

MERCREDI 26 & JEUDI 27 MARS 2025 à 10h30 et à 14h

Hôtel des ventes 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres du XVIe siècle à nos jours – 1237 n°

Voyages dont Chine, Vietnam, Antilles, Amérique du Nord, Afrique du Nord, etc. – Marine – Atlas & Cartographie – Jules VERNE – Histoire – Théologie & Histoire des religions – Antiquité gréco-romaine – Révolution & Empire – Modes & Costumes – Beaux-Arts – Sciences – Médecine – Histoire naturelle – Botanique – Gastronomie & Œnologie – Chasse & Equitation – Régionalisme dont Pyrénées, Paris et environs – Illustrés modernes – Littérature dont ROUSSEAU, VOLTAIRE, littérature 18e etc. – Littérature XXe siècle et d'avant-garde dont Henri MICHAUX – Ouvrages du XVIe siècle – Illustrés XIXe – Infantina – Bibliographie – Droit & Economie etc.



EXPOSITIONS :



Mardi 25 mars de 14h30 à 18h et les matins des ventes de 9h à 10h

Mercredi 26 mars - 10h30

Almanachs.....	n°1 à 7
Ouvrages du 16 ^e siècle.....	n°8 à 20
Histoire.....	n°21 à 91
Révolution Française – Empire	n°92 à 111
Economie – Droit - Science politique.....	n°112 à 127
Noblesse – Héraldique	n°128 à 135
Militaria.....	n°136 à 145

Mercredi 26 mars - 14h

Modes – Costumes	n°146 à 201
Théologie – Histoire des religions	n°202 à 242
Antiquité gréco-romaine	n°243 à 266
Voyages	n°267 à 534
Marine – Navigation	n°535 à 541
Atlas – Cartes – Géographie.....	n°542 à 555
Paris et environs.....	n°556 à 582
Régions diverses dont Pyrénées.....	n°583 à 624

Jeudi 27 mars - 10h30

Littérature.....	n°625 à 699
Littérature 18 ^e siècle dont ROUSSEAU, VOLTAIRE.....	n°700 à 728
Littérature illustrée du 18 ^e siècle.....	n°729 à 744
Livres illustrés du 19 ^e siècle	n°745 à 787
Infantina.....	n°788 à 796
Littérature 20 ^e siècle.....	n°797 à 826

Jeudi 23 mars - 14h

Surréalisme – Avant-garde dont Henri MICHAUX	n°827 à 895
Livres illustrés modernes.....	n°896 à 1013
Curiosa.....	n°1014 à 1025
Beaux-Arts – Architecture	n°1026 à 1064
Bibliophilie	n°1065 à 1075
Jules Verne	n°1076 à 1149
Sciences.....	n°1150 à 1163
Botanique	n°1164 à 1172
Médecine	n°1173 à 1182
Histoire naturelle.....	n°1183 à 1196
Gastronomie – Œnologie.....	n°1197 à 1213
Chasse – Equitation.....	n°1214 à 1225
Varia.....	n°1226 à 1237

Toutes les photos sont consultables sur : [www.interencheres.com /87001](http://www.interencheres.com/87001) | www.drouot.com

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

Maitre Paul Pastaud, commissaire-priseur
5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges
05 55 34 33 31 / 06 50 614 608
E-mail : encheres@paulpastaud.com
www.paulpastaud.com
Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90
Pierre Marquis : 06 16 67 52 38
5 rue de Saintonge 75003 Paris
E-mail : cabinetpoulain@orange.fr
www.poulainlivres.com



OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail :

cabinetpoulain@orange.fr
et/ou encheres@paulpastaud.com

2. Par courrier :

Étude Pastaud – 5, rue cruche d'or – 87000 Limoges

ABREVIATIONS – LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	front.	frontispice (<i>frontispiece</i>)	rel.pl.mar.	(<i>full sheepskin</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	gr., gd.	grand (<i>large</i>)	rel.pl.v.	relié plein maroquin (<i>full morocco</i>)
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	grav.	gravure (<i>engraving</i>)	rel. post.	relié plein veau (<i>full calf</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	rel. post.	reliure postérieure (<i>later binding</i>)
coul.	couleur (<i>colour</i>)	h-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert (plate)</i>)	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half-bound</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	s.n.	sans nom (d'éd.) (<i>without name</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp-mark(s)</i>)	sup.	supérieur (<i>upper</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	t. ou tom.	tome, tomaison (<i>volume</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	nb.,nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	tr.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination / unnumbered</i>)	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	P., PP.	page(s) (<i>page(s)</i>)	us.	usé(s), usures
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	v.	veau (<i>calf</i>)
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)	vol.	volume (<i>volume</i>)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full binding</i>)	à froid :	<i>blind / blind-stamped</i>
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf / ves without pagination</i>)	qq.	quelques (<i>some</i>)	épidermure :	<i>scuffed / scuffing</i>
fig.	figure (<i>illustration</i>)	rel.	reliure (<i>binding</i>)	insolé :	(<i>sun</i>) faded
in-F°	in-folio	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)	écoinçon :	corner design
		rel.pl.bas.	relié pleine basane	lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

(+ 5,5% TVA pour les livres / + 20% TVA pour les autres lots)

pour les lots acquis en live sur interencheres + 3% ht / sur drouot + 1,5% ht

MODALITES DE REGLEMENT :

- En suivant le lien (transaction sécurisée) indiqué dans le mail d'envoi de bordereau acquéreur

- Par virement bancaire (cf. références RIB/IBAN indiquées sur le bordereau)

- Pour les acheteurs Live Interencheres, le règlement pourra être effectué directement par prélèvement sur votre carte bancaire enregistrée, après avoir reçu une confirmation par mail de votre part. Si le règlement ne nous est pas parvenu sous 7 jours, nous effectuerons le prélèvement sur votre CB via interencheres.

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La maison de ventes et le cabinet d'expertise se tiennent à leur disposition pour fournir des rapports de condition complémentaires. Les indications exprimées par la maison de ventes ou le cabinet d'expertise sur l'état du lot afin de faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel restent soumises à l'appréciation de chacun. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports de condition, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. La mention d'un défaut quelconque n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée dès lors que le lot est bien conforme au descriptif. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés le jour de la vente risquant de ne pas

pouvoir être pris en compte. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour et par lot seront à la charge de l'acquéreur. Les lots non récupérés dans les délais et donnant lieu à des frais de gardiennage supérieurs au montant des prix d'adjudication seront revendus pour couvrir les dits frais.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; la maison de ventes et le cabinet d'expertises déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur (voir liste de prestataires de transports ci-après).

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

MODE DE RETRAIT ET LIVRAISON

Retrait des lots sur place à l'Hôtel des Ventes de Limoges (5 Rue Cruche d'Or) du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h et 18h. Merci de bien vouloir nous informer de votre passage par mail à encheres@paulpastaud.com ou par téléphone au 05.55.34.33.31.

Merci de prévoir vos emballages pour la protection de vos lots.

Expédition :

MBE Poitiers 0549130351 mbe2979sdv@mbefrance.fr

Mail Boxes Etc. - Centre MBE 2979, Poitiers 52 route de Gençay 86000 Poitiers

MBE Brive 0555748585 mbe3174@mbefrance.fr

<https://auction.mbeglobal.com/>

Mail Boxes Etc. - Centre MBE 3174, Brive 53 avenue Pierre Semard 19100 Brive la Gaillarde <https://auction.mbeglobal.com/> Code à renseigner pour un devis personnalisé : FR3174SDV

The Packengers (voir conditions sur la page du lot sur Interencheres)

ALMANACHS

1. Almanach. *Almanach des modes et de la parure.* Paris, Marcilly, [1819].

In-24 (9,3 x 5,9 cm) de 16 ff., 24 pp., 15 ff., maroquin à long grain vieux rouge, filet et roulette dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Almanach orné de 12 gravures à pleine page et comprenant un calendrier pour l'année 1820, des chansons sur les airs à la mode et des notices historiques sur la toilette, les modes, la parure, les ajustements, etc.

Ex-libris de Louis Becker. Rousseurs éparses sinon bel exemplaire en maroquin du temps. (Colas, n°99). **80 / 120 €**

2. Almanach. *Etrennes du Chrétien.* Paris, Barbou, 1788.

In-16 maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre (frottée), triple filet doré encadrant les plats, fleurettes dorées en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). **20 / 30 €**

3. Almanach. *Taschenbuch für das Jahr 1834.* Vienne, Heinrich Buchholz, 1834.

In-24 (10,3 x 6,7 mm) de 12 ff. n. ch., 132 pp., cartonnage rose orné d'un décor floral gaufré, filet noir encadrant les plats, miroir (fêlé) au premier contreplat, tranches dorées, étui cartonné recouvert de papier œil-de-chat rouge et noir (reliure de l'éditeur). Almanach viennois comprenant un frontispice représentant Eléonore de Nevers-Mantoue, gravé au pointillé par Krepp d'après Mezler, 6 gravures de mode en couleurs et 6 figures en noir. Calendrier imprimé en rouge et noir.

Dos recollé sinon bel exemplaire. **50 / 80 €**

4. Almanach - Minuscule. *Le Furet des salons.* Paris, Marcilly, [vers 1840].

In-24 (6,4 x 4,3 cm) de 128 pp., cartonnage recouvert de papier jaune illustré de guirlandes florales avec titre au dos, tranches dorées, étui décoré dans le même goût (reliure de l'époque).

Un frontispice et 8 gravures de mode rehaussées en couleurs à la main.

Ex-libris en maroquin au contreplat supérieur.

Décor de la couv. et de l'étui partiellement effacé, qqs rousseurs sinon très bon exemplaire. (Colas, n°1141). **120 / 150 €**

5. Almanach royal. *Année M. DCC. LXXXII.* Paris, D'Houry, 1782.

In-8 de 676 pp., maroquin rouge, triple filet doré et fleurs de lys dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes d'Antoine-Jacques Amelot de Chaillou, intendant de Bourgogne en 1764, ministre et secrétaire d'État au département de la maison du Roi en 1776. Il fut nommé gouverneur de la Bastille la même année et mourut en 1794, emprisonné à la prison du Luxembourg. (O.H. R., pl. n°1248)

Mention manuscrite ancienne sur la page de garde : " Cet almanach provient de monsieur Amelot, secrétaire d'Etat. "

Petite déchirure sans manque en bas de p. 653, accroc à la pièce de titre. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

6. Europe. *Étrennes géographiques, ou costumes des principaux peuples de l'Europe.* Paris, Saintin, 1815.

In-12 (13,9 x 10,4 cm) de 2 ff. n. ch., 156 pp., broché, couverture rose imprimée, dos légèrement passé avec petites usures en tête et en pied, chemise et étui modernes décorés, pièce de titre en maroquin bleu (Boichot).

Nouvelle édition ornée de 32 belles gravures de costumes européens soigneusement coloriées à la main et accompagnées d'un "précis historique sur chaque pays, sa description, et celle des mœurs et coutumes de ses habitants".

Ouvrage peu courant à l'instar de sa première édition chez Hocquart en 1811.

Ex-libris manuscrit de la vicomtesse de Balathier-Lantage. Bel exemplaire dans sa première brochure. (Colas, n°997). **250 / 300 €**

7. KOTZEBUE (August von). *Almanach Dramatischer Spiele zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande zehnter Jahrgang.* Leipzig, Hartmann, 1812.

In-12 (12,3 x 8,2 cm) de 1 f., 336 pp., cartonnage bistre, plats ornés d'un décor gravé représentant au centre une allégorie dans une mandorle, filets et guirlande en encadrement, dos lisse orné, étui ajouré de moire rose moderne (cartonnage de l'éditeur).

Almanach dramatique allemand orné de 6 figures en couleurs gravées par Heinz Müller, représentant les personnages des pièces réunies dans le volume.

Cet almanach fut publié par l'écrivain August von Kotzebue de 1803 à 1820, et continué après sa mort jusqu'en 1834.

Bel exemplaire en cartonnage décoré de l'éditeur. **120 / 150 €**

OUVRAGES DU 16^E SIÈCLE

8. CESAR. *C. Iulli Caesaris Commentarii. Ab Aldo Manutio, Paulli F. Aldi N. emendati et scholiis illustrati. Ad ill [ustrissim]um, atque excell [entissim]um d. Iacobum Boncompagnum.* Venise, Apud Florauantem a Prato, 1584.

In-16 de [184]-608-[264] pp., parchemin, décor géométrique en rouge sur le premier plat avec inscriptions, dos lisse, titre doré (reliure du XIXe siècle).

Édition aldine de Venise, en latin, des Commentaires sur la guerre des Gaules, ornée de deux planches hors texte, de deux cartes (Espagne et Gaule), de deux bois gravés in-texte et de lettrines. Ouvrage dédié par Aldus Manutius à Giacomo Boncompagni (1548-1612), fils du pape Grégoire XIII. (Brunet, I, 1454)

Les noms de Brutus, Pompeius, Cicero et Vercingétorix sont inscrits sur le premier plat.

Annotations manuscrites dans la marge. Exemplaire court de marge en tête. Bon exemplaire. **300 / 400 €**

9. CHAUMEAU (Jean). *Histoire de Berry, contenant l'origine, antiquité, gestes, pouësses, privüleges, & libertés des Berryers : Avec particuliere description du pais.* Lyon, Gryphius, 1566.

In-folio de [8]-365-[2bl.]-[26] pp., reliure ancienne en veau havane, dos à nerfs ornés postérieur (entièrement refait), armes

dorées au centre des plats. Très petites galeries de vers marginales sur les tout premiers et tout derniers feuillets.

L'illustration se compose d'un beau titre, d'une carte du Berry gravée sur double page (p. 223), de 79 armoiries gravées des échevins de Bourges, d'une page de pièces de monnaie gravées ainsi que de nombreuses lettrines, le tout gravé sur bois. Sans la grande vue de Bourges dépliant.

Édition originale de cet ouvrage rare et recherché, le seul connu de l'auteur (mort après 1566), fils d'un procureur de la ville de Bourges, seigneur de Lassay, avocat et historiographe.

Aux armes (ajoutées au dessus d'un ancien supralibris dont subsistent quelques traces à froid) de Léonor d'Estampes de Valençay (1589-1651), évêque de Chartres de 1620 à 1641, puis archevêque de Reims de 1641 à sa mort). (O.H.R. 1663, fer n°3). Ex-cono manuscrit de 1665 à l'encre en haut du titre des Jésuites de Bruges, de l'évêque de Gand Carolus van den Bosch (1597-1665), évêque de Bruges (1651-1660), puis de Gand (1660-1665). (Baudrier VIII, 347 ; Brunet I, 1826 "peu commun et assez recherché"). **500 / 700 €**

10. CICERON. *Opera omnia quae exstant, a Donysio Lambino Monstroliensis, ex codicibus manuscriptis emendata [...]* Paris, in aedibus Rouillii, via Jacobaea, sub signo Concordiae, 1566-1565.

4 volumes in-folio basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure XVIIIe s.). Manques de cuir et épidermures. Découpe restaurée en bas du titre.

Belle marque de libraire gravée au titre du premier volume (différente aux volumes suivants), portrait de Cicéron gravé sur bois au verso du titre du premier volume. Qqs cernes clairs (plus marqués en marges à la fin du second volume, avec petites galeries de vers). Page titre du troisième volume déchirée, restaurée et doublée. Dernier feuillet du tome IV abimé. **200 / 300 €**

11. [Concile de Trente]. *Catechismus ex Decreto Concilii Tridentini ad Parochos Pii V. Pont. Max. jussu editus.* Venise, Alde, 1575.

In-8 de [16]-616-[22] pp. Basane blond, dos à nerfs et plats ornés à froid (reliure moderne d'amateur).

Rare édition aldine de ce catéchisme publié peu après le Concile de Trente (1545-1563) ; elle est ornée d'un beau titre gravé avec au verso les armes de Maximilien II et de 40 gravures sur bois dont 4 à pleine page et 2 sur une page (sans compter les nombreux ornements, lettrines et bandeaux gravés dans le texte). Trous et galeries de vers en marge sup., mouillure grise angulaire sur qqs ff., mouillures brunies sur qqs ff. (vers les dernières pages). Ex-libris moderne au contreplat. **200 / 300 €**

12. Enluminure. Feuillet d'antiphonaire espagnol manuscrit XVe siècle, en latin, sur vélin (57 x 40 cm) Espagne, XVIe siècle.

15 lignes à l'encre brune, initiales rouges et bleues.

Grande lettrine historiée en polychromie représentant la Résurrection du Christ (19 x 19 cm) au recto. **300 / 400 €**

13. [FONTANON (Antoine)]. *[Les Edicts et ordonnances des roys de France depuis s. Loys iusques a present : avec les verifications, modifications, et declarations sur icelles : divisees en quatre tomes, par Antoine Fontanon, advocat en la Cour de Parlement de Paris : et par luy augmentées de plusieurs belles ordonnances, anciennes & nouvelles, reduictes en leur vray ordre selon la nature des matieres.] Livre premier [-et second] du Second Tome, traitant du Roy, de la Roynne, des enfans de France, Princes du sang & Pairs de France.* sl, sn, sd (fin 16e s.).

In-folio de 433 pp. (la dernière contrecollée au contreplat). Reliure de réemploi en demi-velin ivoire, avec ancien titre manuscrit au dos (à l'envers).

Le titre courant précise que ce second tome (seul ici) traite des choses fiscales, avec des articles concernant les trésoriers de France et généraux des finances, de la Chambre et règlement des monnaies (avec 14 pp. de figures numismatiques gravées), des Eaux & Forêts, du droit de chasse, du Domaine du Roi et ce qui en dépend, des amortissements, francs-fiefs et nouveaux acquêts, des mines et minières, du droit de revue, haut passage et imposition foraine, de l'entrée et descente des marchandises foraines, etc.

Il manque les pp. 197 à 200 (remplacées ici par erreur par les pp. 200 à 224, en double donc).

Mouillures claires marginales.

60 / 80 €

14. [Gendarmerie]. *Lettre du roy sur la convocation du ban et arriereban de la gendarmerie.* Lyon, Guichard Jullieron et Thibaud Anvelin, 1594.

Petit in-8 de 13 pp.; demi-percaline ivoire, titre en long au dos (reliure du XX^e siècle).

Convocation de "tous nobles, vassaux & autres sujets" le 15 juin 1594 pour "acheminer avec une forte & puissante armée au secours du fort de la Capelle, & de là réduire ce qui reste de noz villes en ladict rebellion".

Bon exemplaire. Quelques piqûres.

40 / 50 €

15. GOLLUT (Loys). *Les Memoires historiques de la repub[lique] sequanoise, et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne. Avec un sommaire de l'Histoire des catholiques rois de Castille, & Portugal, de la maison desdicts princes de Bourgogne.* Dole, Dominique Wapler, 1592. Fort in-folio de [10] ff., 1108 pp., [17] ff. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Pièce de titre renouvelée, coiffes, nerfs et coins restaurés. Nombreux frottés et épidermures.

Édition originale de l'un des ouvrages les plus importants pour l'histoire de la Franche-Comté. Dédié à Philippe II d'Espagne, c'est un des livres fondateurs de l'hispanisme français, devenu rare parce qu'il fut brûlé publiquement par ordre des magistrats de Besançon, mécontents du titre de capitale de la Franche-Comté que l'auteur voulait donner à la ville de Dole.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné des armes gravées de Bourgogne. Les pp. 726-788 contiennent une liste des chevaliers de la Toison d'Or avec la description de leurs armoiries ; celle-ci est accompagnée de 252 médaillons vides, destinés à recevoir des armoiries gravées à coller ou à enluminer.

Larges mouillures claires, petite galerie de vers en marge de qqs ff., qqs restaurations de papier. **500 / 800 €**

16. HÉGÉSIPPE de Mécyberne. *Egesippi historiographi inter scriptores ecclesiasticos vetustissimi, de rebus a Iudaeorum principibus in obsidione fortiter gestis deque excidio Hierosolymorum aliorumque civitatum adiacentium libri quinque, Ambrosio episcopo Mediolanensi interprete.* Cologne, sn (in fine : Eucharius Cervicorum, aux frais de G. Hittorp), 1525.

In-folio de [8]-77-[1] ff. Demi-velin ivoire moderne, dos lisse, titre doré.

Beau titre gravé sur bois (représentant entre autres Cléopâtre allongée, le tyran Denys debout, etc ...) attribué à Holbein. Le bandeau du premier feuillet de texte et son encadrement sont quant à eux attribués à A. Woensam, et les lettrines historiées en début des chapitres à Albert Dürer. Importantes restaurations

marginales sur les premiers ff. (jusqu'au 18) avec qqs petites pertes de texte pour les notes de marges. Rare. **400 / 500 €**

17. JULES CESAR. *Commentarium* [...] Lyon, Sébastien Gryphe, 1547.

In-8 de [27] ff., 496-[46] pp. 5 bois gravés à pleine page (fortifications) et 2 cartes gravées sur bois sur double page. Reliure sommaire en demi-velin ivoire à coins moderne. Marges du feuillet de titre et du dernier feuillet d'index rongées et restaurées. Déchirures restaurées au feuillet de titre et au dernier feuillet d'index avec petites pertes de texte. Qqs trous de vers. **60 / 80 €**

18. [MOREL (Guillaume, impr.). *ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΟΜΙΛΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΝ. De formulis colloquiorum quotidianorum libellus, quo ferme omnium quae in manibus puerorum quotidie versantur, nomenclaturae comprehenduntur.* Parisiis, Guil. Morelium, 1561.

In-12 de [15] pp. en grec et 7 pp. de traduction en latin. Brochure en papier marbré moderne. **50 / 60 €**

19. SAINT CYRILLE. *Sancti Patris Nostris Cyrilli Archiepiscopi Hierosolymorum, catecheses illuminatorum hierosolymis XVIII. & quinque Mystagogicae. [...]* Ioanne Grodecio P. et I.V.D. Decano Glogoviensi, Vratislaviensi Carmensiq. ; Canonico, interprete. Coloniae, apud Maternum Cholinum, 1564.

In-folio de [20]-205-[1] pp. Veau havane, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure XVIIe s.).

Coiffes et coins émoussés, frottés et épidermures, petites mouillures claires marginales, qqs petites rousseurs. Cachet d'une institution du diocèse de Troyes au titre.

Très rare première traduction en latin par Johann Grodeck des conférences catéchétiques de saint Cyrille, archevêque de Jérusalem. **250 / 300 €**

20. THOMAS d'AQUIN (Saint) [& LUCIANO (Marcantonio)]. *Angelici doctoris Sancti Thome Aquinatis in Evangelium beati Joannis Evangeliste aurea expositio.* Paris, [Nicolas Des Prez], Jean de La Porte, [1520].

Grand in-8 gothique de [12]-cxlvii ff. Veau fauve, dos à nerfs. Reliure post. très abimée (plat détaché, coiffes arrachées, coins émoussés, etc.).

Commentaires sur l'Evangéliste Jean entièrement rédigé en caractères gothiques avec de nombreuses letrines. Titre dans un encadrement gravé historié, aux initiales de Nicolas Des Prez. Suit l'édition de Venise (Simon de Luere, juillet 1508).

Grande mouillure claire sur les premiers ff. Manques angulaires au feuillet de titre atteignant la gravure. Taches rousses en marge ext. et int. (marquée aux ff. xlii à xlvii). Marge sup. un peu courte atteignant parfois légt le titre courant. Mouillures sur les gardes.

Ex-libris manuscrit d'un père capucin de 1654 au titre. Deuxième ex-libris ancien biffé au titre. (Renouard, ICP, II, 2485.) **200 / 300 €**

HISTOIRE

21. ABRANTÈS (Laure JUNOT, Duchesse d'). *Histoire des Salons de Paris. Tableaux et portraits du grand monde sous Louis XVI, le Directoire, le Consulat et l'Empire, la Restauration et le règne de Louis-Philippe Ier.* Paris, Garnier Frères, [1893].

4 vol. in-12, 460 pp. ; 499 pp. ; 440 pp. ; 475 pp., Bradel, demi-marquain vert à long grain, dos ornés d'un fleuron doré, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cette histoire des salons de Paris, parue en six volumes chez Ladvocat en 1837-1838.

Dos uniformément passés ; rousseurs. Agréable reliure.

On joint sur le même thème :

Les Salons d'autrefois, souvenirs intimes par Mme la Cesse de Bassanville. Préface de Louis Énault. Exemplaire composite de diverses éditions. Paris, P. Brunet, 1868. 4 vol. in-12, demi-veau noir, dos lisses ornés de filets dorés.

Souvenirs de la princesse de Vaudémont, de Bourrienne, de la princesse Bagration, de Mme Campan, de la marquise d'Osmond, de la duchesse de Laviano, etc.

Manque de papier au second plat d T. 1. Soit un intéressant ensemble de 8 vol. **60 / 80 €**

22. ALLENT (B.). *Galerie française en estampes des hommes les plus illustres dans tous les genres ; avec un texte explicatif (...)* Paris, Eymery, 1825.

In-8 oblong, demi-marquain long grain bleu nuit, dos lisse finement orné de fers rocaille dorés, titre doré (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un titre gravé et de 30 planches gravées hors texte (scènes et personnages historiques). Qqs coloris d'amateur à la première planche. Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire bien relié. **50 / 80 €**

23. Angleterre - LINGARD (Docteur John). *Histoire d'Angleterre, depuis la première invasion des Romains, par le Docteur John Lingard, traduite de l'anglais sur la deuxième édition, par M. le Baron de Roujoux. Seconde édition, revue et corrigée (...)* Paris, Parent-Desbarres, 1833-1838.

22 vol. in-8, demi-veau vert glacé, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en marquain noir, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Deuxième édition de cette histoire d'Angleterre par le Révérend John Lingard (1771-1851), prêtre et historien catholique anglais, en 21 tomes, plus un volume de table alphabétique des matières ; sans le volume de Justification de l'Histoire d'Angleterre, et le volumes des Preuves de l'Histoire d'Angleterre.

Ex-libris armorié du marquis de Chasseloup-Laubat (1805-1873), ministre de la Marine et des Colonies en 1860.

Une coiffe arrachée, qqs légers frottés, reliure des volumes 18 à 21 légèrement plus foncée sinon élégante série d'une belle provenance. **150 / 200 €**

24. BAPST (Germain). *Le Maréchal Canrobert. Souvenirs d'un siècle.* Paris, Librairie Plon, 1909-1913.

6 vol. in-8, demi-marquain grenat à long grain Bradel, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Exemplaire composite avec mention de différentes éditions, orné d'un portrait en héliogravure et de 9 cartes.

Le Maréchal Canrobert (1809-1895), s'illustra lors de la conquête de l'Algérie puis dans les principales campagnes du Second Empire. Après avoir été un fidèle soutien de Napoléon III, il devint sous la Troisième République l'une des figures du parti bonapartiste et siégea au Sénat de 1876 à 1894.

Rousseurs en gouttière sinon bel exemplaire. **90 / 110 €**

25. BARBIER (Edmond-Jean-François). *Chronique de la régence et du règne de Louis XV (1718-1763) ou Journal de Barbier, avocat au Parlement de Paris.* Paris, Charpentier, Libraire-Editeur, 1857.

8 vol. in-8, demi-basane havane à coins, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en marquain rouge (reliure de l'époque).

Première édition complète, conforme au manuscrit autographe de l'auteur. Le huitième volume comprend Le Journal de Police sous Louis XV (1742-1743).

Saint-Simon fut le mémorialiste du siècle de Louis XIV. Barbier (1689-1771), à une place différente, celle d'un avocat au Parlement de Paris et d'un bourgeois, fut avec Mathieu Marais, également avocat au Parlement de Paris, celui du règne de Louis XV. Il a écrit chaque soir, pendant près de cinquante ans, les nouvelles de la journée, rapporté les bruits qui ont circulé, mentionné l'impression qu'ils ont produite dans Paris.

Ex-libris, daté de 1903, de W. Klotschkoff, libraire à Saint-Petersbourg, au dernier contre plat.

Coins et coupes frottés, rousseurs sur les tranches.

100 / 150 €

26. BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique. Troisième édition.* Rotterdam, sn, 1715.

3 forts volumes in-folio basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison rouges (reliure de l'époque). Mors fendus, coiffes et coins usagés, cuir passé et frotté.

80 / 100 €

27. [BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)].

Recueil de pièces relatives au célèbre procès de Beaumarchais contre Goetzman :

- *Mémoires de M. Caron de Beaumarchais [...] accusé de corruption de juge, contre M. Goëzman [...] accusé de subornation & de faux, Mme Goëzman & le sieur Bertrand, accusés, le sieur Marin, Gazetier de France, & le Sieur Darnaud-Baculard, conseiller d'ambassade, assignés comme témoins.* Paris, Ruault, 1774. [1]-40 pp.

- *Supplément au mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...] sld.* [Paris, imprimerie Quillau, 1773]. 64 pp.

- *Addition au supplément du mémoire à consulter [...] sld.* [Paris, Imprimerie Pierres, 1774]. 78 pp.

- *Quatrième mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...] et réponse ingénue à leurs mémoires, gazettes, lettres courantes, cartels, injures, & mille & une diffamations.* sld. [Paris, Imprimerie Clousier, 1774]. 109 pp.

- *Requête d'atténuation pour le Sr Caron de Beaumarchais.* sld. [Paris, Knapen, 1773]. [1]-28 pp.

Petit in-4 demi-veau, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Grand et bel ex-libris armorié gravé et contrecollé au contreplat.

La célèbre affaire Goëzman, qui passionna le public français et européen et la presse de l'époque, débute le 17 juillet 1770 avec la mort du financier Joseph Paris Duverney. Ce dernier avait pris des dispositions testamentaires en faveur de son associé, Beaumarchais, dispositions bientôt vivement contestées par le comte de La Blache, légataire universel du financier. Si Beaumarchais gagne en 1772 la première instance contre La Blache, c'est sans compter sur l'acharnement du juge Goëzman, célèbre criminaliste, qui reprend l'affaire en main en 1773. S'ensuivent plusieurs mois de procédure à rebondissements, durant lesquels Beaumarchais publiera ces Mémoires satiriques et très virulents contre le juge et son entourage, et qui firent scandale à la Cour. L'affaire s'achève le 26 février 1774 : le Parlement de Paris condamne Beaumarchais au blâme et à une amende (ce dernier déchu de ses droits civiques n'aura de cesse que de regagner les faveurs de la Cour), les mémoires de Beaumarchais doivent être lacérés et brûlés, et Goëzman se démet de sa charge.

On y joint : *Mémoire à consulter et consultation pour Madame la Comtesse de Mirabeau.* Sur l'imprimé à Aix, à Avignon, de l'imprimerie des libraires associés, 1783. In-12 broché, couv. d'attente. 186 pp. (manque les 20 dernières pages). Qqs mouillures brunes.

40 / 60 €

28. BLANC (Louis). *Histoire de dix ans 1830-1840.* Paris, Pagnerre, 1848.

5 vol. in-8 de X pp. - [1] f. - 476 pp. ; VIII-467 pp. ; VIII-476 pp. ; VIII- 519 pp ; VIII-516 pp., demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés (reliure de l'époque).

Septième édition, publiée en 1848, augmentée de nouveaux documents diplomatiques et illustrée de 25 compositions et portraits hors-texte sur acier.

Pionnier du socialisme, Louis Blanc (1811-1882) se fit historien du temps présent en publiant cet ouvrage retentissant sur la monarchie de Juillet, très critique à l'égard de Louis-Philippe. Son art des portraits, son sens des situations, son attention aiguë à tous les conflits politiques et sociaux expliquent à la fois son succès de librairie et la pérennité du plaisir que sa lecture offre encore aujourd'hui. (Jean-Noël Jeanneney).

Un coin plié au t. 1 ; traces blanches d'humidité ; étiquette de bibliothèque au dos.

Bon exemplaire.

90 / 110 €

29. BOURGEOIS (Emile). *Le grand Siècle. Louis XIV. Les Arts - Les Idées, d'après Voltaire, Saint-Simon, Spanheim, Dangeau, Madame de Sévigné, Choisy, Laporte, Le Mercure de France, la Princesse Palatine etc.* Paris, Librairie Hachette, 1896.

In-4 de XVI-483 pp., plein chagrin grenat, dos à nerfs orné de caissons à froid et de couronnes dorées, plats ornés de compartiments à semis de fleurs de lys formant encadrement, entrecoupé de couronnes à froid, soleil et palmes à froid au centre, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Portrait de Louis XIV en frontispice, très nombreuses illustrations in-texte et hors-texte en héliogravure.

Très bon exemplaire.

80 / 100 €

30. [Caricatures politiques]. Lot de 35 cartes postales anciennes. Sans lieu, 1902-1903.

9 x 14 cm.

Ensemble de caricatures satiriques de souverains, président, hommes politiques, ou personnalités, réalisées par Orens (Roosevelt, le cratère chinois, Crochet turc, Jaurès, Cassagnac, Reinach, Georges Ier, Christian IX).

Bon état.

80 / 100 €

31. [CHEVRIER (François-Antoine)]. *La Vie politique et militaire De M. Le Maréchal Duc De Bell'Isle, Prince de L'Empire, Ministre d'Etat. Publiée par Mr. D. C., Editeur du Testament & du Codicille.* La Haye, la veuve van Duren, 1762.

2 volumes in-12, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges mouchetées (reliure de l'époque).

Le second volume a pour titre : Le codicille, et l'esprit ou commentaire des maximes politiques de M. le maréchal duc de Bell'isle.

L'illustration se compose de 2 vignettes de titre, d'une planche dépliant, et de 2 portraits différents du maréchal de Bell'isle en frontispice de chacun des volumes.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de la bibliothèque du château de Saint-Eusoge (commune de Rogny-les-Sept-Écluses) appartenant à la branche aînée de la famille d'Harcourt. Coins usagés.

60 / 80 €

32. [CREQUY (Charles-Marie, Marquis de)]. *Mémoires pour servir à la vie de Nicolas de Catinat, maréchal de France.* A Paris, chez la Veuve Duchesne, Libraire, 1775.

2 ouvrages en 1 volume in-12 de 302 pp. ; [2] ff. - 114 pp., veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en

maroquin rouge, coupe fileté, tranches rouges (reliure de l'époque).

Réimpression, avec un nouveau titre, de *La Vie de M. de Catinat*, parue à Amsterdam en 1772. (Barbier, III, 251 et IV, 966).

Suivi de :

DU ROUZEAU (Abbé Thomas). *Eloge de Nicolas de Catinat, maréchal de France, présenté à l'Académie française (...)*. Amsterdam, 1775. (Cioranescu, n°27091).

L'abbé Du Rouzeau, était un franc-maçon en relation avec Benjamin Franklin.

Exemplaire court de marges.

Nicolas de Catinat (1637-1712) se distingua au commencement de la guerre de la Ligue d'Augsbourg en 1690 et en Italie dans les premières années de la guerre de Succession d'Espagne. Il reçut le bâton de maréchal de France en 1693. Disgracié, il se retire dans son château de Saint-Gratien, près de Montmorency, et se montre un fervent pratiquant du quietisme.

De la bibliothèque d'Etienne Gaillard avec son ex-libris armorié (XVIIIe siècle).

Bel exemplaire.

80 / 100 €

33. CUSSY (Ferdinand CORNOT, Chevalier de). *Souvenirs du chevalier de Cussy, garde du corps, diplomate et consul général (1795-1866) ; publiés par le comte Marc de Germiny*. Paris, Librairie Plon, 1909.

2 vol. in-8, IV-417 pp. ; 426 pp., demi-marocain Bradel bleu nuit à grain long, dos lisses ornés d'un fleuron doré, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

Deuxième édition, avec un portrait en héliogravure, d'après Gérard.

Bel exemplaire.

40 / 60 €

34. [DAVID (Michel-Antoine)]. *Recueil de pièces choisies sur les Conquêtes & la Convalescence du Roy*. Paris, David l'aîné, 1745.

In-8 veau havane glacé, dos à nerfs orné, p. de t. maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Petit accroc en coiffe sup. Découpe avec manque sur une garde.

Frontispice et [2] ff. 174 pp.

Recueil composé de 38 pièces de circonstances et de poèmes, rassemblés par le libraire Michel-Antoine David dit David l'aîné, sur les victoires remportées par Louis XV dit le Bien-Aimé lors des batailles de la guerre de succession d'Autriche (Courtraï, Menin, Fontenoy, Gand). Le recueil est illustré d'un frontispice allégorique dessiné et gravé par Nicolas Cochin et de 2 vignettes gravées sur cuivre.

50 / 80 €

35. DAVITY (Pierre). *Les Etats, Empires, et Principautés du Monde ; representez par la Description des pays & Mœurs des habitans, Richesses des Provinces, les Forces, le Gouvernement, la Religion & les Princes qui ont gouverné chacun Estat. Avec l'origine de toutes les religions, & de tous les chevaliers & ordres militaires. [...] Augmentez d'un Sommaire chronologique de l'histoire des Papes, Empereurs, & Princes souverains. Nouvelle édition*. Paris, Nicolas de La Vigne, 1630.

Fort in-4 de [9] ff. n. ch., 1048-[36]-204 pp. Titre doublé, petits travaux de vers épars, mouillures claires par endroits, rousseurs éparses. (Barbier, II, 303.)

80 / 120 €

36. DU CERCEAU (Jean Antoine). *Conjuration de Nicolas Gabrini dit de Rienzi tyran de Rome en 1347*. Paris, Étienne, 1733.

In-12, veau blond marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

Édition originale de cette histoire du tragique tribun romain Rienzi terminée par le père Brumoy. L'éditeur a placé à la suite

plusieurs pièces également posthumes : "Les Incommodités de la grandeur, comédie héroïque" et diverses pièces de poésie.

Ex-libris gravé « Madame la Comtesse de Langeac 1754 ». Petits trous aux mors. Très bel exemplaire.

120 / 150 €

37. DUPIN (Louis Ellies). *L'histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent*. Paris, Vincent, 1714-1716.

6 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés.

Édition originale de cette histoire qui s'étend de l'origine du monde jusqu'au règne de Louis XV. L'auteur (1657 - 1719) était historien et théologien. Très bel exemplaire.

200 / 300 €

38. Écosse - ROBERTSON (William). *Histoire d'Écosse depuis la naissance de Marie Stuart jusqu'à l'avènement de Jacques VI au trône d'Angleterre ; avec un précis des évènements antérieurs à cette époque.*

Traduite de l'anglois par M. Campenon, de l'Académie française. Paris, Janet et Cotelte, Libraires ; de l'Imprimerie de P. Didot, l'aîné, 1821.

3 vol. in-8, XXVII-508 pp. ; 413 pp. ; 552 pp., demi-veau, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française. Sans le portrait de Marie Stuart en frontispice.

Robertson (1721-1793), principal de l'Université d'Edimbourg, publia cette Histoire d'Écosse (1759), une Histoire du règne de Charles-Quint (1769) et une Histoire de l'Amérique (1777).

Trainées blanches sur les dos et légers frottements sur les plats sinon bon exemplaire.

60 / 80 €

39. Espagne - MARIANA (Juan de). *Histoire générale d'Espagne, traduite en français avec des notes et des cartes par Joseph-Nicolas Charenton*. Paris, Le Mercier, Lottin, Josse & Briasson, 1725.

5 tomes en 6 vol in-4 veau brun, dos à nerfs orné, p. de t. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).

8 pp., XXXII pp., 4 ff.n.ch., 750 pp., 10 ff.n.ch. ; 1f.n.ch., 821 pp., 12 ff.n.ch., 900 (2) pp., 353 pp., 403 pp., 12 ff.n.ch., 544 (1) pp., pp. 545 à 899. [puis] supplément 105 pp., 2 ff.n.ch. [puis] Dissertation historique sur les monnoyes antiques d'Espagne 1 ff.n.ch., 59 pp., 5 ff.n.ch. Illustré de vignettes et bandeaux gravés, de 4 cartes dépliantes et de 16 planches de monnaies. Papier légit brun par endroits.

Cette histoire est estimée pour le mérite des recherches, l'exactitude des faits, la sagesse des réflexions, et surtout pour l'agrément du style, à la fois simple et élégant, et qui approche beaucoup celui de Tite-Live que l'auteur avait pris pour modèle.

Bel exemplaire. Qqs restaurations aux reliures. (Brunet III, 1423 ; De Backer-Sommervogel V-555 ; Palau VIII,198.)

400 / 500 €

40. Espagne - MAYERNE (Louis Turquet de). *Histoire générale d'Espagne comprise en XXX livres : esquels se voyent les origines et antiquitez espagnoles... jusqu'à la conquête du royaume du Portugal faite par Philippe II le roy d'Espagne*. Paris, L'Angelier, 1608.

In folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Avec une grande vignette de titre et une vignette d'en-tête. Ouvrage dédié au roi Henri III. Bon exemplaire. Reliure usagée.

80 / 100 €

41. Espagne - SALAZAR de MENDOZA (Pedro). *Origen de las dignidades seglares de Castilla y Leon con relacion summaria de los Reyes de estos Reynos[...] Toledo, Diego Rodriguez de Valdivielso, 1618.*

Petit in-folio de [4]-189-[1] ff. Vêlin ivoire de l'époque.

Rare édition originale illustrée d'un beau titre-frontispice gravé.

Le chanoine Pedro Salazar de Mendoza (1549-1629), administrateur de l'Hôpital San Juan de Tolède, est surtout connu pour son activité de chroniqueur et de généalogiste.

Dos passé, qqs taches à la reliure. Manque angulaire avec perte de texte au f. 25. Dernier feuillet (colophon) en partie détaché.

On y joint : **LA RIPIA (Juan de)**, *Practica de la administracion y cobrança de la rentas reales[...]* Madrid, Balvas, 1723. Petit in-folio vélin ivoire de l'époque. Reliure frippée et salie, rousseurs et mouillures claires. **300 / 400 €**

42. [GODEFROY (Jean)]. *Lettres du Roy Louis XII, et du Cardinal George d'Amboise. Avec plusieurs autres lettres, memoires & instructions écrites depuis 1504 jusques & compris 1514.* Bruxelles, Foppens, 1712. 4 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 6 portraits.

Bel exemplaire aux armes de Louis-Hyacinthe BOYER DE CREMILLES (1700-1768). Il fut successivement maréchal général des logis de l'armée du maréchal de Noailles en 1743, brigadier des armées en 1744, inspecteur des troupes en 1745, maréchal des logis de l'armée de Flandre en 1746, lieutenant général en 1748, grand-croix de l'ordre de Saint-Louis en 1757, adjoint au maréchal de Belle-Isle, ministre de la guerre en 1758, gouverneur d'Aire et commandant en chef de la province d'Artois. (O.H.R. 2147, fer n°1.) **700 / 800 €**

43. GORDON (Alexandre). *La vie du pape Alexandre VI et de son fils Cesar Borgia. Contenant les guerres de Charles VIII & Louis XII rois de France, & les principales negociations & revolutions arrivées en Italie depuis l'année 1492 jusqu'en 1506. Avec les pièces originales qui ont rapport à l'ouvrage.* Amsterdam, Mortier, 1732.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française illustrée de 2 portraits frontispices de César Borgia et d'Alexandre VI ainsi que d'une jolie vignette au titre, répétée aux deux volumes.

César Borgia dit « le Valentinois », prince italien de la Renaissance (1475 - 1507) succéda à son frère Giovanni Borgia en tant que duc de Gandie. Il fut pair de France, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, prince de Romagne, d'Andria et de Venafro, duc de Gandie et de Valentinois, comte de Diois, seigneur d'Issoudun, de Piombino, Camerino et Urbino, gonfalonier et capitaine général de l'Église, condottière et cardinal.

Il doit sa notoriété en grande partie à Machiavel qui le cite fréquemment dans le Prince. Cependant, seul l'appui de la papauté et de la royauté lui permit d'avoir une carrière aussi fulgurante.

Bel exemplaire. Restauration au front. du t.1 et déchirure au front. du t. 2. **600 / 700 €**

44. GRACIAN (Baltasar). *L'Homme de Cour. Traduit & commenté par le Sieur Amelot de La Houssaie ci-devant secrétaire de l'Ambassade de France à Venise. Huitième édition revue & corrigée.* Rotterdam, Jean Hofhoudt, 1728.

In-12 veau havane, dos à nerfs richement orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Bel ex. **50 / 60 €**

45. HARDOUIN de PÉRÉFIXE (de Beaumont, Paul-Philippe). *Histoire du Roy Henry le grand.* Paris, Edme Martin, Thomas Jolly et Louis Billaine, 1662.

In-4 veau glacé blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré en encadrement et fleurons aux angles des plats, coupes et chasses ornées, tr. dorées, papier dominoté (reliure du 18e siècle). Coiffes, mors et coins restaurés.

Deuxième édition, parue un an après l'originale, et augmentée d'un Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roy Henry le grand. 3 portraits gravés (Henri IV, Mazarin et l'auteur).

Ex dono "A monsieur Nervet" en lettres dorées en haut du premier contreplat. Ex-libris armorié du XIX° siècle.

150 / 200 €

46. HARDOUIN de PÉRÉFIXE de BEAUMONT (Paul-Philippe). *Histoire du roy Henry le Grand (...). Revue, corrigée, & augmentée par l'auteur.* Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664.

In-16, [6] ff. - 566 pp. - [10] ff., vélin ivoire à recouvrement, titre manuscrit, tranches rouges (reliure de l'époque).

La meilleure et la plus complète des quatre éditions de ce livre données par les Elzevier. Elle contient de plus que celles de 1661, un Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roy Henry le Grand et un poème de Cassagnes, intitulé : Henry le Grand au Roy. Elle est ornée d'un titre-frontispice avec un beau portrait équestre gravé d'Henri IV. (Willems, n°1346).

L'auteur (1606-1671), académicien et archevêque de Paris, rédigea ce texte à l'intention de Louis XIV dont il était le précepteur.

Couverture tachée, page de frontispice détachée, petites galeries de ver sinon bon exemplaire. **100 / 120 €**

47. [HENRI IV]. Recueil de pièces relatives à la mort de Henri IV. Rouen et Paris, 1610-1612.

Recueil composé de 5 pièces rares en édition originale :

1/ **RICHEOME (Louis)** : *Consolation envoyée à la Roynne mère du roy, et régente de France, sur la mort déplorable du feu Roy tres-Chrestien de France & de Navarre Henry III son très-honoré Seigneur & Mary.* Rouen, Jean Osmont, 1610. 172 pp., (1) f., (1) f. blanc.

2/ **COSPEAU (Philippe)** : *Oraison funèbre prononcée dans la grande Eglise de Paris aux obsèques de Henry le Grand Roy Tres-Chrestien de France & de Navarre.* Paris, Barthélemy Macé, 1610. (3) ff., (1) f. blanc, 99 pp., (3) pp., (1) f. blanc.

3/ **de NERVEZE (Antoine)** : *Discours funèbre, à l'honneur de la mémoire, de très clément, invincible & triomphant Henry III Roy de France & de Navarre.* Rouen, Théodore Reinsart, 1610. 47 pp., (1) p.

4/ **SUARES (Jacques)** : *Sermon funèbre, fait aux obsèques de Henry III Roy de France & de Navarre, le 22 Juin 1610 dans l'église de S. Jacques de la Boucherie.* Rouen, Pierre Courant, 1610. (18) ff., portrait de Henri III gravé sur bois au verso du titre.

5/ **GONTERY (Jehan)** : *Sermon funèbre fait en la grande église de Soissons, aux cérémonies de la sépulture du tres-bault & magnanime Prince Charles de Lorraine, duc de Mayenne.* Paris, Claude Chappellet, 1612. 89 pp., (1) p.

Petit in-8 basane havane mouchetée, dos à nerfs orné, p. de t. mar. brun foncé, tr. jaspées vertes (reliure fin 19e s. à l'imitation).

Rogné un peu court par endroits, mais bel exemplaire bien relié. **100 / 150 €**

48. HYDE DE NEUVILLE (Jean-Guillaume, Baron). *Mémoires et souvenirs.* Paris, Plon-Nourrit, 1894-1912.

3 vol. in-8, XI-538 pp. ; 516 pp. ; 591 pp., Bradet demi-marroquin noir à grain long, dos lisses ornés d'un fleuron doré, date en queue, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Troisième édition de ce recueil de souvenirs publiés par la vicomtesse de Bardonnnet, fille de l'auteur. Elle est ornée de deux

portraits en frontispice des t. 2 et 3, de deux fac-similés et d'une vue du château de Lestang, proche de Sancerre.

Fidèle partisan de la monarchie, diplomate puis député de la Nièvre sous la Restauration, Hyde de Neuville (1776-1857) fut le seul député favorable à Charles X à oser se présenter à la Chambre le 30 juillet 1830.

Le tome 1 est fondamental pour l'histoire de la Contre-Révolution. Les lettres échangées avec Chateaubriand, Lamartine, Berryer et les principaux personnages politiques de l'époque sont utiles à l'historien. (Fierro, n°722 ; Tulard, n°719 ; Bertier de Sauvigny, n°536).

Dos légèrement passés et qqs frottés sinon bel exemplaire.

90 / 110 €

49. Italie - DARU (Pierre). *Histoire de la République de Venise par P. Daru de l'Académie française.* Paris, chez Firmin Didot, 1819.

7 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés (reliure de la seconde moitié du XIXe siècle).

Édition originale de ce monumental travail, sans équivalent, consacré à la Sérénissime. (Brunet, II, 524).

Elle est accompagnée d'une planche explicative de l'élection du doge, de sept grandes cartes dépliantes, rehaussées de couleurs (ancienne Vénétie, Lagunes au Moyen-âge et en 1799, Provinces de Terre ferme de Venise, Etats de la République, La Morée et son Archipel) ainsi que d'un plan de la ville de Venise.

Les tomes 6 et 7 comprennent le recueil des pièces justificatives de l'ouvrage et une volumineuse table alphabétique des matières.

En 1797, Bonaparte mit fin à l'histoire millénaire de Venise et livra la cité des Doges aux Autrichiens. Le comte Daru (1767-1829), fidèle de l'Empereur qu'il servit comme intendant de la Grande Armée et ministre de la Guerre, entreprit d'écrire vingt ans après l'histoire de la République de Venise et d'expliquer les causes de sa chute.

Légères rousseurs éparses sinon bel ensemble. **350 / 400 €**

50. JOINVILLE (Jean, sire de). *Œuvres [...] comprenant : l'Histoire de Saint Louis, le Credo et la lettre à Louis X [...]* Paris, Adrien Le Clere, 1867.

In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Beau frontispice chromolithographié. Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire.

40 / 60 €

51. LA CURNE de SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de). *Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire.* Paris, Duchesne, 1759.

2 vol. in-12 de xi-391 pp. ; [2] ff., 317-[3] pp. Maroquin citron, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomais en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cette "œuvre savante, pleine de recherches curieuses" de La Curne de Sainte-Palaye (1697-1781), qui a consacré sa vie à l'étude de nos anciens romans de chevalerie. Sans le 3e volume, paru en 1781, et qui contient notamment les mémoires historiques sur la chasse.

Ces deux volumes contiennent : - Les cinq mémoires sur l'ancienne chevalerie. - Un mémoire concernant la lecture des anciens romans de chevalerie. - Extrait des poésies provençales. - Les anciens honneurs de la cour de Bourgogne ; avec une table des noms des personnes y mentionnées. (Brunet, V, 65 ; Saffroy, I, 3548).

Ex-libris François Grogard (1748-1823, fabricant d'étoffes et de soie, conseiller de commerce du roi de Pologne et inspecteur du mobilier sous le premier empire).

150 / 200 €

52. LA CURNE de SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de).

Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire. Paris, chez Nic, Bonav. Duchesne, 1759-1781. 3 vol. in-12, XII-391 pp. ; 317 - (3) pp. ; XIV - [1] f. - 456 pp., veau, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomais de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (reliure légèrement postérieure).

Édition originale.

Les deux premiers volumes contiennent : 1° Les cinq mémoires sur l'ancienne Chevalerie. 2° Un mémoire concernant la lecture des anciens Romans de chevalerie. 3° Extrait des Poésies provençales. 4° Les anciens Honneurs de la cour de Bourgogne ; avec une table des noms des personnes y mentionnées.

Le dernier volume, publié 23 ans après les deux premiers, est recherché. Il contient : 1° Le Vœu du Héron. 2° La Vie de Mauny. 3° Le roman des trois Chevaliers et de la Canise. 4° Mémoires historiques sur la Chasse, dans les différents âges de la monarchie. Cette dernière partie fourmille d'intéressants documents sur l'histoire de la chasse en France. Table des matières très détaillée. Dos légèrement insolé, déchirure marginale sans gêne pour la lecture à la p. 1 du t. 2, bel exemplaire. (Brunet, V, 65; Thiébaud, 543).

150 / 200 €

53. LACROIX (Paul, alias le Bibliophile Jacob). *Costumes historiques de la France d'après les monuments les plus authentiques, statues, bas-reliefs, tombeaux, seaux, monnaies, peintures à fresque, tableaux, vitraux, miniatures, dessins, estampes.* Paris, Administration de librairie, [1852].

8 vol. in-8 (23,2 x 15 cm), demi-chagrin vert sombre, dos lisses ornés, titre et tomais dorés, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Vaste étude consacrée à la mode française depuis le règne de Clovis jusqu'à Louis XVIII contenant 640 planches de costumes gravées par Massard et Breton. Un grand nombre de figures représentent des personnages historiques. Chacune est accompagnée d'un ou deux feuillets de légende par Paul Lacroix (1806-1884). Plusieurs articles intéressants sur l'histoire de la mode, la fabrication des accessoires et l'industrie du costume.

Cachet H. M. à l'adresse du 10 avenue de Villiers à Paris sur les titres et les derniers feuillets.

Petites reteintes, fortes rousseurs sur les ff. de texte épargnant la plupart des planches sinon bon exemplaire en reliure du temps. (Colas, n°1702 ; Vinet, n°2269 ; Brunet, III, col. 733 ; Vicaire, IV, col. 839).

250 / 350 €

54. LE BAS (Ph.). *FRANCE. Dictionnaire encyclopédique.* Paris, Firmin Didot frères, 1840-1845.

14 volumes (12 de texte et 2 atlas) in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomais dorés (reliure de l'époque).

Les 2 volumes d'atlas renferment 531 planches gravées sur cuivre (ch. 1-620, liste des numéros de planches sur demande.) Qqs rares rousseurs.

Bon ensemble paru dans la collection L'Univers (Histoire et Description de tous les peuples). *L'auteur (1794-1860), archéologue et fils d'un proche de Robespierre qui choisit le pistolet plutôt que la guillotine, fut le précepteur du futur Napoléon III. Toutefois, son engagement républicain servent le poussa à s'éloigner de son ancien élève après le coup d'État du 2 décembre.*

120 / 150 €

55. LENGLET DUFRESNOY (Abbé Nicolas). *Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, sacrée et profane, ecclésiastique et*

civile, depuis la création du monde jusqu'à l'an 1762. Paris, chez De Bure l'aîné et Ganeau, 1763.

2 vol. petits in-8, CXCII-525 pp. ; XII-882 pp., veau marbré, dos à nerfs ornés d'un motif de fleuron doré, armes en pied, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, revue et corrigée de cette mine d'érudition historique.

La première partie traite de l'histoire ancienne et contient une liste des livres nécessaires pour l'étude de l'histoire, une table chronologique, la liste des grands hommes dans les sciences et les arts, le calendrier romain, une table alphabétique des rois cités, etc.

La seconde partie traite de l'histoire moderne et contient une liste des papes, des conciles, des grands hommes et des hérésies, une table chronologique, une table alphabétique des empereurs, rois et ducs cités, etc.

Chaque page est entourée d'un double encadrement noir.

Exemplaire aux armes de Charles Léon, marquis de Bouthillier-Chavigny (1743-1818), député de la noblesse du Berry aux Etats-Généraux de 1789. (O.H.R., planche 1983).

Coiffes légèrement frottées.

60 / 80 €

56. [LINGUET (Simon-Nicolas-Henri)]. *Considérations Politiques et Philosophiques, sur les Affaires Présentes du Nord, et particulièrement sur celles de Pologne.* Londres, s. n., 1774.

2 titres en 1 vol. in-8 de 168 pp. - 208 pp, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches rouges (reliure de l'époque).

Avec une carte dépliant et colorée des frontières de la Pologne.

Relié à la suite :

[HERZBERG, Ewald Friedrich von]. *Exposé des motifs qui ont engagé Sa Majesté le Roi de Prusse à s'opposer au démembrement de la Bavière. Juillet 1778.* Neufchâtel, Samuel Fauche, 1778. Avec un tableau généalogique dépliant.

Manques et trous de ver sur le premier plat et en pied du dos, galeries de vers.

40 / 60 €

57. [LOUIS XVII, famille NAUNDORFF, maison de BOURBON]. Important dossier iconographique composé d'une centaine de photographies originales de l'époque 19e s., de la famille de Naundorff, de la maison de Bourbon, alliés et descendants.

40 au format 10,5 x 6,5 cm ; 14 par 16,5 x 11 cm ; 2 par 15 x 20 cm environ ; et 61 au format carte de visite 10 x 6 cm env. réunies dans un album in-8 oblong de l'époque.

Certains documents portent des noms et légendes manuscrits à l'encre au dos. Baronne de Zeuthen, Prince Louis Charles, Princesse Amélie, Prince Jean Auguste etc...

Y sont joints 4 ouvrages sur Louis XVII :

- DE SAINT-CLAIR, *L'Histoire de Louis XVII par les Orléanistes. Réponse à l'"Action française"*. Luçon, Pacteau, 1926. In-8 br.

- HAMANN, *Louis XVII et la numismatique.* Cercle d'études historiques sur la question Louis XVII, sd (c. 1990). In-8 br.

- *Quelques documents numismatiques, graphiques et photographiques à l'appui de la thèse historique de l'évasion et de l'identité de Louis XVII.* 1911. In-4 cartonnage moderne.

- *Le Troisième Colloque sur Louis XVII et son mystère.* Cercle d'études historiques sur la question Louis XVII, 1999. In-4 br.

Intéressant ensemble pour les prétendants au trône de France.

800 / 1000 €

58. [LUSSAN (Marguerite de)]. *Vie de Louis Balbe-Berton de Crillon, surnommé le Brave et Mémoires des règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV pour servir à l'histoire de son temps.* Paris, chez Gogué & Née de La Rochelle, Nyon l'aîné, Delaguette, 1781.

In-12 de 484 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition, attribuée à Marguerite de Lussan, ornée d'un portrait gravé en frontispice. Avec les "Trophées de gloire, érigés à la valeur de feu M. de Crillon, par ses concitoyens" et une histoire de la maison de Balbe de Quiers en fin de volume. (Barbier, IV, 971 pour l'édition de 1757).

Le "brave Crillon" (1543-1615) fut l'un des plus valeureux compagnons d'armes d'Henri IV.

Coiffe supérieure arasée sinon élégant exemplaire.

80 / 100 €

59. [MAISTRE (Comte Joseph de)]. *Considérations sur la France.* Londres, [Bâle], s. n., 1797.

3 ouvrages en 1 vol. in-8 de 191 pp. ; 304 pp. ; 262 pp., demi-basane blonde à coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (reliure de l'époque).

Une des éditions, non citée par Barbier (I, 713) de ce texte important. Elle fut publiée à Bâle par Fauche-Borel l'année de l'originale, sans nom d'auteur, avec une adresse fictive pour éviter les poursuites.

Joseph de Maistre (1753-1821), l'auteur des Soirées de Saint Pétersbourg, fut le contempteur de la Révolution française et de l'Empire et l'un des chantres de la pensée contre-révolutionnaire.

Reliés à la suite, deux textes hostiles à la Révolution :

- **[AUGET de MONTYON (Antoine-Jean-Baptiste)].** *Rapport fait à Sa Majesté Louis XVIII.* Londres, 1796. Seconde édition, parue la même année que l'originale, en réponse à l'ouvrage *Tableau de l'Europe*, attribué à l'abbé de Calonne, frère du ministre.

- *Conversations recueillies à Londres, pour servir à l'histoire d'une grande reine ; par Mr. ***.* Paris, Hénée et Dumas, Lerouge, 1807.

Rare édition car les exemplaires en furent saisis par la police de l'Empire. *Demeuré anonyme mais attribué à Élisabeth de Brossin de Méré, auteur prolifique, l'ouvrage propose la réhabilitation de la mémoire de Marie-Antoinette, en 12 conversations imaginaires tenues entre Charles, philosophe, et Rose Bertin, modiste de la Reine.* Bon exemplaire. 200 / 300 €

60. MONTFICAUD (Marc de). *Les Romantiques.* Paris, sn, 1878.

Aux armes de Constantin HARYET, comte de BECHEVET (1842-1907), fils de Elisabeth Ann HARYET dite Miss HOWARD, châtelaine de Beauregard (à la Celle-Saint-Cloud). Miss Howard fut le soutien financier et la maîtresse de Louis-Napoléon Bonaparte. Elle fut annoblie comtesse de Beauregard par Napoléon III en 1865. Constantin fut aussi annobli par Napoléon III par décret du 9 janvier 1865. Dos passé, mors un peu coupé sinon bon exemplaire.

40 / 50 €

61. MORERI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique ou Le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]* Bâle, Brandmuller, 1731-1732.

6 volumes in-folio veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Reliures usagées avec manques aux coiffes, coins et coupes. Qqs petites galeries de vers marginales. 200 / 300 €

62. NORMANBY (Henry Constantine PHILIPPS, Marquis de). *Une année de révolution d'après un journal tenu à Paris en 1848 par le marquis de Normanby.* Paris, Henri Plon, 1858.

2 vol. in-8, 416 pp. ; 486 pp., veau glacé gris, dos à nerfs ornés de filets à froid (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction des souvenirs du marquis de Normanby (1797-1863) qui fut ambassadeur de Grande-Bretagne à Paris lors de la révolution de 1848 et des débuts du Second Empire.

Bel exemplaire.

70 / 90 €

63. Oraisons funèbres. Recueil de 15 oraisons funèbres. Sans lieu, 1683/1704.

In-4, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron (reliure de l'époque).

- *Description de la décoration funèbre de Saint Denis pour les obsèques de la Reine.* Paris, Robert J. B. de La Caille, 168. 12 pp. Avec une vignette de titre gravée.

- FLÉCHIER. *Oraison funèbre de [...] Michel Le Tellier.* Paris, Mabre-Cramoisy, 1686. 36-(1) pp. Avec une vignette de titre, une vignette d'en-tête, une lettrine, et un cul-de-lampe gravés.

