compris l'ordre dans lequel doivent être présentés les mets et les vins*. Paris, E. Dentu, 1877.

In-12, demi-veau brun, dos fileté or (reliure de l'époque).

**1161. BRISE (Baron).** *Les 366 menus du Baron Brisse. Avec 1 200 recettes et un calendrier nutritif augmentés de la manière de servir une grande*

Neuvième édition de cet ouvrage dans lequel l'auteur a attribué un menu à chaque jour.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

30 / 40 €

**1162. CARÈME (Antonin).** *Le Cuisinier Parisien ou l'Art de la Cuisine française au XIXe siècle. Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles et de l'entremets de sucre, suivi d'observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. Ouvrage orné de 25 planches dessinées par l'auteur, et gravées au trait par MM. Normand fils, Hibon et Thierry.* Paris, Chez l'auteur, Galerie de Bossange père, 1828.

In-8 de 422 pp. Demi-veau brun, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque très restaurée au dos).

L'illustration se compose du titre gravé et de 24 planches hors texte dépliantes.

Le faux-titre a été doublé, occultant le texte au verso. Qqs frottés au dos, très petites rousseurs marginales, déchirure sans manque à qqs planches (une planche restaurée, doublée).

Bel exemplaire.

300 / 400 €

**1163. Collectif.** *Annuaire agathopédique et saucial.* Bruxelles, Imprimé par les Presses iconographiques à la Congrève de l'ordre des Agath., chez A. Labroue et Compagnie, Cycle IV [1849-1850].

Grand in-8 de [4], 134 (mal ch. 130) pp., et 4 pp. de musique gravée. Demi-basane brune, dos lisse orné de fers rocaille et titre dorés (reliure de l'époque). Coiffes et mors restaurés.

Édition originale tirée "au nombre sacramental de 350 exemplaires seulement" (n°50). Vignettes sur bois de Louis Huart. Les deux derniers feuillets comportent la Musique de l'annuaire agathopédique et saucial : éloge du cochon, les agathopèdes, le cœur et la bagatelle...

Rare publication de cette Société pantechmique et palingénésique des Agathopèdes fondée en 1847 dans un cabaret bruxellois, composée non pas "d'étudiants et de jeunes rapins", mais de personnages "occupant des fonctions en vue : membres de l'Académie, avocats, professeurs d'université, archivistes, officiers généraux, architectes, artistes au talent éprouvé...". Les membres, réunis sous la devise "Amis comme cochons ! Tout pour un canard !" recevaient lors de leur initiation le nom d'un animal, parfois tiré du Roman de Renart (« Grand Pourceau royal » pour l'historien, archéologue et académicien Antoine Schayes, président de la société, « Goupil le renard » pour le numismate et bibliophile montois Renier Chalon, grand amateur de mystifications, « Tardif le Limaçon » pour le relieur Schavye, Pyrope l'Escarboucle pour Alexandre Dumas père ou bien encore « Pancer II le Castor » pour l'architecte Alphonse Balat). S'étant engagés à préférer le champagne à la limonade, ces illustres personnalités se réunissaient à Bruxelles pour s'adonner à des farces et à de mémorables agapes et publiaient ainsi chaque année leur célèbre Annuaire agathopédique et saucial ainsi que divers ouvrages facétieux, très recherchés par les bibliophiles.

Cet annuaire présente les statuts de la Société définis par le "Bureau des Platitudes et des Ephémorroides", donne le calendrier agathopédique dont les mois ont un nom de plat (Huitrinaire, Crêpose, Jambonose, Truffose, Boudinal, Canardinal, Petitpoisidor...), propose les différentes activités de la classe des Bêtes-laides ou des Sciants (cours d'agathopédie biblique, construction gynofulope, législation pinopénale...). La typographie de l'ouvrage a recours à la symbolique maçonnique. (Oberlé, 1139. - Quérard, Supercheries III, 303-308.)

500 / 700 €

**1164. IRIBE (Paul) & LESTRINGUEZ (Pierre).** *Sourire de Reims, sourire de France.* CHAMPAGNE. Montrouge, Draeger frères, 1932.

In-folio reliure spirale cartonnage illustré de l'éditeur.

Illustrations couleurs à pleine page et en noir dans le texte par Paul Iribe. Texte de Pierre Lestringuez.

Plaquette promotionnelle de luxe des 35 maisons champenoises (Heidsieck, Ruinart, Cliquot-Ponsardin, etc.) éditée à l'occasion du 250e anniversaire de la découverte de la mousse de Champagne.

Qqs très petits frottés à la couv. Bon exemplaire.

20 / 30 €

**1165. IRIBE (Paul) & MONTORGUEIL (Georges).** *Blanc et rouge. (La Belle au bois dormant). - Rose et noir. (Le Mauvais génie). Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. - Bleu, blanc, rouge. (France).* Paris, Draeger frères pour les Établissements Nicolas, 1930-1931-1932.

Ensemble de 3 plaquettes grand in-4, brochées, couvertures remplies.

Jolies publications des vins Nicolas à la gloire des grands vins de France, illustrées de dessins en noir et en couleurs de Paul Iribe (10 compositions à pleine page au premier volume, 9 compositions à pleine page en rose et noir au second, et 6 compositions dont 4 dépliantes et une en couleurs au dernier).

Tirage à 520 exemplaires. Très bon état (très petites rousseurs sur 2 ou 3 pages).

800 / 1000 €

**1166. LACAM (Pierre).** *Le mémorial historique et géographique de la pâtisserie, contenant 3000 recettes de pâtisserie, glaces et liqueurs.* [Paris], [l'auteur], [c. 1915].

In-8, demi-percaline bordeaux (reliure de l'époque).

Onzième édition, illustrée de figures dans le texte, de 7 portraits à pleine-page (sur 8), et de 2 fac-similés de lettres de Carême. Défauts à la reliure.

30 / 40 €

**1167. [MENON (Joseph)].** *Nouveau traité de la cuisine, avec de nouveaux dessins de tables et vingt-quatre menus [...]* Paris, Paulus-du-Mesnil, 1739.

2 volumes in-12, de viii-[4]-456-[24] pp., 7 (sur 8) pl. dépl. ; [36]-386 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Reliures usées, coiffes restaurées, pièces de titre manquantes, frottés et épidermures.

Très rare édition originale (qui sera complétée d'un troisième tome, publié trois ans plus tard sous un titre différent).

On ne sait quasiment rien de la vie de Joseph Menon. Comme le titre l'indique, Menon incarne la nouvelle cuisine du XVIIIe siècle. Dans cet ouvrage, un millier de recettes sont précédées de 24 menus répartis par mois pour des tables de 14 à 80 couverts. Les planches représentent des plans de table, où le décor central est mentionné. (Vicaire, 588-589.)

300 / 400 €

**1168. OBERLÉ (Gérard).** *Les Fastes de Bacchus et de Comus ou l'histoire du boire et du manger en Europe, de l'antiquité à nos jours à travers les livres.* Paris, Belfond, 1989.

Fort in-4 cartonnage toilé rouge sous jaquette couleurs illustrée de l'éditeur, sous étui carton (un pan cassé).

Catalogue de vente aux enchères à Paris-Drouot en 1989, de 1181 numéros abondamment illustré. Très riche et indispensable documentation sur la littérature gastronomique.

Bel exemplaire.

30 / 40 €

**1169. PÉRIGORD (A. B. de, pseud. de Horace RAISSON).** *Nouvel almanach des gourmands, servant de guide dans les moyen de faire excellente chère. Dédié au Ventre. Première année.* Paris, Baudouin frères, 1825.

In-12 de xxiv-238 pp., demi-veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque).

Première année avec mention de deuxième édition au faux-titre, illustrée d'un amusant frontispice mais sans la carte dépliant (qui manque souvent).

Un chapitre est consacré au café qui ne fut introduit en France que 56 ans auparavant selon l'auteur. (Vicaire, 673)

60 / 80 €

## AGRICULTURE — VIE À LA CAMPAGNE

**1170. [BOUCHER D'ARGIS (Antoine Gaspar)].** *Code rural, ou Maximes et reglemens concernant les biens de campagne.* [...] Paris, Prault père, 1762.

2 vol. in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tr. rouges (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. (Barbier I, 627.)

On y joint : [ALLETZ (Pons-Augustin)]. *L'Agronome, ou Dictionnaire portatif du cultivateur* [...] Paris, Savoye, 1770. 2 vol. in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomais (reliure de l'époque). Plusieurs manques de cuir, coiffes et coins usés. (Barbier I, 83.)

60 / 80 €

**1171. [ESTIENNE (Charles) & LIEBAULT (Jean)].** *L'Agriculture et la Maison rustique.* sl, sn, sd (début XVIIe s.).

In-4 de [9] ff., 709-[27] pp. Manque au moins les 3 premiers feuillets, dont le titre. Vélin de l'époque. Très mauvais état, reliure abîmée, taches d'humidité violettes, larges mouillures anciennes, galeries de vers, derniers feuillets rongés aux marges avec pertes de textes par endroits.

Jean Liébault (1535-1596), originaire de Dijon, était médecin et agronome. Il avait épousé Nicole Estienne, la fille de l'imprimeur Charles Estienne, dont il traduisit en français et compléta la célèbre *Agriculture et maison rustique* dans son édition augmentée de 1572.

80 / 100 €

**1172. [LIGER (Louis)].** *La Nouvelle Maison Rustique, ou Economie générale de tous les biens de campagne* [...] Septième édition augmentée considérablement, & mise en meilleur ordre ; avec la Vertu des simples, l'Apothicaire, & les Décisions du Droit François sur les matières rurales [...] Paris, Saugrain, 1755.

2 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Frontispice et 37 planches h.-t. (14+23). Plusieurs figures gravées sur bois in-t. Qqs restaurations à la reliure. Très bon exemplaire, très propre (ce qui est rare) aux planches d'un bon tirage.

200 / 300 €

**1173. ROZIER (François, Abbé).** *Cours complet d'Agriculture théorique, pratique, économique et de Médecine rurale et vétérinaire ; suivi d'une Méthode pour étudier l'agriculture par principes ; ou Dictionnaire Universel d'agriculture.* Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1781-1796 [puis Paris, Moutardier, an X-1802 pour le tome X].

10 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque).

245 planches gravées hors texte, plusieurs tableaux dépliant. Vignette de titre à chaque volume.

Qqs frottés ou épidermures, 2 coiffes usées avec manques, rousseurs par endroits, qqs pages ou planches brunies, sinon bon exemplaire bien relié.

400 / 500 €

**1174. THAËR (Albrecht Daniel).** *Principes raisonnés d'agriculture.* Paris, Ballimore puis Cherbuliez, 1830-1831.

4 vol. in-8 et atlas in-4 demi-veau vert, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Traduit de l'allemand par E. V. Benjamin Crud. L'atlas comprend 28 tableaux imprimés et 13 planches gravées.

Bel exemplaire. Né en Allemagne en 1752, médecin de formation, Thaer se tourna vers l'agriculture. Brillant successeur d'Olivier de Serre, on le considère comme le père de l'agronomie moderne. On lui doit les "Annales de l'agriculture de la Basse-Saxe" et surtout ces "Principes raisonnés d'agriculture", ici traduits par l'agronome suisse Crud. Cet ouvrage connut un très grand succès : moyens de tirer le meilleur parti des terres sableuses allemandes, développement de la betterave et de la pomme de terre, économie du bétail (laiterie et laine...), mise au point de nouveau matériel agricole. L'influence de cet ouvrage fut considérable en Prusse et dans toute l'Europe.

300 / 400 €

**1175. YOUNG (Arthur).** *Voyages en France, pendant les années 1787-88-89 et 90, entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'Agriculture, des Richesses, des Ressources et de la Prospérité de cette Nation* [...] Traduit de l'Anglais par F. S. [SOULIÉ]. Seconde édition. Avec des corrections considérables et une nouvelle Carte. On y a joint des Notes et Observations par DE CAZAUX, et des Cartes géographiques de la Navigation, du Climat et des différens sols de la France. Paris, Buisson, 1794.

3 vol. in-8 demi-veau moucheté havane, p. de titre et de tomais (reliure de l'époque). Mors fendu au premier volume, qqs petits frottés, mouillures brunes sur la centaine de premières pages du t.I, rousseurs.

2 cartes dépliantes dont une en couleurs (petite déchirure sans manque). (Barbier IV, 1103.)

150 / 200 €

## ESOTÉRISME

**1176. DECREMPS (Henri).** *La Magie blanche dévoilée ou Explication des tours surprenans qui font depuis peu l'admiration de la capitale & de la province, avec des réflexions sur la baguette divinatoire, les automates joueurs d'échecs, &c., &c.* Paris, Langlois, Tiger et chez l'auteur, 1784.

In-8 de (1) frontispice par Queverdo et Hemery, xvi-138 pp. 1 fig. g.s.b. in-t.

Relié à la suite :

- Testament de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante [...] pour servir de complément à la Magie Blanche dévoilée [...] Seconde édition. Paris, chez l'auteur, Granger, Bailly, etc., 1786. In-8 de xix (dont la partition de l'oracle en front.), (1), 328, (1) pp. (dont la 2e partie de la partition avec la clé). Plusieurs figures g.s.b. in-t.

- Explication du Tour extraordinaire décrit dans la section III, chap. XXV de la Magie Blanche dévoilée, donnée à M. Hill par M. Van-Estin. 8 pp., 2 planches g.s.c.

- *Eclaircissements sur quelques articles dont on n'a pas donné l'explication dans le Supplément à la Magie blanche dévoilée.* 32 pp.

Demi-toile façon cahgrin vert foncé (rel. moderne). Qqs petites salissures ou petites rousseurs sinon bon ex.

Édition originale de la première partie seule selon Caillet (la seconde parue en 1785 compte vi-286-41 pp.). Bien complet des suppléments en revanche.

Aux p. 132-138, logogryphe-charade, dont la solution se trouve inscrite à l'encre sympathique au dernier feuillet suivant (ici manquant) qu'il suffisait alors de faire chauffer. (Caillet, 2861.)

150 / 200 €

**1177. [HERVEY DE SAINT-DENIS (Marie-Jean-Léon marquis d')].** *Les Rêves et les moyens de les diriger. Observations pratiques.* Paris, Amyot, 1867.

In-8 de [1] f., 1 front. en coul., 496 pp. Demi-basane rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et mors lég. frottés. Sans le feuillet de faux-titre. Le frontispice et le feuillet de titre sont ici reproduits en fac-similé. Soulignés aux crayons, rousseurs par endroits. Découpes restaurées sans perte de texte aux pp. 351-352 et 353-354.

Édition originale de ce rare ouvrage redécouvert par les surréalistes fascinés, comme on le sait, par le rêve et l'imaginaire. *Si Hervey de Saint-Denis est plus connu comme sinologue qu'en qualité de précurseur de Freud, son étude des rêves se doit d'être retenue. Il prit en effet l'habitude, quand il était adolescent, de faire le dessin de ses rêves : "J'eus bientôt un album spécial, où la représentation de chaque scène et de chaque figure fut accompagnée d'une glose explicative, relatant soigneusement les circonstances qui avaient amené ou suivi l'apparition". Il tente d'élaborer une méthode "quant à la psychologie du rêve en général, et quant aux moyens pratiques d'évoquer ou d'écarter en dormant certaines idées-images, de guider l'esprit dans ses mouvements spontanés ou volontaires, et de conduire enfin ses rêves au gré de ses désirs". Il compare sa propre expérience à tous les auteurs qui ont écrit sur le sujet, depuis l'antiquité jusqu'à ses contemporains, avant de conclure : "si l'état de rêve ne permet pas de garder ce juste équilibre intellectuel indispensable pour accomplir une œuvre d'esprit en tout point raisonnable, il peut ouvrir du moins sur le monde idéal des horizons inconnus dans la vie réelle".*

"Ce très curieux livre résume savamment la Science des songes depuis l'Antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours,

et analyse tous les ouvrages de quelque importance qui ont paru sur le sujet. Outre de nombreuses anecdotes personnelles à l'auteur, on y trouve des instructions nettes et précises pour répéter les fort singulières expériences de l'auteur dans cette branche des Sciences Psychiques. C'est une véritable Encyclopédie sur le sujet." Caillet (5123). **600 / 800 €**

**1178. [LELARGE de LIGNAC (Joseph-Adrien)].** *Présence corporelle de l'homme en plusieurs lieux, prouvée possible par les principes de la bonne philosophie. Lettre, où, relevant le défi d'un journaliste hollandais, on dissipe toute ombre de contradiction entre les merveilles du dogme catholique de l'Eucharistie et les notions de la saine philosophie.* Paris, Rozet, 1764.

In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Édition originale posthume publiée par Mathurin-Jacques Brisson de ce texte d'un des plus grands métaphysiciens du XVIIIème, l'abbé de Lignac.

*Fondée sur la théorie du "corps préexistant", ce travail est une contribution savante à l'étude de l'occulte.*

Bon exemplaire. Coins et uns coiffe usagés. **60 / 80 €**

**1179. LENGLET DU FRESNOY (Nicolas, abbé).** *Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions & les songes. Avec une préface historique par M. l'Abbé Lenglet Dufresnoy. Tome premier, partie II.* Avignon et Paris, Leloup, 1751.

Un volume (sur 4), in-12, veau marbré, dos à nerf orné, pièce de titre et de tomain en maroquin rouge et brun (reliure de l'époque).

Compilation savante d'écrits sur les songes et les apparitions démoniaques comprenant des rééditions de pièces rarissimes. On trouve dans ce volume :

- Discours miraculeux inouï et épouvantable avénu à Envers, [...] d'une jeune fille flamande qui par vanité & trop grande curiosité de ses habits [...] fut étranglée du Diable & son corps [...] étant au cercueil, transformée en chat noir, en présence de tout le peuple assemblé en 1582. Paris, Chaudet, s.d.

- Histoire prodigieuse d'un gentil-homme auquel le Diable s'est aparu & avec lequel il a conversé sous le corps d'une femme morte, advenue à Paris le premier de janvier mil six cens treize. Paris, François de Carroy, 1613.

- La vision publique d'un horrible & très épouvantable démon sur l'Église cathédrale de Quimpercorentin en Bretagne. Le 1e jour de ce mois de février 1620. Lequel démon consumma une pyramide par le feu & y survint un grand tonnerre & foudre du Ciel. Paris, Saugrin, s.d.

- Effroyable rencontre apparue proche le château de Lusignan en Poitou aux soldats de la garnison du lieu & à quelques habitants de ladite ville la nuit du mercredi 22 juillet 1620. Paris, Nicolas Robert, 1620.

- Prédiction de la vision prodigieuse d'un aigle épouvantable apparu le 25 juillet 1622 entre la Normandie & la Bretagne, proche la ville de Pontorson. Paris, s.n., 1622.

- Histoire prodigieuse nouvellement arrivée à Paris d'une jeune fille agitée d'un esprit fantastique & invisible [...] Paris, Veuve du Carroy, 1625.

- Récit de la conférence du Diable avec Luther, fait par Luther même [...] Avec des remarques sur cette conférence par M. l'Abbé De Cordemoy. Paris, Christophe Remy, s.d.

Coupes et coiffe de tête abîmées, pièce de tomain en partie manquante, qqs frottés sinon bel exemplaire de ce recueil. (Caillet, II, 6498.) **80 / 120 €**

**1180. MÄNDL (Kaspar).** *Emblemata philosophico-moralia.* Dillingen, Johann Caspar Bencard, 1692.

Petit in-8, vélin rigide, dos lisse avec le titre inscrit à l'encre (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 30 planches d'emblèmes gravés. Sans le frontispice.

Bon exemplaire. Quelques piqûres, petits défauts d'usage à la reliure. **80 / 100 €**

**1181. SWEDENBORG (Emanuel).** *Les Merveilles du Ciel et de l'Enfer, et des Terres planétaires et astrales, par Emmanuel de Swédemborg, d'après le témoignage de ses yeux et de ses oreilles. Nouvelle édition traduite du Latin par A. J. P. [Pernety].* Berlin, Decker, 1786.

2 vol. in-8 de [2] ff., 96-304 pp. ; [2] ff.-382 pp. (mal ch.282). Demi-basane havane, dos à nerfs filetés, p. de titre et de tomain en mar. rouge et noir (reliure milieu XIXe s.). Restaurations à plusieurs ff.

Nouvelle édition de la traduction française par Dom Pernety (après celle de 1782 à Berlin). Une première édition en français avait vu le jour dans la traduction de Le Boys des Guays en 1758 à Londres.

"Le traducteur est sans doute le célèbre Bénédictin de St-Maur, Dom Antoine-Joseph Pernety, qui fut un moment Bibliothécaire de S. M. le Roi de Prusse, et ébaucha à Berlin la Loge d'illuminés qui devait plus tard se fonder réellement à Avignon." Caillet.

"SWEDENBORG (Emmanuel Svedberg anobli sous le nom de), Voyant et Mystique illustre, né à Stockholm en 1688, mort à Londres en 1772. Fils d'un professeur de Théologie d'Upsal, évêque de Skara. Vers 1744, il eut à Londres une vision qui

détermina sa vocation d'instructeur religieux, et à partir de cette époque, il commença la publication de ses innombrables ouvrages sur « La Nouvelle Jérusalem », nom mystique qu'il donna à sa religion. Avant de mourir, il protesta de la parfaite vérité de ses visions et de son enseignement. La « Nouvelle Jérusalem » compte encore de nos jours, paraît-il, un demi-million d'adeptes. Swedenborg a donné de nombreuses preuves de ses facultés de vue à distance et de divination" Caillet.

(Caillet 10472 ; Dorbon 4721.)

300 / 400 €

## VENDREDI 19 AVRIL À 11 H

### REVUES D'ART DONT DERRIÈRE LE MIROIR

**1182. ALECHINSKY (Pierre).** *Derrière Le Miroir n°247.* Paris, Maeght, 1981.

In-folio de 20 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs par Alechinsky.

DLM édité pour l'exposition ALECHINSKY à la Galerie Maeght en octobre 1981. Texte "trouvé" par Pierre Alechinsky. 6 planches originales en couleurs en offset dont 2 en double page et 14 reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

30 / 40 €

**1183. BACON (Francis).** *Derrière Le Miroir n°162.* Paris, Maeght, 1966.

In-folio de 34 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs d'après F. Bacon.

DLM édité en 1966 pour l'exposition de 17 peintures, dont 3 triptyques, de BACON à la Galerie Maeght. Texte de Michel Leiris et interview de Francis Bacon par David Sylvester. 5 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après les peintures. 8 reproductions en couleurs dont 1 triptyque en triple page. 5 reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

500 / 700 €

**1184. BAZAINE (Jean).** Ensemble de 5 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Bazaine, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°55-56, [16] pp. dont couv. et Chroniques + 1 f. prospectus, édité en mai 1953 pour l'exposition de 30 peintures de BAZAINE à la Galerie Maeght. Texte de Marcel Arland. 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en quadruple page.

- n°96-97, [12] pp. dont couv., édité pour l'exposition de peintures et aquarelles de BAZAINE à la Galerie Maeght en avril 1957. Poèmes d'André Frénaud. 4 lithographies originales en couleurs, 3 lithographies originales en noir dont 1 en double page.

- n°170, 28 pp. + couv., édité en mars 1968 pour l'exposition d'aquarelles et dessins de BAZAINE à la Galerie Maeght. Textes de René Char et Jean Tardieu. 6 lithographies originales.

- n°197, [24] pp. + couv., édité en avril 1972 pour l'exposition d'oeuvres de BAZAINE à la Galerie Maeght. Texte de Marcel Jouandeau. 10 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page, 4 fac-similé de dessins et 20 reproductions.

- n°215, 32 pp. + couv., édité en octobre 1975 pour l'exposition BAZAINE à la Galerie Maeght. Fragments et citations de peintres. 7 lithographies originales en couleurs, 2 reproductions en couleurs et 12 reproductions en noir.

100 / 150 €

**1185. BRAQUE (Georges).** *Derrière Le Miroir n°135-136.* Paris, Maeght, 1963.

In-folio de [28]-[18] pp. + couv. illustrée en couleurs par G. Braque.

DLM publié en décembre 1962 pour l'exposition BRAQUE à la Galerie Maeght. Textes de Stanislas Fumet "Battements" et François Chapon "Le Mur et la mer". Extraits de "La Liberté des mers" de Pierre Reverdy. 1 lithographie originale en couleurs en couverture et 4 lithographies en couleurs dont 1 en double page.

1 photographie de Georges Braque par Mariette Lachaud. Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

100 / 120 €

**1186. BRAQUE (Georges).** *Derrière Le Miroir n°138.* Paris, Maeght, 1963.

In-folio de [16]-[10] pp. + couv. illustrée en couleurs par G. Braque.

DLM édité en mai 1963 pour l'exposition à la Galerie Maeght de 29 papiers collés de BRAQUE de 1912 à 1914. Texte de Stanislas Fumet "Ne nous évadons pas, ma peinture". 5 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après des papiers collés dont 2 en double page. Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

100 / 120 €

**1187. BRAQUE (Georges).** *Derrière Le Miroir n°144-145-146. "Hommage à Georges Braque".* Paris, Maeght, 1963.

In-folio de 84 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs par G. Braque.

DLM édité en mai 1964 pour l'exposition "Hommage à BRAQUE" à la Galerie Maeght. Textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Martin Heidegger, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Kahnweiler, Cassou, Chagall, ... 4 lithographies originales en couleurs de Mirò, Tal Coat, Ubac et Pallut. 1 lithographie originale en noir de Picasso. Très bon exemplaire.

200 / 300 €

**1188. BRAQUE (Georges).** *Derrière Le Miroir n°166. "Derniers messages".* Paris, Maeght, 1967.

In-folio de 34 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs par G. Braque.

DLM édité en 1967 pour l'exposition de 33 peintures de 1941 à 1963 de BRAQUE à la Galerie Maeght. Texte de Jean Grenier "Braque dans son atelier". 4 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après des gouaches dont 1 en double

page. 8 portraits photographiques de Braque en 1963 par Mariette Lachaud.

100 / 120 €

**1189. BRAQUE (Georges).** Ensemble de 3 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Georges Braque :

- n°25-26, édité pour l'exposition BRAQUE à la Galerie Maeght en janvier 1950. Textes de René Char "Sous la verrière" et Henri Maldiney. [12] pp. en ff. 1 reproduction en impression lithographique en couleurs et 5 fac-simile de dessins inédits.

- n°71-72, édité pour la présentation à la Galerie Maeght en décembre 1954 du livre de bibliophilie "La Théogonie" d'Hésiode illustré par BRAQUE. Texte de Georges Limbour. [16] pp. en ff. 9 dessins inédits reproduits en fac-simile. + 2 spécimens de la Théogonie (4 pp. chacun) + 1 f. Chronique.

- n°85-86, édité en avril 1956 pour l'exposition de peintures et sculptures récentes de BRAQUE à la Galerie Maeght. [20] pp. 4 reproductions en impression lithographique en couleurs dont 1 en double page.

200 / 300 €

**1190. BRAQUE (Georges).** *Verve*, vol. VII, n° 27 et 28. Paris, Tériade, 1953.

Grand in-4, cartonnage de l'éditeur illustré d'une lithographie originale de Braque. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dont des lithographies originales de Georges Braque (2), Henri Matisse (3 dont 1 sur double page), Henri Laurens (2), Alberto Giacometti (2), André Masson (3 dont 1 sur double page), Fernand Léger (3 dont 1 sur double page), Miro (3 dont 1 sur double page), Borès (2), Gromaire (2), Marc Chagall (7 dont 1 sur double page). Textes de Alberto Giacometti, Albert Camus, Jean-Paul Sartre... Dos légt jauni, lég. rousseurs éparses sur la couv., qqs petites rousseurs par endroits à l'intérieur.

On y joint :

- N°31-32 (vol. VIII) de la Revue *Verve* consacré à BRAQUE. 1954-1955. In-4 cartonnage éd. Double numéro entièrement consacré à Braque, illustré de 12 lithographies en couleurs, dont une à double page, de 8 héliogravures et de 132 illustrations en noir : reproductions de dessins inédits extraits des carnets de travail de Braque ; la couverture a été spécialement composée par l'artiste. Édition originale des textes de Will Grohmann, Antoine Tudal et Rebecca West.

- *Verve* n°2. Printemps 1938. In-4 broché, couverture de Georges Braque. Textes de Georges Braque, Pierre Reverdy, André Gide, André Malraux, James Joyce, Ernest Hemingway, André Suarès, Georges Bataille, Henri Michaux et Roger Caillois. Lithographies (reproductions) de Kandinsky et André Masson. État moyen, couv. piquée avec qqs lég. salissures, manques de papier au dos, rousseurs intérieures.

900 / 1000 €

**1191. BURY (Pol).** Ensemble de 3 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Pol Bury, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°191, 24 pp. dont couv., édité en mars 1971 pour l'exposition à la Galerie Maeght de 10 sculptures de BURY. Textes de Roland Topor et Pol Bury. 7 cinétisations originales en couleurs et 3 doubles pages de reproductions en noir.

- n°209, 28 pp. + couv. + 6 pp. Chroniques, édité en 1974 pour l'exposition de sculptures à cordes de BURY à la Galerie Maeght. Texte de Jean Tardieu. 7 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page, 11 reproductions en noir et 1 disque souple enregistré.

- n°228, 28 pp. + couv., publié en mars 1978 pour l'exposition BURY à la Galerie Maeght. Textes Eugène Ionesco et Pierre

Descargues. 2 lithographies originales en couleurs en double page et 19 reproductions dont 7 en couleurs et 1 en double page.

On y joint :

- n°176, 34 pp. + couv., édité en février 1969 pour la 1ère exposition LE YAOUANC à la Galerie Maeght. Texte de Patrick Waldberg. 8 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page et 1 en triple page, 2 reproductions en couleurs dont 1 en double page et 11 reproductions en noir.

- n°189, 20 pp. dont couv., édité en décembre 1970 pour l'exposition de 102 collages de LE YAOUANC à la Galerie Maeght. Texte de Alain Le Yaouanc. 6 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 20 reproductions.

SOIT UN ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. 80 / 100 €

**1192. CALDER (Alexander).** Ensemble de 10 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Calder, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°31, [8] pp. dont la couv. illustrée en couleurs par A. Calder, édité pour la 1ère exposition CALDER à la Galerie Maeght en juillet 1950 présentant 52 mobiles et stables. Textes par James Johnson Sweeney, Henri Laugier, Henri Hoppenot et Fernand Léger. 2 lithographies originales en couleurs. Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

- n°113, 28 pp. dont la couv. ill., paru en mars 1959 pour l'exposition de 10 stables géants de CALDER à la Galerie Maeght. Textes de Georges Salles "Stables" et Jean Davidson "Le Luron aux protège-genoux". 2 lithographies originales en double page dont 1 en couleurs. Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

- n°141, 36 pp. dont la couv. ill. coul., édité en novembre 1963 pour l'exposition de 6 grands stables de CALDER à la Galerie Maeght. Textes de James Lord et de Michel Ragon. 8 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page et 11 reproductions en noir. Petites déchirures sans manque au dos, couv. très lég. défraîchie sinon très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

- n°156, 36 pp. dont la couv. ill. coul., publié pour l'exposition de 13 totems et 27 gouaches de CALDER à la Galerie Maeght en février 1966. Poème de Jacques Prévert "Oiseleur de feu". Textes de Meyer Schapiro, Alexander Calder et Nicholas Guppy. 2 lithographies originales en couleurs, 7 lithographies en couleurs dont 3 en double page et 18 reproductions.

- n°173, 28 pp. dont la couv. ill. coul., édité en octobre 1968 pour l'exposition de 10 flèches de CALDER à la Galerie Maeght. Texte de Giovanni Carandente "Un géant enfant". 6 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page, 2 lithographies originales en noir et 12 reproductions en noir dont 7 en double page.

- n°190, 24 (sur 28) pp., édité en février 1971 pour l'exposition de 4 stables et 23 animobles de CALDER à la Galerie Maeght. Texte de Carlos Franqui "Calder, la liberté". sans les pages 5 à 8 mais bien complet des 4 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, 1 lithographie en noir, 3 reproductions en couleurs. 14 (sur 17) reproductions en noir dont 1 (sur 2) en double page. Avec le catalogue de l'exposition Calder du CNAC à Limoges (1974). Le tout sous enveloppe cartonnée Maeght.

- n°201, 32 pp. dont la couv. ill. coul., édité en janvier 1973 pour l'exposition de 33 stables et mobiles à la Galerie Maeght. Textes de Maurice Besset et André Balthazar. 5 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page et 8 reproductions en couleurs.

- n°212, 28 pp. dont la couv. ill., édité en janvier 1975 pour l'exposition CALDER à la Galerie Maeght. Texte de Mario



Pedrosa "Un tournant de Calder". 6 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page, 1 lithographie originale en noir et 9 reproductions dont 3 en couleurs et 1 en double page.

- n°221, 32 pp. dont la couv. ill. coul. et les [4] pp. "Forme humaine", publié pour l'exposition CALDER à la Galerie Maeght en décembre 1976. Texte de Jean Davidson en hommage à Calder décédé peu avant l'exposition. 7 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page et 16 reproductions dont 10 en couleurs.

- n°248, 22 pp. dont la couv. ill. coul., édité pour l'exposition CALDER à la Galerie Maeght en octobre 1981. 19 reproductions dont 9 en couleurs.

Très bon ensemble.

**1000 / 1500 €**

**1193. CHAGALL (Marc).** *Derrière Le Miroir n°132.* Paris, Maeght, 1962.

In-folio de 22 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs par M. Chagall.

DLM édité en 1962 pour l'exposition de 13 peintures récentes de CHAGALL à la Galerie Maeght. Texte de Yves Bonnefoy "La Religion de Chagall". 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

**250 / 300 €**

**1194. CHAGALL (Marc).** *Derrière Le Miroir n°147.* Paris, Maeght, 1964.

In-folio de 26 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs par M. Chagall.

DLM édité en juin 1964 pour l'exposition de 38 encres, dessins, aquarelles et lavis de CHAGALL à la Galerie Maeght. Textes de Marcel Arland et de DM. 3 lithographies originales dont 2 en couleurs (1 en double page) et 1 en noir et 39 reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

**150 / 200 €**

**1195. CHAGALL (Marc).** *Derrière Le Miroir n°182.* Paris, Maeght, 1969.

In-folio de 32 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs par M. Chagall.

DLM édité en décembre 1969 pour l'exposition de 6 peintures et 24 gouaches de CHAGALL à la Galerie Maeght. Poème d'André Frénaud "Chant de Marc Chagall". Texte de Claude Esteban "Comme un parfait chimiste". 2 lithographies originales (couverture et une double page), 4 reproductions en couleurs dont 2 en double page et 18 reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

**150 / 200 €**

**1196. CHAGALL (Marc).** *Derrière Le Miroir n°198.* Paris, Maeght, 1972.

In-folio de 28 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs par M. Chagall.

DLM édité en mars 1972. 3 lithographies originales dont la couverture et 1 double page. Texte de Louis Aragon "Chagall l'admirable".

Très bon exemplaire, recherché pour ses lithographies, conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

**300 / 400 €**

**1197. CHAGALL (Marc).** *Derrière Le Miroir n°225.* Paris, Maeght, 1977.

In-folio de 24 pp. en ff. + couv. illustrée par M. Chagall.

DLM édité en octobre 1977 pour l'exposition de 39 gouaches et lavis de CHAGALL à la Galerie Maeght. Texte d'Aimé Maeght "Les Chemins de l'amitié". 1 lithographie originale en couleurs en double page et 18 reproductions dont 8 en couleurs et 1 en double page

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

**120 / 150 €**

**1198. CHAGALL (Marc).** *Derrière Le Miroir n°235.* Paris, Maeght, 1979.

In-folio de 32 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs par M. Chagall.

DLM publié en octobre 1979 pour l'exposition CHAGALL à la Galerie Maeght. Texte de Vercors. 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 20 reproductions dont 8 en couleurs et 2 en double page.

Petites rousseurs en page 1 sinon très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

**120 / 150 €**

**1199. CHAGALL (Marc).** *Derrière Le Miroir n°246.* Paris, Maeght, 1981.

In-folio de 24 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs par M. Chagall.

DLM édité en mai 1981 pour l'exposition des nouvelles lithographies originales de CHAGALL à la Galerie Maeght. 1 lithographie originale en couv. et 12 reproductions en couleur, 1 en noir.

Très bon exemplaire.

**100 / 120 €**

**1200. CHAGALL (Marc).** *Derrière Le Miroir n°27-28.* Paris, Maeght, 1950.

In-folio de [12] pp. en ff. dont couv. illustrée en couleurs par M. Chagall.

DLM paru pour l'exposition des peintures de CHAGALL à la Galerie Maeght en mars 1950. Textes de Jean Wahl, Lionello Venturi, Guillaume Apollinaire et Blaise Cendrars. 2 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après des œuvres de Chagall dont 1 en double page. Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

**80 / 100 €**

**1201. CHAGALL (Marc).** *Derrière Le Miroir n°44-45.* Paris, Maeght, 1952.

In-folio de [16] pp. en ff. dont couv. illustrée en couleurs par M. Chagall.

DLM publié en mars 1952 pour l'exposition de sculptures, céramiques et gravures de CHAGALL à la Galerie Maeght. Textes de Gaston Bachelard, Charles Estienne et Ambroise Vollard. 2 lithographies originales en couleurs en double page.

Très lég. rousseurs sur la couverture sinon très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

**300 / 400 €**

**1202. CHAGALL (Marc).** *Derrière Le Miroir n°99-100.* Paris, Maeght, 1957.

In-folio de [20] pp. en ff. dont couv. illustrée en couleurs par M. Chagall.

DLM publié en 1957 pour l'exposition de 22 peintures de CHAGALL à la Galerie Maeght. Texte de Jean Paulhan. 4 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page. 3 lithographies originales en noir.

Couv. légt jaunie, taches d'humidité au bord et au coin de la couv. et en marge ext. de la première page sinon bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

200 / 300 €

**1203. CHAGALL (Marc).** *Verve Vol. VI, n°24. Contes de Boccace, peintures du manuscrit des Ducs de Bourgogne... Lavis de Marc Chagall. Textes de Jacques Prévert de Frantz Calot et légendes.* Paris, Verve, 1950. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée d'après Chagall. Petit manque déchiré au dos. Bon ex.

50 / 60 €

**1204. CHILLIDA (Eduardo).** *Derrière le Miroir n°90-91.* Paris, Maeght, 1956.

In-folio en ff. de [16] pp. dont la couv., publié en octobre 1956 pour la 1ère exposition CHILLIDA à la Galerie Maeght. Texte de Gaston Bachelard "Le Cosmos du fer". 3 illustrations d'après des bois originaux. Qqs lég. rousseurs et transferts de gravures sinon bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

200 / 300 €

**1205. CHILLIDA (Eduardo).** Ensemble de 5 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Chillida, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°124, 20 pp. + couv., édité en mars 1961 pour l'exposition CHILLIDA à la Galerie Maeght. Texte de James-Johnson Sweeney. 3 lithographies originales en couleurs en double page. 1 lithographie originale en noir en double page.