- *Les bonheurs funèbres rendus à la mémoire de [...] Louis de Bourbon, prince de Condé.* Paris, Michellet, 1697. 47-(1) pp.

- *La source glorieuse du sang de l'auguste maison de Bourbon [...] pour l'inhumation du cœur de [...] Louis de Bourbon, prince de Condé.* Paris, Michallet, 1687. 18-(1) pp.

- LA BAUNE. *Laudatio funebris Ludovici Borbonnii, principis Condae.* Paris, Mabre-Cramoisy, 1687. 84 pp. Avec une vignette de titre, une vignette d'en-tête, une lettrine, et un cul-de-lampe gravés.

- BOURDALOUE. *Oraison funèbre de [...] Louis de Bourbon, prince de Condé.* Paris, Michallet, 1687. 81-(1) pp. Avec une vignette de titre, une vignette d'en-tête, une lettrine gravées.

- BOSSUET. *Oraison funèbre de [...] Louis de Bourbon, prince de Condé.* Paris, Cramoisy, 1687. 61 pp. Avec une vignette de titre, une vignette d'en-tête, une lettrine, et un cul-de-lampe gravés.

- *Description du mausolée [...] de Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne.* Paris, Michellet, 1689. 7 pp.

- ANSELME. *Oraison funèbre de milord Richard Talbot, duc de Tyrconnel, vice-roy d'Irlande.* Paris, Josse, 1692. 56-(1) pp. Avec une vignette de titre, une vignette d'en-tête, et une lettrine gravées.

- DELARUE. *Oraison funèbre de [...] François-Henry de Montmorancy, duc de Luxembourg...* Paris, Benard, 1695. 51-(1) pp. Avec une vignette de titre, une vignette d'en-tête, une lettrine, et un cul-de-lampe gravés.

- ANSELME. *Oraison funèbre de Gaspard de Fieubet.* Paris, Josse, 1695. 66-(1) pp. Avec une vignette de titre, une vignette d'en-tête, et une lettrine gravées.

- GAILLARD. *Oraison funèbre de [...] François de Harlay, archevêque de Paris.* Paris, Muguet, 1696. 46-(1) pp. Avec une vignette de titre, une vignette d'en-tête, et une lettrine gravées.

- ROQUETTE. *Oraison funèbre de [...] Jacques II, roy de la Grand'Bretagne.* Paris, Remy, 1702. 56 pp. Avec une vignette de titre, une vignette d'en-tête, une lettrine, et un cul-de-lampe gravés.

- LE PREVOST. *Oraison funèbre de [...] Guillaume-Egon de Furstemberg, cardinal, éves de Strasbourg.* Paris, Benard, 1705. 44 pp. Avec une vignette de titre, une vignette d'en-tête, et une lettrine gravées.

- DELARUE. *Oraison funèbre de Jacques-Benigne Bossuet, évesque de Meaux.* Paris, Benard, 1704. 41-(1) pp. Avec une vignette de titre, une vignette d'en-tête, une lettrine, et un cul-de-lampe gravés.

Bel exemplaire.

180 / 200 €

64. OSMOND (René Eustache, marquis d'). Correspondance du marquis d'Osmond, militaire et diplomate (1751-1838). Sans lieu, 1793-1816.

Intéressante correspondance écrite, à l'exception de la dernière lettre, pendant l'émigration.

Ensemble de 15 documents manuscrits : 11 lettres à lui adressées, plus une à sa femme, par divers correspondants. Rome (pour la plupart), 1793-1798 et 1816, 30 pp., la plupart in-4, adresses, 3 manuscrits, dont un signé du marquis d'Osmond, et une lettre autographe signée [au marquis d'Osmond] de Louise Marie Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans.

Né à Saint-Domingue, le marquis d'Osmond fit d'abord carrière dans l'armée où il fut maréchal de camp des armées du Roi. Entré dans la diplomatie en 1788, il émigra avec sa famille en 1792 et ne revint en France que sous l'Empire. Nommé lieutenant général et pair héréditaire en 1815, il devint ambassadeur à Turin en 1814-1815, puis à Londres de 1815 à 1819. Il était le père d'Adèle d'Osmond, la célèbre comtesse de Boigne (1781-1866).

Les présentes lettres, écrites par des parents ou des proches, ne sont pas signées. Sur un ton amical, elles évoquent la famille du marquis, qui résidait alors à Naples, ainsi que les nouvelles de France : opérations militaires de l'armée des Princes à Valenciennes (13 août 1793), occupation de Toulon et de Belle-Ile par les Anglais (13 septembre), craintes pour la Reine et le Dauphin emprisonnés (27 septembre), siège de Lyon (25 octobre), mort de la Reine (12 novembre), visite de M. de Calonne à Rome, présence d'un espion autour du pape et décret de la Convention ordonnant la saisie des biens des Génois en France (6 décembre), etc.

Bon état de conservation.

80 / 100 €

65. PALATINE (Anne de GONZAGUES, Princesse). *Mémoires d'Anne de Gonzagues, Princesse Palatine.* A Londres, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés, 1786.

In-8 de [2] ff. - XV-267 pp, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition de ces mémoires attribués à Sénac de Meilhan (1736-1803).

Anne de Gonzague de Clèves-Nevers (1616-1684), fille du duc de Mantoue, princesse Palatine, célèbre par ses intrigues amoureuses et politiques, a été une des héroïnes de la Fronde. Sa dévotion, au soir de sa vie, lui valut une des célèbres oraisons funèbres de Bossuet.

Coins frottés, minimes trous de ver au dos sinon bon exemplaire.

70 / 90 €

66. [PARIS (Louis-Philippe d'ORLEANS, Comte de)]. *De la situation des ouvriers en Angleterre. Mémoire présenté à la Commission d'enquête sur les conditions du travail [en France].* Paris, Michel Lévy Frères, 1873.

In-8 de 297 pp., demi-veau grenat, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque).

Édition originale, enrichie d'un hommage autographe de l'auteur, signé de ses initiales.

Le comte de Paris (1838-1894), petit-fils de Louis-Philippe, était prétendant orléaniste au trône de France, rallié au comte de Chambord.

Bon exemplaire.

60 / 80 €

67. [Parlement]. *Les Très humbles Remontrances du Parlement au Roi.* SI [Paris], sn, 1753.

In-12, basane, fine frise dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tr. rouges, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). 8-164-330-45-20-24 pp.

Important recueil de textes sur la grande crise qui opposa en 1753 les parlements à Louis XV sur fond de querelles religieuses autour de la bulle Unigenitus. Le Conseil d'Etat rejetait automatiquement les arrêts du Parlement condamnant les ecclésiastiques qui refusaient l'Eucharistie aux fidèles suspectés de jansénisme et ne pouvant produire un « billet de confession » visé par un confesseur agréé par l'archevêque de Paris.

Le recueil contient :

1. *Tradition des faits qui manifestent le système d'indépendance que les Evêques ont opposé dans les différents siècles, aux principes invariables de la justice souveraine du Roi sur tous ses sujets.*
2. *Monumens précieux de la sagesse de nos rois ou recueil d'Ordonnances.*
3. *Collection des arrêts et arrêtés du parlement, et des Discours de M. le premier Président, depuis le 16 décembre 1752, jusqu'à l'exil des Enquêtes.*
4. *La déclaration du Roi, pour la Translation de la Grand'Chambre à Pontoise.*
5. *Disposition des Capitulaires sur le sacrement de l'Eucharistie.*

Vignette allégorique sur la page de titre (De Schismate extinguento).

Mors du deuxième plat fragile, coins restaurés. **60 / 80 €**

68. PERROT (J. F. A.). *Essai sur les momies.* Nîmes, imprimerie veuve Guibert, 1844.

In-8 de 132 pp., 2 planches (sur 3) dont 1 dépliant, broché, couv. imprimée.

Édition originale de ce curieux ouvrage consacré à la momie de In-Nimen-Na-Es-Nébou, conservée dans un sarcophage acquis par l'auteur au XIX^{ème} siècle sur les conseils de Champollion lui-même, et dont le style "égyptien tardif" laisse penser que cette femme avait entre 2 600 et 2 800 ans. Perrot "sans avoir aucune notion de l'étude des monuments de l'Égypte, bien moins encore de celle des hiéroglyphes" (p. 7), entreprend d'expliquer les peintures et inscriptions figurant sur le sarcophage d'une momie faisant partie de son musée personnel, dont il donne d'ailleurs une brève description générale en précisant in fine que sa collection est à vendre ("écrire franco"). **50 / 80 €**

69. [PIOSENS (Chevalier de)]. *Mémoires de la Régence de S.A.S. Mgr le duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV.* Amsterdam, s. n., 1749.

5 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, frise dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition considérablement augmentée par Nicolas Lenglet du Fresnoy de cette histoire de la Régence qui accorde une place importante à la banqueroute de Law et à la Compagnie des Indes. Elle est illustrée de 13 portraits gravés (Louis XV, le Régent et les principaux personnages de l'époque), de trois planches dépliantes (sur quatre) dont le satirique et célèbre "Véritable Portrait du très fameux Seigneur messire Quinquempoix".? (Barbier, III, 200).

Pièces de toison des tomes III et IV renouvelées ; galeries de ver sans gêne pour la lecture dans les tomes II, III et V ; restauration à la planche du sacre de Louis XV sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

70. [PRADT (abbé Dominique Dufour de)]. *Du congrès de Vienne. Par l'auteur de l'antidote au congrès de Radstadt, de l'histoire de l'ambassade à Varsovie, etc.* Paris, Deterville, Delaunay, 1815.

2 tomes en 1 vol. in-8 de XIX-274 pp. ; 267 pp., demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Édition originale publiée dans les mois qui suivirent la clôture du congrès de Vienne et la défaite de Waterloo. *Homme d'Église, l'abbé de Pradt (1759-1837) eut une riche carrière politique : après avoir été député du clergé aux États-Généraux de 1789, premier aumônier de Napoléon et archevêque de Malines, il entra dans le gouvernement de Louis XVIII puis se tourna vers l'opposition libérale, avant de revenir à une défense du légitimisme. Il publia plusieurs ouvrages antirévolutionnaires.*

Petit accroc à la coiffe inférieure sinon bel exemplaire. **50 / 60 €**

71. REMUSAT (Charles-François-Marie, comte de). *Passé et Présent. Mélanges.* Paris, Ladrangé, 1847.

2 vol. in-12, 436 pp. - [1] f. (table) ; 361 pp. - [1] f. (table), demi-chagrin vert, dos lisses ornés de filets dorés et à froid (reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil de textes divers, comprenant une longue introduction, des critiques littéraires, des analyses politiques et des portraits (Casimir Périer, Washington etc.) ; le discours de réception à l'Académie française en 1847 conclut l'ouvrage.

Rémusat (1797-1875), figure du parti orléaniste, a laissé des Mémoires, qui constituent un témoignage important pour l'histoire politique de 1814 à 1875.

Coins très légèrement frottés sinon bon exemplaire. **70 / 90 €**

72. [Restauration]. *Sur l'Amnistie que l'Ordonnance du 13 novembre 1816 accorde aux Militaires qui ont suivi le Roi à Gand. Par un membre de la Chambre de 1815.* Paris, sn, 1817.

In-8 de [1] f.-28 pp., broché, sans couverture. Mouillures claires. **20 / 30 €**

73. RETZ (Cardinal de). *Mémoires, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition exactement revue et corrigée.* Genève, Fabry & Barillot, 1777.

4 vol. in-12, XXIV-472 pp. ; 510 pp. ; 500 pp. ; 480 pp., basane, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin vert, tranches jaspées (reliure de l'époque). *Les mémoires du cardinal de Retz (1613-1679) furent publiés seulement en 1717 par d'Argenson, conjointement avec ceux de Joly, conseiller au Châtelet de Paris. Ils sont un monument littéraire du XVII^e siècle.*

Au tome 3 : erreurs de pagination au premier cahier mais sans manque de texte ; déchirure aux pp. 33 et 35, avec léger manque de texte. Reliure frottée, accroc à une coupe, un coin avec manque de peau.

On joint du même éditeur, à la même date et dans une reliure identique :

- *Mémoires de Guy JOLI, conseiller au Châtelet de Paris, suivis d'un mémoire concernant le cardinal de Retz, extrait d'une histoire manuscrite, composée par Claude Joli, chanoine de l'Eglise de Paris : et Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours. Nouvelle édition.* 501 pp. ; 489 pp. Reliure frottée.

Bon ensemble. **150 / 200 €**

74. [RICHER (Adrien)]. *Essai sur les grands évènements par les petites causes, tiré de l'histoire.* Genève, et se trouve à Paris, Hardy, 1757.

In-12, veau havane marbré, dos à nerfs orné, armes au centre des plats (reliure de l'époque).

[Suivi, du même auteur:]

Nouvel essai sur les grands évènements par les petites causes. Amsterdam, 1759.

Exemplaire aux armes de la bibliothèque de l'abbaye Saint-Victor de Paris et symbole héraldique de la bibliothèque au dos. Ex-dono manuscrit de l'auteur.

Coiffes et coins usagés, premier mors fendu. **40 / 50 €**

75. ROBERTSON (William). *L'Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint. Précédée d'un Tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle.* Ouvrage traduit de l'anglois. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Saillant et Nyon, Pissot, Desaint, Panckoucke, 1771. 6 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite de l'anglais par Suard, d'après l'originale de ce grand classique paru en Angleterre en 1769.

Coiffe de tête du t. III partiellement arrachée, accroc à la coiffe de queue du t. V, qqs épidermures sinon bon exemplaire.

150 / 200 €

76. ROCOLES (Jean-Baptiste de). *Les imposteurs insignes, ou histoires de plusieurs hommes de néant, de toutes nations, qui ont usurpé la qualité d'empereur, de roi, & de prince.* Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1683.

Petit in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'un frontispice et de 16 portraits gravés hors texte. Bien complet du feuillet d'errata.

Bon exemplaire. Coins frottés, premier mors fendu, manque au dos.

20 / 30 €

77. ROLLIN (Charles). *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses.* Paris, veuve Estienne, 1740.

6 volumes in-4 veau havane marbré glacé, dos à nerfs orné, p. de titre et tom. maroquin rouge et brun, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale au format in-quarto de cette histoire estimée des peuples méditerranéens de l'antiquité.

Illustrée du portrait de l'auteur par Coypel, de 13 cartes dépliantes gravées par d'Anville et de 3 planches hors-texte, bandeaux et letrines. (Brunet IV, 1360.)

Ex-libris armorié De Canel (au verso du titre). Très bel exemplaire. (Qqs petites rousseurs, papier légt brun par endroits, petit manque de cuir en queue d'un mors.) **300 / 400 €**

78. [Rome]. *Statuti dell'Accademia Romana di Archeologia.* Roma, Nella stamperia de Romanis, 1813.

In-4 de [1] f. titre illustré d'une vignette gravée et 24 pp. Cartonnage marbré d'attente. Coiffes usées. **20 / 30 €**

79. Russie - LEVESQUE (Pierre-Charles). *Histoire de Russie, Tirée des Chroniques originales, de pièces authentiques, & des meilleurs Historiens de la nation.* Paris, Debure l'aîné, 1782.

5 vol. in-12, XLVIII-442 pp. ; 516 pp ; 570 pp. ; 548 pp. ; 565-[3] pp., veau porphyre, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, coupes filetées, tranches cailloutées (reliure de l'époque).

Édition originale. Deux cartes dépliantes.

Levesque (1736-1812) mit à profit les sept années où il demeura à Saint-Petersbourg comme enseignant, pour rassembler les éléments d'une histoire de la Russie, qu'il publia à son retour en France. Cet ouvrage eut le plus grand succès et devint un classique en Russie.

Coins restaurés, tache en gouttière du tome 1, un cahier dérelié en fin du tome 5 sinon bel exemplaire. **180 / 200 €**

80. SAINTE-AULAIRE (Louis-Clair de BEAUPOIL, Comte de). *Histoire de la Fronde.* Paris, Baudouin Frères, 1827.

3 vol. in-8, XX-366 pp. ; 390 pp. ; 397 pp., demi-veau blond, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre marron (reliure de l'époque).

Première édition.

Une coiffe arasée, épidermures, sinon bon exemplaire.

60 / 80 €

81. SAINT-PIERRE (Charles-Irénée CASTEL, Abbé de). *Annales politiques de feu Monsieur Charles Irénée Castel, abbé de Saint-Pierre, de l'Académie française.* Londres, s. n., 1757.

2 parties en 1 vol. in-8 de 678 pp., veau marbré, dos lisse orné, tranches rouge (reliure de l'époque).

Édition originale.

L'abbé de Saint-Pierre (1658-1743), célèbre pour son Projet pour rendre la paix perpétuelle en Europe, publié en 1713, fut radié de l'Académie française, en raison de ses critiques de la politique de Louis XIV. Son fauteuil resta toutefois vide jusqu'à sa mort, le Régent ne voulant pas qu'il soit remplacé.

Ex-libris aux armes d'alliances du marquis de Chauvelin (1716-1773), ambassadeur de France à la Cour de Sardaigne, lieutenant-général des armées du roi, et de son épouse Agnès-Thérèse de Mazade.

Ex-libris armorié au contreplat et ex-libris imagé de la bibliothèque Geley Pastrie sur la garde volante.

Bel exemplaire.

150 / 200 €

82. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, Duc de). *Mémoires. Nouvelle édition collationnée sur le manuscrit autographe (...) par A. de Boislisle.* Paris, Librairie Hachette et Cie, collection " Les Grands écrivains de la France ", 1879-1891.

9 vol. in-4, en ff., chemise avec dos toilé rouge et lacets (reliure de l'éditeur).

Rare tirage de grand luxe, hors commerce, au format in-4 de la célèbre édition des Mémoires de Saint-Simon par Boislisle, sous la direction de A. Régnier.

Elle contient 123 planches hors-texte sous serpente légendée (portraits, vues, cartes et fac-simile). Un des 100 ex. numérotés sur papier Whatman, après 10 Japon et 40 Chine.

Cette édition, dont n'ont paru que les tomes I à VIII, ne sera pas continuée et les exemplaires en circulation seront repris par l'éditeur. (Vicaire, III, 1112-1113 ; Gérard Formel, p. 218).

On joint un tome IX, daté de 1886, signalé dans aucune bibliographie, sans page de titre et de justification, sans illustrations, dans une présentation similaire mais avec un dos toilé bleu et une étiquette de titre au dos portant une mention manuscrite indiquant " feuilles diverses du tome IX ". Ce volume, comme un spécimen, s'arrête p. 376.

Qqs lacets partiellement détachés, couvertures salies sinon bel exemplaire, non coupé. **400 / 500 €**

83. SERRE (Pierre-François-Hercule, Comte de). *Correspondance du comte de Serre (1796-1824) annotée et publiée par son fils.* Paris, Auguste Vaton, 1876-1882.

7 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de filets dorés (reliure de l'époque).

Édition ornée de deux portraits gravés sur acier par M.D. Desvachez et du fac-simile de deux autographes.

Hercule de Serre (1776-1824), un des grands orateurs de la Restauration, fut garde des Sceaux de Louis XVIII, de 1818 à 1821.

On joint du même auteur, chez le même éditeur et dans une reliure identique :

- *Discours prononcés dans les Chambres législatives par le Comte de Serre (1815-1822)*. 1866. 2 volumes.

Étiquette de bibliothèque en pied du dos. Bon ensemble de 9 volumes. **120 / 150 €**

84. Socialisme - Anarchisme. Important ensemble de lettres et photographies du militant socialiste et communiste Louis Georges EPINETTE, dit MAILLET, thuriféraire de Jules Guesde et ami de son fils, c. 1900.

Suite de lettres des années 1904 à "Jeanne" qui deviendra son épouse dans lesquelles il décrit sa situation difficile. Les photographies le représentent à l'Armée, avec sa famille et des amis.

Dossier à verser dans les origines du Socialisme Français.

cf. <https://maitron.fr/spip.php?article24432>, notice ÉPINETTE Louis, Georges, dit MAILLET Louis et MAILLET Georges par Claude Pennetier, version mise en ligne le 3 février 2009, dernière modification le 27 novembre 2013. **100 / 150 €**

85. STANISLAS I (roi de Pologne). Pièce manuscrite signée "Stanislaus Rex", Dantzig ("Gedani"), 20 mars 1734 (45 x 33 cm) en latin, sur vélin, avec restes de cachet de cire aux armes protégés par une pièce de papier découpée en quadrilobe : reconnaissance des capacités militaires de Baltzer von Platen, porte-étendard au régiment de dragons.

Encadrée.

200 / 300 €

86. SULLY (Maximilien de BETHUNE, Duc de). *Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henri le Grand mis en ordres avec des remarques par M.L.D.L.D.L.* Londres, [Paris], s. n., 1767.

8 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomais, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et corrigée. Sans les portraits de Sully et d'Henri IV.

La première édition des mémoires rédigés par le grand ministre fut imprimée en deux volumes au château de Sully en 1638. Une nouvelle rédaction, "de lecture plus agréable et mieux ordonnée", fut confiée à l'abbé de l'Écluse des Loges. Elle parut en 1745 à Paris, sous la rubrique de Londres, en 3 volumes in-4 ou 8 volumes in-12 (Brunet, V, 588).

Frottés, coiffés et coins usés, ns frottés, accroc à une coiffe sinon bon exemplaire. **80 / 100 €**

87. SULPICE-SEVERE. *Opera omnia. Editio tertia cum lectissimis commentariis accurate Georgio Hornio auctior et emendatior.* Amsterdam, Elzevier, Leide et Rotterdam, Hackius, 1665.

In-8 veau blond, dos à nerfs richement orné, titre doré, fleurons dorés en écoinçons et au centre des plats, tr. rouges. Très belle reliure pastiche avec réemploi de fers anciens. Petit manque en coiffe de tête. Mouillure claire. Bas du titre frontispice coupé.

60 / 80 €

88. TAVERNIER (Nicolas). *Panegyricus Regi Christianissimo dicture [Panégérique de Louis XIV]*. Paris, Thibouet, 1668.

In-12 de (6)-40 pp., vélin ivoire époque, triple plat d'encadrement doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, aux armes dorées du Cardinal Antoine BARBERINI (1608-1671), neveu du

Pape Urbain VIII, nommé cardinal en 1628, évêque de Palestrin puis archevêque et duc de Reims, Pair de France en 1657, Grand Aumonier de France.

(O.H.R. n°992, fig. 3). Gardes restaurées au XVIIIe siècle. Légers frottés mais bel exemplaire. **150 / 200 €**

89. THIERRY (Augustin). *Récits des temps mérovingiens, précédés de Considérations sur l'histoire de France.* Paris, Just Tossier, 1840.

2 vol. in-8 demi-maroquin long grain bleu foncé, dos à nerfs orné de caissons à quadruple filet d'encadrement doré, titre et tomais dorés, triple filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Édition originale.

Nombreuses rousseurs sinon bel exemplaire bien relié et enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

On y joint du même auteur : *Dix ans d'études historiques.* Paris, Just Tossier, 1835. In-8 demi-maroquin aubergine à coins, dos lisse finement orné, titre doré, filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Édition originale. Rousseurs sinon très bel exemplaire bien relié. **50 / 60 €**

90. VILLARS (Marquise de). *Lettres de Madame la Marquise de Villars, ambassadrice en Espagne, dans le temps du mariage de Charles II, Roi d'Espagne, avec la princesse Marie-Louise d'Orléans, fille de Monsieur, frère unique de Louis XIV, & de Henriette-Anne d'Angleterre, sa première femme.* A Amsterdam & A Paris, chez Michel Lambert, 1759.

In-12 de XII-244 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil de 37 lettres écrites entre 1679 et 1681 par Madame de Villars (1624-1706), épouse de l'ambassadeur de France auprès du roi d'Espagne, et mère du célèbre maréchal.

Cette correspondance, adressée à Madame de Coulanges, riche en détails sur la Cour d'Espagne, a été recueillie par le chevalier de Perrin, l'éditeur de Madame de Sévigné. (Avertissement).

Coin frottés, plaisant exemplaire.

80 / 100 €

91. VILLEMAIN (Abel-François). *Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature.* Paris, Didier et Cie, 1859-1862.

2 vol. in-8, 494 pp. ; 538 pp., demi-chagrin noir, décor à froid sur les plats, dos à nerf (reliure de l'époque).

Première partie. Septième édition. Monsieur de Narbonne - Souvenirs de la Sorbonne en 1825 - De M. de Feletz et de quelques salons de son temps.

Seconde partie. Nouvelle édition. Les Cent jours.

Bon exemplaire.

30 / 40 €

RÉVOLUTION FRANÇAISE & EMPIRE

92. BARBAROUX (Charles) - MEILLAN (Arnaud). *Mémoires inédits de Charles Barbaroux, député à la Convention nationale ; avec des éclaircissements historiques par MM. Berville et Barrière. [et] Mémoires de Meillan, député, par le département des Basses-Pyrénées à la Convention nationale. Avec des notes et des éclaircissements historiques.* Paris, Baudoin Frères, Libraires, 1822-1823.

2 titres reliés en 1 vol. in-8 de 159 pp. ; 331 pp., demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert (reliure de l'époque).

Deux titres de la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française, reliés à la suite.

Barbaroux (1767-1794), député des Bouches-du-Rhône à la Convention, membre des Girondins, fut guillotiné à Bordeaux. (Fierro, n°70).

Les mémoires de Meillan (1748-1809), girondin également, commencent aux massacres de septembre 1792 et s'achèvent avec la chute de Robespierre. (Fierro, n°985).

Rousseurs éparses sinon bon exemplaire. **40 / 50 €**

93. [BEAUVAIS (Charles Théodore) & PARISOT (Jacques Théodore)]. *Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français de 1792 à 1815, par une société de militaires et de gens de lettres.* Paris, C. L. F. Panckoucke, Editeur, 1817-1821.

28 tomes en 15 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Première édition complète de ce monument à la gloire de l'épopée militaire française de la Révolution et de l'Empire, à l'initiative de l'éditeur Panckoucke, sous la direction du général Beauvais de Préau, et vendue en livraison. Beauvais sollicita les mémoires de nombreux militaires pour retracer l'histoire des batailles de 1792 à 1815.

Chaque volume comprend plusieurs cartes et plans, au total 171, réalisés par Ambroise Tardieu et un index. Les tomes 25 et 26 comprennent appendices et errata, les tables du Temple de la gloire (biographies militaires), une table géographique des batailles et la liste des souscripteurs. Le dernier tome intitulé Couronne Poétique, comprend un recueil de chants guerriers par Béranger, Chenier, Rouget de l'Isle, etc. et 16 fac-similés des signatures des principaux personnages de l'époque : Napoléon, Davoust, Hoche, Kléber, Masséna, Ney, Soult, Suchet, etc. Et en supplément, dans un volume séparé (1823), une galerie illustrée de 151 portraits de maréchaux et généraux français avec leur biographie en regard.

Reليure frottée et dorure des dos passée, rousseurs, rares déchirures sur les cartes certaines ayant été resaurées sinon bonne série. **350 / 400 €**

94. BLAYNEY (Général-Major Lord). *Relation d'un voyage forcé, en Espagne et en France, dans les années 1810 à 1814. Par le général-major Lord Blayney, prisonnier de guerre. Traduit de l'anglais, avec des notes du traducteur.* Paris, Arthus Bertrand, 1815.

2 vol. in-8, XII-399 pp. ; [2] ff. - 396 pp., demi-veau blond à petits coins, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française. Sans la page finale d'errata au tome II.

Capturé à Cadix en 1810, le général anglais Blayney fut transporté d'Espagne à Verdun où il fut interné. Intéressant chapitre consacré à l'invasion de 1814. (Tulard, n°168).

Frottés et petits trous de vers aux dos et aux mors des deux volumes, coiffé de queue du T. 2 partiellement détachée sinon bon exemplaire. Rare. **150 / 200 €**

95. CASTELLANE (Boniface, Maréchal de). *Journal. 1804-1862* Paris, Plon, 1895-1897.

5 vol. in-8, toile beige, pièce de titre verte, couv. conservées (reliure moderne).

Édition ornée de cinq portraits en héliogravures en frontispice et d'un fac-similé au t. 1. Index. Mention de 2ème édition au t. 5.

Boniface de Castellane (1788-1862), s'engagea à 16 ans et fit toutes les campagnes de l'Empire. Pair de France sous la Restauration, il reçut de Napoléon III le bâton de maréchal. (Tulard, n°282 ; Bertier de Sauvigny, n°207)

Mouillures sur les plats et au t. 5. **60 / 80 €**

96. CHALLAMEL (Augustin) & TÉNINT (Wilhelm). *Les Français sous la Révolution.* Paris, Challamel, [1843].

Grand in-8 (26,3 x 17,7 cm) de 2 ff. n. ch., 316 pp., la dernière chiffrée 116, demi-veau blond glacé à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin brun, date dorée en pied, double filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné (V. Champs).

Édition originale, ornée de 40 types et scènes révolutionnaires, gravées sur acier par Massard et aquaillées à la main d'après les dessins de Baron, Fragonard, Wattier, etc. Les figures représentant des Français et des Françaises de tous milieux, depuis les Incroyables et les Merveilleuses jusqu'aux Furies de la guillotine.

Petites piqûres sur qqs planches sinon très bel exemplaire en reliure de Champs. (Colas, n°582 ; Brivois, p. 161 ; Vicaire, II, col. 167 ; Carteret, Romantiques, III, p. 251). **150 / 200 €**

97. COLLOT D'HERBOIS (Jean Marie). *Almanach du Père Gérard pour l'année 1792, IIIe de la Liberté.* Paris, Buisson, [1792].

In-32 veau brun, dos lisse orné, titre doré, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Rongé avec manque de cuir en queue, coins émoussés.

Frontispice de Borel gravé par De Launay. Forte galerie de vers en marge intérieure de plusieurs ff. n'atteignant pas le texte. (Grand-Carteret 1039.) **30 / 50 €**

98. COURTOIS (Edme-Bonaventure). *Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices (...) dans la séance du 16 Nivôse, An IIIe de la République française.* Paris, De l'Imprimerie Nationale des Lois, Nivôse An III [1795].

In-8 de 408 pp. Cartonage marbré XIXe s., pièce de titre au dos. Édition originale du célèbre rapport du conventionnel Courtois (1753-1816), très lié à Danton. *Député républicain de l'Aude, il fut chargé de faire l'examen des papiers laissés par Robespierre. Ce célèbre rapport a été rédigé par Laya l'auteur de la pièce L'Ami des Lois.* **60 / 80 €**

99. [DUSAULCHOY de BERGEMONT (Joseph)]. *Histoire du Couronnement, ou Relation des Cérémonies religieuses, politiques et militaires. Qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le Couronnement et le Sacre de Sa Majesté Impériale Napoléon Ier, Empereur des Français. Dédiée à Son Altesse Sérénissime, Mgr le Prince Murat.* Paris, Dubray, Imprimeur du Musée Napoléon, 1805 - Thermidor, an XIII.

In-8, bradel demi-maroquin long grain rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage dédié à Joachim Murat, relatant par le menu les cérémonies du sacre de l'Empereur, les lieux et leurs ornements.

Le discours préliminaire est de Joseph Lavallée, le texte de l'ouvrage de J. Dusaulchoy et la liste nominative des fonctionnaires publics, militaires et gardes nationales, appelés à la Cérémonie du sacre et du couronnement, a été établie par A. Coupé de Saint-Donat. Sans les sept portraits par Isabey et Desnoyers, souvent absents, mais complet du carton (pp. 203-204), généralement manquant, qui donne la liste des maires des 36 plus grandes villes françaises présents aux cérémonies.

Deux ex-libris gravés sur le contreplat : JLD et Lichtenstein et un ex-libris, sur la page de garde, du docteur Maurice Catinat, membre du Conseil d'administration de la Fondation Napoléon. Pages roussies. Bel exemplaire. **80 / 120 €**

100. FOY (Général). *Histoire de la guerre de la Péninsule sous Napoléon, précédée d'un Tableau politique et militaire des puissances belligérantes.* Paris, Baudouin Frères, 1827.

4 vol. in-8, XV-403 pp. ; 421 pp. - [1] f. (errata) ; 406 pp. ; 379 pp., demi-veau brun, dos lisses ornés de filets dorés (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 7 fac-simile et d'un grand tableau dépliant (État des armées françaises dans la péninsule espagnole au 1er janvier 1808). Sans le rare atlas.

Foy (1775-1825) s'illustra au cours de la retraite du Portugal et pendant les campagnes suivantes en Espagne et des Pyrénées jusqu'à la bataille d'Orthez où il est très grièvement blessé. Il fut député libéral sous la Restauration.

Timbre humide du Conseil d'administration du 4ème Régiment d'infanterie de la Garde royale.

Frottés sinon bon exemplaire.

100 / 150 €

101. GAILDRAU (Jules). *La France et les Français en 1789.* Paris, Laurens, 1889.

In-12 carré (17,2 x 13,4 cm) de 1 f. n. ch., 30 pl., 1 f. n. ch., demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée conservée (reliure moderne).

Album de costumes et de scènes historiques publié pour le centenaire de la Révolution, comprenant 30 planches lithographiées d'après Jules Gaildrau (1816-1898), chacune accompagnée d'un texte explicatif au verso : 15 personnages historiques et types révolutionnaires rehaussés en couleurs et 15 épisodes de 1789 et 1790 en noir.

Bel exemplaire.

40 / 60 €

102. [Guerres de Vendée] - AUTICHAMP (Charles de Beaumont, comte d'). *Documens historiques sur les événements de la Vendée en 1832.* Sans lieu, [c. 1845].

Manuscrit en 2 parties petit in-4 (20,5 x 16 cm et 23 x 16,5 cm) ; en feuilles sous chemises anciennes portant des titres manuscrits, l'ensemble conservé dans un dossier cartonné avec titre manuscrit sur le plat supérieur « Général d'Autichamp. Manuscrit sur la guerre de Vendée en 1832 » (fin XIXe), lacets de fermeture.

I. Documens historiques 1830-1832. Brouillon qui a servi à Mr le Gal M... ; 8 sous-chemises contenant : (10), 246 pp. (numér. 1-90, 100-251, sans manque ; 1 bis, 134 bis, 136 [bis], 151 [bis]), plus (4) pp. de codes chiffrés ; soit 260 pp. au total. - II. Documens historiques, 2ème partie, partie de 1832. Rédaction première de Mr le Gal M..., 1ère minute ; 9 sous-chemises contenant : 1) 13 pp. (1-12, 11 bis). - 2) 30 pp. (1-25, 12, 13, 14, 72, 152). - 3) 23 pp. (1-22, 32). - 4) 22 pp. - 5) 22 pp. - 6) 24 pp. - 7) 22 pp. (1-21, 16 bis). - 8) 39 pp. - 9) 16 pp. ; soit 211 pp. au total.

Manuscrit en grande partie inédit, relatant la tentative de soulèvement de la Vendée par la duchesse de Berry en 1832.

Rédigé sous la direction du comte d'Autichamp, l'un des acteurs majeurs de cette insurrection, quelques années après son retour d'exil, il comprend une première rédaction de la main de son secrétaire particulier, Marc Collinet, avec de nombreuses ratures et corrections, puis une seconde rédaction, en grande partie d'une autre main, plus récente et accompagnée de références bibliographiques comprises entre 1834 et 1842. Celle-ci comporte quelques ratures et corrections, ainsi que des passages découpés et contrecollés sur les feuillets ; l'écriture de Collinet réapparaît entre les pages 8 et 30 du chapitre 8 de cette seconde partie.

La première partie couvre la période de 1830 à 1832. Elle décrit, en huit chapitres, les événements qui se sont succédés depuis la révolution de Juillet : départ de Charles X, projet de soulever la Vendée, renoncement à cette idée, division des royalistes ; retour

d'Autichamp en Poitou et démission de la pairie, aperçus généraux sur les causes et le principe des diverses insurrections vendéennes ; obstacles à un soulèvement de la Vendée, distribution de la Vendée en trois commandements, premières relations avec la famille royale exilée, organisation de l'armée d'Anjou ; installation de la duchesse de Berry à Massa (Italie), promesse de venir en Vendée, éveil donné au gouvernement, occupation militaire de la Vendée, colonnes mobiles, obstacles qu'elles opposent aux préparatifs du soulèvement, disette d'armes et de munitions ; ajournement du soulèvement de la Vendée projeté pour juin 1831, nomination d'Autichamp au commandement en chef de la rive gauche de la Loire et de Cathelineau à celui de l'armée d'Anjou, ordre de soulèvement pour le 2 octobre 1831, révocation de cet ordre, opinion des chefs vendéens ; état des trois corps d'armée royalistes, plan de campagne, premier avis de la prochaine arrivée de la duchesse de Berry ; arrivée de la duchesse dans l'Ouest, ordre pour la prise d'armes du 24 mai 1832 envoyé à Cathelineau, Allard et de Charette ; arrivée du maréchal de Bourmont à Nantes, entrevue des trois généraux, ordre pour la prise d'armes du 4 juin, impuissance matérielle de la Vendée, nouveaux obstacles, absence d'espoir, mort de Cathelineau, affaire du Fief Sauvin, de la Grande-Roche, combat de Riaillé, du Chêne et de la Penissière, la Vendée échoue contre 50 000 hommes, départ d'Autichamp en exil... Cette partie se termine par une liste de noms et de mots précédées d'un chiffre permettant de rédiger des lettres codées : 1 : Henri V ; 2 : Madame [la duchesse de Berry] ; 3 : Charles X [...] ; 40 : Rivière ; 41 : Bocage ; 42 : Anjou [...] ; 66 : Loire ; 67 : Bretagne ; 68 : Armée...

La seconde partie, rédigée par le général M... d'après le « brouillon » de Collinet, présente une rédaction différente et plus concise. On y retrouve, en neuf chapitres, les grandes lignes de la partie précédente : ordonnances de 1830 qui déclenchèrent la révolution de Juillet, attaque du Louvre, défendu par son oncle, le marquis d'Autichamp, alors âgé de 91 ans, rencontre avec Charles X à Rambouillet, abdication du Roi en faveur du duc de Bordeaux, renoncement à la pairie ; projets de faire revenir le Roi et de faire une troisième restauration, répartition, en 1831, des commandements de la Vendée en trois arrondissements militaires, dirigés respectivement par d'Autichamp, Auguste de la Rochejaquelein et le baron de Charette, l'ensemble supervisé par le maréchal de Bourmont, organisation de l'armée vendéenne ; désordres causés par les réfractaires, provoquant un afflux de troupes gouvernementales, préparation de l'insurrection à la fin de 1831, échanges de courriers entre les chefs vendéens, nomination de Cathelineau en remplacement d'Autichamp à la tête de l'armée d'Anjou ; possibilité d'un soulèvement dans le Midi, rencontre avec les membres du Comité royaliste à Paris, organisation des corps d'armée, arrivée prochaine de la duchesse de Berry en France ; ressources en hommes armes et munitions, surveillance de la police, instructions envoyées le 15 avril 1832 par la duchesse de Berry ; arrivée de la duchesse à Marseille le 29 avril, échec de sa tentative de soulèvement dans cette ville et dans le Midi, doutes sur la réussite d'une insurrection en Vendée, renseignements demandés aux généraux commandants les corps d'armée sur l'état des troupes ; ordre de la duchesse de Berry de prendre les armes pour le 24 mai, report de cette date au 28, puis à la nuit du 3 au 4 juin ; perquisition au manoir de La Chaperonnière où se cachait Cathelineau, mort de ce dernier tué à bout portant par un lieutenant, alors qu'il s'était constitué prisonnier, distribution des proclamations de la duchesse de Berry, rencontre avec des Vendéens restés fidèles aux Bourbons,

échec du ralliement des troupes à Jallais, près de Beaupréau (Maine-et-Loire), premiers combats au Pin-en-Mauges le 4 juin, échec de l'attaque de Montjean-sur-Loire, difficultés de communiquer entre les Vendéens du fait des changements de position et des patrouilles mobiles, impossibilité de lever de nouvelles troupes, affrontement de la division de Chemillé avec des troupes de Ligne le 11 juin à La Grande Roche puis défaite des Vendéens, départ d'Autichamp, malade et faisant l'objet de deux mandats d'arrêt, pour Aix-la-Chapelle ; raisons de l'échec du soulèvement de la Vendée en 1832.

Dans chaque partie, le texte est enrichi de copies de lettres de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870), de Louis Auguste Victor de Gaisne de Bourmont, maréchal de France (1773-1846) et de plusieurs chefs militaires vendéens : Charles Athanase Marie de Charette de La Contrie (1796-1848), neveu du célèbre général ; Jacques Joseph de Cathelineau (1787-1832), fils du premier généralissime des armées vendéennes pendant la Révolution ; Anne Louis Antoine Clouet (1781-1862), général, commandant la rive droite de la Loire, etc. Ces lettres donnent de précieux renseignements sur l'organisation des différentes armées, les opérations militaires, les difficultés rencontrées, le manque de soldats et de munitions, les reports successifs de la date du soulèvement, etc.

Resté anonyme, le général M... pourrait être le comte d'Autichamp lui-même, car celui-ci portait le surnom de « Marchand » dans les lettres qu'il recevait de la duchesse de Berry ou du maréchal de Bourmont (cf. 2e partie, chap. 2, p. 12 et chap. 4, p. 9). Cette seconde partie, non autographe, aurait ainsi été copiée par un autre secrétaire.

Né en 1770 à Angers, Charles de Beaumont, comte d'Autichamp, fut capitaine au régiment de Condé-Dragons en 1789, officier dans la Garde constitutionnelle du Roi en 1791, chef de l'armée catholique et royale d'Anjou puis lieutenant-général en 1814. Il souleva la Vendée contre Napoléon en 1815, refusa de prêter serment à Louis-Philippe en 1830 et tenta de soulever la Vendée en 1832. Condamné à mort par contumace après l'échec de l'insurrection, il s'exila entre 1832 et 1838. Il mourut à Lhoumois (Deux-Sèvres) en 1859. Au début de la Restauration, il avait publié : « Mémoires pour servir à l'histoire de la campagne de 1815 dans la Vendée » (Paris, imprimerie de A. Égron, 1817, in-8).

Quant au présent manuscrit, il fut publié sous une version différente à la fin du XIXe siècle par Charles Mousnier d'Availles, dans la troisième partie de son ouvrage intitulé « Notes biographiques sur le général d'Autichamp (1770-1859), d'après des documents inédits » (Niort, L. Clouzot, 1890, pp. 121 à 176). Dans cette version, le récit, très résumé, présente une rédaction différente de celle du manuscrit. En revanche, quelques lettres de la duchesse de Berry ou de chefs militaires ont été publiées comme pièces justificatives.

Cet auteur donne des précisions sur l'origine du manuscrit : « Ces Mémoires, écrits sous la dictée du général d'Autichamp ou recopiés sur ses notes par son secrétaire intime, M. Marc Collinet, furent achetés, à la mort de ce dernier, vers 1882, par M. B. Ledain, président des Antiquaires de l'Ouest, qui réunissait alors des matériaux pour écrire une histoire des guerres de Vendée. Plus tard, ce manuscrit devint la propriété d'un amateur poitevin, M. Cesbron, qui consentit [...] à nous le céder pour en faire la publication... » (Introduction, p. V).

Précieux document, très lisible et en bon état de conservation, contenant le texte intégral du comte d'Autichamp sur les événements de 1832 dans l'Ouest de la France.

1800 / 2000 €

103. Guerres de Vendée - CLERMONT (Paul de). *La Guerre en sabots (1792-1796). 75 gravures en pleine page d'après les plus célèbres tableaux du musée de Versailles.* Paris, Talandier, sd (c.1900).

In-4 cartonnage en toile rouge à décor noir et argent de l'éditeur. Dos passé, coiffes, coupes et coins usés. **15 / 20 €**

104. [Guerres de Vendée - ROMAIN (Félix de)]. *Souvenirs d'un officier royaliste, contenant son entrée au service, ses voyages en Corse et en Italie, son émigration, ses campagnes à l'armée de Condé, et celle de 1815, dans la Vendée.* Paris, A. Égron, 1824-1829.

4 tomes reliés en 3 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition. Le tome deux est en deux parties qui sont reliées dans un seul volume.

[Avec, relié après le tome 3, et par le même auteur:]

- *Récit de quelques faits concernant la guerre de la Vendée, relatif seulement aux habitants de l'Anjou qui y prirent part aux deux époques principales de cette guerre mémorable.* Paris, A. Pihan Delaforest, sans date.

- *Appendice aux souvenirs d'un officier royaliste.* Angers, Georges Pignet, 1849.

Entré dans l'armée en 1780, à l'âge de 14 ans, l'auteur partit avec son régiment en Corse en 1787 où il côtoya, et peu apprécié, un jeune officier du nom de Bonaparte. En 1788, il voyagea en Italie puis retourna en Corse où il assista au début de la Révolution. En 1791, il émigra et rejoignit l'armée de Condé.

Rare exemplaire avec les deux textes ajoutés. Coiffes et coins légèrement frottés. **400 / 500 €**

105. LAS CASES (Comte de). *Mémorial de Sainte-Hélène ; suivi de Napoléon dans l'exil par M.M. O'Méara et Antomarchi, et de l'Historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides.* Paris, Furne et Cie ; E. Bourdin, [1842].

2 vol. in-4, VII-828 pp ; 935 pp., demi-chagrin rouge à coins, filets à froid sur les plats, dos lisses ornés de caissons à froid (reliure de l'époque).

Édition illustrée, de deux couvertures, de frontispices, de deux cartes, de 27 gravures hors-texte sur Chine appliqué et de 500 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après Charlet, Carle et Horace Vernet. Prospectus joint.

Rousseurs parfois fortes sinon bon exemplaire.

(Vicaire, V, p. 75, pour l'édition de Bourdin en 1842).

80 / 100 €

106. MASSON (Frédéric). *Études napoléoniennes.* Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1910-1913.

22 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos lisses décorés de motifs floraux, de l'aigle et de la couronne impériale, encadrés d'une frise dorée, têtes dorées (reliure de l'époque).

Ensemble composite de plusieurs éditions. Dans son édition définitive en 1925, les Études napoléoniennes, œuvre magistrale de Frédéric Masson (1847-1923), comprendront 26 volumes avec les trois volumes supplémentaires de Napoléon et sa famille et le volume de Madame Bonaparte.

Notre série comprend :

Napoléon et sa famille. 1769-1815. (10 volumes) - Napoléon, manuscrits inédits. 1786-1791. (1910) - Napoléon dans sa jeunesse. 1769-1793. (1908) - Napoléon et les femmes. (s.d.) - Joséphine de Beauharnais. (1909) - Joséphine, impératrice et reine. (1911) - Joséphine répudiée. (1910) - L'Impératrice Marie-Louise. (1911) - Napoléon et son fils. (1910) - Napoléon chez lui. (s.d.) - Cavaliers de Napoléon. (1911) - Le Sacre et le

couronnement de Napoléon. (1908) - Napoléon à Sainte-Hélène. (1912).

Dos légèrement passés mais reliure uniforme et décorative. Bons exemplaires. **200 / 250 €**

107. NAPOLÉON (Bonaparte). *Proclamations et harangues de Napoléon Bonaparte avec le sommaire des événements qui ont donné lieu à chacune d'elles, etc.* Paris, Lecointe et Pougin, 1835.

In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné d'aigles couronnés, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Avec un portrait de l'empereur en frontispice. Ouvrage publié par Théophile Dumersan.

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés, rares piqûres. **15 / 20 €**

108. PRISONS. *Mémoires sur les Prisons.* Paris, Baudouin Frères, 1823.

2 vol. in-8, XI-304 pp. - 511 pp., demi-veau havane, dos lisses ornés de fleurons et de filets dorés (reliure de l'époque).

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

- Tome Premier, contenant les Mémoires d'un détenu, par Riouffe ; l'Humanité méconnue, par J. Paris de l'Epinard ; L'Incarcération de Beaumarchais ; le Tableau historique de la prison de Saint-Lazare. Avec une notice sur la vie de Riouffe, des notes et des éclaircissements historiques.

- Tome Second, contenant ceux qui concernent les prisons de Port-Libre, du Luxembourg, de la rue de Sèvres, etc., etc., Suivis du Voyage des cent trente-deux Nantais, et d'une relation des maux soufferts par les prêtres déportés dans la rade de l'île d'Aix, avec des notes et des éclaircissements historiques.

Le girondin Honoré-Jean Riouffe (1764-1813) est arrêté en octobre 1793 sur ordre de Tallien et emprisonné à la Conciergerie ; libéré après le 9 thermidor, le récit de son incarcération connût un grand succès. Il fut préfet sous l'Empire.

Bel exemplaire. **80 / 100 €**

109. RIVAROL (Antoine de). *Mémoires de Rivarol, avec des notes et des éclaircissements historiques ; précédées d'une notice, par M. Berville.* Paris, Baudouin Frères, 1824.

In-8 de XVI-386 pp., demi-veau blond glacé, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge et noir, tranches peignées (reliure de l'époque).

Recueil d'articles de Rivarol (1753-1801) parus dans le Journal politique national. De la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

Qqs frottés sinon bon exemplaire. **40 / 60 €**

110. VALMY (François-Etienne KELLERMANN, Duc de). *Histoire de la campagne de 1800 écrite d'après des documents nouveaux et inédits.* Paris, Librairie Militaire, J. Dumaine, Libraire-Editeur de S.M. l'Empereur, 1854.

In-8 de VIII-284 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets à froid (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée de trois grandes cartes dépliantes.

Le général Kellermann (1770-1835), fils du héros de Valmy, se fit connaître en 1800 à Marengo avec la charge victorieuse de cavalerie qu'il mena à la tête de 400 hommes ; il se distingua également à Austerlitz et en Espagne.

Bon exemplaire. **60 / 80 €**

111. VAULABELLE (Achille TENAILLE de). *Révolution française - 1814 - Cent-Jours - 1815. Histoire des deux restaurations jusqu'à la chute de Charles X, en 1830. Précédée d'un précis historique sur*

les Bourbons et le parti royaliste depuis la mort de Louis XVI. Paris, Perrotin, 1844-1854.

7 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés et de caissons à froid (reliure de l'époque).

Première des nombreuses éditions que connut cet ouvrage, devenu un classique. Elle est illustrée de trois cartes dépliantes.

Vaulabelle (1799-1879), député de l'Yonne, fut ministre de l'Instruction publique et des Cultes en 1848.

Déchirure à une carte, rousseurs sinon bon exemplaire. **120 / 150 €**

ECONOMIE — DROIT — SCIENCE POLITIQUE

112. [BARREME (Bertrand François)]. *Comptes-faits de Barrême en francs et en centimes [...] Paris, Bernardin-Béchet, 1857.*

In-18 basane racinée, dos lisse, p. de titre rouge (reliure de l'époque). **15 / 20 €**

113. BARRÊME (François). *Le Grand Commerce ou le Nouveau Livre des Changes Etrangers de tous les Pais de l'Europe. Soit pour les apprendre à les faire par règles ou soit pour les trouver tous faits par tarifs suivant tous les différens Prix du Change.* Paris, veuve Bessin, 1709.

Grand in-8, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, dédiée à l'abbé Bignon, Conseiller d'État, ornée d'un titre et d'une dédicace gravés, d'un portrait du dédicataire, d'un bandeau dessiné et gravé par Picart, d'une lettrine historiée et d'un cul-de-lampe.

Mathématicien français, Barrême est considéré comme l'un des fondateurs de la comptabilité.

Bon exemplaire, portant la signature de l'auteur sur le feuillet d'avis au public pour éviter la distribution d'exemplaires contrefaits. Petits défauts d'usage à la reliure, petite mouillure claire en marge des derniers feuillets. **40 / 50 €**

114. FERRIERE (Claude de). *Nouveau commentaire sur la Coutume de la Prévôté et Vicomté de Paris. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Par M. Sauvan d'Aramon, ancien avocat au Parlement.* Paris, Savoye, pour le premier volume ; L. Cellot, pour le second volume, 1762.

2 vol. in-12, [2] ff. - 432 pp. - [12] ff., veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin olive, tranches cailloutées (reliure de l'époque).

Un mors fendillé, coiffes inférieures arasées, trois coins frottés sinon bon exemplaire. **40 / 60 €**

115. [Finances]. *Budget des dépenses du ministère de la guerre pour l'exercice 1828.* Paris, Imprimerie Royale, 1827.

In-4, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

116. [Finances]. *Compte général de l'administration des finances, rendu pour l'année 1827 par le ministre secrétaire d'état des finances.* Paris, Imprimerie Royale, mars 1828.

In-4, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire. Deux coins usagés.

40 / 50 €

117. [Finances]. *Comptes généraux présentés par le ministre secrétaire d'état de la guerre. Session de 1820.* Paris, Imprimerie Royale, 1820.

In-4, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert (reliure de l'époque).

Avec un tableau dépliant.

Bon exemplaire. Coins frottés, petites épidermures sur les plats.

40 / 50 €

118. [Finances]. *Comptes rendus des ministres pour l'exercice 1826. Ministères de la guerre, de la marine.* Paris, Imprimerie Royale, mars 1828.

In-4, veau porphyre, dos lisse orné, pièces de titre et de date de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage en deux parties, la première pour les comptes du ministère de la guerre, et la seconde pour les comptes du ministère de la marine et des colonies.

Ce sont les comptes de l'administration centrale, entretiens des bâtiments, paiement des hommes et approvisionnements.

Bon exemplaire. Un coin et une coiffe usagés, petit manque sur le premier plat.

40 / 50 €

119. [Finances]. *Session de 1820. Présentation des comptes de finances, et règlement définitif du budget de 1819. Discours du ministre des Finances à la chambre des députés, rapport au roi et projets de lois.* Paris, Imprimerie Royale, décembre 1820.

In-4, veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Un coin usagé, les autres frottés.

40 / 50 €

120. GUITON (J.-F.). *Manuel du commerçant, ou dictionnaire de législation commerciale.* Paris, Demonville, 1808.

In-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de filets, pièce de titre de veau rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Avec le code du commerce en fin de volume (et pagination propre).

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés.

15 / 20 €

121. HÉRICOURT (Louis de). *Les Loix ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel, et une analyse des livres du droit canonique conférés avec les usages de l'Eglise Gallicane [...]* Paris, chez les Libraires Associés, 1771.

Grand in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, forte épidermure, nombreux frottés, coins émoussés. Qqs piqûres, mouillure claire sur les derniers feuillets.

40 / 50 €

122. LE VEST (Barnabé). *CCXXXVII Arrests célèbres et mémorables du Parlement de Paris [...]* Paris, Robert Foüet, 1612.

Fort in-4 veau brun, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats. Reliure ancienne très usagée, premier plat détaché. Ex-libris université catholique de droit en queue.

60 / 80 €

123. MABLY (Gabriel Bonnot de). *Le droit public de l'Europe, fondé sur les traités.* Genève, par la Compagnie des Libraires, 1748.

2 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de symboles héraldiques couronnés (macles et mouchetures d'hermine), tranches rouges (reliure de l'époque).

L'étude de l'auteur porte sur les traités de paix et de commerce entre les différents pays de l'Europe et avec l'empire ottoman, depuis la paix de Westphalie jusqu'en 1750.

Exemplaire de la bibliothèque de Charles de Rohan, prince de Soubise (1715-1787), maréchal de France. Ex-libris gravé et armorié de la bibliothèque du château de Saint-Eusoge (commune de Rogny-les-Sept-Écluses) appartenant à la branche aînée de la famille d'Harcourt.

Petits défauts d'usage aux reliures.

60 / 80 €

124. Manuscrit - PAIRIE DE FRANCE. *Procès criminels et jugemens rendus par les Pairs et contre les Pairs.* S. l., s. n., s.d. (ca 1720). In-folio de [242] ff. n. ch., veau fauve marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Relié à la suite :

Recueil de pièces concernant les différends des Pairs de France avec les Présidens à mortier du Parlement de Paris - Mémoire des Pairs de France contre les Présidens à mortier du Parlement de Paris - Edit du Roy, portant règlement général pour les Duchez et Pairies. Sl, sn, sd (c. 1720).

Ont été reliées à la suite trois pièces imprimées portant sur les mêmes matières :

I. *Recueil de pièces concernant les différends des Pairs de France avec les Présidens à mortier du Parlement de Paris.* Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1716 ; [2]-16 pp.

II. *Mémoire des Pairs de France contre les Présidens à mortier du Parlement de Paris.* P., Antoine-Urbain Coustelier, 1716 ; [2]-19-[5]-108 pp.

III. *Edit du Roy, portant règlement général pour les Duchez & Pairies. Donné à Marly au mois de may 1711. Registré en Parlement le 21 mai 1711.* P., Veuve François Muguet & Hubert Muguet, 1711 ; 8 pp.

Très intéressant recueil manuscrit dont le titre ne rend pas exactement compte : il s'agit en fait d'un immense recueil de précédents juridiques autour des privilèges et prérogatives des Pairs de France, donc non seulement des jugemens en matière criminelle, mais aussi des procès-verbaux de réception, de lits de justice, des sentences d'ajournement, des arrêts, des déclarations royales, etc.

A noter, l'insertion de trois plans manuscrits des séances du Parlement en présence de Pairs dans le cadre du Procès La Valette : 1. (f. 106) Plan de la séance tenuë à Saint-Germain en présence du Roy le vendredy 4 février 1639, sur la condamnation du Duc de La Valette. - 2 (f. 113) Idem, séance du 24 mai 1639. - 3 (f. 123). Idem, pour le prononcé de la condamnation. Ce mémoire et le suivant concernent la fameuse "Affaire du bonnet", dans laquelle Saint-Simon avait investi toute son énergie opiniâtre et procédurière : ce différend tournait autour de l'ordre des opinations en séance de Parlement, et autour des gestes de déférence des Présidens à mortier envers les Pairs.

Exemplaire de Henry de Béthune-Hesdigneul (1848-1931), avec vignette ex-libris armoriée et étiquette du château de Souverain-Moulin, contrecollées sur les premières gardes.

Très légères épidermures sur les plats, qqs rares rousseurs, bel exemplaire bien relié.

700 / 900 €

125. ROUSSEAUD de LA COMBE (Guy du). *Commentaire sur les nouvelles ordonnances concernant les donatoins, les testamens, le faux principal, faux incident, & la reconnaissance des écritures & signatures privées en matière criminelle, & sur la déclaration concernant les cas prévôtaux ou présidiaux ; avec des sommaires instructifs en tête des principaux articles de la nouvelle ordonnance des substitutions.* Paris, Jean de Nully, 1753.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Epidermures et petits manques de cuir.

30 / 40 €

126. SAY (Jean-Baptiste). *Traité d'économie politique, ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses. Seconde édition entièrement refondue et augmentée d'un épitome des principes fondamentaux de l'économie politique.* Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1814.

2 vol. in-8, LXXVIII-438 pp. ; [4]-483 pp., maroquin aubergine à long grain, dos à nerfs ornés, filet doré, guirlande et filets à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (P. Bozerian jeune).

Seconde édition peu commune. Un tableau dépliant.

La première édition du *Traité d'économie politique* paraît en 1803 et rencontra un grand succès. Intéressé, Bonaparte demanda à Say d'infléchir certaines thèses ; à la suite de son refus, la deuxième édition est interdite et ne paraîtra, profondément remaniée, qu'à la faveur des Cent-Jours. Ce *Traité* constitue une véritable synthèse de la pensée économique classique libérale et connaîtra pas moins de cinq éditions du vivant de l'auteur. (En français dans le texte, n°207).

Menus frottés à la reliure et petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire dans une reliure en maroquin signée de Bozerian le Jeune, condition rare pour cet ouvrage. **350 / 400 €**

127. YOUNG (Arthur) - ARBUTHNOT (John). *Arithmétique politique, adressée aux Sociétés Economiques établies en Europe ; Ouvrage traduit de l'Anglois par M. Fréville.* A La Haye, chez Pierre-Frédéric Gosse, 1775.

2 vol. in-8, [5] ff. - 464 pp. ; [2] ff. - 519 pp., demi-basane fauve mouchetée à petits coins, dos lisses, tranches jaunes (reliure du début XIXe).

Édition originale de la traduction de trois traités d'économie agricole réunis ici par le traducteur Fréville.

Le tome 1 contient *L'Arithmétique politique* de A. Young (1741-1820), l'auteur des célèbres *Voyages en France*, le tome 2 : *De l'Utilité des grandes fermes et des riches fermiers et un Essai sur l'état présent de l'agriculture des Isles Britanniques*, de J. Arbuthnot.

Étiquette de la bibliothèque de Monsieur de Barante.

Traces d'étiquette de bibliothèque au dos. Bon exemplaire.

100 / 150 €

NOBLESSE — HÉRALDIQUE

128. Non présenté

129. [BRUCOURT (Charles-François-Olivier ROSETTE, Chevalier de)]. *Essai sur l'éducation de la noblesse.* Paris, Durand, 1747.

2 vol. in-12 de XIV-(2)-367 pp. - [17] ff. (table et errata) ; [4] ff. - 360 pp. - [15] ff. (table et errata), veau fauve, filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs richement ornés, coupes filetées, coiffes et nerfs guillochés, tranches rouges, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale de ce traité didactique à l'usage de la jeune noblesse que l'auteur considérait comme dissipée. Choix du précepteur, études, art de la négociation, éloquence, religion, etc : les sujets abordés sont très variés. (Barbier II, 228).

Originaire de la région de Valognes, le chevalier de Brucourt (1712-1755), par ses dons de livres précieux à la ville, à la condition qu'ils soient à la disposition du public, fonde la bibliothèque de Coutances.

Qqs rousseurs sinon bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque. **150 / 200 €**

130. DESORMEAUX (Joseph). *Histoire de la maison de Montmorenci.* Paris, Desaint & Saillant ; chez Duchesne, 1764.

5 vol. in-12, [3] ff. - 408 pp. ; [2] ff. - 448 pp. ; [2] ff. - 464 pp. ; [2] ff. - 444 pp. ; [2] ff. - 442 pp. - [1] f., veau fauve granité, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et de tomason vertes, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cette généalogie reconnue, après celle de Du Chesne en 1624. Un portrait du maréchal de Luxembourg en frontispice du t. IV.

Tome I : La généalogie de la Maison et son histoire, depuis l'année 960 jusqu'en 1531.

Tome II : La vie du Connétable Anne & celle de François, Maréchal de France, depuis 1494 jusqu'en 1579.