- n°143, 26 pp. + couv., édité pour l'exposition de sculptures et dessins de CHILLIDA à la Galerie Maeght en avril 1964. Texte de Carola Giedon-Welcker "La Poésie de l'espace chez Chillida". 4 lithographies originales en noir dont 1 en double page. 15 reproductions en noir.

- n°183, 36 pp. dont couv., édité en février 1970 pour l'exposition de reliefs, collages et dessins de CHILLIDA à la Galerie Maeght. Textes d'Eduardo Chillida "L'Espace, la limite" et de Franz Meyer "Notes sur les dessins de Chillida". 2 lithographies originales en noir dont 1 en double page, 3 lithographies en noir, 3 reproductions en couleurs dont 1 en double page et 27 reproductions en noir.

- n°204, 20 pp. + couv. + 4 pp. calque, édité pour l'exposition CHILLIDA à la Galerie Maeght en juin 1973. Texte de Gabriel Celaya et Santiago Amón. 3 lithographies originales en noir et 22 reproductions.

- n°242, 28 pp. + couv., édité pour l'exposition de 78 terres chamottées de CHILLIDA à la Galerie Maeght en novembre 1980. Texte de Bernard Noël. 2 illustrations en noir avec gaufrage et 50 reproductions dont 37 en couleurs et 1 en double page.

300 / 400 €

**1206. Collectif.** *Derrière Le Miroir n°250 "Hommage à Marguerite et Aimé Maeght".* Paris, Maeght, 1982.

In-folio de 111-[5] pp. broché, couv. illustrée en couleurs par STEINBERG.

DLM édité en août 1982 en hommage, suite à leurs décès, à Marguerite et Aimé Maeght.

25 lithographies originales de Steinberg (2 pour la couverture), Chagall, Mirò, Palazuelo, van Velde, Rebeyrolle, Tàpies, Tal Coat, Alechinsky, Ubac, Bury, Klapheck, Titus-Carmel, Monory, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis, Gardy-Artigas, Fiedler, Chillida, Kelly, Bazaine, Garache. Tous les précédents numéros de DLM y sont décrits.

Très bon exemplaire.

300 / 400 €

**1207. DERAÏN (André).** *Derrière Le Miroir n°94-95.* Paris, Maeght, 1957.

In-folio de [20] pp. en ff., couv. illustrée en sanguine. DLM édité pour l'exposition de dessins de DERAÏN à la Galerie Maeght en février 1957. Texte de Alberto Giacometti. Extrait du Cahier d'André Derain. 14 pages de fac-simile de dessins.

On y joint *Derrière Le Miroir n°111* également consacré à André Derain (1958). In-folio de 8 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs. DLM pour l'exposition de 26 peintures de 1913 à 1933 de DERAÏN à la Galerie Maeght en décembre 1958. Texte de Guillaume Apollinaire "André Derain en 1916". 4 reproductions en impression lithographique en couleurs dont 1 en double page. Soit un ensemble de 2 volumes. Très bons exemplaires.

40 / 60 €

**1208. Derrière Le Miroir.** Tête de collection des 24 premiers numéros de la revue réunis sous un portefeuille de l'éditeur, en toile verte à lacets, plats illustrés de lithographies en couleurs de MIRO, réalisé par les éditions Maeght pour contenir les numéros de leur revue en 1956.

Renferme les 24 numéros suivants, petit in-folio en ff. :

- n°1 "Le noir est une couleur", publié en 1946 pour l'exposition à la Galerie Maeght d'œuvres de Bonnard, Matisse, Braque, Rouault, Marchand, Manessier, Thompson, Geer van Velde, Chastel, Villeri, Atlan, Rigaud, Dany et Pallut. Texte de Jacques Kober, témoignages de Henri Matisse, Georges Rouault et André Marchand. Rousseurs.

- n°2 "Sur 4 murs", paru en février 1947. Texte de Michel Seuphor "Le chevalet et le mur", René Guilly "Il est permis de trouver le mur" et un hommage à Bonnard par Jacques Kober. Exposition de peintures murales et d'œuvres à caractère monumental. 6 lithographies originales en couleurs d'André MARCHAND.

- n°3, édité en 1947 pour l'exposition RIGAUD à la Galerie Maeght. Textes de Jean Leymarie, Edouard Jaguer et Jacques Kober. 8 lithographies originales.

- n°4, édité en 1947 pour la 1ère exposition BRAQUE à la Galerie Maeght. Poème de René Char. Texte de Jacques Kober. [8] pages dont la couv. 1 reproduction en impression lithographique en couleurs et 3 dessins inédits. 2 reproductions en noir.

- n°5, "Les Mains éblouies", publié en 1947 pour l'exposition de jeunes artistes tels que Dmitrienko, Rezvani, Signovert, Thompson et Mason à la Galerie Maeght. Texte de Jacques Kober "Une année de peinture". [8] pp. dont la couv. 6 lithographies originales de Jean Signovert. + Supplément pour l'exposition David HARE à la galerie Maeght avec le texte de Jean-Paul Sartre "Sculptures à n dimensions", [4] pp.

- n°6, édité pour l'exposition BAYA à la Galerie Maeght en novembre 1947. Textes de André Breton, Emile Dermenghem et Jean Peyrissac. Poèmes de Jacques Kober. [8] pp. dont la couv. en couleurs. 6 reproductions en impression lithographique en couleurs.

- n°7, édité en 1948 pour l'exposition VILLERI à la Galerie Maeght. Textes de René Char, Yves Battistini, Lucien Coutaud, Gilbert Lely et Roger Chastel. [8] pp. dont la couv. couleurs. 4 reproductions en impression lithographique en couleurs.

- n°8, publié pour l'exposition de 20 sculptures de PEYRISSAC à la Galerie Maeght en mars 1948. Textes de René Guilly, André Marchand et Jacques Charpier. [8] pp. dont la couv. couleurs. 2 reproductions en impression lithographique en couleurs et 3 reproductions en noir.

- n°9, édité en 1948 pour l'exposition de 20 peintures de PALLUT à la Galerie Maeght. Textes de Jacques Kober, Franck Elgar et Raymond Mason. [8] pp. dont la couv. couleurs. 3 lithographies originales en couleurs et 3 dessins inédits reproduits en fac-similé.

- n°10, édité en 1948 pour l'exposition BEOTHY à la Galerie Maeght. Textes de Léon Degand, Béothy, Luc Benoist et Luc Decaunes. [8] pp. dont la couv. couleurs. 3 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page. + le supplément de 4 pp. "Un livre de Jean Signovert".

- n°11-12, édités pour l'exposition d'œuvres de Bram et Geer VAN VELDE à la Galerie Maeght en 1948. Textes de Samuel Beckett "Peintures de l'empêchement" et Jacques Kober. 16 pp. incluant 2 lithographies originales de Geer van Velde et 8 reproductions en noir.

- n°13, édité pour l'exposition Germaine RICHIER à la Galerie Maeght en octobre 1948. Textes de Francis Ponge, Georges Limbourd et René de Sorlier. [8] pp. 1 lithographie originale en couleurs et 5 reproductions en noir. Photographie d'atelier par Brassai. Exemplaire numéroté 31.

- n°14-15, édité en novembre 1948 pour l'exposition de peintures et céramiques de MIRO à la Galerie Maeght. Texte de Tristan Tzara, Jean Cassou, Raymond Queneau, Paul Eluard, Ernest Hemingway, ... [12] pp. 7 lithographies originales en couleurs et 8 reproductions en noir. + le supplément pour "Ma Civilisation" de Gilbert Lély, 4 pp.

- n°16, édité en 1949 pour l'exposition HOFMANN à la Galerie Maeght. Textes de Charles Estienne, Peter Neagoe et Tennessee Williams. Poème de Weldon Kees. [8] pp. 2 lithographies originales en couleurs.

- n°17, édité en 1949 pour la présentation de l'ouvrage "Le Bestiaire" illustré par Roger CHASTEL à la Galerie Maeght. Textes de Paul Eluard, Pierre Bérès, Paul Bonet, Georges Blaizot et Charles Peignot. [8] pp. 2 lithographies originales en couleurs.

- n°18, édité en 1949 pour l'exposition CHAUVIN à la Galerie Maeght. Textes de Robert Rey, Georges Hugnet et Stanislas Fumet. [8] pp. 2 dessins reproduits en fac-similé. 3 reproductions en noir.

- n°19, édité en 1949 pour l'exposition de 26 peintures de SELIGMANN à la Galerie Maeght. Textes de Pierre Mabilie, Georges Duthuit Pierre Courthion et Charles Duits. [8] pp. 5 reproductions en impression lithographique dont 3 en couleurs.

- n°20-21, édité en 1949 pour l'exposition "Les premiers maîtres de l'Art abstrait" présentée à la Galerie Maeght. Textes de Henri Laugier, Jean Cassou et Michel Seuphor. [16] pp. 2 lithographies originales en couleurs de Fernand LÉGER et 3 lithographies originales en couleurs de Jean ARP.

- n°22, édité en octobre 1949 pour l'exposition de jeunes artistes tels que Arnal, Chapoval, Dmitrienko, Palazuelo... à la Galerie Maeght. Texte de Pierre Descargues. [8] pp. 4 bois gravés originaux, dont 3 en couleurs, de Serge Rezvani.

- n°23, édité pour la 1ère exposition de BAZAINE à la Galerie Maeght en octobre 1949. [8] pp. 4 lithographies originales dont 3 en couleurs. Textes de Henri Maldiney et André Frénaud.

- n°24, édité pour l'exposition de sculptures et tapisseries de ADAM à la Galerie Maeght en décembre 1949. [8] pp. 3 reproductions en noir + une grande gravure originale d'Adam sur double page hors texte. Textes de Giuseppe Marchiori, Jean Cassou, Franck Elgar et Pierre Baudoin.

Déchirures aux coiffes du portfolio, petites rousseurs sur la couverture du portfolio, sinon très bon ensemble.

**1200 / 1500 €**

**1209. Dessins indiens du Tumuc-Humac.** *Derrière Le Miroir n°62-63.* Paris, Maeght, 1954.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs. Reproductions couleurs et en noir. DLM édité en février-mars 1954 pour la présentation de 33 dessins réalisés par les indiens Oyanas vivant au pied du Tumuc Humac, au sud de la Guyane française et rapportés par l'expédition Tumuc Humac de 1951-1952. Texte de Francis Mazière, Chef de l'expédition. 13 reproductions en impression lithographique en couleurs et 4 reproductions en noir.

Très bon ex.

**30 / 40 €**

**1210. [Fondation Maeght].** *Derrière Le Miroir n°148 "La Fondation Marguerite et Aimé Maeght".* Paris, Maeght, 1964.

In-folio de 70 pp., cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, sous rodhoïd.

DLM édité en juillet 1964 pour l'ouverture de la Fondation Maeght à Saint Paul. Texte de Henri Maldiney. 2 lithographies originales originales de GIACOMETTI et MIRO et 4 lithographies en couleurs d'après les maquettes pour la Fondation Maeght d'œuvres de Braque, Chagall, Ubac et Tal Coat. 55 photographies des salles et de l'architecture. Qqs très lég. rousseurs par endroits. Bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

**180 / 200 €**

**1211. GIACOMETTI (Alberto).** Ensemble de 6 numéros de la Revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Giacometti, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°39-40, 1951, [10] pp. + un dépliant de 4 ff. présentant des œuvres de Giacometti photographiées par E. Scheidegger (déchirure sans manque), DLM édité pour la 1ère exposition GIACOMETTI à la Galerie Maeght en juin 1951 présentant 36 sculptures, 18 peintures et des dessins. Texte de Michel Leiris "Pierres pour un Alberto Giacometti". 3 lithographies originales en noir dont 1 en double page, 3 fac-similé de dessins et 9 reproductions en noir.

- n°39-40, [10] pp. + un dépliant de 4 ff. présentant des œuvres de Giacometti photographiées par E. Scheidegger, 2e édition imprimée en phototypie.

- n°65, 1954, [24] pp. dont la couv., DLM édité pour l'exposition de sculptures, peintures et dessins de GIACOMETTI à la Galerie Maeght en mai 1954. Texte de Jean-Paul Sartre "Les Peintures de Giacometti". 3 reproductions en impression lithographique en couleurs et 13 reproductions dont 9 dessins inédits.

- n°98, 1957, 28 pp. dont la couv., DLM édité en juin 1957 pour l'exposition GIACOMETTI à la Galerie Maeght. Texte de Jean Genet "L'Atelier d'Alberto Giacometti". 3 lithographies originales en noir dont 1 en double page.

- n°127, 1961, 28 pp. + la couv. DLM édité en mai 1961 consacré à l'exposition de peintures et sculptures de GIACOMETTI à la Galerie Maeght. 14 lithographies originales dont 3 en double page. Texte d'Olivier Larronde, Léna Leclercq et Isaku Yanaihara.

- n°233, 1979, 24 pp. + la couv. "Les Murs de l'atelier et de la chambre", DLM édité pour l'exposition des murs de l'atelier et de la chambre de GIACOMETTI à la Galerie Maeght en mars 1979. Textes de Michel Leiris "Autres heures, autres traces" et Michel G. Bourbon. 11 reproductions dont 7 en couleurs.

**400 / 600 €**

**1212. KANDINSKY (Vassily).** *Derrière Le Miroir n°133-134.* Paris, Maeght, 1962.

In-folio de 38 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs d'après Kandinsky.

DLM édité en 1962 pour l'exposition hommage à la revue "Der Blaue Reiter" à la Galerie Maeght. Textes de Pierre Volboudt, Will Grohmann et H.H. Stuckenschmidt. 2 reproductions en impression lithographique en couleurs en double page d'après Kandinsky. 1 lithographie en couleurs d'après le douanier Rousseau.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **60 / 80 €**

**1213. KANDINSKY (Vassily).** *Derrière Le Miroir n°154.* Paris, Maeght, 1965.

In-folio de 30 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs d'après Kandinsky.

DLM édité en 1965 pour l'exposition à la Galerie Maeght d'œuvres de KANDINSKY datant du "Bauhaus de Dessau". Texte de Werner Haftmann. 7 reproductions en quadrichromie en couleurs dont 2 en double page.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **60 / 80 €**

**1214. KANDINSKY (Vassily).** *Derrière Le Miroir n°179.* Paris, Maeght, 1969.

In-folio de 26 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs d'après Kandinsky.

DLM édité en juin 1969 pour l'exposition à la Galerie Maeght de 32 peintures de la période parisienne de KANDINSKY. Texte de Gaëtan Picon "Les Signes et les masques". 5 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après des peintures dont 2 en double page, 3 reproductions en couleurs dont 1 en double page et 16 reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **60 / 80 €**

**1215. LÉGER (Fernand).** *Derrière Le Miroir n°79-80-81.* Paris, Maeght, 1955.

In-folio de 20 pp. en ff. dont couv. illustrée en couleurs d'après F. Léger.

DLM édité en octobre 1955 pour l'exposition "Hommage à Fernand LEGER" à la Galerie Maeght. Texte de Pierre Reverdy "Pour tenir tête à son époque". 6 reproductions en impression lithographique en couleurs dont 2 en double page, 20 reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **300 / 400 €**

**1216. MAILLOL (Aristide).** *Verve n°5-6 "La figure humaine", 4e trimestre 1939.* Paris, Tériade, 1939.

In-4 broché, couverture de Maillol, textes de Paul Valéry, Gide, Jean Paulhan, Alfred Jarry, René Daumal, lithographies de Braque, Léger, Matisse. Très petits manques au dos.

**30 / 40 €**

**1217. MATISSE (Henri).** *Derrière Le Miroir n°46-47* Paris, Maeght, 1952.

In-folio de [16] pp., en ff., couv. illustrée d'après Matisse. DLM édité pour l'exposition de dessins de MATISSE à la Galerie Maeght en mai 1952. Texte de Jean Bazaine. 9 illustrations en impression lithographique d'après des dessins de Matisse.

On y joint le n°21-22 (vol. VI) de la revue VERVE, également consacré à Matisse. Octobre 1948. Vence 1944-48 - Dessins et tableaux de Matisse. Gd in-4 de [36] ff., cartonnage illustré en couleurs d'après Matisse. Lég. rousseurs sur les gardes.

On y joint également le n°23 (vol. VI) de la revue VERVE, avec une couverture de Matisse, "Le Livre du Cœur d'amour épris du Roi René", 1949. Gd in-4 de [22] ff., cartonnage sous couverture illustrée en couleurs de Matisse. Petites rousseurs aux bords de la couv. sinon bon exemplaire.

Soit un ensemble de 3 volumes. Bons exemplaires. **120 / 150 €**

**1218. MIRÓ (Joan).** *Derrière Le Miroir n°123.* Paris, Maeght, 1961.

In-folio de [16] pp. dont la couv. illustrée en couleurs par Miro.

DLM édité en février 1961 pour l'exposition à la Galerie Maeght de la céramique monumentale réalisée par MIRO pour l'Université de Harvard (USA). Texte de Joan Gardy-Artigas. 2 reproductions en impression lithographique en couleurs en double page.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

On y joint le *Derrière Le Miroir n°125-126*. In-folio de 14 (sur 24) pp. + la couv. illustrée en couleurs par Miro. Manque les pp. 3 à 6 et 19 à 24. DLM édité en avril 1961 pour l'exposition de 46 peintures récentes de MIRO à la Galerie Maeght. Texte de René Char "Dansez montagnes". 6 (sur 8) reproductions en impression lithographique en couleurs dont 1 (sur 2) en triple page. Conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **60 / 80 €**

**1219. MIRÓ (Joan).** *Derrière Le Miroir n°128.* Paris, Maeght, 1961.

In-folio de 20 pp. + la couv. illustrée en couleurs par Miro.

DLM publié en 1961 pour l'exposition de 6 peintures murales de MIRO à la Galerie Maeght. Textes de Jose Luis Sert "Peintures pour de grands espaces", Joan Brossa "El pu estrepit". Dialogue entre Joan Miró et Joan Brossa. 7 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page et 1 en triple page.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **250 / 300 €**

**1220. MIRÓ (Joan).** *Derrière Le Miroir n°139-140.* Paris, Maeght, 1963.

In-folio de 30 pp. + la couv. illustrée en couleurs par Miro.

DLM édité en juin 1963 pour l'exposition "Terres de grand feu" réalisées par Miró avec Artigas et présentées à la Galerie Maeght. Texte d'André Pieyre de Mandiargues. 7 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page et 1 en triple page et 3 reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **180 / 200 €**

**1221. MIRÓ (Joan).** *Derrière Le Miroir n°151-152.* Paris, Maeght, 1965.

In-folio de 30 pp. + 4 pp. Chroniques + la couv. illustrée en couleurs par Miro.

DLM édité en mai 1965 pour l'exposition de 32 peintures récentes sur cartons de MIRO à la Galerie Maeght. 26 pages de lithographies originales en couleurs dont 4 en double page. 1 lithographie originale en noir en double page.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **180 / 200 €**

**1222. MIRÓ (Joan).** *Derrière Le Miroir n°164-165.* Paris, Maeght, 1967.

In-folio de 38 pp. + 4 pp. Chroniques + la couv. illustrée en couleurs par Miro.

DLM édité en avril 1967 pour l'exposition de peintures, bronzes, céramiques, encres et collages de MIRO à la Galerie Maeght. Texte de Patrick Waldberg "Le Miròmonde". Poèmes d'André Frénaud "Deux oiseaux fabuleux à Altamirò" et Shuzo Takigushi "Itinéraire". 5 lithographies originales en couleurs dont 1 en triple page, 5 lithographies en couleurs dont 2 en double page et 22 reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **400 / 600 €**

**1223. MIRÓ (Joan).** *Derrière Le Miroir n°186.* Paris, Maeght, 1970.

In folio en ff. de 32 pp. + la couv. illustrée en couleurs par Miro. DLM édité en juin 1970 pour l'exposition de 53 sculptures de MIRO à la Galerie Maeght. Texte d'André Balthazar. 32 pages non reliées. 2 lithographies originales en couleurs en double page, 6 lithographies en couleurs et 32 reproductions en noir.

On y joint le n°169, in-folio de [8] pp. dont la couv. illustrée en couleurs par Miro.

DLM édité en décembre 1967 pour l'exposition d'aquarelles de MIRO à la Galerie Maeght. Texte de Claude Simon. 2 reproductions en impression lithographique en couleurs.

Très bons exemplaires conservés sous enveloppes cartonnées grises de l'éditeur. **180 / 200 €**

**1224. MIRÓ (Joan).** *Derrière Le Miroir n°193-194.* Paris, Maeght, 1971.

In folio en ff. de 40 pp. + la couv. illustrée en couleurs par Miro. DLM édité en novembre 1971 pour l'exposition à la Galerie Maeght de 50 peintures sur papier et dessins de MIRO. Texte de Pierre Alechinsky. 3 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, 9 lithographies en couleurs dont 6 en double page et 56 reproductions en noir. **100 / 150 €**

**1225. MIRÓ (Joan).** *Derrière Le Miroir n°203.* Paris, Maeght, 1973.

In folio en ff. de 24 pp. + la couv. illustrée en couleurs par Miro. DLM édité en avril 1973 pour l'exposition de Sobreteixims de MIRO à la Galerie Maeght. Texte d'Alexandre Cirici. 3 lithographies originales en couleurs en double page et 8 reproductions en couleurs.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **80 / 120 €**

**1226. MIRÓ (Joan).** *Derrière Le Miroir n°231.* Paris, Maeght, 1978.

In folio en ff. de 28 pp. + la couv. illustrée en couleurs par Miro. DLM édité en novembre 1978 pour l'exposition de 51 peintures de MIRO à la Galerie Maeght. Texte de Marcellin Pleynet "Mirò et la culture moderne". 2 lithographies originales en couleurs en double page et 14 reproductions dont 8 en couleurs.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **60 / 80 €**

**1227. MIRÓ (Joan).** *Derrière Le Miroir n°29-30.* Paris, Maeght, 1950.

In-folio de [8] pp. dont la couv. illustrée en couleurs par Miro + prospectus pour Parler Seul de T. Tzara illustré par Miro (1 f.).

DLM édité en mai 1950 pour l'exposition de MIRO à la Galerie Maeght. Textes de Raymond Queneau, Jacques Prévert et Michel Leiris. 2 lithographies originales sur double page.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **150 / 200 €**

**1228. MIRÓ (Joan).** *Derrière Le Miroir n°87-88-89.* Paris, Maeght, 1956.

In-folio de [26] pp. dont la couv. illustrée en couleurs par Miro. DLM publié pour l'exposition à la Galerie Maeght en juin 1956 de 34 terres de grand feu de MIRO réalisées avec ARTIGAS. Poèmes de Jacques Prévert "Miroir Mirò" et "Oasis Mirò". Texte de Josep Llorens Artigas "Route ensemble". 3 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page. 4 pages de reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **200 / 300 €**

**1229. PALAZUELO (Pablo).** Ensemble de 4 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Palazuelo, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°73, [10] pp. (sur 18) + 4 pp. Chroniques, édité en février 1955 pour la 1ère exposition PALAZUELO à la Galerie Maeght. Textes de Georges Limbour "Empédocle chez Palazuelo". Sans les textes de Will Grohmann et Julien Alvard. 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en triple page et 1 en quadruple page.

- n°184, 34 pp. dont couv., publié pour l'exposition de 38 peintures et gouaches de PALAZUELO à la Galerie Maeght en mars 1970. Texte de Max Hölzer. 9 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 1 en triple page, 4 lithographies originales en noir dont 1 en double page et 14 reproductions en noir.

- n°207, 20 pp. + couv., paru pour l'exposition "Cinq livres gravés" à la Galerie Maeght en janvier 1974. Texte de François Chapon. 1 lithographie originale en couleurs de Palazuelo. Reproductions pleines pages en lithographies de livres de bibliophilie illustrés par Bram Van Velde, Chillida, Tàpies, Palazuelo, Ubac.

- n° 229, 24 pp. + couv. + 8 pp. Chroniques, édité en mai 1978 pour l'exposition PALAZUELO à la Galerie Maeght. Texte Yves Bonnefoy "Un héritier de Rimbaud". 2 lithographies originales en couleurs en double page et 15 reproductions dont 5 en couleurs. **80 / 100 €**

**1230. PICASSO (Pablo).** *Verve. Vol. V, n°19 et 20.* Paris, Tériade, 1948.

In-4 cartonnage d'éditeur, couv. illustrée en couleurs par Picasso. Nomb. reproductions en noir dans le texte et en couleurs contrecollées hors texte.

On y joint : VERVE. Vol. VII, n°25 et 26. 1951. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée en couleurs d'après PICASSO. Numéro entièrement consacré aux œuvres récentes de Picasso (peintures, sculptures et céramiques) réalisées à Vallauris entre 1949 et 1951. Couverture et frontispice spécialement composés par l'artiste pour ce numéro. Qqs lég. usures aux bords de la couv. **180 / 200 €**

**1231. REBEYROLLE (Paul).** Ensemble de 3 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Rebeyrolle, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°163, 24 pp. + 4 pp. Chroniques + couv., édité pour la 1ère exposition de REBEYROLLE à la Galerie Maeght en mars 1967. Texte de Claude Roy "La peinture: l'aperteure". 8 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page, 1 lithographie originale en noir et 11 reproductions en noir. Qqs très lég. rousseurs.

- n°202, 24 pp. + couv. édité en mars 1973 pour l'exposition REBEYROLLE à la Galerie Maeght. Textes de Michel Foucault et Ricardo Porro. 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, 4 lithographies originales en noir dont 2 en double page et 12 reproductions dont 8 en couleurs. Qqs lég. salissures.

- n°219, 28 pp. + couv., édité pour l'exposition REBEYROLLE à la Galerie Maeght en mai 1976. Texte Carlos Franqui. 5 lithographies originales dont 3 en couleurs et 1 en double page et 16 reproductions en noir.

On y joint :

- n°222, 28 pp. + couv., édité en février 1977 pour l'exposition GARACHE à la Galerie Maeght. Textes de Jean-Marie Benoist et John E. Jackson. 11 lithographies originales en couleurs et 8 reproductions en noir.

- n°237, 28 pp. + couv., édité en 1980 pour l'exposition GARACHE à la Galerie Maeght. Texte Alain Veinstein. 4 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 11 reproductions dont 4 en couleurs.

- n°217, 30 pp.+ couv., pour la 1ère exposition MONORY à la Galerie Maeght en janvier 1976. Texte de Gilbert Lascault "Opéras glacés". 1 sérigraphie originale en couleurs en double page et 16 reproductions dont 7 en couleurs, 3 en double page et 1 en triple page.

- n°227, 28 pp. + couv., édité pour l'exposition MONORY à la Galerie Maeght en janvier 1978. Texte Alain Jouffroy. 4 lithographies originales en couleurs en double page et 24 reproductions dont 7 en couleurs.

SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. 120 / 150 €

**1232. [REVUE BLANCHE (La)].** *Derrière Le Miroir n°158-159.* Paris, Maeght, 1966.

In-folio de 44-[4] pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs reprenant la couverture de Bonnard pour la Revue Blanche.

DLM publié en avril 1966 pour l'exposition de 254 œuvres en hommage à la Revue Blanche à la Galerie Maeght. Texte d'Annette Vaillant et Jacques Salomon. 3 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après Bonnard, Roussel, Vuillard. 8 reproductions en impression lithographique en noir d'après Toulouse-Lautrec, Vuillard, Bonnard, Seurat..

Très petite déchirure marginale en dernière de couv. Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur.

80 / 100 €

**1233. RIOPELLE (Jean-Paul).** Ensemble de 5 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Riopelle, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°171, 36 pp. + couv., édité avril 1968 pour l'exposition de 22 assemblages de RIOPELLE à la Galerie Maeght. Texte de Pierre Schneider "Passages". 10 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page, 22 reproductions en noir.

- n°185, 32 pp. dont couv., édité pour l'exposition de 26 peintures et 15 sculptures de RIOPELLE à la Galerie Maeght en avril 1970. Texte de Franco Russoli "Riopelle ou l'obsession de la peinture". 5 lithographies originales en couleurs dont 2 en triple page et 24 reproductions en noir.

- n°208, 30 pp. + couv., édité en février 1974 pour l'exposition RIOPELLE à la Galerie Maeght. 12 lithographies originales en couleurs dont 9 en double page et 1 en triple page. 50 reproductions en noir.

- n°218, 26 pp. + couv., publié pour l'exposition RIOPELLE à la Galerie Maeght en mars 1976. Texte de Paul Auster "Lumière boréale". 4 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 1 en triple page et 19 reproductions dont 3 en couleurs.

- n°232, 28 pp. dont couv., édité en janvier 1979 pour l'exposition RIOPELLE à la Galerie Maeght. Texte Thomas B. Hess. 9 lithographies originales en couleurs dont 6 en double page et 8 pages de reproductions en noir.

100 / 150 €

**1234. STEINBERG (Saul).** Ensemble de 5 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Steinberg, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°53-54, 24 pp. + couv., édité en mars 1953 pour la 1ère exposition de STEINBERG à la Galerie Maeght présentant 110 dessins inédits. 28 pages non reliées. 22 reproductions en couleurs dont 4 en double page.

- n°157, [20] pp. + 2 pp. Chroniques + couv., pour l'exposition STEINBERG à la Galerie Maeght en mars 1966. 24 pages non reliées. 19 reproductions dont 7 en couleurs et 2 en double page.

- n°192, 28 pp. dont couv., édité en juin 1971 pour l'exposition STEINBERG à la Galerie Maeght. 1 lithographie originale en couleurs en double page, 1 lithographie en couleurs en double page, 1 lithographie en noir et 3 reproductions en couleurs en double page.

- n°205, 28 pp. + couv., édité en septembre 1973 pour l'exposition STEINBERG à la Galerie Maeght. Texte de Hubert Damish "Tables d'évidences". 3 lithographies originales dont 2 en double page et 8 reproductions en noir.

- n°224, 32 pp. + 8 pp. Chroniques + couv., édité pour l'exposition STEINBERG à la Galerie Maeght en mai 1977. Texte d'Italo Calvino "La Plume à la première personne. 4 lithographies originales en couleurs et 22 reproductions dont 11 en couleurs et 1 en double page.

100 / 120 €

**1235. TAL-COAT (Pierre).** Ensemble de 7 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Tal Coat, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°64, [16] pp. dont couv., édité en avril 1954 pour la 1ère exposition TAL-COAT à la Galerie Maeght. Texte de Henri Maldiney. Poème d'André du Bouchet. 4 lithographies originales en couleurs en double page.

- n°82-83-84, [16] pp. dont couv., édité pour l'exposition TAL-COAT à la Galerie Maeght en janvier 1956. Textes de Georges Duthuit et Georges Limbour. 3 reproductions en impression lithographique en couleurs en double page.

- n°114, 16 pp. + couv., paru pour l'exposition 29 peintures récentes de TAL-COAT à la Galerie Maeght en avril 1959. Texte de Henri Maldiney. 2 lithographies originales en couleurs en double page. 3 lithographies en couleurs en double page.

- n°120, [20] pp. dont couv., pour l'exposition des "Dessins d'Aix" de TAL-COAT à la Galerie Maeght en novembre 1960. Texte de Pierre Schneider "L'Espace du matin". 5 lithographies originales en noir dont 4 en double page.

- n°131, 28 pp. + couv., publié pour l'exposition de peintures récentes de TAL-COAT à la Galerie Maeght en mai 1962. Texte de Charles Estienne "Le Pays de Tal Coat". 5 lithographies originales en couleurs en double page et 12 reproductions.

- n°153, 28 pp. dont couv., édité en juin 1965 pour l'exposition de 25 peintures récentes de TAL-COAT à la Galerie Maeght. Texte Henri Maldiney "Solitude de l'universel". 7 lithographies originales en couleurs dont 5 en double page.

- n°199, 32 pp. + couv., édité en octobre 1972 pour l'exposition de TAL COAT à la Galerie Maeght. Texte Pierre Tal-Coat. 8 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page, 3 lithographies originales en noir et 12 reproductions.

150 / 200 €

**1236. TÀPIES (Antoni).** Ensemble de 6 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Tàpies, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°168, 30 pp. + 4 pp. Chroniques + couv., édité en 1967 pour la 1ère exposition TAPIES à la Galerie Maeght. Texte de Michel Tapié. 7 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page et 1 en triple page et 16 reproductions en noir.

- n°180, 40 pp. dont couv., publié pour l'exposition TAPIES à la Galerie Maeght en 1969. Poème de Joan Brossa. 1 lithographie originale se déroulant sur 28 pages.

- n°200, 32 pp. + couv., édité en novembre 1972 pour l'exposition "Objets et Grands formats" à la Galerie Maeght. 4 lithographies originales en couleurs en double page et 8 reproductions en couleurs.

- n°210, 20 pp. + couv., édité en juin 1974 pour l'exposition de 36 monotypes de TAPIES à la Galerie Maeght. Texte de Georges Raillard. 24 pages entièrement réalisées en lithographie dont 4 lithographie originale et 3 d'interprétation.

- n°234, 24 pp. + couv., édité pour l'exposition TAPIES à la Galerie Maeght en mai 1979. Texte de Julio Cortazar "Graffiti". 2 lithographies originales en couleurs en double page et 18 reproductions dont 6 en couleurs.

- n°253, 26 pp. + couv., Ultime DLM publié pour l'exposition TAPIES à la Galerie Maeght en juin 1982. Texte de Georges Raillard. 1 lithographie originale en triple page et 10 reproductions dont 7 en couleurs.

180 / 200 €

**1237. UBAC (Raoul).** Ensemble de 4 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Ubac, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°34, [10] pp. dont couv., édité en décembre 1950 pour la 1ère exposition à UBAC à la Galerie Maeght. Textes de André Frénaud. 3 lithographies originales en couleurs.

- n°161, 36 pp. + dépliant, pour l'exposition UBAC à la Galerie Maeght en octobre 1966. Texte de Yves Bonnefoy "Proximité du visage". 5 lithographies originales en couleurs, 2 lithographies originales en noir en double page et 12 reproductions en noir.

- n°196, 28 pp. + couv., édité en mars 1972 pour l'exposition de sculptures et dessins de UBAC à la Galerie Maeght. Textes de Gaëtan Picon et Claude Esteban. 6 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page, 3 lithographies en noir et 10 reproductions en noir.

- n°251, 24 pp. + couv., édité pour l'exposition UBAC à la Galerie Maeght en février 1982. Texte André Frénaud. 2 lithographies originales et 4 reproductions.

60 / 80 €

**1238. VAN VELDE (Bram).** *Derrière Le Miroir* n°43. Paris, Maeght, 1952.

In-folio de [8] pp. en ff., non coupé, couv. illustrée en couleurs. DLM édité en février 1952 pour la 1ère exposition Bram VAN VELDE à la Galerie Maeght. Texte de Georges Duhuit. 2 lithographies originales en couleurs.

On y joint le *Derrière Le Miroir* n°240, également consacré à Bram Van Velde. Octobre 1980. In-folio de 26-[2] pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs. DLM édité en octobre 1980 pour l'exposition de 15 peintures de Bram VAN VELDE à la Galerie Maeght. Textes de Pierre Alechinsky et Daniel Abadie. 2 lithographies originales en couleurs.

Soit un ensemble de 2 volumes. Très bons exemplaires.

100 / 150 €

**1239. VERVE.** *Revue artistique et littéraire.* N°4. Paris, Tériade, 1938.

In-4 broché, couverture illustrée en couleurs par G. ROUAULT. Textes de Paul Valéry, Pierre Reverdy, Henri Michaux, Georges Bataille, Ambroise Vollard, Federico Garcia Lorca Jean-Paul Sartre, etc.

Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs dont la lithographie couleurs de La Danse d'Henri MATISSE sur double page et 7 illustrations lithographiées en couleurs d'André DERAÏN pour le Jardin d'Allah.

On y joint : VERVE. *Revue artistique et littéraire.* Vol. V, n°17 et 18. 1947. In-4 cartonnage d'éd., couv. illustrée en couleurs par Pierre BONNARD. Frontispice couleurs et nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Rousseurs.

Soit un ensemble de 2 volumes.

130 / 160 €

**1240. Lot.** Ensemble de 7 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* :

- n°155, "La Fondation Maeght", édité en 1965 pour marquer la première année de la Fondation Maeght. Allocution d'André Malraux lors de l'inauguration en juillet 1964. François Wehrlin rend compte de 18 mois d'activité. 18-[10] pp. en ff. + couv. 1 lithographie originale en couleurs de MIRO. 1 lithographie originale en couleurs de UBAC. Reproductions en couleurs d'œuvres de Braque, Kandinsky, Bonnard et Mirò. 1 reproduction en couleurs en double page de Chagall.

- n°52, publié pour l'exposition de 24 peintures de Wifredo LAM à la Galerie Maeght en janvier 1953. Textes de Michel Leiris, Georges Braque, André Breton, Aimé Césaire, René Char, Leone Kochnitzky, Pierre Mabile, Fernando Ortiz, Pablo Picasso, Herbert Read et Christian Zervos. [8] en ff. 3 reproductions en impression lithographique en couleurs dont 1 en double page.

- n°32, "Les Mains éblouies", publié en octobre 1950 pour une exposition comportant des œuvres de ALECHINSKY, ARNAL, DE BRUNHOFF, CHILLIDA, GOETZ, PALAZUELO, YOUNGERMANN, etc. à la Galerie Maeght. Textes de Jean Cassou et Michel Ragon. [8] pp. en ff., non coupées. 2 lithographies originales en couleurs de Pierre Alechinsky dont 1 en double page. Reproduction en noir et blanc d'une sculpture de La Fresnaye.

- n°50, "Tendance", publié en octobre 1952 pour l'exposition d'œuvres de DEBRÉ, DEGOTTEX, KELLY, NAUDÉ et PALAZUELO à la Galerie Maeght. Texte de Michel Seuphor. [10] pp. en ff. 3 lithographies originales en couleurs de Pablo Palazuelo dont 1 en triple page.

- n°150, "Cinq peintres un sculpteur", édité en mars-avril 1965 pour l'exposition de 6 jeunes artistes ARIAS, CAPDEVILLE, FROMANGER, GARACHE, MATIEU et GARDY-ARTIGAS à la Galerie Maeght. Textes de Jacques Prévert, Georges Badin, Amable Arias, Dora Vallier, Alain Badiou et Denys Chevalier. 32-[4] pp. + couv. en ff. 8 lithographies originales de Capdeville, Garache et Fromanger dont 3 en double page. Lithographies d'Arias et Matieu.