Tome III : Les vies de Henri I, Connétable de France ; celle de Charles, Duc d'Amville, grand Amiral de France & celle de Henri II, Duc de Montmorenci, depuis 1547 jusqu'en 1632.

Tome IV : La vie de François-Henri de Montmorenci, Maréchal, duc de Luxembourg, depuis 1628 jusqu'en 1679.

Tome V : La suite de la vie de François-Henri de Montmorenci, Maréchal, duc de Luxembourg, depuis 1679 jusqu'en 1695.

La famille des Montmorency, les " Premiers barons chrétiens ", dont l'histoire se confond avec celle de l'histoire de France, a compté six connétables, douze maréchaux et quatre amiraux.

Un pli au dos du t. I, anciennes traces de restauration sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

131. Famille VÉRITÉ de SAINT-MICHEL. *La Maison Vérité de Saint-Michel et ses alliances. Notes historiques, généalogiques et héraldiques.* Milan, 1883.

Fort in-4 chagrin rouge à riche décor or, argent, vert et noir sur les plats et le dos, blason de la famille Vérité de Saint-Michel au dos, tr. rouges.

MANUSCRIT de 722 pp. réglées, d'une belle écriture calligraphiée à l'encre noire et rouge, chaque feuillet porte l'entête armorié de la Société « Raccolta Daugnon ».

63 planches (sur les 72 annoncées) dessinées et aquarellées à la main (dont 61 blasons et 1 portraits). Table alphabétique (pp. 651 à 722). Manquent 9 portraits.

Ouvrage entièrement manuscrit consacré à la généalogie et aux différentes branches de la maison Vérité. Certificat d'authenticité italien relié au début.

Très bel exemplaire de cet impressionnant travail richement illustré de planches d'une grande qualité d'exécution. **1000 / 1500 €**

132. HOZIER (Pierre d'). *Généalogie et alliances, de la maison des Sieurs de Larbour, dits depuis de Combauld, sortie autresfois puisnée de la première race de Bourbon non Royale, dés devant l'an mil deux cents (...).* Paris, Claude Percheron, 1628.

2 parties reliées en 1 vol. in-4, [13] ff. - 7 pp. - [2] ff. - 164 pp. - [17] ff. - 72 pp., veau, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale rare, ornée d'un beau titre-frontispice, de 25 blasons gravés sur cuivre in-texte, d'un arbre généalogique

dépliant et d'une vignette gravée représentant la ville de Rome. (Saffroy, III, n°43653).

Précieux exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur, à Monsieur de Clermont sur la page de titre-frontispice.

Ex-libris armorié " A le mareschal de Beauvais

Accroc à une coiffe, un mors fendu sur 5 centimètres sinon bon exemplaire.

400 / 500 €

133. [MAUGARD (Antoine)]. *Remarques sur la noblesse. Dédiées aux Assemblées provinciales.* Paris, Prault, Imprimeur du Roi ; chez Hardouin & Gattey, Libraires, 1787.

In-8 de [2] ff. - 75-14 pp. (prospectus), maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre verte, triple filet doré en encadrement des plats, tranches dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Rare édition originale de cet ouvrage consacré à la noblesse française à la veille de la Révolution. Le prospectus de cet ouvrage, en fin de volume, est intitulé *Traité politique et historique de la Noblesse française*.

L'auteur (1739-1817), généalogiste de l'ordre de Saint-Hubert, ordre de chevalerie des ducs de Lorraine et de Bar, étudie les preuves de noblesse, analyse la dignité de chevalier, la valeur du titre d'écuyer et les projets de réforme du second ordre : anoblissements, création d'une chambre héraldique.

Petit frotté au second plat sinon bel exemplaire en maroquin d'époque.

500 / 600 €

134. MENESTRIER (Père Claude-François). *La Science de la Noblesse, ou la nouvelle méthode du blason, augmentée des principales familles des Pays-Bas, d'Hollande, d'Allemagne, d'Italie & d'Espagne par M. ...* Paris, chez Etienne Michallet, 1691.

In-12 de [10] ff. - 204 pp. - [8] ff. (table des maisons), veau, dos à nerfs orné de petits fers, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Édition bruxelloise reprenant l'édition de 1688 publiée à Lyon et Paris de la Méthode du Blason. Elle est attribuée à Christyn et imprimée par Foppens à Bruxelles, malgré l'adresse de Michallet, sur le titre. Par les modifications apportées à l'ouvrage du jésuite Ménestrier, un des pères de la science héraldique, ce livre est véritablement un ouvrage nouveau dont les exemples sont choisis pour la plupart dans les provinces belges et du Nord de la France. Frontispice. Dix planches hors-texte gravées au burin et nombreux blasons in-texte gravés sur bois.

De la bibliothèque du comte François Potocki (1788-1853) avec son ex-libris armorié.

Pièce de titre refaite, plats restaurés. Bon exemplaire. (Saffroy, I, n°2212).

70 / 90 €

135. MÜLLER (Élisabeth, pseudonyme de Léonie BÉDELET). *La Monarchie française en estampes.* Paris, Bédelet, [1861].

In-4 oblong (23,1 x 30,6 cm) de 1 f. n. ch., 37 pp., demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs plats orné, titre doré, plats de percaline chagrinée noire décorés de filets et de fleurs de lys à froid, titre doré au centre du plat supérieur, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Bel album présentant les souverains et les souveraines de l'histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Napoléon III. Il est illustré de 16 planches de personnages historiques lithographiées et coloriées, par Duruy et Bocquin d'après les dessins de M. Fossey, protégées par des feuillets vierges. Les notices sont de Louise Bédelet (1814-1892), la femme de l'éditeur Amédée Bédelet, qui a beaucoup écrit pour la jeunesse sous le pseudonyme d'Élisabeth Müller.

Petite étiquette de la librairie J. Borely à Nîmes au second contreplat. Coiffe de tête partiellement détachée, mors frottés, infimes taches blanches sur les plats sinon bel exemplaire en reliure d'éditeur. (Colas, n°2152 ; Hiler, p. 634). **150 / 200 €**

MILITARIA

136. Aviation - COCTEAU (Jean). *Dans le ciel de la patrie.* Paris, Société SPAD [imprimé par Draeger], 1918.

In-4 cartonnage illustré de l'éditeur avec cordelette, gardes illustrées en blanc et crème. Ex-dono signé de Charles Blériot reproduit en fac-similé sur la couv. Qqs petits frottés au dos et sur les coins.

Illustrations couleurs de BENITO : frontispice en sépia, portrait allégorique de Guynemer et 10 grandes compositions en couleurs, dans le pur style des aéro-peintures, qui ne sont pas sans évoquer la peinture de Robert Delaunay. In fine 7 croquis d'appareils ("Spad") par CAPELLE et 4 pp. de portraits photographiques des pilotes dont Guynemer, Hungesser et R. Garros.

Bon exemplaire.

120 / 150 €

137. [Espagne]. *Instrucción militar christiana para el exercito y armada de S. M. [...]* Madrid, Don Pedro Marin, 1788.

In-16 de [4]-96 pp. Basane racinée, dos lisse muet orné d'une guirlande dorée (reliure de l'époque).

Ex-libris manuscrit Don Felipe Maria de Saint-Marcq (1802).

30 / 50 €

138. FAUVEL. *Annuaire de la Maison militaire du Roi.* Paris, chez l'éditeur ; Stahl, 1828.

2 parties en 1 vol. in-18 de 252 pp., demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première partie : Personnel des corps composant la maison militaire du Roi ; les pages de Sa Majesté et le personnel du service administratif.

Deuxième partie : Extrait des ordonnances, règlements et décisions concernant ces divers corps, ou qui leur sont applicables.

Bel exemplaire (Grand-Carteret, 2066).

40 / 60 €

139. JOUVENCEL (Paul de). *Aide-Mémoire du partisan franc-tireur.* Paris, Dumaine, Bruxelles, Office de publicité, sd.

2 parties en un volume in-12 cartonnage percaline verte de l'époque, avec glissière pour crayon (conservé). Ex-libris JM.

30 / 50 €

140. Militaria. *Ordonnance du Roi sur l'exercice et les manœuvres de l'infanterie du 4 mars 1831* Paris, Anselin, 1831.

3 vol. in-12, LXXVI-211-8-31-24 pp. ; 238-[33-91] pp. ; 241-[93-159] pp., basane marbrée, dos lisses ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première partie : Ecole de soldat et école de peloton. - Deuxième partie : Ecole de bataillon, et instruction pour les tirailleurs - Troisième partie : Evolutions de ligne.

Édition illustrée de 64 planches hors-texte, avec pages explicatives.

Troisième volume gonflé par l'humidité. Rousseurs.

40 / 60 €

141. MÜLLER (Louis). *Tableau des guerres de Frédéric le Grand, ou plans figurés de vingt-six batailles rangées ou combats essentiels, donnés dans les trois guerres de Silésie ; avec une Explication précise de chaque bataille.*

Ouvrage qui peut servir à l'intelligence de la partie Militaire de la Vie de Frédéric II. Potzdam, et se trouve à Strasbourg chez J.G. Treuttel, à Paris, chez Durand neveu, 1788.

In-4 veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, tr. dorées, roulette sur les chasses (reliure de l'époque).

92 pp. imprimées sur beau papier vergé épais et une grande planche gravées dépliantes représentant 26 plans de batailles et un tableau de la guerre.

Ex-libris manuscrit de la bibliothèque du château de L'Isle-de-Noé, signé par le Comte de Noé, très probablement Louis-Pantaléon de Noé (1728-1816), propriétaire d'une plantation et d'esclaves à Saint-Domingue (il aurait lui-même affranchi Toussaint-Louverture, avec qui il entretenait des rapports réguliers). Rare et bel exemplaire avec une intéressante provenance.

600 / 800 €

142. [ROHAN (Henri, Duc de)]. *Le Parfait Capitaine. Autrement, l'abrégé des guerres de la Gaule des Commentaires de César. Dernière édition.* A Paris jouxte la copie imprimée, s. n., 1638.

In-16 de [8] ff. - 260 pp. (la dernière cotée par erreur 224), chagrin marron, filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs, tranches dorées, roulette intérieure (reliure du XIXe siècle).

Première édition elzévirienne, publiée sans nom d'auteur, par Henri II de Rohan (1579-1638), chef de guerre des rébellions huguenotes contre le pouvoir royal catholique. Épître au roi, signé H.D.R ; avertissement par Perreaux, avocat au Parlement. Un tableau plié entre les pp. 124 et 125.

Mors frottés sinon bon exemplaire de ce traité sur l'art de la guerre. (Willems, n°469).

80 / 100 €

143. [Tribunaux militaires]. *Projet de loi sur l'organisation des tribunaux militaires.* Paris, Imprimerie Royale, 1815.

In-4 maroquin long grain rouge, dos lisse orné de fleurs de lys et fleurons dorés compartimenté par des filets et roulettes dorés, titre doré, filet doré et très belle dentelle d'encadrement dorée avec fleurs de lys en écoinçons, guirlande de pampres dorée sur les chasses, doublure et garde de tabis bleu ciel, tr. dorées (reliure de l'époque). Gardes brunies, qqs petites rousseurs. Superbe exemplaire.

200 / 300 €

144. [Uniformes]. *Costumes militaires étrangers.* Paris, Martinet, 1860.

In-12 de 20 planches d'uniformes gravées et coloriées en accordéon sous cartonnage rouge de l'éditeur.

On y joint : *L'Espagne militaire.* Paris, Sinnett, [c. 1860]. In-12 de 25 planches d'uniformes gravées et coloriées en accordéon sous cartonnage d'éditeur.

40 / 50 €

145. Uniformes - BRUN (Charles). Recueil de 82 planches d'uniformes en couleurs avec notes manuscrites du dessinateur militaire Charles Brun (1825-1908) réunies et faites relier par Édouard DETAÏLLE (en provenance donc de la collection de ce dernier) : 73 DESSINS ORIGINAUX à l'encre et aquarelle et 9 planches gravées de régiments finement aquarellées (dim. env. 24 x 15 cm).

Les planches sont légendées à la main et portent pour la plupart de précieux renseignements manuscrits au verso sur l'origine (collection) des gravures, dessins et uniformes qui ont inspiré ces dessins de Ch. Brun avec des détails sur des couleurs ou des parties d'uniformes ou sur les variantes et particularités des sujets. In-4 (26,5 x 19 cm) demi-veau havane, dos à nerfs orné de fers dorés, titre doré (reliure de l'époque). Avec une L.A.S. d'Édouard Detaille, 1 p. in-12 (20 février sans année, sans lieu, il assistera au dîner offert pour Jules Clarétie).

1000 / 1500 €

MERCREDI 26 MARS À 14H

MODES – COSTUMES

146. [Allemagne]. *Zur Geschichte der Costüme. Nach Zeichnungen von Wilb. Diez, C. Fröblich, C. Häberlin, M. Heil, And. Müller, F. Rotbbart, J. Watter.* Munich, Verlag von Braun & Schneider, [1880].

In-folio (34 x 23 cm), 124 pl. montées sur onglets, Bradel toile verte, premier plat titré et illustré d'une vignette à fond doré, titre doré en long au dos, tranches marbrées (reliure de l'éditeur).

Bel album de 124 doubles planches gravées sur bois, coloriées et légendées en allemand (numérotation non continue de 296 à 1218)

Recueil des Münchener Bilderbogen [Images de Munich], publication périodique populaire, sous forme de feuillets, de la 2e moitié du XIXe siècle. 296 1218

Trace d'humidité au second plat et sur les derniers ff., coiffes élimées et coins inférieurs frottés sinon bon exemplaire.

On y joint un autre album de planches des Münchener Bilderbogen, Munich, Braun und Schneider, s.d., in-folio monté sur onglet, demi-toile rouge grainée, titre "Album de costumes" doré au dos, mors restaurés. Album comprenant 48 doubles planches gravées sur bois en couleurs et légendées en allemand dont 43 sous le titre *Zur Geschichte der Costüme* (numérotation non continue de 296 à 733) puis 5 sous le titre *Costümebilder aus verchiedenen Jahrhunderten*.

Bon exemplaire.

Soit un ensemble de 2 albums. (Colas, n°1234) 300 / 400 €

147. Allemagne - GRAND-CARTERET (John). *La Femme d'Allemagne.* Paris, Westhauser, 1887.

Grand in-8 (25 x 16,2 cm) de 3 ff. n. ch., VI-327 pp., broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, chemise et étui modernes.

Édition originale, un des 25 exemplaires de tête sur Japon comprenant un état supplémentaire des eaux-fortes sur Hollande. L'illustration se compose de 2 eaux-fortes gravées par Lefort d'après Lossow, 3 pl. en couleurs, 45 reproductions en noir à pleine page et de nombreux dessins dans le texte.

Dos restauré et recollé, rousseurs sur les gardes et au frontispice, sinon bel exemplaire, non coupé, de cette étude par l'un des meilleurs historiens et iconologues de la mode. (Colas, n°1283 ; Vicaire, III, col. 1091-1092)

250 / 300 €

148. Costumes allemands - KRETSCHMER (Albert) & ROHRBACH (Carl). *Die Trachten der Völker vom beginn der Geschichte bis zum 19. Jahrhundert.* Leipzig, Schumann, 1906.

Fort in-4 (31,6 x 25,2 cm) de XII-352 pp., demi-percaline chagrinée brune, plats de toile bordeaux, bande de toile verte portant le titre doré au plat supérieur, décor floral doré et à froid dans le goût Art nouveau, dos lisse orné de même (reliure de l'éditeur).

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 104 pl. chromolithographiées : costumes depuis l'Antiquité jusqu'en 1881, dont plusieurs pl. d'accessoires, d'armes et de mobilier. Cette édition reproduit celle de 1882, la plus complète.

Ex-libris de Henri de Faget de Casteljau (1924-1988), militaire érudit.

Qqs rousseurs éparses sinon bon exemplaire. (Colas, n°1668)
200 / 300 €

149. Anonyme. *Costumes de différentes nations, en miniature, avec des descriptions.* Paris, Guyot & de Pelafol, 1816.

In-32 carré (6,3 x 5,3 cm) de 96 pp., maroquin à long grain vieux rouge, dos lisse orné, titre doré, roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Rarissime livre de costumes en miniature, orné de 48 petites figures coloriées représentant les habitants de diverses régions du monde : Groenlandais, Lapons, montagnard de l'Écosse, Turcs, Circassien armé, Kalmouks, Cosaques, Tartares, Guinéens, paysans égyptiens, Hindous, Chinois, Indiens d'Amérique, Péruviens, etc. Chaque planche est accompagnée d'une courte description.

Seuls 2 exemplaires sont répertoriés au CCfr (Paris BnF et Lyon BM). Ex-libris manuscrit J. B. Gard-Varnier sur le titre.

Reliure un peu frottée et ternie, petites mouillures sinon bel exemplaire en reliure de l'époque. **200 / 300 €**

150. BAUDOIN (Benoît) & NEGRONE (Giulio). *B. Balduinus, de Calceo antiquo, et Jul. Nigronus, de Caliga veterum.* Amsterdam, Fries, 1667.

2 parties en 1 vol. petit in-12 (13,2 x 7,5 cm), 6 ff. n. ch., 345 pp., 29 pp. n. ch., 1 f. bl. ; 213 pp., 15 pp. n. ch. Veau brun tacheté, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition, réunissant deux traités sur les souliers des Anciens, parus pour la première fois à Paris, en 1615. Selon Baudouin, l'origine de la chaussure remonte à Adam, qui en fit le premier avec des peaux de bêtes préparées, secret qu'il avait appris de Dieu lui-même. L'étude de Negrone porte sur les sandales lacées des soldats romains.

Le livre est illustré d'un titre-frontispice sur cuivre par Bary, de 2 vignettes de titre et 28 figures dont 7 hors texte dépliantes, représentant diverses façons de se chauffer : chaussures à cordes, raquettes, spartiates, sandales...

Directeur du collège de Troyes, Benoît Baudouin (mort en 1632) était le fils d'un cordonnier d'Amiens. L'humaniste jésuite Giulio Negrone (1553-1625) fut recteur de l'Accademia Partenia de Rome et professeur de rhétorique, de philosophie et de théologie à Gênes et Milan.

Coiffes restaurées, déchirure restaurée au feuillet P11, manque angulaire sur une planche dépliantes sinon bon exemplaire en veau du temps. (Colas, n°200, la donne pour la première édition)
400 / 500 €

151. BERTALL (Charles Albert d'Arnoux, dit). *Les Communeux 1871. Types - caractères - costumes.* Paris, Plon, 1880.

In-4 (31,6 x 24,4 cm) de 2 ff. n. ch., 40 pl., demi-chagrin écrasé vert sombre, dos à 2 faux-nerfs plats, auteur, titre, lieu et date dorés, couv. conservées (reliure du XXe siècle).

Troisième édition de ces 40 planches de costumes en zincographie coloriée.

"Rédacteur de l'édition du journal Le Soir restée à Paris pendant le règne de la Commune, et qui fut supprimée successivement

sous trois formes différentes ; rédacteur et dessinateur du Grelot, le seul journal satirique paraissant alors et qui ait persisté, malgré tout, jusqu'à la fin, j'ai pu voir défiler devant mes yeux ces types inattendus, ces physionomies bizarres ou sinistres, ces écharpes, ces galons, ces panaches, toute cette mise en scène insensée, les acteurs et les comparses qui ont joué leur rôle dans ce drame étrange et sanglant où la comédie le dispute à la tragédie" (extrait de la préface).

Dos passé, premiers ff. brunis, piqûres aux couvertures sinon bon exemplaire. (Colas, n°313) **100 / 150 €**

152. BONNAUD (Jacques). *Dégradation de l'espèce humaine par l'usage des corps à baleine.* Paris, Hérisant, 1770.

In-12 (16,6 x 9,5 cm) de XXIV pp., 219 pp., 2 ff. n. ch., maroquin vieux rouge, dos lisse, pièce de titre citron, triple filet doré sur les plats, coupes filetées, roulette intérieure, doublure et garde de papier à fond d'étoiles dorées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale d'une grande rareté. Seuls six exemplaires sont répertoriés dans les bibliothèques françaises ; il semble manquer à la Bibliothèque nationale.

Souvent cité dans les études historiques sur la mode féminine, cet ouvrage attribué au père jésuite Jacques Bonnaud (1740-1792) est l'un des écrits les plus virulents contre l'usage des corps et corsets. Le "corps à baleines", sorte de corset renforcé de tiges métalliques, connut une grande vogue au cours du XVIIIe siècle, où il servait à sculpter aussi bien le corps des femmes que celui des enfants. Si Montaigne en parlait déjà comme d'un instrument de torture, c'est chez les médecins et les moralistes du siècle des Lumières que cet accessoire trouva ses plus farouches opposants : l'anatomiste Jacques-Bénigne Winslow en 1740, puis Buffon et Rousseau, militèrent pour l'interdiction de ce "presseur à corps". Cette croisade culmina avec l'ouvrage de Bonnaud, qui résume et complète ses illustres prédécesseurs. Le sous-titre est éloquent : "ouvrage dans lequel on démontre que c'est d'aller contre les Loix de la Nature, augmenter la dépopulation & abâtardir, pour ainsi dire, l'Homme, que de mettre à la torture, dès les premiers instants de son existence, sous prétexte de le former". S'élevant contre une mode jugée dégradante, l'auteur énumère avec de nombreux détails médicaux, les dangers de cette pratique sur les différentes parties du corps : compressions pulmonaires, tumeurs du foie ou de la rate, étouffement du fœtus, etc.

Son livre est cité par les Goncourt dans La Femme au XVIIIe siècle : "La femme, en sortant du maillot, était enfermée dans une sorte de cuirasse ; toute petite, on commençait à lui dessiner et à lui façonner une taille artificielle au moyen d'un corps à baleine [...]. C'est à cette première compression des organes, à l'usage du corps embarrassant la respiration et la digestion que Bonnaud attribue généralement les vapeurs dans son livre de la Dégradation de l'espèce humaine par l'usage des corps à baleine."

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. (Absent de Colas ; Quérard, La France littéraire, I, p. 404 ; Edmond et Jules de Goncourt, La Femme au XVIIIe siècle, Charpentier, 1882, pp. 415-416). **800 / 900 €**

153. CABRIS. *Le Costume de la Parisienne au XIXe siècle.* Paris, Société anonyme des publications scientifiques & industrielles, 1901.

In-8 (20,3 x 12,8 cm) de 2 ff. n. ch., 293 pp., 1 f. n. ch., Bradet toile vert d'eau, pièce de titre en chagrin vert foncé, couverture et dos conservés mais usés et doublés, non rogné (reliure moderne). Étude illustrée de nombreuses silhouettes en noir dans le texte présentant les modes féminines de 1801 à 1900.

Bon exemplaire. (Colas, n°501 ; Hiler, p. 132). **50 / 70 €**

154. CARLIER (Alfred). *Histoire du costume civil (de 80 avant J.-C. à 1930 après J.-C.) en France. Trois cent vingt costumes colligés, reconstitués et dessinés par Alfred Carlier.* Paris, André Lesot, [1931].

In-folio (38 x 27,4 cm) de 3 ff. n. ch., 32 pl., en feuilles, sous chemise bleu-vert titrée or sur le plat supérieur, pourtours passés et piqués, manque un lacet de fermeture au plat inférieur (chemise d'éditeur).

Jolie suite de 32 planches en zincographie coloriée d'après Carlier, présentant chacune 10 costumes historiques, classées par ordre chronologique.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 975 sur vélin.

Bon exemplaire. (Colas, n°527).

50 / 70 €

155. CHALLAMEL (Augustin). *Histoire de la mode en France. La Toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours.* Paris, Hennuyer, 1881.

Grand in-8 de 2 ff. n. ch., 327 pp., 1 p. n. ch., percaline rouge, riche décor d'entrelacs noirs et de fleurons dorés au plat supérieur, titre doré au centre et au dos lisse orné de même, plat inférieur décoré en noir, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée par rapport à l'originale de 1875. Elle est illustrée de 21 planches hors texte gravées sur acier et coloriées d'après des aquarelles de Frédéric Lix (1830-1897), chacune présentant plusieurs costumes historiques, sous serpentes.

Étiquette de la librairie E. Normand. Bon exemplaire en percaline décorée de l'éditeur.

70 / 90 €

156. CHALLAMEL (Augustin). *Histoire de la Mode en France. La toilette des femmes depuis l'époque galloromaine jusqu'à nos jours.* Paris, Hennuyer, 1881.

Grand in-8 (26 x 16,8 cm) de 2 ff. n. ch., 328 pp., demi-basane bleu nuit, dos à nerfs (Max Fonsèque, Monaco).

Deuxième édition de cette importante histoire de la mode sur plus de 15 siècles, illustrée de 21 planches gravées sur acier et coloriées d'après les aquarelles de Frédéric Lix et ornée de culs-de-lampe de Scott.

Exemplaire de la bibliothèque de Romain de Tirtoff (1892-1990), dit Erté, avec son chiffre en pied du dos, et cachet ex-libris au feuillet de titre A. J. Chastaing, daté de 1860.

Dos passé sinon bel exemplaire. (Colas, n°584 ; Hiler, 156 ; Vicaire, II, 69).

100 / 150 €

157. CLAIRIAN (L. J.). *Recherches et considérations médicales sur les vêtements des hommes, particulièrement sur les culottes. Seconde édition, augmentée de notes critiques, historiques, et ornée de gravures.* Paris, Aubry, 1803.

In-8 (21 x 12,6 cm) de 1 f. n. ch., XIV pp., 92 pp., Bradel demi-percaline rouge, pièce de titre noire, non rogné (reliure postérieure).

Étude très peu commune, à la fois historique et médicale, dans laquelle l'auteur s'interroge sur la meilleure forme à donner aux culottes. 4 figures hors texte.

Plats un peu frottés, première et dernière pages brunies, rousseurs et petites mouillures marginales. (Tourneux, n°20288a).

200 / 250 €

158. Collectif. *La France en miniature.* Paris, Marcilly aîné, [1839].

6 vol. petit in-12 (11,3 x 7,1 cm), de 31 ou 32 pp chacun, cartonnages de papier glacé blanc, premier plat orné d'une vignette gravée en couleurs entourée de filets et fleurons gaufrés et dorés, dos lisses muets, boîte à deux compartiments décorée de

frises gaufrées et dorées et d'une vignette lithographiée en couleurs (costumes normands) surmontée du titre imprimé au centre du couvercle, rousseurs éparses, vignette de la boîte brunie (cartonnages et boîte de l'éditeur).

Un des exemplaires de luxe avec figures en couleurs. Chaque volume est orné de 3 jolies figures gravées sur cuivre et coloriées à la main à l'époque représentant des costumes régionaux, la première collée au centre du premier plat, les deux autres hors texte.

Ravissante collection romantique offrant un panorama des provinces françaises : Alsace et Vendée, Auvergne et Cévennes, Béarn et Languedoc, Bretagne, Gascogne et Normandie. Au fond de la boîte, une carte de membre souscripteur du Congrès scientifique de France pour l'année 1864, au nom de M. Léautez. Très bel exemplaire conservé dans sa superbe boîte décorée d'éditeur. (Gumuchian, n°2611)

400 / 600 €

159. Collectif. *La France en miniature.* Paris, Marcilly aîné, [1839].

6 vol. petit in-12 (11,3 x 7 cm) de 31 pp. chacun. Cartonnages de différentes couleurs (vert d'eau, mauve, bleu, jaune pâle, rose pâle et rose), vignette gravée entourée d'un décor floral gaufré sur chaque plat supérieur, étui moderne avec le premier plat de l'ancien étui rapporté, orné d'une vignette gravée et d'un décor gaufré doré (cartonnages de l'éditeur).

Chaque volume comprend 3 jolies figures gravées sur cuivre (dont celle de la couv.) représentant des costumes régionaux, ici en noir (Alsace et Vendée, Auvergne et Cévennes, Béarn et Languedoc, Bretagne, Gascogne et Normandie).

Cartonnages et plat de l'étui un peu salis et frottés, brochages lâches, qqs rousseurs éparses, petite mouillure pâle sur un vol. sinon bon exemplaire en cartonnages colorés de l'éditeur. Ex-libris en maroquin au second plat de l'étui.

(Gumuchian, n°2613)

250 / 300 €

160. Collectif. *Musée Cosmopolite - Musée de Costumes.* [Paris], [ancienne maison Aubert, puis] Journal amusant], [1850-1863].

2 volumes in-4 (25,8 x 20,2 cm), 161 pl. ; 247 pl., demi-chagrin violine, dos lisses décorés à froid et ornés de fleurons dorés, plats de toile grainée violine, titre doré au premier plat (reliure de l'époque).

Très rare réunion de 408 planches de costumes gravées par Comte-Calix, Pingret, Girardet, Belin, Pelée, Nargeot, Varin et Metzmacher, coloriées à la main et montées sur onglets.

"Tous ces costumes sont dessinés d'après nature, gravés sur acier par les premiers graveurs, et coloriés à l'aquarelle retouchée. Ils sont imprimés sur beau papier vélin dans un format qui permet de les joindre aux beaux ouvrages de librairie (grand in-8°) ; on peut les intercaler dans les volumes qui traitent des différents pays, ou en former des atlas et les joindre à ces ouvrages chaque costume est vendu 0 fr. 40 et 0 fr. 45 expédié franco." (résumé du prospectus de la publication). 468 planches furent publiées en tout, réparties en onze suites qui n'ont ni titre ni table.

Cet ensemble comprend les suites complètes de la France (100 pl.), celle de l'Espagne et du Portugal (37 pl.), de la Russie (38 pl.), de la Belgique et de la Hollande (14 pl.), de l'Amérique (27 pl.), 28 pl. sur 29 de la suite pour l'Allemagne, 59 pl. sur 61 pour la Turquie, la Grèce et l'Égypte, 24 pl. sur 26 de celle sur la Suisse et le Tyrol, 61 pl. sur 64 pour l'Algérie, et 20 pl. sur 30 pour la Suède et la Norvège. La suite pour l'Italie (42 pl.) n'a pas été réunie.

Dos insolés, petits frottés aux coins, des rousseurs sinon bel exemplaire de cet exceptionnel ensemble. (Colas, n°2161).

2000 / 3000 €

161. Collectif. *Toilettes de nos grand'mères d'après les meilleurs journaux du temps.* Paris, Les Modes parisiennes, [1806].

In-4 (34 x 25,8 cm), toile chagrinée bleu de l'éditeur, premier plat titré or, large encadrements de filets gras et maigres, dos carré, petite restauration en coiffe de tête, retouches aux coins et à la coiffe de queue légèrement usés (reliure de l'époque).

Album de 20 planches lithographiées rehaussées en couleurs à la main figurant des costumes féminins de 1801 à 1830. Planches signées des initiales A.D, possiblement de Darjoux selon Colas. La couv. imprimée servant de titre mentionné pas Colas n'est pas présente.

Très bon exemplaire ne présentant que d'infimes et très rares rousseurs. (Colas, n°2890) **150 / 200 €**

162. COMPTE-CALIX. *Costumes historiques français, dessins inédits [...] Prime du Journal des Modes parisiennes.* Paris, aux bureaux des Modes parisiennes, de la Toilette de Paris, du Journal amusant et du petit Journal pour rire, [1864].

In-4, 15 planches hors texte gravées et coloriées. Costumes du Moyen-Âge jusqu'au règne de Louis XVI. Les 15 planches présentées ici sont chiffrées et ont été tirées chez Moine et Falconer, Paris ; elles ne correspondent pas exactement à la description donnée par Colas n°675.

A la suite : **CAMINO & REGAMEY**, *Costumes suédois dessinés d'après les dessins originaux communiqués par M. de D... L. et gravés par Charles Geoffroy.* Paris, aux bureaux des Modes parisiennes, de la Toilette de Paris, du Journal amusant et du petit Journal pour rire, sd [c. 1860]. In-4, 20 planches gravées sur acier et coloriées, ch. 1-20. (conforme à Colas n°511).

Réunion de 35 planches probablement réunies par l'éditeur vers 1865 et vendues sous reliure demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, plats toilés brun avec fer spécial pour le titre doré "Costumes français et suédois". Qqs petites rousseurs surtout sur les serpentes. Bel exemplaire. Ex-libris JM. **150 / 200 €**

163. COMPTE-CALIX (François-Claudius). *Costumes de l'époque de Louis XVI.* Paris, aux bureaux des Modes parisiennes, de la Toilette de Paris, etc. [1869].

In-4 (29,5 x 20,6 cm), 15 pl. Bradel toile rouge chagrinée, pièce de titre moderne en maroquin vert foncé sur le plat supérieur, couverture conservée, dos muet (reliure du temps).

Recueil de 15 charmantes planches rehaussées en couleurs, représentant des costumes masculins et féminins.

Elles ont été gravées sur acier par Bracquet, Carrache, Lacourrière et Paquin d'après des dessins inédits de François-Claudius Compte-Calix, offert en prime par le journal Les Modes parisiennes à ses abonnés.

Dos un peu frotté, petites décolorations au second plat sinon bon exemplaire. (Colas, n°677). **150 / 200 €**

164. COMPTE-CALIX (François-Claudius). *Costumes historiques français.* Paris, aux bureaux des Modes parisiennes, de la Toilette de Paris, etc., [1864].

In-4 (31 x 23,5 cm), 15 pl., demi-toile olive, dos lisse, titre doré en long, pièce de titre olive sur le plat supérieur, couvertures conservées (reliure de la fin du XIXe siècle).

Album de 15 belles planches coloriées de costumes historiques féminins, du Moyen-âge à Louis XVI, gravées sur acier par Bracquet, Carrache, Geoffroy et Lacourrière d'après des dessins inédits de Compte-Calix.

Peintre, graveur et lithographe, François-Claudius Compte-Calix (1813-1880) fut d'abord élève de Bonneton à l'École des Beaux-Arts de Lyon, avant de s'installer à Paris en 1836. Ses portraits et surtout ses tableaux de genre (anecdotes historiques ou romanesques) eurent beaucoup de succès et furent popularisés par la gravure et la lithographie. La couverture servant de titre a été conservée.

Très bon exemplaire. (Colas, n°675).

200 / 300 €

165. COMPTE-CALIX (François-Claudius). *Galerie-Album avec enluminures des Costumes de la Cour de France depuis Charles VII jusqu'à nos jours, d'après les musées impériaux.* Paris, aux bureaux de l'illustrateur des Dames, 1861.

In-4 (31,5 x 24,6 cm), 23 pl., demi-chagrin rouge serti d'un large filet noir, dos à nerfs orné de filets noirs et dorés, titre doré, premier plat de couverture conservé (reliure de l'époque).

Rare album de 23 planches coloriées de costumes de la cour de France, de 1480 à 1806, gravées d'après les dessins de Compte-Calix.

Le relieur a conservé le premier plat de la couverture bleue imprimée en doré, servant de titre.

Légers frottés, rousseurs pâles sur les dernières planches, contours dessinés au crayon sur certaines serpentes sinon bon exemplaire.

Manque à Colas.

200 / 300 €

166. [COMPTE-CALIX François-Claudius]. *Costumes.* [Paris], [Aubert ; Bureau des Modes parisiennes], [vers 1860].

In-4 (31,5 x 25,5 cm), 40 pl., demi-chagrin rouge foncé à coins, dos lisse muet avec filets dorés et à froid, titre « Costumes » doré au centre du plat supérieur, coiffe de tête et coins doublés d'une pièce de cuir moderne (reliure de l'époque).

Recueil de 40 planches de costumes gravées sur acier et rehaussées en couleurs, la plupart d'après Compte-Calix, sous serpentes. Elles représentent des costumes de France, de Suisse, d'Italie, d'Allemagne, de Turquie et d'Algérie ainsi que des costumes historiques français du XV au XVIIIe siècle, provenant de divers ouvrages imprimés par Aubert ou le Bureau des Modes parisiennes.

Rousseurs sur quelques planches sinon bon exemplaire.

100 / 150 €

167. COMPTE-CALIX François-Claudius. *Le Keepsake de costumes. Album offert aux abonnés du journal Les Modes parisiennes.* Paris, [Modes Parisiennes], 1853.

Grand in-4 (32,9 x 24,3 cm), titre et 40 pl., demi-maroquin rouge, dos long muet orné d'un élégant décor doré, plats de percaline vieux-rouge avec roulette dorée en encadrement, couvertures imprimées conservées (reliure de l'époque).

Recueil de 40 planches sur acier dessinées par Compte-Calix, coloriées et rehaussées, précédées d'un feuillet de titre. Aux 20 planches que l'on trouve ordinairement sous ce titre sont ajoutées les 20 planches de l'Album Keepsake des costumes de la cour française depuis Charles VII jusqu'à Louis XVI, publié en 1854. Elles sont placées avant les 20 planches du Keepsake de costumes, extraites du Musée cosmopolite, et qui comprennent 3 planches pour la France, 5 pour l'Algérie, 5 pour l'Italie, 3 pour l'Allemagne, 3 pour la Suisse et 1 pour l'Égypte.

Quelques frottés, coins un peu émoussés, une garde un peu froissée sinon bel exemplaire. (Colas, 672 et 2161 ; Vinet, 2270 ; Hiler, 181).

200 / 250 €

168. Costumes. Bel album de dessins et gravures, représentant de nombreux costumes divers. La Roque, 1840 (2 octobre).

Album petit in-4 (24,5 x 19 cm) demi-marquin noir à coins, dos lisse orné, filets dorés sur les plats (reliure de l'époque). Frottés, coiffes, mors et coins usés.

Ce « scrap book » se compose d'un feuillet aux armes d'alliance des familles Bastide de La Roque et Stuart de Grandtully avec la devise Gang Warily, de deux dessins à l'encre (chinoiseries), d'un dessin au lavis (cérémonie nuptiale des Parsis), 7 pp. de 10 dessins à l'encre représentant des costumes et scènes divers (Inde, Chine, Japon, Turquie, Grèce, etc.), 4 pp. de costumes divers dessinés à l'aquarelle (Argovie - Suisse, Lima - avec longue notice explicative en regard en anglais-, Indien et paysans du Chili), 1 p. avec 2 portraits (Jeanne de Naples, Eléonore de Bretagne), 15 pp. contenant 46 dessins à la mine de plomb et à l'encre représentant divers costumes (Afrique, Perse, Turquie, Suisse, Allemagne, costumes italiens et vénitiens du XVIIIe s., Mme de Genlis), 3 dessins à pleine page à l'aquarelle (costumes d'Islande (2), Finlande), 27 pp. de costumes à l'aquarelle repris de l'édition de « Nürnbergische Kleider Arten » de 1669 (costumes de Nuremberg au XVIIIe s.) dont une page de titre, 4 pp. de dessins à la mine de plomb inspirées de Molière, 9 pp. de dessins à l'aquarelle et au lavis (costumes et scènes divers), 7 pp. renfermant 28 dessins à l'encre et aquarelle (costumes italiens légendés en italien), 2 pp. de dessins de personnages de la Renaissance à l'aquarelle, 4 pp. de 16 dessins à l'encre de costumes vénitiens du XVIIIe s., 1 dessin à l'encre (le fumeur d'après Van Ostade), un costume espagnol à l'aquarelle légendé en anglais, 32 gravures de tailles diverses contrecollées (vues d'Ecosse, portraits, etc.), un costume XVIIIe dessiné à l'aquarelle copié d'après une ancienne gravure hollandaise, 5 papiers découpés (4 en cours de découpage), une aquarelle Costume du siècle de Louis XIV, 8 petites gravures religieuses contrecollées, 8 vues gravées contrecollées (Ecosse et France), une gravure (Le Port de mer au fanal), 5 portraits gravés de lords anglais (dont 4 découpés). **200 / 300 €**

169. Espagne - [RODRIGUEZ (Antonio)]. *Coleccion general de los trajes de España, segun se usan actualmente.* Madrid, [1804].

Six livraisons petit in-8 (18,6 x 11,4 cm), 8 pl. chacune, broché, couverture d'attente de papier bleu-gris, étiquette de titre sur 5 livraisons, chemise moderne demi-chagrin noisette, dos lisse titré "Modes" orné de fers rocaille, lacets de fermeture.

48 planches de costumes espagnols gravées sur cuivre et finement aquarellées. Elles portent sur l'étiquette de titre l'adresse "Madrid en casa de Vazquez, Grabador de láminas, que vive en Puerta del Sol, acera de la Soledad, número 4, cuarto tercero" et sont umérotées 2, 3, 5, 6, 7 (au crayon, sans étiquette de titre) et 9.

La numérotation de certaines planches diffère par rapport à l'édition en volume.

Traces de colle aux angles de 16 planches avec parfois une perforation du papier.

Rare ensemble conservé en livraisons. (Colas, n°2565-2566). **300 / 400 €**

170. Espagne - CARRAFA (Juan) & RIBELLES Y HELIP (José). *Coleccion de trajes de España.* [Madrid], [Chalcographie royale], [1832-1836].

Deux vol. in-folio (37,1 x 27,4 cm), 54 pl. ; 53 pl. Basane blonde, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, filets à froid encadrant les nerfs, titre et tomaison dorés, filet gras doré en encadrement sur les plats, armes au centre des plats supérieurs, triple filet intérieur, tranches dorées (reliure postérieure).

Exceptionnelle réunion de 105 planches de costumes espagnols coloriées à la main. Réalisé à la chalcographie royale de Madrid, cet ouvrage fut initialement publié en quatorze livraisons de huit gravures chacune, soit au total 112 planches, plus un frontispice ici répété. Les planches furent gravées en taille-douce sur cuivre par Juan Carrafa (1787-1869) d'après les dessins de José Ribelles y Helip (1778-1835). Très rare, cette collection l'est encore plus avec les planches coloriées à la main.

Elles représentent des costumes masculins et féminins de différentes parties de l'Espagne : Ávila, Segovia, Piedrahita, Valle de Amblés, Burgos, Salamanca, Valencia, Murcia, Santander, Extremadura, Majorque, La Alcarria, La Mancha, Catalogne, Ibiza, Cuenca, Asturies, Galice, Aragon, Andalousie, Navarre, Vizcaya, El Roncal, Castilla la Nueva, Madrid, Alcoy, Castilla la Vieja, Sierra Morena, Alicante ; ainsi que des costumes de métiers ou des personnages particuliers comme les toreros, gitans, contrebandiers, marins, aveugles, bergers, marchands, pêcheurs, étudiants, pauvres, veilleurs de nuit, porteurs.

Né à Valence, où il se forma aux côtés de son père, le peintre et graveur José Ribelles continua ses études à l'Académie royale des beaux-arts de San Carlos. Il y fit la connaissance de Vicente López y Portaña et devint son disciple. De style néoclassique, il réalisa notamment les dessins pour les quatre gravures chalcographiées de Tomás López Enguídanos sur le soulèvement du Dos de Mayo. On lui doit aussi une édition illustrée de Don Quichotte.

La Bibliothèque nationale d'Espagne possède un exemplaire complet dont seul 8 planches sont coloriées, ainsi qu'une suite de 37 planches coloriées.

Dos légèrement et uniformément passés, quelques rousseurs éparses, numérotation des planches grattée sinon très bel exemplaire aux armes royales d'Espagne. (Colas, n°646 ; Lipperheide, n°1224 ; Palau, n°56689). **3000 / 4000 €**

171. [Espagne - RODRIGUEZ (Antonio)]. *Coleccion general de los Trages que en la actualidad se usan en España : principiada en el año 1801.* Madrid, Libreria de Castillo, [1804].

In-12 de 1 f. n. ch. de titre et 56 pl., basane fauve mouchetée, dos lisse ornée de fleurons "au soleil" dorés, pièce de titre et de tomaison fauves, tomaison grattée (reliure de l'époque).

Première partie complète de cette collection de costumes espagnols de la fin du XVIIIe siècle : elle comprend 56 planches, numérotées de 1 à 56, gravées en taille-douce et finement aquarellées, sous serpentes. Parues initialement en livraisons, elles sont gravées par Albuérne, Martí et Vasquez d'après les dessins d'Antonio Rodriguez (1765-1823), membre de l'Académie des Beaux-arts de San Fernando. La seconde partie comprend 60 planches supplémentaires.

Bel exemplaire. (Colas, n°2566)

500 / 600 €

172. EYRIÈS (Jean-Baptiste). *La France, ou costumes, mœurs et usages des Français. [Suivi de :] L'Espagne, ou costumes, mœurs et usages des Espagnols [et] L'Angleterre, ou costumes, mœurs et usages des Anglais.* Paris, Gide fils, [vers 1815-1821].

3 ouvrages reliés en 1 vol. in-4 de 20 ff. n. ch. ; 38 ff. n. ch. ; 28 ff. n. ch, demi-veau havane marbré, dos à nerfs orné de frises dorées et fleurons à froid, titre doré (Montecot).

Réunion de 3 belles suites de costumes gravés à l'aquatinte et aquarellés comprenant 78 gravures en premier tirage : 18 costumes français, 36 costumes espagnols et 24 costumes anglais, dessinés par Chasselat et gravés par Mme Couët. Chaque planche de cette galerie pittoresque est accompagnée d'un feuillet d'explications de Jean-Baptiste Eyriès.

Les deux premiers ouvrages ne renferment pas les 2 ff. de notice sur la France et sur l'Espagne mentionnés par Colas.

Ex-libris en maroquin au contreplat supérieur.

Dos passé et qqs rousseurs sinon bel exemplaire non rogné dans un reliure signée de Montecot. (Colas, n°1011, 1012 et 1013).

200 / 400 €

173. GALLOIS (Émile). *Costumes des provinces françaises.* Paris, Laurens, [1951].

In-4 (32,8 x 24,7 cm) de 4 ff. n. ch., 48 pl, en ff., sous chemise demi-toile marron, premier plat titré et illustré en couleurs, lacets de fermeture (chemise de l'éditeur).

Album de 48 jolies planches de costumes régionaux féminins, colorisées au pochoir d'après les dessins d'Émile Gallois.

Bel exemplaire.

80 / 120 €

174. GALLOIS (Émile). *Costumes des provinces françaises.* Paris, Laurens, [1951].

In-4 (32,8 x 24,7 cm) de 4 ff. n. ch., 48 pl, en ff., sous chemise demi-toile marron, premier plat titré et illustré en couleurs, lacets de fermeture (chemise de l'éditeur).

Album de 48 jolies planches de costumes régionaux féminins, colorisées au pochoir d'après les dessins d'Émile Gallois.

Chemise légèrement ternie, qqs petites taches sur le f. de titre sinon bon exemplaire.

60 / 80 €

175. GAVARNI (Sulpice Guillaume Chevalier, dit Paul). *Douze nouveaux travestissements.* Paris, Au bureau du journal Les Modes parisiennes, 1856.

In-4 (34 x 24,7 cm), 12 planches, en feuilles, coffret toilé, couverture d'origine imprimée contrecollée sur le premier plat, couverture et dos conservés.

Album comprenant douze planches gravées sur acier par Portier et colorisées à l'aquarelle d'après les dessins de Gavarni.

Colas indique une couverture et un feuillet de titre. La couverture reprenant le titre a été contrecollée sur le coffret, le feuillet de titre n'a pas été conservé.

Très bon exemplaire. (Colas, n°1198).

200 / 300 €

176. GAVARNI (Sulpice Guillaume Chevalier, dit Paul) & DEVÉRIA (Achille). *Nouveaux Travestissements pour le théâtre et pour le bal.* Paris, Rittner & Goupil, 1832.

In-folio (37,3 x 28 cm) de 1 f. n. ch., 87 pl., 1 f. n. ch., demi-marroquin à grain long bleu à coins, dos à nerfs richement orné de fers romantiques dorés, illustrateur, titre et date dorés, tête dorée, non rogné (Durvand-Pinard Sr).

Très rare et importante réunion de planches formant les Nouveaux travestissements. Album comprenant un titre lithographié, un portrait de Gavarni sur Chine appliqué daté de 1842 et 87 lithographies gravées d'après Gavarni et Devéria, sur 90. Les planches 9, 29 et 81 manquent. Toutes les planches ont été soigneusement mises en couleurs. Elles sont de Gavarni à l'exception des planches 7 à 12 et 31 à 36 qui sont de Devéria.

Cet exceptionnel ensemble a été composé et monté sur onglets avec des planches dont la taille des marges est parfois très différente, certaines ont été réenmargées.

Légers frottés sinon exceptionnel exemplaire avec les planches en beau coloris d'époque. (Colas, n°1192 ; Hiler, p. 665)

2000 / 3000 €

177. [GAVARNI (Sulpice Guillaume Chevalier, dit Paul) & GATINE Georges-Jacques]. *[Travestissements].* [Paris], [La Mésangère], [1827].

In-folio (32 x 24,4 cm) de 22 pl., demi-marroquin brun à coins, dos lisse orné de petits fleurons dorés répétés, titre en long, filets dorés sur les plats (reliure de la fin du XIXe siècle).

Édition originale de cette très rare suite de costumes féminins en couleurs : Espagnole, Basque, Irlandaise, Catalane, Béarnaise, Napolitaine, Indienne, etc., marqués par la fantaisie tels le Domino, la Magicienne, la Damoiselle, etc.

Il s'agit de l'une des premières productions de Gavarni, âgé de vingt-trois ans, en exécution d'une commande de La Mésangère, le célèbre éditeur du Journal des dames et des modes. Toujours l'affût des nouveautés et soucieux de se renouveler face à une concurrence de plus en plus présente, ce dernier s'était empressé de commander 100 dessins au jeune artiste, découvert lors d'un passage chez le marchand d'estampes Blaisot. Déçu du premier envoi, il lui demandera de ne pas honorer le reste de la commande, mais il fera tout de même graver 22 dessins par Gatine, présentés successivement au public de 1827 à 1830. Seul le nom du graveur apparaît sur les planches, le nom du dessinateur restant vierge.

"Malgré le jugement sévère encouru par ces dessins, le succès ne se fait pas attendre. À la grande stupéfaction de l'équipe du journal, on s'arrache les gravures qui, à en croire le Journal des Dames, à la date du 10 février 1828, "se vendent à merveille", et qui, selon le cahier du 5 août 1829, "ont inspiré les costumiers du ballet Clarisse au théâtre de l'Ambigu Comique". Une annonce du journal, parue le 7 décembre 1828, loue cinq nouveaux modèles de déguisements et, en 1829 et 1830, il s'enorgueillit de voir plusieurs personnes habillées d'après ces modèles pendant la saison du carnaval. [...] L'éditeur aurait dû se fier à sa première intuition sur l'immense talent de Gavarni et confronter ses lectrices avec ces costumes de bal qui, bien qu'imparfaits dans certains détails, allaient connaître deux rééditions, en 1838 et en 1840, et dont certains allaient être appréciés par des critiques d'art comme les frères Goncourt" (Anne-Marie Kleinert).

Très fines restaurations sinon très bel exemplaire finement relié. (Colas, 1184. Beraldi, Les Graveurs du XIXe siècle, VI, p. 227 et VII, p. 39 (donne 20 pl.) ; Adhémar et Lethève, Inventaire du fonds français après 1800, BnF, VIII, p. 414 ; Anne-Marie Kleinert, "Les débuts de Gavarni...", Gazette des Beaux-arts, novembre 1999, pp. 214-224.)

1800 / 2200 €

178. GIAFFERRI (Paul Louis de). *L'Histoire du costume féminin de l'an 1037 à l'an 1870.* Paris, Nilsson, [1922-1923].

10 fascicules in-4 (37,5 x 27,5 cm), 80 pp., 120 pl., en feuilles, couvertures des fascicules illustrées et colorisées, le tout sous chemise de percaline bleue, auteur et titre dorés au dos, premier plat illustré, rubans d'attache (chemise de l'éditeur).

Rare et importante documentation sur le costume féminin, l'ouvrage est illustré de 120 planches gravées en zincographie et colorisées à la main au pochoir.

Bien complet des 10 albums, chacun avec leurs couvertures illustrées, chacun comprenant 8 pages de texte et 12 planches.

Renforts de papier à l'intérieur du dos de 4 couvertures, petite déchirure au dos d'une couverture et dans la marge de 3 planches sinon très bon exemplaire. (Colas, n°1242 ; Hiler, p. 377).

250 / 350 €

179. GIAFFERRI (Paul Louis de). *L'Histoire du costume féminin mondial de l'an 5318 avant J.C. à nos jours.* Paris, Nilsson, [1925].

20 fascicules en 2 vol. in-4 (37,5 x 27,5 cm), 160 pp., 200 pl., en feuilles, couvertures des fascicules illustrées et colorisées, le tout sous 2 chemises de percaline bleue, auteur et titre dorés au dos, premier plat illustré, rubans d'attache (chemises de l'éditeur).

Illustré de 200 belles planches gravées en zincographie et coloriées au pochoir, l'ouvrage réunit 20 albums, chacun avec sa couverture illustrée, comprenant 8 pages de texte et 10 planches chacun. Les albums concernent les costumes chinois, japonais, égyptien, assyrien, persan, indien, grec, gréco-romain, oriental, romain, gaulois, européen, français, européen des pays du nord, scandinave, britannique, espagnol, italien, européen des états centraux, allemand, russe, des trois Amériques et "des races noires" [sic].

Ancienne trace de mouillure et moisissures au second plat de la deuxième chemise sinon très bon exemplaire. (Colas, n°1243 ; Hiler, p. 377). **400 / 500 €**

180. GIAFFERRI (Paul Louis de). *L'Histoire du costume masculin français de l'an 420 à l'an 1870.* Paris, Nilsson, [1927].

10 fascicules in-4 (37,5 x 27,5 cm), 80 pp., 100 pl., en feuilles, couvertures des fascicules illustrées et coloriées, le tout sous chemise de percaline bordeaux, auteur et titre dorés au dos, premier plat illustré, rubans d'attache (chemise de l'éditeur).

Illustré de 100 planches gravées en zincographie et coloriées à la main, l'ouvrage réunit 10 albums, chacun avec sa couverture illustrée (par Macaire, Grandchamp, Guillemot et Yon), comprenant 8 pages de texte et 10 planches.

Ex-libris de l'époque d'Otto Salchli.

Dos de la chemise reteinté, qqs petits renforts de papier à l'intérieur de dos de couvertures sinon très bon exemplaire. (Colas, n°1244 ; Hiler, p. 377). **500 / 600 €**

181. GRAND-CARTERET (John). *La Femme en culotte.* Paris, Ernest Flammarion, [1899].

In-12 (18,1 x 12 cm) de 4 ff. n. ch., VIII pp., 393 pp., 1 f. n. ch., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets d'encadrements dorés en caisson, auteur et titre dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Canape).

Édition originale et premier tirage de cette étude historique sur le port de la culotte par les femmes. L'ouvrage est illustré de 54 croquis de Fernand Fau et Gustave Girrane et de 219 images documentaires.

Un des 25 exemplaire de tête sur Chine.

Ex-libris au chiffre "WF" et ex-libris de Gerrit Komrij.

Dos très légèrement plus foncé sinon très bel exemplaire en reliure de Canape. (Colas, n°1285 ; Hiler, p. 388). **150 / 200 €**

182. GUILLAUMOT (Auguste). *Costumes & Coiffures du XVIIIe siècle d'après Desrais, Cochin, Watteau fils, etc.* Paris, Cagnon, [1880].

Petit in-folio (28,2 x 22,5 cm), 2 ff. n. ch., 60 pl., en feuilles, chemise demi-toile bleue, plats de percaline décorée de feuilles de vignes estampées, pièce de titre au plat supérieur, lacet de fermeture renouvelé (chemise de l'éditeur).

Seconde édition de ce rare recueil de 60 planches de mode du XVIIIe siècle finement gravées à l'eau-forte par Guillaumot fils, dont 20 coiffures et 40 personnages en pied. La première édition datée de 1875 ne renfermait que 40 planches. La plupart des figures sont des copies d'après la Galerie des modes et costumes, provenant de la collection de Victorien Sardou.

Légère décharge sur le titre. Bel exemplaire. (Colas, n°1355 pour le premier tirage ; Hiler, p. 403). **90 / 110 €**

183. GUILLAUMOT (Auguste). *Costumes du Directoire tirés des Merveilleuses.* Paris, imprimerie de J. Claye, 1874.

In-folio (36 x 27,2 cm) de 4 ff. n. ch., 31 pl. montés sur onglets. Bradel demi-marroquin bleu nuit, auteur et titre dorés au dos, non rogné (reliure de l'époque).

Premier tirage des 20 "merveilleux costumes" dessinés par Eugène Lacoste et Draner d'après les estampes du temps et gravés à l'eau-forte par Guillaumot fils sur papier vélin fort.

Cette suite fut inspirée par la comédie Les Merveilleuses de Victorien Sardou, à qui Guillaumot a demandé une lettre-préface : "Votre aimable galerie des principaux personnages de ma pièce a le grand mérite de résumer tout l'aspect de cette curieuse époque en quelques types qui la caractérisent complètement : l'incroyable, le fournisseur, l'agioteur, la parvenue, etc., etc."

Un des 25 précieux exemplaires de tête au format in-folio, avec les figures coloriées. Il est enrichi des 10 nouvelles planches publiées l'année suivante par Rouquette, qui avait récupéré les droits, ainsi que du Portrait de Victorien Sardou dessiné et gravé par Guillaumot père (celui-ci en noir). Le catalogue de l'éditeur annonce un tirage à 200 exemplaires sur papier de Hollande au format in-folio, dont 25 avec les planches coloriées.

Reteintes sur un mors et les coiffes, bel exemplaire. (Colas, 1699 et 1700 ; Vicaire, II, col. 1031). **500 / 700 €**

184. JACQUEMIN (Raphaël). *Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du IVe au XIIe siècle.* Paris, Delagrave, [1879].

In-4 (30,8 x 23 cm) de 407 pp., demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, auteur, titre et éditeur dorés, plats de percaline verte, plat supérieur illustré d'un chevalier doré accompagné du titre dans un encadrement de filets dorés et à froid, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Édition originale, illustrée de 48 planches hors texte de costumes historiques lithographiés au trait et coloriés à la main.

L'auteur a dessiné 20 nouvelles planches spécialement pour cette édition, les autres étant des réductions extraites de son Iconographie du costume.

Rousseurs au début et à la fin du volume, qqs cahiers légèrement brunis sinon très bon exemplaire en reliure d'éditeur. (Colas, n°1533 ; Hiler, p. 473 ; Vicaire, IV, col. 510). **80 / 100 €**

185. JOB (Jacques Marie Gaston Onfroy de Bréville, dit). *Costumes européens. XVIIIe et XIXe siècle. Douze aquarelles de Job.* [Paris], Librairie centrale d'art et d'architecture, Ch. Eggmann, [1909].

In-folio (41 x 30 cm) en ff., couv. grise rempliée de l'éditeur, étiquette de titre au premier plat, déchirure au dos.

Suite de 12 planches coloriées au pochoir, par Job.

Tiré à part des Costumes européens du XVII au XIX siècle tirés des documents les plus authentiques, illustrés de 60 planches par Job et Hérouard. Bon exemplaire. (Colas, 1550). **150 / 250 €**

186. KEEZER (Rosa Sara). *La Toilette féminine et les Bibelots de l'époque romantique.* Paris, Nilsson, sd [c. 1930].

In-folio en ff., sous portefeuille à lacets de l'éd., illustré d'une vignette coloriée au pochoir sur le plat, titre argenté. Feuille d'introduction et 20 planches au pochoir illustrant la mode féminine en 1830 et 1850, signés "Ro Keezer" (Mlle Rosa Sara Keezer, illustratrice néerlandaise, 1905-2003). Cartonnage légt passé avec coupures au niveau des pliures sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

187. [KEIM (Aline)]. *Costumes du pays de France. La Mode. XIXe siècle.* [Paris], [Éditions Nilsson], [1926-1930].

2 volumes in-16 (9,2 x 8,7 cm) de 60 et 65 pl. montées sur onglets, maroquin brun, dos lisse, bandes de maroquin rouge mosaïquées au dos courant sur les plats avec reprise sur les bords, titre doré au dos, tête mouchetée, étui bordé (Takita).

L'album Costumes du pays de France comprend 60 pl. en couleurs par Aline Keim, figurant des costumes féminins traditionnels avec la région légendée en pied.

La Mode (XIXe siècle) compte 65 pl. en couleurs colorées au pochoir, représentant des costumes féminins de 1800 à 1900, avec l'année légendée en pied.

Planches extraites de La Mode féminine de 1490 à 1920, publiée aux éditions Nilsson en 1926.

Frottés aux mors, taches rousses sur qqs planches du premier vol. sinon beaux exemplaires dans une reliure signée. (Colas, n°1598).

300 / 400 €

188. LA MÉSANGÈRE (Pierre de). *Costumes des femmes françaises du XIIe au XVIIIe siècle.* Paris, Taillandier, 1900.

In-4 (33,5 x 27 cm) de 6 ff. n. ch. et 70 pl., le tout monté sur onglets, demi-percaline vert amande, dos lisse, titre et éditeur dorés, grand encadrement Art nouveau imprimé en jaune et vert foncé au premier plat, avec portrait de femme en médaillon et titre, fleuron au centre du second plat (reliure de l'éditeur).

Belle réédition de cette galerie féminine, comprenant 70 portraits en pied de femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté, sous serpentes légendées : Agnès Sorel, Anne de Bretagne, Marguerite de Valois, Catherine de Médicis, Marie Stuart, Gabrielle d'Estrées, Ninon de l'Enclos, Madame de Montespan, Madame de Maintenon, etc. Les planches ont été tirées sur les cuivres originaux de Gatine, après retouches, par l'atelier de Charles Wittmann et colorées à la main par Nervet.

Plats un peu brunis et tachés sinon très bon exemplaire dans une couverture Art nouveau dessinée par Adolphe Giraldon. (Colas, n°1769 ; Hiler, p. 526).

150 / 200 €

189. LABÉDOLLIÈRE (Émile de). *Histoire de la mode en France.* Paris, Michel Lévy frères, 1858.

In-16 de 188 pp., demi-chagrin écrasé brun, dos à nerfs orné, auteur, titre, lieu et date dorés (reliure de l'époque).

"Édition autorisée pour la Belgique et l'étranger, interdite pour la France (collection Hetzel)"

"Le type du costume français, nous le chercherons naturellement à Paris."

"Paris a le privilège incontesté de décréter la loi somptuaire des nations. Ses modes sont et seront universelles. Pour ne pas choquer les yeux par l'étrangeté de vos chapeaux, par le barbarisme de vos habits, il faut que vous ayez préalablement consulté les oracles parisiens ; sous peine d'être ridicule ou rétrograde, vous devez payer votre tribut à la mode vous y soumettre aveuglément sans contrôle, sans pouvoir demander raison à personne de cette tyrannie..." *Extraits du préambule de l'ouvrage.*

Bon exemplaire.