- n°195, "Maeght éditeur", publié en décembre 1971, présentant des "Grandes Éditions" Maeght. 20 pp., dépliant de [6] pp. + couv. ill. coul., en ff. 1 lithographie originale en couleurs de UBAC. Lithographies en couleurs de Mirò, Calder, Ubac, Tàpies, Chillida, Giacometti, Palazuelo, Bury, Riopelle, Gardy-Artigas, Le Yaouanc, Fiedler.

- n°35, édité pour la l'exposition de Morris HIRSHFIELD à la Galerie Maeght en janvier 1951. Textes de Raymond Queneau, Charles Estienne et Henri-Pierre Roché. [10] pp. en ff. 3 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page.

300 / 400 €

**1241. Lot.** Ensemble de 7 numéros de la revue Derrière Le Miroir, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°129, 28 pp. + couv., édité en octobre 1961 pour l'exposition de peintures récentes de FIEDLER à la Galerie Maeght. Texte de Jean Grenier. 6 lithographies originales dont 2 en double page.

- n°211, 28 pp. + couv., édité en octobre 1974 pour l'exposition FIEDLER à la Galerie Maeght. Texte de Claude Esteban. 4 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page, 6 lithographies en couleurs dont 2 en double page et 28 reproductions en noir.

- n°236, 24 pp. + couv. + 6 pp. Chroniques + L.T. de l'éditeur, édité en décembre 1979 pour la 1ère exposition KIENHOLZ à la Galerie Maeght. Texte de Jean-Pierre Faye et de Jörn Merkert. 28 1 sérigraphie en couleurs et 22 reproductions dont 5 en couleurs.

- n°226, 24 pp. + couv., publié pour la 1ère exposition LINDNER à la Galerie Maeght en décembre 1977. Texte en français et anglais de James Lord. 19 reproductions dont 10 en couleurs.

- n°241, 16+16 pp. + couv., édité pour l'exposition LINDNER et STEINBERG à la Galerie Maeght en octobre 1980. Texte en français et anglais d'Eugène Ionesco. 24 reproductions dont 11 en couleurs.

- n°249, 24 pp. + couv. + 8 pp. Chroniques + 4 pp. prospectus affiches Mondial football, édité en novembre 1981 pour l'exposition TAKIS à la Galerie Maeght. Texte Dominique Viéville. 1 lithographie originale en couleurs en double page et 15 reproductions dont 5 en couleurs et 3 en double page.

- n°238, 24 pp. + couv., édité pour la 1ère exposition KLAPHECK à la Galerie Maeght en mars 1980. Texte de Bernard Noël. 27 reproductions dont 13 en couleurs.

100 / 150 €

**1242. Lot.** Ensemble de 8 numéros de la revue Derrière Le Miroir, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°230, 28 pp. + couv., édité en octobre 1978 pour la 1ère exposition TITUS-CARMEL à la Galerie Maeght. Texte de Werner Spies. 22 reproductions dont 10 en couleurs et 4 en double page.

- n°243, 28 pp. + couv. + 4 pp. Chroniques, édité pour l'exposition TITUS-CARMEL à la Galerie Maeght en janvier 1981. Texte de Alain Robbe-Grillet. 19 reproductions dont 9 en couleurs et 1 en double page.

- n°206, 32 pp. + couv., paru pour l'exposition ADAMI à la Galerie Maeght en novembre 1973. Texte de Pierre Gaudibert. 5 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page et 14 reproductions dont 6 en couleurs.

- n°214, 30 pp. + 10 planches + couv. à rabats, édité en mai 1975 pour l'exposition de 96 dessins d'ADAMI à la Galerie Maeght. Texte de Jacques Derrida "Le voyage du dessin". 2 lithographies originales en couleurs en double page, 2 reproductions en couleurs et 11 fac-simile de dessins.

- n°220, 32 pp. + couv., publié pour l'exposition ADAMI à la Galerie Maeght en octobre 1976. Extraits du journal de Valerio Adami. 3 lithographies originales en couleurs en double page et 26 reproductions dont 5 en couleurs.

- n°239, 24 pp. + 4 pp. + couv., édité en mai 1980 pour l'exposition ADAMI à la Galerie Maeght. Texte d'Italo Calvino. 2 lithographies originales en couleurs en double page et 16 reproductions dont 8 en couleurs.

- n°223, 24 pp. + couv., édité en mars 1977 pour l'exposition ARAKAWA à la Galerie Maeght. Textes de Madeline H. Gins et Nicolas Calas. 24 pages non reliées. 1 lithographie originale en couleurs en double page, 2 lithographies en noir et 11 reproductions dont 6 en couleurs et 1 en double page.

- n°252, 24 pp. + 8 pp. + couv., édité en avril 1982 pour l'exposition ARAKAWA à la Galerie Maeght. Texte Madeleine Gins. 1 reproduction en impression lithographique en double page et 10 reproductions dont 7 en couleurs. 120 / 150 €

## CÉRAMIQUE

**1243. ALBIS (Jean d') & ROMANET (Céleste).** *La Porcelaine de Limoges.* Paris, Sous le vent, 1980.

In-4, cartonnage toile, au titre en blanc, jaquette imprimée en couleurs. Petites déchirures, mouillure en bas du premier plat. Nombreuses illustrations et liste des principales marques in-fine. Intérieur en très bon état. 15 / 20 €

**1244. AUSCHER (Ernest Simon).** *Comment reconnaître les porcelaines et les faïences d'après leurs marques et leurs caractères. 2e édition revue et corrigée.* Paris, Garnier, [1921].

In-8, cartonnage percaline grise de l'éditeur, imprimée en blanc, couverture conservée. 494 pp., nombreuses illustrations en noir dans le texte. 30 / 40 €

**1245. BARRAL (Claudie).** *Faïences italiennes, catalogue raisonné du musée des Beaux-Arts de Dijon.* Dijon, Musée des Beaux-Arts, 1987.

In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Nombreuses illustrations photographiques en noir. Bel exemplaire. 15 / 20 €

**1246. BEURDELEY (Michel).** *Porcelaines de la Compagnie des Indes.* Fribourg, Office du livre, 1962.

In-4, couverture reliée et toilée. 225 pp. Très bon état. Sans sa jaquette. 20 / 40 €

**1247. CURNELLE (Robert).** *Porcelaine et faïence de VALENTINE.* Paris, Editions Charles Massin, 1999.

In-4, cartonnage rouge et jaquette en couleurs. Très intéressante étude sur cette famille de faïenciers partis de Moustiers pour Toulouse puis fabricants à Valentine dans la vallée de Saint-Gaudens. Les porcelaine de Valentine sont souvent confondues avec celles de Bayeux et d'Isigny. Nombreuses illustrations. Bel exemplaire à l'état neuf. 20 / 40 €



**1248. CURTIL (Henri).** *Marques et signatures de la Faïence Française.* Paris, Massin, [1969].

In-8, couverture cartonnée à décor couleurs. Très bon exemplaire.

On y joint :

- **Geneviève LE DUC & Henri CURTIL**, *Marques et signatures de la porcelaine française.* Paris, Massin, sd. couverture cartonnée couleurs. Très bon exemplaire.

- **Yves GAIRAUD**, *Le guidargus des faïences françaises du XVIe au XIXe siècles.* Les éditions de l'amateur, Paris, 1987. Cartonnage d'éditeur en couleurs. Très bon exemplaire avec de très nombreuses illustrations. **40 / 50 €**

**1249. DEMMIN (Auguste).** *Guide de faïences et porcelaines, poteries, terres cuites, peinture sur lave et émaux. Nouvelle édition corrigée, considérablement augmentée et ornée de 850 figures, marques et monogrammes dans le texte.* Paris, Jules Renouard, 1863.

Fort in-12 de 576 pp. demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (reliure signée C.D.B.). Quelques rousseurs sinon bon exemplaire. **20 / 30 €**

**1250. Faïences de NORMANDIE - LEPOITTEVIN (Lucien) & LEBERRUYER (Pierre).** *Poteries et céramiques du Cotentin.* sl, Manche-Tourisme, 1983.

Grand in-4, reliure cartonnage au titre doré, avec sa jaquette illustrée en couleurs. Très bon exemplaire peu courant.

On y joint : **LEJEUNE (Jean)**, *Les anciennes manufactures de porcelaines de Basse-Normandie - Valognes, Bayeux, Isigny, Caen.* Coutances, Editions Notre-Dame, 1962, in-8, broché, couverture imprimée en rouge et noir. Illustration en noir et en couleurs. Très intéressant pour ses marques. Rare. Très bon état. **50 / 60 €**

**1251. Faïences de QUIMPER.** *Vièrges et saints. Les statuettes en faïence de Quimper par Laurent CAHN.* Quimper, Cahn, 1990.

In-4, cartonnage toilé, jaquette en couleurs (un peu abîmée en partie supérieure). Nombreuses illustrations en couleurs. Excellent répertoire de décors, socles et marques.

On y joint : **Marjatta TABURET**, *La faïence de Quimper.* Le Doaré, Châteaulin, 1975. Fascicule de 32 pp. broché. Nombreuses photographies en noir de Le Doaré. **30 / 40 €**

**1252. JACQUEMART (Albert).** *Bibliothèque des merveilles : Les merveilles de la céramique. Première partie : Orient.* Paris, Hachette et cie, 1868.

In-12, reliure de l'éditeur toilée bleu marine à décors dorés. Illustrations de 53 vignettes dans le texte.

On y joint : **Oscar-Edmond RIS-PAQUOT**, *Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, marbres, terres-cuites, grès, biscuits, émaux etc... avec planches en couleurs. 3e édition.* In-12, broché. 9 planches hors-texte en couleurs. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

**1253. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (Georges).** *La Décoration moderne à la Manufacture nationale de Sèvres.* Paris, Massin, sd.

In-folio en ff. de [6] ff. et 24 très belles planches de céramique Art déco dont 12 en couleurs avec réhauts dorés par endroits, sous portefeuille de l'éditeur illustré d'une petite vignette contrecollée, dos toilé gris, titre en lettres argent au premier plat, lacets. Très bon exemplaire de ce beau recueil. (lég. insolation au portefeuille). **400 / 500 €**

**1254. PLINVAL de GUILLEBON (RéGINE).** *Faïence et porcelaine de Paris, XVIIIe et XIXe siècles. Préface de Jacques Chirac, maire de Paris.* Paris, Editions Faton, 1995.

In-folio, reliure Skivetex bleu, tête dorée, lettres dorées sur dos lisse, emboîtement. 475 pp. Illustrations en majorité en couleurs. Répertoire des marques in-fine. Exemplaire n° 297 des 472 ex. à tête dorée. Exemplaire à l'état neuf. **40 / 50 €**

**1255. SANDIER (Alex).** *Les Cartons de la Manufacture nationale de Sèvres. Epoque Louis XVI et Empire.* Paris, Massin, sd.

In-folio en ff. de 14-[2] pp. et 27 (sur 28) planches monochromes ou en couleurs, sous portefeuille imprimé de l'éditeur, à lacets. Manque la planche 15. Petites taches noires en marge d'une planche, page de faux-titre brunie sinon très bon exemplaire. **100 / 150 €**

**1256. Lot.** Ensemble de 3 volumes :

- 1- La céramique de la région Centre de l'époque gallo-romaine au XXe siècle. Catalogue de l'exposition itinérante d'octobre 1880 à décembre 1882. Nombreuses illustrations.
- 2- Camille PELLET, *Les faïenceries de l'Auxerrois.* Editions de l'Armençon, 1993. Nombreuses illustrations. Envoi de l'auteur.
- 3- Alexis de RAVEL d'ESCLAPON, *La faïence de Rubelles.* Editions Amatteis, Le Mée-sur-Seine, 1988. **30 / 50 €**

**1257. Lot.** Ensemble de 3 volumes sur la faïence française :

- 1- Faïences françaises, 16e au 18e siècles. Réunion des musées nationaux, 1980. Fort in-4, broché, couverture glacée en couleurs. Catalogue de l'exposition du Grand Palais 1980. 321 pp. illustrations en noir et en couleurs. Bon exemplaire.
- 2- Dorothee GUILLEME-BRULON, *La faïence fine. 1750-1867.* Paris, Massin, sd (1995), relié toile et jaquette couleurs. bel exemplaire.
- 3- Y. BRUNHAMMER, *La faïence française.* Paris, Massin, sd. Relié toile et jaquette couleurs. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

**1258. Lot.** Ensemble de 5 volumes sur les porcelaines et les faïences :

- 1- Solange de PLAS : *Les faïences de Rouen...* Paris, Massin, sd, 83 pp. Nombreuses illustrations. Petite déchirure à la jaquette sinon bel exemplaire;
- 2- Olga POPOVITCH : *La faïence de Rouen.* Editions Ouest France 1979.
- 3- Hans HAUG : *La faïencerie de Strasbourg.* 1972. 76 pp. avec tableau dépliant des marques et des signatures.
- 4- STROHDER-NOWAK : *Altwiener porzellan.* Wien, 1950. Jaquette un peu ternie.
- 5- Erich KÖLLMANN : *La porcelaine de Saxe.* Paris, PUF, 1958, 46 pp. **20 / 30 €**

## PHOTOGRAPHIE

**1259. Album de voyage.** *Souvenir de voyage.* Sl, [c. 1870].

In-folio, oblong, percaline grise de l'époque, titre frappé or sur le premier plat.

Album de 43 photographies originales montées sur carton de divers formats, dont une vue de Collyer Quay à Singapour (24 x 29 cm). Bon état.  
**180 / 200 €**

**1260. D'AMICO (Alicia), FACIO (Sara) & CORTAZAR (Julio).** *Humanario*. Buenos Aires, La Azotea, Editorial Fotografica de América Latina, [1970].

In-4 cartonnage illustré de l'éditeur. Bon exemplaire.

On y ajoute des mêmes : *Buenos Aires*. sl, Editorial Sudamericana, sd.

In-4 cartonnage toile noire sous jaquette illustrée de l'éditeur. Qqs petites déchirures aux bords de la jaquette et rayures en dernière de couverture sinon très bon exemplaire bien complet du livret du texte traduit en français et en anglais.

Rares et recherchés.  
**200 / 300 €**

**1261. LAUSCHMANN (Jan).** *La Ruelle*. c. 1930.

Tirage argentique d'époque non signé. Comporte au dos une signature apocryphe au crayon. Dim. 16 x 11,8 cm. Provenance : ancienne collection de l'artiste.  
**180 / 200 €**

**1262. LE GRAY (Gustave).** *Portrait de femme*. [Paris], [c. 1850].

Tirage photographique d'époque, rehaussé, signé du timbre sec encré en rouge, monté sur carton. Dim. 22 x 30 cm.

**100 / 150 €**

**1263. [LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre)].** Ensemble de 44 photographies de Pierre Loti.

(6,5 x 10 cm à 12,5 x 17,5 cm) en tirages postérieurs, certaines contrecollées sur carton.

15 portraits de Pierre Loti à différents âges (dont 2 tirages en double), 8 en uniformes militaires, 1 portrait en costume d'académicien, 7 mises en scène costumées (en chef marocain, en Louis XI etc.) et 13 photographies de l'intérieur de sa maison à Rochefort. Certaines photographies sont légendées et/ou datées au crayon au dos, la plus ancienne porte la mention "vers 1857" et la plus récente "distribuée en 1933 par les Amis de Pierre Loti". Bel ensemble.  
**300 / 400 €**

**1264. Manuscrit – Album photo.** *Voyage en Yougoslavie et en Grèce en 1953. Manuscrit dactylographié et album photo*. Sl, [1953].

Un volume de texte in-4, broché, dos de toile verte, et un album de photographies grand in-4, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs. Relation d'un voyage en Yougoslavie et en Grèce. Le texte est illustré de 7 cartes, dont 5 dépliantes, en reproductions photographiques tirées sur papier ; l'album contient 4 cartes dont 1 en reproduction photographique, 4 photographies volantes et 610 photographies contrecollées au recto et au verso de chaque feuillet. Bon état.  
**180 / 200 €**

**1265. [MILLER (Henry)].** Ensemble de 8 photographies prises lors d'un séjour chez l'écrivain américain Henry Miller dans sa maison de Big Sur en Californie (c. 1960), dont 2 le représentant en compagnie d'une jeune femme et 1 le montrant en train de jouer au ping-pong.

Dim. 9 x 7 cm chacune, montées sur 2 planches.  
**150 / 200 €**

**1266. Photo-revue.** *Journal de photographie pratique fondé en 1888 par Charles Mendel*. Paris, 1921.

28 fascicules grand in-8, broché, couvertures imprimées.

Année 1921 complète de cette revue illustrée consacrée à la photographie. Joint 4 fascicules de l'année 1920. Bon état.

[Joint :]

- **DELAMARRE (Achille).** *Le laboratoire de l'amateur*. Paris, Charles Mendel, [vers 1900]. In-12, broché, couverture imprimée. Ouvrage illustré de nombreuses figures dans le texte. Bon exemplaire.

- *Bibliothèque de la Photo-Revue*. Paris, Charles Mendel, [début XX<sup>e</sup>]. Ensemble de 7 fascicules in-8, brochés, sous couverture imprimée. Comprend : - Série orange : Lobel. Le développement lent (n°6) ; Tranchant. Les positives pour projections (n°24) ; Tranchant. La photocollographie pour tous (n°25). - Série verte : Tranchant. Utilisation des plaques et papiers voilés (n°9). - Série bleue : Carteron. L'arbre dans le paysage (n°14) ; Essenhigh-Corke. Effets d'éclairage dans le portrait (n°18) ; Tranchant. La photogravure simplifiée (n°22).

La Bibliothèque de la Photo-Revue est la collection dans laquelle furent édités en tirés à part les articles de fond les plus importants parus dans la célèbre revue photographique.

Fascicules en bon état, la plupart non coupés, illustrés de figures dans le texte.  
**30 / 40 €**

**1267. Portraits.** Ensemble de 12 portraits photographiques de personnalités de la Belle Epoque et divers :

- portrait de la Belle Otero, 27 x 13,5 cm

- portrait de l'actrice américaine Barbara La Marr avec E.A.S. (20 x 25 cm).

- portrait de Victor Napoléon, Bruxelles mai 1911, signé et daté à l'encre, par Bricelly, 23 x 16 cm

- portrait de Clémentine de Belgique, princesse Napoléon, avril 1911, 30 x 23 cm

- programme avec portrait photographique de la cantatrice Christine Nilsson, 9 mai 1885, 27 x 21 cm

- portrait de l'artiste de music-hall Régine Flory avec E.A.S. daté de 1912, 35 x 26 cm

- portrait du pianiste et chef d'orchestre russe Wassily Safonoff avec C.A.S. (à son barbier), Londres 22 juin 1912, 31,5 x 24 cm

- portrait de Renée Lejeune (La Regia ?), artiste de music-hall, par Arnal, 27 x 19 cm (pliures et déchirures)

- portrait de danseuse de music hall (Mars Pearl ?), avec E.A.S., 1911, 35 x 26 cm

- un portrait de femme non identifiée par A. Esplugas, Plaza del Teatro (Barcelona), avec envoi autographe signé en italien (en partie illisible), 22 x 13,5 cm

- un portrait de femme en perruque et costume, par Gilbert-René, 29 x 21 cm

- un portrait d'homme non identifié, 30 x 23 cm, (années 1930)  
**120 / 150 €**

**1268. [ROUAULT (Georges)].** Portrait photographique dédicacé de Georges Rouault.

Tirage argentique d'époque, non daté et non signé. Tampon au dos du photographe Papillon.

Accompagné de la photographie par Gauthier d'un dessin original "Christ aux outrages", également dédicacée (au verso) : "A monsieur C. Roulet - en souvenir de la revue de Belles Lettres de Neuchâtel - G. Rouault". Dim. 232 x 164 mm. **200 / 300 €**

**1269. SUDEK (Josef).** *Vue depuis le pont Charles de Prague*. c. 1920.

Tirage argentique d'époque sur format carte postale (9 x 14 cm), non signé. Provenance : ancienne collection de M. Jan Strimpl (ancien assistant de Sudek).  
**300 / 400 €**

## BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

**1270. Album de dessins.** Album d'aquarelles et de dessins originaux. Sl, [c. 1860].

In-folio, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs fileté or (reliure de l'époque).

Album composé de 43 aquarelles et dessins originaux (vues, scènes, botanique), certains montés à deux sur une feuille. Bon état. Des dessins ont été enlevés.  
**180 / 200 €**

**1271. Album de dessins.** Album de gravures et dessins originaux. Sl, [c. 1860].

In-folio, oblong, demi-chagrin de l'époque.

Album composé de 182 gravures et 24 dessins originaux de divers formats, montés à plusieurs (vues, scènes, portraits). Bon état.  
**120 / 150 €**

**1272. OPALINE - Yolande AMIC.** *L'Opaline française au XIXe siècle.* Paris, Librairie Gründ, 1952.

In-4, broché, vignette couleurs sur le premier plat. 188 pp., 48 planches hors texte en noir et en couleurs. Exemplaire n°... Bel exemplaire.

On y ajoute : **MANNONI (Edith)**, *L'amateur d'art : Opalines.* Paris, Editions Ch. Massin, sd. Petit in-8, skivetex et jaquette en couleurs. Nombreuses illustrations en couleurs.

Et du même auteur, même format et même éditeur : *Les sulfures et boules presse-papiers.*  
**60 / 80 €**

**1273. ANANOFF (Alexandre).** *François Boucher avec la collaboration de M. Daniel Wildenstein. Peintures (1720-1770).* Lausanne-Paris, La Bibliothèque des Arts, 1976.

2 volumes in-folio, toile grise, jaquette illustrées (reliure de l'éditeur).

Catalogue raisonné des peintures de François Boucher. Nombreuses illustrations dont certaines en couleurs. Bel exemplaire. Petit accroc à une jaquette.  
**80 / 100 €**

**1274. Anonyme.** *Secrets concernant les arts et métiers. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée.* Bruxelles, Par la Compagnie, 1747.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison, tranches rouges (reliure de l'époque). Mors fendus, très fragilisés, qqs frottés. Ex-libris gravé Fintray House library.

Le 1er volume donne des techniques et des coups de main présentés sous forme de recettes concernant la gravure, les métaux, les vernis, le verre, les pierres précieuses, les couleurs, la peinture, la coloration des bois et de l'ivoire, la sculpture, les encres, les vinaigres, les liqueurs, les confitures, sirops et gelées, la pâtisserie et les biscuits, le tabac. La préface du 2e vol. annonce : "Cet Ouvrage n'est qu'une compilation de plusieurs secrets sur la teinture [...] nous les tenons de feu M. Gobelin, Neveu du grand Gobelin, qui a donné son nom a cette célèbre Manufacture [...] ". Le titre courant indique en effet "Le Teinturier parfait".  
**50 / 60 €**

**1275. APOLLINAIRE (Guillaume) & GUILLAUME (Paul).**

*Sculptures nègres. 24 photographes précédées d'un avertissement de Guillaume Apollinaire et d'un exposé de Paul Guillaume.* Paris, Paul Guillaume, 1917.

In-4 (37,5 x 27 cm) broché, couv. imprimée rempliée. Dos passé avec traces de titre manuscrit. Mors int. fendu, petites piqûres marginales par endroits.

**Rare et mythique album** tiré sur papier fort à seulement 63 exemplaires (n°30). [6] ff. dont le titre, la préface de Guillaume Apollinaire "A propos de l'art des Noirs" et l'exposé de Paul Guillaume suivis de 24 photographes (tirages argentiques d'époque contrecollés sur planches) d'objets d'art océanien (4 objets sur 2 planches) et d'art africain (22 objets sur 22 planches) provenant des collections de Paul Guillaume, Ambroise Vollard, Alphonse Kann, Jos Hessel, Henri Matisse, André Level, Bernard d'Hendecourt, Maurice de Vlaminck, du Comte de Gouy d'Harsy, du Musée du Trocadéro, etc.

Ex-libris monogrammé F.C. au crayon bleu en page de garde.

Y est joint le programme de la Première Séance de Poésie et de Musique organisée par Pierre Bertin chez Paul Guillaume, 108 Faubourg Saint-Honoré, le 13 novembre 1917, 4 pp. dont couverture illustrée d'un dessin d'André DERAIN gravé en noir, avec la reproduction en fac-similé d'un texte de Jean Cocteau en p. 2 ("A Paul Guillaume, négrier") et en page 3 le programme proprement dit de la soirée débutant par une "causerie" de Guillaume Apollinaire ("Choses et autres") et par des lectures de textes d'André Biguet, Blaise Cendrars, Valéry Larbaud, René Chalupe et par des récitals de pièces de Satie. Exemplaire numéroté 3 "de luxe, sur Japon impérial (le tirage annonce 75 exemplaires sur vélin d'Arches).  
**8000 / 10000 €**

**1276. Art Nouveau.** [*Combinaisons ornementales.*] sl, sn, [c. 1900].

Suite de 44 compositions par HOFFMANN & BEAUCLAIR, Farbige FLÄCHENMUSTER destinées à inspirer les décorateurs ou artistes. En ff. 25,5 x 17 cm.

L'originalité de ces combinaisons est d'utiliser un miroir afin de varier à l'infini. Qqs petites piqûres ou rousseurs sur certaines planches.  
**150 / 200 €**

**1277. [Art Nouveau].** *Les Industries artistiques françaises et étrangères à l'Exposition Universelle de 1900.* Paris, Librairie centrale des beaux arts, [1900].

In-folio en ff. sous chemise cartonnée demi-percaline bordeaux, étiquettes de titre manuscrites (usagée). Manque la page titre et la double planche représentant le Grand Palais.

62 pages et 99 planches héliogravéesprésentant des œuvres de Mucha, Lalique, Leroy, etc.

Précieuse documentation sur l'Art Nouveau à travers la présentation d'objets en bronze, tapisseries, papiers peints, céramiques, bijoux, joaillerie, articles de mode, etc.

Cachets ex-libris Bibliothèque Jean-Pierre Camard. Exemplaire de travail avec qqs lég. rousseurs ou brunissures, qqs marges légé abîmées.  
**100 / 200 €**

**1278. BARBET (Jean) & BOSSE (Abraham).** *Livre d'architecture d'Autels et de Cheminées, dédié à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu etc., De l'invention et dessin de J. Barbet, Gravé à l'eau forte par A. Bosse.* Paris, chez l'auteur et Tavernier, 1633.

Petit in-folio (30 x 20,5 cm) vélin à lacets de l'époque.

[18] feuillets gravés : [1] f. dédicace, [1] avis au lecteur, [1] f. titre dans un encadrement architectural, 5 planches d'autels et 10 (sur 12) planches de cheminées.

Première édition de cette très rare suite, ici incomplète de 2 gravures de cheminées. Taches et salissures, angle inf. des ff. restauré.

"Les conditions de la réalisation de cet ouvrage, gravé par Bosse d'après des dessins de Jean Barbet (vers 1605 - avant 1654), sont bien documentées puisque, a priori, comme le rappelle Emmanuel Coquery, "c'est le seul recueil français d'ornements de cette époque dont on ait encore le marché". Cette pièce d'archives, datée du 25 février 1630, mentionne que Barbet s'engage à travailler pendant deux ans pour Tavernier à la réalisation de dessins qui lui seront commandés. [...] L'ouvrage porte une longue dédicace de l'auteur au cardinal de Richelieu, ainsi qu'un avertissement au lecteur particulièrement intéressant puisque Barbet précise : "Ayant passé quelque temps à dessiner ce qu'il y a de beau dans Paris, je me suis exercé depuis à faire ce petit Ouvrage, que je vous donne." Il est donc probable que l'on puisse retrouver des exemples de ces cheminées dans des bâtiments parisiens. En 1630, date à laquelle Barbet commence à élaborer ce projet, il n'est pas encore l'architecte éminent qu'il sera peu d'années plus tard. Tout d'abord au service de Gaston d'Orléans à Blois dès 1636, Jean Barbet, accompagné de son frère Denis, travaille sur les chantiers de la ville de Richelieu aux côtés de Le Mercier. Il est alors "entrepreneur et architecte de Monsieur frère unique du Roy, et des bastiments de Richelieu" avant d'être nommé "architecte du Roy en Touraine".

Plusieurs recueils offrant des projets de cheminées ont été publiés au XVII<sup>e</sup> siècle, les plus célèbres restant sans conteste ceux de Jean Marot (*Livre des cheminées*, Paris, 1661) ou de Jean Lepautre (*Cheminées à la moderne*, Paris, 1661), mais il convient surtout de mentionner celui de Pierre Collot (*Pièces d'architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées*, Paris, 1633, dessins gravés par Antoine Lemercier), particulièrement important et publié en 1633, soit la même année que celui de Barbet. E. Coquery souligne à ce titre "que le seul meuble qui soit vraiment considéré par la gravure est la cheminée". Jean Barbet s'adjoint pour ce livre la collaboration d'Abraham Bosse, il est possible cependant que ce choix ait été fait par Tavernier, puisqu'il est le commanditaire de l'ouvrage et que Bosse gravait encore dans son atelier à cette date.

L'ouvrage contient cinq planches d'autels et douze planches de cheminées. Autels et cheminées sont, par nature, destinés à décorer des lieux au caractère bien différent, mais ils sont rassemblés dans ce même livre, sans aucune incompatibilité, car traités par Barbet avec la même opulence un peu ostentatoire. Ces cheminées monumentales au décor luxueux, parfois même exubérant, témoignent d'une influence encore très marquée par l'école de Fontainebleau. Les motifs architecturaux et ornementaux sont empruntés au répertoire antique mais interprétés dans le style bellifontain. Cartouches, guirlandes de fruits, cuirs enroulés encadrent sur le trumeau une peinture dont le sujet est, lui, emprunté à la Fable. Barbet, aidé par le talent de Bosse, nous offre ainsi au fil des planches la représentation d'un art aulique et érudit. [...] BnF.

"Jean Barbet (1605- avant 1654), sans doute originaire de Normandie, eut une carrière de bâtisseur relativement féconde, menée principalement sur les chantiers de la Loire à l'ombre de Jacques Lemercier, l'architecte du cardinal de Richelieu. En 1633 il signe avec le cardinal un marché en qualité de « maître maçon à Paris » pour la construction de trente-deux maisons à Richelieu, où sa présence est attestée en 1634 en tant qu'« entrepreneur des bastiments de ladite ville ». Dans les mêmes années, il travaille aussi à

Saumur, sur le chantier de Notre-Dame des Ardilliers, où, sous la direction de Pierre Lemercier, il exécute les plans de Jacques, demi-frère de ce dernier. Il est encore au service du clan Lemercier à partir de 1643 à Orléans, où il a maille à partir avec l'architecte à propos de la construction de la flèche de Sainte-Croix. Il œuvre également pour Gaston d'Orléans à Blois à partir de 1636.

Le projet du Livre d'architecture est peut-être lié au chantier de Notre-Dame des Ardilliers, que Richelieu avait décidé de rénover en 1632. En effet, le maître-autel du sanctuaire, achevé en 1634, présente quelques similitudes avec certains des modèles dessinés par Barbet, qui aurait pu en avoir l'idée. Mais selon Alexandre Gady, il faut plutôt en attribuer la paternité à Jacques Lemercier. Il n'est pas impossible néanmoins de penser qu'en dédiant le recueil à Richelieu, le maître-maçon faisait en quelque sorte acte de candidature en proposant au cardinal une démonstration de ses talents de dessinateur, pour les cheminées [...] et une sorte de catalogue de projets de maîtres-autels, dans lequel le cardinal aurait pu choisir un modèle pour Saumur.

Les conditions de publication du Livre d'architecture sont bien connues, ce qui est exceptionnel pour un ouvrage de ce type à cette époque. Par le marché du 25 février 1630 (*Arch. nat., Minutier central, VI, 206, Fleury, p. 652*) Barbet s'engageait à travailler pendant deux ans pour Melchior II Tavernier, logé et nourri par l'éditeur, avec un salaire de 650 livres payables sur les deux années. Les gravures en taille-douce sont réalisées par le meilleur graveur de l'époque, Abraham Bosse, qui continua à collaborer avec son ancien patron. L'ouvrage est retiré plus tard par Tavernier toujours avec la date de 1633 mais son adresse ne porte plus la mention finale « au coin de la rue de Harlay » : les numéros de planches manquants dans la première édition ont été rajoutés. Ce retraitage aurait été réalisé entre 1638, date de l'installation de Tavernier à La Sphère Royale, et 1644, lorsqu'il cesse son activité (*Fuhring 2003, p. 430*). Mais Tavernier est déjà installé à La Sphère Royale en 1637, comme l'atteste la publication d'une carte de la Grèce antique. Ensuite Pierre II Mariette, qui a racheté une partie du fonds Tavernier en 1644, en fit un retraitage sans changer la date de 1633, se contentant de modifier l'adresse.

L'ouvrage se situe dans une tradition de recueils de modèles inaugurée au XV<sup>e</sup> siècle par Sebastiano Serlio et Jacques Androuet du Cerceau, perpétuée en Italie par Giovanni Battista Montano (*Diversi ornamenti capricciosi per depositi e altari*, publiés par Soria Rome, 1625) ou Bernardo Radi (*Varie Inventioni per depositi...*, Rome, 1625), est illustrée en France au XVII<sup>e</sup> par Pierre Collot la même année 1633, puis par Jean Marot (*Livre des cheminées*, Paris, 1661) ou Jean Lepautre (*Cheminées à la moderne*, Paris, 1661). D'autres entreprises similaires avaient vu le jour en Flandres ou en Allemagne, en particulier les *Eitliche architectischer Portalen, Epitafien, Caminen und Schweyffen*, publiés en 1596 par Veit Ecken à Cologne, où, pour la première fois l'on trouvait réunies portes, cheminées, autels et tombeaux, comme dans le livre de Barbet.

Le livre de Barbet a eu sans doute quelques répercussions dans la pratique, du moins pour les cheminées. On citera pour exemples celles réalisées aux châteaux de Cheverny, Richelieu, ou au château de Skokloster en Suède. Le musée des Beaux-Arts de Tours a acquis en 1957 une cheminée réalisée par un buchier anonyme très proche de celle représentée sur la planche 7 ; elle a été mise en place dans le salon Louis XIII du musée.

Le recueil connut deux éditions en Hollande, l'une en 1641 due à Cornelis Danckerts et une seconde la même année, diffusée par Frederick de Widt. Il fut publié en Allemagne en 1645. Mais c'est en Angleterre qu'il eut le plus de succès avec deux éditions au XVII<sup>e</sup> siècle et une en 1706." Yves Pauwels (*Cesr, Tours*) – 2008.

800 / 1000 €

**1279. [BATTEUX (abbé Charles)].** *Les Beaux-arts réduits à un même principe.* Paris, Durand, 1746.

In-12, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice, d'une vignette de titre, d'une vignette aux armes du Dauphin, et de 3 vignettes d'en-tête, le tout gravé par Eisen. Bon exemplaire. Coins et coiffes usés.

80 / 100 €

**1280. BAUDELAIRE (Charles).** *De l'Essence du Rire et généralement du comique dans les arts plastiques. Reproduction intégrale des documents de l'époque.* Paris, Kieffer, 1925.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Nomb. reproductions en couleurs et en noir d'artistes, illustrateurs et caricaturistes du XIXe s. essentiellement (Daumier, Grandville, Gavarni, Goya, etc.) gravées h.-t.

Tirage à 600 ex. ; exemplaire nominatif réservé à l'éditeur René Kieffer.

Coupure à la brochure avant le faux-titre sinon bon ex. de cette première édition illustrée (la suite annoncée n'a en réalité jamais été livrée). Ex-libris Cornelius Verheyden de Lancey.

On y joint :

- *Catalogue de l'exposition Matisse et Baudelaire au Musée Matisse du Cateau-Cambrésis*, 1992. In-4 broché, couv. illustrée d'après Matisse rempliée.

- BAUDELAIRE (Charles), *Les Pièces condamnées. Illustrations de P.A. EKMAN.* Paris, Éditions de Recloses, 1947. Petit in-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous jaquette rodhoïd. Tirage à 3000 ex. (n°38). 18 compositions couleurs à pleine page. Petites rousseurs éparses.

- BAUDELAIRE (Charles), *Les Fleurs du mal. Aquarelles de LABOCCETTA.* Paris, Gründ, 1947. Petit in-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations couleurs hors texte. **150 / 200 €**

**1281. BENEDITE (Léonce).** *L'oeuvre de Fantin-Latour. Recueil de cinquante reproductions d'après les principaux chefs-d'oeuvre du maître réunis à l'occasion de l'exposition organisée à l'École Nationale des Beaux-arts.* Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1906.

Grand in-folio, en feuilles, chemise en demi-toile verte à coins, titre imprimé sur le premier plat.

Catalogue illustré de 50 planches gravées sous serpentes légendées. Tirage à 500 exemplaires numérotés (n°69). Bon état.

30 / 40 €

**1282. BERTIN (L.).** *Nouveau journal de l'ameublement.* Dourdan, Émile Thézard, 1913.

In-folio en ff., sous portefeuille demi-toile verte imprimé à lacets de l'éd.

[20] ff. texte et 40 planches en couleurs de mobilier de style ou contemporains Art Déco. Découpe avec manque important à l'angle de la pl. 33. Qqs marges salies et/ou usées.

100 / 150 €

**1283. BESNARD (M.).** *Vierge à l'enfant.* XIXe s.

Dessin original à la mine de plomb, sbd, 36 x 28 cm, sur papier monté sur carton. Nombreuses piqûres marquées.

100 / 120 €

**1284. BEUQUE (Emile).** *Dictionnaire des poinçons officiels français & étrangers, anciens et modernes de leur création (XIVe siècle) à nos jours par Emile Beuque, contrôleur de la grantie du titre des métaux précieux à Paris.* Paris, de Nobèle, 1962.

2 volumes in-4, cartonnage toilé d'éditeur. 375 pp. et 308 pp. Bel exemplaire.

On y joint : **E. Beuque & M. Frapsauce**, *Dictionnaire des poinçons des maîtres-orfèvres français du XIVe siècle à 1838.* Paris, de Nobèle,

1882. Cartonnage toilé d'éditeur. 342 pp. Bel exemplaire.

80 / 100 €

**1285. BONNEMAISON (Féréol, dit le chevalier).** *Galerie de son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry. École française. Peintres modernes.* Paris, J. Didot l'Aîné, 1822.

2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse fileté or (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée de 114 planches lithographiées sur Chine appliqué (sur 120), reproduisant des tableaux de Boilly, Haudebourg-Lescot, Taunay, Demarne, Prud'hon, Horace Vernet, etc...

*Peintre, marchand d'art et lithographe, le chevalier Bonnemaïson fut le conservateur de la galerie de la duchesse de Berry.*

Défauts d'usage aux reliures, rousseurs.

400 / 500 €

**1286. BOUVY (Eugène).** *DAUMIER, L'œuvre gravé du Maître. Reproduction de toutes les planches. Notices sur chaque ouvrage et sur chaque planche. Introduction historique et index alphabétique.* Paris, Maurice Le Garrec, 1933.