(Vicaire, II, col. 732 ; Colas, n°1685).

60 / 80 €

190. LACROIX (Paul, alias le Bibliophile Jacob). *Costumes historiques de la France d'après les monuments les plus authentiques, statues, bas-reliefs, tombeaux, sceaux, monnaies, peintures à fresque, tableaux, vitraux, miniatures, dessins, estampes.* Paris, Administration de librairie, [1852].

10 vol. in-8 (24 x 15 cm), demi-maroquin rouge à gros grains à coins, dos à nerfs soulignés de filets dorés et ornés en leur centre de personnages mosaïqués en maroquin dans les tons bruns, verts et roses, auteur, titre et toison dorés, filets dorés sur les plats, non rognés, couv. conservées (reliure postérieure).

Vaste étude consacrée à la mode française depuis le règne de Clovis jusqu'à Louis XVIII contenant 640 planches de costumes gravées par Massard et Breton, finement aquarellées à l'époque.

Un grand nombre de figures représentent des personnages historiques. Chacune est accompagnée d'un ou deux feuillets de légende par Paul Lacroix (1806-1884). Plusieurs articles intéressants sur l'histoire de la mode, la fabrication des accessoires et l'industrie du costume.

Série bien complète des tomes 9 et 10, respectivement intitulés "Histoire de la vie privée des Français depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours" et "Recueil curieux de pièces originales rares ou inédites en prose et en vers, sur le costume et les révolutions de la mode en France", qui étaient vendus séparément par l'éditeur. Le tome 9 est illustré de 7 figures hors texte gravées sur acier par Ferdinand d'après Napoléon Thomas, dont un portrait de Louis Napoléon Bonaparte en frontispice.

Ex-libris de Paul Paoli dans le premier volume.

Petit pli au dos du t. 3, certaines couv. conservées abîmées, rousseurs, sinon remarquable ensemble. (Colas, n°1702 ; Vinet, n°2269 ; Brunet, III, col. 733 ; Vicaire, IV, col. 839).

500 / 700 €

191. Magasin des demoiselles. *Tome vingt-deuxième.* Paris, Administration et Rédaction du Magasin des Demoiselles, 1865-1866.

In-8 demi-veau bleu foncé, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).

13 planches de modes dont 12 en couleurs. Planches brunies. Rousseurs dans le texte.

30 / 40 €

192. Manuscrit - [HIRIGOYEN (Madame)]. *Les Costumes d'enfants. 1870-1915.* [Première moitié du XX siècle].

In-4 (32,4 x 24,9 cm) de 89 pp., Bradel percaline grise, "Madame Hirigoyen" frappé en noir en pied du premier plat (reliure moderne).

Manuscrit à l'écriture particulièrement soignée, orné de 80 dessins originaux, dont 9 ont été gouachés en têtes de chapitre, et de 3 superbes planches gravées et colorées. Il comprend, in fine, une section sur les patrons avec 3 pleines pages illustrées.

Finement enchassées sous marielouise, les planches gravées datant de la fin du XIXe siècle ont été très joliment colorées à la main à l'époque. On y trouve les signatures de Cheffer, Jules Darier, Huard et Héloïse Leloir. L'une porte le titre de La Gazette rose illustrée, datée de 1883.

Très bel ouvrage manuscrit, d'une grande qualité de réalisation.

300 / 400 €

193. Manuscrit - [TAKIZAWA]. *Costume Louis XIV. Étude de détails.* [Lyon], [première moitié du XXe siècle].

In-4 (32,6 x 25,1 cm) de 46 ff. en ff., chemise de couverture avec titre sur le premier plat, étui moderne cartonné, étiquette de titre au dos.

Maquette manuscrite illustrée de dessins originaux, de photographies et de reproductions de documents sur le costume au temps de Louis XIV. Cette étude comprend une présentation de l'époque de Louis XIV, le plan de l'étude, un chapitre sur les dentelles, puis sur le tissu appliqué, les tissus à décor, les broderies, les bijoux cousus, les passementeries, les rubans, le rabat, la cravate et le jabot, sur le tissu drapé, les manchettes, les poches, et se termine par des notes de conclusions.

Elle est illustrée de 30 reproductions dont 10 photographies originales, de 3 gravures rehaussées à l'aquarelle et de 28 dessins

originaux dont 5 gouaches, 5 encres dont 2 avec rehaut de gouache et 18 dessins à la mine de plomb dont 5 partiellement gouachés et 3 avec rehaut de crayons de couleurs.

Les textes tapuscrits et les illustrations ont été soigneusement agencés et contrecollés sur des feuilles de papier vélin fort. Les titres de chapitres ont eux été directement calligraphiés en doré sur les feuillets.

Le nom de M. Takizawa et son adresse lyonnaise figurent à la mine de plomb.

Bel et unique ouvrage.

300 / 400 €

194. Manuscrit et gouaches originales - Anonyme. *Histoire du costume*. Paris, [Vers 1950].

2 vol. in-folio (36,1 x 28,2 cm), 26 ff. n. ch., 87 pl. et 31 ff. n. ch., en feuilles, chemises demi-chagrin brun, dos à faux-nerfs, plats de tissus, étuis.

Important manuscrit resté anonyme, illustré de 160 compositions originales à pleine page (85 gouaches en couleurs et 2 encres en noir dans le t. I ; 73 gouaches en couleurs dans le t. II). Les planches représentent des costumes de la période de l'Égypte ancienne à celle de Napoléon III.

Un étui abîmé, qqs reports, rousseurs et brunissures.

600 / 700 €

195. MONTAILLÉ. *Le Costume féminin, depuis l'époque gauloise jusqu'à nos jours*. Paris, de Malherbe, 1894.

In-8 carré (19 x 14,4 cm) de 2 ff. n. ch., V pp., 58 ff., 2 ff. n. ch., Bradel demi-vélin blanc, fleuron doré au dos, pièce de titre rouge, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque).

Premier tome, seul paru, de cette histoire du costume féminin, allant jusqu'à la fin du règne de Louis XVI. Il contient 58 costumes dessinés par Saint-Elme Gautier et reproduits en zincographie, accompagnés d'une explication. Le texte et les gravures sont tirés en bistre, la couverture est ornée d'une jolie chromolithographie.

Très bon exemplaire.

50 / 70 €

196. PAUQUET (Hippolyte & Polidor). *Modes et costumes historiques français dessinés et gravés [. . .] d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques*. Paris, aux bureaux des Modes & Costumes historiques, [1864].

In-4 (30,5 x 22,8 cm) de 2 ff. n. ch., 4 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats de percaline estampés à froid et dorés, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Édition originale, ornée de 96 lithographies rehaussées en couleurs montées sur onglets. Ces planches représentent des costumes français du Ve siècle jusqu'au milieu du XIXe siècle. Elles sont tirés des principaux recueils de costumes.

Fils du graveur Louis Pauquet (1759-1824), les frères Hippolyte (1797-1871) et Polydore (1800-1879) furent d'abord élèves de leur père avant d'entrer à l'École des Beaux-Arts, respectivement en 1812 et 1816. Graveur et dessinateur, Hippolyte occupa une place honorable parmi les artistes romantiques. Son frère cadet fut son fidèle collaborateur.

Petits frottés au dos et aux coins, petites rousseurs, dernier onglet fragilisé sinon bel exemplaire, entièrement monté sur onglets. (Colas, n°2293 ; Vinet, n°2137).

250 / 300 €

197. PITON (Camille). *Le Costume civil en France du XIIIe au XIXe siècle*. Paris, Ernest Flammarion, 1926.

In-4 (27,4 x 21,5 cm) de 2 ff. n. ch., 380 pp., 2 ff. n. ch.; toile grise décorée, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Publié en 12 fascicules, cet important ouvrage sur l'histoire du costume civil en France est abondamment illustré de 700 reproductions photographiques dont 12 planches hors-texte en couleurs.

Infimes petites taches sur les plats sinon bel exemplaire. (Colas, n°2398).

40 / 60 €

198. RENAN (Ary). *Le Costume en France*. Paris, Ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, [1890].

In-8 de 274 pp., 1 f. n. ch., demi-veau blond glacé, dos à nerfs, pièces d'auteur rouge et de titre brune, tranches peignées (reliure de l'époque).

Étude historique illustrée de nombreux dessins en noir dans le texte gravés sur bois et sur zinc.

Étiquette de prix offert par la ville de Morlaix en 1895, cachet de la bibliothèque de la Divine Providence.

Plusieurs cahiers légèrement déboîtés, rousseurs éparses sinon bon exemplaire. (Colas, n°2538)

40 / 60 €

199. RIBELLE (Charles de), ROSTAING (Jules), FERTIAULT (François) & BASSANVILLE (Anaïs de). *La France. Types, moeurs et merveilles de la nature*. Paris, Amable Rigaud, 1860.

In-8 de 2 ff. n. ch., 309 pp., 1 p. n. ch., 2 ff., demi-chagrin violette, plats de toile grainée aubergine, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 12 belles lithographies hors texte aquarellées, dont le frontispice (scènes de moeurs avec personnages en costumes de leur région : Paris, Normandie, Vosges, Bretagne, Sologne, Auvergne, Bresse, Provence, Landes, Pays-Basque, Dauphiné, Corse).

Tampon ex-libris de Simone Plissart au faux titre, ex-libris en maroquin au contreplat supérieur.

Frottés au dos et aux mors sinon bel exemplaire.

40 / 60 €

200. SÉE (Raymonde). *Le Costume de la Révolution à nos jours*. Paris, Éditions de la Gazette des Beaux-arts, 1929.

In-4 de 168 pp., 2 ff. n. ch., demi-chagrin écrasé bleu nuit, dos à nerfs, auteur et titre dorés, premier plat de couverture conservé (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée de 8 planches de costumes en héliogravure et de 80 planches en lithographie, dont 24 en couleurs. Le texte est préfacé par Marie de Régner, sous le pseudonyme de Gérard d'Houville.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'autrice. Ex-libris gravé de Maurice Latorré.

Petites déteintes sur le cuir, tampon humide en marge des pp. 77-80 sinon bel exemplaire. (Colas, n°2707 ; Hiler, p. 791).

80 / 100 €

201. Suisse - [KÖNIG (Franz-Niklaus)]. *La Suisse en Miniature*. Paris, Marcilly, sd [c. 1840].

4 (sur 5) fascicules de 11,5 x 7,5 cm, brochés, couv. imprimées. 64 pp. en continu, 32 planches de costumes gravées et finement coloriées.

Mouillures claires et qqs salissures sur les couvertures, petites rousseurs éparses au texte, planche 16 salie. Peu courant.

120 / 150 €

THÉOLOGIE — HISTOIRE DES RELIGIONS

202. Anonyme. *Réflexions et prières choisies offertes à Mon Ami.* Sl, sd [c. 1820].

Manuscrit in-16 de [3]-234 pp. en anglais et en français.

Relié à la suite : *The Daily Companion ; or Little Pocket Manual.* London, Keating & Brown, 1825. viii-260 pp.

Maroquin long grain noir, dos à nerfs richement orné, fermoir gravé "M. C. Parent", tr. dorées. Qqs frottés. **30 / 40 €**

203. ANTIPHONAIRE. *Graduale Constantiense [...]* Coutances, Tanqueray, 1841.

Fort in-folio basane brune, dos à nerfs, pièces de renforts aux coupes et coins en laiton, avec deux clous au premier plat servant de fermoirs avec les bandes de cuir en rabat (reliure de l'époque). [2] ff., 401 pp. dont 400 en notation neumatique.

Qqs frottés et petits manques de cuir, coiffes usagées. Petites rousseurs marginales sur les 2-3 premiers feuillets, découpe au premier feuillet de texte.

Cachet de la paroisse Saint-Clément de Cherbourg. **50 / 80 €**

204. ASSISE (Saint François d'). *Les Petites Fleurs de Saint François.* Paris, Ambroise Vollard, 1928.

Grand in-4 de 412 pp. - [6] ff., demi-vélin à coins Bradel, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Traduction de Maurice Beaufreton sur la version d'Antonio Cesari (Vérone, 1822), illustrée de 300 bois dans le texte d'Émile BERNARD, en noir ou en sépia, la plupart en noir à pleine page dans des encadrements sépia. Tirage à 375 ex. sur vergé d'Arches. " Belle édition recherchée et cotée " (Carteret IV, Le Trésor du bibliophile, Livres illustrés modernes, p. 172).

Les célèbres Fioretti relatent, en 53 courts chapitres, les épisodes véridiques ou merveilleux de la vie de saint François d'Assise et de ses premiers compagnons.

Le peintre et graveur Émile Bernard (1868-1941), est un artiste associé à l'école de Pont-Aven. Il a fréquenté Van Gogh, Gauguin et plus tard Cézanne.

Bel exemplaire.

100 / 150 €

205. BALTUS (Jean-François). *Réponse à l'histoire des Oracles de M. de Fontenelle, dans laquelle on réfute le système de M. Van Dale sur les auteurs des Oracles du paganisme.* Strasbourg, Doulsseker, 1707.

Petit in-8 de [42] 374 [13] pp. Vélin ivoire rigide, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Titre en rouge et noir. Frontispice gravé à l'eau-forte signé J. A. Seupel.

Édition originale.

Jean-François Baltus (1667-1743), savant jésuite né à Metz et frère du maître-échevin messin Jacques Baltus, professa les belles lettres à Dijon, la théologie à Strasbourg et dirigea plusieurs collèges de Jésuites. Dans cet ouvrage de controverse chrétienne qui le fit connaître, il y conteste l'Histoire des Oracles de Fontenelle (1687) dans laquelle ce dernier rapporte que les oracles et les miracles sont le fruit du paganisme et ne sont que superstitions qui ne fortifient en rien le christianisme, ce que conteste Baltus.

De la bibliothèque du collège jésuite de Nancy avec ex-libris manuscrit au titre : "Domus Probationis Nanceiana Soc. Iesu Catalogo inscriptus". **50 / 80 €**

206. [BAYLE (Pierre)]. *Nouvelles lettres de l'auteur de la Critique générale de l'histoire du calvinisme de M. Maimbourg [...]* Villefranche, Pierre Le Blanc, 1685.

2 vol. in-12 basane brune, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Nombreuses épidermures prononcées, coiffes et coins usagés, mouillures claires par endroits. **30 / 60 €**

207. Bible. *Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens casigata, ...* Venise, ex Officina Iuntarum, 1579.

In-8, vélin.

Ex-libris de la bibliothèque du couvent de San Pedro de Alcantara.

Reliure usagée : un mors fendu, cahiers déreliés en début d'ouvrage. **80 / 100 €**

208. BOSSUET (Jacques Benigne). *Relation sur le quiétisme.* A Paris, chez Jean Anisson, 1698.

In-8 de [2] ff. - 148 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette sur les coupes, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage qui eut une grande importance dans la controverse qui opposa Bossuet à Fénelon et à Madame Guyon. En 1699, Bossuet obtiendra que Fénelon soit éloigné de la Cour et condamné par le Saint-Siège.

Peitt manque en coiffe de tête, mors légèrement frottés sinon bel exemplaire en maroquin de l'époque. (Tchemerzine, II, 402, a).

300 / 400 €

209. [BOUTREUX (Jacques de)]. *De la puissance royale sur la police de l'Eglise.* Paris, Imprimerie Pierre Durand, 1625.

In-8 de [1]-174 pp. Ouvrage rédigé contre les maximes de l'évêque d'Angers, Charles de Miron, par Jacques de BOUTREUX, sieur d'Estian, mort vers 1682. Quelques exemplaires portent le nom de M. Syette, chanoine d'Angers. (Barbier III 1110.)

Relié à la suite : **FILESAC (Jean),** *Regia Majestas sacro-sancta.* Paris, Bouillerot, 1626. In-8 de 61-[1] pp.

Veau havane, dos à nerfs orné de monogrammes dorés, titre doré, double filet doré encadrant les plats avec grandes armes dorées en leur centre (reliure de l'époque). Mors fendus, coiffes et coins usés, qqs accros.

Aux armes d'alliance de Jacques Auguste II de THOU, baron de Meslay (1609-1677). Ex-libris de la bibliothèque de la famille Le Fèvre de Caumartin. **150 / 200 €**

210. CHARBUY (François Nicolas). *Abrégé chronologique de l'histoire des Juifs, jusqu'à la ruine de Jérusalem par Titus sous Vespasien.*

Avec des discours entre chaque époque. Paris, Chaubert-Herissant, 1759. In-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge.

Édition originale illustrée de 5 vignettes par Gravelot, gravées par Saint-Aubin, sous la direction de Fessard. Bel exemplaire.

150 / 200 €

211. [CHOMPRÉ (Pierre)]. *Dictionnaire abrégé de la Bible.* Paris, Desaint, 1765.

Petit in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'une carte gravée dépliant.

Bon exemplaire. Coins frottés, une coiffe usagée. **15 / 20 €**

212. Costumes religieux. [*Costumes de religieuses*] [XIXe siècle].
Album in-12 (10,3 x 6,7 cm) en accordéon de 20 gravures aquarellées, chemise et étui cartonnés recouverts de papier chagriné vert (étui restauré)
Bel album comprenant 20 gravures rehaussées en couleurs à la main, légendées en italien (costumes de différentes congrégations de religieuses catholiques). Bel exemplaire. **200 / 300 €**

213. Costumes religieux. [*Costumi della corte di Roma*] [Rome], [2de moitié du XIXe s.].
Album in-12 (10,9 x 7,7 cm) en accordéon, chemise et étui cartonnés de l'éditeur recouverts de papier chagriné rouge.
Charmant album de costumes de la Cour de Rome comprenant 30 belles gravures rehaussées en couleurs à main et légendées en italien : habits du Pape, de cardinaux, d'évêques latins, grecs, arméniens et syriens, de prélats, de camériers secrets, de gardes suisses, etc. Mention manuscrite à l'encre "Rome, 1870".
Au contreplat supérieur : ex-libris armorié du baron de Cougny-Préfeln (1862-1942), officier de cavalerie résidant au château de Remeneuil, près de Châtelleraut, et autre ex-libris en maroquin.
Légères usures sur la chemise et l'étui sinon très bon exemplaire.
120 / 150 €

214. Costumes religieux. *Costumi degli ordini religiosi.* Rome, Chiostro della Certosa alle Terme Diocleziane, 1848.
Album in-12 (11,1 x 7,7 cm) en accordéon, comprenant un titre et 36 gravures aquarellées, chemise et étui cartonnés recouverts de papier noir gaufré à motifs végétaux.
Album de costumes féminins et masculins de différents ordres religieux catholiques comprenant un titre illustré d'une vignette gravée par Mochetti d'après Bertini et 36 pl. gravées légendées en italien, le tout rehaussé en couleurs à la main.
Légers frottés au dos, déchirure partielle à une pliure, qqs petites taches ou salissures sinon très bon exemplaire. **200 / 250 €**

215. Costumes religieux. *Costumi della corte di Roma.* [Rome], via Condotti n°4, 1847.
Album in-12 (11,9 x 8,2 cm) en accordéon, comprenant un titre et 20 gravures aquarellées, chemise et étui cartonnés recouverts de papier gaufré décoré rouge.
Charmant album de costumes de la Cour de Rome comprenant un titre gravé rehaussé à l'or et à l'aquarelle, et 20 gravures rehaussées en couleurs à la main, légendées en italien (habits du Pape, des cardinaux, des évêques latins et grecs, des prélats, des camériers secrets, des gardes suisses, etc.)
Tache sur une planche sinon bel exemplaire finement aquarellé.
150 / 200 €

216. Costumes religieux. *Costumi religiosi e militari della corte pontificia.* Rome, Tommaso Cuccioni, [1830].
Album in-12 (10,9 x 7,5 cm) en accordéon, chemise cartonnée en demi-percaline rouge.
Album de costumes de la Cour de Rome comprenant un titre gravé illustré et 29 gravures légendées en italien, le tout rehaussé en couleurs à la main : habits pour le Pape, les cardinaux, les évêques latin, grec, arménien et syrien, les prélats, les camériers secrets, les gardes suisses, etc.
Exemplaire enrichi d'une gravure volante aquarellée représentant le Pape dans son habit pour la nuit de Noël.
Légères salissures éparées sinon très bon exemplaire finement aquarellé.
80 / 120 €

217. Costumes religieux. *Edict du Roy, portant règlement des habits : avec défenses à tous ses sujets d'user sur iceux d'or, argent, fin ou faux, broderies, passements de Milan, & façon de Milan, mesmes de faire en leurs maisons aucunes doreures, sur les peines contenues.* Paris, Morel & Mettayer, 1613.

Petit in-8 (15,8 x 9,5 cm) de 13 pp., Bradel de papier marbré brun, titre doré en long (reliure moderne).
Très rare ordonnance somptuaire de Louis XIII enjoignant "à tous gens d'Eglise de continuer à l'advenir, comme ils font à présent, à se vestir d'habits modestes, décents & convenans à leur profession, & à tous nos autres sujets de s'abstenir de toutes les superfluités, ausquelles ils se sont laissez emporter par le passé".
Les contrevenants risquaient 1500 livres d'amende, réparties à parts égales entre le Roi, les pauvres et le dénonciateur... L'édit liste également les exceptions, notamment pour les ceintures, les fourreaux et les équipements équestres.
Ex-libris en maroquin brun au contreplat supérieur.
Bel exemplaire. **400 / 500 €**

218. Costumes religieux - HELYOT (Pierre, dit Père Hippolyte). *Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires ainsi que des congrégations séculières de l'un et l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent [...]. Nouvelle édition, revue et corrigée.* Paris, Louis, 1792.
8 vol. in-4, veau brun clair, double filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre fauve, pièce de toison ronde verte, monogramme "PWS" en pied (reliure de l'époque).

Exemplaire bien complet de ses 812 planches de costumes "fort bien gravées par Duclos, Giffart, de Poilly et Thomassin" (Colas).
Cette édition de 1792 compte quelques rares exemplaires - comme celui-ci - dont les planches furent coloriées à l'époque : "il n'y a que les exemplaires dont les figures sont colorées qui aient quelque valeur" (Brunet). Pl. 29 du t. 7 en double, pl. 99 du t. 8 mal placée à la p. 432 au t. 7.

Prêtre et historien français, Pierre Hélyot (1660-1716) aura pendant 25 ans à son Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires et des congrégations séculières, laquelle fut publiée de 1714 à 1719. Certains volumes furent édités à titre posthume avec l'aide de Maximilien BULLOT, un autre religieux.

Ex-libris héraldique de la famille de noblesse belge Powis (XVIIIe-XIXe s.) et ex-legato Zenonis de Viron, 1856.
Qqs discrètes restaurations (coiffes), qqs frottés et petites épidermures, qqs ff. brunis, petite déchirure angulaire avec manque sur la pl. 37 du t. 5, qqs ff. brunis, rares petites rousseurs et taches marginales sinon très bel exemplaire en reliure du temps, rare en couleurs.
(Brunet, III, p. 91 ; Colas, n°1419). **1800 / 2000 €**

219. Costumes religieux - SCHOONEBEEK (Adrien). *Courte description des ordres des femmes & filles religieuses.* Amsterdam, Chez l'auteur, [1691].

Petit in-8 (15 x 9,8 cm) de 6 ff. n. ch. (y compris le frontispice), 184 pp. mal ch. 194, 5 ff. n. ch., veau brun glacé, décor à la Du Seuil composé de roulettes à froid sur les plats, dos à nerfs orné à froid, pièce de titre noire, date dorée en pied, roulette sur les coupes et les chasses, tranches rouges (reliure du XIXe siècle).
Édition originale en français, parue en même temps que l'édition hollandaise. Recueil illustré d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 91 figures de costumes religieux à pleine page, gravés en taille-douce par Adrien Schoonebeek.
Ex-libris gravé de la Bibliothèque Lespérut. Il s'agit soit du baron d'Empire François Victor Jean de Lespérut (1772-1848),

secrétaire-général du Ministère de la Guerre en 1802, gouverneur de la principauté de Neuchâtel puis maire d'Eurville, ou de son fils François Auguste de Lespérut (1813-1873), également maire d'Eurville et député de la Haute-Marne.

Légers frottés, rares rousseurs marginales sinon bel exemplaire. (Brunet, II, col. 338 ; Colas, n°2684). **300 / 500 €**

220. DUPUIS (Charles-François). *Planches de l'origine de tous les cultes, avec leur explication.* Paris, H. Agasse, An III.

In-4, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Atlas seul comprenant un frontispice et 22 planches gravées à double page.

Bon exemplaire.

30 / 40 €

221. [Eglise anglicane]. *La Liturgie, ou Formulaire des prières publiques, selon l'usage de l'Eglise anglicane.* Londres, N. Prevost & Compagnie, 1729.

In-12 veau brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Coins usés. Vignette de titre gravée. Ex-libris JM. **20 / 30 €**

222. FLAVIUS JOSEPH & ANDILLY (Robert ARNAULD d'). *Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez judaïques traduite sur l'originale Grec revue sur divers manuscrits.*

Amsterdam, Gallet, 1700.

2 parties reliées en 1 volume in-folio, maroquin vert bronze, dos à nerfs richement orné, filet à froid encadrant les plats avec petit motif doré en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et intérieur (reliure de l'époque).

Nouvelle édition traduite sur l'originale grecque et revue sur divers manuscrits, par Arnauld d'Andilly. Elle est recherchée notamment à cause de son importante illustration gravée sur cuivre comprenant 1 titre-frontispice, 2 grandes cartes dépliantes par Pierre Mortier, 1 grande planche double des figures des cérémonies des juifs et 228 figures in-texte à mi-page. (Brunet III, 572.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. Petites taches et épidermures sur les plats, coiffes restaurées, qqs rousseurs, taches et déchirures par endroits, petites mouillures marginales. **2800 / 3000 €**

223. FLEURY (Abbé Claude). *Les Mœurs des Chrestiens. Dernière édition [...]* Paris, Pierre Emery, 1701.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. grenat (reliure de l'époque).

Ex-libris manuscrit du couvent de l'hôpital des religieux de la Charité de Grainville. **20 / 30 €**

224. [GRUEL]. *Petites heures.* Paris, Gruel, Engelmann, 1875.

In-12 de 180-(6) pp.; maroquin bleu, dos à nerfs et plats ornés de fleur de lis, encadrement doré intérieur, garde de moire rose, tranches dorées (reliure de Gruel).

Ouvrage entièrement chromolithographié par Engelmann, d'après les dessins d'Ed. Moreau, s'inspirant des livres enluminés du XV^e siècle. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

225. Hébraïca - DRIESCHE (Ian Van den). *Iob. Drusii De Sectis Iudaicis commentarii Triabaeresio & Minervali Nic. Serarii Iesuitae Mogunt. oppositi...* Accessit denuo Iosephi Scaligeri I.C.F.... Arnhem, Jansson, 1619.

Petit in-4 de [8] ff. 460 pp. Très rare ouvrage de Jan Van den Driesche, savant hébraïsant belge (1550-1616), il professa

l'hébreu à Oxford, Leyde et Franker et fut accusé d'Arminianisme (doctrine d'Arminius, qui contestait l'interprétation rigide de Calvin sur la prédestination, à l'encontre des Gomaristes, disciples de Gomar, calviniste rigoriste).

Relié à la suite du même : *CL. V. Job. Drusii Annotationes in Cobeleb...* Amsterdam, Hendrick Laurenz, 1635. [4] ff., 201-[23] pp. Les derniers feuillets renferment un index des mots en hébreu, grec et latin.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Importants manques de cuir au dos, coins émoussés, frottés. Petites galeries de vers marginales, découpé en haut d'un feuillet liminaire. **200 / 300 €**

226. [Jansénisme - TRONCHAY (Michel)]. *Histoire abrégée de l'Abbaye de Port-Royal, depuis sa Fondation en 1204, jusqu'à l'enlèvement des Religieuses en 1709.* sl, sn, 1710.

In-12 de [2] ff., 92 pp. (Barbier II, 629.)

Reliés à la suite :

- [LE SESNE D'ETEMARE] *Gémissement d'une âme vivement touchée de la destruction du Saint Monastère de Port-Royal des Champs.* sl, sn, 1710. 64 pp. (Barbier II, 527.)

- *Réflexions de la Mère Angélique de S. Jean Arnauld, pendant sa captivité au Monastères des Religieuses Annonciades de Paris en l'année 1664.* 1710. 12 pp.

- *Priere ou Effusion de cœur, sur l'enlèvement des Religieuses de Port-Royal des Champs.* 1710. 16 pp.

- *Lettres des Religieuses de P. R. des Champs au Pape, au Roy, et MM. les Cardinaux [...]* 1709. 23 pp.

- *Lettre des Religieuses de Port-Royal des Champs à Monseigneur le Cardinal de Noailles, Archevêque de Paris.* pp. 3-12.

- *Lettre des Religieuses de Port-Royal des Champs à Monseigneur le Cardinal d'Estrées.* pp.3-8.

- *Ordonnance de M. de Perefice Archevêque de Paris en faveurs des Religieuses de Port-Royal des Champs.* 4 pp.

- *Lettre d'une Religieuse de S. Julien d'Amiens à Madame l'Abbesse de Port-Royal de Paris.* Paris, Langlois, 1709. 24 pp.

Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Ex-libris JM. **80 / 120 €**

227. KEMPIS (Thomas A). *Thomae a Kempis Canonici regularis ord. S. Augustini De Imitatione Christi Libri Quatuor.* Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elzevirios, [1653].

Petit in-12 de 257 pp. (dont le titre frontispice gravé) et [3] ff. blanc. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés.

"Ce petit volume passe à bon droit pour un des plus beaux et des plus précieux de la collection elzévirienne. La date n'est pas indiquée sur le titre mais elle n'est pas difficile à déterminer. L'association de Jean et Daniel n'a duré que deux ans et demi (fin 1652 à mai 1655). En outre on a constaté que les exemplaires de l'Imitation en vers françois de P. Corneille, à la date de 1653, étaient reliés à la suite de l'Imitation latine [...] Il est donc probable [...] qu'en imprimant la version de Corneille, l'idée sera venue aux Elzevier de publier également le texte original. Ce projet ils l'auront mis à exécution dès l'année suivante, et en même temps ils auront substitué dans quelques exemplaires de la paraphrase de Corneille un nouveau frontispice, daté de 1653. Quant à l'adresse Lugduni, au lieu de Lugduni Batavorum, c'était [...] une sorte de tradition chez les Elzevier, pour tous les ouvrages qu'ils espéraient débiter dans les pays catholiques." Willems.

Très bel exemplaire réglé à l'encre rouge, dans une jolie reliure en maroquin du temps. (Willems, 729.) **200 / 300 €**

228. LUCIEN DE SAMOSATE & PERROT D'ABLANCOURT (N.). *Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr. D'Ablancourt. Avec des remarques sur la traduction. Nouvelle édition revêtue & corrigée.* Amsterdam, Mortier, 1709.

2 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque au décor à la grotesque).

L'illustration au burin comprend un frontispice répété à chaque volume, un portrait de Lucien et 12 figures hors texte repliées, dans le goût de Harrewyn.

Rhétteur et satiriste anatolien de langue grecque, Lucien de Samosate (ca 120-ca 180) est considéré comme l'un des pères de l'esprit critique et de la libre pensée. Il s'attacha dans ses œuvres à démonter en particulier toutes sortes d'impostures magico-religieuses, au nombre desquelles il plaçait le christianisme. Son Histoire véritable, dans laquelle le personnage voyage sur la lune, influença Cyrano de Bergerac lorsqu'il écrivit son Histoire comique des États et Empires de la Lune, ainsi que Voltaire pour Micromégas.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. Mors fendu sur 2 cm en queue du t. 1.

700 / 800 €

229. Manuscrit - Manuel de confession. *Instruction pour se bien confesser et pour communier dignement. Composée par Monsr Mathieu Lamy Maître es arts, clerc de Paris ou il enseigne la manière de Parvenir à la Sagesse universelle.* Paris, 1699.

In-8 de [3]-[2] ff., 250-[2] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Frottés, coins émoussés. Plusieurs ex-libris anciens manuscrits (au nom de Boisseau).

120 / 150 €

230. [MARIE ADELÀÏDE de France, dite Madame Adélaïde]. *L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France.* Paris, Guillaume Desprez, 1755.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, armes dorées au centre des plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ex-dono manuscrit moderne (17 avril 1932) "A ma chère nièce Marie Antoinette Se Marie Elisabeth".

Bel exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de France, dite Madame Adélaïde (1732-1800), quatrième fille (préférée) et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska, l'une des plus célèbres femmes bibliophiles de France. Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire en maroquin vert, et Madame Sophie en maroquin citron. La bibliothèque de Madame Adélaïde, beaucoup plus considérable que celles de ses sœurs, comprenait plus de 10 000 volumes et fut vendue aux enchères lors de la Révolution.

300 / 400 €

231. [MORTIER (Pierre)]. *Histoire du Vieux et du nouveau testament.* Anvers, Mortier, 1700.

2 vol. grand in-folio, veau granité, dos à nerfs richement ornés, riche décor doré encadrant les plats avec motifs dorés en écoinçons et grand fer central également doré (reliure hollandaise de l'époque).

Première édition illustrée de 2 frontispices, de 2 vignettes aux titres, de 3 vignettes en-tête, de 2 lettrines, de 27 culs-de-lampe de

5 cartes doubles ainsi que de 214 planches hors-texte ici en excellent tirage bien que ce soit un exemplaire "avec les clous".

Bel ouvrage, recherché pour sa magnifique illustration gravée à l'eau-forte sous la direction de David van der Plaes. (Brunet III, 200.)

Exemplaire présenté ici dans une somptueuse reliure hollandaise de l'époque ornée d'un grand médaillon central représentant l'Arche d'alliance gardée par un ange. Quelques déchirures sans manques à quelques pages.

2300 / 2500 €

232. [NIVELLE (Gabriel-Nicolas)]. *La Constitution Unigenitus déferée à l'Eglise universelle, ou recueil général des actes d'appel interjetés au futur concile de cette Constitution, et des lettres Pastoralis officii par M. le Cardinal de Noailles... et de beaucoup d'autres évêques de France...avec les arrêts et autres actes des parlements du royaume qui ont rapport à ces objets.* Cologne, Aux depens de la Compagnie, 1757.

3 tomes en 4 vol. in-folio, [4] ff. - 8 pp. (avertissement) - [1] f. (table) - LXXVI pp. (préface) - 595-208 pp. - [1] f. (errata) ; [3] ff. - XCVI pp. (préface) - XVIII (table) - 736 pp. - [1] f. (errata) ; [2] ff. - XVI (table) - 736 pp. 40 pp. (appendix) - [1] f. (errata) ; [2] ff. - CXXIV (préface et table) - [209-1082] pp. - XXXVI (appendix) - [1] f. (errata), veau marbré, triple filet à froid en encadrement des plats, dos à six nerfs ornés, pièce de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, coupes filetées, coiffes guillochées, tranches rouges (reliure de l'époque).

Cet ouvrage, édité par le prêtre janséniste Nivelles (1687-1761), est orné d'un frontispice représentant Pierre de La Boue, évêque de Mirepoix, Jean Soanen, évêque de Senez, Charles-Joachim Colbert, évêque de Montpellier, Pierre de Langle, évêque de Boulogne, appelant au Concile général ; de bandeaux gravés, de lettrines et de culs-de-lampe.

La bulle Unigenitus du pape Clément XI, en septembre 1713, dénonçait le jansénisme, divisant profondément l'Église de France. Le 1er mars 1717, les quatre évêques cités ci-dessus publièrent un appel à un concile général contre cette bulle, fondant ainsi le parti connu par la suite sous le nom d'"appelants". En réponse, le Régent les exilera dans leur diocèse.

Coin frottés au premier volume, accrocs aux coiffes du dernier volume, qqs ff. brunis sinon bel exemplaire de cette source importante de l'histoire du jansénisme.

400 / 600 €

233. PHYSIOPHILUS (Ignace de Born, dit). *Monachologia figuris ligno incisus illustrata. Monacologie illustrée de figures sur bois.* Paris, Paulin, 1844.

In-12 (17 x 9,5 cm) de 96 pp. non rognées, demi-chagrin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs, filets à froid et fin filet doré sur les nerfs, titre doré en long, tête dorée, couv. jaunes imprimées et illustrées conservées (reliure de l'époque).

Satire anticléricale décrivant les moines des différents ordres à la manière de Linné : "Moine : animal anthropomorphe ; encapuchonné ; hurlant la nuit ; altéré."

Ouvrage illustré de 44 petites gravures sur bois dans le texte figurant les variétés de tonsures, coiffes, bures, ceintures, culottes et sandales.

L'original latin de 1783 avait été rédigé par trois savants allemands, sous la direction d'Ignace de Born (1742-1791) et avec la bénédiction de Joseph II. Il fut traduit dès 1784 par le jeune naturaliste Pierre-Auguste Broussonet (1761-1807), qui fut, par ailleurs, le premier en France à introduire dans la zoologie le système de nomenclature et de description de Linné.

Cette édition, la première bilingue, donne une nouvelle traduction française (anonyme) présentée en regard du texte latin.

Ex-libris héraldique gravé du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855)

Qqs rousseurs, petit manque de papier dans la marge du deuxième f. sinon très bon exemplaire en reliure de l'époque.

(Quérard, Supercherries, III, p. 469 ; Barbier, III, col. 332).

120 / 150 €

234. PICART (Bernard). *Cérémonies et coutumes religieuses des peuples idolâtres représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart : avec une explication historique, & quelques dissertations curieuses. - Superstitions anciennes et modernes préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages & à des pratiques contraires à la religion.* Amsterdam, Bernard, 1728-1743.

11 volumes in-folio, veau porphyre, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée.

L'ouvrage contient : Tome I (tomé 2 au dos) : Juifs et Chrétiens catholiques avec 30 planches; Tome II (tomé 4 au dos) : Catholiques avec 33 planches; Tome III (tomé 1 au dos) : Cérémonies des peuples des Indes occidentales avec 45 planches; Tome IV (tomé 3 au dos) : des peuples idolâtres avec 58 planches; Tome V : cérémonies des grecs et des protestants avec 19 planches; Tome VI : Anglicans, quakers, anabaptistes, etc. avec 14 planches; Tome VII : Mahometans avec 26 planches; Suppléments : Tome VIII : "au titre tome septième seconde partie. Dissertations de Banier et de Le Mascrier" avec 5 planches; Tome IX : "Tome VIII au titre" qui contient un parallèle historique des cérémonies religieuses & la description de divers usages singuliers, prétendus religieux, où qui ont rapport avec la religion (24 planches); Superstitions : Tome I (tomé 10 au dos) : avec 11 planches; Tome II (tomé 11 au dos) : avec 2 planches.

Soit en tout 11 vignettes sur les titres, 14 vignettes en-tête et 267 planches hors-texte dont de nombreuses doubles ou dépliantes.

Retirage des 3 premiers volumes (aux dates de 1735 et 1739) avec des augmentations dans le texte et édition originale des suivants. Collection bien complète des 2 volumes de supplément et des 2 volumes de superstitions qui sont fort difficiles à trouver. (Cohen 134-135.)

Cet ouvrage est une compilation des écrits de R. Simon, J. Abbadie, Dupin, Thiers, Le Brun, Boulainvilliers, Reland, etc... sur le même sujet. La rédaction en est due à J. Fréd. Bernard, libraire-éditeur, au ministre Bernard, à Bruzen de la Martinière et autres.

Bel exemplaire, quelques petites restaurations anciennes aux reliures et quelques mouillures marginales n'atteignant jamais les gravures. Excellent tirage des gravures (y compris pour les 3 premiers volumes).

7000 / 8000 €

235. RABELLI (Giacomo Carlo, pseud. de Jacques-Charles BAR). *Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe.* Paris, s. n., an II, 1793.

In-8 (19,8 x 12 cm) de XXIV-254 pp., demi-veau olive, dos à nerfs orné de fleurons dorés et à froid, pièce de titre fauve, tranches marbrées (reliure vers 1820).

Rare édition originale ornée de 26 planches de costumes monastiques colorisées à la main par l'auteur. Seul volume paru sur 5 ou 6 annoncés.

Graveur à l'eau-forte et au lavis, Jacques-Charles Bar avait entrepris en 1778 un monumental Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires. Sous la Révolution, il prit le nom de Barelli et accommoda son ouvrage sous le titre de Mascarades monastiques. La dédicace à la République française donne le

change : "C'est à vous Français régénérés, mes compatriotes, que je fais l'hommage de mon travail [...]. J'invoque la vérité, en vous faisant passer en revue toutes ces institutions bizarres que la cupidité, dirigée par l'ignorance, a décorées du masque de la piété ; mais les tems des prestiges sont écoulés : vous verrez la chose sans son masque ; elle vous paraîtra dans toute sa difformité".

Ex-libris armorié gravé de Théodore de Jonghe (1801-1860), bibliophile belge.

Dos légèrement passé, petite tache noire au dos et au mors supérieur, qqs petites rousseurs sinon très bon exemplaire.

(Cohen, col. 111 ; Brunet, IV, col. 1070-1071 ; Quérard, VII, p. 417. Colas, n°210).

900 / 1200 €

236. RAPHAËL (Raphaello SANZIO dit). *Figures de la bible.*

Suite de 47 dessins de Raphaël reproduits par Bartolozzi gravés par Bianchi vers 1785, en feuilles, sous portefeuille in-folio demi chagrin violette à coins, dos lisse orné.

300 / 400 €

237. RAPINE DE SAINTE-MARIE (Pascal). *Le Christianisme florissant au milieu des siècles. Le Portrait de la Sainteté, qui propose ses insignes propriétés, ses puissants attraits, ses justes Titres, & des Loix salutaires à toutes les conditions. Avec une Table particulière des desseins à l'usage des Prédicateurs* Imprimé à Orléans, & se vend à Paris, chez la Veuve Gervais Alliot & Gilles Alliot le Fils, 1667.

In-4 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, double encadrement à la Duseuil de triple filet doré et fleurons dorés en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Qqs épidermures et frottés.

Etiquette manuscrite en page de titre "Droüet in Rhetoricâ". Restauration de papier à l'angle des pp. 305-306. Très légères rousseurs éparées. Bel exemplaire sur grand papier en maroquin du temps.

300 / 500 €

238. ROSS (Alexander). *Les religions du monde, ou démonstration de toutes les religions et hérésies de l'Asie, Afrique, Amérique et de l'Europe, depuis le commencement du monde jusqu'à présent.* Amsterdam, Wolfgang, 1686.

3 parties reliées en 1 fort volume in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, fine bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure du 18ème siècle).

Nouvelle édition de la traduction française publiée par Thomas de La Grue en 1666. Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 15 planches dépliantes gravées en taille-douce, représentant des rites, cérémonies et sacrifices religieux.

Précieux exemplaire en maroquin.

1200 / 1300 €

239. SCHEUCHZER (Johann Jakob). *Physica sacra [...]* Augsburg, Ulm, 1731-1735.

4 forts volumes grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure hollandaise de l'époque).

Édition originale latine de ce livre emblématique. Il est l'œuvre de Johann Jacob Scheuchzer (1672-1733), docteur en médecine, botaniste et professeur de chirurgie à Zurich, considéré comme l'un des fondateurs de la paléontologie et de la paléobotanique. Il y offre une véritable histoire naturelle sacrée, conciliant les connaissances scientifiques modernes et le savoir révélé par le texte sacré.

L'édition est remarquable de par sa riche illustration comprenant un frontispice gravé par H. Sperling d'après J. D. Preisler, un portrait de l'auteur gravé à la manière noire par T. Laub d'après J. U. Heidegger, un portrait du graveur J. A. Pfeffel, gravé par J. G. Pintz et 759 planches dont cinq sur double page dont une avec rehauts en couleurs, dessinées par J. M. Füssli et gravées sous la supervision de Pfeffel par certains des meilleurs graveurs de l'époque, tels que M. Tyroff, G. D. Heumann, H. Sperling, J. G. Pintz, J. D. Herz, J. A. Corvinus, J. A. Fridrich, etc.

Superbe exemplaire en maroquin d'époque, planches en excellent tirage. Qqs discrètes restaurations dont 4 petites marques circulaires au 1er vol. (anciens fermoirs ?), qqs infimes défauts dont de très rares rousseurs, une pliure au frontispice, une petite restauration marginale à la pl. 23 et une mouillure marginale pp. 64 à 67 du 1er vol. **28000 / 30000 €**

240. SENAULT (Louis). *Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine.* Paris, chez l'auteur rue de Bussy à la Croix Blanche au Faubourg St-Germain, [1680].

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, large dentelle dorée encadrant les plats, tranches dorées (reliure du XVIII^e).

Première édition de ce ravissant livre d'Heures du XVII^e siècle, entièrement gravé et décoré au burin par Louis Senault.

Le texte est orné de nombreuses lettres ornées, guirlandes, paraphes, fleurs, oiseaux et sujets divers.

Exemplaire de premier tirage avec les armes de la Dauphine qui ornent le titre du volume, et les deux figures féminines de la p. 210 qui ont la poitrine découverte – nudité qui fut jugée inconvenante dans un livre de piété et censurée dans les nombreuses rééditions de l'ouvrage.

Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin. **250 / 300 €**

241. [Tranches à peinture cachée]. *La Sainte Bible, ou l'Ancien et le Nouveau Testament. Traduits en François sur les textes hébreu et grec par les Pasteurs et les Professeurs de l'Eglise et de l'Académie de Genève.* Genève, Paschoud, 1805.

3 volumes grand in-8 maroquin long grain violine, dos à nerfs orné de cercles dorés et estampé à froid, titre et tomaison dorés, filet doré et décor d'encadrement estampé à froid, dentelle int., tranches dorées et peintes, dans un emboîtement moderne en toile écrite titré par une pièce de maroquin rouge (reliure de l'époque). Belle édition de la Bible de Genève en français dont les tranches ont été peintes à l'époque par un artiste anglais à la demande du premier propriétaire de ces trois volumes, Georges Haldimand (1781-1851), banquier londonien vivant à Genève (ex-libris manuscrit daté de 1812 sur la page de garde).

Les motifs peints sur les gouttières ne sont visibles que lorsque l'on pince les feuillets pour faire apparaître des scènes. Les tranches sont dorées pour que les motifs n'apparaissent pas lorsque le livre est fermé. L'art des tranches peintes (ou fore-edge painting) apparut en Italie au 16^e siècle mais ne se développa qu'en Angleterre, à la fin du 18^e et au début du 19^e siècle grâce au relieur William Edwards (1725-1808).

Les tranches peintes représentent des vues de la cathédrale Notre-Dame de Paris depuis la Seine, de l'église Notre-Dame de Saint-Lô et de la cathédrale Notre-Dame de Rouen.

Provient de la célèbre collection Estelle Doheny (1875-1958), seconde épouse du magnat du pétrole californien Edward Lawrence Doheny (1856-1935). "Elle débuta sa collection de livres au milieu des années 1920, manifestant un goût marqué

pour les livres à tranches peintes, au point de réunir au fil des ans l'une des plus importantes collections dans ce domaine particulier de l'art du livre." (BnF). **2000 / 3000 €**

242. VALENTIN DE LA MADRE DE DIOS (P. Fr.). *Fuero de la Conciencia, obra utilissima para los ministros y ministerio del Santo Sacramento de la Penitencia [...]* Madrid, Geronimo de Estrada, 1706. Petit in-4 de [10] ff., 587 pp. Vélin crème de l'époque, titre manuscrit au dos. Manques de vélin restaurés. Rousseurs. Manuel de confesseur en espagnol. **60 / 80 €**

ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

243. BARTHELEMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, Didot le Jeune, an VII [1798 - 1799].

7 volumes in-8 de texte et 1 volume in-4 d'atlas uniformément reliés en demi-maroquin long grain rouge, dos lisses richement ornés, large frise dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Édition en partie originale, la plus complète et la dernière préparée par l'auteur.

L'illustration se compose d'un portrait de Barthélémy par Saint-Aubin en frontispice et de 39 planches hors-texte dessinées par divers artistes et gravées par Tardieu (dont 1 carte double & 11 cartes simples rehaussées en couleurs, 16 cartes et plans en noir, 1 planche de monnaie et 10 vues de monuments). Sans la "Carte générale de la Grèce et d'une grande partie de ses colonies...", qui, commencée en 1798, ne fut publiée qu'en 1811 et, bien qu'elle s'y rattache, fait généralement défaut à l'édition de 1799, tout au moins aux exemplaires de cette édition reliés à l'époque.

Archéologue et numismate, chargé du cabinet des médailles de la Bibliothèque du roi, ami du comte de Caylus, Jean-Jacques Barthélemy (1716-1795) publie son Voyage en 1788 après avoir travaillé une trentaine d'années à sa préparation. Voyage historique imaginaire, véritable somme des connaissances du XVIII^e siècle sur la Grèce antique, son succès contribua à développer le goût de l'Antique en France et en Europe et à diffuser le goût néoclassique. Précieux exemplaire en maroquin d'époque. Déchirure marginale avec manque p. 475 du t. 4. **700 / 800 €**

244. DEMPSTER (Thomas). *Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum, in quo præter ea quæ Joannes Rosinus delineaverat, infinita suppletur, mutantur, adduntur.* Genève, Gabriel Cartier, 1620.

Fort in-8, maroquin fauve aux armes, large décor fait de roulettes et petits fers au dos et sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de figures gravées sur bois dans le texte et de 2 planches dépliantes.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque, aux armes d'Alexandre Du Rainier de Droué, marquis de Boisseleau. Il fut maréchal de camp, capitaine au régiment des gardes françaises, et chevalier de l'ordre de Saint-Louis. Ex-libris du comte Henry Chandon de Briaille. Coins restaurés, traces de lacets. **700 / 800 €**

245. FLAVIUS Josèphe. *Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains.* Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1703.

2 volumes in-8, veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage traduit du grec en français par Robert Arnauld d'Andilly, et illustré de 26 vignettes gravées dans le texte.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de la bibliothèque du château de Saint-Eusèbe (commune de Rogny-les-Sept-Écluses)

appartenant à la branche aînée de la famille d'Harcourt. Galerie de ver dans la marge en fin du tome 1. **60 / 80 €**

246. GIBBON (Edward). *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire.* London, W. Strahan & T. Cadell, 1781-1788.

6 volumes in-4 cuir de Russie brun rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, toison doré, filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque, c. 1790). Coiffes abîmées, coins usés, nombreux frottés aux dos, mors très frottés voire fendus, qqs frottés et rayures sur les plats.

Quatrième édition du volume I (à la date de 1781) et édition originale des 5 volumes suivants (1781 pour les volumes II et III, et 1788 pour les volumes IV à VI).

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par J. Hall d'après Joshua Reynolds, d'une carte d'Europe dépliant reliée à la fin du 1er volume (A Map of the Western Part of the Roman Empire) par Th. Kitchin, d'une carte de Constantinople et de la mer de Marmara (p.22 tome II), d'une carte d'Europe dépliant reliée à la fin du 2e volume (A Map of the Eastern Part of the Roman Empire) par Th. Kitchin. Qqs rousseurs.

"This masterpiece of historical penetration and literary style has remained one of the ageless historical works Gibbon brought a width of vision and a critical mastery of the available sources which have not been equalled to this day; and the result was clothed in inimitable prose" (*Printing and the Mind of Man* 222).

"For 22 years Gibbon was a prodigy of steady and arduous application. His investigations extended over almost the whole range of intellectual activity for nearly 1500 years. And so thorough were his methods that the laborious investigations of German scholarship, the keen criticisms of theological zeal, and the steady researches of (two) centuries have brought to light very few important errors in the results of his labors. But it is not merely the learning of his work, learned as it is, that gives it character as a history. It is also that ingenious skill by which the vast erudition, the boundless range, the infinite variety, and the gorgeous magnificence of the details are all wrought together in a symmetrical whole. It is still entitled to be esteemed as the greatest historical work ever written" (*Adams, Manual of Historical Literature*, 146-7). **800 / 1200 €**

247. GUISCHARDT (Charles). *Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains, avec une dissertation sur l'attaque & la défense des places des Anciens ; la traduction d'Onosander & de la tactique d'Arrien, et l'analyse de la campagne de Jules César en Afrique.* Lyon, Bruyset, 1760.

2 vol. in-8, 2 ff. n. ch., XL -318 pp., 1 f. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 384 pp., 1 f. n. ch., veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Bel exemplaire illustré de 21 planches dépliantes dont 1 carte du royaume de Tunis.

Guischardt (1724-1775) s'illustra aux côtés du roi de Prusse, Frédéric le Grand, pendant la Guerre de Sept ans (1756-1763). Il laissa plusieurs études de stratégie ancienne qui firent autorité. Bel exemplaire.

400 / 500 €

248. HÉRODIEN. *HPΩΔΙΑΝΟΥ ΙΣΤΟΡΙΩΝ ΒΙΒΛΙΑ 'Η. Herodiani historiarum libri 8. Recogniti & Notis illustrati.* Oxoniae [Oxford], Ex Theatro Sheldoniano, 1704.

In-8 veau vert foncé, dos lisse richement orné, titre doré, encadrement de filet et guirlande dorés sur les plats avec losange fileté or (reliure anglaise c. 1800). Lég. frottés.

Vignette de titre. Texte en deux colonnes, en grec et en latin.

50 / 80 €

249. HÉRODIEN & DES COMTES DE VINTEMILLE (Jacques). *Histoire d'Herodian excellent historien grec, traitant des faits memorables des successeurs de Marc Aurele à l'Empire de Rome: Translatée du Grec en François par Jacques des Comtes de Vintemille Rhodien, Conseiller du Roy au parlement de Dijon. Plus, un discours & advertisement aux censeurs de la langue françoise : Avec une table des choses plus remarquables.* Paris, Morel, 1599.

In-4, basane granitée, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats.

Belle typographie, elle se compose d'un titre en rouge et noir dans un encadrement à décors d'anges, de nombreuses lettrines, culs-de-lampe et bandeaux le tout gravé sur bois.

Nouvelle édition de cette traduction française établie sur le texte original grec par l'helléniste Jacques des Comtes de Vintemille, publiée une première fois en 1554. (Brunet III, 121.)

C'est la source première sur le règne des Empereurs romains depuis Marc Aurèle jusqu'à l'avènement de Gordien III (238) par l'historiographe grec témoin d'une partie des événements rapportés, Hérodien (0165?-0255?) alors administrateur romain. Une autre traduction française de l'Histoire d'Hérodien établie sur la version latine d'Ange Politien apparut également au XVIe siècle.

Bel exemplaire, épidermures, un coin usé, claire mouillure claire dans la marge inférieure de quelques feuillets. **1400 / 1500 €**

250. HÉRODOTE. *Herodoti Halicarnassei historiarum libri IX Musarum Nominibus Inscripti. Gr & Lat. cum interpretatione Laurentii Vallae. Ex MS. membrana Medicae post Aldi Manutii, Joach. Camerarii, Henr. Stephani, Goth. Jungermanni, Th. Gale in-edendo operas non tantum adjutis locis, ubi ab Viris doctis sentiebatur corruptela, sed etiam Graecismo per singulas sere paginas remollito. Industria Jacobi Gronovii, cujus accedunt notae. Ejusdem Narratio de vita Homeri Gr. Lat. interprete Conr. Hereshachio. Accedunt Excerpta ex Xenophonte, Strabone, Dinone, Heraclide Cymaeo, Clearcho, Agathocle, Cherete, Plutarcho, Nymphodoro, de Percisis, Aegyptiis, & Indiis, item de incremento Nili ex Plutarcho, Theophylacto Simocata, Athenaeo, Diod. Siculo, Aristide, Dione, Heliodoro & praesertim Ctesia &c. Lugduni Batavorum, Luchtmanis, 1715.*

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats.

Édition bilingue grec / latin qui ne se trouve pas facilement et qui est bien imprimée. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, de 2 culs-de-lampe, d'une planche dépliant hors-texte et d'une figure dans le texte. (Brunet III 123.)

Les fameuses Histoires d'Hérodote, qui s'étendent de la Guerre de Troie à la fin de la deuxième Guerre médique, suivies de l'Histoire de la Perse de Ctésias sont une source importante, surtout pour la vie à la cour de Suse.

Très bel exemplaire aux armes de Jean-Pierre-Marie de RUOLZ, seigneur des Trois-Fourneaux (Vivarais). Il fut avocat au parlement et acheta une charge de conseiller à la cour des monnaies de la Sénéchaussée de Lyon. (O.H.R. 1985.) Petite galerie de vers dans la marge extérieure en fin de volume.

900 / 1000 €

251. HOOKE (N.). *Discours critiques sur l'histoire et le gouvernement de l'ancienne Rome.* Paris, De Hansy, 1770.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Premier discours : Sur la croyance que mérite l'histoire des cinq premiers siècles de la République romaine. - Deuxième discours : Sur le gouvernement de l'ancienne Rome, et les révolutions depuis Romulus jusqu'à l'assassinat des Grecques. - Troisième discours : De la voie commune et régulière de remplir les places vacantes du Sénat de Rome. Suivi de Réflexions sur la

comparaison que fait M. Rollin d'Annibal et de Scipion. Bel exemplaire. Mors fendillés en tête.

120 / 150 €

252. [Jules CÉSAR]. *Les Commentaires de Cesar.* Paris, Camusat & Le Petit, 1649-1650.

In-4, maroquin bleu, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure du XVIIIème siècle attribuable à Boyet).

L'illustration comprend 1 titre-frontispice gravé par Chauveau, une vignette au titre par Picard, la célèbre carte dépliant de la Gaule par Sanson d'Abbeville et une planche double figurant le pont de César.

Édition originale de la traduction de Perrot d'Ablancourt. (Brunet I, 1460.)

Restauration au 2nd plat, déchirure restaurée sur la carte.

Précieux exemplaire en maroquin aux armes au centre de chacun des 2 plats et au chiffre au centre de chacun des 5 caissons du dos de Charles-Henri, Comte d'HOYM, ministre plénipotentiaire d'Auguste II, électeur de Saxe et Roi de Pologne. Il fut disgracié pour avoir livré à la manufacture de Sèvres le secret de la fabrication de la porcelaine de Saxe.

Ce fut l'un des bibliophiles les plus célèbres qui forma avec passion de 1717 à 1735 une riche collection essentiellement composée d'ouvrages sur les belles-lettres et historiques, inégalée depuis pour le nombre, le choix et les reliures des exemplaires qui la composait. Beaucoup provenaient des amateurs les plus fameux : Colbert, Cisternay du Fay, etc. Les volumes qu'il faisait relier étaient recouverts par Boyet de veau fauve ou de maroquin, avec ses armes sur les plats et l'aigle de Pologne au dos. (O.H.R.672, fers n°1 & 2)

2800 / 3000 €

253. Jules CÉSAR. *Les commentaires de César.* Amsterdam et Leipzig, Arkstee & Merkus, 1763.

2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de notes historiques et géographiques. Elle est illustrée de 4 grandes cartes dépliantes, l'une rehaussée en couleurs et de 13 planches hors-texte dont 5 dépliantes. Bel exemplaire, une coiffe arasée, petit accroc à une autre.

200 / 300 €

254. LENS (André). *Le costume des peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments par André Lens peintre.* Dresde, Walter, 1785.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, double filet doré sur les plats.

L'illustration comprend 57 planches hors-texte de costumes, décors, objets mobilier, monuments, concernant les Romains, les Perses, les Egyptiens, etc. Elles sont gravées par Pieter Martenasié sur les originaux.

Édition la plus complète de cet ouvrage estimé. (Brunet III, 98.) Bel exemplaire, quelques restaurations anciennes.

600 / 700 €

255. MACAULEY (Lord). *Lays of ancient Rome.* 1926.

Reliure en veau marbré en excellent état. Aux armes de STANMORE PARK avec sa devise "In deo confido et persevero".

Livre de premier prix de mathématiques pour D.K. Seth Smith en date du 2 avril 1928.

Il s'agit de l'école préparatoire de Stanmore Park établie dans l'ancienne propriété Drummond créé vers 1880 et fermée en

1929. Son directeur fut de 1901 à 1929 le révérend Vernon ROYLE, ancien joueur de Cricket du Lancashire et d'Angleterre.

Avec la signature autographe de Vernon Royle sur l'ex-libris.

20 / 30 €

256. PLUTARQUE. *Les vies des hommes illustres de Plutarque, revues sur les Mss. & traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques, et le supplément des comparaisons qui ont été perdues. On y a joint les tetes que l'on a pu trouver, & une table générale des matières.* Amsterdam, Wetstein, 1724.

10 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses notes par Dacier. Elle est illustrée de 10 frontispices gravés d'après Elliger, de 37 portraits hors-texte ainsi que d'une grande vignette à mi-page dessinée et gravée par Wandelaar.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque qui pourrait être celui de Dacier car il contient de nombreux marginalia manuscrits à l'encre soigneusement repliés antérieurs à la reliure.

2300 / 2500 €

257. ROSINI (Ioannii). *Antiquitatum Romanorum corpus absolutissimum, cum notis doctosissimis ac locupletiss Tomae DEMPSTERI [...]* Amsterdam, Schouten, 1743.

Fort in-4 demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets à froid, titre doré (reliure fin XIXe s.).

L'illustration se compose d'un beau titre frontispice gravé, d'une vignette de titre, du grand plan de Rome dépliant, et de 7 planches hors texte (les 2 dernières dépliantes).

Lég. brunissures par endroits. Bon exemplaire. (Brunet IV, 1398 "Bonne édition".)

150 / 200 €

258. SAINT-RÉAL (César Vichard de). *Œuvres de Mr l'abbé de Saint-Réal.* Amsterdam, l'Honoré, 1740.

6 vol. in-12, maroquin citron, dos lisses ornés, roulette dorée encadrant les plats, sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 6 frontispices, de 6 vignettes sur les titres, de 8 figures hors-texte dont 1 portrait ainsi que de nombreux culs-de-lampe. (Cohen 934.)

César Vichard de Saint-Réal, homme de lettres savoyard du 17ème siècle s'intéressa à toutes les formes d'écriture historique de son époque. Il pratiquait l'histoire en s'intéressant plus au comportement des gens qu'aux faits et aux dates. Il écrivit également quelques ouvrages religieux essentiellement destinés à la haute société. Sa Vie de Jésus Christ propose ainsi une version condensée des quatre évangiles.