2 volumes grand in-4, brochés, couvertures imprimées.

Première édition de cette monographie majeure sur Daumier.

Tirage à 550 exemplaires. Très bon état.

80 / 100 €

**1287. Céramique péruvienne.** *Ceramicas del antiguo Peru de la colleccion WASSERMANN-SAN BLAS.* Buenos Aires, sn, 1938.

In-4 cartonnage impr. sous jaquette impr. de l'éditeur, sous étui.

Tirage limité à 1000 ex. (n°906). 597 reproductions (dont quelques unes en couleurs) et 2 cartes sur feuillet dépliant in fine. Dos de la jaquette brunie avec qqs usures sinon très bon exemplaire de cette documentation de référence en la matière.

80 / 100 €

**1288. CHARLET (Gaston).** *La Décoration moderne dans le textile. 60 motifs en couleurs.* Paris, Massin, sd.

In-folio en ff. de [4] pp. et 20 belles planches de motifs Art Déco au pochoir, sous portefeuille imprimé en lettres argentées de l'éditeur, à lacets. Très bon exemplaire.

600 / 800 €

**1289. Cinéma - CANUDO (Ricciotto).** *L'Usine aux images. Avec une préface de Fernand DIVOIRE.* Paris, Chiron, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée. Couv. défraîchie, angle inf. restauré avec perte de texte.

Qqs rousseurs.

Exemplaire enrichi de deux L.A.S. de Canudo (sur papier à entête de la Gazette des sept arts), Cassis 9 septembre (sans année), 2 pp. in-8 et Paris sans date ("mardi") 1 p. in-8 (à son cher Courau) ; d'un MANUSCRIT original autographe de 4 ff. grand in-4, signé à deux reprises et daté du 18 novembre 1919 dans lequel il revient sur toute son œuvre littéraire, critique et esthétique et sur sa carrière polymorphe en général ; et d'un E.A.S. de Fernand Divoire au faux titre (au même Courau) "en souvenir de la Gazette des 7 Arts et de notre ami Canudo".

*L'écrivain et critique franco-italien Ricciotto Canudo (1877-1923) fut le premier à classer le cinéma comme septième art. Il écrivit dès 1908 Triomphe du cinématographe, repris en 1911 en français dans La Naissance d'un sixième art. Essai sur le Cinématographe et fonde en 1922 La Gazette des sept arts, une des premières revues de critique cinématographique, dans laquelle il publia en 1923, un « Manifeste du 7e art » qui, à la suite des efforts déjà déployés par Guillaume Apollinaire, Abel Gance, Maïakovski, Meyerhold, Colette et les futurs surréalistes ou le critique Louis Delluc, contribue à élever le cinéma au statut d'un art.*

250 / 300 €

**1290. COLAS (Henri).** *La gravure sur bois, bois de fil, bois debout et bois en couleurs et la lithographie, crayon, lavis, manière noire, gravure sur pierre, lithographie en couleurs.* Paris, La Tradition, 1952.

In-12, broché, couverture rempliée imprimée, étui. Exemplaire n° 364 sur Lana d'un tirage à 1050 exemplaires. Y est joint un spécimen. Etat neuf.

On y ajoute du même éditeur, même reliure : **DURUPT (Paul)**, *La gravure sur cuivre, le burin, l'eau-forte, la pointe-sèche, le vernis-mou, l'aquatinte, la manière noire. Suivi de l'héliogravure au grain de résine et l'impression en taille-douce en noir et en couleurs.* 1955. Avec le spécimen. Etat neuf. Exemplaire N° 364 sur Lana. **60 / 80 €**

**1291. CRISPOLTI (Enrico).** *Ugo NESPOLO.* Milan, Giampaolo Prearo, 1972.

In-4, couverture cartonnée illustrée et imprimée.

Monographie contenant trois sérigraphies signées au crayon par l'artiste (deux simples, et une à double page).

Tirage à 200 exemplaires. Bon état. **80 / 100 €**

**1292. DANGON (Henri).** *Dyspepsie flatulente.* Sl, [c. 1910].

Joli dessin original à l'encre et à l'aquarelle d'Henri Dangon (32 x 24 cm), signée en bas à droite et légendée. Maquette originale avant impression avec correction et instruction.

*Actif entre 1906 et 1935, il publia de nombreux dessins dans la revue Le Sourire, un magazine mensuel parisien paru de 1899 à 1940.* Bon état de conservation. **20 / 30 €**

**1293. DU CERCEAU (Jean-Antoine).** *Les plus excellents bastiments de France. Sous la direction de Mr H. DESTAILLEUR Architecte du Gouvernement, gravés en fac-simile par Mr FAURE DUJARRIC, Architecte. Nouvelle édition [...] Tome premier.* Paris, A. Lévy, 1868.

In-folio en ff. de [2] ff., [2] ff. bl., [3] ff. et 10 planches (Louvre), [3] ff. et 2 pl. (Vincennes), [1] f. et 1 pl. (Creil), [1] f. et 6 pl. (Coussy), [1] f. et 2 pl. (Folembray), [1] f. et 5 pl. (Montargis), [1] f. et 3 pl. (Chambourg=Chambord), [1] f. et 9 pl. (Boulogne), [1] f. et 5 pl. (Vallery), [1] f. et 8 pl. (Verneul), [1] f. et 3 pl. (Anssy le Franc), [1] f. et 6 pl. (Gaillon), [1] f. et 2 pl. (Manne). Soit un ensemble de 62 planches d'architecture (vues et coupes des différents châteaux cités). Réédition en fac-similé du premier volume des plus excellents Bastiments de France paru à Paris en 1576. E.A.S. de M. Faure Dujarric au crayon. **80 / 100 €**

**1294. DU SOMMERARD (Alexandre).** *Les Arts au Moyen Age.* [Paris], [Hôtel Cluny, Techener], 1838-1846.

6 volumes in-folio, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de cette monumentale publication sur les arts médiévaux: architecture, tapisserie, orfèvrerie, mobilier, miniature, etc.

Notre ensemble comprend les volumes de planches uniquement :

- 5 volumes pour les séries 1 à 10 avec le portrait de l'auteur et 402 planches (dont 293 en couleurs)

- un volume appelé Atlas avec un frontispice et 107 planches (dont 82 en couleurs).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Son Altesse Royale Mr le Duc d'Orléans, avec son cachet armorié. Il s'agit de Ferdinand-Philippe, fils aîné du Roi Louis-Philippe.

Défauts d'usage aux reliures, quelques rousseurs plus prononcées à certaines planches. **800 / 1000 €**

**1295. DUMOUTIER (Georges).** Fonds d'atelier de l'architecte Georges Dumoutier réuni dans un grand portfolio, c. 1930-1940 :

diplôme d'admission à la Société nationale des architectes de France (3 juillet 1935), 24 études et dessins d'architecture sur calque dont quelques études inspirées de l'Art Déco, 30 dessins divers (paysages, personnages, motifs, etc. techniques et supports divers), 29 portraits (la plupart à l'aquarelle ou aux pastels) et 31 reproductions d'études ou dessins d'architecture divers sur calque ou papier (Louvre, ambassade des États-Unis, place de la Concorde, etc). **500 / 600 €**

**1296. Expositions - BOURNAND (François).** *Catalogue illustré de l'Exposition internationale de Blanc & Noir au Palais du Louvre. 1885.* Paris, Bernard et Cie, 1885.

In-8 broché, couverture illustrée. Exposition organisée dans le but de promouvoir le dessin mais aussi le lavis, le pastel et les sanguines. 832 œuvres présentées par autant d'artistes (dont Allongé, Boutry, Gérôme, Myrbach, Pannemaker, Robida, etc. etc.). Nombreuses reproductions à pleine page. Brochure fragile sinon bon ex.

On y ajoute :

- **RODDAZ (Camille de).** *L'Art ancien à l'Exposition Nationale Belge.* Bruxelles, Rozez, Paris, Firmin Didot & Cie, 1882. In-4 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Planches hors-texte en chromolithographie, eaux-fortes et gravures et très nombreuses gravures pour illustrer ce vaste panorama des arts gothiques, céramiques anciennes, tapisseries, vitraux etc...

Coiffes et coins usagés, nerfs et mors frottés.

- Exposition universelle de 1867. Grand certificat de Mention Honorable décerné à Prodhomme pour Impressions Lithographiques, imprimée, signé par le conseiller d'État et Commissaire général Le Play et le Ministre de Forcade, avec cachets secs dont un à l'effigie de Napoléon III, dimension 49 x 39 cm. Qqs petites rousseurs. **20 / 30 €**

**1297. FAY (Jean-Baptiste).** Ensemble de 6 gravures d'ornements. Paris, Mondhare et Jean, [c. 1780].

En ff., suite de 6 gravures numérotées de 1 à 6 (env. 39 x 26 cm). Bon état. **30 / 40 €**

**1298. FÉLIBIEN (Jean-François).** *Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes.* Amsterdam, Roger, 1706.

Frontispice gravé. Ex-libris à l'encre au titre.

Relié à la suite du même : *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Augmentées de l'Idée du peintre parfait & des Traitez, des Dessesins, des Estampes, de la Connoissance des Tableaux & du Goût des Nations.* Amsterdam, Roger, 1706.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

On y ajoute : **MONVILLE (Abbé de)**, *La Vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy. Avec le Poème de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce et deux dialogues de M. de Fenelon... sur la peinture.* Paris, Boudot et Guérin, 1730. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Une intéressante note manuscrite en garde précise que cette Vie de Pierre Mignard fut dictée par sa fille, la Comtesse de Feuquières, à son mari qui la fit publier sous le nom de l'abbé de Monville. Cachets rouges J.D. **80 / 120 €**

**1299. GAUTHIER (Maximilien).** *Térechkovitch.* Paris, Pressédition, 1948.

In-8 broché, couv. ill. impr. Nombr. reproductions en noir. E.A.S. de C. Térechkovitch au faux-titre à Pierre-André Weill.  
**120 / 150 €**

**1300. GILLET (Henri).** *Nouvelles fantaisies décoratives. 36 compositions en couleurs.* Paris, Massin, sd.

In-folio en ff. de [2] ff. et 20 belles planches de décors Art déco en couleurs avec rehauts dorés par endroits, sous portefeuille de l'éditeur illustré d'un grand motif rouge et noir, dos toilé rouge, titre en lettres noires au premier plat, lacets. Très bon exemplaire (déchirures aux coiffes).  
**400 / 500 €**

**1301. GOYA (Francisco de).** 2 eaux-fortes originales tirées de la Gazette des Beaux-Arts. Paris, Delâtre, [1867].

En feuilles (environ 18 x 27 cm).  
2 eaux-fortes intitulées, Aveugle emmené sur les cornes d'un taureau, et Prisonnier. Très bon état.  
**180 / 200 €**

**1302. GRANDIDIER (Ernest).** *La Céramique Chinoise - Porcelaine Orientale : Date de sa découverte - Explication des sujets de décor - Les usages divers - Classification.* Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1894.

In-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 42 planches en héliogravure par Dujardin, représentant 124 pièces de la collection de l'auteur.

Bon exemplaire. Ex-libris ALBIN GUILLOT. Petite mouillure claire marginale, quelques défauts d'usage à la reliure.  
**80 / 100 €**

**1303. GUILLON-LAFFAILLE (Fanny).** *Raoul DUFY. Catalogue Raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels.* Paris, Louis Carré & Cie, 1981.

2 vol. in-4, toile bleue, jaquettes illustrées.  
2027 œuvres décrites et reproduites. Tirage limité à 1000 exemplaires. Très bon état.  
**80 / 100 €**

**1304. [HAEBLER & HERZ].** *Neue farbige Vorlagen für die Textil-Industrie.* Plauen, Christian Stoll, sd.

In-folio en ff. de [2] ff. et 24 belles planches de décors Art déco en couleurs pour tapis et textiles, sous portefeuille imprimé de l'éditeur, à lacets. Page titre piquée sinon très bon exemplaire (enrichi de 4 planches couleurs extraites de l'Ornement polychrome de Racinet).  
**300 / 400 €**

**1305. Italie - Toscane & GONNELLI (Giuseppe) & BENVENUTI (Cav.P.) & CAMBRAY DIGNY (Louis de).**

*Monumenti sepolcrali della Toscana disegnati da Vincenzo GOZZINI, e incisi da Giovan Paolo Lasinio, sotto la direzione dei Signori Cav. P. Benvenuti, e L. de Cambray Digny, con illustrazioni [di Giuseppe Gonnelli].* Firenze, Presso l'Editore, 1819.

In-4 demi-maroquin gros grain bordeaux, dos à nerfs au titre doré, date en queue, tête dorée (fin XIXe s.).

Bien complet des 48 pl. hors texte, certaines dépliantes.

Envoi autographe signé du Comte Luigi de Cambray Digny (1778-1843, architecte italien d'origine française, gonfalonier de Florence) au Commandeur Buchon.

Qqs. très rares et légères rousseurs, bel ex. sur grand papier vélin d'Angleterre. (Brunet, II, 1664; Cicognara 4019).

**250 / 300 €**

**1306. JACQUEMART (Albert).** *Histoire de la céramique. Etude descriptive et raisonnée des poteries des tous les temps et de tous les peuples. Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. 1000 marques et monogrammes.* Paris, Hachette et Cie, 1875.

Fort in-4 de 750 pp., demi-maroquin rouge à coins, dos à ners orné, tête dorée. Envoi manuscrit de l'auteur.

Quelques rousseurs sur les tranches sinon très bel exemplaire.  
**80 / 100 €**

**1307. KELLER (Alfred).** *Botanique ornementale.* Paris, Librairie de l'art, 1890.

In-12 cartonnage percaline verte de l'éditeur, titre en noir sur le plat. 200 figures en noir in-t. Qqs petites rousseurs.

**30 / 40 €**

**1308. LE PAUTRE (Antoine).** *Les Œuvres d'architecture d'Antoine Le Pautre, Architecte ordinaire du Roy.* Paris, Jombert, sd [c. 1690-1700].

2 parties en un volume in-folio veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, mors en partie fendus. Avec un feuillet manuscrit moderne contrecollé en page de garde, ex-dono à Georges Chardon, signés par les architectes en chef des Monuments Historiques (Jantzen, Dedieu, Lprevots, Panoryia, Jouven, Leboutoux, Nicot, Pillot et Marouzé), Dijon, 15 décembre 1978.

Première partie : pl.1-3 (titre-Frontispice gravé sur double page, frontispice allégorique aux armes du prince de Conti, portrait gravé sur double page), pp. 1-4, pl. 4-10 (projet d'une maison de plaisance), pp. 5-8, pl. 11-17 (projet d'une autre maison de plaisance), pp. 9-12, pl. 18-24 (projet d'un hôtel), pp. 13-16, pl. 25-31 (2 planches 30 et 2 planches 31 différentes) (maison de campagne), pp. 17-20, pl. 32-36 (hôtel de Fontenay-Mareuil), Seconde partie : pl.37 (titre gravé sur double page), pp. 21-28, pl. 38-49 (projet d'un hôtel), pp. 29-32, pl. 50-54 (projet d'un château), pp. 33-38, pl. 55-60 (monastère du Port-Royal rue Saint Jacques).

Deuxième édition (après la première de 1652), avec le texte de d'Aviler publié pour la première fois en 38 pages et les planches numérotées.

Bel exemplaire bien complet.

**500 / 700 €**

**1309. [LÉGER (Fernand)].** Ensemble de 8 volumes :

- *Les Grands Peintres. Fernand Léger. Images de Robert Doisneau et Gilles Ehrmann. Texte d'André VERDET.* Genève, Kister, Monaco, Union européenne d'éditions, 1956. In-4 broché, couv. ill. Photographies en noir. E.A.S. de Nadia LEGER à M. et Mme Georges SADOUL.

- VALLIER (Dora), *Carnet inédit de Fernand Léger, esquisses pour un portrait.* Paris, Cahiers d'Art, sd. Grand in-4 cartonnage sous jaquette impr. de l'éd. Reproductions en noir et en couleurs.

- Centenaire de Fernand Léger. Galerie Félix Vercel, mai-juillet 1981. In-4 broché, couv. imprimée. Reprod. couleurs.

- Catalogue de l'exposition au Grand Palais octobre 1971-janvier 1972. Petit in-4 carré, couv. impr. Reprod. en noir.

- Catalogue de l'exposition au Musée des Arts décoratifs, juin-octobre 1956. In-8 broché, couv. ill. coul. Reproductions en noir et en couleurs.

- Dessins et gouaches 1909-1955. Galerie Louise Leiris, 1958. In-8 carré broché, couv. ill. couleurs. Reproductions en noir et en couleurs.

- VERDET (André), *Fernand Léger, le dynamisme pictural*. Genève, Caillier, 1955. In-8 broché, couv. ill. coul. Reproductions en noir et en couleurs.

- JARDOT (Maurice), *Léger, dessins*. Paris, Éditions des 2 Mondes, 1953. In-8 cartonnage jaune éd. Reproductions en noir.

300 / 400 €

**1310. LEMOISNE (Paul-André).** *Engène LAMI (1800-1890)*. Paris, Goupil et Cie, 1912.

Grand in-4, broché, non coupé, couverture et chemise imprimée. Édition originale, illustrée de reproductions d'œuvres sous serpente légendée : 48 hors texte dont 5 en couleurs, et 12 bandeaux ou culs-de-lampe.

Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier de Rives (n°39).

Bon état. Chemise abîmée, petit défaut en bas du dos.

30 / 40 €

**1311. LIORÉ (Aimée) & CAILLER (Pierre).** *Catalogue de l'œuvre gravé de DUNOYER DE SEGONZAC*. Genève, Pierre Cailler, 1958-1970.

8 volumes in-4 cartonnage sous jaquette imprimée de l'éditeur. Qqs usures aux jaquettes.

1595 reproductions de gravures en noir.

On y joint le catalogue de la vente de la bibliothèque de A. Dunoyer de Segonzac à Drouot, le 29 octobre 1976, In-4 broché, couv. verte imprimée, reproductions en noir et en couleurs, prix annotés.

500 / 600 €

**1312. LOSTALOT (Alfred de).** *Des procédés de la gravure*. Paris, Quantin, sd (vers 1880).

In-8, cartonnage toilé gris (Reliure de Engel). Nombreuses gravures hors-texte, planches dans le texte. Dos un peu cassé à l'intérieur sinon bel exemplaire.

On ajoute :

- **Jean ADHEMAR**, *La gravure originale au 18<sup>e</sup> siècle*. Paris, Aimery Smogy, 1963. In-8, broché, couverture glacée ornée en couleurs, nombreuses illustrations. Bon exemplaire.

- **Claude ROGER-MARX**, *La gravure originale au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Aimery Smogy, 1962. In-8, broché, couverture glacée ornée en couleurs, nombreuses illustrations. 13 ff. détachés sinon bon exemplaire.

20 / 30 €

**1313. LOUTTRE B.** *Recueil d'estampes*. 1964-1967.

Gd in-folio (49,5 x 36 cm) maroquin bleu nuit, dos lisse avec nom de l'artiste en lettres dorées.

Bel ensemble de 75 belles gravures en couleurs tirées à seulement 15 exemplaires et toutes signées et numérotées au recto et intitulées au verso, au crayon par l'artiste. (n° de tirage variables.) (Dim. des feuilles : 49 x 33 cm, sauf les 2 premières et les 2 dernières, plus petites ; dimensions des gravures proprement dites variables.) Petites rousseurs éparses, mouillures claires en marge inf. d'une trentaine de planches. Partie inférieure du premier plat cintrée par l'humidité.

Marc-Antoine Bissière, dit Louttre B. (1926-2012), est le fils et collaborateur du peintre Roger Bissière. Peintre exposé dans plusieurs salons et galeries parisiennes, il découvre dans les années 1960 la gravure sur bois de fil où toutes les couleurs sont encrées sur une seule plaque de bois ; ce qui lui permet de réaliser des tirages hauts en couleurs, où chaque épreuve diffère de la précédente.

1000 / 1500 €

**1314. [MICHAUX (Henri)].** *Henri Michaux, Viseux, Joaquin Ferrer. Œuvres récentes. mardi 29 février - mi-avril 1972. Le Point Cardinal, Paris.*

Catalogue in-8 broché de [12] ff, couv. imprimée. Reproductions en noir.

50 / 60 €

**1315. MIRÓ (Joan).** *Joan Miro litografo IV*. Paris, Maeght, 1981.

In-folio, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée d'une lithographie de Miro.

Volume complet des 6 lithographies originales en couleurs dont la couverture. Bel exemplaire.

80 / 100 €

**1316. MONDRIAN (Piet).** *Le Néo-plasticisme*. Paris, L'Effort moderne, Léonce Rosenberg, 1920.

Plaquette in-8 de 14 pp., agrafée.

Édition originale française de ce texte publié en 1919 dans "De Stijl", dans lequel Mondrian expose ses théories "aux hommes futurs".

800 / 1000 €

**1317. MORAND (Paul).** *FOUJITA. Avec des souvenirs d'enfance de l'artiste et un commentaire par Ch.-Ale. Cingria*. Paris, Chroniques d'un jour, 1928.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Portrait de femme en frontispice, 4 reproductions à pleine page et 30 planches hors texte.

Tirage à 660 ex. ; n°160 des 600 sur vélin. Bon exemplaire.

500 / 600 €

**1318. [MUCHA (Alphons) & ROUAIX (Paul)].** *Dictionnaire des Arts Décoratifs*. Paris, Montgrédien & Cie, sd [c. 1900].

16 premiers fascicules (sur 17), in-8 brochés, couvertures illustrées en couleurs de Mucha.

Couvertures de fascicules 3 à 13 en bon état malgré quelques petites rousseurs et qqs petits manques aux dos (plus prononcées au n°10). Complet des 16 planches en frontispice (dont celle du n°11 reprenant la couverture de Mucha). Les couvertures des autres fascicules sont en mauvais état : piquées, déchirures, dernières couvertures détachées parfois. Rousseurs et/ou mouillures claires en marges des frontispices sinon bon état intérieur général. Nombreuses illustrations gravées dans le texte. Très rare ensemble quasi complet des livraisons (il manque la 17<sup>e</sup> et dernière) toutes illustrées par Mucha.

1000 / 1500 €

**1319. [Musique].** *Répertoire d'artistes lyriques*.

Classeur renfermant plus de 120 fiches manuscrites répertoriant une soixantaine d'artistes avec leur rôle dans diverses oeuvres, et accompagnées de photos originales, parfois dédiées ou reproductions photographiques extraites de journaux : Caruso, Georges Thill, La Callas, Franco Corelli, etc...

A la suite est joint un long répertoire des œuvres avec photographies d'artistes ou de spectacles : Boris Godounov au Bolchoï, Norma, les Noces de Figaro etc.

100 / 150 €

**1320. Musique - BACHELIER (J.).** *Recueil de cantates. Contenant toutes celles qui se chantent dans les concerts ; pour l'usage des amateurs de la musique & de la poésie*. La Haye, Alberts & vander Kloot, 1728.

In-12, veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'une vignette de titre par B. Picart. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, petite mouillure claire à l'angle de quelques feuillets.

60 / 80 €



**1321. Musique - HAHN (Reynaldo).** *Venezia. Chansons en dialecte vénitien.* Paris, Heugel & Cie, Milan, Sonzogno, sd [1901]. In-4 broché, couv. illustrée. [3] ff. dont le titre illustré d'une vue de Venise, la table et le lexique (conseils de prononciation italienne), 31 pp. de partition (piano et chant).

Textes de Pietro Pagello "Sopra l'acqua indormenzada" (docteur vénitien (1807 -1898) ; surtout célèbre pour avoir été l'amant de George Sand lors de son séjour avec Alfred de Musset en 1834, ce qui explique la dédicace originelle "à Georgio Sand"), Pietro Buratti "La Barcheta" et "L'avvertimento" (poète satirique vénitien, anti-autrichien), Antonio Lamberti "Biondina in gondoleta", Francesco dall'Ongaro "Che pecà !" (1808-1873, dramaturge, auteur du très populaire Fornaretto di Venezia en 1846), Alvisè Cicogna "La Primavera".

*Reynaldo Hahn avait retrouvé Marcel Proust à Venise en mars 1900. Ils partirent ensemble en excursion à Padoue avant de séjourner dans la petite station thermale de Battaglia Terme, où Hahn finit en juin 1900, deux de ces six mélodies (Che pecà ! et La Primavera).*

*Cinq des six mélodies présentent une dédicace aux amis ayant accompagné le compositeur dans son séjour vénitien, à savoir : des personnalités du beau monde comme la Comtesse de Guerne (née Ségur), Ernesta Stern et le Prince Giovanni Borghèse, et du monde de la musique comme le compositeur italien Paolo Tosti et la chanteuse lyrique Emma Calvé.*

Qqs rousseurs et micro-déchirures marginales sur la couverture sinon très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de R. Hahn à Madame Alphonse DAUDET (Julia Allard, 1844-1940), La Roche, 1919. **500 / 600 €**

**1322. Musique - SCORPIONE (Domenico).** *Riflessioni armoniche divise in due libri [...]* Naples, De Bonis, 1701.

Grand in-4 de [8] ff., 219-[12] pp. Vélín ivoire de l'époque. Rousseurs et mouillures claires, quatre premiers feuillets restaurés.

Rare édition originale de ce traité de Domenico Scorpion (c. 1645-c. 1705), moine franciscain et compositeur italien, maître de chapelle à San Francesco de Bologne, à la basilique des SS Apostel de Rome, à la cathédrale de Messine et à celle de Benevent.

Y est joint une partition manuscrite originale sur un feuillet, transcription d'un air extrait de l'ouvrage (p. 149) par le compositeur français Gustave LEFEVRE (1831-1910).

**250 / 300 €**

**1323. Musique - SIBIRE (Abbé).** *La Chélonomie ou le parfait luthier.* Bruxelles, A. Loosfelt, [1885].

Petit in-12 de 227 pp. [1] f. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré, couv. illustrée conservée. Coiffes légèrement frottées. Feuillet de titre manquant. **40 / 50 €**

**1324. OURY (Alphonse).** *Ornementation pratique. Recueil de 750 dessins. Plafonds, rosaces, panneaux, frises, trophées, bordures, acrotères, attributs, montants, médaillons, dessus de portes, ornements, écoinçons, figures.* Paris, Guérinet, sd.

In-folio en ff. de [1] p. et 56 (sur 58) planches de décors en noir, sous portefeuille de l'éditeur imprimé à lacets. Manque les planches 35 et 40. **80 / 100 €**

**1325. PALLADIO (Andrea) & LE MUET (Pierre).** *Traité des cinq ordres d'architecture, desqueles se sont servy les Anciens.* Paris, François Langlois, 1645.

2 parties en un volume petit in-8, vélín rigide muet de l'époque.

Ouvrage entièrement gravé et illustré de deux frontispices, de nombreuses illustrations dans le texte dont 60 à pleine page, et de 14 planches gravées sur 9 feuillets.

Traduction française de Palladio par Pierre Le Muet.

La seconde partie de pierre Le Muet, à un titre propre (entre les pages 114 et 115): Traicté des galleries, entrées, salles, antichambres & chambres, avec la manière de trouver la hauteur de chacunes pièces, proportionnées selon leur grandeur.

Bon exemplaire. Petite mouillure claire marginale en fin de volume, coins frottés, griffures sur les plats (avec un petit manque sur le second). **120 / 150 €**

**1326. Papiers peints.** [*Album d'échantillons de papiers peints au pochoir*]. Ivry-sur-Seine, Ancienne maison Turquetil, 1935.

In-folio oblong, couverture imprimée.

Ensemble de 128 feuilles (entre 23 x 37 et 30 x 46 cm), dans le style Art déco avec de nombreux motifs floraux. Bon état de conservation. **120 / 150 €**

**1327. Papyrus.** Gravure originale non signée, tirée sur papyrus, et accompagnée de 10 feuilles de papyrus vierges. **30 / 40 €**

**1328. PESCHARD (Jean).** *Recueil d'estampes.* sl, 1971.

In-folio maroquin bleu nuit, dos lisse avec nom du graveur en lettres dorées. Coiffe de tête usée avec petits débuts de fentes, dos et bas du second plat insolés.

24 très belles eaux-fortes abstraites (6 séries de 4) tirées à seulement 6 exemplaires et toutes signées et numérotées au crayon par l'artiste. Tirage de tête n°1.

Jean Peschard (1928-2007) obtint le premier grand prix de Rome en gravure en 1957. **250 / 300 €**

**1329. [Photographie].** *Esthétique de la photographie.* Paris, Photo-Club de Paris, 1900.

In-4, cartonnage recouvert d'un tissu à décor Art Nouveau, pièce de titre en veau blond, couverture conservée, chemise, étui (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage d'initiation à la photographie vue comme un art à part entière, publié en 1900 sous la direction de Paul Dubois, par le Photo-Club de Paris, imprimé par Draeger. Textes de M. Bucquet, Robert Demachy, F. Coste, E. Mathieu, R. de La Sizeranne, L. Vidal et E. Wallon. 110 photographies dont 14 hors-textes, sous serpente légendée, par Robert Demachy, Constant Puyo, etc.

Bel exemplaire dans une étonnante reliure art nouveau en tissu. **400 / 500 €**

**1330. Photographie - BRASSAÏ (Gyula Halász, dit).** *Voluptés de Paris.* Paris, Paris-Publications, Impr. Desgrandchamps, [1934]. In-4 en ff. (sans les anneaux de bakélite blanc de la brochure, qui manquent parfois), couv. imprimée.

Première édition de ce superbe album devenu mythique sur les nuits parisiennes des années 1930, comprenant 38 photographies en noir de Brassai (1899-1984) dont une dans le texte et 37 à pleine page.

*Cet ouvrage fut publié par Victor Vidal à l'insu du photographe. Brassai se sentit trahi et renia ce livre qui ne correspondait pas à ce qu'il désirait faire ; il ne le fit d'ailleurs pas figurer dans la liste de ses œuvres. Ce n'est qu'en 1976 qu'il publia Le Paris secret des années 1930, avec les photographies accompagnées de textes et de légendes.* **150 / 200 €**

**1331. Photographie - GIARD (E.).** *Lettres sur la photographie, spécialement écrites pour la jeunesse des écoles et les gens du monde.* Paris, Mendel, sd [c. 1895].

In-4 broché, couv. ill. rempliée. Couv. défraîchie.

Nombreuses figures gravées dans et hors texte. Petites rousseurs par endroits. **40 / 50 €**

**1332. PICASSO (Pablo) & MOURLOT (Fernand).** *Picasso lithographe. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. IV. 1956-1963.* Monte-Carlo, André Sauret, 1964.

In-4, broché, couv. illustrée d'après Picasso.

2 lithographies originales, dont une en couverture et une en frontispice, et nombreuses reproductions en noir et en couleurs des œuvres de Picasso. **250 / 300 €**

**1333. PIETTE (Edouard).** *L'art pendant l'Age du Rennes.* [Paris], [Masson et Cie], [1907].

Petit in-folio, toile de l'époque.

Ouvrage du célèbre archéologue et préhistorien français Edouard Piette, illustré de 100 planches lithographiées en couleurs par Pilloy.

Bon exemplaire. La page de titre n'a pas été reliée. **80 / 100 €**

**1334. PISSARRO (Ludovic Rodo) & VENTURI (Lionello).** *PISSARRO. Son Art - Son Œuvre. Catalogue Raisonné.* San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1989.

2 volumes in-4, jaquettes illustrées.

Nouvelle édition augmentée.

Nombreuses illustrations en noir et blanc.

Très bel exemplaire, encore dans son emballage d'origine. **60 / 80 €**

**1335. PRESUHN (Émile).** *Choix des plus belles et intéressantes peintures de Pompéi avec plan de la ville [...] sl, sn, 1882.*

Petit in-4 en cartonnage demi-toile rouge de l'éditeur, titre doré sur le plat. Bords des plats décolorés et usagés.

Un plan dépliant et 33 belles planches chromolithographiées. Marge de la dernière planche un peu usée sinon très bon état intérieur. **100 / 150 €**

**1336. PROUVÉ (Victor).** Suite de 15 bois gravés (letrines et scènes mythologiques) tirées sur 10 ff. sur Japon (30 x 25 cm), chaque épreuve (à l'exception d'une letrine) porte le cachet monogrammé VP ou la signature au crayon.

Sous couverture muette à rabat. Ancienne collection Georges Sadoul. **80 / 100 €**

**1337. QUILLIET (F.).** *Dictionnaire des peintres espagnols.* Paris, Chez l'auteur, 1816.

In-8 demi-veau havane, dos lisse fileté, titre doré (reliure post. milieu XIXe s.). Qqs rousseurs. **80 / 100 €**

**1338. REMON (Jean-Pierre).** Ensemble de 6 gouaches originales signées (paysages, vues de villages) dont 5 sur papier et une très grande (50 x 65 cm) sur carton montée sur plaque de carton épais. **60 / 80 €**

**1339. RICHARDSON (Père et fils).** *Traité de la peinture, et de la sculpture.* Amsterdam, Herman Uytwerf, 1728.

3 volumes in-8, vélin estampé, dos à nerfs, pièces de titre de maroquin brun (reliure de l'époque).

Traduction revue et corrigée par l'auteur. Document intéressant sur la critique d'art et le goût des amateurs du dix-huitième siècle. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

**1340. ROGER-MARX (Claude).** *BONNARD lithographe.* Monte-Carlo, André Sauret, 1952.

In-4, broché, couverture illustrée.

Catalogue raisonné illustré de reproductions lithographiques par Mourlot. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

**1341. ROUART (Denis).** *E. DEGAS, Monotypes.* Paris, Éditions des Quatre Chemins – Editart, 1948.

In-4, broché, couverture imprimée et rempliée, étui.

Catalogue illustré de 40 planches. Tirage à 1000 exemplaires numérotés (n° 599). Bon état. **80 / 100 €**

**1342. SALVERTE (Comte François de).** *Les ébénistes du XVIIIe siècle, leurs œuvres, leurs marques. Sixième édition.* Paris, de Nobèle, 1975.

In-4, cartonnage toilé de l'éditeur avec une étiquette titre collée sur le plat et le dos. 358 pp. + 87 pages de planches. Dos légèrement insolé sinon bel exemplaire.

On y ajoute : **JANNEAU (Guillaume),** *Le meuble d'ébénisterie.* Paris, Vincent Fréal, (1970), in-8 carré à l'italienne, couverture à décor polychrome, 286 pp. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

**1343. SÉGUY (Émile-Allain).** *Samarkande. 20 compositions en couleurs dans le style oriental.* Paris, Massin, sd.

In-folio en ff. de [4] p. et 20 très belles planches de décors Art déco au pochoir, sous portefeuille de l'éditeur illustré en couleurs, dos toilé bordeaux, étiquette de titre illustré imprimé et collé au premier plat, lacets. Papier des contreplats légt gondolé par endroits, un lacet cassé, microdéchirures en marge de la planche 18 sinon très bon exemplaire de ce rare et magnifique recueil de Séguy. **1500 / 2000 €**

**1344. SEZANNE (Augusto).** *L'Eau. 23 compositions par A. Sezanne de l'Académie de Bologne. Texte par Alphonse DAUDET, Paul ARENE, Charles YRLARTE et Henri de PARVILLE.* Paris, Rothschild, 1889.

In-folio en ff., sous portefeuille illustré imprimé de l'éd. Portefeuille cassé au dos manquant.

Complet des 14 planches hors texte, compositions Art Nouveau sur le thème aquatique (la pluie, la grêle, la neige, la glace, les lagunes, Venise, le ruisseau, la cascade, le fleuve, le marais, le canal, le lac, le mistral, le calme).

Tirage à 525 exemplaires ; un des 25 sur japon impérial contenant deux états des planches. Qqs petites rousseurs sur les planches en 2nd état sinon très bon état intérieur. **400 / 600 €**

**1345. SORLIER (Charles).** *Bernard BUFFET lithographe II.* Monaco, Éditions André Sauret, 1987.

In-folio, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée d'une lithographie de Buffet.

Volume complet des 3 lithographies originales en couleurs dont la couverture. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

**1346. SOUDAIN (Alexandre).** *Recueil de gravures.* Paris, 1893-1903.

In-folio oblong, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Recueil de 12 planches gravées avant la lettre d'Alexandre Soudain, représentant des séminaires, cloîtres, écoles, couvents ou instituts de France, et Belgique. Chaque planche possède une légende manuscrite.

On trouve ainsi :

- Séminaire de Saint Sulpice à Issy-Les-Moulineaux
- Ecole libre de l'Immaculé Conception à Issy-Les-Moulineaux
- Ecole libre de l'Immaculé Conception à Paris
- Monastère de Notre Dame de Paix à Menin en Belgique
- Ecole Saint François de Sales à Dijon
- Eglise et séminaire de Brou, à Bourg en Bresse
- Institution diocésaine de Pons
- Couvent de la Vierge Fidèle la Delivrande dans le Calvados
- Cloître de Nazareth à Bruges
- Eglise et séminaire archiépiscopale de Malines
- Pensionnat des religieuses Ursulines à Thildonck en Belgique
- Institut Saint Louis à Bruxelles.

*Graveur d'architecture, élève d'Emile Ollivier, Alexandre Soudain exposa au salon de 1861 à 1877. Il fut sociétaire des artistes français à partir de 1887, et obtint une médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1889.*

Bon exemplaire. Légères piqûres. **60 / 80 €**

**1347. URBINO (Raffael da).** *Les loges peintes à Rome au palais du Vatican.* Paris, Blanckstein, 1813.

In-folio, en feuilles.

Album complet d'un titre et de 14 planches gravées, représentant des fresques du Vatican, des portails et murs de Rome d'après Raffael da Urbino. Couverture abîmée en marges, quelques rousseurs et mouillure claire marginale, déchirure à une planches sans manque. **250 / 300 €**

**1348. VACHON (Marius).** *PUVIS DE CHAVANNES.* Paris, Braun, Clément & Cie et Lahure, 1895.

Grand in-4 demi-marquin aubergine, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue.

Portrait du peintre d'après Bonnat et 14 reproductions d'œuvres, le gravé sur chine appliqué hors texte et nombreuses reproductions monochromes in-t.

Très bel exemplaire. **200 / 250 €**

**1349. Verrerie.** *Le verre contemporain.* Biot, Galerie internationale du verre, 1991.

In-4, cartonnage gris glacé, étui. Nombreuses illustrations. **20 / 30 €**

**1350. Verrerie - DUNCAN (Alastair) & BARTHA (Georges de).** *Gallé - Le verre.* Paris, Bibliothèque des Arts, [1985].

In-4 oblong, relié pleine toile, jaquette en couleurs. 320 pp. et 7 planches de marques et signatures. Très bon exemplaire.