L'ouvrage contient : Tome I : De l'usage de l'histoire. - Tome II : Réflexions sur divers Romains illustres, savoir, Sur le meurtre de César. Sur Lépide. Sur Marc-Antoine. Sur Auguste. Sur Livie. Sur Julie. Sur l'infidélité des femmes chez les Romains. Sur les spectacles Romains. - Tome III : Éclaircissement du discours de Zachée à Jésus Christ. - Tome IV : Traités de théologie et de piété. - Tome V : Lettres de Cicéron à Atticus. Avec des remarques traduites en françois par l'abbé de Saint-Réal. - Tome VI : Discours de Xénophon sur la manière d'augmenter les revenus d'Athènes. Traduit du grec. Avec des remarques.

Très bel exemplaire en maroquin citron.

1400 / 1500 €

259. SAINT-SIMON (Maximilien Henri de). *Histoire de la guerre des Bataves et des Romains, d'après César, Corneille, Tacite, &c.* [Amsterdam], aux dépens de l'auteur, 1770.

Grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, fine chaînette dorée d'encadrement des plats avec grands fleurons en écoinçons, tranches dorées (reliure hollandaise de l'époque).

Édition originale de cette histoire de la conquête par Jules César de l'actuel territoire des Pays-Bas. Elle fut rédigée par le marquis Maximilien Henri de Saint-Simon, officier français et ancien aide de camp du prince de Conti également écrivain et historien.

Exemplaire imprimé sur grand papier vergé à la forme. Il est illustré de 36 planches hors-texte gravées par Antoine Tempesta d'après les tableaux originaux d'Otto Van Veen, de 6 superbes cartes dépliantes entièrement aquarellées à l'époque, ainsi que de 2 bandeaux gravés par B. de Bakker et de 2 grands culs-de-lampe. Superbe exemplaire en maroquin d'époque, quelques usures et restaurations. **2000 / 2200 €**

260. SALLUSTE [& BAUDOIN (Jean)]. *Les Oeuvres de C. Salluste, prince des historiens romains. De nouveau traduites en françois et illustrées d'annotations. Dediées à Monsieur le Marquis d'Alluye.* Paris, Richer, 1617

Petit in-4 veau brun, dos à nerfs richement ornés, encadrement à la Du Seuil sur les plats, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale peu commune de la traduction donnée par Jean Baudouin des œuvres de Salluste, homme politique, militaire et historien romain. Elle est illustrée de la marque de l'éditeur Jean Richer sur la page de titre, de 5 vignettes en-têtes, de 5 lettrines et de plusieurs culs-de-lampe ; le tout gravé sur bois.

Léger début de fente à un mors. Mouillure claire angulaire par endroits, qqs petites piqûres. Bel exemplaire. **450 / 500 €**

261. SALLUSTE & DE BROSSES (Ch.). *Histoire de la république Romaine dans le cours du VIIe siècle.* Dijon, Frantin, 1777.

3 vol. grand in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un portrait du président de Brosses en frontispice, d'une carte dépliant de la Numidie ancienne, de 2 tableaux généalogiques dépliant (rois de Numidie et Metellus), de 2 plans de bataille (dont Metellus), de 9 planches de médailles, de 9 portraits à l'Antique, gravés au trait ainsi que d'une planche reproduisant un bas-relief : L'ouverture du testament de César.

Édition originale de la traduction et de l'important travail de reconstitution des "Histoires" de Salluste par le Président de Brosses. Le premier volume contient l'Histoire de la conquête de Numidie, et l'Histoire de la République romaine. Le deuxième tome est consacré à la suite de l'Histoire de la République romaine. Le dernier volume contient la Conjuraison de Catilina et la vie de Salluste.

Le Salluste de Brosses fait le bonheur des érudits et des bibliophiles par la quantité et l'exactitude de ses recherches, par sa description détaillée du monde romain, aussi bien que par le soin apporté à l'illustration et à l'impression. (Brunet V, 90.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque et en grand papier. **2300 / 2500 €**

262. TACITE. *Tacite avec des notes politiques et historiques. Première partie contenant les six premiers livres de ses Annales.* Paris, veuve d'Edme Martin, Jean Boudot, Estienne Martin, 1690.

2 vol. in-12 de (16)-LXII-447 pp. et (2)-559-(66) pp., veau blond glacé, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin

rouge, armes dorées au centre des plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).

Traduction des Annales de Tacite par Nicolas Amelot de La Houssaye (1634-1706), parue la même année que l'édition in-4. Ce dernier avait critiqué une traduction antérieure effectuée par Perrot d'Ablancourt, et avait été mis au défi par le neveu de Perrot d'en faire une meilleure. Cette nouvelle traduction fut plusieurs fois réimprimée jusqu'au début du XVIIIe siècle.

Tampons ex-libris « Felix-Faure Conseiller » en vis-à-vis des pp. de titre.

Mors fendillé en tête du t. 1, petite épidermure au second plat du T. 1, 3 coins légèrement usés, petite tache d'encore sur la tranche du t. 2 sinon bel exemplaire aux armes d'Antoine de Bergeron, seigneur de la Goupillière, de Montreuil et de Neuilly, intendant des armées du Roi et de la province de la Sarre, provenant de la bibliothèque de Félix Faure. (Brunet, V, 638). **550 / 600 €**

263. THÉIS (Alexandre de). *Voyage de Polyclète, ou Lettres romaines [...]* Paris, Grimbert, 1828.

2 vol. in-8 demi-veau vert, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés. Fortes rousseurs. **20 / 30 €**

264. THUCYDIDE. *Thucydides de bello peloponnesiaco libri octo, cum adnotationibus integris henrici stephani, & joannis budsoni.* Amsterdam, Wetstenios & Smith, 1731.

Grand in-folio, maroquin rouge, dos lisse richement orné, frise dorée en encadrement des plats et intérieure, grecque dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure fin 18ème).

L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'un grand bandeau en-tête, de 2 cartes dépliantes (de la mer Tyrrhénienne et de la Grèce antique) et d'une planche dépliant. Texte sur deux colonnes, en grec et en latin. "Très bonne édition" selon Brunet (IV 476). Très bel exemplaire. **1800 / 2000 €**

265. TILLEMONT (Louis Sébastien Le Nain de). *Histoire des Empereurs et des autres princes qui ont régné durant les six premiers siècles de l'église, des persécutions qu'ils ont faites aux chrétiens, de leurs guerres contre les Juifs, des Ecrivains profanes, & des personnes les plus illustres de leur temps. Justifiée par les citations des auteurs originaux. Avec des notes pour éclaircir les principales difficultés de l'histoire.* Paris, Robustel & Rollin, 1690-1738.

6 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Exemplaire dont tous les tomes sont en édition originale ce qui rare et qui plus est bien complet du 6e volume publié par Rollin en 1738 d'après le manuscrit de l'auteur. Il est illustré de 6 vignettes de titre et de 6 lettrines.

"Un trésor d'érudition, de véracité, de détails scrupuleusement décrits et le premier travail important des temps modernes sur l'Empire romain, qui débuta en 1690 mais n'était pas terminé à la mort de son auteur (survenue en 1698)."

Sébastien Lenain de Tillemont (1637-1698), né à Paris, étudié à Port-Royal, où il suit l'enseignement rationnel et cartésien de Lancelot et Nicole, enseignement qui développera en lui le goût de la recherche historique. Il est ordonné prêtre en 1676. Après la dispersion des Solitaires de Port-Royal, il s'installe à Montreuil au Château de Tillemont. C'est là qu'il rédige son Histoire des Empereurs ainsi que les Mémoires pour servir à l'Histoire ecclésiastique. Il est aussi l'auteur d'une biographie de Saint-Louis. On dit que l'ardeur au travail de cet écrivain janséniste était telle que "le carrelage sous son bureau portait l'empreinte de ses pieds".

Bel exemplaire en reliure uniforme de l'époque, condition rare pour un ouvrage publié sur presque un demi siècle. Mouillures sur

quelques feuillets des tomes 2 et 3. Qqs restaurations (à certaines coiffes et au dos du dernier volume notamment).

1100 / 1200 €

266. [XENOPHON]. *Xenophontis de socrate commentarii; item socratis apologia. = Ta tou Xenophontos peri tou Sokratous apomnemoneumata. Kai he tou Sokratous apologia.* Glasguae [Glasgow], Foulis, 1761.

In-4, maroquin long grain rouge, dos à nerfs richement orné, large motif à décors floral encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Jolie édition en latin/grec luxueusement reliée des commentaires de Socrate par Xénophon ici entièrement réglée et en très grand papier réimposée au format in-4.

Petite tâche d'encre sur la tranche sinon très bel exemplaire.

1400 / 1500 €

VOYAGES

267. Afrique - BARTH (Henri). *Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849 à 1855. Traduction de l'allemand par Paul Ithier. Seule édition autorisée par l'auteur et l'éditeur allemands.* Paris, A. Bohné, Bruxelles, Fr. Van Meenen et Cie (puis A. Lacroix, Van Meenen et cie à partir du tome 2), 1860-1861.

4 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française, illustrée de 4 lithographies en frontispice en couleurs, un portrait gravé hors texte, 92 figures gravées sur 53 planches hors texte et une grande carte dépliant.

Excellente relation des voyages que fit Barth de 1850 à 1854 sur la partie de l'Afrique centrale de Baghermi, à l'est, jusqu'à Tombouctou, à l'ouest. Une bonne partie de ses observations, assez exactes, sont consacrées à Tombouctou, sur les traces de René Caillié dont il confirma la présence 25 ans plus tôt. (Chadenat 1545.) Qqs lég. frottés, lég. rousseurs sur les frontispices et la carte dépliant. Bel exemplaire.

300 / 500 €

268. Afrique - LANDER (Richard et John). *Journal d'une expédition entreprise dans le but d'explorer le cours et l'embouchure du Niger, ou Relation d'un voyage sur cette rivière depuis Yaourie jusqu'à son embouchure.* Paris, Paulin, 1832..

3 volumes in-8, veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française illustrée de figures dans le texte, de 2 cartes et de 5 planches gravées hors texte.

Bon exemplaire. Pièces de titre refaites.

250 / 300 €

269. Afrique - PARK (Mungo). *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique fait en 1795, 1796 et 1797. Avec des éclaircissements sur la géographie de l'Afrique par le Major RENNEL. Traduit de l'anglais sur la seconde édition par J. CASTERA.* Paris, Dentu, Carteret, Tavernier, An VIII [1799].

2 vol. in-8 de xii-411 pp., [2] ff.-376 pp. Veau raciné, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tom. en mar. rouge et vert, guirlande dorée en encadrement des plats (reliure de l'époque). Très lég. frottés aux coiffes, coins et mors.

Première édition de la traduction française, illustrée d'un portrait, de 3 cartes dont 2 grandes (une aux contours rehaussés), et de 5 gravures hors texte.

Très bel exemplaire de ce voyage mythique. "Les exemplaires de cette traduction sont devenus assez rares" Brunet (IV, 376).

250 / 300 €

270. Afrique centrale - CAILLIÉ (René). *Journal d'un voyage à Tombouctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les Maures Brakenas, les Nabous et d'autres peuples.* Paris, Imprimerie Royale, 1830.

3 volumes in-8, et un atlas in-4, demi-basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison vertes (reliure de l'époque, à l'imitation pour l'atlas).

Première édition, illustrée du portrait de l'auteur, et accompagné d'un atlas composé d'une grande carte dépliant avec l'itinéraire, et de 5 planches gravées sur 3 feuilles (costumes, vues de Tombouctou).

On trouve dans le troisième volume, un vocabulaire de la langue mandingue et un de la langue Kissour, parlée à Tombouctou.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

700 / 800 €

271. Afrique du Nord. Grande mosquée à Alger. Paris, Dusacq et Cie, [c. 1860].

Gravure originale (27 x 38 cm).

Planche tirée de l'album Excursions photographiques, gravée en aquatinte sur Chine monté d'après une photographie de Dusacq, et accompagnée d'un feuillet explicatif.

Bon état de conservation. Quelques rousseurs au feuillet de texte.

20 / 30 €

272. Afrique du Nord. Récit de la promenade des membres de la commission envoyée en Afrique, d'Alger à Béliida. Paris, A. Henry, [c. 1836].

In-8, cartonnage de papier chagriné marron, pièce de titre noire (reliure moderne).

Récit d'un épisode de la conquête de l'Algérie, où la colonne de la Commission fut attaquée par les Hadjoutes. Bon exemplaire.

40 / 50 €

273. Afrique du Nord - CARPENTIER (P.). *Alger, M. le duc de Rovigo et M. Pichon, en mars et avril 1832. Essai politique.* Paris, Delaunay, 1832.

In-8, cartonnage de papier marbré fauve, pièce de titre bordeaux (reliure moderne).

L'auteur séjournait à Alger au moment où Savary, duc de Rovigo, était commandant en chef des troupes françaises en Algérie. Ce dernier avait des difficultés avec M. Pichon, intendant civil, avec qui il devait partager le pouvoir. Dans cet ouvrage, l'auteur prend le parti du duc de Rovigo malgré ses méthodes décriées.

On trouve à la suite une description d'Alger et des conseils et renseignements indispensables aux personnes qui vont s'y établir.

Bon exemplaire.

60 / 80 €

274. Afrique du Nord - CAZE (Jean-François). *Notice sur Alger.* Paris, Félix Locquin, 1831.

In-8, cartonnage de papier marbré marron, pièce de titre noire (reliure moderne).

Après un résumé de l'action du maréchal Clauzel en Algérie, l'auteur, secrétaire-général du gouvernement d'Alger, cherche à montrer tous les avantages de garder cette colonie « qui sera un bon placement et produira en peu de temps toutes les denrées coloniales ».

[Relié avec :] [VOLLAND (Paul-Ambroise)]. *Notice sur le mode de gouvernement provisoirement établi dans le royaume d'Alger*. [Paris], A. Moreau, 1831. 34 pp.

Bon exemplaire. Petite mouillure claire en marge basse.
60 / 80 €

275. Afrique du Nord – CHERBONNEAU. *Relation du voyage de M. le capitaine de Bonnemain à R'dâmes (1856-1857)*. Paris, Arthus Bertrand, 1857.

In-8, cartonnage de papier brun marbré, pièce de titre de maroquin rouge avec le titre en long (reliure moderne).

Ouvrage illustré d'une planche gravée dépliant avec l'itinéraire du capitaine de Bonnemain et le plan de Ghadames.

Tiré à part de cette relation publiée dans les Nouvelles Annales des voyages de juin 1857. Fondateur de la Société archéologique de Constantine, l'auteur y relate le voyage d'exploration entrepris par la capitaine de Bonnemain, sous l'habit touareg, depuis El-Oued jusqu'à Ghadamès, dans la régence de Tripoli, en traversant le Grand Erg Oriental.

Bel exemplaire. 60 / 80 €

276. Afrique du Nord - CHÉREAU (Jacques). *Alger*. Paris, Chereau, [c. 1760].

Gravure originale (50 x 64 cm avec marges).

Rare vue du port et de la ville d'Alger gravée par Jacques Chéreau d'après Aveline.

Elle est légendée : Alger ville capitale d'Afrique, dans la Barabrie, elle est très belle et fort grande, elle est scituée sur la pente d'un montagne, il y a plusieurs forts aux environs de la ville, avec un port, et un Mole considérable ; c'est la plus riche de l'Afrique, et la plus peuplée.

Bel exemplaire à grandes marges. 180 / 200 €

277. Afrique du Nord - CONTREMOULINS (Pierre-Marie). *L'armée française en Afrique, de l'impérite du général en chef et formation d'une légion d'éclaireurs*. Paris, Émile Babeuf, 1830.

In-8, broché, couverture beige imprimée.

Ouvrage dans lequel l'auteur analyse le débarquement qui eut lieu à Sidi-Ferruch en juin 1830, et considère que si le général de Bourmont "a réussi au-delà même de son espérance" c'est dû à "l'ineptie du dey d'Alger" et aux "sages mesures et les profondes combinaisons de l'imtrépide amiral Duperré".

[Relié avec, du même :]

Souvenirs d'un officier français, prisonnier en Barbarie pendant les années 1811, 1812, 1813 et 1814. Paris, Anselin, Delaunay, Delangle, 1830. 44 pp. Première édition, illustrée d'un frontispice lithographié et aquarellé.

Fait prisonnier par les Espagnols en 1811 et détenu à Cadix, l'auteur réussit à s'en évader pour Tanger où il résida jusqu'en 1814. Au début de 1830, alors que se préparait une expédition à la Régence d'Alger, il proposa un projet de débarquement militaire basé sur son expérience du pays.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Petits manques au dos. 250 / 300 €

278. Afrique du Nord - FRISON-ROCHE (Roger). *Garet El Djenoum*. Alger, Société Shell, 1960.

Petit in-4, 51-[1] pp. en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui de l'éditeur.

Dessins en noir in-texte et 3 lithos couleur à pleine page (dont 1 en double page) de Charles BROUTY, titre - lettrines et pagination en bleu.

Tirage à 1200 exemplaires ; n°22 des 75 de tête sur Vélin d'Arches. Infimes rousseurs sur la couverture et les gardes.

Très bel ouvrage sur le Garet el Djenoun, sommet granitique du Tefedest et du Hoggar, par cet amoureux du désert et de montagnes qu'était Roger Frison-Roche. 30 / 50 €

279. Afrique du Nord - FROMENTIN (Eugène). *Sahara & Sabel. I. Un été dans le Sahara II. Une année dans le Sabel*. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1887.

Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition illustrée de 17 planches hors texte dont 12 eaux-fortes.

Bel exemplaire. Quelques rousseurs. 40 / 50 €

280. Afrique du Nord - GUYON (Jean-Louis). *Voyage d'Alger aux Ziban, l'ancienne Zebe, en 1847*. Alger, Imprimerie du Gouvernement, 1850.

In-4 oblong, demi-veau vert à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Atlas seul composé d'un titre, d'une liste des planches, et de 35 planches lithographiées, la plupart d'après les dessins d'Aristide Verdalle, chirurgien aide-major de l'armée d'Afrique (portrait du dernier bey de Constantine, vues des oasis des Ziban, monuments du Tell). Bel exemplaire. 120 / 150 €

281. Afrique du Nord - HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). *Le Raid Citroën. La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Introduction de M. André Citroën - 16 illustrations de Bernard Boutet de Monvel, 13 hors-texte, 171 photographies, 2 cartes-itinéraires*. Paris, Plon, 1924.

In-4 de XVII-242 pp.-[2] ff. Maroquin brun, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron central doré et de deux pièces de titre en mar. vert, beau décor de fleurons orientaux et filets dorés, listel de maroquin grenat en encadrement, grand fleuron central oriental doré mosaïqué en mar. rouge et vert, large roulette dorée intérieure, doublures et gardes en papier à décor de paysage oriental, tête dorée, couv. et dos conservés. Infimes frottés sur un listel de maroquin rouge du premier plat.

Édition originale. Frontispice avec le portrait des deux auteurs, 12 planches hors texte, 16 vignettes dessinées par Boutet de Monvel, de très nombreuses illustrations photographiques dans le texte, & 2 cartes dépliantes en couleurs in fine. Qqs rousseurs sur les tranches, très petites piqûres par endroits, rares et légères rousseurs. Bel exemplaire. 500 / 700 €

282. Afrique du Nord - JANET (Gustave). [*Visite de Sa Majesté l'Empereur à la Casbah d'Alger*]. Sans lieu, [vers 1865].

Aquarelle originale sur papier Whatman filigrané (28 x 43 cm).

Jolie aquarelle représentant la visite de l'Empereur Napoléon III dans la casbah.

Le 17 septembre 1860 au matin, Napoléon III fut le premier chef d'État français à débarquer à Alger. Il avait un grand projet en tête : un royaume arabe, qui s'étendrait d'Alger à Bagdad, sous la protection de la France. Un royaume où régnerait l'égalité entre indigènes et Européens.

Cette aquarelle fut également gravée sur bois et publiée dans la revue Le Monde illustré.

Bon état de conservation. 120 / 150 €

283. Afrique du Nord - LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Frédéric-Gaëtan, marquis de). *Discours, dans*

la discussion de la partie du budget de la guerre, relative à la colonisation d'Alger. Paris, Mme Vve Agasse, 1834.

In-8 de 12 pp.; cartonnage de papier marbré marron, pièce de titre noire (reliure moderne).

Discours prononcé devant la chambre des députés le 29 avril 1834.

Député du Cher, le marquis de La Rochefoucauld se prononce contre le vote du budget pour la colonisation d'Alger. Bon exemplaire.

40 / 50 €

284. Afrique du Nord - LACHARIÈRE (André Chabert de).

Du système de colonisation suivi par la France. Alger. Paris, Auguste Auffray, 1832.

In-8, cartonnage de papier marbré fauve, pièce de titre noire (reliure moderne).

Ouvrage dans lequel l'auteur dresse une critique de la politique coloniale de la France et craint que ce ne soit aussi le cas d'Alger tout juste conquise, car "l'expérience a prouvé le peu d'habileté du gouvernement français en matière de colonisation".

"La France possédait Saint-Domingue, la plus riche colonie qui ait peut-être jamais existé : elle l'a perdue par sa faute. Le Canada, dont elle n'avait pas su tirer parti, est maintenant, après l'Inde, la possession la plus importante de l'Angleterre".

L'auteur établit une comparaison avec la politique coloniale des autres nations et tente de proposer des solutions aux colonies restantes (Réunion, Martinique, Guadeloupe et Guyane française).

Président à la Cour royale de la Guadeloupe, André-Nicolas Chabert de la Charrière écrit des ouvrages très estimés sur l'esclavage et les colonies.

Bon exemplaire.

120 / 150 €

285. Afrique du Nord - LAGRANGE (Octavie). *Souvenirs de voyage. Algérie & Tunisie. Correspondance.* Langres, autographie Vathelet, 1868.

Petit in-8, broché, couverture beige imprimée, non rogné.

Première édition, probablement tirée à petit nombre.

L'autrice accompagne son mari, Alphonse Lagrange, médecin et botaniste, dans son voyage de collecte de plantes. Son ouvrage reprend les lettres envoyées à sa mère, de janvier à mai 1864, dans lesquelles elle relate son voyage qui la mena à Alger, Blida, Cherchell, Tizi Ouzou, Biskra, Batna, Constantine, et Tunis. Elle y vante le colonialisme français, qui apporte selon elle sécurité et civilisation.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Envoi autographe signé de l'autrice à son cousin et son épouse. Couverture tachée et écornée, dos cassé avec de petits manques.

120 / 150 €

286. Afrique du Nord - NODIER (Charles). *Journal de l'Expédition des Portes de Fer.* Paris, Imprimerie Royale, 1844.

In-4 de [2] ff, XVI-329 pp., cartonnage bradel papier crème, pièce de titre en mar. brun au dos (reliure de l'éditeur).

L'illustration se compose de 40 gravures sur bois tirées sur chine et de nombreuses vignettes dans le texte dessinées par Raffet, Dauzats et Decamps, ainsi que d'une carte repliée de la route de Philippeville à Alger.

Édition originale de l'un des plus beaux livres du XIX^e siècle consacrés à la conquête de l'Algérie. *Imprimé aux frais du Roi et non mis dans le commerce, l'ouvrage fut tiré à petit nombre après le décès du duc d'Orléans pour être offert en souvenir aux membres de la famille royale, aux dignitaires de la Cour, aux personnages de l'État et aux compagnons d'armes du prince, membres de l'expédition.*

Ce récit de la campagne dirigée par Ferdinand duc d'Orléans (1810-1842) et le maréchal Valée en 1839 fut rédigé par Charles Nodier à la demande et

sur les notes du fils aîné de Louis-Philippe. Charles Nodier y donne une des plus intéressantes descriptions illustrées de l'Algérie à l'époque de la deuxième phase de la conquête.

Le *Journal de l'expédition des Portes de Fer* réunit trois qualités rares : c'est à la fois un grand texte littéraire, une relation de voyage et un témoignage historique. "C'est en réalité, la narration du voyage en Algérie du duc d'Orléans, du 19 septembre 1839 au 2 novembre : le duc visita Oran, Alger et les environs, Bougie, Philippeville, Constantine, les ruines de Djemila. C'est pour le retour à Alger qu'il fut décidé qu'il passerait par les Portes de Fer, c'est-à-dire par la voie de terre. Le passage des fameuses Portes n'occupe dans le récit que quatre pages ; c'était une opération périlleuse où l'armée aurait pu être anéantie ; mais il n'y eut pas d'attaque. Le duc d'Orléans demanda à Nodier d'être l'historien de ce voyage ..." (Tailliant)

Dos foncé, coiffes légt appuyées. Très lég. rousseurs éparses. Très bon exemplaire bien conservé, tel que paru. Provenance du lieutenant-colonel comte DUMAS, aide de camp du Roi, avec mention manuscrite signée de ce dernier en garde : "J'ai reçu cet ouvrage le 26 décembre 1844 des mains de S.A.R. Madame la Duchesse d'Orléans, en souvenir du Prince son époux". (Tailliant, 1730. Playfair, 1064.)

80 / 120 €

287. Afrique du Nord - PERRÉE-DUHAMEL (Pierre-Nicolas). *Rapport sur le projet de loi pour l'établissement d'une compagnie d'Afrique.* Paris, Imprimerie Nationale, An 10 [1802].

In-8 de 8 pp.; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge en long (reliure moderne).

Discours prononcé devant le Tribunal, le 1er mai 1802, concernant un projet de loi de rétablissement d'une compagnie d'Afrique, pour le commerce avec la régence d'Alger. Bon exemplaire.

40 / 50 €

288. Afrique du Nord - PIESSE (Louis). [Matériaux algériens. Croquis et esquisses par divers]. Alger, Biskra, Bou-Saada, etc., 1843-1847 et s.d..

Album in-4 oblong (26,5 x 34,2 cm) de (1) f. de titre et (49) ff., plus (4) ff. restés vierges ; demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel ensemble de 56 dessins originaux, la plupart aquarellés, montrant des villages et des paysages algériens, ainsi que des scènes de rue et des habitants en costumes.

Ce recueil a été constitué par Louis Piesse, qui effectua, entre décembre 1847 et janvier 1848, un voyage dans l'Est algérien, entre Constantine, Biskra et Aumale (Sour El-Ghozlane). Il contient 56 dessins montés au recto de chaque feuillet (sauf un monté au verso), en général à raison d'un par page, exécutés à l'encre brune, au lavis, à l'aquarelle ou à la mine de plomb.

Parmi cet ensemble, les 28 premiers dessins sont de Louis Piesse ou peuvent lui être attribués (11 sont signés « L P », « L Piesse » ou « Louis Piesse », les autres non signés) : réalisés entre le 12 et le 25 décembre 1847, ils concernent la partie de son voyage effectuée dans les environs de Biskra et de Bou-Saada.

Les 28 dessins suivants se rapportent principalement à Alger et à sa région : 2 sont signés « Vivien », 1 est signé « E. Rey », 1 porte une signature peu lisible et 24 ne sont pas signés. Ils semblent plus anciens (un dessin est daté de 1843, un autre de 1844).

Précieux album.

Dos et plats légèrement frottés, petite fente à une charnière, mais bon état intérieur.

2500 / 3000 €

289. Afrique du Nord - QUESNE (Jacques Salbigoton). *Histoire de l'esclavage en Afrique (pendant trente-quatre ans) de P. J. Dumont, natif de Paris, maintenant à l'hospice royal des incurables.* Paris, Pillet aîné, 1819.

In-8, cartonnage de papier bleu, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (reliure moderne).

Ouvrage illustré de 3 planches gravées (2 portraits et un fac-similé d'écriture).

Récit recueilli et retranscrit par Jacques Salbigoton Quesné, d'après des entretiens qu'il eut avec Pierre-Joseph Dumont. Ce dernier, jeune assistant d'un officier de marine, avait été fait prisonnier et réduit en esclavage en 1782, après qu'une tempête eut fait échouer son navire sur la côte algérienne. Il ne fut libéré qu'en 1816 lorsque la flotte anglaise de la Méditerranée bombardait Alger et força le Dey à libérer plus de mille esclaves.

Bon exemplaire. Cachet de collection sur le faux titre.
180 / 200 €

290. Afrique du Nord - ROUBAUD (Joseph Germain Mathieu, dit Benjamin)]. *Les Arabes à Paris.* Paris, 1845.

En feuilles, (31 x 49 cm avec le montage).

Série complète de 6 planches, parue dans Le Charivari, de janvier à février 1845. Elles illustrent le voyage à Paris de huit chefs arabes de tribus ralliées à la France, dans la province de Constantine, qui avaient été invités par le Duc d'Aumale, fils de Louis-Philippe. Ils vinrent accompagnés par le Maréchal Bugeaud et l'interprète principal de l'Armée, Léon Roches.

Les gravures, les titres et les légendes ont été découpées et soigneusement remontées par un collectionneur de l'époque sur des feuilles dans des encadrements manuscrits.

Bon état de conservation. **120 / 150 €**

291. Afrique du Nord - VILLE (Ludovic). *Recherches sur les roches, les eaux et les gîtes minéraux des provinces d'Oran et d'Alger.* Paris, Imprimerie Nationale, 1852.

In-4, demi-percaline brune, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, couvertures imprimées conservées (reliure du XXe siècle).

Première édition, illustrée de tableaux et de quelques figures dans le texte; ainsi que de 4 planches gravées dont un plan avec les contours rehaussés. Bon exemplaire. Quelques piqûres.

60 / 80 €

292. Afrique du Nord - WYLD (William) — LESSORE (Émile-Aubert). *[Voyage pittoresque dans la régence d'Alger].* [Paris], [1835].

Ensemble de 47 planches lithographiées (sur 50) tirées de l'ouvrage (manquent les planches 1, 11, et 45).

Elles représentent essentiellement des vues de la ville d'Alger, avec des scènes de rues et de petits métiers, mais aussi des vues de Bone, Oran, Tlemcen, et Mascara. Quelques rousseurs.

350 / 400 €

293. Afrique du Sud - BARROW (John). *Nouveau voyage dans la partie méridionale de l'Afrique ; où l'on examine quelle est l'importance du Cap de Bonne-Espérance pour les différentes puissances de l'Europe, considéré comme station militaire et navale ; comme boulevard du commerce et de la domination des Anglais dans l'Inde ; comme centre des établissements de pêche à la baleine dans les mers australes ; comme acquisition territoriale, et comme entrepôt commercial en temps de paix.* Paris, Dentu, 1806.

2 vol. in-8 cartonnage bradel vert, p. de titre en maroquin rouge, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale française bien complète de ses 8 cartes.

Mouill. en marge sup. des pp. 255 à 274 du tome 1 sans atteinte au texte. Petite déchirure en marge inf. avec manque de papier au tome 2 sans atteinte le texte, sinon très bel exemplaire.

300 / 400 €

294. Afrique orientale - GUILLAIN (Charles). *Voyage à la côte orientale d'Afrique.* Paris, Arthus Bertrand, [1857].

Atlas in-folio, demi-basane rouge de l'époque.

L'atlas se compose de 55 planches lithographiées d'après des épreuves daguerriennes et les dessins de MM. Caraguel et Bridet enseignes de vaisseau : carte générale du voyage, vues de Zanzibar, de Dzaoudzi, de Mogadiscio, de Moutsamoudou, Moulin à huile en mouvement, portraits d'indigènes.

Sans les trois volumes de texte. **900 / 1000 €**

295. Allemagne. *Der Rhein von Mainz bis Köln.* Mayence, Joseph Halenza, sd.

Grand panorama du Rhin gravé en hauteur (dim. 1910 x 254 mm) et replié dans son cartonnage noir d'éd. à titre doré, avec un livret d'accompagnement broché de 16 pp.

40 / 60 €

296. Amérique - LANIER (M. L.). *L'Amérique. Choix de lectures de géographie. Neuvième édition, revue et corrigée.* Paris, Belin, 1896.

In-12 demi-veau brun foncé, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé, manque de papier déchiré en bas du plat. Mouillures claires.

Nombreuses illustrations dans et hors texte dont cartes couleurs.

10 / 15 €

297. [Amérique centrale]. Ensemble de 3 types mexicains. Sans lieu, [vers 1880].

Lot de 3 chromolithographies, magnifiquement rehaussées et gommées, et remontées sur carton rigide (28 x 22 cm).

Elles représentent une jeune fille, une marchande de fruits, et un picador.

Bon état de conservation.

80 / 100 €

298. Amérique centrale. *Le Mexique au début du XXe siècle par MM. Le Prince Roland BONAPARTE, Léon BOURGEOIS, Jules CLARETTE, D'ESTOURNELLES DE CONSTANT, A. de FOVILLE, Hippolyte GOMOT, O. GREARD, Albin HALLER, Camille KRANTZ, Michel LAGRAVE, Louis de LAUNAY, Paul LEROY-BEAULIEU, E. LEVASSEUR, le Général NIOX, Alfred PICARD, Elisée RECLUS.* Paris, Delagrave, sd.

2 volumes in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, têtes dorées (reliure de l'époque). Frottés.

4 cartes couleurs dépliantes (dont une grande in fine), 1 carte de chemins de fer en 2 tons hors texte, 3 planches de monnaies hors texte et qqs figures gravées in-t. En dehors des petits défauts des reliures, bel exemplaire tiré sur Japon.

150 / 200 €

299. [Amérique centrale]. *Maximilien, Empereur du Mexique. Sa vie, sa mort, son procès, détails intimes & inédits.* Paris, P. Lebigre-Duquesne, [1867].

In-24, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Petit ouvrage paru l'année de la mort de l'archiduc Maximilien, frère de l'empereur d'Autriche François-Joseph.

Il est illustré d'un portrait lithographié de Maximilien en frontispice.

Depuis 1861, l'expédition française au Mexique cherchait à instaurer dans ce pays un régime catholique favorable aux intérêts européens, pour contrer l'influence des États-Unis, protestants, et alors en pleine guerre de Sécession. En 1864, Maximilien fut couronné empereur du Mexique et compta sur la présence des troupes de l'expédition pour assurer son pouvoir. Mais l'aventure tourna au désastre. Début 1867, les troupes françaises furent rapatriées.

Maximilien décida de rester mais il fut capturé, jugé et condamné à mort. Il fut exécuté le 19 juin 1867.

Bel exemplaire. Deux feuillets plus courts de marge avec perte de quelques lettres. **180 / 200 €**

300. Amérique centrale - BIART (Lucien). *La Terre chaude. Scènes de mœurs mexicaines.* Paris, Hetzel, sd.

In-12 bradel demi-percaline brune, dos orné, p. de titre en mar. vert. Petites rousseurs éparses.

On y joint, du même auteur, même éditeur : *La Terre tempérée. Scènes de la vie mexicaine.* 1866. In-12 demi-veau bleu, dos lisse orné, titre doré. Dos passé. Rousseurs. Cachets du Cercle de l'Industrie, Commentry. **20 / 30 €**

301. [Amérique centrale] - FOSSEY (Mathieu de). *Le Mexique.* Paris, Henri Plon, 1857.

In-8, demi-basane violine, dos orné (reliure de l'époque).

Édition originale, contenant d'intéressants renseignements historiques et anthropologiques sur le Mexique.

Bon exemplaire. Mouillure angulaire aux derniers feuillets. **15 / 20 €**

302. Amérique centrale - LAS CASAS (Dom Barthélémy de).

Œuvres de Don Barthélémy de Las Casas, évêque de Chiapa, Défenseur de la liberté des naturels de l'Amérique ; précédées de sa vie [...] par J.-A. LLORENTE. Paris, Eymery, Bruxelles, De Mat, 1822.

2 vol. in-8 demi-basane fauve, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge (reliure de l'époque). Portrait en frontispice. Rousseurs éparses. Édition dédiée au comte de Las Cases. **80 / 120 €**

303. [Amérique centrale] - [LOPEZ de GOMARA (Francisco)].

Historia de Mexico, con el descubrimiento de la nueva España, conquistada por el muy illustre y valeroso príncipe don Fernando Cortes. Anvers, Jan Steels, 1554.

Petit in-8, basane fauve, dos lisse orné or et à froid, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure du début du XIXe siècle).

Première édition sous ce titre. C'est une édition séparée de la seconde partie de *Historia general de las Indias*, du même auteur, publiée à Saragosse en 1552-1553.

L'Historia de Mexico est consacrée presque uniquement au Mexique, à la vie de Cortès, à ses voyages et expéditions à Cuba, Saint-Domingue et au Honduras, ainsi qu'à la conquête du Mexique. Elle relate les expéditions de Cortès sur la côte ouest, la découverte et la dénomination de la Californie, le voyage d'Ulloa le long des côtes de la Californie, le voyage préliminaire à Cibola (Arizona) de Fray Marcos de Niza, et l'expédition vers les légendaires cités d'or de Francisco Vázquez de Coronado.

Bon exemplaire de cet ouvrage peu commun. Quelques annotations manuscrites en début de volume. **1300 / 1500 €**

304. Amérique centrale - Mexique. Ensemble de 4 volumes :

- **NIOX (G.),** *Expédition du Mexique 1861-1867. Récit politique et militaire.* Paris, Dumaine, 1874. In-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petits frottés au dos. Bon ex.

- **GARCIA CUBAS (Antonio),** *Cuadro geografico, estadistico, descriptivo e historico de los Estados Unidos Mexicanos.* Mexico, Fomento, 1885. In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Tableaux dépliant. Bon ex.

- **BELTRAMI (J.-C.),** *Le Mexique.* Paris, Crevot et Delaunay, 1830. 2 vol. in-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre et

tomaison dorés, initiales DC en queue (reliure de l'époque). E.A.S. de l'auteur au directeur du Globe. Petites rousseurs par endroits. **80 / 120 €**

305. Amérique du Nord. *Voyages en Virginie et en Floride.* Paris, Duchartre et van Buggenhoudt, 1927.

In-4, broché, couv. illustrée impr. rempliée.

De la Collection illustrée des Grands Voyages en Amérique au XVIe siècle.

- Description merveilleuse et cependant véritable des mœurs et coutumes des sauvages de la Virginie (en 1585), écrite d'abord en anglais par Thomas HARIOT. Illustrations en taille-douce par Théodore de BRY, d'après les images prises sur le vif par John WITH (...). Reproduction de l'ouvrage de Th. De Bry, notamment des 23 planches de John With, en noir et blanc, texte en français.

- De trois voyages en Floride. L'un sous Jean RIBAUT, en 1562 ; le second sous René de LAUDONNIERE, en 1564 ; le troisième sous Dominique de GOURGUES, en 1567. Illustrations en taille-douce par Théodore de BRY, d'après les dessins de Jacques le MOYNE, qui a tout vu par lui-même. Reproduction de l'ouvrage de Th. De Bry, notamment des 42 planches de Le Moyne à pleine page, en noir et blanc, avec le texte en français en regard.

Bon exemplaire, n°72 des 100 sur Hollande van Gelder. **30 / 40 €**

306. Amérique du Nord. *Yellowstone National Park.* Boston, Brown Treacy & co, 1891.

In-folio oblong, percaline brune, dos muet, décor noir et or sur le premier plat (reliure de l'éditeur).

Première et seule édition ancienne de cet album sur le parc de Yellowstone, le deuxième plus grand parc naturel des États-Unis. Il comprend 25 planches en photogravures d'après les photographies de Frank Jay Haynes.

Bon exemplaire. Petits frottements au cartonnage. **120 / 150 €**

307. Amérique du Nord - [ALMBERT (Alfred)]. *Flânerie parisienne aux États-Unis.* Paris, librairie théâtrale, 1856.

In-16, demi-basane rouge, dos lisse filetés or (reliure de l'époque). Première édition.

Journaliste, Alfred d'Almbert livre dans cet ouvrage ses observations et ses réflexions sur les États-Unis.

Les chapitres les plus importants traitent : de la tempérance dans le Maine, de l'esclavage et des Noirs, de la galanterie en Amérique, du flirt, des beaux-arts en Amérique, des positions sociales, des cimetières, mais également du Canada.

Bon exemplaire. **180 / 200 €**

308. Amérique du Nord - [BEVERLEY (Robert)]. *Histoire de la Virginie, contenant l'histoire de son établissement, de son gouvernement d'à présent, ses productions, la religion, les loix & les coutumes des Indiens naturels, tant dans la guerre que dans la paix, & l'état présent du pays à l'égard de la police & de l'agriculture par D. S. natif & habitant du pays. Traduit de l'anglais et enrichie de figures.* Amsterdam, Claude Jordan, 1712.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs petits frottés et manques de cuir.

Première édition française ornée d'un frontispice, de 14 planches hors texte et d'un tableau dépliant.

Barbier (II, 719) précise : "Des titres datés de 1712 portent : '...par D. S. natif...' ", ce qui est le cas de l'ouvrage ici présenté.

Bon exemplaire. (un coin manquant p. 123 sans atteinte au texte).

250 / 300 €

309. Amérique du Nord – [CORDIER (Joseph)]. *Histoire de la navigation intérieure.* Paris, Firmin Didot, 1819-1820.

2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure à l'imitation du XIXe).

Première et seule édition française, illustrée de 2 planches gravées dépliantes : Carte du nord des États-Unis et du grand canal de communication du lac Érié à la rivière d'Hudson, Plan et profil du canal projeté du lac Érié à la rivière Hudson dans l'état de Newyork.

Le premier volume concerne la France et l'Angleterre, et le second les États-Unis.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

80 / 100 €

310. Amérique du Nord – [DUFLOT de MOFRAS (Eugène)]. *Exploration de l'Oregon, des Californies et de la mer Vermeille, exécuté pendant les années 1840, 1841 et 1842.* Paris, Arthus Bertrand, 1844.

2 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Texte seul, malheureusement incomplet des 8 planches.

Bon exemplaire, avec un envoi autographe signé E. de Mofras, à monsieur Frédéric Kruft, daté du 29 mars 1879.

180 / 200 €

311. Amérique du Nord – [LE BLANC (Abbé Jean-Bernard)]. *Le patriote anglais, ou réflexions sur les hostilités que la France reproche à l'Angleterre, et sur la réponse de nos ministres au dernier mémoire de Sa M.T.C.. Ouvrage traduit de l'Anglais de John Tell Truth, par un avocat au Parlement de Paris.* Genève, Paris, 1756.

In-12, broché, couverture de papier marbré de l'époque.

Édition originale, bien complète du feuillet d'errata qui manque souvent.

En 1756, l'abbé Le Blanc, pourtant anglophile jusque-là, prit la plume sous le masque d'un patriote anglais, pour mettre en garde l'Angleterre au sujet d'une guerre où elle avait beaucoup à perdre.

Bon exemplaire.

20 / 30 €

312. Amérique du Nord – [SAVARDAN (Augustin)]. *Un naufrage au Texas. Observations et impressions recueillies pendant deux ans et demi au Texas et à travers les États-Unis d'Amérique.* Paris, Garnier frères, 1858.

In-18 de (2) ff., 344 pp. ; demi-basane bordeaux, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition de cet ouvrage rare.

Né en 1792, médecin et fourrieriste, l'auteur fut l'un des principaux acteurs de la communauté agricole, La Réunion, fondée en 1755, près de Dallas au Texas, par Victor Considérant. Près de 500 colons s'y étaient installés. Parmi eux, des écrivains, des musiciens, des artistes, des artisans et des esprits libres, et quelques agriculteurs. Comme on pouvait s'y attendre, quelques années de querelles utopiques et les sécheresses successives du Texas provoquèrent l'effondrement de l'expérience. La colonie fut abandonnée et Considérant déménagea à San Antonio, où il vécut jusqu'à son retour en France en 1869.

Principal médecin de la colonie, Savardan fut très vite en désaccord avec la gestion de Considérant. Il démissionna de ses responsabilités au sein de la colonie en juillet 1756, puis la quitta à l'été 1757. Il rentra en France en passant par Memphis, Chicago, Detroit, New York, où il embarqua à destination du Havre. Déçu et amer, il publia son ouvrage Un naufrage au Texas, qui constitue le seul compte rendu détaillé d'un colon de la vie

quotidienne dans la colonie dans lequel il fustige Considérant pour sa mauvaise préparation et son incapacité globale en tant que leader.

Bon exemplaire. Dos passé.

900 / 1000 €

313. Amérique du Nord - BAYARD de LA VINGTRIE (Ferdinand-Marie). *Voyage dans l'intérieur des États-Unis, à Bath, Winchester, dans la vallée de Shenandoah, etc., etc., pendant l'été 1791.* Paris, Batilliot frères, an VI [1798].

In-8, cartonnage de papier marbré vert, pièce de titre rouge, tranches jaunes mouchetées (reliure moderne).

Deuxième édition, augmentée de descriptions et d'anecdotes sur la vie militaire et politique de Georges Washington.

Récit descriptif et pittoresque d'un voyage à l'intérieur des États-Unis, à Bath, Winchester, Baltimore, en Virginie et dans la vallée de Shenandoah. On y trouve de nombreux renseignements sur les mœurs des Américains et sur les diverses populations qu'il rencontra. On trouve également de nombreux passages sur la condition de vie atroce des esclaves.

Bon exemplaire.

180 / 200 €

314. Amérique du Nord - BEVERLEY (Robert). *Histoire de la Virginie, contenant, I. L'histoire du premier établissement dans la Virginie, & de son gouvernement jusques-à-présent. II. Les productions naturelles & les commodités du pays, avant que les Anglois y négociaissent, & l'améliorassent. III. La religion, les loix & les coutumes des Indiens naturels, tant dans la guerre, que dans la paix. IV. L'état présent du pays, tant à l'égard de la police, que de l'amélioration du pays. Par un auteur natif & habitant du pays.* Orléans, et se vend à Paris, chez Pierre Ribou, 1707.

In-12, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition française illustrée d'un tableau dépliant et de 14 figures gravées hors texte. Il manque le frontispice gravé.

L'une des meilleures relations anciennes sur la Virginie.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

315. Amérique du Nord - BRACKENRIDGE (Henry). *Histoire de la guerre entre les États-Unis d'Amérique et l'Angleterre, pendant les années 1812, 13, 14 et 15.* Paris, Corbet, 1820.

2 tomes en un volume in-8, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure de la fin du XIXe siècle).

Première édition française.

Elle est illustrée d'une carte gravée dépliant des 27 états et territoires formant alors la confédération des États-Unis.

Juge, diplomate et membre du Congrès, l'auteur fait le récit de la guerre dite de 1812, qui opposa les États-Unis au Royaume-Uni et ses colonies du Canada, entre juin 1812 et février 1815.

Bon exemplaire.

180 / 200 €

316. Amérique du Nord - BURNABY (Andrew). *Voyages dans les colonies du milieu de l'Amérique septentrionale, faits en 1759 et 1760. Avec des observations sur l'état des colonies.* Lausanne, La Société Typographique, 1778.

Petit in-8, basane fauve, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition française.

La relation de ce voyage contient de nombreuses descriptions sur la Virginie, le Maryland, la Pennsylvanie, le New Jersey, New York, Rhode Island et le Massachusetts. Il décrit également la discorde entre les États, et les tensions entre les colons et les tribus indiennes.

Bon exemplaire. Avec un feuillet d'errata et d'additions relié entre la fin de la préface et le début du texte. Petite tache brune marginale en fin de volume. **180 / 200 €**

317. Amérique du Nord - CURRIER & IVES. *"Darktown comics"*. New York, Currier & Ives, 1881-1889.

Lithographies en couleurs (45 x 34 cm).

Ensemble de 10 estampes satiriques américaines en couleurs, extraites de la série intitulée "Darktown", figurant des scènes burlesques avec des Noirs américains.

Currier & Ives était un atelier de gravures situé à New York qui réalisa de nombreuses estampes populaires entre 1835 et 1907. Le caractère raciste de ces estampes fait partie de l'histoire de la société américaine de l'époque.

Bon état général. Quelques déchirures marginales à certaines planches. **250 / 300 €**

318. Amérique du Nord - ELLIS (Henry). *Voyage à la baie de Hudson, fait en 1746, & 1747, par les navires le Dobbs-Galley & la California, pour la découverte d'un passage au Nord-Ouest ; avec une description exacte de la côte ; et un abrégé de l'histoire naturelle du pays. Traduit de l'anglais & augmenté de quelques remarques.* Leide, Elie Lozac, 1750.

In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et mors restaurés. Frottés sur les plats.

Deuxième édition, ornée d'une carte dépliant et de 9 planches dépliantes in-fine. Qqs rousseurs par endroits. (Chadenat 568 ; Sabin, 22313.) **250 / 300 €**

319. Amérique du Nord - FURLONG (Lawrence). *The American Coast Pilot ; containing the courses and distances between the principal harbours, capes and headlands, from Passamaquoddy through the Gulph of Florida, with directions for sailing into the same. Together with the courses and distances from Cape-Cod and Cape-Ann to Georges. Corrected and improved by the most experienced pilots.* Newburyport, Mass., E.M. Blunt, 1800.

In-8, basane havane, dos lisse fileté or, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Troisième édition. Bon exemplaire. Reliure frottée. **80 / 100 €**

320. Amérique du Nord - GRAVIER (Gabriel). *Découvertes et établissements de CAVELIER DE LA SALLE de Rouen dans l'Amérique du Nord (Lacs Ontario, Erié, Huron, Michigan, Vallées de l'Ohio et du Mississipi et Texas).* Rouen, Léon Deshayes, 1870.

Fort in-8 broché, couv. imprimée. Brochure abîmée, dos manquant, premier plat détaché.

Rare édition illustrée d'une planche héliogravée aux armes de Cavalier de La Salle en frontispice et d'une carte dépliant in fine. Ex-libris JM. **60 / 80 €**

321. Amérique du Nord - JOUTEL (Henri). *Journal historique du dernier voyage que feu M. de la Salle fit dans le Golfe de Mexique, pour trouver l'embouchure, & le cours de la Rivière de Missisipi, nommée à présent la Rivière de Saint Louis, que traverse la Louisiane. Où l'on voit l'Histoire tragique de sa mort, & plusieurs choses curieuses du nouveau monde. Par Monsieur Joutel, l'un des Compagnons de ce Voyage, redigé & mis en ordre par Monsieur De Michel.* Paris, Robinot, 1713.

In-12 de xxxiv-386 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée, qqs petits frottés.

Bien complet de la belle et grande carte dépliant représentant la Louisiane, le cours du Mississipi et le golfe du Mexique.

*Première édition de cet important récit de l'expédition malheureuse de La Salle. Originaire de Rouen, l'explorateur René-Robert Cavalier de La Salle (1643-1687) rejoint en 1667 son frère aîné en Nouvelle-France à Montréal d'où il lance plusieurs expéditions dans la région des grands lacs puis le long du Mississipi. Il prend possession en avril 1682 de ces vastes territoires du long du Mississipi et du golfe du Mexique au nom de la France en leur donnant le nom de Louisiane en l'honneur du roi Louis XIV qui lui montre dans un premier temps peu de reconnaissance. En 1684, La Salle reçoit malgré tout l'approbation royale pour son projet d'établir une colonie française en Louisiane. Malheureusement, après plusieurs avaries et incidents, son navire au départ de la France dévie de sa route pour arriver dans l'actuel Texas. La Salle multiplie les tentatives pour retrouver le Mississipi en vain. Une colonie est établie sur place mais les tensions liées au voyage calamiteux s'aggravent : La Salle est assassiné par ses propres hommes et les quelques survivants de la colonie finissent massacrés ou capturés par des Indiens. Lieutenant de Cavalier de La Salle, Henri Joutel a survécu en s'échappant avec quelques hommes dont le frère de La Salle vers le Québec puis vers la France. Le récit qu'il livre de cette expédition à son retour à Rouen est la meilleure description disponible de la dernière expédition de La Salle en Louisiane et au Texas. "La carte qui accompagne l'ouvrage a été conçue par Joutel, et est la première à donner les résultats des deux derniers voyages de La Salle. Elle donne une représentation très correcte du cours du Mississipi jusqu'à son embouchure" (Church). La carte comprend des parties de la région allant du golfe du Mexique aux eaux d'amont du Mississipi, et montre également une vue des chutes du Niagara. (Church 855 ; Sabin 36760.) Bon exemplaire de ce très rare ouvrage, surtout complet de sa carte qui manque presque toujours. **3000 / 4000 €***

322. LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (François-Alexandre-Frédéric, Duc de). *Voyage dans les Etats-Unis d'Amérique, fait en 1795, 1796 et 1797.* Paris, chez Du Pont ; Buisson ; Charles Pougens, 1799.

8 vol. in-8, demi-veau, dos lisse, pièces de titre rouge et de toison verte (reliure de l'époque).

Rare édition originale de ce texte important pour la découverte des États-Unis par les Français, avant celui de Tocqueville. Tableaux dépliant. Les trois cartes sont manquantes. (Sabin, n°39056).

Philanthrope, épris de progrès agricoles et industriels, membre de l'Académie des Sciences, La Rochefoucauld-Liancourt (1747-1827) fonda à Liancourt, dans l'Oise, une ferme modèle pour tester les nouvelles techniques de culture ainsi qu'une école pour les enfants des soldats de son régiment. On lui doit également la création de l'École nationale supérieure d'arts et métiers en 1780 et de la Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Paris en 1818.

À la Révolution, il émigra d'abord en Angleterre, puis en 1794, il se rend aux États-Unis. Pendant trois ans, parcourant une grande partie des États du Nord, il en étudie la constitution, l'économie et les mœurs des habitants.

Défauts aux reliures (3 coiffes arrachées, 2 mors partiellement fendus dont un avec manque de cuir, inscription manuscrite au premier plat du t. 3, épidermures), bon état intérieur. **500 / 600 €**

323. Amérique du Nord - LONGCHAMPS (Pierre Charpentier de). *Histoire impartiale des évènements militaires et politiques de la dernière guerre, dans les quatre parties du monde.* Paris, Veuve Duchesne, 1785.

3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition de cet ouvrage concernant la guerre d'Indépendance des états-Unis.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

324. Amérique du Nord - PIKE (Zebulon Montgomery). *An Account of Expeditions to the Sources of the Mississippi, and through the western parts of Louisiana, to the sources of the Arkansas, Kans, La Platte, and Pierre Jann Rivers ... during the years 1805, 1806, and 1807. And a tour through the interior parts of New Spain ... in the year 1807.* Philadelphia, John Binns, C. & A. Conrad, & Co, 1810.

In-8, basane fauve, dos lisse fileté or, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'un portrait de l'auteur. Il manque malheureusement les 6 cartes et les 3 tableaux dépliant.

Récit de la première expédition du gouvernement des États-Unis dans le Sud-Ouest.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

325. Amérique du Nord - WIED-NEUWIED (Maximilian de). *Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord, exécuté pendant les années 1832, 1833, et 1834.* Paris, Arthus Bertrand, 1840-1843.

3 volumes in-8, percaline rouge, décor doré sur les premiers plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Texte seul, bien complet des 30 planches hors texte, de la planche du Fort Clarke, et de la grande carte dépliant représentant l'itinéraire du prince de Boston au Missouri.

Première édition française de cet ouvrage le plus important de l'Amérique occidentale, décrivant les voyages du prince allemand Maximilien de Wied aux États-Unis et sur le cours supérieur du Missouri en 1832-34, accompagné de l'artiste suisse Karl Bodmer.

Bon exemplaire.

700 / 800 €

326. Amérique du Sud - [PIERRE (François)]. *Voyage d'exploration d'un missionnaire dominicain chez les Tribus sauvages de l'Équateur. Avec une préface du T. R. P. Magalli [...] Paris, Bureaux de l'Année dominicaine, 1889.*

In-8 broché, couv. imprimée. Couv. défraîchie avec manques de papier au dos.

Illustrations hors texte et une carte dépliant in fine. Avec un tableau comparé des langues Inca et Jivaro.

Ex-libris Bibliothèque du couvent des Capucins de Saint-Étienne. Rousseurs.

30 / 50 €

327. Amérique du Sud - LA CONDAMINE (Charles Marie de). *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique Méridionale. Depuis la côte de la Mer du Sud, jusqu'aux côtes du Brésil & de la Guiane, en descendant La Rivière des Amazones.* Paris, Veuve Pissot, 1745.

In-8 de [2] ff.-xvi-216-[4] pp. Carte dépliant de l'Amazone. Cachet ex-libris humide au titre de la bibliothèque (privée) de Leugny.

En avril 1735, l'Académie des sciences charge La Condamine de conduire une expédition au Pérou afin de mesurer la longueur d'un arc de méridien d'un degré à proximité de l'équateur. La partie scientifique du voyage est placée sous la responsabilité de Louis Godin et Pierre Bouguer. L'expédition se déroule dans un climat difficile et les trois hommes se séparent. La Condamine atteint Quito (actuellement capitale de l'Équateur), descend l'Amazone et finit par rejoindre Cayenne. Il est le premier scientifique à avoir descendu l'Amazone. Ce voyage permet la première description du quinquina, dont est extraite la quinine, ainsi que la découverte du caoutchouc et du curare, poison utilisé par les Amérindiens pour leurs flèches. Il revient à Paris en

février 1745 en rapportant plus de deux cents objets d'histoire naturelle qu'il offre à Buffon.

Relié à la suite : *Lettre à Madame *** sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuenca au Pérou, le 29 d'août 1739, contre les Académiciens des sciences, envoyés pour la mesure de la Terre.* sl, sn, 1746. [2]-108 pp. Planche dépliant montrant « une place préparée pour une course de taureaux » à Cuenca.

La Condamine y narre la fin tragique de Seniergues, l'un de ses trois compagnons, à Cuenca au Pérou. Les quatre académiciens ont terminé leur mission de mesure exacte de la Terre sous l'Équateur et complètent leurs observations en prenant des mesures depuis la tour de la Grande Église de Cuenca, avant de se rendre à une corrida. Le chirurgien Jean Seniergues avait noué une relation avec une jeune fille issue d'une famille de grands notables de la ville, qui était promise à un certain Diego de Leon. Seniergues provoqua lors de la corrida un ami de ce dernier et fut attaqué et lapidé par les deux hommes et la foule hostile aux Français.

Veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de tête manquante, coins légt usés sinon très bel exemplaire sur beau papier, aux gravures d'un très bon tirage.

500 / 700 €

328. Amérique du Sud - STEDMAN (Capitaine John-Gabriel). *Voyage au Surinam et dans l'intérieur de la Guiane, contenant la relation de cinq années de courses et d'observations faites dans cette contrée intéressante et peu connue ; avec des détails sur les Indiens de la Guiane et les Nègres ; Traduit de l'anglais par P.F. Henry : suivi d'un tableau de la colonie française de Cayenne.* Paris, Buisson, An VII.

3 vol. in-8 et 1 atlas in-4 en reliures uniformes demi-marocquin vert olive, dos lisses ornés de filets dorés (reliure début 19e s.). Qqs frottés, un coin légt appuyé.

Seconde édition française. L'atlas est bien complet de ses 44 planches dessinées par l'auteur et gravées par Tardieu l'aîné. Bon et rare exemplaire en reliure uniforme. Bien complet. (Sabin, 91083).

800 / 1200 €

329. Amérique du Sud - TORNERO (Recaredo S.). *Chile ilustrado. Guía descriptivo del territorio de Chile, de las capitales de provincia, i de los puertos principales.* Valparaiso, librerías i agencias del Mercurio, 1872.

In-4 de IX-495-[1] pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs frottés, rousseurs.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice, de 9 planches hors texte lithographiées sur fond teinté et de plus de 200 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Première et unique édition de la première description abondamment illustrée du Chili, par Recaredo Santos Tornero (1842-1902), éditeur et journaliste chilien. Cette publication à dimension historique, politique, industrielle, sociale et statistique reçut un prix lors de l'exposition du centenaire de 1876 à Philadelphie.

Né à Valparaiso dans une famille d'imprimeurs (son père Santos Tornero possédait la première librairie publique du Chili, Recaredo Tornero succéda entre 1867 et 1870 à son père à la direction de la maison d'édition de journaux El Mercurio, fondée à Valparaiso en 1827. Lors d'un court séjour à Paris en 1871, il contacta l'imprimerie parisienne Lemercier pour réaliser les lithographies de son *Chile ilustrado*. L'ouvrage est dédié à Vicuña Mackenna (1831-1886), écrivain, journaliste, historien et homme politique chilien, alors maire de Santiago (1872-1875).

180 / 200 €

330. Amérique du Sud - ZARATE (Augustin de). *Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou, traduite de l'espagnol par S. D. C.* Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1774.

2 vol. in-12 veay marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).
Epidermures, qqs restaurations.
L'illustration se compose d'un frontispice et de 14 planches hors
texte. Qqs petites taches brunes par endroits, petites rousseurs
éparses. **120 / 150 €**

331. [Antilles]. *Adresse à l'Assemblée Nationale.* Sans lieu, [1789].
In-8 de 15 pp.; cartonnage de papier marbré vert, pièce de titre
rouge (reliure moderne).
Brochure rédigée par Billard et Lohier, au nom d'une société de
propriétaires à Saint-Domingue, dont la liste des noms se
trouvent après le texte.
*Ils demandent à l'Assemblée Nationale, de "renvoyer à un autre temps toutes
motions qui pourroient âtres faites, relatives à la colonie de Saint-Domingue,
ou tout au moins celles qui auroient quelque rapport à son régime intérieur".
Car "la colonie de Saint-Domingue est dans un grand éloignement" et il lui
faut "une constitution propre à ses mœurs, à ses usages, à ses manufactures,
à son climat".*
Bon exemplaire. **40 / 50 €**

332. [Antilles]. *Approvisionnement de St. Domingue. Réponse des
députés des manufactures et du commerce de France, aux motions de MM.
De Cocherel & Raynaud, députés de l'isle de St. Somingue à l'Assemblée
Nationale.* Versailles, Imprimerie de Ph.-D. Pierres, [1789].
In-8 de (1) f., 55 pp.; cartonnage de papier marbré, pièce de titre
de maroquin rouge avec le titre en long, non rogné (reliure
moderne).
Réponse datée du 24 septembre 1789 et signée par 21 députés des
ports de Marseille, Bayonne, Bordeaux, La Rochelle, Nantes,
Lorient, Le Havre, Rouen, Dieppe, Amiens et Dunkerque qui y
dénoncent les arguments avancés par les colons de Saint-
Domingue pour ouvrir la colonie au commerce des blés.
Bon exemplaire. Tache brune dans la marge en fin de volume.
40 / 50 €

333. [Antilles]. *Arrêt du conseil d'état du roi, concernant le retour des
Noirs, Mulâtres ou autres gens de couleurs aux colonies.* Paris, Imprimerie
Royale, 1777.
In-4 de 2 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de
maroquin brun en long (reliure moderne).
Arrêt du 7 septembre 1777, signé de Sartine (ministre de la
marine) accordant aux colons ayant amené avec eux des
domestiques "un nouveau délai de deux mois, à compter du jour
de la publication du présent arrêt, pendant lesquels lesdits
habitans pourront faire repasser lesdits domestiques Noirs,
Mulâtres ou autres gens de couleur, dans les colonies d'où ils les
auroient amenés. Veut sa majesté que ceux desdits domestiques
qui n'auroient pas été remis dans deux mois pour tout délai, aux
dépôts établis dans les ports, en exécution de ladite déclaration,
ne puissent être retenus que de leur consentement, au service de
leurs maîtres."
Bon exemplaire. **40 / 50 €**

334. [Antilles]. *Carte de S. Domingue Isle de l'Amérique Septentrionale,
la plus riche des Antilles. Carte de Cuba, Grande isle de l'Amérique Septle.
l'une des Antilles. Carte de la Martinique, Isle de l'Amérique Septle. la
principale des Antilles Françoises, et leur plus florissante Colonie. Carte de
la Guadeloupe, et des Isles Saintes.* Sans lieu, [vers 1760].
Carte en coloris de l'époque (49 x 70 cm avec marges)
représentant les 4 îles les plus importantes des Antilles :
Guadeloupe, Martinique, Saint-Domingue, et Cuba.
Bon exemplaire. Trace aux pliures. **80 / 100 €**

335. [Antilles]. *Comptes généraux de la Martinique, depuis le 9 décembre
1814, jusqu'au 31 décembre 1816.* Paris, J. L. Scherff, 1817.
In-4 à pagination multiple ; cartonnage de papier marbré, pièce
de titre de maroquin rouge (reliure moderne).
Ouvrage composé de 2 tableaux dépliant.
Ces comptes furent vérifiés par une Commission créée par le
gouverneur, le comte Pierre de Vaugiraud. Nommé en décembre
1814, il fut chargé de remettre de l'ordre dans les comptes publics
qui se trouvaient en grand désordre après l'occupation anglaise.
Dans ces comptes, outre la vérification des comptes royaux et
municipaux, on trouve celle des fees (une taxe anglaise), celle de
la caisse des curateurs des successions vacantes, et celle de la régie
des biens des déportés et des absents.
Bon exemplaire. **80 / 100 €**

336. [Antilles]. Contrat relatif à une construction. Pièce signée
Barrault de Narçay, notaire. Port-au-Prince, 1789.
In-folio (31,4 x 20,2 cm) de 3 pp., sur une feuille double.
Contrat établi entre les frères Merceron, entrepreneurs en
bâtiment à Port-au-Prince, et le sieur Gouin, représentant
l'habitation-sucrerie Damien.
*Il concerne la construction d'un batardeau (digue ou barrage provisoire) sur
l'habitation, aux conditions suivantes : les pilotis seront en bois de pitchpin
de 22 à 27 pieds de long, fournis par l'habitation mais choisis par
l'entrepreneur ; ce dernier choisira les madriers ainsi que d'autres ustensiles
nécessaires aux travaux, mais les ferrures seront fournies par l'habitation,
etc. Il est aussi question du personnel : "Les ouvriers Blancs seront nourris
aux dépens de l'habitation et ledit sieur du fief s'oblige de donner à chacun
des ouvriers Nègres deux gourdins par semaine pour leur nourriture". Pour
le règlement, les frères Merceron recevront 6600 livres dans la quinzaine à
partir du début des travaux, et le surplus qui sera dû sera réglé pour moitié
à la fin de la présente année, l'autre moitié à fin juillet 1790. En tout, 6
conditions forment ce contrat de construction.
Située dans la plaine du Cul-de-Sac, près de Port-au-Prince, l'habitation
Damien sera attribuée au général Rochambeau en 1802 (source : François
Blanchpain, La colonie française de Saint-Domingue, de l'esclavage à
l'indépendance, p. 207).*
Intéressant manuscrit. **80 / 100 €**

337. [Antilles]. *Décret de la Convention Nationale [...] relatif aux
citoyens de Saint-Domingue, de la Martinique & de la Guadeloupe, qui se
sont réfugiés à Sainte-Lucie & autres contrées de l'Amérique.* Côte-d'Or,
1793.
In-4 de 2 pp.; broché sans couverture, non rogné.
*Décret qui permit aux habitants des îles ayant fui les violences de la révolution
de rentrer chez eux "en justifiant par un certificat de la municipalité qu'ils
habitoient pour lors, qu'ils se sont toujours comportés avec civisme, & qu'ils
n'ont fui que pour éviter les actes tyranniques & arbitraires que les contre-
révolutionnaires exerçoient contr'eux".*
*Ils pourront également, se former en "bataillons de gardes nationales
volontaires" ou s'enrôler provisoirement pour "concourir aux opérations de
terre & de mer qui seront entreprises par les armées de la République".*
Bon exemplaire. Signatures autographes des responsables du
département de la Côte-d'Or. Petit trou marginal.
40 / 50 €

338. [Antilles]. *Décret de la Convention Nationale, relatif à la destitution
des officiers de marine employés aux colonies, et qui se sont montrés rebelles à
la loi.* Dijon, Capel, 1793.
In-4 de 2 pp., broché, non rogné.

Bon exemplaire comportant les signatures autographes du président et du vice-président du district. **15 / 20 €**

339. [Antilles]. *Décret de l'Assemblée Générale de Saint-Domingue, rendu le 28 mai 1790, à l'unanimité.* Sans lieu, [1790].

In-8 de 61 pp. ; cartonnage de papier marbré à la Bradel, pièce de titre verte (reliure moderne).

Le décret de l'Assemblée de Saint-Domingue confiait à elle seule le droit de légiférer, considérant que "aucun acte de corps législatif, en ce qui concerne le régime intérieur, ne pourra être considéré comme loi définitive s'il n'est fait par les représentants de la partie française de Saint-Domingue".

L'ouvrage donne le texte de ce décret, suivi de plusieurs textes justificatifs et des réponses aux observations faites par l'Assemblée Provinciale du nord de l'île.

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

340. [Antilles]. *Discours prononcé à l'Assemblée Nationale, le 2 octobre 1790, au nom de l'Assemblée Générale de la partie française de Saint-Domingue.* Paris, Didot fils aîné, 1790.

In-8 de 34 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin vert au dos avec le titre en long (reliure moderne).

Discours en forme de justification, prononcé par un membre de l'Assemblée Générale de Saint-Domingue, dans lequel il retrace les premiers troubles survenus dans l'île, depuis l'annonce de la révolution jusqu'à leur départ en juillet 1790.

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

341. [Antilles]. Ensemble de 2 planches d'imagerie d'Epinal. Sans lieu, [vers 1875].

Lithographies originales en couleurs (environ 41 x 27 cm).

Liste des deux planches :

- *Petit noir et petit blanc.*

Planche relatant l'histoire d'un fils de planteur, Anatole, et d'un homme de couleur, son frère de lait, Joachim. Après de nombreuses péripéties, Anatole remet en cause tous ses préjugés et s'exclame : Désormais tu seras mon égal et mon frère.

- *Martha la bonne négresse.*

Planche relatant l'histoire d'une esclave à la Martinique, qui après la mort de son maître, accompagna son héritière en France, avant de revenir sur son île.

Bon état de conservation. **80 / 100 €**

342. [Antilles]. *États de commerce, de cultures et de population relatifs aux colonies françaises, pour l'année 1833.* Sans lieu, 1835.

In-8 de 71 pp. ; toile brune, pièce de titre marron (reliure moderne).

Publié par le Ministère de la Marine et des Colonies, cet état dresse l'inventaire des importations et exportations de la Martinique, la Guadeloupe, la Guyane, le Sénégal, La Réunion, et Saint-Pierre-et-Miquelon.

Avec, à la fin, un tableau récapitulatif du commerce et des populations, dont les esclaves, pour les années 1831 à 1833.

[Suivi de:]

- *États de population, de cultures et de commerce concernant les colonies françaises, pour l'année 1834.* S.l., 1836. 64 pp.

Avec, à partir de la page 51: *Rapport à monsieur l'amiral, pair de France, ministre de la marine et des colonies, sur l'exécution de l'ordonnance royale du 4 août 1833, relative au recensement des esclaves dans les colonies.*

- *États de population, de cultures et de commerce concernant les colonies françaises, pour l'année 1835.* S.l., 1837. 88 pp.

Les statistiques de chacune des colonies, dont les établissements dans l'Inde pour la première fois, sont précédées d'un état des populations libres et esclaves.

- *États de population, de cultures et de commerce concernant les colonies françaises, pour l'année 1836.* S.l.n.d. 85 pp.

Bon exemplaire. **80 / 100 €**

343. [Antilles]. *Extrait des procès-verbaux de l'Assemblée Nationale, relativement à l'état des personnes dans les colonies.* Paris, Imprimerie Nationale, 1791.

In-8 de 12 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre en long au dos (reliure moderne).

Textes et exposés des motifs des décrets des 13 et 15 mai 1791 qui abandonnaient les décisions relatives au sort des "personnes non-libres" et de "l'état politique des gens de couleur" aux assemblées coloniales.

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

344. [Antilles]. *Extrait du registre des délibérations du comité colonial de St-Domingue, séant à Paris ; du 27 janvier 1789.* Sans lieu, 1789.

In-8 de 7 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre rouge (reliure moderne).

Le comité colonial de Saint-Domingue, sous l'impulsion de son principal membre Louis-Marthe de Gouy d'Arzy, demande à pouvoir envoyer des députés aux États-généraux.

Malgré le refus du Roi, les colonies allaient, à juste titre, se faire entendre, et, grâce aux Députés de St-Domingue, figurer parmi les signataires du serment du Jeu de Paume, leur permettant par la suite de siéger à l'Assemblée Nationale.

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

345. [Antilles]. *Extrait d'une lettre de M. Marchand, habitant de Saint-Marc, l'un des membres de la municipalité de cette ville, envoyés vers M. de Vincent, commandant l'armée du Cap ; et de M. de Moncabrier, capitaine de la frégate la Vestale, écrite à un négociant de Nantes, du 10 août 1790.* Sans lieu, [1790].

In-8 de 4 pp. ; cartonnage de papier marbré marron, pièce de titre marron (reliure moderne).

Deux extraits de lettres, l'une d'un habitant de Saint-Marc, M. Marchand, envoyé au Cap y annoncer que l'assemblée qui siégeait à Saint-Marc s'était embarquée sur le navire le Léopard, et l'autre, la réponse de la municipalité de Saint-Marc aux lettres dont M. Marchand était porteur à son retour dans sa commune.

Bon exemplaire. **20 / 30 €**

346. [Antilles]. *La Guadeloupe. Album de géographie historique. (Extraits d'Archives 1682-1818).* Sans lieu, Commissariat de la Guadeloupe et dépendances, 1931.

In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée à lacets, première couverture imprimée et illustrée des armes de la Guadeloupe en couleurs, table imprimée sur le second contreplat (reliure de l'époque).

Album composé d'un feuillet de présentation, et de 25 reproductions de documents manuscrits anciens (cartes et plans) relatif à la Guadeloupe, dont 2 dépliantes et une en couleurs.

Tirage à 500 exemplaires (n°244).

Chemise usagée, certaines marges des planches abîmées.

60 / 80 €

347. [Antilles]. *La Martinique.* Melun, imprimerie administrative, 1905.

In-8, broché, couverture beige imprimée.

L'illustration se compose d'une carte.

Publié par le Ministère des Colonies, cette brochure est une présentation de la colonie à de futurs colons. Elle donne le maximum de renseignements pratiques sur la géographie, les moyens d'accès et de déplacement sur place, le cadre de vie, la santé, les productions du sol, l'élevage, le commerce, la douane. Bon exemplaire conservé dans sa brochure de l'époque.

40 / 50 €

348. [Antilles]. *Le National, en insérant notre lettre du 7 août ...* Paris, E. Briere, 1845.

In-8 de 8 pp.; cartonnage de papier chagriné marron, pièce de titre rouge (reliure moderne).

Communiqué, par voie de presse, d'un groupe d'Haïtiens résidant en France. Ces derniers demandent qu'un sursis soit accordé pour le paiement de l'indemnité due par la république d'Haïti après l'accord de 1825.

Marges courtes. Rousseurs.

40 / 50 €

349. [Antilles]. *Lettre à MM. les commissaires nommés pour faire le rapport de l'affaire des colonies.* Sans lieu, 1790.

In-8 de 14 pp. ; cartonnage de papier marbré fauve, pièce de titre rouge (reliure moderne).

Plaidoyer anonyme pour l'autonomie des colonies, qui ne doivent pas être soumises aux mêmes lois que les provinces françaises, et qui doivent pouvoir choisir la forme d'administration intérieure qui leur convient. En conséquence, l'auteur estime que l'Assemblée "n'a rien à statuer sur la traite" (page 8).

Bon exemplaire.

40 / 50 €

350. [Antilles]. *Lettre des colons résidens à St-Domingue.* Sans lieu, 1788.

In-8 de 15 pp. ; cartonnage papier marbré, pièce de titre en long au dos (reliure moderne).

Rare lettre collective d'environ 3000 propriétaires et planteurs de Saint-Domingue, dans laquelle ils demandent au roi Louis XVI de pouvoir être représenté à l'assemblée des états généraux dont ils ont appris la convocation, et surtout expriment leur volonté de se gouverner eux-mêmes.

Bon exemplaire portant la mention manuscrite "certifié véritable, commissaire rapporteur, M. De Gouy".

40 / 50 €

351. [Antilles]. *Loi relative à la situation de l'île de la Martinique, et aux moyens de rétablir et d'assurer la tranquillité dans les colonies françaises des Antilles.* [Dijon], Causse, 1791.

In-4 de 4 pp.; broché sans couverture, non rogné.

Loi décrétant l'envoi de quatre commissaires et de 6000 hommes de troupes.

Bon exemplaire. Signatures autographes des responsables du département de la Côte-d'Or.

20 / 30 €

351 BIS. [Antilles]. *Loi qui fixe le nombre de Députés à nommer par les Colonies pour la Convention nationale.* Dijon, Capel, 1792.

In-4 de 3 pp. ; broché sans couverture, non rogné.

Loi du 22 août 1792 fixant le nombre de députés et de suppléants par colonie. Elle concerne la partie française de Saint-Domingue, la Guadeloupe, la Martinique, Sainte-Lucie, Tobago, Cayenne et la Guyane, l'île Bourbon, l'île de France et les établissements français en Inde.

L'article VII stipule : « [...] tous les citoyens libres, de quelque état, condition ou couleur qu'ils soient, domiciliés depuis un an dans la colonie, à l'exception de ceux qui font état de domesticité, se réuniront pour procéder à l'élection des députés [...] ». Bon exemplaire. Signatures autographes des responsables du département de la Côte-d'Or, infimes trous en marge intérieure.

40 / 50 €

352. [Antilles]. *Loi relative à la suppression des préfets apostoliques dans les colonies.* Dijon, P. Causse, 1792.

In-4 de 2 pp. ; broché sans couverture, non rogné.

L'Assemblée Nationale considère que "l'indépendance du gouvernement français est inconciliable avec la juridiction spirituelle et l'autorité qu'exerce l'évêque de Rome dans les colonies françaises".

Bon exemplaire. Signatures autographes des responsables du département de la Côte-d'Or.

15 / 20 €

353. [Antilles]. *Loi relative aux commissaires civils nommés pour la pacification des colonies.* Dijon, Capel, 1792.

In-4 de 4 pp. ; broché sans couverture, non rogné.

L'Assemblée Nationale donne tous les pouvoirs aux commissaires envoyés dans les colonies au niveau judiciaire, administratif et militaire.

Bon exemplaire. Signatures autographes des responsables du département de la Côte-d'Or. Petit trou marginal.

20 / 30 €

354. [Antilles]. *Loi relative aux moyens de secourir la colonie de Saint-Domingue.* Dijon, Capel, 1792.

In-4 de 3 pp. ; broché sans couverture, non rogné.

Après les émeutes, l'Assemblée nationale décrète l'état d'urgence et donne l'autorisation au pouvoir exécutif "à traiter avec le ministre des Etats-Unis, afin d'en obtenir des fournitures pour Saint-Domingue, en comestibles et matières premières propres à la construction".

Bon exemplaire. Signatures autographes des responsables du département de la Côte-d'Or.

40 / 50 €

355. [Antilles]. Lot de 21 cartes postales anciennes sur la Martinique. Sans lieu, [vers 1920].

9 x 14 cm.

Elles représentent des habitants, des scènes et des vues de Fort-de-France (la fontaine Gueydon, la rue Schoelcher, la mairie, le séminaire Sainte-Marie, etc).

11 d'entre elles sont affranchies avec des timbres de la Martinique.

Bon état.

80 / 100 €

356. [Antilles]. *Observations du conseil des délégués des colonies sur le projet de loi présenté à la chambre des députés dans la séance du 6 avril 1841.* Paris, Ad. Blondeau, 1841.

In-8 de 16 pp. ; cartonnage de papier marbré bleu, pièce de titre noire (reliure moderne).

Les délégués des colonies demandent à ce qu'un projet de loi qui "a pour but de réduire les attributions financières que la loi du 24 avril a donnée aux conseils coloniaux" ne soit pas voté.

Bon exemplaire.

20 / 30 €

357. [Antilles]. *Observations sur les intendances des Isles. Manuscrit.* Sans lieu, [vers 1775].

In-4 (21,6 x 16,8 cm) de 3 pp. ¼ sur une feuille double ; on joint 1 p. in-8 manuscrite sur le même sujet.

La Martinique souhaite le rappel de son intendant.

L'auteur, resté anonyme, affirme dès le début que la probité seule est à désirer chez un intendant des îles, et que celui-ci a le devoir de surveiller ses bureaux où se font des "prévarications sans nombre". Puis il rappelle l'origine de cette institution, avant d'énumérer les responsabilités d'un intendant de justice, police et finances.

Vient ensuite l'objet de la présente note : "A la paix on renvoia pour intendant à la Martinique, M. de La Rivière, à qui succéda le président Peinier. C'est aujourd'hui le président Tachere qui remplit cette place. Il arrive assez ordinairement qu'on rappelle au bout de 3 ans les intendants des

isles; il y a plus de 3 ans, et contre le vau des habitans, que le président actuel est à la Martinique...".

La note jointe va dans le même sens : "L'intendance de la Martinique est occupée par M. le Président Acher [sic] depuis 4 ans; cette intendance n'étant que triennale, M. le Président Acher pourroit être rappelé; c'est le vau de la colonie...". Il s'agit de Philippe-Athanase de Tascher, ancien président à mortier au Parlement de Metz, qui occupa l'intendance de la Martinique de 1771 à 1777.

L'auteur préconise aussi le rétablissement de l'intendance de la Guadeloupe, réunie depuis peu à celle de la Martinique.

Traces de plis. Les documents sont très lisibles. **180 / 200 €**

358. [Antilles]. Ordonnance de l'amirauté de France, portant injonction à toutes personnes demeurantes dans l'étendue de l'amirauté de France, ou des amirautés particulières de son ressort, qui ont à leur service des Nègres ou Mulâtres, de l'un ou l'autre sexe, d'en faire leur déclaration en personne ou par procureur, au greffe de l'amirauté de France, ou aux greffes des amirautés particulières de son ressort; & à tous Nègres ou Mulâtres qui ne sont au service de personne; de faire pareille déclaration, sous telle peine qu'il appartiendra. Paris, P. G. Simon, 1777.

In-4 de 4 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge en long (reliure moderne).

Ordonnance du 16 avril 1777.

Constatant que l'ordonnance du 31 mars 1762 qui portait sur le même point n'était plus appliquée, et que "le nombre de ces gens de couleur se sont multipliés à un tel point, que le plus petit particulier en a à son service: les colons en ont inondé le royaume & [...] ont laissé une libre carrière à l'introduction de cette espèce d'homme, dont le nombre & la qualité du sang, ainsi que la nuance de la couleur, ne peut qu'altérer l'uniformité de celle des habitans de ce royaume", un recensement "des Noirs ou Mulâtre qui sont dans Paris & dans le ressort de la cour" est ordonné.

Bon exemplaire.

40 / 50 €

359. [Antilles]. Ordonnance de nosseigneurs de l'amirauté de France, portant prorogation du délai accordé par celle du 16 avril 1777, aux personnes ayant à leurs service des Nègres, Nègresses, Mulâtres, ou autres gens de couleurs, ainsi qu'aux Nègres, Nègresses ou Mulâtres n'étant au service de personne, pour faire leur déclaration au greffe de l'amirauté de France à Paris, ou aux greffes des amirautés particulières de son ressort, à peine de 300 livres d'amende contre les maîtres, & de prison contre les Nègres, Nègresses, Mulâtres, ou autres gens de couleurs. Paris, P. G. Simon, 1777.

In-4 de 4 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge en long (reliure moderne).

Ordonnance du 7 juillet 1777 qui prolonge le délai de déclaration obligatoire des gens de couleur se trouvant sur le territoire français.

Bon exemplaire.

40 / 50 €

360. [Antilles]. Ordonnance du roi sur le mode de procéder devant les conseils privés des colonies. Paris, Imprimerie Royale, 1828.

In-4, veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette à froid encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Instituée entre 1825 et 1830 dans chacune des colonies, le conseil privé était chargé d'assister le gouverneur. Il était composé de notables et de membre de l'administration, et était chargé de traiter les contentieux administratifs et les appels.

Bon exemplaire provenant de la bibliothèque de Barante avec son ex-libris armorié. Quelques piqûres.

40 / 50 €

361. [Antilles]. Premier recueil de pièces intéressantes, remises par les commissaires de la colonie de Saint-Domingue, à MM. les notables, le 6 novembre 1788. Sans lieu, 1788.

In-8 de (1) f., 7-(1 bl.)-8-6-6-47 pp.; cartonnage de papier marbré fauve, pièce de titre marron, tranches rouges (reliure moderne).

Réunion de plusieurs documents rédigés par un groupe de colons de Saint-Domingue résidant en France : le duc de Choiseul-Praslin, le marquis de Paroy, le comte de Reynaud, M. de Peyrac, le comte de Magallon, le chevalier Dougé, le marquis de Perrigny, le comte de Vandrenuil, et le marquis de Gouy d'Arzy.

Ces documents sont trois lettres adressées au Roi et au Ministre de la marine au sujet de la représentation de la colonie aux États-Généraux dont la convocation avait été annoncée. Elles sont suivies d'un mémoire "sur les us, coutumes, droits, privilèges, prérogatives des colonies, sur leur importance pour la France, sur la nécessité d'admettre leurs députés, & sur celle de régler la forme de leur élection".

Bon exemplaire.

180 / 200 €

362. [Antilles]. Reconnaissance du capitaine Downing de 12 esclaves. Pièce signée par Simonnet jeune et Matthew Downing. Port-au-Prince, 17 avril 1793.

1 p. 1/2 in-4 (22,7 x 18,3 cm).

Une vente d'esclaves à Saint-Domingue.

Simonnet jeune déclare « avoir vendu & livré au Sieur Mathieu Downing, capitaine de la goélette la Providence de Baltimore, la quantité de douze nègres dont une négrite, étempés SIMONNET boucassin » pour 15 000 livres de Saint-Domingue. Suivent leurs noms : Joseph, Pirame, Neptune, Pompée, Darius, Cartouche, Mandrin, Clarendon, Guillaume, l'Espiegle, Thermidor, Marie.

Au verso, le capitaine Downing déclare la vente nulle, n'ayant pu en remettre la valeur : « Je m'oblige de remettre desdits nègres et négrite à Baltimore, à Mrs Samuel & John Smith pour les tenir aux ordres de mondit Sieur Simonnet ».

Document très lisible ; quelques traces de plis. **180 / 200 €**

363. [Antilles]. Rhum St James. Marseille-Paris, Imprimerie Moullot, [c. 1895].

Chromolithographie originale montée sur carton (70 x 53,5 cm).

Grand et beau carton publicitaire de la distillerie Saint-James à la Martinique.

Elle fut créée en 1765 sur les hauteurs de Saint-Pierre par l'ordre des Frères de la Charité, et le père Lefebvre, supérieur du couvent, lui donna le nom de Saint-James, reconnaissable par les Anglais, afin de faciliter la vente de sa production aux colons de Nouvelle-Angleterre. Car l'importation de rhum dans l'hexagone était interdite.

Devenue bien national, elle fut rachetée en 1890 par Paulin Lambert, un négociant en vins et liqueurs à Marseille, qui avait introduit sur le marché français le rhum en provenance des Antilles. Huit ans plus tôt, il avait déjà déposé la marque commerciale Rhum des plantations Saint James et choisit un format de bouteille carré, révolutionnaire pour l'époque.

Bon état de conservation.

120 / 150 €

364. [Antilles]. Sur les traites de Saint-Domingue. Sans lieu, [vers 1805].

Lettre manuscrite in-folio (31,8 x 20,7 cm) de (8) pp. ; broché, ruban de soie rouge.

Le remboursement des traites de Saint-Domingue.

Cette lettre, ici en copie, a été écrite par un négociant français qui s'adresse à l'Empereur en tant que « tiers-porteur » de traites de Saint-Domingue. Celles-ci lui avaient été remises en échange de son bâtiment et de sa cargaison lorsqu'il se trouvait à Saint-Domingue, probablement en 1802 ou au début de 1803. Or, ces traites, émises par les autorités coloniales, avaient été tirées

sur le Trésor public. Elles furent d'abord acquittées, puis leur paiement fut suspendu par le ministre, d'où la présente lettre :

« Les porteurs de traites de St Domingue ont déjà fait parvenir aux pieds du trône, leurs légitimes réclamations. Vous voulez, sans doute, leur rendre justice ; mais la Commission de liquidation ne pourra remplir vos intentions, tant qu'il ne lui sera pas permis de distinguer ni d'examiner les droits de chacun des porteurs [...]. Il est de fait que les traites, à 60 jours de vue, se négociaient, sur la place de Paris, à 5 et 6 pour cent, avant la suspension. C'est cette suspension qui a donné naissance à un agiotage scandaleux [...]. On pourrait attribuer à cette mesure le complément de la ruine de St Domingue. Les dépenses ont doublé, les périls du petit nombre de braves qui résiste encore, en ont été augmentés ; et les colons échappés au fer de Dessalines, voyant s'anéantir, dans leurs mains, le dernier gage de leur recours, ont été dispersés par la misère, non moins destructive que les Noirs » (pp. 1-4).

« Ainsi, ces traites qu'on a prétendu avoir été émises par masses énormes, et avilir avec scandale, ne sont que des acomptes sur une dette beaucoup plus considérable. Il est authentique que jamais la liquidation ne réduira les comptes, au-dessous du montant des traites. Mais cela fut-il possible, des traites visées ne peuvent en aucun cas y être comprises, car elles sont devenues par le visa, la dette immédiate du gouvernement [...]. L'exactitude avec laquelle les traites avaient été acquittées jusqu'au 2 floréal an 11, en avait assuré la circulation, et les faisait confondre avec les effets de commerce dont on leur avait imprégné le caractère. En les dénaturant, l'on a spolié indistinctement tous les tiers-porteurs, l'on a surtout méconnu les droits des porteurs de traites visées... » (pp. 5-6).

« C'est comme tiers-porteur, c'est au nom de plusieurs familles qui m'ont soutenu de leur crédit, c'est en faveur de l'intéressante manufacture de Cholet, à peine sortie des ruines de la Vendée que j'implore Votre Majesté. Je ne suis point fournisseur. Les formalités prescrites ne peuvent me concerner. Je suis allé à St Domingue en qualité de négociant ; et c'est à titre de lettres de change, à titre d'effets de commerce, que j'ai reçu des traites en retour de mon bâtiment et de sa cargaison. Il est de notoriété qu'en les prenant au pair, dans la crise où se trouvait la colonie, mon exemple produisit l'effet le plus favorable. Je supplie Votre Majesté d'ordonner qu'un nouveau rapport soit fait sur les traites de St Domingue ; et que sur l'état qui lui sera présenté par sa Commission, de celles acceptées ou visées au 2 floréal an 11, il soit fait provisoirement un fonds spécial pour les acquitter... » (pp. 7-8).

La manufacture de Cholet (Maine-et-Loire) produisait des toiles et des articles en coton qui étaient ensuite acheminés vers Bordeaux puis expédiés à Saint-Domingue. Elle avait été dirigée par la famille Cambon, l'une des plus importantes familles de négociants et de manufacturiers dans le secteur des cotonnades au XVIII^e siècle.

Document très lisible et bien conservé. **250 / 300 €**

365. [Antilles] - BARNAVE (Antoine). *Instruction pour les colonies, présentée à l'Assemblée nationale, au nom du comité chargé de ce travail, le 23 mars 1790.* Paris, Imprimerie Nationale, 1790.

In-8 de 28 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre en long au dos (reliure moderne).

Projet de décret proposé à l'Assemblée par le Comité Colonial, au sujet de l'application du décret du 8 mars 1790. Ce dernier prévoyait que les colonies convoquent des assemblées coloniales pour faire part à l'Assemblée Nationale de "leurs vues sur la Constitution, sur l'administration, sur les loix, & généralement sur tous les objets qui peuvent concourir à leur prospérité".

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

366. [Antilles] - BOYER (Jean-Pierre). Pièce signée, contresignée par son secrétaire Joseph Balthazar Inginac. Port-au-Prince, 10 novembre 1825.

In-folio (30,5 x 20 cm) de 1 p. ½ sur une feuille double ; grande vignette gravée de la République d'Haïti accompagnée de l'intitulé « Jean-Pierre Boyer Président d'Haïti ».

L'arrivée d'un diplomate français au Cap-Haïtien.

« Vu les provisions de vice-consul de France au Cap-Haïtien, accordées par Sa Majesté Charles X, Roi de France et de Navarre, à Monsieur Mollien, le quatorze août mil huit cent vingt-cinq ; mandons et ordonnons à tous ceux qu'il appartiendra que Monsieur Mollien soit admis et reconnu au Cap-Haïtien, comme vice-consul de France, et qu'il en exerce les fonctions sans trouble ni empêchement... ».

Militaire et homme politique, Jean-Pierre Boyer (1776-1850) participa à la guerre d'indépendance haïtienne avant de devenir premier ministre d'Haïti de 1809 à 1815. En 1818, il fut nommé président à vie, succédant à Alexandre Pétion dont il était proche. En 1820, il unifia le nord et le sud de l'ancienne colonie, puis il annexa la partie espagnole de l'île. Devenu chef suprême d'Haïti, il fut renversé par la révolution de 1843 et s'exila.

Explorateur et diplomate, Gaspard Théodore Mollien (1796-1872) fut l'un des rares rescapés du naufrage de la Méduse en 1816 au large des côtes africaines. Il explora ensuite le Cap-Vert, le Sénégal, la Gambie et le Niger. En 1823, il visita la Colombie avant d'occuper plusieurs postes consulaires en Haïti, d'abord au Cap-Haïtien, puis à Port-au-Prince. Il quitta Haïti en 1831 pour devenir consul général à La Havane, poste qu'il occupa jusqu'en 1848.

Précieux document.

400 / 500 €

367. [Antilles] - BUACHE (Philippe). *Carte du golphe du Mexique et des isles Antilles.* Paris, Dezauche, 1780.

Gravure originale (54 x 98 cm).

Très belle carte figurant le golfe du Mexique avec les Antilles, le sud des États-Unis et la presqu'île de la Floride, le Mexique, et l'Amérique centrale, jusqu'au nord de la Colombie et du Venezuela.

Bel exemplaire.

250 / 300 €

368. [Antilles] - CAMBIS (Joseph de). [*Notes sur la colonie française de Saint-Domingue*]. Ensemble de 7 manuscrits autographes. Sl, 1792-1793 et s.d.

18 pp. in-4 (pour la plupart), en feuilles.

Notes sur la géographie et l'administration de Saint-Domingue, sur l'établissement d'une colonie, le commerce et la comptabilité. Elles sont classées sous forme de notices, avec titres et rubriques :

- St. Domingue. S.l.n.d. [ca. 1792], 1 p. ½ in-4, plus ½ p. en anglais. Notes sur la géographie, évoquant notamment la plaine du Cap : « C'est le pays de l'Amérique qui produit le plus de sucre et de meilleure qualité", ainsi que le Cap François dont le port est "admirablement placé pour recevoir les vaisseaux qui arrivent d'Europe... Plus de la moitié des denrées de la colonie entière sont versées dans cet entrepôt... » (p. 2).

- Station St. Domingue. Administrateurs du pays. S.l., 1792-1793, 2 pp. ½ in-4. Notes sur l'administration de la colonie, le rôle de la marine et ses rapports avec le gouvernement. Contient aussi une adresse au maire et aux officiers municipaux du Cap, en mars 1793, dans laquelle Cambis exprime son attachement et sa fidélité à la patrie (p. 2).

- Délits militaires. Insubordination. S.l.n.d., 2 pp. petit in-folio, ratures et corrections. Notes sur la mutinerie, la désobéissance et la désertion.

- Préfet colonial. S.l.n.d., 1 p. in-4. Liste des responsabilités d'un préfet colonial : levée de contributions, solde et entretien des troupes, approvisionnements, inscription maritime, répression du commerce interlope, répartition des prises, etc.

- Colonie (Etablissement de). S.l.n.d. [ca. 1793], 1 p. ½ in-4. Contient le plan d'établissement d'une colonie, où l'auteur préconise « des lois précises, qui règlent l'échange des services

mutuels qui doivent remplacer la domesticité et l'esclavage ». Il ajoute aussi : « Avancer le système de civilisation par les mariages avec les filles du pays : ce lien si cher et si sensible éteint ces distinctions odieuses qui nourrissent des haines éternelles et qui séparent à jamais des peuples habitant la même région et vivant sous les mêmes lois ».

- Commerce. S.l.n.d., 8 pp. (dont une en anglais, d'une écriture penchée). Code marchand, sociétés, lettres de change, intérêts, capital, bilan, profits et pertes, comptes, factures et charte-partie (contrat entre un frêteur et un affrêteur).

- Comptabilité. S.l.n.d., 1 p. 1/2. Principes généraux de la comptabilité, tenue des comptes, registre journal, contrôle par l'ordonnateur, etc.

Entré dans la marine en 1764, Joseph de Cambis participa, de 1778 à 1782, à la guerre d'indépendance américaine. Favorable aux idées révolutionnaires, il conduisit à Saint-Domingue les premiers commissaires de l'Assemblée nationale. Resté dans la colonie, il dirigea, en 1793, la station navale des îles Sous-le-Vent. Entré en conflit avec les commissaires civils Sonthonax et Polverel, il fut destitué par eux en juin 1793 et renvoyé en France. Débarqué à Lorient en octobre, il fut arrêté et destitué le mois suivant. Libéré en octobre 1794, il fut réintégré dans son grade en septembre 1795. Cf. Taillemite, Dictionnaire des marins français. 500 / 600 €

369. [Antilles] - CAMBIS (Joseph de). Copie de la proclamation du S. La Buissonnière de Léogane. Manuscrit autographe. [Léogane], [3 décembre 1791].

1 p. petit in-4 (19 x 18,5 cm), texte sur 2 colonnes.

La révolte des esclaves et l'incendie de Port-au-Prince en 1791.

En août 1791, de nombreux esclaves de la partie française de Saint-Domingue se révoltèrent, principalement dans le Nord de la colonie, marquant ainsi les débuts de la révolution haïtienne. De leur côté, les mulâtres libres et les Noirs affranchis, qui n'avaient pu obtenir l'égalité des droits avec les Blancs, se révoltèrent dans plusieurs endroits de l'Ouest et du Sud, où ils remportèrent des victoires dès l'été 1791. Dirigés par les généraux Beauvais et Rigaud, ils prirent la capitale, Port-au-Prince, qui fut en grande partie incendiée au mois de novembre.

La présente proclamation, ici en copie d'époque, a été rédigée peu après l'incendie de Port-au-Prince par un officier nommé La Buissonnière. Ce dernier était capitaine général de la Garde nationale des citoyens de couleur de la paroisse de Léogane. Dans sa proclamation, il condamne les attaques contre les colons, interdit aux cabarettiers de vendre de l'alcool aux citoyens de couleur, et demande à ces derniers, qu'il qualifie de "frères et amis", de faire cesser "des brigandages qui déshonorent l'humanité, et qui sont destructeurs de tout lien politique".

Puis il ajoute : « Que dirait la colonie et la France, si au lieu d'aller sauver les restes fumants du Port au Prince, en exterminant les brigands qui l'infestent, vous égorgez les paisibles cultivateurs d'une paroisse qui a avec nous [...] tenu la conduite la plus franche et la plus loyale ; d'une paroisse qui fait cause commune avec nous, en se rangeant sous la bannière de notre frère Rigaud commandant du poste de Bisotou ; d'une paroisse enfin qui s'écrase en frais, pour vous procurer les moyens de vous venger, et avec vous tous les honnêtes gens de la Colonie ... ».

Cette proclamation a été publiée par Louis Prudhomme dans « Révolutions de Paris, dédiées à la Nation » n°135, 4-11 février 1792, pp. 274-276.

On joint :

- CAMBIS (Joseph de). Copie de la let[tre] de l'As[semblée] génér. de la partie française de St Domingue au Roi [et] à l'Assemblée nationale. Manuscrit autographe. [Cap François, 13 septembre

1791], 1 p. in-4. Copie de deux lettres sur la révolte des esclaves : "Cent mille Noirs sont révoltés dans la partie du N., plus de 200 sucreries sont incendiées : les maîtres sont massacrés et si quelques femmes se trouvent épargnées, leur captivité est un état pire que la mort même. Déjà les Nègres ont gagné les montagnes, le fer et le feu y montent avec eux..."

- CAMBIS (Joseph de). [Notes sur les troubles de Saint-Domingue]. Manuscrit autographe. S.l.n.d., 1 p. in-8. Il est question du défaut d'organisation intérieure de la colonie ainsi que des décrets pris par les Commissaires.

- CAMBIS (Joseph de). Objets traités à l'Assemblée nationale. Manuscrit autographe. S.l.n.d., 1 p in-8 oblong. Notes personnelles concernant un arrêté de l'Assemblée nationale, qui déclare qu'aucun citoyen ne doit être inquiété pour avoir dit librement ses opinions.

- Copie de la lettre de l'Assemblée coloniale de la partie française de St Domingue à MM. les maires et officiers municipaux de la commune du Môle St Nicolas. Manuscrit. S.l.n.d., 1 p. in-4. Au sujet des navires venant de France, qui ne doivent pas mouiller dans certains ports.

Officier de marine, Joseph de Cambis (1748-1825) participa à la guerre d'indépendance américaine où il se distingua au siège de Savannah (Géorgie). Favorable aux idées révolutionnaires, il conduisit à Saint-Domingue, en 1791, les premiers commissaires de l'Assemblée nationale. Resté dans la colonie, il dirigea la station navale des îles Sous-le-Vent. Il était membre de la Société des Cincinnati.

Bel ensemble évoquant les débuts de la révolution haïtienne.

400 / 500 €

370. [Antilles] - CANCLAUX (Jean-Baptiste Camille de). Pièce signée, en partie imprimée, signée également par le major du régiment, le capitaine commandant le détachement et le commissaire des guerres. Auray, 1792.

1 p. in-4 oblong (22,4 x 29,3 cm), en-tête imprimé "Régiment du Port-au-Prince" corrigé à l'encre "Cap", vignette et encadrement gravés, sceau de la municipalité d'Auray et apostille des officiers municipaux, traces de plis.

Congé de rétablissement d'un fusilier du régiment du Cap.

"Nous soussignés, certifions à tous ceux qu'il appartiendra, avoir donné Congé de rétablissement au nommé Pierre Ménager, dit Ménager fusilier, de la Compagnie de Lamaronière au Rég't du Cap en garnison à Auray, âgé de vingt-huit ans [...] pour aller à Rémalard en Perche..."

Maréchal de camp, le général Canclaux venait de remporter, le 8 juillet précédent, une importante victoire contre les Vendéens près de Quimper. Peu après, il reçut la mission de veiller à l'embarquement à Brest des troupes pour Saint-Domingue. Nommé lieutenant général en septembre, il défendra victorieusement Nantes contre 80000 Vendéens en 1793.

On joint :

[REGIMENT DU CAP]. Certificat de service, signé par les administrateurs du régiment. Landerneau, 20 frimaire an 3 [10 décembre 1794], 1 p. in-8 oblong, sceau du 106e régiment d'infanterie, traces de plis.

"Nous membres du Conseil d'administration du ci-devant Régiment du Cap actuellement 2e bataillon du 106e régiment, certifions à qui il appartient, que le citoyen Pierre Ménager [...] âgé de 30 ans [...] a servi en qualité de fusilier dans la compagnie ci-devant La Marronnière au dit Régiment du Cap depuis le 12 juin 1786 jusqu'au 26 juillet 1792; qu'il s'y est comporté toujours

en brave militaire. [II] a fait la campagne contre les Nègres révoltés de l'Amérique en 1791".

Le certificat fait ici allusion au soulèvement des esclaves de Saint-Domingue, qui eut lieu en août 1791, à la suite de l'opposition des colons aux décrets de l'Assemblée nationale sur l'égalité des droits.

Intéressant ensemble.

180 / 200 €

371. [Antilles] - CASAUX (Alexandre de). *Argumens pour et contre le commerce des colonies.* Paris, Demonville, 1791.

In-8 de 7 pp. ; cartonnage de papier marbré brun, pièce de titre marron (reliure moderne).

Planteur dans les îles de Grenade, l'auteur explique que, d'un côté, les colonies et le monopole du commerce qui y est attaché content cber à chacune des nations, mais que, de l'autre, elles offrent travail et prospérité à de nombreuses familles.

Il conclut qu'il ne faut pas rompre cet équilibre avec le décret du 15 mai 1791 sur l'égalité des droits entre les blancs et les hommes de couleur.

Bon exemplaire.

40 / 50 €

372. [Antilles - Esclavage] - CHANNING (William Ellery). *De l'esclavage.* Paris, Charpentier, 1866.

In-18, toile marron, dos lisse, pièce de titre noire, couvertures conservées (reliure moderne).

Première édition française.

Elle est précédée d'une préface et d'une étude sur l'esclavage aux États-Unis par Édouard Laboulaye, et est suivie de Remarques sur la question de l'esclavage, et de Lettres à M. Clay sur l'annexion du Texas aux États-Unis.

Bon exemplaire. Rousseurs.

120 / 150 €

373. [Antilles] - CLAUSSON (L. J.). *Précis historique de la révolution de Saint-Domingue. Réfutation de certains ouvrages publiés sur les causes de cette révolution. De l'état actuel de cette colonie, et de la nécessité d'en recouvrer la possession.* Paris, Pilet aîné, 1819.

In-8, cartonnage de papier marbré, pièce de titre rouge, tranches jaunes (reliure moderne).

Première édition. Bon exemplaire.

180 / 200 €

374. [Antilles] - COCHEREL (Nicolas-Robert de). *Apperçu sur la constitution de Saint-Domingue.* Sans lieu, [1789].

In-8 de 6 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre rouge (reliure moderne).

Député de Saint-Domingue, l'auteur explique que Saint-Domingue n'est ni une colonie (car elle n'a pas été formée par une émigration venue de France mais est peuplée de divers peuple) ni une province (car trop éloignée de la métropole). En conséquence, elle ne peut pas être régie par la constitution française.

"À ce titre, elle doit donc avoir une constitution mixte composée de la constitution de la France [...] et d'une constitution particulière". Il termine en déclarant que les députés de Saint-Domingue demandent la fin du monopole des négociants des ports de mer, l'amélioration du sort des Noirs, "la liberté de tous les Nègres résidens en France, tant qu'ils y resteront", et qu'ils "consentiront encore à l'abolition de la traite des Noirs, faite par les négocians français, si c'est le vau de l'Assemblée Nationale".

Bon exemplaire.

40 / 50 €

375. [Antilles] - CONZ (F.). 4 tableaux en bois peints à la main, sur le rhum jamaïcain (35 x 30 cm). Sans lieu, [vers 1960].

Chaque planche est estampillée au dos du nom de l'artiste.

Bon état de conservation. Quelques défauts. 80 / 100 €

376. [Antilles] - COULLARD-DESCOS (Léon-Eugène-Aubin). *En Haïti, planteurs d'autrefois, Nègres d'aujourd'hui.* Paris, Armand Colin, 1910.

In-8 de (2) ff., xxxv-(1 bl.)-348 pp.; demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné et mosaïqué de maroquin rouge (reliure d'amateur de l'époque).

Première édition, illustrée de 2 cartes en couleurs dépliantes et de 32 planches en phototypie avec chacune deux figures.

Diplomate français en poste en Haïti, l'auteur parcouru la plus grande partie de l'île entre 1904 et 1906. Au cours de ses promenades et de ses voyages, il envoya au Journal des débats des lettres qu'il a réunies dans ce volume. Il dresse un tableau de la vie menée par les habitants d'aujourd'hui dans le cadre colonial d'autrefois, et a recueilli d'utiles renseignements sur la culture et la préparation du café, principale ressource de l'île depuis l'indépendance.

Bon exemplaire. Ex-libris de la Baronne La Caze. Une mention manuscrite attribue la reliure à Mr Georges Noireau (1883-1974). Quelques piqûres.

180 / 200 €

377. [Antilles] - DU HAUTAIS (Odon). *Une famille bretonne à Saint-Domingue.* Vannes, Librairie Lafolye, 1899.

In-8 de 30-(2 bl.) pp.; broché, couverture rose imprimée.

Tiré à part d'un article publié dans la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou.

En 1737, Marc Emmanuel Boudet de la Noë-Cado (membre de la branche bretonne de la famille Boudet, et dont le manoir se trouvait sur la commune des Fougerêts) s'installa à Saint-Domingue, épousa une créole, et devint un des principaux colons de l'île.

Cette brochure retrace son histoire et celle des ses descendants, pris dans la tourmente de la révolution de Saint-Domingue. On trouve également une brève description de l'île, un chapitre sur les esclaves et les affranchis, et un autre sur la révolution de Saint-Domingue et "les tristes effets qu'elle a causés".

Bel exemplaire conservé dans sa brochure d'origine.

40 / 50 €

378. Antilles - DU TERTRE (R.P. Jean-Baptiste). *Histoire générale des Antilles habitées par les François. Divisée en deux tomes, Et enrichie de cartes & de figures.* Paris, Thomas Jolly, 1667-1671.

4 tomes en 3 volumes de :

I. 1 frontispice, [11] ff. (dont le feuillet aux armes), 593 (mal ch. 935) pp., [3] pp., 3 cartes gravées sur double page ;

II. frontispice, [8] ff., 539 pp., 14 planches hors texte dont 5 sur double page ;

III. [9] ff. (dont le feuillet aux armes) 317 pp., [9] pp., 2 cartes sur double page ; [4] ff. (dont le feuillet aux armes), 362 pp., [7] ff., 4 planches dépliantes.

Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, coins émoussés, frottés. Trace de petit clou au premier plat du premier volume ayant traversé également les premiers ff. (jusqu'à la page 30 environ). Marges du frontispice usées avec bande de doublure au verso. Certaines gardes détachées ou partiellement détachées. Bande de renfort en cuir aux contreplats. Fines galeries de vers par endroits.

Première édition complète de "one of the most valuable work we possess on the West Indies" (Sabin, 21458). (Leclerc, Bibliotheca Americana, 1314 ; Picot, Catalogue Rothschild, 1984.)

"Cet ouvrage est très difficile à rencontrer complet. Le P. Dutertre dit dans sa préface qu'il avait fait imprimer son livre en 1654, parce qu'on lui avait dérobé sa copie. Pendant qu'il le faisait imprimer, le Père R. Breton fut prié, de la part de M. de Poincy, de donner son vocabulaire de la langue des sauvages, et quelques mémoires qu'il avait composés, à une personne inconnue, qui désirait écrire une histoire des Antilles. Il sut depuis que c'était le sieur Rochefort, ministre de Rotterdam, qui, après avoir reçu le vocabulaire du P.

Breton, et informé de l'impression de son ouvrage, fut paraître le sien en 1658, sous le titre de *Histoire naturelle des Antilles de l'Amérique*." (Leclerc).

"Du Tertre naquit à Calais en 1610. Son goût pour les voyages lui fit prendre passage à bord d'un navire hollandais avec lequel il fit plusieurs voyages en Amérique ; plus tard, il servit dans l'armée du prince d'Orange, puis, abandonnant cette vie d'aventures, il entra chez les frères prêcheurs. Ses supérieurs, profitant de son expérience, l'envoyèrent aux Antilles, dont il entreprit d'écrire l'histoire. Son livre, fruit d'observations personnelles, est l'ouvrage le plus important qui ait été publié sur ces îles. Les écrivains postérieurs en ont attesté la parfaite exactitude." (Pivot).

Du Tertre passa dix-huit ans aux Antilles, de 1640 à 1658, pendant lesquels il récolta de nombreux renseignements sur l'histoire naturelle de ces îles, sur les mœurs de ses habitants et sur l'établissement des colonies françaises de 1625 à 1667.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé, de trois feuillets représentant les armes des Harlay et de Bignon, de 5 cartes dépliantes et de 18 planches dont 9 dépliantes.

Hormis les quelques petits défauts susmentionnés, bon exemplaire de cet ouvrage fondamental sur l'histoire des Antilles. Vignette gravée aux armes de Mgr Pellot premier président du Parlement de Normandie, contrecollées par ajout au verso des titres des 2 derniers volumes. **2500 / 3000 €**

379. [Antilles] - DUPIN (baron Charles). *Mémoire adressé par le conseil des délégués des colonies à messieurs les membres du Conseil des ministres.* Paris, Firmin Didot frères, 1842.

In-8 de 14 pp. ; cartonnage marbré, titre au dos (reliure moderne). *Mémoire rédigé par Charles Dupin au nom du Conseil des délégués des colonies composé de Charles Dupin et Jollivet pour la Martinique, le comte de Chazelles et Desmirail pour la Guadeloupe, le vice-amiral Baudin et Dejean de la Bâtie pour la Réunion, et Favard pour la Guyane.*

Il y dénonce la loi de 1840 sur le prix du sucre en métropole qui, écrit-il, conduit les colonies à la ruine.

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

380. [Antilles] - ELBHECQ (Pierre-Joseph Du Chambge, baron d'). *Opinion sur les demandes et pétitions faites à l'Assemblée Nationale, par les députés du commerce de France, et ceux de Bordeaux, le 25 février 1790.* Paris, Imprimerie Nationale, 1790.

In-8 de 7 pp. ; cartonnage de papier marbré cuivre, pièce de titre rouge (reliure moderne).

Opinion en réponse à des députés qui demandaient de rétablir le "régime prohibitif dans nos colonies, sans restriction ni modification" et "qu'il ne soit rien changé dans les habitudes du commerce & des colonies, relativement à la traite des Noirs, & à leur état dans nos îles".

L'auteur propose la création d'une commission pour débattre de la première proposition, et quant à la seconde, il demande à l'Assemblée d'établir un décret disant "que son intention n'a jamais été de rien innover à l'égard des colonies, reconnaissant qu'il est impossible de les soumettre, au moins, quant aux Noirs, au régime de la France".

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

381. [Antilles - Esclavage] - FRERET (Amédée). *Le mariage des Nègres.* Paris, Depeuille, [1795].

Gravure originale (43 x 52 cm).

Estampe gravée au pointillé par Nicolas Colibert d'après des tableaux d'Amédée Freret. Elle fait partie d'une suite de 4 estampes connue sous le nom de "Le Mythe du Bon Noir", célébrant la première abolition de l'esclavage par la Convention Nationale le 4 février 1794. L'estampe représente des hommes, femmes et enfants célébrant un mariage. Les hommes dansent au

son du tambourin et du djembé, les enfants jouent à des jeux, tandis que les femmes discutent entre elles. Elle est accompagnée de quelques vers de poésie condamnant l'esclavage :

« Pour les fiers Citadins, admirable leçon ! / Humanité, tendresse et constance et courage... / Voilà l'homme, pourtant, qui né dans l'esclavage, / Nourit de ses sueurs, le sévère Colon / Fidèle dans son culte, ami de la raison, / Jusque dans ses amours il respecte l'usage : / Sous les loix de l'hymen, l'homme fixe les vœux / D'un couple ardent, que lie une foi mutuelle : / Ce beau jour est la fête et des ris et des jeux ; / Le tableau du bonheur, cent fois, s'y renouele ; / Et les époux qu'enivre une franche gaité, / Perdent le souvenir de leur captivité. »

L'esclavage dans les colonies françaises fut aboli une première fois par la Convention Nationale le 4 février 1794. Puis il fut rétabli par Napoléon en 1802. Le commerce d'esclaves fut aboli en 1818, mais l'émancipation générale ne fut décrétée qu'en 1848.

Bon état de conservation. Petites restaurations en marge basse.

180 / 200 €

382. [Antilles] - GERDE (Jean). Lettre autographe signée à Jean Mathieu de Cénac-Moncaut. La Branchoire Saint-Herblain, près de Nantes, 8 janvier 1789.

In-4 (24,3 x 19 cm) de 4 pp. sur une feuille double.

L'ouragan du 16 août 1788 à Saint-Domingue.

L'auteur de cette lettre était propriétaire d'une plantation caféière située dans la Plaine de Tête-à-Bauf, sur la commune de Grand-Goâve, à environ 30 km au sud-ouest de Port-au-Prince. Dans une orthographe très approximative, il évoque d'abord les rigueurs de l'hiver et le prix élevé du froment, puis il relate un événement survenu dans la colonie :

« L'houragant s'est passé le 16 août dernier. Il a été plus désastreux que le tranblement de terre du 3 juin 70. Cependant, le tranblement de terre fera toujours dresser les cheveux à celui qui l'aura vu et qui s'en souviendra. Les deux tiers de la colonie a été ravagés, dix mille habitants ont perdu leur bien, mille ont perdu leur vie, le 18, depuis le petit goâve jusque au port au prince (15 lieues de distance). La cote est couverte de cadavres, blancs, noirs et animeaux de toute espèce, tous les batiments ramversé sur la cote.

J'aves des miliers [de] café sur le navire le Sage de Bordeaux, il fut échoué sur des vases, il fut remis à flot, il set randu a bon por, le café vandu 22 l et 6, mes il man contera douse a quinze cent livres en sus des fres ordinere atandu l'évenement [...]. D'après nos conventions, mon fermié deveit suporté tous les évenemens, il s'est néanmoins pourvu par un proces verbal, il y aura un règlement pour toute la colonie. Ma perte conciste a deux batiments ramvercé tous les autres découverts quatre mulets tues, toutes les plantations arachees ou bien andomagees. Si jen doies suporté la perte, elle hira a cent veint mille livres... ».

La suite de la lettre se rapporte à des questions personnelles ou familiales ; elle s'achève par des considérations politiques : « Notre ville et province ont fet beaucoup de demarches auprès de notre bon roy, pour que les etats généraux soient tenus un peu plus avantageux pour le tiers ordre... ».

Son correspondant, Jean Mathieu de Cénac-Moncaut, était conseiller aux élus de l'élection de la ville et perche de Mirande (actuel département du Gers). Il était le père de Jean Pierre Cénac-Moncaut (1766-1840), député du Gers à la Chambre des Cent-Jours.

On joint, du même, le début d'une autre lettre (s.d., 2 pp. in-12 oblong).

(Références (pour l'habitation Gerde) : Liste des propriétaires de biens situés dans les colonies, Paris, imprimerie de la République, s.d. [an IV], p. 21. – Rouzier (Sémexant), Dictionnaire géographique et administratif universel d'Haïti illustré, t. II, Paris, imprimerie Charles Blot, s.d. [1892], p. 13.) **180 / 200 €**

383. [Antilles] - GONYN (P.). *Rapport fait à l'Assemblée Nationale, au nom du comité colonial, sur les troubles de la Martinique.* Paris, Imprimerie Nationale, 1792.

In-8 de 123 pp. (mal chiffré, la pagination revient de 128 à 119) ; cartonnage de papier marbré, titre au dos (reliure moderne).

Ce rapport, lu devant l'Assemblée Constituante le 2 mai 1792, retrace l'histoire récente de la Martinique.

Dans une première partie, l'auteur traite de l'assemblée coloniale de 1787, des actions des gouverneurs Charles du Houx de Vioménil puis Claude-Charles de Damas, et enfin de l'envoi de quatre commissaires pour "prendre des informations sur les troubles, leurs circonstances, leurs causes, & pour y rétablir la tranquillité" (page 98).

Une seconde partie, rédigée par un autre membre du comité colonial, Jean-Adrien Queslin, relate les actions du général de Béhague et des quatre commissaires.

Bon exemplaire. Premiers feuillets roussis. **40 / 50 €**

384. [Antilles] - GOUY d'ARSY (Louis-Marthe, marquis de). *Compte rendu à la nation, par les représentans de S. Domingue, au sujet de la démarche éclatante de cette députation auprès de l'Assemblée Nationale, ou ultimatum sur la Dénonciation de M. de La Luzerne, et son arrêt.* Paris, Demonville, 1791.

In-8 de (1) f., 48 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge (reliure moderne).

Récit des démarches effectuées par le marquis de Gouy, riche propriétaire à Saint-Domingue, pour faire enregistrer par l'Assemblée Nationale une dénonciation contre le comte de La Luzerne, ministre de la marine et des colonies, accusé d'être "un fléau destructeur", "homme pervers", et "souhaitant la ruine de la colonie".

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

385. [Antilles] - GOUY d'ARSY (Louis-Marthe, marquis de). *Lettre à l'Assemblée nationale.* Paris, Imprimerie Nationale, 1791.

In-8 de 7 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge avec le titre en long (reliure moderne).

Lettre datée du 23 août 1791 écrite en réponse à la lecture d'une lettre du gouverneur général de Saint-Domingue dans une séance de l'Assemblée Nationale et au cours de laquelle l'auteur, lui-même député de Saint-Domingue, a été, dit-il, calomnié par un membre de l'assemblée et dont il demande réparation.

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

386. [Antilles - Esclavage] - GOUY d'ARSY (Louis-Marthe, marquis de). *Première et dernière lettre à Jean-Pierre Brissot, auteur du journal intitulé : Le Patriote François.* Sans lieu, 1791.

In-8 de 11 pp.; cartonnage de papier marbré cuivre, pièce de titre rouge (reliure moderne).

[Suivi de:]

- **BRISSOT (Jacques-Pierre).** *Réplique à la première et dernière lettre de Louis-Marthe Gouy, défenseur de la traite des Noirs et de l'esclavage.* Paris, de l'imprimerie du Patriote François, 10 février 1791. In-8 de (1) f., 54 pp.

Bon exemplaire. **180 / 200 €**

387. [Antilles] - HARDY (abbé Jean). *La morale en action des Noirs ou exemples de vertus et beaux traits de fidélité, de courage, de générosité et de bienséance donnés par des Noirs.* Paris, Jacques Lecoffre et Cie, 1846.

In-18, veau vert bouteille, dos lisse orné en long, filet en encadrement et plaque à froid sur les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Deuxième édition est augmenté (à partir de la page 299) d'un *Précis des vertus et faits extraordinaires du nègre, fils de l'esclave, canonisé par Pie VI le 24 mai 1807.*

Bon exemplaire. Piqûres sur le titre. **180 / 200 €**

388. [Antilles] - HARDY (abbé Jean). *Liberté et travail, ou moyens d'abolir l'esclavage sans abolir le travail. Avec des réflexions sur les suites déplorables d'un affranchissement général et immédiat, sur l'affranchissement progressif, sur le régime de liberté dans les colonies anglaises, sur la proposition de M. Passy concernant l'affranchissement des enfans à naître dans les colonies françaises, et sur les moyens de procurer à la jeunesse esclave un affranchissement avantageux aux noirs, aux colonies et à la société.* Paris, Dentu, Gaume, Debécourt, Adrien Leclère, 1838.

In-8, cartonnage de papier chagriné marron, pièce de titre marron, non rogné (reliure moderne).

Première édition.

L'auteur plaide pour une émancipation progressive, basée sur une instruction religieuse et morale, qui aurait l'avantage d'abolir l'esclavage sans abolir le travail.

Cachet du collège Jésuite du collège du Tuquet, à Mouscron en Belgique sur le faux-titre et, sur le titre, cachet de la bibliothèque de l'Action populaire, association créée en 1903 par les Jésuites.

Bon exemplaire. Rousseurs. **180 / 200 €**

389. [Antilles] - IRVING (Washington). *Histoire de la vie et des voyages de Christophe Colomb.* Paris, Charles Gosselin, Mame et Delaunay-Vallée, 1828.

4 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française par C. A. Defauconpret fils.

Elle est illustrée de 2 grandes cartes dépliantes en coloris d'époque : Carte des Indes occidentales, et Carte des voyages de Christophe Colomb dans l'océan Atlantique.

Bon exemplaire. Défauts d'usage aux reliures, quelques rousseurs.

80 / 100 €

390. [Antilles] - KERAUDREN (Pierre-François). *De la fièvre jaune observée aux Antilles et sur les vaisseaux du roi, considérée principalement sous le rapport de sa transmission.* Paris, Imprimerie Royale, 1823.

In-8, cartonnage de papier marbré marron, pièce de titre marron (reliure moderne).

Ouvrage illustré d'un frontispice lithographié par Villain d'après Arago.

Bon exemplaire. Quelques piqûres, frontispice rogné un peu court.

350 / 400 €

391. [Antilles] - LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (François-Alexandre-Frédéric, duc de). *Opinion sur la question des colonies.* Paris, imprimerie du Pont, 1791.

In-8 de 26 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre (reliure moderne).

L'auteur s'opposa à l'utilisation de la force pour faire appliquer le décret du 15 mai 1791 car cela pourrait causer la perte des colonies pour la France. En effet, les colons refusaient d'appliquer ce décret, qui accordait le droit de citoyen actif à tous les gens de couleurs nés de parents libres.

Bel exemplaire. **40 / 50 €**

392. [Antilles] - LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Frédéric-Gaëtan, marquis de). *Notice historique sur la vie de Williams Wilberforce, membre du parlement.* Paris, A. Henry, 1833.

In-8 de 23 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre rouge (reliure moderne).

Première édition.

William Wilberforce fut un parlementaire anglais qui combattit toute sa vie pour l'abolition de la traite et de l'esclavage qu'il obtint quelques temps avant sa mort. Il fut inhumé à l'abbaye de Westminster.