On y joint :

Ader - Picard - Tajan : 3ème vente au Japon. Collection DAUM, Nancy. Vente du mercredi 7 octobre 1987. Catalogue broché, couverture en couleurs. Y sont joints un carton d'invitation et un carton des résultats.

On y joint : 2 petits catalogues brochés de la vente des verreries Lalique du 19/10/1987 (Me Boisgirard) et 25/1/1988 (Me Leblanc)

L'ensemble est en bon état **50 / 60 €**

**1351. VILDRAC (Charles).** *Éloge de Charles CAMOIN. Orné de lithographies originales.* sl, Manuel Bruker, 1956.

In-4 demi-marquin noir, dos lisse, titre doré en long, couv. conservée.

Tirage à 200 ex.; n°194 sur vidalon blanc. **100 / 150 €**

**1352. VISCONTI (Carlo Lodovico).** *Intorno la descrizione del Museo epigrafico di Lione [...]* Roma, tipografia delle Belle Arti, 1855.

In-8 broché de 27 pp. couv. d'attente avec E.A.S. de l'auteur.

On y joint : *Lettera di Raffaello d'Urbino a Papa Leone X, di nuovo posta in luce dal cavaliere Pietro Ervole Visconti [...]* Roma, tipografia delle Belle Arti, 1836. In-8 cartonnage de l'époque. 46-[1] pp. Qqs rousseurs. **50 / 80 €**

**1353. WICKERT (Charles) & PETITJEAN (Charles).** *Catalogue de l'oeuvre gravé de Robert Nanteuil.* Paris, Loys Delteil et Maurice Le Garrec, 1925.

Deux volumes in-4, un volume de texte broché, couvertures imprimées, et un atlas en feuilles sous chemise-étui de l'éditeur.

L'atlas comprend 235 planches.

Tirage à 750 exemplaires. Bon état. **80 / 100 €**

**1354. Lot.** Ensemble de 8 grandes gravures originales (fonds de l'imprimeur D. Viglino) :

- TOTERO (Antonio), une lithographie en couleurs et une eau-forte en couleurs, toutes deux signées, datées, en épreuves d'essai ("prova di stampa") avec envoi autographe de l'artiste à l'imprimeur et son épouse. Dim. 64,5 x 50 cm. + une lithographie couleurs signée au crayon (Le Vieil Homme et la Mer).

- [GRÜNBERG (Roland)], Face aux meutes. Tirage sur soie non signé. Dim. 63,5 x 48,5 cm.

- [MATHIEU (Georges), attribué à], Composition tirée sur soie, non signée. Dim. 43,5 x 62,5 cm.

- Chouette, eau-forte non signée, non identifiée, gravée en bleu. Dim. 66 x 50 cm.

- Composition surréaliste à la chouette, eau-forte non signée, non identifiée. Dim. 65,5 x 50 cm.

- SUNOL (Alvar), Femme à la colombe, technique mixte, signée, dim. 56 x 65 cm. **250 / 300 €**

## VENDREDI 19 AVRIL À 14H

### ILLUSTRÉS MODERNES

**1355. Abécédaire russe - BENOIS (Alexandre).** *Азбука въ картинахъ [Alphabet en images].* Saint-Petersbourg, Expédition d'acquisition des papiers de l'État, 1904.

Album in-4 de [36] pp. illustrées de grandes compositions à pleine page. Cartonnage demi-toile ivoire, plats illustrés en couleurs, sous jaquette muette (usagée). Coins usés.

*Alexandre Nikolaïevitch Benois (en russe : Алекса́ндр Никола́евич Бенуа), né à Saint-Petersbourg le 21 avril 1870, mort à Paris le 9 février 1960, est un peintre, décorateur, scénographe et historien d'art russe et français. Ami intime de Serge de Diaghilev, Léon Bakst, Dimitri Bouchène et Serge Ivanoff, ses créations ont particulièrement porté sur des décors pour des représentations de ballets. Artiste très influent il est l'un des fondateurs du mouvement artistique Mir Iskousstva.* **60 / 80 €**

**1356. ADAM (Henri-Georges) & NERVAL (Gérard de).** *Les Chimères*. [Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1971.

In-folio monté sur onglets, vélin ivoire à décor abstrait à froid sur le plat, dos lisse au titre doré, sous étui (reliure de l'éditeur). Texte typographique en volume à part en ff. sous couverture imprimée rempliée.

Burins de Henri-Georges Adam.

Tirage à 200 ex. ; n°9 des 150 nominatifs. Très bon ex.

150 / 200 €

**1357. Anonyme.** Cuivre original (plaque montée sur bois) représentant une vue du Moulin de la Galette, non signé.

20 / 30 €

**1358. ARNOUX (Guy) & BERAUD (Henri).** *Le Beau Sergent du Roi*. Paris, Éditions littéraires de France, sd.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.

Illustrations couleurs par Guy Arnoux.

Tirage à 1400 ex. (+65 hc) ; n°1170. Qqs piqûres.

20 / 30 €

**1359. Art Déco.** *Gazette du Bon Ton. Arts, modes & frivolités*. Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1913-1915.

3 fascicules in-4, en feuilles, couvertures illustrées.

La plus belle et la plus rare des revues de modes Art Déco.

Cet ensemble est illustré de 31 planches hors texte finement coloriées au pochoir comprenant entre autres 4 planches de Barbier (dont 2 doubles), et 6 planches de Lepape (dont 2 doubles). Bon état intérieur. Défauts à quelques couvertures.

400 / 500 €

**1360. Art déco - BARBIER (George).** *La Guirlande des mois*. Paris, Jules Meynial, 1917-1921.

5 volumes in-18, soie, couvertures illustrées et remplies, tranches dorées, étuis illustrés.

Rare collection complète de ces ravissants petits almanachs.

L'illustration se compose de 5 vignettes de titre coloriées et de 31 planches gravées et coloriées au pochoir par Georges Barbier.

Outre les très belles planches de Barbier, chaque almanach contient un calendrier et des textes ou poésies de Henri de Régnier, René Boylesve ou la comtesse de Noailles.

Bon exemplaire. Chemises et étuis un peu brunis.

1300 / 1500 €

**1361. Art Déco - BARBIER (Georges).** *Falbalas et fanfreluches. Almanach des modes passées et futures*. Paris, Meynial, 1923-1926.

4 plaquettes in-8, en ff., couvertures imprimées, illustrées et remplies.

L'illustration se compose de 4 couvertures illustrées en couleurs, de 4 vignettes et de 48 planches gravées sur cuivre et finement coloriées au pochoir. Chaque plaquette comporte un texte, un calendrier et douze planches par Georges Barbier représentant des costumes du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles, sur les thèmes variés comme les sept péchés capitaux, les saisons, les éléments, etc. etc. Très bon ensemble allant de la deuxième à la cinquième année.

2000 / 3000 €

**1362. Art Déco - IRIBE (Paul).** [*Eventail*]. [Paris], [Maquet], [1911].

Gravure rehaussée au pochoir d'après un dessin de Paul Iribé. Elle est parue dans l'album L'Eventail et la Fourrure chez Paquin en 1911 dont le tirage ne comptait que 300 exemplaires. Bon exemplaire. Quelques piqûres.

80 / 100 €

**1363. Art déco - LEPAPE (Georges).** [*Bouquet de Fleurs*]. [Paris], [Maquet], [1911].

Gravure rehaussée au pochoir sur papier Japon d'après un dessin de Georges Lepape. Elle est parue dans l'album L'Eventail et la Fourrure chez Paquin en 1911 dont le tirage ne comptait que 300 exemplaires. Bon exemplaire. Marge droite un peu froissée.

80 / 100 €

**1364. ATLAN (Jean-Michel) & KAFKA (Franz).** *Description d'un combat. Lithographies originales par Atlan. Traduction de Clara MALRAUX et Rainer DORLAND. Préface de Bernard GROETHUYSEN*. Paris, Maeght, 1946.

In-4 chagrin orange à encadrement, dos lisse, titre doré, filet doré encadrant les plats recouverts d'un papier peint dans les tons de verts, doublure et garde de velours brun, couv. illustrée d'une lithographie conservée d'un seul tenant, repliée, sous étui à rebords (J.L. Tellier).

Édition originale de la traduction.

16 lithographies par Atlan dont la couv. et 8 h.-t.

Tirage à 350 ex. ; n°113 des 300 sur vélin. Très bel exemplaire

2200 / 2500 €

**1365. BARRET (Gaston) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit).** *Surprenants visages de Paris*. Paris, Vialetay, 1952.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

10 belles illustrations hors texte de G. Barret.

Tirage à 1150 ex. ; n°328 des 1050 sur vélin du Marais. Bon ex.

60 / 80 €

**1366. BARRET (Gaston) & PERGAUD (Louis).** *De Goupil à Margot, pointes sèches de Gaston Barret*. Paris, Pierre de Tartas, 1954.

Grand in-4, en ff., couv. illustrée rempliée.

Pointes-sèches de G. Barret.

Tirage à 180 ex. ; n°III des 3 exemplaires sur Japon impérial (sans le dessin, le cuivre et les suites annoncées).

30 / 40 €

**1367. BARRET (Gaston) & PERGAUD (Louis).** *De Goupil à Margot, pointes sèches de Gaston Barret*. Paris, Pierre de Tartas, 1954.

Grand in-4, en ff., couv. illustrée rempliée (sous étui de réemploi). Pointes-sèches de G. Barret.

Tirage à 180 ex. ; n°154 des 130 exemplaires sur vélin B.F.K. de Rives.

30 / 40 €

**1368. BARRET (Gaston) & RENARD (Jules).** *Histoires naturelles*. Paris, Vialetay, 1967.

In-folio en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui illustré.

Illustrations hors texte couleurs et dans le texte en noir par G. Barret.

Tirage à 296 ex. (+ 30 HC) ; n°95 des 60 sur Lana, signé par l'artiste au justificatif, contenant un DESSIN ORIGINAL, une suite des planches en couleurs sur Rives et une suite des dessins en noir.

Très bon exemplaire.

200 / 300 €

**1369. BARRET (Gaston) & ROYER (Louis-Charles).** *Le Sérail*. Paris, Arc-en-ciel, [1946].

In-8 demi-marouquin cerise à coins, dos lisse, pièce de titre en mar. noir encadrée d'un liseré doré et de fleurons dorés, nom de l'illustrateur en queue, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, avec chemise à part en demi-marouquin cerise (pour les suites) sous étui à rebords (J.-L. Tellier).

31 illustrations couleurs dans et hors texte par Gaston Barret.  
Tirage à 2500 ex. ; n°19 des 30 exemplaires sur vélin du marais (2e papier), avec une AQUARELLE ORIGINALE, une suite en couleurs et une suite en noir.

Très bel exemplaire très bien relié. **130 / 160 €**

**1370. BARRET (Gaston) & TOESCA (Maurice).** *Le roman de Renart transcrit du vieux français par Philippe Van Tieghem et Maurice Toesca, pointes-sèches originales de Gaston Barret.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1970.

Grand in-4 en ff., couv. jaune rempliée et imprimée, sous emboîtage toilé.

17 pointes-sèches de G. Barret dont 3 en double page.  
Tirage à 275 ex. ; n°160 des 170 sur Rives. Bon ex. **100 / 150 €**

**1371. BAS (Marti) & MONTHERLANT (Henry de).** *Le Chaos et la Nuit. Lithographies originales de Marti Bas.* Paris, Henri Lefebvre, 1963.

In-folio, en ff., couv. imprimée rempliée (insolée, sous chemise et étui.

Édition originale illustrée de 32 lithographies dont 2 doubles, 8 lettrines et un titre gravés sur bois du peintre catalan Marti Bas.  
Tirage à 250 ex. ; n°147 des 200 sur grand vélin d'Arches. **60 / 80 €**

**1372. BAUDELAIRE (Charles).** *Œuvres poétiques.* Paris, Nouvelle librairie de France, 1971.

3 volumes in-4 cartonnage de l'éditeur chagrin violet illustrés d'une plume à froid et du titre doré.

Illustrations couleurs hors texte de R. TZOLAKIS, TRISCH et BUNEL.

Tirage à 4000 ex. ; n°3223 des 3300 sur pur vélin Daguerre. **40 / 60 €**

**1373. BEAUDIN (André) & FRENAUD (André).** *Les Paysans.* Paris, Jean Aubier, 1951.

In-4 en ff., couv. imprimée, sous étui.  
2 eaux-fortes d'André Beaudin dont le frontispice couleurs.

Édition originale tirée à 100 ex. numérotés ; n°72 des 80 sur grand vélin d'Arches, signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. **180 / 200 €**

**1374. BEAUNE (Serge) & FRANCE (Anatole).** *Le Mannequin d'Osier.* Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, sd.

In-8 carré, broché, couv. imprimée rempliée.  
Illustrations dans et hors texte en couleurs par Serge Beaune.

Tirage à 1000 ex. numérotés ; n°241 des 150 sur vélin de Hollande, contenant une suite sur vélin de Hollande des dessins au trait. **80 / 100 €**

**1375. BELMONDO (Paul) & CHODERLOS DE LACLOS.** *Les Liaisons dangereuses.* Paris, Nouvelle librairie de France, 1975.

2 volumes in-4 reliure de l'éditeur chagrin rouge illustrés d'un décor et du titre dorés et un volume de suites sous emboîtage.

Compositions originales en sanguine et études de P. Belmondo.

Tirage à 3056 ex. ; n°218 des 300 sur vélin de cuve d'Arches pur chiffon, accompagné de deux suites en bistre et en noir. Sans la lithographie originale signée au format raisin (comme souvent).

**40 / 60 €**

**1376. BERNARD (Emile) & VILLON (François).** *Œuvres.* Paris, Ambroise Vollard, 1918.

Fort in-4 cartonnage bradel marbré or et argent, p. de titre au dos en mar. brun, couv. et dos conservés.

Bois dessinés et gravés par Émile Bernard.  
Tirage à 254 ex. ; n°96 des 225 sur papier de cuve.

Bel exemplaire enrichi d'une suite de 4 planches hors texte. **200 / 300 €**

**1377. BERQUE (Jean) & RONSARD (Pierre de).** *Livret de folastries.* Paris, aux dépens d'un amateur, 1947.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui (cassé).  
Qqs petites rousseurs.

14 cuivres de J. Berque tirées à la poupée et au repérage.  
Tirage à 350 ex. sur grand vélin de Lana à la forme ; ex. nominatif de Mme Jean Ducros. **30 / 40 €**

**1378. BOLLE (Catherine) & POZZI (Catherine).** *Poèmes.* sn, La Délie, 2005.

In-4 en ff., couv. muette rempliée, sous étui.  
Poèmes de C. Pozzi illustrés de 6 dessins de C. Bolle.

Tirage à 99 exemplaires ; n°12 des 80 avec les fac-similés des 6 dessins, signé par l'artiste. Très bon ex. **80 / 100 €**

**1379. BONNARD (Pierre) & MIRBEAU (Octave).** *Dingo.* Paris, Vollard, 1924.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée postérieure muette avec étiquette de titre au dos, sous étui.

55 eaux-fortes originales de Pierre Bonnard dont 14 hors texte.  
Tirage limité à 350 ex. (+20 H.C.) ; n° 56 des 40 exemplaires sur Japon de Shidzuoka, enrichi d'une suite sur Vergé des 14 planches hors texte et du titre frontispice. Très bel exemplaire de cette édition sur Japon "recherchée et cotée" selon Carteret. (Carteret, IV, 282).

Tirage à 1864 ex. ; n°900 des 1250 reliés pleine peau. **1500 / 2000 €**

**1380. BOSSU (Renny) & ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Fournier dit).** *Le Grand Meaulnes.* Paris, Nouvelle librairie de France, 1993.

In-4 reliure de l'éditeur basane vert olive illustrée d'un décor polychrome, sous étuis.

Illustrations couleurs par R. Bossu.  
Tirage à 1864 ex. ; n°900 des 1250 reliés pleine peau.

**30 / 40 €**

**1381. BOUCHER (Lucien) & BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas).** *Le Lutrin.* Paris, Éditions littéraires de France, sd.

In-4 broché, couv. ill. couleurs rempliée. Couv. brunie avec manques de papier.

Illustrations en couleurs dans et hors texte par L. Boucher.  
Tirage à 950 ex. ; n°890 des 650 sur papier pur chiffon Docelle.

**30 / 40 €**

**1382. BOUCHER (Lucy) & BRONNER.** *Lai de Marie de France. Le Conte de Lanval. Illustrations et enluminures de Lucy Boucher.*

- *Lai de Lanval, livre deuxième. Illustrations de Bronner.* Nice, Joseph Pardo, 1971.

Gd in-4 en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.

Illustrations de Lucy Boucher en couleurs avec rehauts dorés à chaque page, dans le texte ou à pleine page. Illustrations couleurs avec rehauts dorés hors texte de Bronner.

Tirage à 280 ex. ; n°80 des 100 contenant une illustration originale de l'artiste (ici manquante) et une suite en rose Aurore sur Japon (9 planches).  
**200 / 300 €**

**1383. BRAQUE (Georges).** *Milarepa. Magicien - Poète - Ermite - tibétain XI<sup>e</sup> siècle.* Traduction de Jacques BACOT. *Eaux-fortes de Georges Braque.* Paris, Maeght, 1950.

In-4 oblong, maroquin noir strié oblique, dos lisse, titre en lettres gris clair, pièces géométriques de cuirs exotiques ou teintés sur les plats, doublure et garde de veau velours gris clair, couvertures et dos en vélin conservés, sous chemise en demi-maroquin à rabats et étui à rebords, non rogné, monté sur onglets (A. Butré).

Gravures et lettrines gravées et tirées par Georges Braque sur sa presse, avec la collaboration de Jean Signovert, dont 5 très belles eaux-fortes originales hors-texte ; ornements typographiques dessinés par l'artiste.

Tirage à 100 exemplaires (+ 10 hc) ; n°69 signé par G. Braque. Très bel exemplaire dans une très belle reliure signée d'Anick Butré.  
**7000 / 7500 €**

**1384. BRAYER (Yves) & DUHAMEL (Georges).** *Le Notaire du Havre (Chronique des Pasquier).* Paris, Albert Guillot, 1950.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée (légt jaunie), sous chemise et étui.

29 aquarelles de Yves Brayer gravées dans le texte et à pleine page. Tirage à 1850 ex. ; n°228 des 350 avec une suite des gravures en couleurs.  
**30 / 40 €**

**1385. BRENOT (Pierre-Laurent).** *Mémoires d'un ennuqué.* sl, éditions de l'ibis, 1966.

Petit in-4 en ff., couv. rempliée sous étui de toile noire à décor asiatique.

Illustrations couleurs de P.-L. Brenot. Tirage à 700 ex. ; n°83 des 181 sur vélin chiffon des papeteries de Lana, contenant une suite de 4 planches refusées en couleurs et en noir et une suite en noir de toutes les illustrations. Très bon ex.  
**80 / 100 €**

**1386. BRISSAUD (Pierre).** *Vieilles chansons pour les cœurs sensibles.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, sd.

Album in-4 cartonnage papier marbré bleu, étiquette de titre illustrée en couleurs sur le plat.

Illustrations couleurs en tête de chaque chanson par P. Brissaud. On y joint le même album en cartonnage papier marbré rose. Dos et bords des plats insolés sinon très bons exemplaires.  
**40 / 60 €**

**1387. BRISSAUD (Pierre) & BOYLESVE (René).** *La Leçon d'amour dans un parc, illustré de 45 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main.* Paris, Lapina, 1925.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui. 45 aquarelles reproduites dans et hors texte au pochoir. Tirage à 501 exemplaires ; n°363 des 403 sur Vergé Hollande. Très bon exemplaire.  
**80 / 100 €**

**1388. BRUNELLESCHI (Umberto) & MUSSET (Alfred de).** *La Nuit vénitienne, Fantasio, Les Caprices de Marianne.* Paris, Piazza, 1913.

In-4 broché, couv. illustrée impr. rempliée. Qqs salissures en haut de la première de couv.

Illustrations de U. Brunelleschi, dont 20 belles compositions hors texte en couleurs.

Exemplaire non numéroté sur vélin. **60 / 80 €**

**1389. BUFFET (Bernard) & LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de).** *Les Chants de Maldoror. Pointes-sèches originales de Bernard Buffet.* Paris, Les Dix, [1952].

2 vol. grand in-4 en ff., couv. imprimées et remplies, sous emboîtages noirs au titre en blanc de l'éditeur.

125 pointes sèches originales de Bernard Buffet dont 2 frontispices et 18 pleine page.

Tirage à 125 exemplaires (+22 hc) ; n°103. Charnières des emboîtages restaurées au scotch noir épais, mouillures claires à l'emboîtage et à la couverture du premier volume, piqûres à l'emboîtage, à la couverture et aux gardes du second volume sinon bon exemplaire.  
**4000 / 5000 €**

**1390. BUNEL (Philippe) & HUGO (Victor).** *Notre-Dame de Paris.* Paris, Nouvelle librairie de France, 1990.

2 vol. in-4 reliure de l'éditeur basane rouge illustrés d'un décor polychrome différent à chaque volume, sous étuis.

Illustrations originales en couleurs et dessins au crayon de Philippe Bunel gravés hors texte.

Tirage à 3048 ex. (+30 hc) ; n°1515 des 2540 reliés pleine peau.  
**40 / 50 €**

**1391. CARRANCE (Raymond) & GIONO (Jean).** *Le Chant du Monde.* Bourg-la-Reine, Viglino, 1971.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtage de l'éditeur.

16 (sur 17) burins originaux par R. Carrance gravés sur double page.

Tirage à 275 ex. ; exemplaire de l'imprimeur sans le feuillet de justification, enrichi de plusieurs suites des burins : une suite de 15 burins en noir ou en sanguine sur Arches et une suite de 12 burins en sanguine sur satin de Lyon signées par l'artiste.  
**60 / 80 €**

**1392. CARRANCE (Raymond) & HUGO (Victor).** *Ruy Blas.* Monte Carlo, Le Parnasse, 1963.

Grand in-4 en ff. sous couverture rempliée et emboîtage toilé gris souris aux volutes de velours noir en relief, mimant des décors hispanisants. Couv. jaunie.

Illustré de 30 burins originaux de Raymond Carrance, enluminées au pochoir par Edmond Vairel à Monaco (6 planches hors-texte, 15 illustrations en double page).

Tirage à 297 exemplaires ; n°292 des 200 sur papier Vélin d'Arches.  
**120 / 150 €**

**1393. CARRANCE (Raymond) & MUSSET (Alfred de).** *Lorenzaccio.* Nice, Joseph Pardo, 1980.

Fort volume grand in-4 en ff., couv. illustrée à froid rempliée sous emboîtage de l'éd.

17 burins originaux gravés sur cuivre rehaussés de couleurs. Tirage à 340 ex. ; n°19 des 90 comprenant un DESSIN ORIGINAL signé et une suite en sépia de toutes les gravures au burin sur Arches, signé par l'artiste, l'imprimeur et l'éditeur.  
**300 / 400 €**

- 1394. CARRANCE (Raymond) & RACINE (Jean).** *Phèdre*. Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1973.  
Fort volume gd in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, chemise et étui de l'éd.  
15 burins originaux gravés par Raymond Carrance.  
Tirage à 275 ex. ; exemplaire d'artiste n°XV des 30 de collaborateurs et d'artiste enrichi de plusieurs suites sur Japon nacré ou vélin, renfermant en tout 32 planches, réunies sous un portefeuille de réemploi (Letellier) à part. **60 / 80 €**
- 1395. CARRANCE (Raymond) & RACINE (Jean).** *Phèdre*. Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1973.  
Gd in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, chemise et étui de l'éd.  
15 burins originaux gravés par Raymond Carrance.  
Tirage à 275 ex. ; n°265 des 210 sur vélin d'Arches. **120 / 150 €**
- 1396. Cartes publicitaires.** Ensemble de 27 cartes publicitaires (165 x 115 mm) pour les albums de la Société Internationale MONO, Bruxelles, 1903-1910, illustrées en couleurs par R. Hardmeyer, A. Wuhrmann, M. Tilke, L. Hohlwein, H. Pfendsack, R. Schaupp, H.M. Glatz, H. Rikli, L. Berteault, E. Pirchan, C. Fahringer, F. Rottmann, M. Daxelhoffér, H. v. Muyden, A. Rovers, V. Baumgartner, P. Huguenin. Élégantes, animaux, fleurs, paysages, monuments de Bruxelles, scènes enfantines, etc. Très bon état général. **20 / 30 €**
- 1397. CARZOU.** Ensemble de 7 gravures originales en couleurs pour illustrer *De la Terre à la Lune* de Jules Verne, 2 aux dimensions 37 x 28 cm et 5 aux dim. 37 x 56 cm. **30 / 40 €**
- 1398. CARZOU (Jean) & GRACQ (Julien).** *Au château d'Argol*. Paris, Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1978.  
In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui en tissu moiré turquoise.  
Illustré de lithographies en couleurs : premier plat de couverture, faux-titre, frontispice, titre, 10 en-têtes à pleine page et 10 planches hors-texte. En tout 24 lithographies originales en couleurs à pleine page de CARZOU.  
Tirage à 153 ex. sur vélin d'Arches ; n°T des 23 des exemplaires de collaborateurs. Bel ex. **300 / 400 €**
- 1399. CAUBÈRE (Geneviève & Jean).** *Toscane, Ombrie, Tragiques et Saintes*. Paris, Henri Lefebvre, 1962.  
In-folio en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.  
Édition originale ornée de 12 eaux-fortes rehaussées de pointe-sèche par Geneviève Jean Caubère et tirée à 150 ex. ; ex. H.C. n°VIII imprimé pour l'imprimeur Dominique Viglino, signé par les auteur, artiste et éditeur. Avec un bel E.A.S. de l'artiste à l'imprimeur. **60 / 100 €**
- 1400. CHAGALL (Marc) & PAULHAN (Jean).** *De mauvais sujets*. Paris, Bibliophiles de l'Union française, 1958.  
Grand in-folio (43,5 x 33 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui. Qqs frottés aux arêtes de l'étui.  
10 eaux fortes originales en couleurs au repérage hors texte de Marc Chagall.  
Tirage limité à 153 exemplaires numérotés, tous signés au crayon bleu par Félicia Léal, Marc Chagall et Jean Paulhan ; l'un des 112 nominatifs sur papier vélin d'Arches (n°88 pour Monsieur Robert Israël).
- Très bel exemplaire de ce magnifique ouvrage dans lequel Jean Paulhan, ancien directeur de la NRF, livre des souvenirs d'enfance et de l'école, illustré de magnifiques eaux-fortes de Chagall en couleurs (ce qui est très rare). **9000 / 10000 €**
- 1401. CHAPELAIN-MIDY & FONTENELLE.** *Entretiens sur la pluralité des mondes*. sl, Les Centraux Bibliophiles, 1960.  
In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.  
Illustrations de Chapelain-Midy gravées sur bois en couleurs dans l'atelier de Théo Schmied.  
Tirage à 175 ex. sur vélin d'Arches (n°104). **100 / 150 €**
- 1402. CHICOTOT (R.) & THEOCRITE.** *Les Idylles*. Paris, la tradition, 1947.  
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui (cassé).  
Eaux-fortes originales de R. Chicotot.  
Tirage à 492 ex. ; ex. nominatif de l'imprimeur enrichi d'une suite des eaux-fortes et une planche supplémentaire en 3 états. **30 / 40 €**
- 1403. CHIEZE (Jean) & ERASME.** *Éloge de la Folie*. Paris, Union latine d'éditions, 1967.  
In-4 veau noir de l'éd., silhouettes de fou dorées sur les plats, tête dorée, sous étui.  
Bois originaux hors-texte par Jean Chièze.  
Joint dans le même étui : le fac-similé de l'ex. du Musée de Bâle de l'édition de 1515 illustrée en marge par Hans HOLBEIN (P., Maurice Robert, 1967, petit in-4 simili vélin ivoire, large décor à froid ornant les plats).  
Tirage à 5000 ex. ; n°3551. **30 / 40 €**
- 1404. CHIÈZE (Jean) & HIPPOCRATE.** *Œuvres complètes*. Paris, Union Littéraire et Artistique, 1955.  
5 vol. in-8 basane chocolat, dos et plats estampés (reliure de l'éditeur). Très légers frottés aux coiffes.  
Avec l'introduction de Georges Duhamel.  
Bois originaux de Jean Chièze tirés sur les presses de Draeger.  
Tirage à 9000 ex. ; n°7892 des 7000 sur vélin crème Stendhal des papeteries de Renage. **40 / 60 €**
- 1405. CHIÈZE (Jean) & MÉRIMÉE (Prosper).** *Colomba*. Annonay, Les compagnons du livre, 1982.  
Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.  
26 compositions gravées sur bois par Jean Chièze.  
Tirage à 310 ex. ; n°291 des 300 mis dans le commerce. Très bon ex. **120 / 150 €**
- 1406. CHIÈZE (Jean) & VARIOT (Jean).** *L'Effigie de César*. Paris, Henri Lefebvre, 1948.  
In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.  
Couverture et bois gravés à pleine page par Jean Chièze.  
Tirage à 285 ex. ; n°187 des 265 numérotés en chiffres arabes. Très bon ex. **80 / 100 €**
- 1407. CHIMKEVITCH (Sacha) & APOLLINAIRE (Guillaume).** *Œuvres poétiques*. Paris, Nouvelle librairie de France, 1978.  
2 volumes in-4 reliure de l'éditeur chagrin vert illustrée d'une plume à froid et du titre doré et un volume de suites sous emboîtage.  
Illustrations couleurs hors texte de S. Chimkevitch.

Tirage à 2016 ex. ; n°375 des 150 sur vélin de cuve d'Arches pur chiffon, accompagné de deux suites tirées sur vélin Vercors, de deux suites sur vélin d'Arches. Sans la lithographie originale signée (comme souvent).  
**40 / 60 €**

**1408. CLAIRIN (Pierre Eugène) & LARBAUD (Valéry).** *Fermina Marquez*, sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1961.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée (très légt jaunie) sous chemise et étui.

Lithographies couleurs dans le texte par P.-E. Clairin.

Tirage à 195 ex. ; n°16 des 150 nominatifs réservés aux sociétaires.  
**180 / 200 €**

**1409. CLAIRIN (Pierre Eugène) & MONTHERLANT (Henry de).** *Une aventure au Sahara*. [Lyon], Les XXX, 1951.

Grand in-4 box beige rosé, très beau décor mosaïqué en cuirs exotiques multicolores se prolongeant sur les plats et au dos, évoquant des portes architecturales ouvrant sur le désert, titre au dos en lettres crème et ivoire avec petits carrés bleus et orange, doublures et gardes de papier gaudré à motif crème et ivoire (évoquant le sable), couv. et dos conservés, sous chemise en demi-box beige rose à bande et rabat, et étui à rebords (A. Guégant).

42 bois en couleurs de P. E. Clairin.

Beau livre, imprimé par Daragnès, tiré à seulement 140 exemplaires, tous sur papier vergé d'Angoumois ; n°109.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Armelle Guégant.  
**1200 / 1500 €**

**1410. CLAVÉ (Antoni) & RABELAIS (François).** *Gargantua*. [Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1955.

Fort volume grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui illustrés.

Lithographies de Clavé, dont quelques unes signées.

Tirage à 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n°CXXIII).

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste.  
**1500 / 1800 €**

**1411. CLÉMENT (Charles) & MALRAUX (André).** *Méditerranée*. Paris, Jean Budry & C°, [1931].

Grand in-folio (67 x 52 cm) en ff. [2] ff. (titre, préface) sur Japon et 11 lithographies tirées sur Chine appliqué, sous portefeuille à rabats de l'éditeur.

Tirage à 60 exemplaires ; exemplaire non justifié, probablement un exemplaire d'artiste (2 planches sont signées avec la mention Bon à tirer). 11 planches (sur les 10 annoncées au justificatif, 8 pour le tirage courant + 2 pour le tirage de luxe) dont une planche supplémentaire signée (nu féminin) avec envoi à M. Dorfinant(?). Portefeuille endommagé par l'humidité. Mouillures et rousseurs. Rare.  
**300 / 500 €**

**1412. [CLEWS (Henry)].** Suite de 5 eaux-fortes (sur 40) dont 2 en 2 états (noir et sanguine), soit un ensemble de 7 planches au total, extraites de l'illustration du Monde étrange de Henry Clews (Paris, Joseph Foret, 1959), gravées sur cuivre par BRACONS-DUPLESSIS et André COLLOT et portant au verso le cachet d'atelier de Henry Clews.

Dim. planches : 40,5 x 33 cm, dim. cuivre : 33,5 x 25,5 cm.  
**30 / 40 €**

**1413. CLOUZOT (Marianne) & COLETTE.** *Notes algériennes et marocaines*. Paris, Lidis, 1960.

Petit in-4 en ff., couv. ill. rempliée sous chemise et étui.

30 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot.

Tirage à 165 ex. ; ex. non justifié de l'imprimeur avec E.A.S. de l'artiste à celui-ci. Rousseurs à l'emboîtement (plus légères sur la couv.).  
**30 / 40 €**

**1414. [COCTEAU (Jean)].** *Hommage Jean Cocteau*. Paris, Artcurial Diffusion pour la société Azygos, 1993.

In-folio en ff. sous emboîtement toile bleue à fenêtre transparente au premier plat.

Série de 4 lithographies de Jean Cocteau tirées par Art Estampe Machet-Cosson à la dimension des 4 dessins originaux : une lithographie de tête portant le cachet manuel de l'atelier, trois lithographies portant le cachet de l'atelier en impression. Tirage à 500 exemplaires numérotés (n°276).  
**180 / 200 €**

**1415. COCTEAU (Jean) & LAPORTE (Geneviève).** *Sous le manteau de feu. Poèmes*. Paris, Joseph Foret, 1955.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.

9 (sur 12) lithographies originales hors texte en couleurs ou en noir par J. Cocteau.

Édition originale tirée à 217 exemplaires numérotés ; ex. n°7 des 55 sur vélin de Rives, portant la signature de l'éditeur, accompagné d'une suite de 8 lithographies sur papier pur fil Marais.  
**300 / 500 €**

**1416. COGNIET (Claire) & BUSSON (Jean-Pierre).** *Étapes parisiennes de Saint Denis*. sl, aux dépens d'un amateur, 1963.

Texte inédit illustré de 3 (sur 4) pointes-sèches de Claire Cogniet et de 4 reproductions de documents de la Bibliothèque Nationale. Tirage à 150 ex. ; ex. HC de l'imprimeur sur vélin Sirène enrichi de : une suite des 4 pointes-sèches tirées sur soie, un tirage sur soie d'une pointe-sèche, un tirage en bistre sur vélin Sirène, une suite en noir sur Japon des 4 p.-s., une suite sur vélin des 4 documents.  
**40 / 50 €**

**1417. COLIN (Paul) & BAKER (Joséphine).** *Les Mémoires de Joséphine Baker recueillis et adaptés par Marcel SAUVAGE. Avec 30 dessins inédits de Paul Colin*. Paris, Kra, 1927.

In-8 à toutes marges, non rogné, maroquin rouge coquelicot, dos lisse orné de fils noirs entortillés bloqués par 4 bandes de maroquin ton sur ton, nom de l'autrice au dos en lettres noires, titre en lettres noires en bas du plat, couv. illustrée conservée (C. Giordano).

Édition originale tirée à 300 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°179).

Très bel exemplaire dans une belle reliure inspirée signée.  
**500 / 700 €**

**1418. COLIN (Paul-Émile) & CLÉMENT-JANIN.** *Séductions italiennes*. Paris, René Kieffer, 1929.

In-4 demi-basane rouge à bande, dos lisse orné d'un fleuron doré, titre doré, couverture rose illustrée au palladium et dos conservés. Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin teinté de cuve (n°321).

20 aquarelles de P.E. Colin gravées en couleurs et contrecollées hors texte dans un liseré doré. Très bel exemplaire.  
**80 / 100 €**



**1419. COLIN (Paul-Émile) & DUHAMEL (Georges).** *La Pierre d'Horeb.* Paris, Bruker, 1927.

Petit in-4 en ff., couverture rempliée imprimée, sous chemise et étui.

Frontispice, 31 compositions dans le texte sur bois en camaïeu trois tons.

Tirage à 396 ex. (+20 hc) ; n°78 des 50 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches fabriqué spécialement, contenant chacun une suite d'épreuves des gravures complètes sur chine. Très bon ex.

**40 / 50 €**

**1420. Collectif.** *Apocalypse de Saint Jean.* Paris, Joseph Foret, [1961].

Fort volume in-folio en ff. sous emboîtement (usagé) de l'éditeur.

Sans les illustrations (Dali, Foujita, Bernard Buffet, Leonor Fini, Mathieu, Trémois ou Zadkine) et sans feuillet justificatif.

On y joint une suite de 14 bois gravés de H. Renaud d'après Dürer pour l'Apocalypse sur parchemin et une suite de 6 bois gravés sur Rives et un grand bois gravé original (plaque) de H. Renaud d'après Dürer (43 x 30 cm).

**80 / 100 €**

**1421. Collectif.** *La Grande Guerre par les artistes. Préface de Gustave Geffroy.* Paris, Berger-Levrault, Georges Crès & Cie, sd.

In-4 broché, couv. imprimée illustrée en couleurs.

169 (sur 170) illustrations dont 4 en couleurs par HANSI, JOUAS, BENITO, Jacques NAM. Manque la hors texte couleurs de Georges Minne. Dessins de JOB, B. Rabier, Léandre, F. Valloton, Steinlen, Ch. Fouqueray, Ibels, H. Boutet, Hermann-Paul, L. Morin, Roubille, Willette, Jou, Frans Masereel, etc.

**80 / 100 €**

**1422. COLLOT (André).** *Imagier de Napoléon. Vingt-cinq images d'André Collot commentées par Édouard DRIAULT.* sl, Albert Morancé, sd.

In-4 oblong, cartonnage illustré en couleurs de l'éd.

25 illustrations en couleurs (dont la couverture) par André Collot. Peu courant.

**80 / 100 €**

**1423. COMMERE (Jean).** Suite de 18 gravures sur Japon nacré pour illustrer Raboliot de M. Genevoix, dans leur portefeuille en toile marron de l'éditeur.

**40 / 50 €**

**1424. DALI (Salvador).** Ensemble de 6 eaux-fortes en couleurs, signées au crayon chacune par Dali, extraite de l'édition illustrée du Décaméron.

Dim. planches : 45 x 32 cm, dim. cuivre : 17,5 x 12,5 cm. Mouillure marquée en marge d'une planche et 2 planches piquées.

**400 / 600 €**

**1425. DALI (Salvador).** *L'Adoubement de Lancelot.* [in "La Quête du Graal", Bâle, Pamela, Paris, Œuvres graphiques contemporaines, 1975.]

Pointe-sèche originale en couleurs à la poupée, signée au crayon par l'artiste et montée sous passepartout. Papier uniformément bruni.