Bon exemplaire.

40 / 50 €

393. [Antilles] – LABAN. Lettre autographe signée. Roseaux, paroisse Saint-Marc, 20 mai 1790.

4 pp. in-4 d'une écriture régulière et très lisible.

Lettre d'un français établi à Saint-Domingue, adressée à son oncle demeurant à Toulouse.

Il est d'abord question de l'héritage de ses parents, dont il n'a encore rien reçu. Désireux de récupérer sa part, il a signé une procuration qu'il a envoyée à Toulouse en juin dernier. Ne sachant pas si les biens de ses parents ont été vendus, il demande à son oncle de lui fournir des explications. Il souhaiterait aussi avoir des nouvelles de son frère, Joseph Laban, et demande qu'on adresse son courrier dans une enveloppe au nom de "Monsieur Roux et Cie, négociant à Saint-Marc, isle St Domingue". Il précise aussi que les lettres à destination des îles ou de l'étranger doivent être affranchies de Toulouse pour Bordeaux (ou autre port de mer), sinon elles ne sont pas acheminées.

La dernière partie évoque la situation dans la colonie : "Vers la fin de décembre dernier le pays a été sagement gardé par les Blancs et gens de couleur libres, plusieurs nègres annonçant ou laissant voir qu'ils auroient secoué le joug de l'esclavage le jour du premier de l'an, sur les faux bruits que ces êtres brutaux avoient ouï que le Roy les avoit affranchis... En mars dernier les gens de couleur au lieu-dit la Petite Rivière ont voulu se révolter. Le commandant de St Marc, M. de Campan, homme brave, les a repoussés et les a obligés de prêter en place publique le serment de fidélité, les chefs de cette conjuration ont été proscrits. Leur tête est à prix, on en a saisi quelques-uns, ils sont retenus en prison, et je pense qu'ils seront punis selon qu'ils le méritent. L'assemblée générale a été convoquée à St Marc d'où elle n'est pas prête à sortir. Il y a présentement dans cette ville deux ou trois cents membres qui composent ce corps..."

Intéressante lettre, écrite un an avant le soulèvement des esclaves de Saint-Domingue (1791).

80 / 100 €

394. [Antilles] - LABAT (Jean-Baptiste). *Nouveau voyage dans les îles de l'Amérique, contenant l'histoire naturelle de ces contrées, leurs origines, leur culture, leur religion et le gouvernement des habitudes anciennes et modernes.* Paris, Theodore Le Gras, 1722.

6 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et brun, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage complet sur la flore et la faune, la culture et la géographie de l'Amérique par le missionnaire, propriétaire de plantation et écrivain Jean-Baptiste Labat.

L'illustration se compose de 97 planches gravées et de 5 cartes dépliantes.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs, petits défauts d'usage aux reliures.

900 / 1000 €

395. [Antilles] - LACROIX (Alfred). *La Montagne Pelée et ses éruptions.* [Joint du même :] *La Montagne Pelée après ses éruptions, avec observations sur les éruptions du Vésuve en 79 et en 1906.* Paris, Masson et Cie, 1904-1908.

2 volumes in-4 de xxi-662 pp., (1) f. — viii-136 pp. ; demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, broché pour le second volume (reliure de l'époque).

Édition originale de cette monographie monumentale sur l'éruption tragique de la montagne Pelée.

Elle est illustrée de nombreuses reproductions photographiques dans le texte, et de 31 planches en héliogravure d'après des photographies de l'auteur.

Cet ouvrage retrace minutieusement les diverses phases de la catastrophe en suivant jour après jour l'évolution de l'aiguille de lave issue du cratère. Il décrit également la « nuée ardente » responsable de la destruction de la ville.

Bon exemplaire. Dos passé, couverture abîmée pour le broché.

250 / 300 €

396. [Antilles] - LAFOREST (Hippolyte). Lettre signée à M. Estienne, au Plessis, près Châteaudun (Eure-et-Loir). Jérémie, Isle d'Haïti, 1er janvier 1817.

In-4 (23,8 x 19,5 cm) de 8 pp., en feuilles, cachet de cire noire, adresse, marques postales (Colonies par Nantes).

Longue lettre sur la situation économique de l'ancienne colonie de Saint-Domingue.

Négoçant à Jérémie, Laforest évoque le voyage de Santiago de Cuba qu'il avait effectué sur l'un des bâtiments de son correspondant, puis il aborde la situation d'Haïti :

« Le Général Pétion connu sous le titre de Président d'Haïti reçoit avec candeur généralement toutes les nations qui viennent dans la colonie pour commercer ; les Français en font partie, pourvu qu'ils n'y viennent point sous pavillon français. Les Français d'après notre constitution ne peuvent y résider à titre de maître ni de propriétaire. Tous les biens des anciens colons ont été vendus au profit du gouvernement, nul n'a droit d'y prétendre... ».

Il ne peut fournir les renseignements demandés par son correspondant au sujet de plusieurs propriétés : « Les habitations dans toute l'étendue du quartier de Jérémie ont été incendiées par l'insurrection qui y existe depuis dix ans ; cependant on commence à les relever ; les nouveaux propriétaires y travaillent à force et sous peu de temps selon les apparences ce quartier offrira encore une très belle perspective... ».

« Les denrées sont extrêmement chères cette année, rapport à un ouragan qui a abîmé les plantations dans toute l'étendue de l'île ; Le café vaut de 2 à 3 \$ la livre. Le sucre \$ 13 le %. Le coton \$ 30 le %. Le cacao \$ 12 à \$ 13 le %. L'acajou 10 \$ le pied. Le bois de campêche \$ 12 le tonneau... ». Laforest mentionne les prix d'autres denrées (vin, huile, farine, etc.) ainsi que les droits d'exportation et d'importation.

Il ajoute que le commerce se porte bien : « Il y a souvent des bâtiments de toutes nations dans nos ports, tels qu'Anglais, Américains, Espagnols, Hollandais, Prussiens, etc., ils font tous bien leurs affaires et jouissent de la protection du gouvernement [...]. Les bâtiments venant de France jouissent des mêmes protections, mais ils n'y viennent point sous pavillon français... ».

Puis il précise : « Il n'y a en fait de négociants étrangers établis en cette place que des Anglais. Tous les autres sont Haïtiens et je fais partie de leur nombre : je suis établi dans le commerce depuis sept ans, je reçois des consignations, soit bâtiments, soit marchandises. Notre maison est connue sous le rapport de Laforest & Brière... ». Il propose à son correspondant d'entrer en relations commerciales avec lui, et termine sa lettre en donnant quelques renseignements sur des parents qui avaient résidé dans la colonie.

La maison Laforest et Brière, établie à Jérémie, est mentionnée dans l'Almanach-Bottin du commerce (1842, p. 1150). Quant à Hippolyte Laforest, il était apparenté à la famille Tabuteau (source : Généalogie et Histoire de la Caraïbe).

Cote d'inventaire inscrite ultérieurement en première page, probablement à l'occasion de la demande d'indemnisation des anciens colons de Saint-Domingue.

180 / 200 €

397. [Antilles] - LAPLACE (François). *Histoire des désastres de Saint-Domingue, précédé d'un tableau du régime et des progrès de cette colonie, depuis sa fondation, jusqu'à l'époque de la Révolution française.* Paris, Garnery, an III-1795.

In-8 de xij-388 pp. ; demi-basane bleue, dos lisse orné (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Première édition, illustrée d'une carte gravée dépliant.

Ouvrage rare publié anonymement et vraisemblablement écrit par le créole François Laplace, colon de Saint-Domingue, propriétaire d'une cafétéria, et défenseur de la cause esclavagiste.

Quoiqu'il en soit, cet ouvrage est un témoignage direct de la révolution de Saint-Domingue depuis septembre 1789 jusqu'à la fuite de l'auteur en 1793.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs. **400 / 500 €**

398. [Antilles] - LE MENGNONNET (Ernest). *Réponse à monsieur Rouvellat de Cussac.* Paris, Firmin Didot, [1845].

In-8 de 28 pp. ; toile noire, pièce de titre rouge (reliure moderne). *Réponse à un ouvrage intitulé Situation des esclaves dans les colonies françaises, publié en 1845 par un ancien magistrat en poste aux Antilles, et qui y dénonçait la misère extrême des esclaves.*

Dans sa réponse, l'auteur, se dit "ne possédant rien aux colonies", mais avoir "aux Antilles des amis que, depuis longtemps, je connais comme bons et humains [...] Je veux au nom de ces amis, protester contre l'accusation de cruauté que vous faites peser sur les colons."

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

399. [Antilles] - LE PELLETIER de SAINT-REMY (Marie-Pierre-Romuald). *Les colonies françaises depuis l'abolition de l'esclavage.* Paris, librairie de Guillaumin et Cie, 1859.

In-8 de vj-(1)-(1 bl.)-67 pp.; broché, couverture beige imprimée. Tiré à part d'une étude publiée dans la Revue des Deux-Mondes de janvier 1858.

Originaire d'une des plus anciennes familles de la Martinique, l'auteur fut avocat à Saint-Pierre et à Fort-de-France, avant de faire carrière dans l'administration coloniale à Paris. En 1848, il fut favorable à l'abolition, mais avec une indemnisation des propriétaires, et, en 1854, il fut nommé président de l'agence centrale des banques coloniales.

Dans cette étude, il analyse les conséquences de l'abolition dans les colonies françaises sur le travail, l'immigration africaine et asiatique, la production, et la propriété.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Envoi autographe signé de l'auteur. **180 / 200 €**

400. [Antilles] - LEMAIRE (Antoine-François). *Cent soixante-quinzième lettre bougrement patriotique du véritable père Duchêne.* Paris, de l'imprimerie de la société littéraire, [septembre 1791].

Petit in-8 de 8 pp. ; cartonnage de papier marbré cuivre, pièce de titre rouge (reliure moderne).

Le père Duchêne était un personnage imaginaire au nom duquel de nombreux libels furent imprimés. Deux de ces publications eurent plus de succès: celle d'Hébert, et celle d'Antoine-François Lemaire.

Dans cette 175^e lettre (il en publia 400), Lemaire s'en prend aux colons qui refusent d'accepter la légalité des droits aux libres de couleurs des colonies mais qui ne dédaignent pas de prendre leurs femmes comme compagnes: "quarante mille hommes nés libres et égaux en droits, séparés par une nuance imperceptible, qui n'éloigne cependant pas les aristocrates de ce pays infortuné de leurs femmes rembrunies, puisque la chair, plus forte que l'orgueil, leur fait vaincre en amour ce qui leurs inspire de la répugnance en politique, et, fontre, multiplie les marmots olivâtres comme les lapins dans les garennes (pages 2 et 3).

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

401. [Antilles] - LEVASSEUR (Victor). *Colonies françaises. Martinique. Amérique du Sud.* Paris, [1861].

Gravure originale (29 x 41,6 cm).

Carte de la Martinique, issue de l'Atlas national illustré des 89 départements et des possessions de la France.

L'illustration, réalisée par le peintre Raymond Bonheur, montre les principales productions de l'île et un buste de Joséphine.

Bel et rare exemplaire avec l'intérieur des terres finement aquarellé à l'époque. **80 / 100 €**

402. [Antilles] - MAUNY (François-Joseph-Ferdinand Poulain, comte de). *Essai sur l'administration des colonies.* Paris, E. Duverger, 1837.

In-8 de (2) ff., 203-(1) pp. ; broché, couverture verte imprimée, non rogné.

Edition originale, peu commune.

L'auteur, qui occupa plusieurs fonctions administratives à la Martinique, dresse un historique de l'organisation judiciaire, administrative et financière des colonies françaises.

Issu de la noblesse bretonne et conseiller du Roi de France, le comte de Mauny débarqua en Martinique et épousa en 1785 la créole Marie Anne Catherine Carreau du Harroc. Elle était la fille d'un planteur détenteur d'une habitation située à Rivière-Pilote, au sud de l'île, à laquelle le comte donna son nom : l'Habitation La Mauny était née. Le domaine est très longtemps une sucrerie où l'on fabrique également un peu de tafia.

La distillerie La Mauny est à ce jour l'une des plus importantes de Martinique.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Petites taches sur les plats, coins écornés.

(Ryckebusch, 5581 ; Sabin, 46944.) **180 / 200 €**

403. [Antilles] - MÉRILHOU (Joseph). *Rapport fait à la chambre par M. Mérilhou, au nom d'une commission spéciale chargée de l'examen du projet de loi tendant à modifier les articles 2 et 3 de la loi du 24 avril 1833 sur le régime législatif des colonies.* Sans lieu, 1844.

In-8, cartonnage de papier marbré, titre au dos (reliure moderne). *Rapport lu à la chambre des pairs, lors de la séance du 3 juillet 1844, par le rapporteur d'une commission de sept membres (parmi lesquels le duc de Broglie et le baron Dupin) chargée d'examiner un projet de loi du gouvernement sur les colonies.*

En désaccord avec le gouvernement, la commission recentra le projet sur le statut des esclaves, dont elle souhaitait améliorer les conditions de vie.

[Relié avec du même :]

Supplément au rapport fait à la chambre par M. Mérilhou, au nom d'une commission spéciale chargée de l'examen d'un projet de loi tendant à modifier les articles 2 et 3 de la loi du 24 avril 1833 sur le régime législatif des colonies. Sans lieu ni date.

Bon exemplaire. Petites tâches sur le premier feuillet. **40 / 50 €**

404. [Antilles] - MOYSE (Hyacinthe). Lettre signée au citoyen Gassonville. Le Cap Saint-Domingue, 22 nivôse an 6 [11 janvier 1798].

In-4 (23,6 x 18,4 cm) de 1 p. sur une feuille double, en-tête imprimé.

Rare lettre signée du neveu de Toussaint Louverture.

« Je vous envoy ci-joint un ordre du Général en Chef, concernant la demande que j'avois faite du Cen Adrien Noel canonier au 8e Regt pour passer sergent major au 5e Regt au fort Liberté... ».

Hyacinthe Moïse (1769-1801) était à l'époque général de brigade, commandant en chef de l'arrondissement de l'Est. Non confirmé dans son grade, il prit la tête, en 1801, des cultivateurs du Nord révoltés contre Toussaint ; arrêté, il fut condamné à mort par son oncle.

Le destinataire de cette lettre, Hochereau de Gassonville de La Mothe (1746-1801), était un officier d'artillerie qui effectua la majeure partie de sa carrière

dans la colonie ; il la termina comme directeur d'artillerie (source : archives nationales d'outre-mer).

Document très lisible et bien conservé.

120 / 150 €

405. [Antilles] - PAGES (François-Xavier). *Nouveau voyage autour du monde, en Asie, en Amérique et en Afrique, en 1788, 1789 et 1790 ; précédé d'un voyage en Italie et en Sicile en 1787 ; Avec un recueil de tout ce que les voyageurs ont publié de plus curieux sur toutes les parties du globe, excepté l'Europe, sur leurs arts, leurs sciences, leurs productions commerciales et naturelles, leurs mœurs et leurs usages ; ainsi que l'histoire de leurs gouvernements anciens et modernes.* Paris, H. J. Jansen, an V – 1797.

3 volumes in-8, basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, coupes filetées (reliure de l'époque).

Édition originale.

Elle est illustrée de 6 planches gravées hors texte : vue de Mascate, vue de Mocomoco, vue de la ville des Cayes dans l'île de Saint-Domingue, vue de Bombardopolis dans l'île de Saint-Domingue, types d'indigènes.

Cet ouvrage est une compilation des publications sur les voyages parus à la veille de la Révolution.

Bel exemplaire.

500 / 600 €

406. [Antilles] - PREVOST (Philippe Cyr). *Motifs de l'Arrêt rendu au Conseil supérieur de la Martinique le 25 mars 1782 par suite des Lettres patentes données à Versailles au mois de juin 1781 qui commettent ledit Conseil pour instruire et juger de prétendus déprédations commises dans les Magasins du Roy en l'isle Grenade sur les farines, sur le bœuf salé, sur le lard et sur le rachat des rations.* En prison à la geôle au Fort-Royal, Martinique, 17 août 1782.

Manuscrit autographe signé, in-folio (37,3 x 23,1 cm) de (54) pp. ; broché, couverture muette.

L'affaire des magasins du Roi à la Grenade.

Né en 1739, Philippe Cyr Prevost fut d'abord employé dans les bureaux de la Marine à Cayenne, au Cap Français et à Brest, avant d'être nommé, en décembre 1779, garde magasin du Roi à la Grenade.

Entré en fonction en avril 1780, il fut accusé l'année suivante de déprédations, commerce illicite, détournement de fonds et faux en écritures par deux fonctionnaires de la colonie : Lescallier, commissaire de la Marine, et Donez, commis principal et contrôleur de la Marine.

Arrêté en novembre 1781, Prevost fut incarcéré à la Martinique et ses papiers furent saisis. Toujours en détention en août 1782, il composa le présent mémoire afin de répondre aux accusations dont il faisait l'objet. Chaque page est divisée en deux parties : à gauche se trouvent énoncés les neuf motifs d'inculpation, à droite l'auteur répond à ces motifs et réfute les accusations portées contre lui.

Extraits :

(Premier motif) : « Déclare ledit Philippes Cyr Prevost ci devant Garde Magasin en l'Isle Grenade dûment atteint et convaincu d'être l'auteur des déprédations faites dans les Magasins du Roy en ladite Isle sous le prétexte du rachat des rations ». (Réponse) : « Il n'y a point de délit constaté, toutes les prétendus déprédations commises dans les Magasins ne sont fondées que sur des présomptions méchantes [...]. Il a résulté qu'à l'époque du 17 juin 1781 Prevost étoit en avance assez considérable sur les biscuits, sur la farine, sur le lard, sur le poisson salé, sur les légumes, sur le rhum, sur le bois à brusler et sur divers autres objets de fournitures particulières tandis qu'il n'étoit en déficit que d'environ cent barils de bœuf et de deux à trois mille livres... » (pp. 1-3). (Deuxième motif) : « D'avoir fait un commerce particulier et vendu des farines et des salaisons desdits Magasins excédant de beaucoup le rachat des rations ». (Réponse) : « Prevost a toujours agi et fait toutes ses opérations au grand jour. Arrivé à la Grenade en sa qualité il y a

apporté des fonds qui l'ont mis à même de continuer ce qui étoit déjà établi c'est-à-dire de racheter les rations des officiers, des entretenus et les bons de la troupe, c'est un usage reçu depuis longtemps dans les colonies et particulièrement à la Martinique... », etc.

Située à 300 km au sud de la Martinique, l'île de la Grenade était une ancienne colonie française cédée à la Grande-Bretagne en 1763. Reprise par le comte d'Estaing en juillet 1779, elle fut restituée au Royaume-Uni en 1783. Quant à Philippe Cyr Prevost, il reprit du service et termina sa carrière comme commissaire à Saint-Domingue où il mourut en l'an VIII (1800).

Rare document concernant l'île de la Grenade. Manque de papier au dos ; mouillures.

250 / 300 €

407. [Antilles] - PROST (Gaston). *Le Cacao des Colonies Françaises.* Paris, Imprimerie de Vaugirard, [vers 1920].

Lithographie originale en couleurs (79 x 59 cm).

Affiche éducative sur le cacao, de sa récolte à sa consommation : le cacaoyer, la fleur, le fruit, la récolte, le séchage, la chocolaterie, le broyeur pour la pâte de chocolat, la confiserie-pâtisserie, le petit déjeuner.

Bon exemplaire, malgré quelques traces de pliures et de petits manques marginaux.

80 / 100 €

408. [Antilles] - RIVOIRE. Lettre autographe signée. La Grande Anse, 23 juillet 1770.

Petit in-folio (33,7 x 21,5 cm) de 4 pp. ; traces de plis.

Intéressant témoignage sur le tremblement de terre du 3 juin 1770.

L'auteur, un négociant établi dans le sud de la colonie, décrit ce qu'il a observé lors de cet événement : « Je me promenois avec deux autres personnes devant mon magasin lorsque j'entendis un bruit sourd et violent, qui venoit du fond de la maison et en même tems le mouvement de la terre, je courus du côté du bord de la mer, le mouvement devint si violent que couché ventre à terre je roulois comme une boule, je me retenois à tout ce que je pouvois [...].

Dans le moment toute la ville vint bas, ainsi que ma maison ras terre, la poussière fut si épaisse qu'il n'étoit pas possible de bouger de place. La terre se fendoit, et s'ouvroit de tous côtés autour de moy, il ne restoit d'autre espérance que d'être englouty ou par la terre, ou par la mer. Les cris de miséricorde mon Dieu étoient épouvantables. Lorsque la poussière me permit d'ouvrir les yeux, je cherbois à gagner les hauteurs... ».

Après une nuit passée à la campagne, il retourne le lendemain sur l'emplacement de sa maison où il retrouve son personnel : « Mes commis et domestiques me joignirent. Les larmes alors me vinrent aux yeux tant par l'affreux spectacle que le jour éclairoit que de joye intérieure de voir que personne de ma maison n'étoit tué... ».

Ne pouvant régler ses créanciers, il demande à son correspondant de lui faire payer la moitié ou du moins le tiers de ses « malheureux papiers du Mississipi », ou de les remettre à une personne qui pourra les négocier.

Le tremblement de terre du 3 juin 1770 eut lieu à 7 heures 15 du soir, avec deux secousses de 4 minutes environ à Port-au-Prince et dans les régions du sud, provoquant la destruction des villes.

Document très lisible.

180 / 200 €

409. [Antilles] - ROUSSILLOU (Pierre). *Opinion, sur l'affaire des colonies.* Paris, Imprimerie Nationale, 1791.

In-8 de 8 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge (reliure moderne).

Discours prononcé devant l'assemblée nationale, le 25 septembre 1791.

L'auteur se prononce pour laisser la faculté aux assemblées coloniales de faire des lois "concernant l'état des personnes non-libres, & l'état politique des hommes de couleurs & nègres libres".

Bon exemplaire.

40 / 50 €

410. [Antilles] - SONTONAX (Léger-Félicité). *Discours sur la situation actuelle de Saint-Domingue, & sur les principaux événements qui se sont passés dans cette île depuis la fin de floréal an 4, jusqu'en messidor de la 5 de la république.* Paris, Imprimerie Nationale, An 6 [1798].

In-8 de 26 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge en long (reliure moderne).

Discours prononcé devant le Conseil des Cinq-Cents le 4 février 1798.

Le 29 avril 1792, l'auteur fut nommé comme l'un des trois commissaires civils pour Saint-Domingue, et il séjourna sur l'île du 18 septembre 1792 au 14 juin 1794, période durant laquelle il proclama la liberté des esclaves.

En 1795, il fut placé par le Directoire à la tête d'une nouvelle commission civile et retourna sur l'île en mai 1796. élu député de Saint-Domingue au Conseil des Cinq-Cents, il quitta définitivement l'île le 24 août 1797. L'objet de son discours est le compte-rendu de cette seconde commission.

Bon exemplaire.

40 / 50 €

411. [Antilles - Esclavage] - VAUSSELIN & BARRAULT DE NARÇAY. Pièce signée. Port-au-Prince, 12 septembre 1787. Manuscrit petit in-folio (31 x 20 cm) de (5) pp., broché.

La vente d'une esclave et l'affranchissement de sa fille.

En 1766, le sieur Letellier vendit à Me Oger des Bignons, notaire à Port-au-Prince, une esclave nommée Ursule, âgée d'environ 22 ans, pour la somme de 2 400 livres. Or, celle-ci avait une fille nommée Luce, âgée à l'époque d'environ 7 ans, et qui aurait dû faire partie de la transaction, les jeunes enfants ne pouvant être séparés de leur mère. Mais Letellier voulait garder Luce afin de lui donner sa liberté. Deux actes sous seing privé furent alors établis : le premier signé Letellier et Oger des Bignons, le second signé seulement par Letellier. En 1787, Luce s'adressa à Mes Vausselein et Barrault de Narçay pour faire enregistrer ces deux pièces :

« Par devant les notaires du Roi au Port-au-Prince [...] est comparue la nommée Luce Mulâtresse, demeurant en cette ville, paroisse de Notre-Dame de l'Assomption, laquelle a par ces présentes apporté et remis à Me Barrault de Narçay, l'un des notaires soussignés [...] deux écrits sous signatures privées. Le premier [...] sur lequel il apert que ledit Sieur Letellier a vendu et livré audit Me Oger des Bignons, une négresse nommée Ursule, âgée d'environ vingt-deux ans, pour le prix et somme de deux mille quatre cent livres [...]. Le deuxième et dernier [...] par lequel il apert que ledit Sieur Letellier donne la liberté à la nommée Luce, Mulâtresse, fille de ladite Ursule... » (pp. 1-2). Suit la retranscription des deux actes de 1766.

Intéressant document, bien conservé.

120 / 150 €

412. ARAGO (François). *Cœuvres, publiées d'après son ordre sous la direction de M. J.-A. BARRAL. Instructions, rapports et notices sur les questions à résoudre pendant les voyages scientifiques.* Paris, Gide, Leipzig, Weigel, 1857.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, fer de prix (Sainte Barbe) au premier plat. Mouillures claires en marge intérieure des premiers ff. et dans l'angle inf. des derniers feuillets. Très bon exemplaire.

30 / 40 €

413. ARAGO (Jacques). *Deux océans.* Paris, à la Librairie théâtrale, 1854.

2 vol. in-12 demi-basane verte, dos lisse fileté or et à froid, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque). Frottés, rousseurs.

30 / 40 €

414. ARAGO (Jacques). *Voyage autour du monde. (Souvenirs d'un aveugle.) Ouvrage enrichi de soixante dessins et de notes scientifiques.* Paris, Hortet et Ozanne, 1839.

4 vol. grand in-8 de I. (2) ff., 400-[1] pp., portrait, 15 planches. - II. (2) ff., 423 pp., [2] ff., 15 planches. - III. (2) ff., 399 pp.,

portrait, 15 pl. - IV. (2) ff., 451 pp., 15 pl. Demi-marouquin aubergine, dos lisse finement ornés de fers rocaille dorés, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque). Un dos insolé, déchirure avec manque de papier à un plat.

Ouvrage illustré de 2 portraits lithographiés de l'auteur et de son frère Dominique-François, et de 60 planches lithographiées d'après les croquis très vivants de l'auteur. Nombreuses rousseurs et piqûres.

Jacques ARAGO (1790-1855) est le troisième frère du célèbre astronome François Arago (1786-1853). Voyageur invétéré, en 1817, il obtint du Gouvernement la permission de s'embarquer sur l'Uranie (Capitaine Freycinet) en qualité de dessinateur. Il fit ainsi le tour du monde sur la célèbre frégate qui embarquait aussi (fait exceptionnel) Mme Rose de Freycinet. La frégate échoua sur les îles Malouines et Arago ne rentra qu'en 1821. Il devint aveugle en 1837.

150 / 200 €

415. ARAGO (Jacques). *Voyage autour du monde. (Souvenirs d'un aveugle.) Ouvrage enrichi de soixante dessins et de notes scientifiques.* Paris, Hortet et Ozanne, 1839.

4 vol. grand in-8 de I. (2) ff., 400-[1] pp., portrait, 15 planches. - II. (2) ff., 423 pp., [2] ff., 15 planches. - III. (2) ff., 399 pp., portrait, 15 pl. - IV. (2) ff., 451 pp., 15 pl. Demi-veau vert, dos lisse fileté or et à froid, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque). Dos insolés passés au havane avec frottés, accroc et épidermures.

Ouvrage illustré de 2 portraits lithographiés de l'auteur et de son frère Dominique-François, et de 60 planches lithographiées d'après les croquis très vivants de l'auteur. Rousseurs.

Jacques ARAGO (1790-1855) est le troisième frère du célèbre astronome François Arago (1786-1853). Voyageur invétéré, en 1817, il obtint du Gouvernement la permission de s'embarquer sur l'Uranie (Capitaine Freycinet) en qualité de dessinateur. Il fit ainsi le tour du monde sur la célèbre frégate qui embarquait aussi (fait exceptionnel) Mme Rose de Freycinet. La frégate échoua sur les îles Malouines et Arago ne rentra qu'en 1821. Il devint aveugle en 1837.

100 / 150 €

416. Asie. *Quinze ans de séjour à JAVA et dans les principales îles de l'archipel de la Sonde et des possessions néerlandaises des Indes orientales. Souvenirs d'un ancien officier de la garde royale.* Recueillis et publiés par J.-J. E. ROY. Tours, Mame et Cie, 1861.

In-8 demi-chagrin bleu foncé, dos lisse richement orné, titre doré, tr. dorées.

4 figures gravées hors texte. Petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire.

20 / 30 €

417. Asie - BERGERON (Pierre). *Voyages faits principalement en Asie dans les XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles.* La Haye, Jean Neaulme, 1735.

2 tomes en un volume in-4, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de 2 vignettes de titre gravées, de 8 figures gravées dans le texte et de 5 cartes gravées dépliantes.

Intéressant recueil de relations des plus anciens voyageurs et ambassadeurs en Tartarie et en Asie ; Voyage du célèbre Benjamin autour du monde, Voyage de Rubruquis en Tartarie et à la Chine, Histoire orientale ou des Tartares de Haiton, Voyage de Perse par Contareni ou Les voyages très curieux et très remarquables de Marco Polo.

Reliure usagée, rousseurs.

250 / 300 €

418. Asie - Chine. Album cartonnage de soie brodée verte à fleurs polychromes (23 x 33 cm) renfermant 3 belles gouaches (volantes, non contrecollées), sur papier de riz, représentant des personnages nobles ou notables dans des intérieurs. Déchirures avec manques. Chine, fin XIXe siècle.
120 / 150 €

419. Asie - Chine. *Collection des aquarelles militaires du Département de la Guerre.* Paris, Lemerrier, [c. 1865].

Ensemble de cinq chromolithographies en couleurs avec les sujets et les légendes montés sur papier fort (37,5 x 58,5 cm, 63 x 90 cm avec les marges).

Elles représentent des batailles qui se sont déroulées en Chine pendant la Seconde Guerre de l'Opium (1856-1860).

- N°5. Attaque & prise des forts du Pei-Ho. 21 août 1860. Exemplaire en double.

- N°6. Combat de Tchang-Kia-Wan. 18 septembre 1860.

- N°9. Combat de Pa-Li-Ki-Ao. 21 septembre 1860. A 10 heures.

- N°10. Combat de Pa-Li-Ki-Ao. 21 septembre 1860. A midi.

Rousseurs et quelques déchirures marginales. **250 / 300 €**

420. Asie - Chine. Lot de 44 cartes postales anciennes. Sans lieu, [vers 1910].

9 x 14 cm.

Elles représentent des habitants, des scènes et des vues de Peking, ou Shangai (enterrement chinois, cortège de mariage, chinoise aux petits pieds, petits métiers, etc), ainsi que la série complète de 12 cartes concernant le Raid Pékin-Paris sur automobiles de Dion-Bouton.

Bon état.

180 / 200 €

421. Asie - Chine. Manuscrit en langue Lolo de la province du Sichuan en Chine (près de Mapien).

[2] ff. vierges, [10] ff. manuscrits à l'encre noire, [14] ff. vierges, sur papier fin, [1] f. de couverture de papier noir, le tout enroulé et placé dans un étui tube avec un petit croissant de soie brochée avec rubans vert et rose. Dim. des feuillets déroulés : 50 x 22,5 cm.

Les Yi sont un groupe ethnique de Chine. Leur ancien nom, Lolo ou Luólúō (傣傣, luólúō, « dénudé »), est maintenant considéré comme péjoratif en Chine, mais est toujours utilisé de façon officielle au Viêt Nam (Lô Lô) et en Thaïlande (Lolo, 傣-傣), où il ne revêt pas cette signification dans la langue locale.

On dénombrait 7,8 millions d'individus en 2002, qui représentent le sixième plus grand groupe ethnique des 56 officiellement identifiés par la république populaire de Chine. Ils vivent principalement dans des secteurs ruraux du Sichuan, du Yunnan (notamment Xian autonome yi d'Eshan), du Guizhou et du Guangxi, habituellement dans des régions montagneuses. Les Yi parlent une langue tibéto-birmane, le yi, dont il existe de nombreuses variétés et qu'ils écrivent avec le syllabaire yi.

Les noms Lolo, Lolopu, etc. sont reliés à la vénération des tigres parmi les Yi ; dans leurs dialectes, le mot « lo » signifie « tigre ». « Lo » est aussi la base du nom chinois pour le groupe, Luólúó (傣傣, 傣傣, ou 罗罗).

Les Yi sont des descendants du peuple antique des Qiang de l'ouest de la Chine, peuple que l'on pense être l'ancêtre des peuples tibétain, naxi et qiang actuels. Ils ont émigré du sud-est du Tibet au Sichuan et dans la province de Yunnan, où la majorité de leur population réside maintenant.

Au Xve siècle, une petite partie de l'ethnie Lolo s'est installée dans la région du Tonkin (actuel Vietnam). On compte aujourd'hui deux sous-groupes au Vietnam : les Lolos Fleuris vivant dans les districts de Méo Vac et Dong

Van (Province de Ha Giang) et les Lolos Noirs vivant dans le district de Bao Lac (Province de Cao Bang).

En 1726, sous la dynastie Qing, l'officier mandchou, Ortai tente d'abolir le système des tusi dans sa politique de réforme de gouvernance. En 1730, lors d'un de ses rapports à l'empereur Yongzheng, il lui fait remarquer que les populations sont fidèles aux officiers natifs, mais pas à l'autorité chinoise. Plus de 30 000 Yi ont ainsi été abattus dans la petite ville de Mitie. À Wumeng, Dongchuan, Zhenxiang, les peuples des minorités ethniques et les migrants chinois ont été tués par 20 000 militaires conduits par Ortai. Un grand nombre de Yi se sont alors échappés dans les monts Liangshan au Sichuan. (source Wikipédia.)
100 / 150 €

422. Asie - Chine - ALEXANDRE (Noël). *Conformité des cérémonies chinoises avec l'idolâtrie grecque et romaine. Pour servir de confirmation à l'apologie des Dominicains missionnaires de la Chine.* Cologne, les Héritiers de Corneille d'Égmond, 1700.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de cette controverse sur les rites chinois.

À la fin du XVIIème siècle, un conflit majeur éclata entre les missionnaires catholiques et les Chinois locaux au sujet de l'utilisation des rituels traditionnels chinois dans le culte chrétien. Connu aujourd'hui sous le nom de controverse sur les rites chinois, cet événement provoqua une rupture importante entre les jésuites et les Chinois qui suivaient les confusions. De plus, les Dominicains et les Franciscains en Chine se rangèrent du côté des traditions chinoises et repoussèrent les jésuites. Après l'intervention du pape Clément XI, les rites furent finalement interdits car incompatibles avec le christianisme et considérés comme trop laïcs pour être poursuivis.

Usures aux coiffes et aux coins sinon bel exemplaire.

300 / 400 €

423. Asie - Chine - AMIOT (Joseph). *Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, &c. des Chinois.* Paris, Nyon, 1776-1789.

14 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

L'illustration comprend 195 planches gravées (4 sont dépliantes) dont 2 frontispices et des portraits, scènes de genre, objets, caractères chinois et hiéroglyphes, bateaux... ainsi que des tableaux. Le premier volume de la collection s'ouvre sur un portrait de l'empereur de Chine, dessiné d'après nature par Panzi jésuite et gravé par Martinet : on y célèbre, en légende, « un gouvernement qu'on admire » et « le plus grand potentat qui soit dans l'univers, le meilleur lettré qui soit dans son empire ».

Édition originale de cette monumentale histoire et description de la Chine par les missionnaires jésuites, Cibot, Ko, Poirot et Amiot. « Cette collection ne doit pas être confondue avec la plupart des relations des missionnaires relatives à la Chine ; elle renferme des recherches et des observations précieuses sur des objets du plus grand intérêt : c'est incontestablement le meilleur ouvrage que les Jésuites aient publié sur la Chine. (...) Une communication si intéressante fut interrompue par les orages de la Révolution » Boucher de La Richarderie, V -283. - Chadenat, n° 375 : « Ouvrage très important pour l'histoire de la Chine ».

Véritable encyclopédie de la Chine à l'usage des Occidentaux, les Mémoires traitent de l'histoire, la langue, la littérature, l'art militaire, la philosophie, les sciences, l'architecture ou l'histoire naturelle. Paradoxalement, cette publication jésuite entretient la « sinomanie » des philosophes des Lumières, ces derniers voyant dans le régime impérial chinois une illustration du « despotisme éclairé » qu'ils défendaient. De même, ils s'enthousiasmaient pour l'éthique confucéenne, laquelle leur offrait « le modèle d'une morale rationnelle sans le support de la religion, créant ainsi le mythe, corroboré par les

missionnaires, selon lequel les Chinois n'ont pas l'esprit religieux, voire pas de religion ».

Bel exemplaire, quelques petites usures dont quelques épidermures et petits manques de cuir par endroits.

9000 / 10000 €

424. Asie - Chine - ARGENS (Jean-Baptiste Boyer d'). *Lettres chinoises ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un chinois voyageur à Paris et ses correspondants à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon. Cinquième édition augmentée de plusieurs additions considérables, de remarques, &c. d'une dissertation sur les disputes littéraires, de plusieurs nouvelles lettres, & d'une table des matières.* La Haye, Gosse & Van Daalen, 1756.

6 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Dernier écrit périodique de cet auteur qui vise à compléter le panorama des civilisations lancé par les *Lettres juives*. Il s'agit désormais de comparer les moeurs des différentes nations de l'Europe avec celles des Chinois et des pays d'Asie. Bel exemplaire. Au t. 5, taches brunes p. 208 et rousseurs sur qq's ff.

400 / 500 €

425. Asie - Chine - BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean Baptiste). *La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire.* Paris, Nepveu, 1811.

4 volumes in-16, maroquin long grain rouge, dos lisses ornés, large décors dorés encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque). Première édition complète, mais sans le supplément publié en 1812, de cette encyclopédie miniature sur les arts, métiers, coutumes et costumes de la Chine. Elle est illustrée de 80 planches hors-texte finement coloriées à l'époque montrant des personnages en costumes d'époque, des vues, des monuments etc. (Brunet I, 1226 ; Colas 433 « les quatre premiers volumes forment un ensemble complet ».)

Pour ses notices explicatives, l'auteur a puisé dans toutes les relations anciennes et modernes et documents publiés depuis Kircher jusqu'à Kotzebue. Les compositions furent gravées pour la plupart, d'après les originaux inédits de la collection du célèbre ministre d'Etat et contrôleur général des finances de Louis XV, Henri Bertin, protecteur des arts et de l'industrie, passionné par la Chine.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. Dos légèrement passés, coiffes et coins restaurés au t. 4 et déchirure à la pl. LXIII.

1700 / 1800 €

426. Asie - Chine - BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean Baptiste). *La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire.* Paris, Nepveu, 1811-1812.

2 parties en 6 tomes reliés en 3 volumes in-16, maroquin vert, dos lisses richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition, complète du supplément (tomes 5 et 6) de cette encyclopédie miniature sur les arts, métiers, coutumes et costumes de la Chine. Elle est illustrée de 188 planches hors-texte dont plusieurs dépliantes montrant des personnages en costumes d'époque, des vues, des monuments etc. L'un des 60 exemplaires sur vélin avec ici les figures en 2 états (noir et couleur) pour la première partie. (Brunet I, 1226 ; Colas 433.)

Pour ses notices explicatives, l'auteur a puisé dans toutes les relations anciennes et modernes et documents publiés depuis Kircher jusqu'à Kotzebue. Les compositions furent gravées pour la plupart, d'après les originaux inédits de la collection du célèbre ministre d'Etat et contrôleur général des finances de

Louis XV, Henri Bertin, protecteur des arts et de l'industrie, passionné par la Chine.

Précieux et rare exemplaire en maroquin d'époque. Petits manques de cuir par endroits aux coupes et aux chasses, tache sombre au 2nd plat du 1er vol.

7000 / 8000 €

427. Asie - Chine - BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste). *La Chine en miniature ou choix de Costumes, Arts et Métiers de cet Empire, représentés par 74 Gravures, la plupart d'après les originaux inédits du Cabinet de feu M. Bertin, ministre, accompagnés de Notices explicatives, historiques et littéraires.* Paris, Nepveu, 1811.

4 tomes en 2 vol. in-18, XXXVI-144 pp. ; 172 pp. ; 188 pp. ; 220 pp., maroquin rouge à long grain, guirlande dorée en encadrement des plats, dos lisses ornés, tranches dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale de ce voyage en Chine qui fait partie de la collection des Petits Voyages du libraire Nepveu. Sans les deux volumes de supplément publiés en 1812, sous le titre Coup d'oeil sur la Chine, qui manquent souvent. (Brunet I, 1225 ; Cordier, I-64).

Elle est recherchée pour ses 76 fines planches en couleurs, dont deux frontispices aux tomes 1 et 2, représentant des scènes pittoresques, les métiers traditionnels, les objets de la vie quotidienne, les armes les instruments de musique, les costumes chinois et également des scènes de torture.

Comme l'indique la préface, ces gravures furent exécutées pour la plupart d'après les croquis et les originaux inédits de la collection d'Henri Bertin (1720-1792), contrôleur de la Compagnie des Indes et passionné par la Chine. Il avait permis à deux jeunes Chinois catholiques de venir étudier en France puis de retourner en Chine bénéficiaires d'une pension de Louis XVI. L'ouvrage tire ses sources des échanges épistolaires entre Bertin, ses deux protégés et les missionnaires de Pékin.

Un coin frotté sinon bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, dans le style de Simier.

600 / 800 €

428. Asie - Chine - ELLIS (Henry). *Voyage en Chine, ou Journal de la dernière ambassade anglaise à la cour de Pékin, contenant le détail des négociations qui ont eu lieu dans cette circonstance ; la relation de la traversée à la Chine, et du retour en Europe, et enfin celle du voyage par terre de l'Ambassade, depuis l'embouchure du Pei-Ho jusqu'à Canton; mêlé d'Observations sur l'aspect du pays, sur la Politique, sur le Caractère moral, et sur les Moeurs de la nation chinoise.* Paris, Delaunay & Mongie, 1818. 2 volumes in-8, demi-veau brun glacé, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Petits frottés et restaurations à la reliure, déchirure p. 77 du t. 2.

Édition originale de ce récit de l'Ambassade de Lord Amherst à la Cour Impériale de Chine par H. Ellis, Secrétaire et troisième Commissaire de l'Ambassade. Elle est illustrée d'un portrait en frontispice, de 3 cartes dépliantes ainsi que de 7 figures hors-texte. Bel et rare exemplaire avec toutes les gravures hors-texte coloriées à l'époque.

1100 / 1200 €

429. Asie - Chine - HELMAN (Isidore Stanislas). *Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius célèbre philosophe chinois. Gravées d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par le P. Amiot missionnaire à Pékin et tirés du cabinet de Mr. Bertin.* Paris, l'auteur & Ponce, sd [1788].

In-4, maroquin rouge, dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce livre entièrement gravé, d'après les dessins du père jésuite Attiret sur l'ordre de l'Empereur de la Chine et par

l'entremise de la Compagnie des Indes. Elle est illustrée d'un titre et de 24 planches hors-texte, chacune accompagnée d'un feuillet explicatif.

Ces scènes de la vie de Confucius contribuèrent largement à la mode des "chinoïseries" qui gagna l'Europe à la fin du XVIII^{ème} siècle. Le cabinet de Mr. Bertin, ministre du Roi Louis XIV, deviendra le cabinet des estampes de la bibliothèque nationale.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, condition des plus rares. Petites taches et épidermures sur les plats, quelques rousseurs éparses plus marquées sur qqs ff. **3000 / 3500 €**

430. Asie - Chine - HELMAN (Isidore Stanislas). *Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises.* Paris, l'auteur, sd [1788].

In-4, veau marbré, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque). Restaurations.

Ouvrage entièrement gravé : il se compose d'un titre dans un encadrement de quadruple filet, d'un feuillet de dédicace orné d'une belle vignette par Monet gravée par Helman et de 24 estampes hors-texte gravées en taille-douce représentant divers épisodes de l'histoire chinoise avec leur feuillet explicatif au regard.

Ces planches ont été reprises par Helman d'une rare suite d'estampes in-folio réservée à la Chine sur ordre de son Empereur qui avait été gravée sous la direction de Cochin d'après les dessins du père jésuite Attiret. (Cohen 479.) Bel exemplaire.

1800 / 2000 €

431. Asie - Chine - MACARTNEY (George). *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney, rédigé sur les papiers de Lord Macartney, sur ceux du commodore Erasme Gower, et des autres personnes attachées à l'Ambassade; par Sir Georges Staunton, de la société royale de Londres, Secrétaire de l'Ambassade d'Angleterre, et Ministre plénipotentiaire auprès de l'Empereur de Chine : Traduit de l'anglais, avec des notes, par J. Castéra. Seconde édition, augmentée d'un précis de l'histoire de la Chine, par le traducteur, et du voyage en Chine et en Tartarie de J. C. Huttner, traduit de l'allemand par le même traducteur.* Paris, Buisson, an VII [1799].

5 volumes in-8, veau raciné, dos lisses ornés, chaînette dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque). L'illustration se compose de 39 planches hors-texte, certaines dépliantes dont 4 cartes.

Deuxième édition de la traduction française par Jean-Henri Castéra; elle est augmentée d'un précis de l'histoire de la Chine et du Voyage en Chine et la Tartarie de J.-C. Huttner.

Relation officielle de l'ambassade malheureuse de Lord Macartney en Chine en 1792-1794. Confrontée à un déficit marqué de son commerce extérieur avec la Chine, l'Angleterre dépêcha une ambassade auprès de l'empereur Qianlong (elle achetait des quantités énormes de thé, de porcelaine et de soieries, mais ne trouvait aucun débouché pour ses propres marchandises). Le but était d'ouvrir le marché chinois au commerce britannique mais ce fut un échec.

Avec le commerce de l'opium, l'Empire britannique trouva une toute autre solution à son problème: elle inonda le marché chinois avec la drogue produite en masse dans l'Inde coloniale, provoquant un désastre sur le plan social et suscitant une corruption généralisée. Puis elle se servit de ce prétexte pour monter sur pied l'expédition militaire de 1860.

Très bel exemplaire en excellent tirage. Frontispice partiellement détaché, petite tâche brune en marge d'une page de texte, 1 carte détachée.

1700 / 1800 €

432. Asie - Chine - PAUW (Corneille de). *Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois.* Berlin, Decker, 1774.

4 parties reliées en 2 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'une carte de l'Égypte. L'auteur compare la condition des femmes, la population, l'alimentation, les arts, les sciences, la religion et la politique des Egyptiens et des Chinois. Bel exemplaire.

150 / 200 €

433. Asie - Chine - QIANLONG (empereur de Chine). *Éloge de la Ville de Moukden et de ses Environs ; Poème composé par Kien-Long, Empereur de la Chine & de la Tartarie, actuellement régnant.* Paris, N. M. Tilliard, 1770.

In-8, veau havane marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin havane, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition, traduite du chinois en français par le père Joseph-Marie Amiot, père missionnaire jésuite en Chine, et publiée et annotée par Joseph de Guignes, orientaliste et professeur au Collège de France.

Cet ouvrage est la première traduction occidentale du poème de Qianlong faisant l'éloge de la ville de Moukden (actuellement Shenyang), capitale de la Mandchourie de 1615 à 1644, puis capitale secondaire lorsque Pékin devint la capitale de tout l'empire.

Bon exemplaire.

250 / 300 €

434. Asie - Chine - SAILLENS (Marcel). *Campagne de Chine (mai à septembre 1900). Journal d'un officier.* Paris, Henri Charles-Lavauzelle, [1905].

In-8, demi-basane marron à coins, dos lisse orné, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 25 figures dans le texte (8 d'après des photographies, et 17 cartes, plans ou croquis de batailles).

Lieutenant, et chef de bataillon au 6^{ème} régiment d'infanterie coloniale, l'auteur fut envoyé en Chine lors de la guerre des Boxers, nom donné à une révolte contre les Chrétiens et les étrangers en général. Cette révolte fut écrasée par une alliance de huit nations (Autriche-Hongrie, France, Allemagne, Italie, Japon, Russie, Royaume-Uni et États-Unis).

L'ouvrage retrace le contexte et le déroulé des événements de mai à septembre 1900.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

435. Asie - Chine - SEMEDO (Alvarez). *Histoire universelle de la Chine. Avec l'histoire de la Guerre des Tartares, contenant les révolutions arrivées en ce grand royaume, depuis quarante ans : par le P. Martin Martini. Traduites nouvellement en français.* Lyon, Hierosme Prost, 1667.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'auteur (1586 - 1658) était un Portugais missionnaire en Chine. Le manuscrit fut écrit à Goa en 1638, publié en espagnol en 1642 et traduit en français par Gilbert.

L'ouvrage commence par une description de la société chinoise, traite des missions étrangères et se termine par l'invasion des Manchus ; le tout agrémenté de riches observations de l'auteur. Bel exemplaire. Petites taches d'encre et mouillures marginales claires sur qqs ff.

1200 / 1300 €

436. Asie - ELPHINSTONE (Mountstuart). *Tableau du royaume de Caboul, et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, offrant les mœurs, usages et costumes de cet empire.* Paris, Nepveu, 1817.

3 volumes in-18, maroquin rouge, dos lisses ornés, roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite de l'anglais par Jean-Baptiste Breton de La Martinière.

Elle est illustrée de 14 planches gravées et très finement coloriées à l'époque.

En 1809, Elphinstone fut envoyé comme ambassadeur extraordinaire à la cour afghane de Kaboul. Il fut le premier anglais à visiter Peshawar et la relation de son voyage dresse un bon tableau de la société afghane au début du XIXe siècle.

Bel exemplaire. Quelques piqûres, petits frottements aux reliures.

400 / 500 €

437. Asie - GRAAFF (Nicolaas de). *Voyages aux Indes Orientales et en d'autres lieux de l'Asie. Avec une relation curieuse de la ville de Batavia, et des mœurs, & du commerce des Hollandois établis dans les Indes.* Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1719.

Petit in-8 de (3) ff., 308 pp. ; basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite du hollandais, illustrée de 4 planches gravées dépliantes.

Récit des voyages de l'auteur, chirurgien barbier de la compagnie des Indes néerlandaises.

Il semble manqué une carte dépliant qui n'a jamais été reliée à l'époque.

Bon exemplaire. Ex-libris aux armes du comte Godefroy de Montgrand. Coiffes et coins frottés.

120 / 150 €

438. Asie - HOMMAIRE de HELL (Xavier). *Les steppes de la mer Caspienne, le Caucase, la Crimée et la Russie méridionale.* Paris, P. Bertrand, 1845.

In-folio, demi-basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque).

Atlas seul composé d'une partie historique comprenant 22 planches lithographiées (sur 25, il manque les planches 22, 23, 24), et une partie scientifique comprenant une planche double de coupe géologique, 6 planches gravées de coquillages, et 4 cartes (manque la carte géologique de la Russie).

Bon exemplaire. Dos frotté.

180 / 200 €

439. Asie - HUC (Évariste-Régis). *A travers les déserts de la Tartarie et les neiges du Thibet. Curieuses aventures d'une caravane.* Lille, Maison du bon livre, Grammont (Belg.), (Œuvre de St Charles, 1914).

Fort in-4 broché, couverture rouge illustrée.

Nombreuses illustrations dans et hors texte.

Bon exemplaire. Plusieurs feuillets désolidarisés du dos.

15 / 20 €

439 BIS. Asie - SEGALLEN (Victor). *Stèles.* Pei-King [s. l.], Presses du Pei-Tang [Éditions Chatelain-Julien], 1914 [1994].

Grand in-8 étroit (28 x 14 cm) en accordéon (feuillets pliés à la chinoise), couv. rempliée au dos imprimé (petites déchirures), sous ais de bois avec titre gravé en lettres vertes et rubans de soie jaune, sous portefeuille en toile bleue à rabats et fermoirs, étiquettes de titre.

Fac-similé de la deuxième édition en partie originale (comprenant 16 nouveaux poèmes) issue de la Collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Pékin pour Georges Crès & Cie à Paris. 7 calligraphies chinoises reproduites à pleine page, idéogrammes chinois dans le texte, 3 sceaux chinois à l'encre rouge.

120 / 150 €

440. Asie - VAN REES (Willem Adriaan) & PERELAER (Michael Theophile Hubert). *Nederlandsch-Indie.* Leyde, A.W. Sijthoff, 1881-1885.

4 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats biseautés de percaline rouge, large décor doré et argenté sur les plats supérieurs avec titre doré au centre (reliure de l'époque).

Edition originale divisée en quatre parties : Batavia (texte de van Rees), Buitenzorg, Java et De Buitenbezittingen (textes de Perelaer). Elle fut rédigée par deux des écrivains indonésiens les plus connus du XIXe siècle.

L'illustration est bien complète des 4 frontispices lithographiés, des 4 vignettes d'en-tête, et des 103 planches chromolithographiées d'après les aquarelles de Rappard montées sur papier fort, montrant la vie dans la colonie des Indes néerlandaises.

Magnifique exemplaire en excellent état de conservation. Légères piqûres.

2500 / 3000 €

441. [Asie - Vietnam]. [Vues de Hanoï et de Saïgon]. Sans lieu, [vers 1890].

Photographie originales tirées sur papier albuminé et montées sur carton (env. 16 x 22 cm).

Ensemble de 18 photographies originales représentant des vues de Saïgon et de Hanoï, certaines légendées dans le négatif.

On trouve notamment représenté :

- Pour Hanoï : pagode du Grand Bouddha, intérieur de la pagode du Grand Bouddha, rue Paul Bert, débarcadère des Messageries Fluviales, rue du coton, entrée du temple du Mont de Jade, ou encore lac Hoan Kiem centrée sur la tour de la tortue laquelle est surmontée d'une réplique de la Statue de la Liberté de Bartholdi.

- Pour Saïgon : quai du commerce, jardin botanique, pagode des Sept Congrégations, tombeau annamite, charrette annamite, ou encore arroyo de Cau-Kho.

Certaines photographies sont attribuées à Aurélien Pestel, Pierre Dieulefils, François-Henri Schneider, ou encore Raphaël Moreau, les premiers photographes européens établis à Hanoï.

Bon état de conservation.

180 / 200 €

442. [Asie - Vietnam]. Album de photographies. Sans lieu, [1951-1955].

In-4 oblong (24 x 31,5 cm) de (28) ff. de photographies et (2) ff. restés vierges ; bois laqué noir, dos muet, plat supérieur orné d'un décor peint à la gouache montrant deux maisons au milieu d'une végétation tropicale avec, au centre, une petite figurine contrecollée représentant une jeune indochinoise se déplaçant sur un chemin avec ses paniers suspendus à un bâton posé sur l'épaule, lacet de fermeture (reliure de l'époque).

Important ensemble de photographies prises vers la fin de la guerre d'Indochine.

Cet album contient 275 photographies, la plupart prises au Vietnam, parmi lesquelles 271 non signées et 4 signées par un photographe local nommé Anh (f. 24).

De dimensions variables (env. 8 x 10,7 cm, 7 x 10 cm ou 6 x 8,5 cm), les photographies sont montées le plus souvent par 4 ou 6 par page ; pour la grande majorité, elles possèdent une légende manuscrite au verso et sont accompagnées de leurs négatifs.

La période couverte s'étend du 26 septembre 1951 (départ de Marseille à bord de l'Athos II) au mois d'avril 1955 (sur le canal de Suez, à bord du Félix Roussel, en revenant d'Indochine).

Probablement officier dans un régiment de tirailleurs marocains, l'auteur de cet album est resté anonyme.

On peut noter, parmi les photographies : villages indochinois, cérémonies religieuses, monuments, pagodes, camps militaires, pièces d'artillerie, chars, anions, travaux de terrassement, opérations sur le terrain, fêtes organisées par le régiment, embarquement de véhicules militaires, transport de troupes, portraits d'officiers (dont le capitaine de Brancion, f. 10), scènes de rue à Hanoi et à Saigon, villageois utilisant une machine à décortiquer le riz, scènes de labours avec des buffles, paysages et rizières, etc.

Photographies bien conservées ; un coin manquant, deux autres coins usés. **400 / 500 €**

443. [Asie - Vietnam]. Ensemble de 70 cartes postales anciennes. Sans lieu, [début XXe s.].

9 x 14 cm.

Elles représentent des vues de Saigon (Gouvernement général, Hôpital militaire, Hôtel de ville, Hôtel des postes), des scènes (fêtes du dragon à Cholon, Marché aux buffles, Sampang sur la rivière, Obsèques d'un mandarin annamite, Enterrement, Costumes et acteurs annamites, Ecole franco-tonkinoise), ainsi que des scènes de torture ou de décapitation.

Une des cartes de décapitation est oblitérée avec un timbre d'Indochine.

Très bon état de conservation.

80 / 100 €

444. [Asie - Vietnam]. *La Cochinchine*. Melun, imprimerie administrative, 1904.

In-8 de 29-(1 bl.)-(2) pp.; broché, couverture beige imprimée.

L'illustration se compose d'une carte sur double page.

Publiée par le Ministère des Colonies, cette brochure est une présentation de la colonie à de futurs colons. Elle donne le maximum de renseignements pratiques sur les moyens d'accès, le climat, le cadre de vie, la santé, les populations locales, les transports locaux, les mines et carrières, l'élevage, la chasse et la pêche, les plantations (riz, poivre, tabac, thé...), la législation sur les terres, les industries, le commerce, les emplois locaux, ou encore les impôts et la monnaie.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure de l'époque. Petite mouillure claire sur les bords de la couverture. **20 / 30 €**

445. [Asie - Vietnam]. *Tonkin et Annam*. Melun, imprimerie administrative, 1905.

In-8 de 31-(1) pp. ; couverture beige imprimée.

L'illustration se compose de 2 cartes.

Publié par le Ministère des Colonies, cette brochure est une présentation de la colonie à de futurs colons. Elle donne le maximum de renseignements pratiques sur la géographie, les moyens d'accès, l'hygiène et la santé, l'administration, les plantations (riz, coton, tabac, café, thé...), l'élevage, les capitaux nécessaires pour une plantation, le régime des terres, la main d'œuvre, les impôts, ou encore la douane et la législation locale.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure de l'époque. Petite mouillure claire en bas de la couverture. **20 / 30 €**

446. [Asie - Vietnam] - ORLÉANS (Henri-Philippe d'). *Autour du Tonkin*. Paris, Calmann Levy, 1894.

In-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure signée H. Merioz).

Édition originale de cette relation de voyage effectué en 1891 par le prince Henri d'Orléans et centré sur le Tonkin et le Laos. On y trouve de nombreux renseignements ethnographiques, géographiques, botaniques ou zoologiques d'une région encore mal explorée.

L'illustration se compose de 32 planches hors texte (types, scènes, cartes et plan) d'après les dessins de Gustave Fraipont.

Bon exemplaire avec un envoi autographe signé de l'auteur au lieutenant Traloux, et enrichi de 5 photographies originales sur le sujet.

Bon exemplaire. Légères piqûres, tirage des photographies pâles. **400 / 500 €**

447. [Asie - Vietnam] - SHIDARI-KIKI (Georges Ferdinand Bigot, dit). *Annam et Tonkin (types en charge)*. Épinal, Pellerin & Cie, [vers 1906].

Lithographie originale coloriée (40 x 29 cm).

Curieuse représentation caricaturale de divers types locaux et coloniaux d'Annam et du Tonkin durant le protectorat français, réalisée par Georges Ferdinand Bigot.

Bon état de conservation. Papier un peu bruni. **60 / 80 €**

448. Asie mineure - LUSINGE (René de). *Histoire de l'origine, progrès et déclin de l'empire des Turcs*. Paris, Pierre Chevalier, 1614.

Petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre bordeaux, tranches rouges mouchetées (reliure de l'époque).

Deuxième édition de cet ouvrage rare, illustrée d'un titre-frontispice compris dans la pagination avec la représentation de tous les souverains d'Europe.

René de Lusinge, ou Lucinge (vers 1550-1615) était originaire du Bugey, territoire disputé entre le roi de France et le duc de Savoie, et fit des études de droit à Turin. En 1572, un an après la bataille de Lépante, il prit part à une expédition maritime contre les Turcs. Il n'eut pas l'occasion de s'illustrer par les armes mais en profita pour étudier les institutions de l'empire Ottoman. Dans son ouvrage il se montre d'une grande lucidité, considérant que l'empire ottoman est une menace pour l'Europe et que cette dernière doit s'allier pour le vaincre.

Cette seconde édition est augmentée, à partir de la page 319, d'une *Complainte des esclaves chrétiens détenus, & cruellement traictez entre les mains des Turcs*. Ce texte, de Grégoire Sleidan, esclave chrétien, est traduit d'une langue dite esclavonne (slave).

Bon exemplaire.

900 / 1000 €

449. [BANCAREL (F.). *Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde ; Avec des extraits des autres voyageurs les plus célèbres et les plus récents, contenant des détails exacts sur les mœurs, les usages et les productions les plus remarquables des différents peuples de la terre[...]* Paris, Dufart père, 1808-1809.

12 volumes in-8 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. brun, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque).

Première édition ornée de 8 portraits de navigateurs, 70 planches gravées & 6 grandes cartes gravées dépliantes. Contient de nombreuses relations de voyages dont : Christophe Colomb, Vasco de Gama, Magellan, Spilberg, Le Maire, l'Hermitte, Clipperton, Gemelli Carreri, Shelvock, Dampier, Cowley, Woode Rogers, Wallis, Le Gentil, Anson, Surville, Roggeween, Byron, Bougainville, Pagès, Cook, La Pérouse.

Étiquette du libraire Frère à Rouen. Très bel exemplaire.

400 / 500 €

450. [BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)]. *Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, &c. Avec des Observations nouvelles sur la nature & sur les Hommes. Par un Officier du Roi*. Amsterdam et Paris, Merlin, 1773.

2 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petites restaurations (coiffes, coupes et coins, un accroc sur un plat).

Bande de papier au titre du second volume masquant une ancienne inscription biffée.

Édition originale illustrée de 6 planches hors texte dont 3 figures par Moreau le jeune (dont la fameuse gravure anti-esclavagiste "Ce qui sert à vos plaisirs est mouillé de nos larmes"), une vue des côtes des îles Canaries, et 2 planches d'histoire naturelle dépliantes. Complet des 8 pages dépliantes entre les pp. 100 et 101. Bon exemplaire. (Barbier, IV, 1057; Tchermersine, II, 146 ; Cohen, 934.)