**150 / 200 €**

**1426. DALI (Salvador).** Suite de 20 (sur 21) eaux-fortes en couleurs, monogrammées au crayon chacune par Dali, pour de l'édition illustrée de Tristan et Iseult par André Mary (avec un feuillet de titre), sous serpentes en rodhoïd avec étiquette manuscrite (très probablement de l'imprimeur D. Viglino).

Dim. planches : 45 x 32 cm, dim. cuivre : 40 x 26 cm. Très légères piquères à certaines planches.

**1500 / 2000 €**

**1427. DAUCE (Paul) & LONGUS.** *Daphnis et Chloé.* Bièvres, Pierre de Tartas, 1983.

In-4 cuir gros grain marron, dos à deux nerfs, titre doré, premier plat orné des têtes des deux personnages dorées dans un encadrement à la grecque doré et motifs végétaux à froid, tête dorée, sous étui à rebords (reliure de l'éditeur).

Lithographies de P. Dauce en deux tons sur double page et en gris dans le texte.

Tirage à 2119 ex. ; n°126 des 800 sur grand vélin de Rives, comportant une suite sur Japon impérial de 4 doubles planches tirées en sanguine in fine. Très bel ex.

**100 / 150 €**

**1428. DAUCHOT (Gabriel) & LAFORGUE (Jules).** *Les Complaintes, lithographies originales de Gabriel Dauchot.* sl, Société normande des amis du livre, 1957.

In-4, en ff., couv. rempliée imprimée, sous chemise et étui.

Lithographies originales en couleurs de G. Dauchot.

Tirage à 130 ex. ; n°22 des 100 réservés aux sociétaires. Très bon exemplaire enrichi d'un GRAND DESSIN ORIGINAL aux pastels et à l'encre, signé et daté.

**180 / 200 €**

**1429. [DAUTRY (Marc)].** Suite de 10 gravures au burin (sur 11) sur Japon pour l'illustration des Dix Commandements (Nice, La Belle Page, 1964) + un tirage sur soie de la première planche.

Dim. planches : 51 x 38 cm.

**30 / 40 €**

**1430. DAVID (Hermine) & RILKE (Rainer Maria).** *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge.* Paris, Émile-Paul Frères, 1942.

In-4 broché, double couv. impr. rempliée sous emboîtement demi-maroquin gris, dos lisse, titre doré, filet doré sur les plats. Protégée sous une deuxième couverture avec inscriptions manuscrites aux feutres.

25 eaux-fortes originales de Hermine David.

Tirage à 1600 ex. ; n°12 des 100 de tête sur Hollande, avec une suite en sanguine des eaux fortes. Très bel exemplaire.

**180 / 200 €**

**1431. DENIS (Maurice) & THOMPSON (Francis).** *Poèmes.* Paris, Ambroise Vollard, 1939.

In-folio maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, titre doré, doublures de veau vert clair, tr. dorées, couv. et dos conservés (reliure signée Lagadec et datée 1944). Etui cassé (mais bien complet des différents morceaux).

Édition illustrée de 69 lithographies originales de Maurice Denis, dont 56 in-texte et 13 à pleine page en couleurs (dont le frontispice).

Tirage à 260 ex., n°156 des 204 sur papier de Hollande.

Infimes frottés aux nerfs et aux mors, coins appuyés, très petites rousseurs sur les gardes sinon bel exemplaire de cette belle édition.

**1800 / 2000 €**

**1432. DERAÏN (André) & BEAUMARCHAIS.** *Le Barbier de Séville. Décors & personnages par André Derain.* Paris, au Pont des Arts, 1963.

In-folio en ff., couv. impr. ill. rempliée, sous emboîtement en demi-chagrin turquoise et velours gris, dos lisse, titre doré, filets dorés. Dos très légt insolé.

Illustrations couleurs dans et hors texte par A. Derain : couverture, 2 dessins au crayon reproduit sur double page, et 52 compositions en couleurs dans le texte dont 7 décors sur double page.

Tirage à 250 ex. (+ 20 hc) ; n°33 des 100 pour les éditions du Pont des Arts. Très bel exemplaire.

250 / 300 €

**1433. DESLIGNÈRES (André) & COLETTE.** *La Maison de Claudine.* Paris, Rouffé, 1927.

In-4 basane beige, dos à nerfs, titre doré, décor de maison gravé et peint dans un encadrement sur le plat sup., petit décor de puit gravé et peint dans un encadrement sur le plat inf., couv. et dos conservés (M. Béral, Tulle). Dos insolé avec qqs frottés.

29 en-têtes et 1 cul-de-lampe (reprenant le motif de la couverture) gravé sur bois en couleurs.

Tirage à 333 ex. (signés par l'éditeur) ; n°308 des 273 sur Hollande van Gelder.

On y joint, du même relieur : **PERGAUD (Louis)**, *De Goupil à Margot.* Paris, Mercure de France, 1932. In-8 basane beige, dos à nerfs, titre doré, décor de pie dans un arbre et fronton de maison gravé et peint dans un encadrement sur le plat sup., petit décor de paysage nocturne gravé et peint dans un encadrement sur le plat inf., couv. et dos conservés (M. Béral, Tulle). Dos insolé avec qqs frottés.

30 / 40 €

**1434. DETMOLD (Edward Julius) & MAETERLINCK (Maurice).** *Hours of gladness. Translated by A. de Teixeira de Mattos.* Londres, George Allen and Co ; New-York, Dodd Mean and Company, 1912.

In-4, percaline ivoire imprimée d'un délicat décor floral doré, bistre, jaune et rose, non coupé (reliure de l'éditeur). 181 pp.

Première édition anglaise de ce ravissant ouvrage réunissant plusieurs essais sur la nature tirés des œuvres de Maurice Maeterlinck, dont *L'Intelligence des fleurs*. Elle est ornée d'illustrations originales par le peintre Edward Julius DETMOLD (1883-1957), inspiré des préraphaélites, avec un titre gravé en noir et 20 planches en couleurs contrecollées, de fleurs, fruits, oiseaux, insectes... aux teintes soutenues et contrastées. Typiquement anglais par son impression et ses illustrations, cet ouvrage porte un délicat décor du même artiste sur la percaline.

Couverture légèrement empoussiérée sinon bel et frais exemplaire.

150 / 200 €

**1435. DEVELLY.** *Histoire pittoresque du café.* Paris, aux dépens d'un amateur, 1960.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise (sans étui). Réimpression de l'édition de 1836.

Tirage à 800 ex. sur vélin d'Arches ; ex. nominatif de l'imprimeur D. Viglino.

30 / 40 €

**1436. DIMANOV & OVIDE.** *Les métamorphoses.* Paris, Club du livre - Collection Union latine d'éditions, 1981.

2 volumes in-8, cuir noir, dos à nerfs ornés de rosaces, plats estampés d'une rosace et de frises de grecques, étui.

Illustrations hors texte de Dimanov.

Un des 2000 exemplaires numérotés sur Velin de Lana (n°1246).

30 / 40 €

**1437. DREVET (Joanny) & MAURRAS (Charles).** *Les étangs au Mistral.* Grenoble, Didier & Richard, [1942].

In-folio, en ff., couv. imprimée rempliée. Dos abîmé restauré. Petites rousseurs par endroits, cerne clair en marge des premiers ff.

L'illustration se compose de 4 figures dans le texte, de 20 dessins et de 20 eaux-fortes par Joanny Drevet.

Tirage à 610 exemplaires ; n°418 des 570 sur Rives.

150 / 200 €

**1438. DUBIN (Charles) & FLAUBERT (Gustave).** *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier.* Paris, [Aux Dépens de quelques amateurs], 1954.

In-4, sous chemise et étui cartonnés noirs, dos titré sur un bandeau vertical à la manière d'un vitrail.

Edition joliment illustrée, à la façon d'un vitrail, racontant la légende de Saint Julien, par Charles DUBIN.

Tirage limité à 125 ex. Un des 100 sur grand vélin d'arches à la forme.

Légères et rares piqûres pâles, petites usures à l'étui et à la chemise.

120 / 180 €

**1439. DUBUFFET (Jean) & SEGHERS (Pierre).** *L'Homme du commun ou Jean Dubuffet. Avec deux lithographies originales de J. Dubuffet.* sl, Éditions Poésie 44, 1944.

Petit in-4 broché, couv. illustrée par Dubuffet, rempliée.

2 lithographies originales de Dubuffet datées et signées dans la pierre (1 en noir sur le plat de couv. et la 2e en couleurs en frontispice).

Édition originale de l'un des premiers livres illustrés par l'artiste, recueil d'aphorismes sur la peinture dédiés à Jean Paulhan.

Tirage limité à 150 ex. ; n°149 des 140 sur Arches. Très bon exemplaire.

800 / 1000 €

**1440. DUFY (Raoul) & MONTFORT (Eugène).** *La belle enfant ou l'amour à quarante ans.* Paris, Volland, 1930.

Fort in-4, maroquin bleu marine, dos lisse, titre doré, septuple filet doré encadrant les filets dorés, couvertures et dos conservés, tr. dorées sur témoins, doublure et garde de moire rose, étui à rebords (Gruel). Dos légt insolé, qqs rares légers frottés.

Ouvrage illustré de 94 eaux-fortes originales de Raoul Dufy dont 1 à pleine page pour la couverture et 16 en hors texte. Table des gravures entièrement gravée.

Tirage à 340 exemplaires (+35 hc) ; n°203 des 245 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire.

2200 / 2500 €

**1441. DULAC (Edmond).** *Edmund Dulac's picture-book for the French Red Cross.* London, New York, Toronto, Published for the Daily Telegraph by Hodder and Stoughton, sd [c. 1918].

In-4 cartonnage beige illustré en noir de l'éditeur.

20 planches hors texte dont 19 illustrations couleurs et 1 portrait de l'auteur in fine. Rousseurs.

80 / 100 €

**1442. [DULAC (Edmond)].** *La Princesse Badourab. Conte des Mille et une nuits illustré par Edmond DULAC.* Paris, Piazza, 1914.

In-4, broché, couv. illustrée en vert et or rempliée.

Édition ornée de dix planches contrecollées en couleurs par l'illustrateur français naturalisé britannique Edmond DULAC (1882-1953), dans un encadrement doré et protégées par des serpentes légendées. Lettrines, culs-de-lampe et encadrement du texte d'inspiration orientale.

Tirage à 500 ex. sur Japon signés par l'artiste (n°218). Bon exemplaire.

200 / 250 €

**1443. [DULAC (Edmond)].** *La Princesse Badourab. Conte des Mille et une nuits illustré par Edmond DULAC.* Paris, Piazza, 1914.

In-4, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

Édition ornée de dix planches contrecollées en couleurs par l'illustrateur français naturalisé britannique Edmond DULAC (1882-1953), dans un encadrement doré et protégées par des serpentes légendées. Lettrines, culs-de-lampe et encadrement du texte d'inspiration orientale. Exemple sur papier vélin non justifié. Coupes inférieures légt frottées. Bel exemplaire.  
**200 / 300 €**

**1444. DULAC (Edmond).** *Stories from the Arabian Nights. Retold by Laurence HOUSMAN.* London, Hodder & Stoughton, sd.  
In-8 cartonnage toile bleu à décor noir et rouge et titre noir de l'éditeur.  
29 planches couleurs hors texte. **60 / 80 €**

**1445. DULAC (Edmond) & KHAYYAM (Omar).** *RUBÁIYÁT. Rendered into English Verse by Edward Fitzgerald. With illustrations by Edmund DULAC.* London, Hodder and Stoughton, sd.  
In-8 cartonnage toile rouge à décor et titre dorés de l'éditeur. Couv. (volante) conservée.  
12 planches couleurs hors texte. Nombreuses rousseurs.  
**50 / 80 €**

**1446. DUNOYER de SEGONZAC (André).** *Notes prises au front.* Paris, Société littéraire de France, 1917.  
In-4, en ff. sous porte-folio cartonné à lacets.  
12 planches de dessins réalisés par Dunoyer de Segonzac au front entre 1915 et 1916.  
Tirage à 220 ex. ; celui-ci un des 200 sur vélin. Porte-folio légèrement sali mais planches propres. **200 / 250 €**

**1447. DUSSARTHOU (André).** *Chroniques de Jehan Froissart. Enluminures de A. Dussarhou.* Paris, Trinckvel, 1972.  
In-4 skyvertex rouge à décor à froid, tête dorée, sous étui à rebords (reliure de l'éditeur). Mors du premier plat fragile, en partie fendu. Qqs frottés à l'étui.  
Encadrement à chaque page, lettrines et 15 illustrations hors texte en couleurs avec rehauts dorés.  
Tirage à 1500 ex. ; n°539 des 1250 sur chiffon de Malmenayde.  
**80 / 100 €**

**1448. ÉCHARD (Charles Marie) & LA VARENDE (Jean de).** *Au seuil de la mer, pointes-sèches originales de Ch.-M. Echard.* Paris, Éditions du reflet, 1954.  
Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Lég. rousseurs sur la couv.  
11 (sur 24) pointes sèches de Ch. M. Échard.  
Tirage à 201 exemplaires ; n°XII des 20 hors commerce, avec 4 gravures supplémentaires et 2 tirages sur soie de doubles pages.  
**30 / 40 €**

**1449. EDY LEGRAND.** *La Bible. Ancien Testament traduction revue et annotée par Robert Tamisier - Nouveau Testament traduction et notes de François Amiot. Illustrations des deux Testaments par Edy-Legrand.* Marseille, Club du livre, 1950.  
4 volumes in-4, veau marbré blond, dos lisses et plats ornés de motifs à froid. Dos légt insolés.  
Nombreuses illustrations en noir hors texte par Edy-Legrand.  
**50 / 60 €**

**1450. EDY LEGRAND & SAINT FRANÇOIS D'ASSISE.** *Les Fioretti.* Paris, Tradition du Livre, 1964.

2 volumes grand in-folio maroquin gros grain noir, titre en grandes lettres dorées aux dos, décor de croix dorée sur les plats, tête dorée (reliure de l'éditeur).  
Nombreuses illustrations en couleurs et en noir hors texte.  
Édition originale de la traduction nouvelle par le père Adalbert Hamman, tirée à 3426 ex. ; n°144 des 175 sur Arjomari licorne, avec un croquis de l'artiste (ici manquant). **50 / 80 €**

**1451. EDY-LEGRAND & CAMUS (Albert).** *La Peste.* Paris, Sauret, 1962.  
2 vol. in-4 brochés, couvertures illustrées en couleurs remplies (sous jaquettes rhodoïd), sous emboîtage commun de toile grise.  
42 compositions hors texte en couleurs et en noir d'EDY-LEGRAND.  
Ex. n°7077 sur vélin Licorne Crèvecoeur. **30 / 40 €**

**1452. ERNST (Max), BO (Lars) & GARNUNG (Francis).** *Le Meneur d'ombres.* sl, Les Impénitents, 1961.  
Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Couv. et intérieur de la chemise roussis.  
Frontispice de Max Ernst et 8 eaux-fortes de Lars Bo.  
Édition originale tirée à 150 exemplaires ; n°101 des 120 réservés aux sociétaires, avec un E.A.S. de l'auteur au crayon au justificatif, le rapport du président de la société, et le menu du dîner accompagnée d'une eau-forte de Chavignier signé et numérotée au crayon (35/40). **250 / 300 €**

**1453. EX ORIENTE LUX (Collection).** Ensemble de 31 volumes in-12 brochés, Paris, Piazza : Arnoux (Alexandre), Romancero Moresque, 1921. Barry (Léon), La dernière épousee d'Ammon, 1926, miniature en frontispice et décoration de l'ouvrage de Paul Zenker. Devillers (Charles), Les ghazels de Hafiz, traduits du persan, 1922, vingt-cinquième édition, miniature en frontispice de Edmond Dulac. Garcin de Tassy (Joseph Héliodore Sagesse Vertu), La rose de Bakawali, traduit de l'hindoustani, 1924, sixième édition, miniature en frontispice de Boris Vassielevitch Zworykine. Hearn (Patrick Lafcadio), Fantômes japonais, 1930, quatrième édition, traduction de Marc Logé, miniature de l'ouvrage par A.C Constantinidi. Hérold (André-Ferdinand), La guirlande d'Aphrodite, recueil d'épigrammes amoureuses de l'anthologie grecque, 1923, quatrième édition, miniature en frontispice de Paul Regnard. Hérold (André-Ferdinand), Nala et Damayanti, 1927, miniature en frontispice de Paul Zenker. Le Goffic (Charles), La rose des sables, 1932, septième édition, le frontispice est une aquarelle inédite de Etienne Dinet, les éléments décoratifs ont été dessinés par P. Courtois (couv. piquée). Lucien de Samosate, Scènes de courtisanes, 1930, texte traduit par H. Piazza et Ch. Chabaud, frontispices et en-têtes de Mario Labocetta, la décoration de l'ouvrage par Boris Vassielevitch Zworykine. Maraval-Berthoin (Angèle), La sultane rose, 1933, miniature en frontispice de Mohammed Racim. Maraval-Berthoin (Angèle), Les voix du Hoggar, 1954, miniature reproduite d'après une aquarelle originale de Paul-Elie Dubois, les ornements décoratifs ont été dessinés spécialement par André Hubert.

Maraval-Berthoin (Angèle), Sultanes du jour et de la nuit, 1957, l'ornementation et la miniature de l'ouvrage ont été dessinées spécialement par Elisabeth Gross.

Mardrus (Docteur Joseph-Charles), Histoire d'Ali Ben-Bekar et de la belle Schamsennahar, un conte des mille et une nuits traduit du persan, 1923, miniature en frontispice de Paul Zenker.

Mardrus (Docteur Joseph-Charles), Histoire d'Ali Ben-Bekar et de la belle Schamsennahar, un conte des mille et une nuits traduit du persan, 1926, vingtième édition, miniature en frontispice de Paul Zenker.

Martinie (Docteur Jean), Contes Pahlis, 1925, miniature en frontispice de L. Janin.

Oudiane (S), Chants de la caravane, 1926, douzième édition, miniature en frontispice de Paul Zenker et décoration de l'ouvrage spécialement dessinée par Mohammed Racim.

Paul-Marguerite (Lucie), Le miroir magique, 1932, miniature en frontispice de Wang Chao-Ki, la décoration a été dessinée spécialement par Boris Vassielevitch Zworykine, n°85 des 500 exemplaires numérotés sur papier Japon.

Pétis de Lacroix (François), Histoire du Prince Calaf et la Princesse de Chine, un conte des mille et un jours, 1928, troisième édition, miniature en frontispice de Odette de Puigauveau et décoration de l'ouvrage dessinée par Paul Zenker (dernière couverture et derniers feuillets piquetés, rousseurs).

Raunay (Jeanne), Contes tunisiens, 1931, sixième édition, miniature et décoration de l'ouvrage par Mario Labocchetta.

Saâdi, Le jardin des roses, 1935, onzième édition, traduit par Franz Toussaint, prélude par Alexandre Guinle, préface de la comtesse de Noailles, miniature dessinée par Paul Zenker, l'ornementation de l'ouvrage est de Mohammed Racim.

Soulié de Morant (Charles Georges Soulié, dit George), Trois contes chinois du XVIIème siècle, 1926, miniature en frontispice de Paul Zenker et décoration de l'ouvrage spécialement dessinée par Paul de Pidoll.

Steinilber-Oberlin (Émile), La ronde des saisons de Kâlidâsa, traduit du sanscrit, 1925, miniature en frontispice de Paul Zenker.

Toussaint (Franz), Le jardin des caresses, 1921, cinquante neuvième édition, miniature en frontispice de Léon Carré.

Toussaint (Franz), Le jardin des caresses, 1941, miniature en frontispice de Léon Carré.

Toussaint (Franz), La flûte de Jade, poésies chinoises, 1922, miniature en frontispice non signée.

Toussaint (Franz), La flûte de Jade, poésies chinoises, 1933, miniature en frontispice non signée.

Toussaint (Franz), La reconnaissance de Sakountalâ, 1922, d'après l'œuvre indienne de Kâlidâsa, huitième édition, miniature en frontispice de A. Touchet.

Toussaint (Franz), Robaiyat de Omar Khayyam traduits du persan, 1940, miniature en frontispice de Paul Zenker.

Toussaint (Franz), Le cantique des cantiques, 1933, traduction nouvelle, miniature et ornementation de Boris Vassielevitch Zworykine.

Toussaint (Franz), Le lys brisé, 1952, l'ornementation et la miniature de l'ouvrage dessinées par André Hubert, n°136 des 250 exemplaires sur Japon des Papeteries Barjon.

Toussaint (Franz), Le Koran' sourates principales, 1955, vingt-sixième édition, l'ornementation de l'ouvrage a été dessinée spécialement par Mohammed Racim.

On y joint :

- TOUSSAINT (Franz), Le Livre d'amour de la Perse. La Cité des Livres, 1929. In-12 br.

- TOUSSAINT (Franz), Le Livre de l'éternité. La Cité des Livres, 1929. In-12 br.

- SAÂDI & TOUSSAINT (Franz), Le Jardin des Roses. Paris, Stock, 1923. In-12 br. Front. Couv. légt salie.

- SAÂDI & TOUSSAINT (Franz), Le Jardin des Roses et des Fruits. Traduit du persan par Franz Toussaint. Avec une préface de la Comtesse de Noailles. Paris, Claude Aveline, 1927. In-8 br. couv. imprimée rempliée. Compositions dessinées et gravées sur bois par André Deslignères. N°158 d'un tirage à 450 ex.

- Quelques pages du Châh NÂMEH. Paris, Éditions d'Art et d'Histoire, 1934. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Portrait du châh en frontispice, frontispice par J.Mohl et reproductions de miniatures hors texte en couleurs. **500 / 600 €**

**1454. FIGUERAS (Alfred).** *Images d'Alger.* Barcelone - Alger, sn, 1948.

Grand in-folio en ff. sous couverture rempliée à rabats illustrée, chemise à lacets et étui toile. Très lég. rousseurs sur la couv.

Très belle suite de 20 eaux-fortes originales du peintre catalan Alfred Figueras (1898-1980) accompagnées de courts textes d'André Gide : un frontispice gravé en couleurs au repérage et 19 planches en noir + 19 dessins gravés en bleu avant chaque planche. Fac-similées des lettres d'André Gide et Raoul Dufy faisant l'éloge de cet ouvrage et de l'artiste.

Tirage à 155 exemplaires (+26 hc) ; n°68 des 19 comprenant en outre l'aquarelle originale de l'un des dix-neuf dossiers reproduits en bleu dans l'édition et la planche hors commerce (ici toutes deux absentes). Signatures des professeurs et du personnel de l'Institut français de Barcelone pour M. Mettra (1957) en face du justificatif. **400 / 600 €**

**1455. FINI (Léonor).** Suite de 15 gravures originales (dont 1 en double) pour les Etrangers, sur Auvergne, avec feuillet de justificatif du n°13 signé par l'artiste.

On y joint :

- une série de 17 tirages identiques du Chat minéral du Cap, tous signés.

- une suite de 12 gravures sur vélin et japon nacré (pour Rachilde ?), toutes signées au crayon à l'exception de la lithographie couleurs

- une lithographie originale extraite du Satiricon, encadrée. **150 / 200 €**

**1456. FINI (Léonor) & BALZAC (Honoré de).** *Adieu.* Paris, Les bibliophiles du palais, 1965.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Lithographies originales de L. Fini.

Tirage à 200 ex. sur vélin d'Arches ; n°118 des 180 réservés aux sociétaires. **150 / 200 €**

**1457. FINI (Léonor) & BAUDELAIRE (Charles).** *La Fanfarlo.* Nice, La Diane française, 1969.

Très grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement toile grise de l'éditeur.

13 lithographies originales de Leonor Fini dont 12 signées par l'artiste (10 hors texte et 3 in texte).

Tirage à 175 ex. numérotés à la presse et signés par l'artiste ; n°IV des 8 exemplaires de tête sur Japon nacré comprenant l'AQUARELLE ORIGINALE d'un des hors texte (celui de la p. 21, très belle aquarelle à pleine page), l'aquarelle originale d'un in-texte (ici manquante), une suite des lithographies originales en couleurs sur Japon nacré (complète dont 11 signées) et une suite

des lithographies originales en couleurs sur Grand Vélin d'Arches (complète dont 11 signées).

Très bon exemplaire du tirage de tête sur Japon avec une très belle aquarelle originale signée et 2 suites. **4000 / 4500 €**

**1458. FINI (Léonor) & HOFMANNSTHAL (Hugo Von).**

*Conte de la six cent soixante-douzième nuit.* Paris, Éditions des Maîtres de l'Illustration, 1981.

Grand in-folio en ff., sous portefeuille toile bleu de l'éd. (portefeuille légt empoussiéré).

Complet des 14 eaux-fortes originales en couleurs de Léonor Fini, signées au crayon.

Tirage à 250 ex. ; n°54 des 186 sur papier pur chiffon du Moulin de la Roque (de différentes teintes pour les gravures). Bon ex.

**300 / 400 €**

**1459. FINI (Leonor) & SCEVE (Maurice).**

*Visages pour Délie. XII lithographies de Leonor Fini sur des poèmes de Maurice Scève.* Genève, Ethis, 1974.

Grand in-plano en ff. sous emboîtement toilé de l'éd. Qqs usures à l'emboîtement.

Complet de 12 lithographies par Leonor Fini numérotées et signées par l'artiste au crayon.

Tirage à 300 ex. ; n°LXIX des 75 sur Japon nacré, signé par l'artiste au justificatif et à l'achevé d'imprimer.

Bel exemplaire sur Japon, avec E.A.S. de l'artiste au faux-titre à Robert Vidal.

**400 / 500 €**

**1460. FLAUBERT (Gustave).**

*Œuvres illustrées par J. BOULLAIRE, EDY LEGRAND, POILLOT, BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ, Hermine DAVID, TOUCHAGUES, J.G. MANTEL.* Paris, Éditions nationales, 1949-1951.

7 vol. in-8. cartonnages de l'éditeur, plats ornés d'entrelacs et masques dorés, sous étuis.

Ex. n°40 d'un tirage à 2500 sur papier du Marais.

**40 / 60 €**

**1461. FONTANAROSA & FLAMBERT (Nicolas).**

*Pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle.* Lausanne, Art et Bibliophilie S.A., 1967.

In-4 chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, sous étui à rebords.

Illustrations couleurs de Fontanarosa.

Tirage à 445 ex. (+15 hc) ; n°24.

**50 / 60 €**

**1462. FONTANAROSA (Lucien) & COSTER (Charles de).**

*Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Thyl Ulenspiegel contée par Charles de Coster, illustrée par Fontanarosa.* Paris, Union latine d'éditions, 1969.

3 vol. in-4, pleine basane brune, dos à nerfs au titre doré, plats ornés à froid, têtes dorées.

Illustrations en camaïeu de bistre dans le texte.

Tirage à 5000 exemplaires ; n°2296 des 3750 ex. sur pur fil Dame Blanche, enrichi ici d'une belle AQUARELLE ORIGINALE avec envoi autographe signé de l'artiste. (Petites traces blanches d'humidité sur les plats des 2 premiers volumes, sans gravité, sinon très bon exemplaire.)

**40 / 50 €**

**1463. FONTANAROSA (Lucien) & COSTER (Charles de).**

*Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Thyl Ulenspiegel contée par Charles de Coster, illustrée par Fontanarosa.* Paris, Union latine d'éditions, 1969.

3 vol. in-4, basane brune, dos à nerfs au titre doré, plats ornés à froid, têtes dorées.

Illustrations de Fontanarosa en camaïeu de bistre dans le texte.

Tirage à 5000 ex. ; n°716 des 1250 Art-Fil. Dos insolés passés au marron clair avec qqs petits frottés sinon très bon ex.

**30 / 40 €**

**1464. FONTANAROSA (Lucien) & PERGAUD (Louis).**

*La Guerre des Boutons. Roman de ma douzième année.* sl, Martinsart, 1964.

In-4 reliure d'éditeur sous rodhoïd. Illustrations couleurs de Fontanarosa. Avec une belle AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste avec envoi autographe signé.

**40 / 50 €**

**1465. FOUJITA & CLAUDEL (Paul).**

*L'Oiseau Noir dans le Soleil Levant.* Paris, Excelsior, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée d'après Foujita en noir et orange, rempliée.

12 eaux-fortes en couleurs hors texte et 10 culs-de-lampe gravés sur bois, le tout d'après Foujita.

Tirage à 511 ex. (+ 35 hc) ; n°425 des 425 sur vergé d'Arches à la forme.

Dos un peu foncé, très petites taches au dessus du titre sur la couverture sinon bon exemplaire non rogné.

Édition originale de ce recueil de 15 textes composés par Claudel pendant son ambassade au Japon (1921-1927), complet du feuillet dépliant in fine "Le vieillard sur le mont Omi" ; "Oiseau noir" ("Kouro dori") n'étant autre que le nom japonais de Paul Claudel.

**200 / 300 €**

**1466. FOUJITA & GIRAUDOUX (Jean).**

*Combat avec l'image.* Paris, Émile-Paul, 1941.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Dessin couleurs de Foujita reproduit en tête et en cul-de-lampe et en détail en fond de pages.

Joli ouvrage tiré à 1100 ex. (n°238). Bon ex. **400 / 500 €**

**1467. FOUQUERAY (Charles) & FARRERE (Claude).**

*Missions et Croisières. Mer Rouge, Mer de Chine, Océan Indien.* Paris, Barry, 1944.

In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtement.

Très belle illustration en couleurs d'après des aquarelles de Fouquieray, constituée de 2 frontispices, vignette de titre, 15 planches hors texte et 30 ill. dans le texte.

Tirage à 610 ex. ; n°I des 10 hors commerce enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE de Ch. Fouquieray monogrammée (uniforme du corps royal des canonnières-matelots 1er janvier 1786), d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle monogrammée (matelots) et d'un double E.A.S. de l'artiste à l'éditeur André Barry et à son épouse Mme Dreux-Barry, au faux-titre.

Emboîtement abîmé avec un pan cassé sinon très bon exemplaire.

**300 / 400 €**

**1468. FOURNIER (Louis-Édouard).**

*Héro et Léandre.* Paris, Maurice Glomeau, 1913.

Grand in-8, broché, couverture imprimée et illustrée.

Édition illustrée de 23 compositions par Louis Edouard-Fournier dont 3 hors texte gravées à l'eau-forte par Lesueur et 20 reproductions en couleurs dans le texte.

Tirage à 250 exemplaires. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°128). Défauts à la couverture. **30 / 40 €**

- 1469. FRÉLAUT (Jean) & ORLÉANS (Charles d').** *Ballades rondeaux et plaintes.* Paris, Lacourière, 1949.  
In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.  
Gravures de Jean Frélaud.  
Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané à la fleur de lys (+ 15 hc) ; n°218, signé par l'artiste. **50 / 60 €**
- 1470. GALAND (Jules) & GALLOTTI (Jean).** *Dix villes du Moghreb. Gravures sur bois de Jules Galand accompagnées d'images en prose de Jean Gallotti.* Paris, Lucien Vogel, 1921.  
Grand in-folio en ff. de [2] ff., 10 ff. de texte et 10 belles compositions gravées sur bois sous passepartouts numérotés et légendées portant le cachet rouge de l'atelier de J. Galand, le tout sous chemise cartonnée demi-toile brune de l'éditeur, titre en lettres brunes sur le plat. Chemise fortement piquée, déchirures au dos. Passepartouts brunis, qqs rousseurs.  
Tirage à 80 exemplaires (n°38). **400 / 500 €**
- 1471. GALANIS (Démétrios) & ARLAND (Marcel).** *Terre natale.* Paris, nrf, 1945.  
In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Etui en partie insolé.  
14 gravures à l'eau-forte par D. Galanis.  
Tirage à 400 ex. ; n°330 des 350 sur vélin pur fil à la forme des papeteries de Rives. **60 / 80 €**
- 1472. GALANIS (Démétrios) & ROLLAND (Romain).** *Voyage musical aux pays du passé.* Paris, Édouard-Joseph, 1919.  
In-8 demi-veau noir à coins, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.  
9 planches et nombreux ornements gravés sur bois par Galanis.  
Tirage à 1150 ex. ; n°120 des 120 sur papier vélin avec les hors texte et bandeaux en 2 états (noir et bistre).  
Très bon exemplaire à toutes marges. **100 / 150 €**
- 1473. GALLARD (Michel de) & FARGUE (Léon-Paul).** *Le Piéton de Paris.* [Paris], Robert Léger, 1969.  
Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtement illustré de pavés parisiens.  
15 lithographies originales en couleurs dans et hors texte de Michel de Gallard (4 en double page, 10 hors texte et 1 in-t.).  
Tirage à 275 ex. ; exemplaire d'artiste sur vélin d'Arches. Très bon exemplaire enrichi d'une suite en noir sur vélin et de 3 eaux-fortes d'un autre artiste non signées (vues de Paris). **100 / 120 €**
- 1474. GALLIBERT (Geneviève) & GIRAUDOUX (Jean).** *Provinciales.* Paris, aux Aldes, 1926.  
In-folio broché, couv. ill. impr. rempliée, sous chemise et étui.  
Aquarelles de G. Gallibert gravées en couleurs dans et hors texte.  
Tirage à 151 ex. ; n°120 des 122 sur vergé de Rives. Qqs petites usures à l'étui sinon très bel ex. **80 / 100 €**
- 1475. GOERG (Édouard) & BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du Mal. Tableaux parisiens.* Paris, Marcel Sautier, 1952.  
Grand in-4 en ff., couv. illustrée, sous chemise et étui.  
Lithographies en noir (planches, vignettes, couvertures) par Ed. Goerg.  
Tirage à 200 ex. sur vélin du Marais ; n°185 des 170 du tirage courant.  
Sans le premier volume Spleen et Idéal. **40 / 60 €**
- 1476. GRADASSI (Jean) & BOUCHER (Lucy).** *Les Grands Précurseurs (de la pensée sociale) : PLATON (2 volumes) - ARISTOTE - LUCRECE.* Monte Carlo, Arts et couleurs, 1978-1980.  
4 volumes in-4 chagrin blond à décor doré et à froid de l'éditeur, têtes dorées, sous étuis.  
Illustrations couleurs hors texte par Gradassi (2 premiers volumes) et Lucy Boucher (2 derniers volumes).  
Tirage à 2500 exemplaires ; n°257 des 200 avec une ILLUSTRATION ORIGINALE en couleurs de Lucy Boucher, une planche hors texte encadrée (ici manquante) et une suite des hors texte en carmin. **250 / 300 €**
- 1477. GRADASSI (Jean) & NOSTRADAMUS (Michel de Notre-Dame dit).** *Les merveilleuses centuries & prophéties de Nostradamus. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.* [Nice], Éditions Artisanales Sefer, 1961.  
Fort in-folio, en ff., double couverture en papier décoré d'incrustations végétales, sous emboîtement de toile jaune recouvert de papier orné noir.  
15 belles illustrations hors-texte de GRADASSI colorisées au pochoir. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe (scène miniature) également polychromes ; il est de même richement ornementé de lettres gothiques en rouge pour chaque début de vers et toutes les pages de texte sont dans un encadrement en 3 ou 4 tons.  
Tirage à 865 ex. ; n°81 des 180 sur grand vélin de Docelles comportant une suite en sanguine et une suite en noir sur grand vélin de Docelles. Bel exemplaire. **250 / 300 €**
- 1478. GRADASSI (Jean) & SHAKESPEARE (William).** *Les Chefs d'œuvre. Première série en six volumes.* Nice, à l'enseigne du Chant des Sphères, 1969.  
6 volumes in-4 maroquin havane estampé d'entrelacs Renaissance à froids et filets et motifs dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées, sous étuis à rebords (reliure de l'éditeur).  
I. La Mégère apprivoisée. Roméo et Juliette ; II. Hamlet. Le Songe d'une nuit d'été ; III. Le Marchand de Venise. Othello ; IV. MacBeth. Le Roi Lear ; V. Coriolan. Les Joyeuses Commères de Windsor ; VI. Richard III. Henry VIII.  
Illustrations couleurs par Gradassi : 1 front. double-page, 36 hors-texte, 36 bandeaux, 6 vignettes de titre.  
Tirage à 3500 ex. ; n°1711. **180 / 200 €**
- 1479. GRIS (Juan) & SALACROU (Armand).** *Le Casseur d'Assiettes. Pièce en un acte.* Paris, Galerie Simon, 1924.  
In-4, broché, couv. imprimée illustrée rempliée, sous chemise demi-box citron, titre au palladium au dos, et étui à rebords (A. Devauchelle).  
Édition originale du premier livre de Armand Salacrou illustré de 5 lithographies originales de Juan Gris (couverture et 4 hors texte).  
Tirage à seulement 110 exemplaires ; n°73 des 90 exemplaires sur papier d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste. Exemplaire du père de l'auteur Camille Salacrou (1877-1969) avec son ex-libris (gravé par E.L. 1946).  
Très bel exemplaire de ce rare ouvrage illustré par Juan Gris. **2800 / 3000 €**
- 1480. GUEDEN (Colette) & COPPERIE (Adrien).** *Cirque.* Paris, G L M, 1936.  
In-8 demi-veau rouge et beige façon long grain doré, plats en plexyglas rouge avec décoration et titre en pête doré, coins de veau rouge estampé or, doublure de veau estampé or, garde de

veau velours rouge clair, couv. conservées, sous chemise en papier long grain doré à doublure de veau velours rouge clair et étui (F. Rousseau 2015).

Édition ornée de 9 compositions en noir (dont une répétée) par Colette Gueden.

Tirage à 255 exemplaires ; n°142 des 240 sur Alfa crème.

Très bel exemplaire. (Léger gratté sur une page de garde).

1800 / 2000 €

**1481. GUILLONNET (O.D.V.) & DAUDET (Alphonse).**

*La Mule du Pape*. Paris, Blaizot, 1909.

In-4 broché, couv. illustrée sur fond doré, rempliée.

27 compositions dessinées et lithographiées par Guillonnet.

Tirage à 275 ex. ; exemplaire nominatif sur japon impérial contenant deux états des lithographies. Très bon exemplaire.

200 / 250 €

**1482. HAMBourg (André).**

Ensemble de deux suites pour la Rose de Sable de H. de MONTHERLANT : une suite des planches en couleurs sur Japon nacré et une suite des planches en couleurs sur vélin B.F.K. de Rives.

30 / 40 €

**1483. HAMILTON (Comte Antoine).** *Mémoires du comte de Grammont. Préface de H. Gausseron*. Paris, Conquet, 1888.

In-4 demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Lavaux).

Édition illustrée de 33 eaux-fortes de Charles DELORT, gravées par L. Boisson, dont 14 hors-textes et un portrait d'Hamilton en frontispice.

Tirage à 700 ex. numérotés ; celui-ci un des 500 sur vélin du Marais. (Carteret, Le Trésor du bibliophile, Livres illustres modernes, 1875 à 1945, IV, p. 197).

Bel exemplaire, enrichi de deux illustrations hors-texte d'H. Gray gravées par Ch. Courtry.

200 / 250 €

**1484. HARADA (Rihakou) & CLAUDEL (Paul).** *Dodoitzu. Poèmes de Paul Claudel. Peintures de Rihakou Harada*. Paris, nrf, 1945.

In-4 broché, couverture illustrée en noir avec petits rehauts dorés, broché à la japonaise au fil rouge.

Couverture et 30 compositions du peintre japonais Rihakou Harada.

Tirage à 5005 ex., ex. HC XXXVII. Dos un peu foncé avec manque de papier en son centre, très petites déchirures au bord de la couv., petite tache brune en haut à droite sinon bon ex. de ce joli ouvrage. (Monod, I, 2835; Carteret, V, 50.)

60 / 80 €

**1485. HAUTERIVES & BAUDELAIRE.** *Les Paradis artificiels*.

Paris, Club du livre, 1974.

In-folio reliure mosaïquée de l'éd. à beau décor de maroquin violet foncé et basane violet clair, sous chemise en 1/2 maroquin et étui à rebords.

Lithographies originales par Hauterives.

Tirage à 300 ex. ; n°0 des 25 hors commerce, sur Rives, signé par l'artiste.

100 / 120 €

**1486. HÉMARD (Joseph) & BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).** *Les Dames galantes, édition publiée avec des notes et éclaircissements de Raoul Vêze, illustrations originales de Joseph Hémard*. Paris, Briffaut, 1930-1931.

2 vol. grand in-8 carré, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, têtes dorées, 1e de couv. conservées, non rognés (Duhayon). Dos légt insolés avec qqs lég. frottés.

Illustrations couleurs dans le texte au pochoir de J. Hémard.

Tirage à 1842 exemplaires ; n°472 des 1500 sur vélin.

60 / 80 €

**1487. HÉMARD (Joseph) & MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Le Malade imaginaire*. Paris, Kieffer, 1921.

In-8 broché, couv. ill. en couleurs impr. rempliée.

Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page de J. Hémard, rehaussées au pochoir.

Tirage à 550 ex. ; n°276 des 450 sur vélin pur fil. Bon ex.

30 / 40 €

**1488. HILAIRE.** Suite de 4 lithographies originales en couleurs, signées au crayon, pour Femmes, sur vélin.

Dim. 39 x 29 cm.

40 / 50 €

**1489. HILAIRE & SCHMITT (Pierre).** *Où passent nos rivières*. Strasbourg, Publitotal, 1975.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement de toile bleue de l'éditeur (petit défaut de papier à l'intérieur du pan externe de l'emboîtement).

20 lithographies originales hors texte en couleurs dont 10 sur double page.

Tirage à 195 ex. ; n°34 des 40 sur grand vélin d'Arches comportant une suite signée par l'artiste des 20 lithographies sur Japon nacré, à part dans un grand portfolio toile bleue et enrichi ici d'un beau DESSIN ORIGINAL à l'encre avec E.A.S. de l'artiste à Maurice Houdayer.

1000 / 1200 €

**1490. HOUPLAIN (Jacques).** *La Genèse. Traduction Le Maître de Sacy*. Paris, Jean Porson, 1949.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui, avec fort volume de suite à part sous chemise et étui de l'éditeur également. Environ 80 eaux-fortes de Jacques Houplain.

Tirage à 250 exemplaires ; exemplaire non justifié, correspondant à l'un des 25 exemplaires de tête contenant trois suites à part, en différents états, de toutes les gravures dont l'état définitif avec remarque supplémentaire, une suite de planches inutilisées, un DESSIN ORIGINAL et le cuivre correspondant.

300 / 400 €

**1491. HUBERT (André) & BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).** *Les Vies des Dames galantes*. Paris, Union latine d'éditions, 1953.

3 vol. in-4 chagrin vert, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, sous étuis à rebords. Qqs petits frottés aux dos. Déchirure sans manque à une garde.

Illustrations coul. in-t. par A. Hubert.

Tirage à 7250 ex. ; n°1990 des 6000 sur vélin de Renage.

30 / 40 €

**1492. HUBERT (André) & MONTESQUIEU.** *Lettres persanes*. Paris, Éditions de l'Ibis, 1966.

2 vol. en reliure d'éditeur basane bordeaux richement décorée à l'orientale, à rabat, sous étuis (Au Poinçon d'Or).

Illustrations couleurs hors texte et nombreux ornements polychromes et remarques monochromes dans le texte.

Tirage à 1270 ex. ; n°1017 des 1000 sur vélin chiffon de Lana.

100 / 150 €

**1493. JACUS (Jean-Théobald) & VIAN (Boris).** *L'Ecume des jours*. Paris, Nouvelle librairie de France, 1987.

In-4 reliure de l'éditeur basane brun foncé illustrée d'un décor polychrome, sous étui.

Illustrations couleurs par Jacus.

Tirage à 2529 ex. ; n°1177 des 1675 reliés pleine peau.  
**30 / 40 €**

**1494. JADOUX (H.) & MOLIÈRE.** *Œuvres complètes*. Paris, Bibliothèque des éditions Richelieu, 1947.

11 vol. in-8 brochés, couv. imprimées remplies, sous étuis. Tranches légt piquées.

Bois gravés de H. Jadoux.

Tirage à 4150 ex. ; n°3736 des 3500 sur alfa ivoire.  
**30 / 50 €**

**1495. JANSEM (Jean) & GARCIA LORCA (Federico).** *Noces de Sang. Cette œuvre de Federico Garcia Lorca traduite de l'espagnol par Marcelle Auclair est illustrée de douze lithographies originales par Jansem*. Paris, Robert Léger, 1977.

Fort in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement en velours violet.

Sans les 12 lithographies avec saut de pages dans le texte, mais avec une suite de 9 lithographies sur Japon sucré nacré ou sur Arches.

Tirage à 200 ex. ; exemplaire non justifié de l'imprimeur.  
**60 / 80 €**

**1496. JOSSO (Camille P.).** *Blasons du corps féminin*. sl, aux dépens d'Alain Carles, 1963.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Frontispice par C.P. Josso.

Tirage à 100 exemplaires ; ex. non justifié de l'imprimeur sur Japon nacré, avec une suite de 3 tirages du frontispice, sur satin, Auvergne et Rives.  
**40 / 50 €**

**1497. JOSSO (Camille P.).** Ensemble de 4 gravures originales pour illustrer les Impressions d'Espagne Tolède Grenade et Séville de Th. Gautier (Paris, G. Raoult, 1958).

3 aux dim. 37 x 28 cm et 1 aux dim. 37 x 56 cm.

On y joint une vue gravée de la cathédrale de Rodez par Paul Carrière, eau-forte avec remarque, 56,5 x 38 cm.  
**30 / 40 €**

**1498. JOSSO (Camille P.).** Suite de 12 gravures au burin en couleurs en plusieurs états (37 planches au total), pour les Comètes, la plupart signées au crayon, sur différents papiers (Rives, Japon, etc.).

Dim. 32 x 25 cm.

**60 / 80 €**

**1499. JOSSO (Camille P.) & GENEVOIX (Maurice).** *Routes de l'aventure*. sl, aux dépens d'un amateur, 1963.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui (cassé).

Burins de C. -P. Josso dans et hors texte.

Tirage à 195 ex. ; exemplaire d'artiste.  
**30 / 40 €**

**1500. JOSSO (Camille P.) & VALERY (Paul).** *Eupalinos ou l'architecte suivi de L'Homme et la Coquille*. sl, aux dépens d'un amateur, 1961.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée.

17 burins de C.P. Josso (+3 supplémentaires en double).

Tirage à 150 ex. ; n°134 des 80 sur vélin de Rives B.F.K.  
**50 / 60 €**

**1501. JOUVE (Paul) & BALZAC (Honoré de).** *Une passion dans le désert*. Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949.

Grand in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur façon serpent.

Illustrations de Paul Jouve gravées à l'eau-forte par R. Haasen : 12 planches gravées en couleurs dont 3 à double page, 1 planche en noir et bandeaux à toutes les pages gravés en noir et or.

Édition tirée à 123 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°70 des 110 avec une suite en noir. Justification du tirage signée par l'éditeur et l'illustrateur. Bel exemplaire.  
**3500 / 4000 €**

**1502. [JOUVE (Paul) & TERRASSE (Charles)].** *Paul Jouve*. Paris, Le livre de Plantin, 1948.

In-4, en ff., couverture illustrée en couleurs, rempliée, sous chemise et étui (cassé).

Frontispice gravé en couleurs sur double page, vignette de titre illustrée en couleurs d'une tête de panthère noire sur fond or (reprise sur la couverture) et 182 reproductions de dessins et illustrations de Paul Jouve dans le texte et à pleine page. Portrait de Paul Jouve par Georges Leroux.

Tirage à 490 exemplaires sur vélin de Rives ; exemplaire d'artiste.  
**200 / 300 €**

**1503. KROL (Abraham) & FLAUBERT (Gustave).** *Hérodias*. sl, Société Normande du livre illustré, 1962.

In-4, en ff., sous chemise et étui. Dos de la chemise et étui insolés. Édition ornée de 23 cuivres détournés et rehaussés de bois d'Abram KROL.

Tirage à 125 ex. sur papier de Rives ; n°85 imprimé pour le Docteur Sennac. Très bon ex.  
**150 / 180 €**

**1504. LABARTHE & WALDBERG (Patrick).** *Un rêve à commettre*. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1973.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous emboîtement.

Édition originale illustrée de 11 eaux-fortes originales en couleurs par Labarthe.

Tirage limité à 180 ex. sur grand vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste.  
**80 / 100 €**

**1505. LABOUREUR (J.-E.) & MAETERLINCK (Maurice).** *La Vie des Fourmis - La Vie des Abeilles. La Vie des Termites*. Paris, L'artisan du livre, 1930.

3 volumes in-8 carré, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, p. d'auteur et de titre en mar. brun, filet à froid sur les plats, têtes dorées, couv. conservées, sous étui commun à rebords.

32 gravures au burin par Laboureur (10+10+12).

Tirage à 750 exemplaires, n°536 des 680 sur vélin teinté de Rives. Dos insolés sinon bel ensemble.  
**500 / 600 €**

**1506. LABOUREUR (J.-E.) & TOESCA (Maurice).** *Laboureur en Brière. Contrepoint libre de Maurice Toesca*. Paris, Beaux livres Grands amis, 1959.

In-4, broché à la chinoise, couv. rempliée, étiquette de titre, sous chemise et étui.

19 beaux burins de Laboureur dans le texte et à pleine page.

Tirage à 216 exemplaires ; n°66 des 70 numérotés en chiffres arabes, comprenant ceux destinés aux collaborateurs.

Très bel exemplaire à l'état de neuf (hormis qqs petits frottés à l'emboîtement).  
**600 / 700 €**



Très bel exemplaire.

1800 / 2000 €

**1507. LABOUREUR (Jean Émile) & STENDHAL (Henri BEYLE, dit).** *Le Chasseur vert.* Paris, Orion, 1929.

In-8, demi-basane verte à bandes sertis d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Œuvre d'Auteuil).

dition illustrée de sept burins originaux par Jean-Émile Laboureur (1877-1943). Un des 351 ex. sur vélin blanc à la cuve B.F.K.

Mors légt frottés sinon bon exemplaire. 200 / 300 €

**1508. LABOUREUR (Jean Émile) & TOULET (Paul Jean).**

*Les Trois Impostures.* Paris, Creuzevault, 1946.

In-8 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

22 gravures de Laboureur (dont 18 en couleurs) interprétées sur bois par Georges BELTRAND et tirées au repérage en 5 et 8 passages.

Tirage limité à 250 exemplaires, tous sur Rives (n°238). Dernière publication illustrée par l'artiste. 250 / 300 €

**1509. LABOUREUR (Jean-Émile) & GOURMONT (Rémy de).** *Le Songe d'une femme, récit familial.* Paris, Camille Bloch, 1925.

In-8, broché, sous jaquette rose imprimée.

28 burins originaux de Jean-Émile Laboureur.

Tirage limité à 430 ex. numérotés sur vélin d'Arches à la forme.

Bel exemplaire. 200 / 300 €

**1510. LAPRADE (Pierre) & GASQUET (Joachim).** *Quinze aquarelles pour les Chansons d'Arlequin.* Paris, Librairie de France, F. Sant'Andréa et L. Marcerou & Cie, 1923.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. Etui usagé avec qqs petits manques.

Tirage à 116 exemplaires numérotés ; n°16 comportant un état des 15 aquarelles sur grand vélin (le texte tiré sur papier d'Arches à la forme). Bon exemplaire enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL à l'encre et aquarelle, signé. 100 / 150 €

**1511. LARBAUD (Valéry).** *Enfantines.* Paris, nrf - Gallimard, 1926.

4 volumes in-8 cartonnage éditeur, imitant parfaitement les cartonnages romantiques avec vignettes illustrées gravées sur fond teinté aux premiers plats.

I. Le Couperet. Rachel Frutiger. Illustré par Jeanne ROSOY.

II. Dolly. Devoirs de vacances. Illustré par Germaine LABAYE.

III. Rose Lourdin. Eliane. Illustré par HALICKA.

IV. L'Heure avec la figure. La Grande Époque. Illustré par Hermine DAVID.

Tirage à 357 exemplaires ; n°279 des 300 sur Hollande van Gelder.

Peu courant. Etui cassé sinon très bon ensemble. 200 / 300 €

**1512. LAURENCIN (Marie) & SAPPHO.** *Poèmes de Sappho traduits par Edith de Beaumont.* Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1950.

In-8 veau turquoise, dos lisse orné du titre et nom de l'artiste en lettres argentées, grand titre au premier plat composé de lettres en triple filet argenté, tête argentée, doublure et garde en papier argenté, couv. conservées, sous étui à rebords avec étiquettes de titre au plat (Rameau). Dos très légt passé.

Tirage à 180 exemplaires (dont 20 hc) ; n°38 des 134 sur pur fil Lana.

23 eaux-fortes de Marie Laurencin gravées dans le texte.

**1513. LE PETIT (Alfred) & BOCCACE (Giovanni).** *Douze nouvelles de Messire Jean Boccace, seigneur florentin avec des illustrations en couleurs d'Alfred Le Petit.* Paris, Kieffer, 1925.

Petit in-4 demi-marouquin brun foncé à bande, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron central doré, titre doré, couv. illustrée et dos conservés.

Illustrations au pochoir d'Alfred Le Petit.

Tirage à 600 ex. ; n°297 des 500 sur vélin de cuve. Bel ex.

40 / 60 €

**1514. LÉANDRE (Charles) & MÜRGER (Henri).** *Scènes de la vie de Bohème.* Paris, Romagnol, 1902.

In-4, marouquin havane, dos à quatre nerfs se prolongeant à froid sur les plats, décor mosaïqué au centre du dos (iris), titre doré, décor mosaïqué sur le plat en marouquin polychrome (serpent entourant un iris), tr. dorées sur témoins, encadrement de filet plein doré et filet pointillé à froid terminé par des petits fleurons avec masques mosaïqués aux angles sur les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Ch. Meunier 1905). Très petit début de fente au mors de tête du second plat, légers frottés sur les rebords de l'étui en tête et en queue.

40 illustrations (29 in-texte et 11 hors-texte) de Charles LÉANDRE, gravées en couleur par Eugène Decisy.

Tirage limité à 300 ex. ; n°97 des 200 sur vélin d'Arches contenant l'état terminé avec la lettre de toutes les illustrations et la décomposition des couleurs d'une planche.

Cette œuvre inspira Puccini pour son célèbre opéra "La Bohème". Léger cerne clair à l'angle sup. des pp. 121 à 128, 3 petites taches pp. 129-130.

Très bel exemplaire dans une belle reliure de Charles Meunier.

800 / 1000 €

**1515. LEDOUX (Philippe) & LA BRUYÈRE (Jean de).** *Les Caractères.* Paris - Montpellier - Nîmes, Éditions des Arceaux, 1947.

In-folio en ff., sous chemises et étuis.

Illustrations et culs-de-lampe en couleurs de Ph. Ledoux.

Tirage à 1000 ex. ; n°111 des 950 sur vélin pur fil des papeteries de Renage, enrichi ici d'une suite en bistre à chaque volume. Bon ex.

80 / 120 €

**1516. [LEGRAND (Louis)].** *Les Artistes du Livre. Louis Legrand.* Paris, Henry Babou, sd.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous portefeuille imprimé de l'éditeur (un lacet cassé).

38 pp., [2] pp. de fac-similé, autoportrait de l'artiste en frontispice, dessins reproduits en noir in-t. et 16 planches hors texte dont 1 en couleurs, [4] ff.

Tirage à 700 ex. (+50 hc) ; n°29 des 50 de tête sur Japon, contenant un dessin inédit (gravé en couleurs et placé au début) et enrichi ici d'un CUIVRE ORIGINAL monogrammé.

Petite tache d'encre bleu en marge de quelques planches sinon très bon exemplaire sur Japon. 1100 / 1200 €

**1517. LELONG (René) & BOYLESVE (René).** *La Leçon d'amour dans un Parc.* Paris, Romagnol, 1923.

Grand in-8 broché, couv. illustrée en coul. rempliée + 1 volume de suites à part en ff. sous couv. rempliée.

Planches couleurs h.-t., compositions g. s. c. in-t., vignettes, culs-de-lampe lettrines et ornements g. s. b. en noir avec rehaut doré, le tout par R. Lelong.

Tirage à 300 ex. ; n°76 des 100 in-8° Jésus sur Japon contenant 3 états des hors texte (état en noir et état en sanguine avec remarque, état en couleurs dans le texte) et 2 états des vignettes (état en sanguine et état en noir dans le texte). Bon ex.

**180 / 250 €**

**1518. LEPAPE (Georges) & BLAIZOT (Pierre).** *Parfums et Parfumeurs.* sl, Éditions à l'Etoile, 1946.

In-4 demi-marquin gros grain violette, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (J. L. Tellier).

8 figures hors texte en camaïeux de G. Lepape.

Tirage à 535 ex.; n°307 des 500 sur vélin de Rives mis dans le commerce. Très bel exemplaire.

**150 / 200 €**

**1519. LEPÈRE (Auguste) & HUYSMANS (Jorris-Karl).** *A rebours. Deux-cent-vingt gravures sur bois en couleurs de Auguste Lepère.* Paris, pour les Cent Bibliophiles, 1903.

Grand in-8, maroquin rouge, dos à cinq nerfs, orné du nom de l'auteur et du titre en lettres dorées dans deux caissons, de quatre caissons à décor mosaïqué dans un encadrement de filet doré et listel de mar. rouge clair serti à froid, lieu et date en queue, riche et beau décor mosaïqué sur les plats composé de rinceaux de maroquin grège, filets courbes à froid et pastilles de maroquin brun et rouge serties à froid ou or, dans un grand ovale et un petit ovale central de listels de maroquin rouge clair serti à froid, aux angles compartimentés par un filet doré, décor de feuillage stylisé mosaïqué de maroquin grège, filets courbes à froid et pastilles de maroquin brun serties or, listel de maroquin rouge clair serti à froid en encadrement général des plats, doublure de maroquin vert mousse, décor de motifs quadrilobés mosaïqués en mar. gris et rouge reliés entre eux par un filet à froid se terminant par des points à froid, dans un double encadrement extérieur et intérieur de filet doré, garde de moire rouge, non rogné, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (David).

L'extraordinaire roman de Huysmans, véritable manifeste de l'esprit décadent de la fin du XIXe siècle (paru en 1884), est ici parfaitement orné de 220 bois originaux dans le texte (frises, bordures, en-têtes, culs-de-lampe et vignettes) dessinés, gravés et imprimés en couleurs dans de subtils camaïeux par Auguste Lepère, qui signe ici son chef-d'œuvre. Le texte est également imprimé en plusieurs couleurs par l'illustrateur lui-même, les caractères ayant été spécialement gravés par Georges Auriol.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vergé de Rives filigrané ; n°129 imprimé pour M. Jacques Baudrier.

Carteret considère l'ouvrage comme un "tour de force d'impression typographique, pour la parfaite réalisation des bois en couleurs". (Carteret IV, 210.)

Superbe exemplaire de l'un des plus beaux livres illustrés de l'époque Art Nouveau, dans une spectaculaire reliure signée de David. *Un rêve de bibliophile...*

**10000 / 12000 €**

**1520. LEROY (Pierre) & MUSSET (Alfred de).** *Comédies et proverbes.* Paris - Nice, Imprimatur, 1950.

3 vol. petit in-8 brochés, couv. impr. remplies sous chemises et étuis.

Illustrations couleurs de P. Leroy.

Tirage à 1014 ex. ; n°928 des 950 sur vélin blanc.

**20 / 30 €**

**1521. Les Peintres du Livre (Collection).** Ensemble de 5 volumes in-4 carrés :

- APOLLINAIRE, L'Enchanteur pourrissant. Illustrations de A. DERAÏN. Paris, L.C.L., 1971. 2 exemplaires. Réimpression de l'édition de 1921 par Kahnweiler. Tirage à 3000 exemplaires ; n°724 et n°859. En ff., sous chemises et étuis de l'éditeur.

- POE, Trois histoires extraordinaires. Illustrations de M. CIRY. Paris, L.C.L., 1966. Cartonnage éd. sous étui. Tirage à 3050 ex. ; n°1549.

- VERLAINE, Fêtes galantes. Illustrations de M. LAURENCIN. Paris, L.C.L., 1971. Tirage à 3050 exemplaires ; n°900. En ff., sous chemise et étui de l'éditeur.

- MONTHERLANT, Chant de Minos. Pasiphaé. Illustrations de TRÉMOIS. Paris, L.C.L., 1967. Cartonnage éd. sous étui. Tirage à 3050 ex. ; n°919.

**40 / 50 €**

**1522. LETELLIER (Pierre) & GIONO (Jean).** *Terre d'Or.* Paris, Robert Léger, 1967.

Fort in-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement satiné de l'éd. Qqs usures à l'emboîtement.

16 lithographies couleurs par P. Letellier.

Tirage à 295 ex. ; n°11 des 15 exemplaires sur Japon super nacré comprenant une toile encadrée (ici manquante), un ORIGINAL présenté sous cache (ici une gouache originale pour les pp. 20-21), une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois et ici enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon en page de garde avec E.A.S. de l'artiste.

Très bon ex. signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur.

**180 / 200 €**

**1523. LETELLIER (Pierre) & GIONO (Jean).** *Terre d'Or.* Paris, Robert Léger, 1967.

Fort in-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement satiné de l'éd.

16 lithographies couleurs par P. Letellier.

Tirage à 295 ex. ; exemplaire d'artiste n°VII sur Japon enrichi de deux suites des lithographies sur Japon, d'une suite des lithographies sur vélin d'Arches et d'un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois.

**150 / 200 €**

**1524. LINOSSIER (Claudius) & GUÉRIN (Maurice de).** *Le Centaure.* Lyon, Cercle Gryphe, 1929.

In-4 en ff., sous couverture ornée d'un motif rouge et du titre et de la date en noir, rempliée.

Rare et belle publication Art Déco, le premier du cercle Gryphe de Lyon (créé en 1927), tirée à seulement 133 exemplaires sur vélin, numérotés ou nominatifs (ici pour Mlle Thérèse Lavauden). Elle est ornée à chaque page (sauf à la justification) d'une composition du dinandier lyonnais Claudius LINOSSIER (1893-1953), gravée sur bois en noir, rouge et argent par le graveur et dessinateur Philippe Burnot (1877-1956), soit un ensemble de 73 superbes compositions géométriques. Il s'agit là du seul livre illustré par cet artiste de la Croix Rousse, élève du décorateur Jean Dunand, qui est à la dinanderie ce que Dunand est à l'art des laques. Il parvient parfaitement à appliquer ici son art du métal dans le domaine du livre, à travers ces élégantes compositions géométriques aux reflets argentés jouant avec la lumière, et qui font écho de façon abstraite aux éléments (eau, feu, montagne) inspirant le célèbre poème en prose de Maurice de Guérin.

Quelques rousseurs sur les premières et dernières pages.  
800 / 1000 €

**1525. LLANO FLOREZ (Carrera) & FRANCE (Anatole).**

*Histoire comique*. Paris, Librairie de France, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 20 gravures et de 20 lettrines par le peintre de la marine François CARRERA LLANO-FLOREZ (né à Marseille en 1889 et nommé peintre de la marine en 1923, il publia des pochoirs dans la revue Art Déco Les Feuilles d'Art ainsi que dans la Gazette du Bon Ton et le Goût du Jour). Tirage à 370 ex. ; n°77 des 309 sur vélin d'Arches (chiffre corrigé à la justification).  
100 / 120 €

**1526. LOBEL-RICHE & RENARD (Jules).** *Poil de Carotte*. Paris, A. Romagnol, 1911.

Grand in-8 réimposé, maroquin bordeaux, dos à nerfs, gardes de tabis bordeaux, encadrement à dentelle dorée au revers du plat, tranches dorées, étui (reliure signée Noulhac).

Ouvrage illustré de 52 eaux-fortes originales de Lobel-Riche.

Édition limitée à 350 exemplaires. Un des 150 exemplaires numérotés sur Japon (n°50) contenant 2 états supplémentaires des gravures (l'eau-forte pure et l'état terminé avec remarques).

Très bel exemplaire dans une reliure signée. 180 / 200 €

**1527. LOTIRON (Robert) & JAMMES (Francis).** *De l'angélus de l'aube à l'angélus du soir*. Paris, Marcel Sautier, 1947.

Fort in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies originales de R. Lotiron.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin du marais ; n°49 des 35 avec une suite des lithographies tirées en sanguine.

Lég. piqûres à la couverture (surtout à l'intérieur). Bon ex.  
100 / 120 €

**1528. LYDIS (Marianne) & BAUDELAIRE (Charles).** *Les Paradis artificiels*. Paris, Vialetay, 1955.

Grand in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

16 lithographies originales de M. Lydis.

Tirage à 250 ex. (+61 HC) ; n°XXII des 35 destinés aux collaborateurs. Bon ex. Qqs rares petites usures à l'emboîtement.  
60 / 80 €

**1529. MALRAUX (André).** *Œuvres*. Paris, nrf - Gallimard, collection La Gerbe illustrée, 1970.

4 vol. in-8 cartonnage éditeur.

I. Lunes en papier, illustration d'André MASSON. - La Tentation de l'Occident, illustrations d'ALEXEIEFF. - Les Conquérants, illustrations d'A. Masson. - Royaume-Farfelu, illustrations d'André Masson.

II. La Voie Royale. - La Condition humaine. Illustrations d'Alexeieff.

III. L'Espoir, illustrations d'André Masson.

IV. Antimémoires, illustrations de CHAGALL.

Exemplaire B2148.  
30 / 40 €

**1530. MANET (Édouard) & POE (Edgar ALLAN).** *Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé. Avec portrait et illustrations par Édouard Manet*. Paris, Léon Vanier, 1889.

In-8 demi-veau lavallière à coins, dos à nerfs orné de petites fleurs mosaïquées et du titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés. Mors fragile en partie fendu.

L'illustration se compose d'une vignette de couverture, d'un portrait et d'une planche du tombeau d'E. Poe en frontispices et 7 compositions gravées hors texte.  
250 / 300 €

**1531. MARCOUSSIS (Louis) & NERVAL (Gérard de).** *10 eaux-fortes pour Aurélie*. Paris, Fourcade, 1931.

In-folio en ff., sous portefeuille imprimée demi-toile crème à lacets de l'éditeur.

Complet des 10 eaux-fortes numérotées au crayon, et montées sous passepartout.

Tirage à 150 ex. ; n°102 des 128 sur Hollande van Gelder. Rare et beau.  
2800 / 3000 €

**1532. [MARTINEZ SIERRA (Gregorio)].** *Un Teatro de arte en España. 1917-1925. Madrid*. [Madrid], Ediciones de la esfinge, 1926.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée. Couv. défraîchie. Première édition tirée à 1010 exemplaires ; n°289 des 200 sur pur fil Joseph Gvarro. L'illustration se compose de 49 reproductions en couleurs hors texte, 68 en couleurs dans le texte, 36 en noir et 49 héliotypies d'après les photographies originales (portraits, scènes, décors, costumes, etc.)

Textes de Manuel Abril, Tomás Borrás, Rafael Cansinos-Assens et Eduardo Marquina. Illustrations par Bagaría, Barradas, Bürman, Fontanals, Penagos et Sanchís Yago. Photographies de Miguel Andrés, Beringola, Calvache, Kaulak et Vidal.

Bel ouvrage richement illustré de compositions Art Deco et qui obtint justement le Grand Prix Exposition Internationale des Arts Décoratifs Paris 1925.  
80 / 120 €

**1533. MARTY (André E.) & LAMARTINE (Alphonse de).** *Graziella*. Paris, Piazza, 1948.

In-4 broché, couv. imprimée illustrée en couleurs et rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations dans le texte au pochoir par André E. Marty.

Tirage à 1500 ex. ; n°205 des 200 sur vélin pur fil du marais contenant une suite en noir des illustrations.

Lég. rousseurs à l'intérieur de la chemise sinon très bon exemplaire.  
40 / 50 €

**1534. MARZELLE (Jean) & VERLAINE (Paul).** *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami*. Paris, Vialetay, 1964.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée sous emboîtement toile brune.

Eaux-fortes originales de Jean Marzelle gravées en couleurs à pleine page ou sur double page.

Tirage à 151 ex. (+ 25 hc) ; exemplaire d'artiste des 25 hors commerce, ici sur Rives, signé par l'artiste et l'éditeur.  
120 / 150 €

**1535. MATHONNAT (Michel).** *Cantique des Cantiques. Traduction de Émile OSTY*. Paris, de Francony, 1975.

Fort in-folio en ff., couv. remplies, sous emboîtement soie violette de l'éd.

10 gravures originales de Michel Mathonnat.

Triage à 80 ex. ; n°IV des 8 comprenant un cuivre, une suite en noir en premier état monogrammée sur Rives et une suite des dix illustrations signées sur vélin du Moulin Richard de Bas.

Emboîtement insolé sinon très bel exemplaire. 500 / 700 €

**1536. MÉHEUT (Mathurin) & GENEVOIX (Maurice).** *Rabotiot. Illustrations de Mathurin Méheut gravées sur bois par Georges Beltrand*. Paris, Cercle parisien du Livre, 1927.

Fort in-4 maroquin marron, dos à quatre nerfs orné de caissons à encadrement de 5 filets dorés décorés de branchages dorés, auteur, titre et date dorés, plats encadrés d'un filet doré et ornés d'une composition centrale de double encadrement de quintuple filet doré formant aux angles quatre carrés dont un coin concave comportant des branchages dorés, fleuron central doré composé d'un décor géométrique en quintuple filet doré avec branchages dorés, double filet doré sur les coupes, 7 filets dorés encadrant les contreplats, doublures et gardes de moire brun-rouge, non rogné, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Viau y Zona).

Ouvrage illustré de 5 gravures sur bois hors-texte, dont le frontispice, de 25 gravures sur bois en couleurs dans le texte et par 15 culs-de-lampe en noir.

"Édition recherchée et cotée" selon Carteret (IV, 181).

Tirage limité à 132 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°115 enrichi de 4 beaux DESSINS ORIGINAUX monogrammés de Mathurin Méheut : "scène de vannerie" (7 x 14,5 cm), encre de chine et aquarelle, "scène de bistrot" (5,5 x 13 cm), encre de chine et aquarelle, "scène de préparation de lièvres, après la chasse" (28 x 23 cm), crayon gras noir, "autre scène de préparation de lièvres" (21 x 26,5 cm) crayon gras noir.

Superbe exemplaire de ce bel et rare ouvrage, le plus recherché du peintre breton, dans une belle reliure signée (par Viau y Zona, atelier de reliure situé à Buenos Aires). **7500 / 8000 €**

**1537. MÉRIMÉE (Prosper).** *Colomba. Introduction de Maître de Moro Gjafferi. Illustrations de Falcucci.* Paris, A. Barry, 1946.

Grand in-8, broché, couverture imprimée, illustrée et rempliée.

Ouvrage illustré de figures dans le texte et de 16 planches hors texte.

Tirage à 1500 exemplaires (n°398), enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE signée de l'artiste et d'un envoi autographe signé du même. Bel exemplaire. **30 / 40 €**

**1538. MINAUX (André) & DURAS (Marguerite).** *Moderato cantabile.* sl, Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisse, 1964.

Très grand in-4 en ff., couv. illustrée, sous emboîtement de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 20 grandes lithographies en couleurs dont la couverture d'après les aquarelles d'André Minaux tirées par Moulot, certaines à double page.

Tirage à 200 exemplaires numérotés ; n°165. **150 / 200 €**

**1539. MINCET (J.F.) & KHAYYAM (Omar).** *Robaiyat.* Paris, Pierre de Tartas, 1974.

In-8 rel. d'éd. fauve à décor noir, rouge et or, gardes moire bordeaux, tr. dorées, sous étui.

Le texte est inséré dans des illustrations lithographiées en trois tons en double page et inspirées des miniatures persanes. 8 planches libres insérées dans le dernier contreplat : reproductions de miniatures persanes tirées sur soie.

Tirage à 1900 ex. ; n°1097 des 1500 sur grand vélin.

On y joint du même éditeur en reliure similaire : **TOUSSAINT (Franz)**, *La Flûte de Jade. Illustrations hors texte en couleurs et monochromes dans le texte par David KWO.* Tirage à 1900 ex. ; n°656 des 1530 sur grand vélin de Lana teinté. **40 / 60 €**

**1540. MONTABEL (Guy de) & FRANCE (Anatole).** *La Rôtisserie de la reine Pédauque illustrée de soixante-quinze aquarelles de Guy de Montabel.* Paris, Simon Kra, 1925.

Grand in-8 broché, couv. imprimée rempliée.

75 illustrations au pochoir dans le texte.

Tirage à 1000 ex. ; n°122 des 150 sur vélin de Hollande contenant une suite sur vélin de Hollande. Bon ex. **80 / 100 €**

**1541. MONTESQUIOU (Robert de).** *Calendrier Robert de Montesquiou pour 1903.* Paris, Zurich, Lebre, [1903].

Plaquette in-8 brochée, couv. illustrée d'un portrait de Montesquiou de dos entouré de chauves-souris. Petite coupure au dos, grande tache claire en dernière de couverture.

12 pages comportant chacune le calendrier du mois, un poème de R. de Montesquiou, une envolée de chauves-souris et une vignette gravée sur bois, le tout gravés et imprimés en camaïeux et couleurs métallisés.

Rare et belle brochure à la mise en page et à l'impression recherchées. **150 / 180 €**

**1542. MONTHERLANT (Henry de).** *Mariette LYDIS.* Paris, Nouvelles éditions françaises, 1949.

In-folio en ff., sous portefeuille à rabats toilé et étui de l'éditeur. Qqs petites piqûres.

[20] pp. de texte et 16 planches de reproductions en couleurs.

Tirage à 1910 ex. ; n°B des 16 exemplaires de tête sur Rives avec un beau DESSIN ORIGINAL aux crayons de Mariette Lydis "Pieta". **150 / 200 €**

**1543. MONTHERLANT (Henry de) & DELAUNAY (Robert).** *La Relève du Matin. Avec dix lithographies de Robert Delaunay.* Paris, Spès, 1928.

Petit in-4 demi-marquin noir, titre en lettres au palladium au dos, papier à bandes multicolores peintes sur les plats, couv. et dos conservés (Le Fil du Livre, Limoges).

10 lithographies hors texte par R. Delaunay.

Tirage à 545 exemplaires ; n° 257 des 440 sur vélin pur fil Lafuma. Infimes rousseurs éparses. Très bel exemplaire. **400 / 500 €**

**1544. MOORE (Henry) & POTIER (Michel) & ALLAIS (Alphonse).** *La Belle Inconnue.* sl, Les Impénitents, 1968.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui de l'éd.

Frontispice de Henry Moore et 10 eaux-fortes de Michel Potier.

Tirage à 130 ex. numérotés et réservés aux membres de la Société (n°101). Très bon ex. **150 / 200 €**

**1545. MOREH (Mordecai).** *Métamorphoses hermétiques.* Paris, Œuvres graphiques contemporaines, Michèle Broutta, 1976.

Grand in-folio en ff. (sans l'emboîtement) de [6] ff. et 6 gravures originales, chacune signées en alphabet latin et hébreu, et justifiées par l'auteur. Sans les ff. des six textes inédits de Mordecai Moreh.

Tirage à 135 ex. ; exemplaire HC IV de l'imprimeur, avec un petit dessin au crayon signé avec envoi à D. Viglino. **150 / 200 €**

**1546. MUCHA (Alfons) & FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud).** *Clio. Illustrations de Mucha.* Paris, Calmann Levy, 1900.

In-8, maroquin brun à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures illustrées conservées, non rogné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 5 vignettes et de 7 planches en couleur de Mucha.

Bon exemplaire. Couverture tachée. **30 / 40 €**

**1547. MUCHA (Alphons) & ROCHAS (Albert de).** *Les Sentiments, la Musique et le Geste.* Grenoble, Librairie Dauphinoise, 1900.

In-4 broché, couv. illustrée par MUCHA, sous chemise demi-toile rouge à titre doré de l'éditeur. Chemise cassée, couverture piquée. Frontispice d'après NADAR. Tirage à 1100 ex. (n°253).

Abondante illustration dans et hors texte dont nombreuses photographies représentant la danseuse Linna, clichés reproduits hors texte d'après Nadar, ornements Art Nouveau, etc.

100 / 150 €

**1548. NIELSEN (Kay) & PILON (Edmond).** *À l'est du Soleil et à l'ouest de la Lune. – Contes anciens du Nord.* Paris, Piazza, 1919.

In-4, broché, couv. illustrée impr. rempliée. Dos restauré.

Illustrations de Kay Nielsen, comprenant 24 compositions en couleurs, chacune sous serpente légendée, et 33 vignettes, lettrines et culs-de-lampe en noir.

Tirage à 1500 ex. numérotés sur simili-japon (n°494). L'un des plus beaux livres illustrés par l'artiste. Bon exemplaire.

200 / 300 €

**1549. NOTTON (Tavy) & GIDE (André).** *Les Nourritures terrestres.* Paris, Vialetay, 1950.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Burins de Tavy Notton gravés dans et hors texte.

Tirage à 198 ex. ; n°145 des 78 sur Auvergne, signé par l'artiste et l'éditeur, avec deux planches refusées sur Auvergne tirées en bistre. Bon ex.

150 / 200 €

**1550. NOTTON (Tavy) & GIDE (André).** *Les nouvelles nourritures, illustrées de burins originaux par Tavy Notton.* Paris, Aux dépens de l'artiste, 1958.

Grand in-4 en ff., couverture rempliée imprimée en rouge, sous chemise et étui.

25 burins de Tavy Notton dont : 11 planches hors texte dont le frontispice, 8 compositions en double page encadrant le texte à décor floral ou de scènes diverses et 6 autres compositions dans le texte.

Tirage à 150 ex. ; n°XXIX des quelques exemplaires de collaborateurs.

150 / 200 €

**1551. NUÉ (Hélène) & VERLAINE (Paul).** *La Bonne Chanson.* Paris, Éditions Carré d'Art, 1989.

Petit in-4 demi-chagrin miel, dos à deux nerfs, titre doré, plats en papier façon vélin avec composition peinte et titre au premier plat, filet doré, sous emboîtage velours brun (D. Des Fontaines, Paris).

17 cuivres originaux en couleurs de Hélène Nué, tous signées au crayon.

Tirage à 153 ex. ; n°69 des 71 sur vélin de Rives, avec une suite sur Japon nacré. Très bon exemplaire.

150 / 200 €

**1552. OUDOT (Roland) & MISTRAL (Frédéric).** *Les Olivades.* sl, Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisse, 1963.

In-folio en ff., couv. gaufrée gris vert, sous emboîtage de l'éd.

Recueil de poésies provençales avec la traduction du poète lui-même, dans une typographie en caractères romains et italiques.

12 lithographies couleurs de Roland Oudot dont 1 en frontispice et 11 sur double page.

Tirage à 200 ex. numérotés ; n°139 nominatif (pour le Colonel Sickles).

Belle interprétation graphique de ce texte de Mistral par Roland Oudot qui habita longtemps Eygalières et connaissait ainsi parfaitement les paysages évoqués par le fondateur du Félibrige.

180 / 200 €

**1553. PARSUS (Pierre) & BRASSENS (Georges).** *Œuvre poétique.* Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1974.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtage toilé de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 32 lithographies originales de Pierre Parsus, signées par l'artiste. Préface de Bernard Clavel.

Tirage limité à 300 ex. ; n°H.C. IX des quelques exemplaires de collaborateurs, sur Japon super nacré, signé par Georges Brassens, Bernard Clavel, Pierre Parsus, avec une photographie originale de G. Brassens et P. Parsus.

150 / 200 €

**1554. PELAYO (Orlando) & GARCIA LORCA (Federico).** *Chant (Llanto) funèbre pour (por) Ignacio Sanchez Mejias.* [Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1985.

In-folio en ff., couv. muette rempliée, sous chemise et étui en toile prune de l'éd.

6 gravures originales dont 1 sur double page par O. Pelayo.

Tirage à 145 ex. ; n°118 des 10 exemplaires de présents et d'archives. Très bon exemplaire.

250 / 300 €

**1555. PERROUT (René).** *Les images d'Epinal. Nouvelle édition. Préface par Maurice Barrès.* Paris, Paul Ollendorff, [c. 1920].

In-4, broché, couverture illustrée de 4 vignettes polychromes contrecollées, en partie non coupé.

Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs dans le texte et 5 planches hors texte (dont 4 en couleurs). Bel exemplaire.

30 / 40 €

**1556. PICASSO (Pablo) & GARCIA LORCA (Federico).** *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1976.

In-folio en ff., couv. illustrée à froid en relief d'après Picasso, sous emboîtage en toile noire de l'éd.

Édition bilingue français-espagnol.

5 empreintes gravées à froid (dont la couverture) et 14 compositions dans le texte (dont 4 couleurs à pleine page et 10 lavis gravés dans le texte) de Picasso.

Tirage à 306 ex. ; n°118 des 220 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. Ex. signé par l'éditeur.

1200 / 1500 €

**1557. PICASSO (Pablo), DARAGNÈS, DIGNIMONT & TOUCHAGUES.** *Jours de gloire. Histoire de la libération de Paris.* Paris, Lambusier, sd.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Très lég. rousseurs (ou petites salissures) éparses.

Textes du général Koenig, de Paul Eluard, Paul Valéry, Colette, André Billy, Alexandre Arnoux, Claude Aveline, J.-J. Bernard, P.-J. Launay, Charles Vildrac, Harold Callander. L'illustration se compose d'un frontispice composé et gravé en mezzotint par Daragnès, d'une gravure au burin et deux dessins in-texte de Picasso, 4 hors-texte gravées à l'eau-forte et 17 dessins in-t. de Dignimont, 4 hors-texte gravées à l'eau-forte et 25 dessins in-t. de Touchagues.

Tirage à 1070 ex. ; n°490 des 1000 sur papier de Lana.

300 / 400 €

**1558. PIGNON (Édouard) & VALÉRY (Paul).** *Dialogue de l'arbre.* Paris, Klein, sd (1957-1958).

In-folio maroquin vert foncé, dos lisse, titre doré, doublures de maroquin fauve encadrées d'un filet doré et filet à froid, gardes de moire verte, coupes filetées or, tête dorée, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (Bellevallée). Dos légt assombri, petits frottés sur les mors.

7 eaux-fortes et aquatintes (dont la couverture et le frontispice et 5 doubles pages) et 20 bois in-t. d'Ed. Pignon.

Tirage à 290 ex. ; n°155 des 140 sur Hollande enrichi ici d'une suite des planches en couleurs et d'un beau LAVIS ORIGINAL à pleine page signé et daté [19]58 avec "Hommage de l'artiste", représentant un coq. **2200 / 2500 €**

**1559. RABELAIS (François).** *Œuvres complètes.* Paris, Imprimerie nationale, Bibliothèque française de la Nouvelle Librairie de France, 1957.

5 vol. in-8 chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomain dorés, têtes dorées, accompagné d'un "portefeuille" renfermant 66 documents iconographiques sur l'œuvre et le temps de Rabelais (sous chemise et étui, piqué).

Tirage à 3000 ex. ; n°1603 des 2600 sur alfa ivoire. **30 / 40 €**

**1560. RACKHAM (Arthur).** *The Arthur Rackham Fairy Book.* London, George G. Harrap & Co Ltd, [1948].

In-8 cartonnage bradel toile rouge illustrée en beige et noir sous jaquette illustrée de l'éditeur, gardes illustrées.

Nombreuses illustrations en noir dans le texte et 8 illustrations couleurs hors texte. Lég. rousseurs à la jaquette. **40 / 60 €**

**1561. RACKHAM (Arthur) & BARRIE (James M.).** *Peter Pan dans les jardins de Kensington.* Paris, Hachette et Cie, 1907.

Petit in-4, bradel demi-percaline bleu gris, dos orné, p. de titre au dos (passée) (reliure de l'époque).

L'illustration, par A. Rackham, se compose de 2 vignettes de titre, 2 vignettes dans le texte, 6 initiales et 50 grandes compositions en couleurs dont le frontispice. Première garde illustrée de la carte des jardins de Kensington. **150 / 200 €**

**1562. RACKHAM (Arthur) & GRIMM (Frères).** *Grimm's Fairy Tales. Translated by Mrs Edgar Lucas.* London, Constable & Company Ltd, 1909.

Fort in-4 cartonnage percaline rouge, composition et titre dorés au dos et sur le plat, tête rouge, gardes illustrées (reliure de l'éditeur). Qqs frottés, un coin usé, coiffes appuyées.

40 illustrations hors texte en couleurs. **200 / 300 €**

**1563. RACKHAM (Arthur) & IRVING (Washington).** *The Legend of Sleepy Hollow.* Philadelphia, David Mc Kay Company, sd.

In-8 cartonnage bradel toile brune, titre doré, illustration couleurs au premier plat, gardes illustrées en couleurs (cartonnage de l'éditeur). Mors intérieur fendu avant le titre.

8 illustrations couleurs hors texte par A. Rackham. **200 / 300 €**

**1564. RACKHAM (Arthur) & LA MOTTE-FOUQUÉ (Friedrick de).** *Ondine.* Paris, Hachette et Cie, 1913.

In-4, cartonnage bradel percaline bleu gris, composition et titre dorés au dos et sur le premier plat (reliure de l'éditeur). Dos insolé.

Nombreux dessins en noir dans le texte et 15 compositions en couleurs d'Arthur Rackham, chacune accompagnée d'une serpente légendée. **120 / 150 €**

**1565. RACKHAM (Arthur) & MILTON (John).** *Comus.* Paris, Hachette, sd (c. 1920).

In-4, bradel demi-vélin ivoire, dos lisse, titre doré, premier plat orné d'une composition dorée d'animaux fantastiques et du titre doré, tête dorée (reliure de l'éditeur). Cartonnage légt défraichi, petites usures en coiffe de tête.

42 dessins en noir et 24 compositions en couleurs d'Arthur Rackham.

Tirage à 300 exemplaires, n°127 sur vélin fort, numéroté et signé par l'artiste. Première et dernière pages brunies avec transferts des illustrations des gardes, comme souvent. **150 / 200 €**

**1566. RACKHAM (Arthur) & PERRAULT (Charles).** *Cendrillon.* Paris, Hachette, sd.

In-4 cartonnage muet en demi-skyvertex vert, gardes illustrées. Dos refait.

Frontispice couleurs et illustrations en silhouettes de Rackham.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, n°23 signé par l'artiste au justificatif. **80 / 100 €**

**1567. RACKHAM (Arthur) & PERRAULT (Charles).** *La Belle au bois dormant.* Paris, Hachette, sd.

Petit in-4 cartonnage bradel illustré en noir de l'éditeur.

Frontispice couleurs et illustrations en silhouettes monochromes dans le texte et en 3 tons sur double page hors texte. **80 / 100 €**

**1568. RACKHAM (Arthur) & SHAKESPEARE (William).** *Le Songe d'une nuit d'été.* Paris, Hachette et Cie, 1909.

Petit in-4, cartonnage bradel en percaline ivoire, titre doré au dos, composition et titre dorés sur le plat (reliure de l'éditeur).

40 grandes compositions en couleurs dont le frontispice + bois gravés dans le texte et à pleine page. **150 / 200 €**

**1569. RACKHAM (Arthur) & WAGNER (Richard).** *L'Or du Rhin et La Valkyrie.- Siegfried et Le Crépuscule des dieux.* Paris, Hachette et Cie, sd.

2 volumes in-8 cartonnage toile rouge à décor et titre dorés de l'éditeur. Cartonnages insolés.

64 illustrations couleurs hors texte (34+30). **200 / 250 €**

**1570. RAMONDOT (Jacques), TURGARD (Anne) & TAGORE (Rabindranath).** *Le Don d'amour.* sl, Les Impénitents, 1975.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée, sous emboîtement de l'éditeur.

Frontispice de Jacques Ramondot et 10 eaux-fortes enluminées à la main par Anne Turgard.

Tirage à 165 exemplaires (dont 35 hc) ; n°101 des 130 réservés aux sociétaires. **100 / 150 €**

**1571. RÉMON (Jean-Pierre) & ARON (Émile).** *Touraine cœur de France.* Richelieu, Bernard Desmasure, L'Œil et la Plume, 1995.

In-folio en ff., sous emboîtement velours bleu, à fenêtre transparente au premier plat.

45 illustrations de J. P. Rémon.

Tirage à 380 ex. sur papier Grand Rives tradition ; n°56 des 330 comportant l'ensemble des illustrations en noir et blanc, signé par l'artiste au colophon, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE

signée de J.P. Rémon avec E.A.S. de l'auteur et de l'artiste, et d'une gravure supplémentaire.

80 / 100 €

**1572. Revue. *Le Monde amusant* [puis] *Le Monde plaisant*.**

Rare ensemble de 130 n° (du n°1 25 mai 1878 au n°130 13 novembre 1880) réunis en 2 volumes in-4 demi-basane rouge époque. Reliures frottées. Grande déchirure sans manque à la planche du n°9. Quelques déchirures sans manque par endroits. Qqs rousseurs.

144 caricatures gravées et réhaussées au pochoir par Gustave FRISON et LAVRATE. Dir. Jacques JALMEY.

Qqs numéros débrosés.

400 / 600 €

**1573. RICHEMONT (Alfred de) & FLAUBERT (Gustave).**

*Madame Bovary. Préface par Léon Hennique.* Paris, Ferroud, 1905.

In-4 maroquin gros grain bleu, dos à nerfs très richement orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, tête dorée, dentelle intérieure, couv. et dos conservés (Yseux Sr de Thierry-Simier).

L'illustration se compose de 27 gravures originales d'Alfred de Richemont, dont 20 hors-texte.

Tirage à 610 exemplaires ; n°263 des 400 sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire.

300 / 500 €

**1574. ROCHE (Marcel) & VIRGILE. *Les Bucoliques*.** sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1952.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée (roussie), sous chemise et étui.

Gravures dans et hors texte par Marcel Roche.

Tirage à 200 ex. ; n°22 pour M. Depruneaux, enrichi d'une gravure supplémentaire en 2 états et d'une suite en premier (avec la première gravure signée et numérotée au crayon 9/15).

80 / 100 €

**1575. ROCHEGROSSE (Georges) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*.** Paris, Ferroud, 1910.

In-8 maroquin caramel, dos à nerfs orné, pièces de titre en mar. brun, bel encadrement doré sur les plats, gardes à décor de fleurs de lys dorées, dentelle intérieure, sous étui (jolie reliure non signée).

27 compositions de G. ROCHEGROSSE gravées dans et hors texte.

Tirage à 1200 ex. ; n°245 des 1020 sur vélin d'arches. Lég. tache plus sombre d'humidité au premier plat sinon très bel exemplaire agréablement relié.

400 / 500 €

**1576. ROCHEGROSSE (Georges) & DOUCET (Jacques).**

*Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. Sainte Marie l'égyptienne - Le beau visage de la mort - L'âme du samovar. Illustrées de trente-trois compositions par Georges ROCHEGROSSE.* Paris, Ferroud, 1901.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Petites usures aux mors.

33 compositions de G. ROCHEGROSSE.

Tirage à 350 ex. ; n°200 des 220 sur vélin d'Arches. Très bon exemplaire.

150 / 200 €

**1577. ROCHEGROSSE (Georges) & FRANCE (Anatole).**

*Le Puits de Sainte Claire.* Paris, Ferroud, 1925.

In-4 en ff., couverture illustrée rempliée. Deux déchirures restaurées sans manque en bas du dos de la couverture.

Illustrations de G. ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.

Tirage à 650 exemplaires ; n°47 des 55 sur grand Japon avec 3 états dont l'eau forte pure, le tirage à part en couleurs des grands culs de lampe gravés sur bois et un tirage avec trois teintes et or.

120 / 150 €

**1578. ROCHEGROSSE (Georges) & FRANCE (Anatole).**

*Le Puits de Sainte Claire.* Paris, Ferroud, 1925.

In-4 en ff., couverture illustrée rempliée, sous étui.

Illustrations de G. ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.

Tirage à 650 exemplaires ; n°176 des 100 sur grand Japon avec 2 états dont l'état avec remarque et le tirage à part en couleurs des grands culs de lampe. Avec le prospectus. Très bon exemplaire.

80 / 120 €

**1579. ROCHEGROSSE (Georges) & HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*.** Paris, Ferroud, 1914.

In-4, broché, couverture illustrée.

Compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par E. Decisy ("Une des meilleures illustrations de l'artiste" selon Carteret) : 33 eaux-fortes dont 1 frontispice, 1 vignette de titre, 24 hors-texte et 7 bandeaux ; en outre, vignette en couleurs sur la couverture et très nombreuses compositions gravées sur bois in texte, à pleine page ou en encadrement.

Tirage à 512 ex. num. ; n°165 des 95 sur grand Japon ou grand vélin d'Arches (ici Japon) contenant 2 états des eaux-fortes dont l'état avec remarques. Cette édition très joliment illustrée contient 4 sonnets inédits. (Carteret IV, 201.)

Très bon exemplaire sur Japon.

120 / 150 €

**1580. ROUAULT (Georges) & ARLAND (Marcel). *Carnets de Gilbert*.** Paris, nrf, 1931.

In-4 box orange à encadrement, dos lisse, titre doré, belle composition au collage peint sur les plats, couv. et dos conservés, sous chemise demi-veau orange et étui à rebords (Rameau).

Frontispice (signé dans la planche et à l'encre noire en marge inf. par G. Rouault), vignette de titre, vignette au justificatif, 5 planches hors texte dont 4 couleurs et 1 vignette au colophon.

Tirage à 216 ex. (dont 66 hc) ; n°116 des 150 sur vélin d'Arches. Superbe exemplaire dans une belle reliure signée d'Yves Rameau.

2500 / 2800 €

**1581. ROUSSEAU (Pierre) & DAUDET (Alphonse). *Sapho, mœurs parisiennes*.** Paris, Cyral, 1929.

In-8 demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un décor végétal mosaïqué, auteur et titre dorés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. coul. et dos conservés (Affolter, J. Augoyat sr).

Illustrations couleurs au pochoir de Pierre Rousseau, dans et hors texte.

Tirage à 1021 exemplaires ; n°63 des 970 sur vélin de Rives. Très bel exemplaire.

100 / 120 €

**1582. SAHIB & TILLIER (Claude). *Mon oncle Benjamin*.** Paris, L. Conquet, 1881.

2 tomes en un volume grand in-8, demi-marroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Yseux, sr. de Thierry-Simier).

Première édition illustrée, ornée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de SAHIB gravés sur bois par Prunaire. Préface de Charles Monselet. Tirage à 700 ex. ; celui-ci un des 25 sur Chine (non numéroté) du tirage réimposé au format in-8.

Très bel exemplaire relié par Yseux.

200 / 300 €

**1583. SCHMIED (François-Louis).** *Peau-brune. De St-Nazaire à La Ciotat.* Paris, Les XXX de Lyon, 1931.

In-4 en ff., couverture ornée du titre à froid rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Magnifique ouvrage illustré de 121 compositions de Schmied gravées sur bois en couleurs dont 2 hors texte. Édition tirée à 135 exemplaires ; n°55 des 90, signé au crayon par l'auteur.

Petites rousseurs sur les premières et dernières pages sinon très bon exemplaire.

7000 / 8000 €

**1584. SEM (Georges Goursat dit).** *Album de Sem. Marseille - Revue. 1e série.* sl, sn, [1898].

In-folio de [1] f. et 16 planches dont 15 en couleurs au pochoir (les 2 dernières sur double page, la dernière en format plus petit) et toutes légendées à la plume au bas de la planche, représentant des personnalités marseillaises de l'époque, sous couverture (déchirée) et portefeuille éditeur illustré (sali). Bon état général des planches.

200 / 300 €

**1585. SEUPHOR (Ferdinand Louis Berckelaers dit Michel).** *Mythologies imaginaires.* Paris, Œuvres graphiques contemporaines, [1976].

In plano en ff. (sans l'emboîtement) de un feuillet de titre et 8 (sur 9) sérigraphies en noir signées en bas à droite et justifiées H.C en bas à gauche. 52 x 69 cm (sous emboîtement toilé)

120 / 150 €

**1586. SIMON (Luc).** Ensemble de 13 lithographies toutes signées au crayon par l'artiste.

9 aux dimensions 37 x 26 cm ; 4 aux dimensions 36,5 x 52 cm.

On y joint une suite de 2 eaux-fortes (chacune en 3 états) par Eva DAVID, signées et numérotées au crayon, dim. 56,5 x 38 cm.

150 / 200 €

**1587. SOULAS (Joseph-Louis) & LE ROY (Eugène).** *Le Moulin du Frau.* Paris, Mornay, 1927.

In-8, maroquin noir, dos lisse, titre doré, deux illustrations originales insérés dans les plats avec liseré de bois et filets dorés, couv. illustrée et dos conservés (M. F. Malleron).

Frontispice et illustrations gravées sur bois en camaïeu dans le texte.

Tirage à 1000 ex. ; n°661 des 935 sur papier de Rives.

Très bel ex. joliment relié.

180 / 200 €

**1588. SPITZER (Walter) & SARTRE (Jean-Paul).** *Oeuvre romanesque : La Nausée, Le Mur, L'Âge de raison, Le Sursis, La Mort dans l'âme.* Paris, Lidis, 1964.

5 vol. in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titres et tomais dorés, têtes dorées, couv. conservées.

Lithographies originales de Walter Spitzer, en couleurs, hors-texte.

Tirage à 5012 ex. ; n°3267 des 4000 sur vélin Vercors. Dos légt insolés. Bon ensemble.

80 / 100 €

**1589. STEINLEN (Aimé Daniel) & CLAMART (J. A.).** *La Chasse.* Bièvres, Pierre de Tartas, 1984.

In-4 chagrin fauve, dos à nerfs, titre doré, premier plat orné à froid d'un cerf dans la forêt, tr. dorées, étui à rebords (reliure de l'éditeur).

Nombr. illustrations couleurs hors texte et monochromes dans le texte.

Tirage à 4401 ex. ; n°386 des 1900 sur grand vélin de Lana enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL avec E.A.S. de Steinlen.

120 / 150 €

**1590. TAILHARDAT (Vincent) & RADIGUET (Raymond).** *Le Diable au Corps. Le Bal du comte d'Orgel.* Paris, Nouvelle librairie de France, 1996.

In-4 reliure de l'éditeur basane rouge illustrée d'un décor polychrome, sous étui.

75 aquatintes, eaux-fortes, burins et pointes-sèches de V. Tailhadat.

Tirage à 1864 ex. ; n°823 des 1300 reliés pleine peau.

30 / 40 €

**1591. TAILHARDAT (Vincent) & ROSTAND (Edmond).** *Cyrano de Bergerac.* Paris, Nouvelle librairie de France, 1991.

2 volumes in-4 reliure de l'éditeur basane vieux rose illustrée pour le premier volume d'un décor polychrome, sous étuis.

74 aquarelles gravées de V. Tailhadat.

Tirage à 2554 ex. ; n°208 des 760 reliés pleine peau, accompagné (dans un volume à part) de 3 suites des aquarelles hors texte tirées sur Lanaquarelle pur chiffon, d'une suite des aquarelles in-texte tirée sur vélin Lana royal pur chiffon. Sans l'aquarelle originale.

40 / 50 €

**1592. TERECHKOVITCH (Constantin).** Ensemble de 3 suites pour la Treille Muscate de Colette :

- une suite en couleurs sur Japon nacré (14 planches),

- une suite en couleurs sur vélin d'Arches (13 planches),

- et la gamme montante d'une lithographie (13 planches).

30 / 40 €

**1593. TERECHKOVITCH (Constantin) & COLETTE.** *La Treille Muscate. Le chef d'œuvre de Colette illustré de quatorze lithographies originales en couleurs de Terechkovitch.* , Robert Léger, 1961.

Grand in-4, en ff., couverture rempliée et illustrée en couleurs sous emboîtement soie violette de l'éditeur (emboîtement en partie insolé).

Ouvrage illustré de 14 lithographies originales en couleurs de Téréchkovitch.

Tirage à 151 exemplaires numérotés ; n°114 des 99 sur vélin d'Arches. Bon ex.

450 / 500 €

**1594. TERTRE (Jean-Pierre) & RIMBAUD (Arthur).** *Œuvres poétiques.* Paris, Nouvelle librairie de France, 1972.

2 volumes in-4 cartonnage de l'éditeur chagrin rouge illustrés d'une plume à froid et du titre doré.

Illustrations couleurs hors texte de J.P. Tertre.

Tirage à 4000 ex. ; n°416 des 400 sur vélin de cuve d'Arches pur chiffon.

30 / 40 €

**1595. TIMOLEONTOS (Michel) & ROBBE-GRILLET (Alain).** *L'Année dernière à Marienbad.* sl, Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1963.

In-4 chagrin vert, dos lisse, titre doré, 2 émaux polychromes insérés sur le plat sup. avec décor de filets dorés, couv. et dos conservés, sous étui (J. Ménidrey).

Illustrations couleurs de Michel Timoléontos.

Tirage à 120 ex. ; n°114 sur grand vélin de Rives. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée de J. Ménidrey.

400 / 500 €



**1596. TOTERO (Antonio) & KAFKA (Franz).** *La Métamorphose*. Paris, Art & Valeur, sd.  
Grand in-folio en ff., couv. imprimée rempliée.  
16 gravures originales en couleurs d'A. Toter, signées au crayon.  
Ex. sans justificatif. Mouillure claire en marge inf.  
**100 / 150 €**

**1597. TOTERO (Antonio) & KAFKA (Franz).** *La Métamorphose*. Paris, Art & Valeur, sd.  
Grand in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement en soie multicolore.  
14 (sur 15) gravures originales en couleurs d'A. Toter, certaines signées au crayon.  
Ex. tiré sur soie. Large mouillure claire. **100 / 150 €**

**1598. TOUCHAGUES (L.) & DELTEIL (Joseph).** *Jeanne d'Arc*. Paris, M. Seheur, 1926.  
In-4 demi-chagrin brun, dos à deux nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (première couv. détachée). Dos et bords des plats insolés. Premières et dernières pages piquées.  
Eau-forte en frontispice et lithographies couleurs hors texte.  
Tirage à 446 ex. ; n°73 des 400 sur vélin d'Arches.  
**30 / 40 €**

**1599. TOUCHAGUES (Louis) & DORIAN (Jean-Pierre).** *Jours et Nuits de Paris*. Paris, Les éditions mondiales, 1953.  
In-4 broché, couv. impr. ill. rempliée.  
Illustrations couleurs hors texte de Touchagues.  
Tirage à 999 ex. ; n°110 des 983 sur alfama du Marais. Très bon ex. non coupé.  
On y joint :  
- **DIGNIMONT & GALTIER-BOISSIERE**, *La Belle Amour*. Paris, La Bonne Compagnie, 1943. In-4 broché, couv. impr. ill. rempliée. Illustrations coul. hors texte de Dignimont. Édition originale tirée à 1147 ex. ; n°89 des 100 sur vélin blanc, avec une suite. Dos restauré.  
- **DOUKING & DE BEER (Jean)**, *Tombeau de Jean Giraudoux*. Paris, Vigneau, 1946. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 4 hors texte couleurs de Douking. Tirage à 1700 ex. ; n°355 des 1500 dans le commerce. **50 / 80 €**

**1600. TOUCHET (Jacques) & GODARD d'AUCOURT (Claude).** *Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse, texte original d'après la première édition publiée en 1745. Aquarelles originales de Jacques Touchet*. Paris, Eryx, 1948.  
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.  
Charmantes illustrations couleurs dans le texte et à pleine page par Jacques Touchet.  
Tirage à 595 ex. ; n°474 des 353 sur vélin chiffon Renage (n°462) enrichi d'une suite des gravures au trait et du prospectus. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

**1601. TREMOIS (Pierre-Yves).** *Le livre d' Eros. 100 gravures monotypes et gouaches de P.Y. Trémois. Poèmes de Baïf, Ronsard, Marbeuf, Molière, La Fontaine, Mirabeau, Hugo, Nerval, Verlaine, Baudelaire, Apollinaire, Breton, Desnos etc... Réunis et présentés par Alain BOSQUET*. Paris, Club du livre, [1970].  
Gd in-4 carré, veau orangé, plats richement ornés d'un grand décor doré, dos lisse au titre doré (sans l'emboîtement)  
Tirage à 6250 ex. (+ 50 hc) ; n°4706 des 5700 sur vélin chiffon des papeteries de Lana. **40 / 50 €**

**1602. TREMOIS (Pierre-Yves) & MONTHERLANT (Henry de).** *La Guerre Civile*. Paris, Lefebvre, 1964.  
In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.  
25 gravures originales de Trémois.  
Édition originale tirée à 200 ex. ; exemplaire non justifié (probablement de collaborateur) sur Japon nacré contenant 1 suite sur Japon nacré. **180 / 200 €**

**1603. UTRILLO (Maurice) & MAUROIS (André).** *Paris capitale. Maurice Utrillo V. Ornaments de Lucie Valore*. Paris, Foret, 1955.  
In-folio, en ff., couverture imprimée et rempliée, chemise et étui de couleur crème.  
Édition originale, illustrée de 10 lithographies originales hors texte en couleurs de Maurice Utrillo. Ornaments en couleurs dans le texte par Lucie Valore.  
Tirage limité à 207 exemplaires numérotés signés par l'éditeur ; n°63 des 122 sur papier vélin Johannot pur fil. Bel exemplaire du plus rare et meilleur livre illustré par Utrillo dans la trilogie sur Paris. **2500 / 3000 €**

**1604. UZELAC & POGGE.** *Contes libertins. Illustrés par UZELAC*. Paris, Rameau d'Or, sd.  
Petit in-4 en ff. couv. illustrée rempliée sous chemise et étui.  
Illustrations couleurs hors texte et en noir dans le texte.  
Tirage à 900 ex. ; n°156 des 750. **30 / 40 €**

**1605. VAN DONGEN (Kees) & FRANCE (Anatole).** *La Révolte des anges. Lithographies originales en couleurs de Van Dongen*. Paris, Scripta et Picta, 1951.  
In-folio, en ff., couv. orné du titre et d'un décor dorés en relief, chemise et étui de l'éditeur.  
58 lithographies originales en couleurs dans le texte dont 1 frontispice.  
Tirage limité à 225 ex. numérotés sur vélin Lana ; n°77. Très bon exemplaire. **2500 / 3000 €**

**1606. VARLAMOS (Georges) & SOPHOCLE.** *Tragédies. Traduction de Jacques Lacarrière*. Paris, Union latine d'éditions, 1973.  
3 vol. gd in-8 demi-chagr. brun, plats de soie moirée illustrée (rel. d'éd.), sous étuis à rebords.  
Ill. hors texte couleurs sur double page. Tirage à 4800 ex. ; n°2027 des 4000 sur pur fil Dame blanche. **30 / 40 €**

**1607. VAULPRÉ-DEBEAUVAIS (Yvonne) & VILLON (François).** *Œuvres*. Paris, Les heures claires, 1976.  
In-4 chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, auteur en lettres dorées sur le plat, sous étui (reliure de l'éditeur)  
Illustrations couleurs dans et hors texte par la miniaturiste Y. Vaulpré-Debeauvais.  
Tirage à 3450 ex. ; n°371 des 190 sur grand vélin de Rives comportant une décomposition des couleurs (sans la suite annoncée). **120 / 150 €**

**1608. VERTÈS (Marcel) & ZOLA (Émile).** *Nana*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1933.  
In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement en maroquin bordeaux doublé de soie rose clair, et 2 volumes de suites en ff. sous emboîtement identique.  
30 gravures originales de Vertès.

Tirage de luxe à 60 exemplaires sur Japon impérial (n°33), avec un état en couleurs colorié à la main et un état en noir des 30 gravures de Vertès, enrichi ici d'une deuxième suite de l'état en noir et d'une suite de 30 gravures (pour Nana également) de William ABLETT sur Chine, avec remarques dessinées à la mine de plomb.

Qqs usures ou fragilités aux emboîtages sinon très bel exemplaire.  
**600 / 800 €**

**1609. VILLA (Georges) & DEMACHY (J.-F.).** *Contes choisis*. sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Illustrations en couleurs de G. Villa.

Tirage à 150 ex. réservés aux membres de la société ; n°22 imprimé pour M. Depruneaux, enrichi du menu du dîner de la société (signé et numéroté 17/80 au crayon par G. Villa) et une L.T.S. invitant à l'assemblée générale.  
**60 / 80 €**

**1610. VLAMINCK (Maurice de).** *La tête tournée avec douze lithographies de l'auteur*. Monte-Carlo, André Sauret, 1956.

Petit in-4 broché, couv. rempliée, imprimée et illustrée, sous chemise et étui.

Édition originale tirée à 350 ex. ; n°108 des 320 ex. numérotés de 31 à 350, tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'éditeur.  
Très bon ex. **180 / 200 €**

**1611. VLAMINCK (Maurice de) & REUILLARD (Gabriel).** *Grasse Normandie*. Paris, Delpeuch, 1927.

Petit in-4 demi-marquin vert à bande, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (J. F. Barbance, sr de Yseux-Simier). 87 dessins inédits de Vlaminck gravés in-t.

Édition réimposée au format in-4 couronne tirée à 170 ex. ; n°E des 20 hors commerce, sur vélin d'Arches. **100 / 150 €**

**1612. VLAMINCK (Maurice de) & SALMON (André).** *Rive Gauche. Quartier Latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Prés. Avant-propos et illustrations de Vlaminck*. Paris, chez l'auteur, 1951.

In-folio en ff., chemise illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtage.

Autoportrait de Vlaminck signé au crayon, 14 gravures sur cuivre dont 10 coloriées au pochoir (1 sur la couverture, 1 en en-tête et 8 hors texte), 2 portraits de Dona Elvira et de Vlaminck par Modigliani en fac-similé et (4) ff en fac similé de la préface autographe de Vlaminck.

Édition originale, tirée à 325 exemplaires : n°214 des 200 sur vélin d'Arches. **1500 / 1800 €**

**1613. WEISBUCH (Claude) & GOETHE (Johan Wolfgang von).** *Faust et Le Second Faust*. Paris, Nouvelle librairie de France, 1984.

In-4 reliure de l'éditeur en basane brune illustrée d'un décor or, bistre et blanc, sous étui.

Lithographies et dessins de Cl. Weisbuch.

Tirage à 2554 ex. ; n°1669 des 1950 reliés pleine peau. **30 / 40 €**

## CURIOSA

**1614. Anonyme.** *Correspondance d'Eulalie, ou Tableau du libertinage de Paris. Avec la vie de plusieurs filles célèbres de ce siècle*. Londres, Jean Nourse, 1785.

2 tomes en un vol. in-12, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, titre, lieu et date dorés au dos, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy). Infimes frottés sur les nerfs, et très lég. taches sombres sur les plats.

Très rare seconde édition, augmentée de près d'un volume, des Lettres de Julie à Eulalie parues l'année précédente sous ce titre, à la même adresse fictive.

"Correspondance de filles s'entretenant de leurs clients, des entremetteuses, des actrices qui font commerce de leurs charmes. Ces lettres contiennent souvent des contes en vers, des chansons et des épigrammes." Pia. L'attribution de l'ouvrage à Mirabeau parfois avancée est peu crédible.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure signée de Hardy.

Ex-libris bibliothèque Albert Hooper. (Gay I, 734 et II, 819 ; Pia, 257.) **400 / 600 €**

**1615. ARETIN (Pietro Aretino dit L').** *L'Œuvre du divin Arétin. Introduction et notes [et Essai de bibliographie arétinesque] par Guillaume APOLLINAIRE*. Paris, Bibliothèque des curieux, 1909-1923.

2 parties en un volume in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées. Deux portraits en frontispice. Bon ex. **20 / 30 €**

**1616. BRENOT (Raymond) & LI YU.** *Jeou P'ou T'ouan ou la chair comme tapis de prière*. Paris, Éditions de l'Odéon, 1971.

In-4 demi-basane blonde, dos à nerfs orné, plats en moire citron avec au centre du premier plat une laque exécutée par Gérard

Lejeune, sous étui à rebords (reliure de l'éditeur). Infimes frottés au dos.

Illustrations couleurs par R. Brenot. Traduction de Pierre KLOSSOWSKI.

Tirage à 1150 ex. (+10 hc) ; n°28 des 110 sur vélin à la cuve de Rives, contenant une suite en couleurs, sur vélin chiffon de Lana, des illustrations de Brenot, une suite en couleurs sur soie des planches reproduisant les peintures chinoises du XVIIIe siècle de la collection Roger Peyrefitte. **100 / 150 €**

**1617. CLELAND (John).** *Mémoires de Fanny Hill. Entièrement traduits de l'anglais par Isidore LISEUX. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1887*. Paris, sn, 1907.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Dos usagé en partie manquant.

Édition privée tirée à petit nombre pour les souscripteurs, avec la suite de 6 figures érotiques gravées hors texte de VAN MAELE.

**100 / 200 €**

**1618. COLLOT (André) & NERCIAT (Andréa de).** *Le Doctorat impromptu*. Paris, la tradition, 1935.

In-4 suède rose, dos à trois nerfs se prolongeant en fleurons à froid sur les plats, titre doré, tête dorée, couv. façon velours rouge conservée. Très rares roussureurs.

Illustrations couleurs dans et hors texte par A. Collot.

Tirage à 500 ex. ; n°37 des 34 avec une suite de toutes les planches en noir avec remarque. Bel ex. **80 / 100 €**

**1619. [DULAURENS (Henri-Joseph)].** *Le balai. Poème heroï-comique en XVIII chants*. Constantinople [Amsterdam], de l'imprimerie du Mouphti, 1761.

In-12, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition. Ouvrage licencieux qui reprend les thèmes chers à la littérature érotique du XVIIIe siècle, nonnes frustrées et moines paillards etc. L'ouvrage fut mis à l'index par mesure de police en 1825. Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés.

60 / 80 €

**1620. [ROCHETTE DE LA MORLIERE (Ch.-J.)].** *Angola, histoire indienne, ouvrage sans vrai-semblance.* Agra, Avec privilège du Grand-Mogol, 1649.

2 vol. petit in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque). Une coiffe restaurée, qqs épidermures.

Titres gravés. Charmant ouvrage également attribué au duc de la Trémoille et dédié "aux petites maîtresses"... (Barbier, I, 191).

80 / 100 €

**1621. ROJAN (Feodor Rojankovsky, dit).** *Idylle printanière.* Sl, Henri Pasquinelli, [1938].

In-folio, en feuilles, chemise cartonnée en demi-percaline grise, plats et rabat en papier bleu-gris (chemise de l'éditeur).

Album constitué d'un frontispice et de 30 planches lithographiées et coloriées au crayon de couleur. Les 30 planches sont montées sous passe-partout.

Tirage à 310 exemplaires numérotés sur vergé teinté (n°211). Frontispice jauni et piqué, chemise tachée avec des frottements.

250 / 300 €

**1622. SAUVAL (Henri).** *Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce de B. Picart, & augmentée des Amours des Rois de France sous plusieurs races, tirées de l'histoire de la ville de Paris.* Paris, Charles Moette, 1738.

2 vol. in-12 maroquin rouge, dos lisses ornés à la grotesque, titre et toison dorés, initiale B dans un médaillon en queue, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice allégorique répété au tome II et 5 jolies figures gravées hors texte. Déchirure avec manque à une gravure. Papier fragilisé par l'humidité avec petites traces blanches éparses et rousseurs sinon très bel exemplaire relié en maroquin du temps, peut être par Padeloup.

250 / 300 €

**1623. UZELAC & WILLEMETZ (Albert).** *Chansons.* Paris, Éditions d'art Le Document, 1933.

Grand in-folio en ff., sous portefeuille toile gros grain beige illustrée (rabats de papier déchirés).

20 lithographies par Uzelac tirées en deux tons avec remarque, accompagnant chacune une chanson gaillarde.

Tirage à 350 exemplaires, n°130 des 220 sur vélin d'Arches.

Envoi signé de A. Willemetz reproduit en fac similé. Très légères rousseurs par endroits. Piqûres au dos intérieur du portefeuille.

120 / 150 €