500 / 600 €

451. BLANCHARD (Pierre). *Petit voyage autour du monde.* Paris, Librairie d'éducation de Pierre Blanchard, 1824.

In-12 (16,8 x 10 cm) de 252 pp., Bradel de papier à croisillons ocre et blanc, texte imprimé sur les plats, pièce de titre rapportée de l'ancienne reliure, tranches marbrées (reliure moderne).

Troisième édition de cet "ouvrage amusant, propre à préparer les enfants à l'étude de la géographie". Il offre un tour du monde express illustré de 6 gravures hors texte : une carte avec quelques termes de géographie, les deux hémisphères et 4 planches de costumes.

Pierre Blanchard (1772-1856) s'était établi libraire en 1809 afin de commercialiser ses propres ouvrages d'éducation.

Le texte imprimé sur les plats de la reliure provient d'une comédie de Jean-François Collin d'Harleville, *Les Châteaux en Espagne*, publiée pour la première fois en 1790.

Bon exemplaire, bien relié.

60 / 80 €

452. BOUGAINVILLE (Hyacinthe-Yves-Philippe-Potentien, baron de). *Journal de la navigation autour du globe de la frégate La Thétis et de la corvette L'Espérance pendant les années 1824, 1825 et 1826. Publié par ordre du Roi sous les auspices du département de la Marine. ATLAS.* Paris, Arthus Bertrand, 1837.

Grand in-folio demi-veau bleu foncé, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, épidermures.

Complet de la page de titre, du feuillet de table des planches et des 56 planches et cartes doubles, dont 12 d'histoire naturelle finement coloriées et une planche double (bateaux) également coloriée. Rousseurs.

Hyacinthe de Bougainville (1781-1846), fils du premier circumnavigateur français Louis Antoine de Bougainville (1729-1811) participe dès l'âge de 18 ans au voyage de découvertes des terres australes de Nicolas Baudin en 1800. Après une belle carrière maritime sous l'Empire et la Restauration, il se voit confier le commandement de la frégate la Thétis (construite spécialement pour un tour du monde) et de la corvette L'Espérance. L'expédition de Bougainville autour du monde entre mars 1824 et juin 1826 a une visée essentiellement politique et diplomatique : "montrer le pavillon du roi dans les mers où notre commerce cherche à s'ouvrir des débouchés" et développer dans ces régions "des sentiments d'estime et d'amitié pour la France" (selon les instructions du ministre Clermont-Tonnerre). Partie de Brest le 2 mars 1824, la Thétis effectue une brève escale à Ténériffe, franchit l'équateur, double le cap de Bonne-Espérance avant d'arriver à l'île Bourbon où elle retrouve la corvette l'Espérance venue de Rio de Janeiro. Les deux navires mettent le cap sur Pondichéry avant de gagner le détroit de Malacca. Bougainville se dirige ensuite vers Singapour dont il donne la première description française. Après une longue escale à Manille pour réparer l'Espérance, la Thétis appareille seule pour Macao avant d'atteindre Tourane où Bougainville doit tenter, en vain, de renouer avec l'empereur d'Annam. Rejointe par l'Espérance réparée, la Thétis reprend la route du sud passant au large de la Malaisie, sur la côte nord de Java, avant les grandes îles de la Sonde où Bougainville est somptueusement reçu par le sultan de l'île de Madura. L'expédition rejoint ensuite les côtes occidentales de l'Australie,

bien connues de Bougainville, pour contourner le continent par l'ouest et le sud, en passant au large de la Tasmanie, et arriver enfin à Sydney pour un séjour de 3 mois. Les deux navires quittent Sydney le 21 septembre 1825 pour traverser le Pacifique sud d'une seule traite et arriver le 23 novembre à Valparaiso. Après avoir franchi le Cap Horn le 2 février, Bougainville gagne les îles Malouines, toujours inhabitées, où ne subsistent que quelques ruines de l'établissement créé en 1764 par son père. Le 21 mars, c'est l'arrivée à Rio de Janeiro pour un séjour de trois semaines, avant le retour vers la France et l'arrivée à Brest le 23 juin 1826.

A son retour, Bougainville n'obtint pas véritablement de récompense à la hauteur des travaux et découvertes effectués pendant ce tour du monde et en particulier lors du long séjour en Australie où les observations ornithologiques aboutirent entre autres aux splendides représentations des callocéphales (perroquets). La considérable collection de spécimens d'histoire naturelle et d'ornithologie ramenée par l'expédition sera reconnue comme l'une des plus importantes qu'on n'ait jamais vue en France.

Atlas seul, sans le texte, de la rare édition originale de cet extraordinaire voyage. (Sabin, 6875.)

2000 / 2500 €

453. Ceylan - VAN DER AA (J.-B.). *Île de Ceylan. Croquis, mœurs et coutumes. Lettres d'un missionnaire. 2e édition - 4e mille.* Tours, Cattier, 1900.

In-8 cartonnage percaline chagrinée verte, dos lisse orné, titre doré, filets et monogramme dorés sur le plat.

Carte sur double page en couleurs et nombreuses illustrations photographiques dans et hors texte. Mors fendu.

20 / 30 €

454. [Costumes]. *Musée cosmopolite.* Paris, Aubert, [1860].

In-4, en feuilles, chemise de papier marbré.

Ensemble de 70 planches gravées et coloriées de costumes : Algérie (9). - Amérique (10). - Russie (10). - Espagne et Portugal (2). - Suisse & Tyrol (12). - France (5). - Allemagne (13). - Italie (9).

Bon état.

80 / 100 €

455. DES ESSARTS (Alfred). *L'Univers illustré. Géographie vivante.* Paris, Mme veuve Louis Janet, 1855.

In-8 (23,3 x 15,2 cm) de XI-236 pp., percaline bordeaux, décor doré sur les plats et au dos, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur).

Charmant ouvrage romantique illustré d'un frontispice et de 20 compositions hors texte dessinées et lithographiées par Abel Lassale, rehaussées en couleurs et gommées.

Seconde édition enrichie de trois chapitres et de quatre planches.

"Ces planches, retournées, ont été re-gravées sur pierre avec beaucoup plus de finesse" (Gumuchian).

Dos et un plat partiellement passés, qqs rousseurs, 1 pl. en partie débroschée, 2 ff. mal placés (le f. de table et la liste des vignettes placés à la fin sont normalement placés après le titre et correspondent aux pages V à VIII).

Bon exemplaire en cartonnage romantique. (Gumuchian, n°2180.)

80 / 100 €

456. Écosse - KNOX (John). *Voyage dans les montagnes de l'Ecosse et dans les Isles Hébrides fait en 1786 par John Knox. Traduit de l'anglais.* Paris, Defer de Maisonneuve ; et à Nantes, chez Louis, Libraire, 1790.

2 vol. in-8 de [2] ff., 412 pp. - [2] ff., 392 pp., basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition française.

Libraire installé à Londres et philanthrope écossais, Knox (1720-1790) *œuvra pour le développement de la région des Highlands.*

Épidermures sur le premier plat du t. 1 et petit manque sur le premier plat du t. 2, coiffes supérieures arasées, un coin frotté sinon bon exemplaire.

60 / 80 €

457. Ecosse - NODIER (Charles). *Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse.* Paris, Barba, 1821.

In-12 de 334 pp., demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de cinq vignettes gravées sur bois par Thompson, dont deux d'après Eugène Isabey, une carte dépliant d'Alphonse de Cailleux, deux planches de botaniques en couleurs d'après Bory de Saint-Vincent et un joli frontispice en couleurs représentant un chef de clan écossais par Isabey.

Dans son périple vers l'Ecosse, en juin 1821, Nodier est accompagné par le baron Taylor et Cailleux, les auteurs des célèbres Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Ensemble, ils visiteront Brighton, Londres, Oxford, Edimbourg et Glasgow.

Rousseurs éparées.

80 / 100 €

458. Égypte - NORDEN (Frédéric Louis). *Travels in Egypt and Nubia.* London, Lockyer Davis and Charles Reymers, 1757.

2 tomes en un vol. in-folio de 1 frontispice, [5] ff., xxxiv pp., 124 pp., 56 planches (ch. I-LIX, les planches 27, 28 et 59 sont dans la 2e partie) ; portrait, [1] f., viii pp., 155 pp., 100 planches (ch. LX-CLIX, les planches 140-141 sont sur la même feuille, de même pour les planches 142-143, il manque la planche 153=27e partie du cours du Nil). Demi-basane havane à coins, dos à nerfs, p. de titre en mar. noir (rel. milieu XIXe s.). Nombreux frottés et épidermures. Qqs petites rousseurs marginales éparées.

Édition originale anglaise de l'une des premières tentatives de description détaillée de l'Égypte du XVIIIe siècle, avec ceux de Poccoke et Niebuhr. La traduction est due à Peter Templeman. L'illustration se compose d'un frontispice, un portrait et ici 156 (sur 157) planches numérotées de I à CLIX (paysages, vues de monuments et ruines, plans architecturaux, cartes, etc.) et de vignettes dans le texte et lettrines. La légende des planches est en français.

Capitaine dans la marine royale du Danemark, Frederick Ludvig Norden (1708-1742) effectua un voyage à travers l'Égypte jusqu'au Soudan en 1737-1738 à la demande du roi Christian VI. Il fut le premier Européen à voyager jusqu'à Derr en Nubie et à publier des descriptions détaillées de temples nubiens. Les planches sont considérées comme les plus importantes avant celles de Denon.

Norden mourut prématurément en 1742 et c'est l'Académie royale danoise des sciences et des lettres qui publia à ses frais une traduction française de son journal manuscrit (Copenhague, 1755), illustrée des 159 gravures sur cuivre, dont 156 exécutées par Marcus Tuscher.

L'ouvrage reçut un énorme succès et fut édité une dizaine de fois entre 1755 et 1814, dans différentes langues.

Cachets à froid de la bibliothèque de la Royal United Services Institution. (Blackmer 1211.)

600 / 800 €

459. [Espagne]. *Calendario manual y Guia de Forasteros.* Sl, sn, 1839.

In-12 maroquin noir, dos lisse et plats richement ornés, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

2 portraits en frontispices, titre gravé et carte dépliant in fine.

50 / 80 €

460. Espagne - [AULNOY (Marie-Catherine Le Jumel de Barneville d)]. *Relation du voyage d'Espagne.* La Haye, Henri van Bulderen, 1691.

3 tomes en un volume petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Madame d'Aulnoy effectua un voyage en Espagne entre 1679 et 1681, et le récit qu'elle en tira, rédigé sous forme de lettres, connut un grand succès.

Bon exemplaire. Reliure frottée, coins usagés. 20 / 30 €

461. Espagne - CUENDIAS (Manuel de) & FÉRÉAL (Victor de, pseudonyme d'Irène de Suber). *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes.* Paris, Librairie Ethnographique, [1848].

Grand in-8 (27,5 x 17,8 cm) de 2 ff. n. ch., 392 pp., 2 ff. n. ch., Demi-marouquin à long grain vert foncé à coins, dos à nerfs orné de fers romantiques, auteurs et titre dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Bellevallée).

Édition originale et premier tirage de ce très bel illustré romantique.

L'illustration comprend 100 vignettes de Célestin Nanteuil (1813-1873) gravées sur bois dans le texte et 50 planches lithographiées hors texte : un portrait d'Isabelle II, 25 jolies planches de costumes coloriées et 25 vues en camaïeu.

Dos et coins passés sinon bel exemplaire relié par Bellevallée au milieu du XXe siècle.

(Vicaire, II, col. 1074 ; Brivois, p. 136 ; Carteret, III, p. 222 ; Colas, n°769).

200 / 250 €

462. Espagne - CUENDIAS (Manuel de) & FÉRÉAL (Victor de, pseudonyme d'Irène de Suber). *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes.* Paris, Librairie Ethnographique, [1848].

Grand in-8 (26 x 16,5 cm) de 2 ff. n. ch., 392 pp., 2 ff. n. ch., demi-chagrin bleu nuit, dos à faux-nerfs orné de caissons de filets dorés, auteurs et titre dorés, plats de percaline chagrinée décorés de filets à froid, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Édition originale et premier tirage. L'illustration comprend 100 vignettes de Célestin Nanteuil (1813-1873) gravées sur bois dans le texte et 50 planches lithographiées hors texte. On y observe, un portrait d'Isabelle II, 25 belles planches de costumes coloriées et 25 vues en camaïeu.

Rousseurs éparées sinon bon exemplaire.

(Vicaire, II, col. 1074 ; Carteret, III, p. 222 ; Brivois, p. 136 ; Colas, n°769).

150 / 200 €

463. Espagne - SHOBERL (Frédéric). *Spain and Portugal, containing a description of the character, manners, customs, dress, diversions, and Other peculiarities of the inhabitants of those countries.* Londres, Rodolphe Ackermann, [1825].

2 vol. in-12 (14 x 8,6 cm), X pp., 303 pp., 1 p. n. ch. ; 1 f. n. ch., 281 pp., 1 p. n. ch., demi-veau fauve à coins, dos à nerfs décoré à froid, titre, tomaison et date erronée 1821 dorés, roulette d'encadrement à froid sur les plats, étui bordé moderne de Guillotin, pièce de titre en veau blond au dos (reliure postérieure). Première édition de cet ouvrage sur l'Espagne et le Portugal qui fait partie de la série 'The World in Miniature, publiée de 1821 à 1828 par Rodolphe Ackermann. Il est illustré de 27 figures gravées sur cuivre et coloriées à l'époque.

"Ces petits ouvrages ont beaucoup d'analogie avec ceux publiés en France par l'éditeur Nepveu" (Colas).

L'auteur, Frédéric Shoberl (1775-1853), fut journaliste, éditeur, traducteur, écrivain et illustrateur. Il collabora beaucoup avec l'éditeur d'origine allemande Rodolphe Ackermann (1764-1834) qui fut un des premiers à populariser l'impression lithographique.

Des restaurations, petite tache dans la marge de la p. 44 du t. 2 et sur la planche en regard sinon bon exemplaire. (Colas, n°2735).

200 / 250 €

464. Espagne & Portugal - BRETON DE LAMARTINIÈRE (Jean-Baptiste Joseph). *L'Espagne et le Portugal.* Paris, Nepveu, 1815.

6 vol. in-12 (12,9 x 8,1 cm), XIX pp., 218 pp. ; 2 ff. n. ch., 215 pp. ; 2 ff. n. ch., 219 pp. ; 2 ff. n. ch., 217 pp. ; 2 ff. n. ch., 253 pp. ; 2 ff. n. ch., 231 pp., demi-veau blond, dos lisse orné, titre et tomais dorés, tranches marbrées à l'imitation des gardes, sous deux étuis modernes bordés, pièce de titre au dos (reliure de l'époque).

Première édition de cet ouvrage illustré de 54 planches finement coloriées à l'époque, dont une dépliant et une sur double-page. Elles représentent 12 vues et plus de 60 costumes différents, la plupart d'après des dessins exécutés en 1809 et 1810.

Jean-Baptiste Joseph Breton de la Martinière (1777-1852) fut l'un des pionniers de la sténographie en France. En charge de la rédaction des débats parlementaires et de comptes rendus judiciaires, il eut également un rôle journalistique important. Ses larges connaissances linguistiques faisaient de lui l'homme le plus indiqué pour diriger une collection de Petits voyages entreprise par l'éditeur Nepveu.

Légères épidermures, quelques rousseurs, petite déchirure marginale p. 253 du tome 5 sinon très bon exemplaire en reliure du temps.

(Brunet, I, col. 1226 ; Colas, n°439 ; Quérard, I, p. 506)

1000 / 1200 €

465. Europe du Nord - MARSHALL (Joseph). *Voyages dans la partie septentrionale de l'Europe, par M. Joseph Marshall, Ecuyer ; pendant les années 1768, 1769 & 1770, dans lesquels on trouve les plus grands détails sur la Hollande, la Flandre, l'Allemagne, le Danemarck, la Suède, la Laponie, la Russie, l'Ukraine & la Pologne (...).* Paris, Dorez, 1776.

In-8 de XXXVI-448 pp. - [2] ff., veau tacheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert bouteille, coupes filetées, tranches cailloutées (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française du voyage en Hollande, le seul traduit, des trois volumes des voyages de Marshall. Elle est établie par Jean-Claude Pingeron sur la seconde édition anglaise. L'ouvrage est dédié au comte de Mailly avec une large vignette à ses armes au début de l'épître.

Marshall rapporta de nombreux détails sur l'agriculture, le commerce et les manufactures de Hollande. Ingénieur lui-même, le traducteur a enrichi l'ouvrage d'importantes annotations.

Petites rousseurs éparées sinon bel exemplaire. 100 / 150 €

466. Europe du Nord - OUTHIER (Abbé Regnault) & MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). *Journal d'un voyage au Nord en 1736 et 1737.* Paris, Piget, Durand, 1744.

In-4 de [4] ff., 238-[2] pp. Veau brun, dos lisse, p. de titre en mar. rouge, armes au centre des plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs restaurations discrètes.

Édition originale, illustrée de 2 vignettes gravées, de 5 figures dans le texte et de 16 planches gravées d'après les dessins de l'auteur ; cartes, plans des villes de Stockholm et Falun, vue de la tour astronomique de Copenhague.

Manquent les plans des villes de Tornea et de Pithea (ouvrage rarement complet des 18 planches.)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du château de la Roche-Guyon avec son cachet sur le titre, et aux armes d'Alexandre de LA ROCHEFOUCAULD, Duc de La Rochefoucauld et de la Roche Guyon (1690-1762). (O.H.R. 710).

1000 / 1500 €

467. EYRIÈS (Jean-Baptiste-Benoît). *L'Angleterre ou costumes, moeurs et usages des Anglais. - La Russie ou costumes, moeurs et usages des Russes. - La Turquie ou costumes, moeurs et usages des Turcs. - L'Autriche ou costumes, moeurs et usages des Autrichiens. - La Chine ou costumes, moeurs et usages des Chinois. - La Suisse ou costumes, moeurs et usages des Suisses.* Paris, Gide fils, [vers 1821-1827].

6 volumes in-12 (12,8 x 8,2 cm), 71 pp. et 24 planches ; 71 pp. et 24 planches ; 70 pp. et 24 planches ; 68 pp., 1 f. n. ch. et 24 planches ; 72 pp. et 24 planches ; 75 pp. et 25 planches. Cartonnage recouvert de papier rouge imitant le maroquin à grain long, dos lisse à faux nerfs et titre dorés, sous deux emboîtages modernes rouges, pièce de titre en chagrin noir (reliure cartonnée de l'époque).

Rare réunion complète en reliure uniforme de ces 6 ouvrages d'Eyriès, publiés par la librairie Gide "pour l'amusement et l'instruction de la jeunesse". Ils sont respectivement ornés de 24 planches, à l'exception de la Suisse qui contient une planche supplémentaire, soit en tout 145 planches gravées et coloriées.

Les planches de la Russie sont tirées de l'ouvrage *Costumes de l'Empire de Russie représentés dans une série de soixante et treize planches, imprimé à Londres en 1803 pour W. Miller.* Celles de la Turquie sont tirées de *Picturesque representations of dress and manner of the Turks, publié par James Goodwin à Londres. Plusieurs des planches de l'Autriche sont reproduites avec des différences sensibles dans les détails et dans le coloris dans l'ouvrage de Serres, L'Autriche, ou moeurs, usages et costumes des habitants de cet Empire, publié par Nepveu à Paris en 1821.* Les planches de la Chine ont été tirées de l'ouvrage d'Alexander, *Picturesque representations of the dress and manners of the Chinese, publié à Londres en 1814.* Celles de la Suisse ont été reproduites d'après le recueil de Lory et Moritz, *Costumes suisses dédiés à son altesse royale le prince royal de Prusse dessinés d'après nature, publié à Neuchâtel en 1824.*

Collectionneur de livres de voyage, Jean-Baptiste-Benoît Eyriès (1767-1846) fut l'un des fondateurs de la Société de géographie. Doué d'une mémoire prodigieuse, il parlait neuf langues. Il publia plusieurs ouvrages géographiques et traduisit de l'anglais, de l'allemand et des langues scandinaves de nombreux récits de voyageurs et d'explorateurs. Il contribua également à plusieurs ouvrages encyclopédiques.

Légères déchirures à trois mors et une coiffe de tête, petites taches noires au dos du volume sur la Turquie, quelques rousseurs, titre en pied d'une planche découpé, interversion de pages au cahier 5 du volume sur la Russie, déchirure avec manque page 27 et petite pliure dans l'angle supérieur des 6 derniers feuillets du volume sur l'Autriche sinon très bons exemplaires conservés dans leur cartonnage d'origine. (Colas, n°1013 à 1018). 800 / 1000 €

468. FOUINET (Ernest). *Moeurs, caractères et costumes.* Paris, Fayé, [1849].

Grand in-8 (25,7 x 16,4 cm) de 2 ff. n. ch., XVI-280 pp., 1 f. n. ch., percaline bleu nuit, dos lisse orné d'un décor polychrome doré, encadrement à froid et encadrement polychrome doré sur les plats, grande plaque dorée représentant un groupe d'indigènes tenant une girafe sous un portique oriental au centre du plat

supérieur, entrelacs à froid au plat inférieur, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Édition ornée de 16 lithographies hors-texte à fond teinté, la plupart représentant des personnages en costumes de diverses régions du monde : France, Suisse, Espagne, Écosse, Grèce, Marquises, Chine, Égypte, Afghanistan, Afrique noire, Asie, Canada.

Qqs frottés sur les coiffes, petits manques sur certaines pièces de papier coloré, rousseurs sinon bel exemplaire en cartonnage romantique.

150 / 200 €

469. [FRANÇAIS, dit de Nantes (comte Antoine)]. *Voyage dans la vallée des originaux.* Paris et Leipzig, Baudouin frères, Ponthieu, 1828.

3 volumes in-12, demi-veau brun marbré, dos à nerfs orné de filets, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et brun, non rogné (reliure début du XX^e siècle).

Première édition de ce voyage imaginaire dans le sud des Alpes. Bon exemplaire. Deux ex-libris de Paul Couturier de Royas. Quelques piqûres.

20 / 30 €

470. Grèce - BARTHÉLEMY (Abbé Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Nouvelle édition, ornée de 64 planches, dont 24 gravures inédites.* Paris, Gueffier jeune, Dabo, 1821-1822.

7 volumes in-8 demi-marroquin vert, dos lisses filetés or, titre et tomaison dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque). Dos passés, coiffes frottées.

Portrait de l'auteur en frontispice, 32 cartes ou plans dépliant (4+8+6+7+3+2+2) et 29 figures gravées hors texte (4+11+3+4+2+3+2). Il manque la grande carte générale de la Grèce et la planche des Fêtes d'Eleusis. Rousseurs.

150 / 250 €

471. Grèce - BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, Imprimerie de Didot Jeune, An VII [1799].

7 volumes in-8, et un atlas in-folio ; maroquin rouge, dos lisses ornés aux petits fers, larges décors dorés et à froid sur les plats, roulette sur les coupes, et intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (reliure de l'époque signée Bozerian).

Quatrième édition, en partie originale, la plus complète et la dernière préparée par l'auteur. Elle a été imprimée à Paris par Pierre-Nicolas-Firmin Didot, dont le chiffre gravé orne les titres. Le texte est orné d'un portrait de l'auteur gravé par Saint-Aubin. L'atlas est bien complet du portrait de l'auteur gravé Langlois d'après Gounod, du portrait de Barbié du Bocage lithographié par Formentin d'après Pajou, d'une grande carte dépliant de la Grèce et de 39 planches gravées : 15 cartes dont 12 aux contours coloriés, établies par Barbié du Bocage et gravées par Tardieu, 15 plans de sites et de batailles, 8 vues ou élévations interprétées par Pillement d'après Bourgeois, et une planche de médailles.

Archéologue et numismate, chargé du cabinet des médailles de la Bibliothèque du roi, Jean-Jacques Barthélemy (1716-1795) publia son Voyage en 1788 après avoir travaillé une trentaine d'années à sa préparation. Voyage historique imaginaire, de nombreuses éditions se succédèrent et contribuèrent à la propagation des connaissances sur la Grèce antique ainsi qu'à la diffusion du goût néoclassique.

Superbe exemplaire luxueusement relié en maroquin rouge par Bozerian. Un des 50 numérotés sur un beau papier de Hollande (justification du tirage imprimée n°34). Légères piqûres.

3500 / 4000 €

472. HAVARD (Henry). *Amsterdam et Venise. Ouvrage enrichi de sept eaux-fortes, par MM. Léopold Flameng et Gaucherel et de cent vingt-quatre gravures sur bois.* Paris, Plon et Cie, 1876.

In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque par S. Brasseur aîné). Qqs petits frottés.

Complet des 7 eaux-fortes. Bon ex.

40 / 60 €

473. HÜBNER (Joseph Alexander, Baron de). *Promenade autour du monde.* 1871. Paris, Hachette, 1877.

In-folio de 679 pp., demi-marroquin bleu, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Cinquième édition, illustrée de 316 vignettes et planches hors-texte, gravées sur bois par Avenet, A. de Bar, E. Bayard, E. Bocourt, E. Boulanger, etc. Portait en frontispice.

L'auteur, ancien ambassadeur d'Autriche à Paris, entreprit en 1871 un large tour de monde qui le conduisit aux États-Unis (qu'il traversa de New-York à San Francisco), au Japon et en Chine.

Petites épidermures sinon bon exemplaire.

100 / 150 €

474. [Inde]. *Affaires de l'Inde, depuis le commencement de la guerre avec la France en 1756, jusqu'à la conclusion de la paix en 1783.* Londres et Paris, Buisson, 1788.

2 volumes in-8, basane mouchetée, dos à nerf orné de filet, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite de l'anglais par François Soulès et illustré d'une carte gravée dépliant intitulée Carte des Indes en deçà et au delà du Gange, avec les Isles de la Sonde, Bornéo, les Moluques et les Philippines.

Bon exemplaire. Coins et coupes usagées, petites taches et épidermures sur les plats.

180 / 200 €

475. [Inde]. Ensemble de 98 cartes postales anciennes. Sans lieu, [c. 1920].

9 x 14 cm.

Elles représentent des habitants, des scènes et des vues de Delhi, Bénarès, Madura, Pondichéry, Bombay, Calcutta, Chandernagor, Mandalay, ou encore Madras.

Très bon état de conservation.

80 / 100 €

476. Inde - [RENOUARD DE SAINTE-CROIX (Félix) & PANNELIER (Jean-Amable)]. *L'Hindoustan, ou religion, mœurs, usages, arts et métiers des hindous.* Paris, Nepveu, 1816.

6 vol. in-12 (13 x 8 cm), XXVIII pp., 194 pp. ; 2 ff. n. ch., 236 pp., 1 f. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 199 pp., 1 f. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 191 pp., 1 p. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 179 pp., 1 p. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 211 pp., 1 f. n. ch. Veau vert marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées, sous deux étuis modernes bordés avec pièce de titre au dos (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage important qui fut rédigé et publié de manière anonyme par Jean-Amable Pannelier, en grande partie d'après des manuscrits achetés à la succession de M. Léger, ancien préfet colonial à Pondichéry. Selon Quérard, la paternité des manuscrits revient au marquis de Sainte-Croix, qui les avait confiés à M. Léger avant de quitter l'Inde. Officier, Félix Renouard de Sainte-Croix (1773-1840) fut chargé de différentes missions militaires et commerciales. Il voyagea dans les Indes orientales, aux Philippines, en Chine, aux États-Unis.

L'ouvrage est illustré de 104 planches gravées sur cuivre et finement aquarellées à l'époque, dont 10 sur doubles pages et 5

dépliantes. Exécutées pour la plupart d'après les dessins originaux commandés par M. Léger, elles représentent des costumes, des scènes de mœurs, des divinités, des cérémonies religieuses, de l'artisanat, des métiers, etc.

Reliure restaurée, légers frottés, fente à un mors, qqs rares rousseurs, petit défaut de papier sur la numérotation des pp. 132 et 133 du t. 2 sinon bel exemplaire en veau vert de l'époque.

(Barbier, II, 627 ; Quérard, VII, 538 ; Colas, 2266.).

800 / 1000 €

477. [Inde] - CHEVERS (Norman). *A manual of medical jurisprudence for India, including the outline of a history of crime against the person in India.* Calcutta, Thacker, Spink & Co, 1870.

Fort in-8, percaline noire (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 4 planches hors texte dont une photographie originale montée.

Bon exemplaire. Reliure usagée.

80 / 100 €

478. [Inde - CROLE (Charles Stewart)]. *The Chingleput, late Madras district. A manual compiled under the orders of the Madras government.* Madras, W. H. Moore, 1879.

In-8, demi-basane fauve à coins, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'une carte dépliant lithographiée et coloriée.

Bon exemplaire. Reliure frottée.

80 / 100 €

479. [Inde] - LE GENTIL de LA GALAISIERE (Guillaume-Joseph-Hyacinthe-Jean-Baptiste). *Voyage dans les mers de l'Inde, fait par ordre du roi, à l'occasion du passage de Vénus sur le disque du soleil le 6 juin 1761, & le 3 du même mois 1769.* En Suisse, chez les Libraires Associés, 1780-1782.

5 volumes in-8, basane marbrée, dos lisses ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 6 planches gravées dont une dépliant.

Bon exemplaire.

250 / 300 €

480. [Inde] - MACKENZIE (Gordon). *A manual of the Kistna district, in the presidency of Madras.* Madras, W. H. Moore, 1883.

In-8, demi-basane fauve à coins, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un plan en frontispice, et de 3 planches dépliantes représentant des anciennes inscriptions de l'ère Pallava, placées dans une pochette en garde du premier plat.

Bon exemplaire. Reliure frottée et usée.

80 / 100 €

481. [Inde] - MALTBY (Thomas James). *The Ganjam district manual.* Madras, W. H. Moore, 1882.

In-8, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Reliure frottée, un mors en partie fendu.

40 / 50 €

482. Inde - ROBERTSON (William). *Recherches historiques sur l'Inde. (Œuvres complètes de W. Robertson traduites de l'anglais par MM. Suard, Morellet et Campenon [...])* Paris, Janet et Cotelte, 1829.

In-8 demi-veau blond, dos à nerfs richement orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Petit début de fente à un mors de queue, insulations aux bords des plats.

2 cartes dépliantes. Mouill. rousse angulaire sur les cent premières pages environ.

Importante étude sur la production et le commerce de la soie.

60 / 80 €

483. [Inde] - ROW (T. Venkasami). *A manual of the district of Tanjore, in the Madras presidency.* Madras, W. H. Moore, 1883.

Fort in-8, demi-basane fauve à coins, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 2 cartes dépliantes lithographiées et coloriées, placées dans une pochette en garde du second plat.

Bon exemplaire. Reliure frottée.

80 / 100 €

484. [Inde] - VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Fragments sur l'Inde, et sur le général Lalli.* [Lausanne], 1773.

In-8, veau, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition publiée la même année que l'originale.

Le général Thomas-Arthur de Lally-Tollendal, gouverneur général de l'Inde française, fut condamné à mort puis exécuté, en 1766, car rendu responsable de la perte des établissements français en Inde durant la guerre de Sept Ans. Cette exécution produisit une grande indignation en France et en Europe, et Voltaire, alors âgé de 79 ans, publia ce mémoire. Il y dénonce le jugement de haute trahison, et, en parti grâce à son soutien, le fils du général obtiendra une révision du procès, et la cassation du jugement de haute trahison, mais pas la réhabilitation complète de son père.

Bel exemplaire. Habiles restaurations.

180 / 200 €

485. Italie - FRANZETTI (Agapito). *Album de vues de Rome.* Rome, [c. 1890].

In-8 oblong, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Album composé de 56 gravures sur cuivre (Colisée, Vatican, Fontaine de Trevi, Piazza del Popolo, Arc de Constantin, Temple de Faustine, Palais Farnèse, ou encore Colonne Trajane).

Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

80 / 100 €

486. Italie - GOETHE (Johann Wolfgang von). *Das Roemische Carneval 1788.* Montagnola, Officina Bodoni, 1924.

In-4 (30 x 20,8 cm) de 74 pp. non rognées, maroquin citron, double encadrement de filets dorés sur les plats, dos à 6 nerfs orné de caissons de doubles filets dorés, auteur, titre et date dorés, coupes et chasses filetées, tête dorée, étui bordé (Officina Bodoni fec.).

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci est l'un des 224 sur vélin Fabriano et, parmi ceux-ci, l'un des 12 exemplaires de luxe reliés en maroquin par l'atelier de l'éditeur.

Le texte en allemand est imprimé avec les caractères de Bodoni, en Cancelleresco corps 20. C'est l'une des premières publications de l'Officina Bodoni, créée en 1922 par Hans Mardersteig (1892-1977), sur le modèle des presses privées. Chaque livre était composé manuellement par l'éditeur et tiré sur une ancienne presse à bras.

Le carnaval de Rome était l'un des plus beaux, des plus spectaculaires et des plus célèbres du monde. Disparu à la fin du XIXe siècle, on le connaît grâce à de multiples tableaux et descriptions, la plus fameuse étant celle faite par Goethe, qui y assista en 1787. Sa chambre, située via del Corso, se trouvait au coeur du carnaval. Les clous du spectacle étaient la promenade de masques avec bataille de confetti et de bouquets, la course des chevaux, appelée course de Barberi, et la bataille de bougies. Dans sa description, Goethe livre d'intéressants détails, notamment sur la confection des confetti, faits de petites boulettes de plâtre coloré fabriquées à l'aide d'un entonnoir.

Ex-libris en maroquin brun au contreplat supérieur, notices de vente contrecollées sur le premier f. blanc du relieur.

Qqs pâles rousseurs sur les gardes blanches et très rares dans le texte sinon très bel exemplaire de luxe en maroquin citron de l'éditeur.

800 / 1200 €

487. Italie - HAKEWILL (James). *A picturesque tour of Italy, from drawings made in 1816-1817, by James Hakewill.* London, John Murray, 1820.

In-4, demi-veau, dos lisse orné (reliure moderne).

Édition ornée de 63 gravures de plans et de vues, dont plusieurs de TURNER, d'après les dessins de l'auteur, l'architecte John Hakewill (1778-1843).

Dos légèrement passé.

120 / 150 €

488. [Italie - LA MARRE (Marie Jeanne de)]. *Description historique de l'Italie, en forme de dictionnaire [...] par M. de L.M. de l'Académie de S. Luc à Rome. Ouvrage enrichi d'une carte de géographie de l'Italie et de quarante planches en taille-douce.* Avignon, Chambeau, 1790.

2 vol. in-12, veau havane moucheté, dos à nerfs filetés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Qqs usures aux reliures.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 40 planches gravées dépl. et d'une carte géographique par Bourgoïn. (Inconnu à Barbier, et à Quérard).

100 / 150 €

489. Italie - LALANDE (Joseph-Jérôme Le François de).

Voyage en Italie, contenant l'histoire & les anecdotes les plus singulières de l'Italie, & sa description ; les usages, le gouvernement, le commerce, la littérature, les arts, l'histoire naturelle, & les antiquités ; avec des jugemens sur les ouvrages de peinture, sculpture & architecture, & les plans de toutes les grandes villes d'Italie. Paris, Veuve Desaint, 1786.

9 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de filets dorés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque) et un atlas in-4 en cartonnage marbré d'attente de l'époque.

Seconde édition, la meilleure et la plus complète de ce voyage en Italie par le célèbre astronome Joseph Jérôme Lefrançois de Lalande (1732-1807), bien complète de son rare atlas (qui était vendu à part) renfermant 36 planches, plans et cartes (ch. 1-35, dont 21 bis).

Défauts aux reliures des volumes de texte (qqs coiffes arrachées, qqs rongés, épidermures et frottés). Galerie de vers à l'angle des feuillets du dernier volume de texte. Rares rousseurs pour l'atlas (petite tache rousse à la planche 14).

800 / 1000 €

490. [ROGISSART (Alexandre de)]. *Les Délices de l'Italie, contenant une Description exacte du Païs, des principales Villes, de toutes les Antiquitez, & de toutes les raretez qui s'y trouvent.* Amsterdam, Pierre Morlier, 1743.

4 vol. in-12, [8] ff. - 334 pp. - [1] f. (privilege) ; [3] ff. - 359 pp. ; [3] ff. - 302 pp. ; [3] ff. - 266 pp. - [15] ff., veau, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue par l'abbé Havard - la première parut à Leyde en 1706 - de ce célèbre guide, illustrée de quatre titres en frontispice, de deux cartes et de 153 planches, la plupart dépliantes, représentant des vues de villes et des scènes de rues. (Brunet, IV, 1354, pour l'édition originale).

Plats défraîchis et coins frottés, mouillures à la charnière du tome I.

300 / 400 €

491. Italie - TORRES (Carlo Antonio). *Cenni sulla forma primitiva del Pantheon fabbricato per ordine di Marco Agrippa e sulla ristorazione da farsi al medesimo.* Roma, da' tipi di Giunchi e Menicanti, 1838.

In-8 broché, couv. d'attente. 42-[1] pp. et plan dépliant in fine. Rousseurs.

60 / 80 €

492. Japon. Manga illustré.

17,5 x 11,5 cm. Broché, couv. illustrée en couleurs d'une Japonaise tenant un éventail. 22 pp. illustrées en noir.

60 / 80 €

493. Japon - [TOYOKUNI]. Ensemble de deux feuillets gravés sur bois et illustrés de scènes de samourais (un cortège frappant à la porte d'une maison et une décapitation) extraits d'un manga (1e moitié du 19e siècle), contrecollés sur carton (petites déchirures angulaires à un feuillet).

30 / 40 €

494. Japon - RÉGAMEY (Félix). *Le Japon en images. Dessins d'après nature et documents originaux. 245 illustrations.* Paris, Paul Paclot, sd.

Grand in-4 oblong cartonnage toilé rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande illustration en couleurs. Mors intérieur fendu. Papier légt bruni.

Nombreuses illustrations en noir dans le texte. 40 / 60 €

495. [Jeu]. *Le Monde à Vol d'Oiseau.* Sans lieu, [vers 1895].

Jeu de questions réponses sur la géographie de la fin du XIXe siècle.

Il contient 6 cartes de jeu imprimées en couleur (Océanie, Europe, Amérique du Nord et centrale, Amérique du Sud, Asie, Afrique), et 103 cartes à jouer illustrées imprimées en couleur (sur 120).

Le tout réuni dans sa boîte d'origine dont le premier plat est illustré d'une lithographie en couleur.

Détail des cartes à jouer :

- Europe : 17 cartes (sur 20). Manquent n°11-13-17

- Océanie : 17 cartes (sur 20). Manquent n°9-13-18

- Amérique du Nord : 16 cartes (sur 20). Manquent n°6-9-16-19

- Amérique du Sud : 18 cartes (sur 20). Manquent n°4-18

- Asie : 17 cartes (sur 20). Manquent n°11-18-20

- Afrique : 18 cartes (sur 20). Manquent n°3-10

Bon exemplaire. Défauts d'usage à la boîte. 250 / 300 €

496. JOUHANNEAUD (Paul). *Album de voyages anciens et modernes.* Limoges et Paris, Martial Ardant, 1857.

In-4 (26,8 cm x 18,6 cm) de 3 ff. n. ch., 208 pp, 64 planches en couleurs, percaline brune, dos décoré avec des pièces de couleurs et en doré, titre et éditeur dorés, double filet d'encadrement gras et maigre à froid sur les plats, premier plat estampé d'un décor orné de pièces de couleurs rouge, jaune, vert, blanc et bleu, titre doré, second plat décoré d'une figure dorée de cavalier encadré d'un décor bleu et doré, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un titre frontispice avec une vignette colorisée et de 63 gravures colorisées de costumes représentant les peuples du monde. Cette nouvelle édition comporte 40 planches de plus que celle de 1854.

Dos insolé, coins légèrement frottés, fente de 4 cm sur un mors, rousseurs éparses sinon bon exemplaire dans son joli cartonnage romantique de l'éditeur.

(Gumuchian, 3457 ; inconnu à Colas).

200 / 300 €

497. JOUHANNEAUD (Paul). *Album des voyages anciens et modernes. Edition illustrée de portraits des différents peuples de la Terre.* Paris et Limoges, Librairie des bons livres, Martial Ardant, 1856.

In-4 (27,4 x 17,8 cm) de 208 pp., percaline bleu foncé, dos lisse orné en long, grand décor polychrome et doré sur le plat supérieur, représentant un équipage dans un paysage vallonné d'après une plaque de Brindy, cavalier doré dans un encadrement floral au plat inférieur, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Belle édition illustrée d'un titre-*frontispice* orné d'une vignette et de 23 lithographies hors texte joliment coloriées, sous serpents, représentant les costumes de différentes régions du monde.

Ces planches sont un agrandissement de gravures qui avaient illustré des collections de voyages antérieures : on a orné d'un châle la "jeune esclave de Paramaribo", primitivement très décollée... " (Gumuchian).

Ex-dono manuscrit d'Auguste Monnin-Japy (1799-1878), ancien maire du 6^e arrondissement de Paris, sur la première garde.

Légers frottés aux extrémités, un coin légèrement enfoncé, quelques rousseurs marginales sinon bel exemplaire en cartonnage romantique.

(Gumuchian, Les Livres de l'enfance, n°3457 pour un ex. à la date de 1858, dans un cartonnage différent) **200 / 250 €**

498. LA MOTRAYE (Aubry de). *Voyages en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques, sur l'Italie, la Grèce, la Turquie, la Tartarie crimée, & Nogaye, la Circassie, la Suède, la Laponie, &c. Avec des remarques instructives sur les mœurs, coutumes, opinions &c. des peuples & des pays où l'auteur a voyagé [...]* La Haye, T. Johnson & J. Van Duren, 1727.

2 vol. in-folio de I. [7] ff., 472-23 pp., front., 29 pl. dont VII bis, 2 cartes A et B. - II. (3) ff., 496-39 pp., frontispice (identique à celui du tome I), 18 pl. dont IX bis et 2 cartes C et D.

Veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin brun (reliure moderne).

Première édition française de cet important voyage d'Aubry de La Mottraye, illustrée d'une vignette sur les titres, d'un frontispice répété, de 4 cartes et de 47 planches hors texte gravées : vues, costumes, plans, médailles.

Les bibliographes mettent en valeur la beauté de l'iconographie par William Hogarth, l'un des plus célèbres artistes anglais du XVIII^e siècle. (Chadenat 105, Blackmer 946).

Aubry de la Mottraye (1674-1743). Jeune homme bien né, français et protestant, il s'expatria jeune en Angleterre et décida de voyager à l'âge de 22 ans. Il s'embarqua en 1696 pour 26 années d'aventures et de découvertes. Il en rapporta le récit de ses voyages en Europe, Asie et Afrique. De 1696 à 1729, Aubry de La Mottraye parcourut la Tartarie, la Turquie, quelques contrées d'Asie et d'Afrique, et les pays du Nord en commençant par la Scandinavie où il devint le confident de Charles XII.

Très bel exemplaire dans une reliure moderne à l'imitation. **1000 / 1200 €**

499. [La Réunion]. *L'île de La Réunion.* Melun, imprimerie administrative, 1905.

In-8 de 28 pp.; broché, couverture beige imprimée.

L'illustration se compose d'une carte.

Publiée par le Ministère des Colonies, cette brochure est une présentation de la colonie à de futurs colons. Elle donne le maximum de renseignements pratiques sur la géographie, les moyens d'accès et de déplacement sur place, le cadre de vie, la santé, les productions du sol, l'élevage, le commerce, la douane, ou encore les banques et la monnaie.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure de l'époque. Petite mouillure claire sur les bords de la couverture. **20 / 30 €**

500. [La Réunion]. *Ordonnance du roi portant application du code pénal à l'île de Bourbon.* Paris, Imprimerie Royale, 1828.

In-4 de 115 pp. ; cartonnage de papier marbré bordeaux, pièce de titre marron (reliure moderne).

L'ordonnance du 30 septembre 1827 avait prescrit que l'île Bourbon "sera régie par la code civil, le code de procédure civile, le code de commerce, le code d'instruction criminelle et le code pénal modifiés et mis en rapport avec ses besoins".

Le présent code pénal, adapté aux besoins de La Réunion, ne s'applique pas aux militaires. Quant aux "crimes, délits et contraventions commis par les esclaves, et ceux commis par des personnes libres envers les esclaves, ils seront déterminés et punis par des ordonnances spéciales".

Bon exemplaire. Rousseurs en début d'ouvrage.

(Ryckebusch, 6099 ; Manque à Sabin.) **120 / 150 €**

501. [La Réunion]. *Rapport sur le port des Galets.* [Suivi de] : *Correspondance et rapports de voyage, principalement à bord du Peï Ho.* Sans lieu, 1888-1891.

Manuscrit in-folio (34,2 x 21 cm) de (93) pp. ; demi-toile noire (reliure de l'époque).

Etude sur le port de la Pointe des Galets à La Réunion.

Elle est divisée en trois chapitres. Le premier est consacré à la description du port : situation, entrée, avant-port, canal de communication, port intérieur, ateliers. Le second se rapporte aux relâches des paquebots dans le port : entrée des bâtiments à vapeur, courants, raz-de-marée, cyclones, corps-morts, bouée en grande rade, moyens de déchargement, remorqueurs. Le troisième présente les conclusions de l'auteur : tarifs de l'approvisionnement en charbon, examen du port au point de vue nautique, instructions nautiques, service sanitaire, résumé.

A la suite se trouvent 16 copies de lettres et de rapports de voyage concernant le paquebot Peï Ho, de la Compagnie des Messageries Maritimes, entre Marseille et Tamatave (Madagascar), plus la copie d'un rapport de voyage sur le paquebot Yang Tsé, de la même compagnie, entre Marseille et Yokohama (Japon). Destinés pour la plupart au directeur de l'exploitation des Messageries Maritimes à Marseille, ces rapports contiennent un grand nombre d'observations sur les voyages de l'auteur, principalement dans l'océan Indien, entre 1888 et 1891.

Lancé le 7 octobre 1870 à La Ciotat, le Peï Ho assura régulièrement la ligne d'Extrême-Orient jusqu'en 1885, date à laquelle il fut transformé (suppression d'une cheminée, remplacement des chaudières) et placé sur la ligne de Madagascar. En 1888, il fut le premier navire à accoster dans le nouveau port de la Pointe des Galets à La Réunion. Par la suite, il participa au transport des troupes du corps expéditionnaire de Madagascar (1895), puis à l'expédition de Chine (1900). Il fut démolé à Marseille en 1902 (source : site internet messageries-maritimes.org).

Situé au nord-ouest de La Réunion, le port de la Pointe des Galets comprend actuellement deux sites : le Port Ouest, construit entre 1879 et 1886, et le Port Est, inauguré un siècle plus tard, en 1986. Il est le seul port de France à cumuler les activités de port de commerce, port militaire, gare maritime, port de plaisance et port de pêche.

L'auteur pourrait être Jean-Baptiste Louis Marie Trocmé (1840-1916), capitaine au long cours à la Compagnie des Messageries Maritimes. Lors d'une navigation sur le Peï Ho, il subit un important cyclone les 12 et 13 février 1892 près de l'île Maurice. Cf. Journal de Monaco n°1770, 5 juillet 1892, p. 2.

Ce manuscrit ne semble pas avoir été publié.

Dos et coins usés, mais bon état intérieur. **250 / 300 €**

502. [La Réunion] - BRUNA (Antoine Amédée). Certificat de vie et résidence. Saint-André, 8 avril 1811.

Pièce manuscrite signée de 2 pp. ¼ in-4 (25,6 x 19,6 cm), sur une feuille double.

Rare document établi sous la domination britannique (1810-1814).

La pièce comporte d'autres signatures : Perrier d'Hauterive, Vetteo, Fantoni, Buttié et Louise Quesnel. Suivent deux apostilles signées de légalisation de la signature de Bruna.

Né à Cuneo (Italie) en 1749, Antoine Amédée Bruna s'embarqua en 1768 comme pilotin sur le Marquis de Castres allant au Bengale. Débarqué en juillet à l'île Bourbon (La Réunion), il resta dans la colonie et devint contrôleur des magasins du roi. Par la suite, il fut nommé commissaire civil et de police du quartier Saint-André. Époux de Marguerite Suzanne Ricquebourg, il mourut dans cette localité en 1814 (source : site geneanet.org). Rousseurs sur le 2e feuillet ; timbres d'enregistrement en première page. **80 / 100 €**

503. [La Réunion] - COSTE (Etienne). *La Honille blanche à la Réunion. Rapport au sujet de l'utilisation des chutes d'eau de la Colonie au point de vue de l'électrification du C.P.R. et des autres usages possibles de l'énergie électrique.* Saint-Denis, janvier-février 1921.

Tapuscrit signé, petit in-folio, demi-toile noire, dos muet, étiquette sur le plat supérieur.

La production d'énergie hydraulique à la Réunion.

Ingénieur des Ponts et Chaussées, Etienne Coste fut directeur du Chemin de fer et Port de la Réunion (C.P.R.) de 1920 à 1925. Dans ce mémoire, il propose, à partir d'une étude approfondie des cours d'eau et de la pluviométrie, d'installer des usines hydroélectriques sur les principales rivières de l'île (en particulier sur la rivière des Roches et la rivière Saint-Etienne), puis d'électrifier le chemin de fer ainsi que le port de la Réunion.

Ce travail est divisé en 6 chapitres : I. Orographie, géologie, hydrographie et pluviométrie de l'île (pp. 3-29). - II. Rivières susceptibles d'être captées pour la production de l'énergie électrique (pp. 30-51). - III. Consommation de charbon par le chemin de fer et risques d'incendie des champs de canne à sucre qui bordent la ligne (pp. 52-55). - IV. Avantages à remplacer le charbon par l'électricité (pp. 56-59). - V. Frais d'établissement et prix de revient du kilowatt an et du kilowatt heure. Construction de l'usine centrale de la rivière des Roches. Transport de la force et électrification du C.P.R. Etablissement de l'usine centrale sur la rivière Saint-Etienne. Ligne reliant les deux centrales. Dépenses de premier établissement. Renouvellement de la voie de Saint-Paul à Saint-Pierre. Prix de revient du kilowatt an et du kilowatt heure pour chacune des usines. - VI. Etude de l'électrification au point de vue financier.

L'illustration comprend 6 graphiques hors texte et 6 photographies in texte contrecollées.

Les photographies, non signées, représentent la rivière des Roches (bassin la Mer d'après le croquis de l'auteur, bassin la Mer en crue, bassin d'Argent en crue, bassin la Paix en crue), et la rivière Saint-Etienne (2 vues). Les graphiques, tirés sur fond bleu, sont les suivants : Schéma théorique du thalweg des rivières à la Réunion. - Graphique indiquant le nombre de jours dans l'année pendant lesquels le vent souffle de diverses directions. - Schéma théorique des sources à la Réunion (coupe). - Rivière des Roches (avec l'usine desservie par un canal). - Altitude du canal de fuite de l'usine Pradel. - Altitude des principales villes entre Saint-Benoît et Saint-Pierre.

Exploité entre 1882 et 1976, le chemin de fer de la Réunion empruntait la côte pour relier Saint-Benoît à Saint-Pierre, en passant par Saint-Denis et Saint-Paul. Il devait permettre un acheminement plus rapide des marchandises vers un port en eau profonde (Le Port, situé à la Pointe des Galets), destiné à accueillir les nouveaux bateaux à vapeur qui devaient passer par le canal de Suez.

Sur une page de garde, envoi autographe signé : « A Monsieur le Docteur Auber, sénateur de la Réunion. Hommage de l'auteur. Saint-Denis le 11 mai 1921 ». Il s'agit de Joseph Pierre Jules Auber (1867-1928), docteur en médecine et homme politique, ancien directeur du service de santé et d'hygiène de la Réunion.

Plats de la reliure frottés, coins usés.

Ryckebusch, Inventaire des ouvrages concernant l'île Bourbon, 2082 et 2083 (pour une étude similaire publiée en 1925).

180 / 200 €

504. [La Réunion] - JACOB de CORDEMOY (Eugène). *Rapport de la Commission chargée d'étudier la catastrophe du Grand-Sable, à Salazie.* Saint-Denis (île de la Réunion), Typographie de Gabriel Lahuppe, 1876.

In-8 de 28-(2 bl) pp. ; broché, couverture verte imprimée.

Très rare brochure imprimée à Saint-Denis, à la Réunion.

Elle est illustrée d'un plan dépliant de la vallée du Grand Sable à l'époque de la visite de la commission, dressé par M. Déramond et lithographié par A. Roussin, et de 3 photographies originales sur papier albuminé contrecollées sur des feuillets avec légendes en regard, réalisées par A. Roussin d'après les dessins de M. P. Cassien : Vue du Piton du Grand-Sable, Lac formé après l'éboulis, éboulis du Piton.

Salazie est une commune située dans les Hauts de La Réunion, au nord-est du Piton des Neiges, dans le cirque naturel du même nom. Le 26 novembre 1875, après plusieurs jours de pluies importantes, un pan entier du rempart du Gros Morne s'effondra, et environ 20 millions de mètres cubes de roches ensevelirent 17 maisons du village de Grand Sable sur environ 22 hectares, tuant 63 des 65 habitants.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. La couverture imprimée sert de titre. Traces de pliure et petites taches sur la couverture. (Ryckebusch, 4208.) **2000 / 2500 €**

505. [La Réunion] - RIVOT (Louis-Édouard). Copie manuscrite d'une lettre autographe adressée à M. Combes, directeur de l'école des mines, daté du 22 janvier 1858. Sans lieu, Sans année.

6 pp. de format in-4.

Dans cette lettre qu'il adresse au directeur de l'école des mines, où lui-même est titulaire de la chaire de chimie, l'auteur dénonce une tentative de spéculation montée autour d'un article d'un certain Eugène d'Aurillac intitulé Une Californie française, publié par "Le siècle" le 18 janvier 1858.

En effet, Édouard Rivot avait analysé les sables volcaniques de l'île de La Réunion et il n'y avait trouvé aucune trace d'or, contrairement à ce qui est affirmé dans l'article. Il demande donc à son directeur de prévenir le ministre et de lui demander de "faire insérer au Moniteur le tableau des résultats obtenus au bureau d'essais de l'école des mines. Ce tableau n'aurait besoin d'aucun commentaire et mettrait les actionnaires sérieux en garde contre une dangereuse spéculation".

Document parfaitement conservé.

40 / 50 €

506. LABAT (Père Jean-Baptiste). *Voyage du chevalier des Marchais en Guinée, isles voisines, et à Cayenne fait en 1725, 1726 & 1727 contenant une description très exacte & très étendue de ces païs, & du commerce qui s'y fait. Enrichi d'un grand nombre de cartes & de figures en tailles douces.* Par le père Labat, de l'ordre de frères prêcheurs. Paris, Saugrain, 1730.

4 vol. in-12 de (1) f. 381 pp. - (2) ff. 364 pp - (2) ff. 350 pp. - (2) ff. pp 345 à 681, (18) ff. Veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Dos abîmés avec manques de cuir.

Édition originale ornée d'un frontispice, de 3 grandes cartes dépliantes, de 27 planches et cartes la plupart dépliantes. Manque une planche. Galeries de vers au tome 2. (Sabin 38414 ; Gay 2819.) **300 / 500 €**

507. LAMARTINE (Alphonse de). *Voyage en Orient.* Paris, Pagnerre, Hachette, Furne, 1855.

2 vol. in-8, 480 pp. ; 512 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés d'hermines dorées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition ornée de 12 vues hors texte gravées sur acier par Aubert, Schoeder, Le Petit. Elle constitue le tome V et VI des œuvres de Lamartine.

Lamartine effectua, de juillet 1832 à septembre 1833, ce voyage en Orient pendant lequel il visita la Grèce, Malte, Chypre, la Palestine, le Liban, la Syrie, la Turquie, la Serbie et les Pays balkaniques. C'est au cours de ce voyage qu'il perdit son unique fille. Dans sa carrière politique, la question d'Orient et la lutte contre l'empire Ottoman occupèrent une grande place.

Gardes noircies, qqs rousseurs éparses sinon bon exemplaire.

60 / 80 €

508. LANTIER (Etienne-François de). *Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie avec des notions sur l'Égypte ; manuscrit grec trouvé à Herculanum, traduit par M. de Lantier, chevalier de Saint-Louis. Quinzième édition.* Paris, Arthus Bertrand, 1821.

3 vol. in-8, [3] ff. - 411 pp. ; [3] ff. - 419 pp. ; [3] ff. - 388 pp., basane marbrée, frise dorée en encadrement des plats, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de ce grand classique paru en 1798, illustrée de trois gravures en frontispice d'après Chasselat et d'une carte dépliant en couleurs en fin du premier volume.

Mors et coins frottés sinon bon exemplaire. 70 / 90 €

509. LYAUTEY (Hubert). *Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899).* Paris, Armand Colin, 1920.

2 volumes in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, couv. et dos conservés (piqués) (reliure moderne). Qqs rares rousseurs (plus prononcées sur les cartes).

14 cartes dépliantes la plupart en couleurs et 28 planches hors texte.

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à son "cher Bigot", avec ex-libris manuscrit de ce dernier au titre (août 1920).

100 / 150 €

510. MONTÉMONT (Albert). *Collection de voyages modernes effectués par mer ou par terre dans les cinq parties du monde (Afrique, Asie, Amérique, Océanie et Europe), depuis 1800 jusqu'à nos jours.* Paris, Armand-Aubrée, [vers 1835].

25 vol. in-8 (20,8 x 12,8 cm), demi-veau bleu, dos lisses ornés de fers romantiques dorés, titre et tomaison dorés, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Tirée de la Bibliothèque universelle des voyages, cette importante compilation de voyages du XIXe siècle est ornée de 90 belles planches hors texte finement coloriées d'autochtones en habit traditionnel, gravées par Choubarde d'après Massard et parfois rehaussées d'or et d'argent.

Les récits y sont classés géographiquement puis chronologiquement. Les Voyages dans l'Océan Pacifique forment le premier volume, les relations de voyages autour du monde occupent les cinq suivants ; viennent ensuite les voyages en Afrique (tomes 7 à 11), en Asie (tomes 12 à 17), en Amérique (tomes 18 à 21), en Océanie (tome 22), puis en Europe (tomes 23 à 25). Table générale des matières à la fin du dernier volume. Un volume d'atlas universel "d'une nouvelle exécution annoncé au titre semble n'avoir jamais été publié.

Des rousseurs sinon bel exemplaire aux planches coloriées et en reliure d'époque.

(Quérard, VI, 235 ; Chadenat, 1058 pour l'édition originale).

1000 / 1200 €

511. [Moyen-Orient]. [Album de photographies]. S.l., [vers 1925].

In-4 oblong (23 x 32 cm) de (1) f. de texte et (9) ff. de photographies ; percaline marron, dos muet, plats striés imitant des écailles, cordon d'attache (reliure de l'époque).

Relation photographique d'un voyage au Liban et en Syrie à l'époque du mandat français.

Elle est illustrée d'une carte manuscrite et de 81 petites photographies originales montrant des paysages montagneux, des vestiges archéologiques (Baalbeck, Palmyre), des agglomérations, des rues, des maisons et quelques habitants (67 pour le Liban et 14 pour la Syrie).

Bel ensemble, bien conservé.

300 / 350 €

512. [Moyen-Orient]. Planches tirées de l'album *Excursions photographiques.* Paris, Dusacq et Cie, [c. 1860].

En feuilles (27 x 38 cm).

Ensemble de 3 planches de vues du Liban et de Syrie gravées en aquatinte sur Chine monté d'après des photographies, et accompagnées d'un feuillet explicatif (Cimetière des musulmans à Damas, Ruines du temple du soleil à Baalbec, Beyrouth).

Bon état de conservation. Quelques rousseurs aux feuillets de texte.

60 / 80 €

513. Moyen-Orient - NIEBUHR (Carsten). *Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même.* Paris, Brunet, 1779.

2 volumes in-4 demi-veau à petits coins, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en veau rouge et noir (reliure de l'époque). Début de fente au mors de tête du tome 2.

[2] 1 ff.n.ch., 56 pp., 252 pp., [1] 315 pp., 3 ff.n.ch. ; 2 vignettes en-tête par Marillier, grand tableau dépliant et 25 planches hors texte (cartes, costumes, monnaie, inscriptions, etc.) dont 9 dépliantes.

Seconde édition française de la première expédition scientifique en Arabie, considérée comme la meilleure impression des carnets de voyages de Niebuhr. Il s'agit de la relation de l'expédition royale danoise (1761-1767) dans la Péninsule arabique : la première expédition scientifique dans cette partie du monde, financée par le Roi Frederick V de Danemark. L'ensemble des cartes est extrêmement précieux, elles représentent Oman, le Golfe persique, la Mer Rouge et Suez. La carte du Yémen que Niebuhr établit mile après mile en traversant le pays le rendit célèbre. La carte de la Mer Rouge amena les Anglais à repenser la route pour l'Inde en exploitant le passage par Suez pour éviter de contourner l'Afrique, au siècle suivant, elle fut utilisée par les explorateurs européens. Sa carte du Golfe persique est la première à faire mention du Koweït et il est le seul à appeler le pays Yémen plutôt qu'Arabia Felix.

800 / 1000 €

514. [Moyen-Orient] - PARIS (Louis-Philippe-Albert d'Orléans, comte de). *Damas et le Liban. Extraits du journal d'un voyage en Syrie au printemps de 1860.* Londres, W. Jeffs, 1861.

In-8, percaline marron, titre frappé or sur le dos, plats estampés à froid (reliure de l'époque).

Première édition, tirée à petit nombre.

En mai 1860, l'auteur se trouvait à Damas et s'intéressa à l'état du gouvernement turc dans cette région. Puis, en juin, il se rendit au Liban au moment des premiers massacres de Chrétiens maronites par les Druzes. Il conclut son récit en appelant à une intervention internationale.

515. MÜLLER (Élisabeth, pseudonyme de Léonie BÉDELET). *Le Monde en estampes, types et costumes des principaux peuples de l'univers.* Paris, Amédée Bédelet, [1858].

In-4 oblong (23,1 x 30,8 cm) de 51 pp., 1 p. n. ch., percaline bleu nuit de l'éditeur, dos lisse orné, titre doré, premier plat orné d'un riche encadrement d'arabesques doré à la plaque et de cartouches polychromes, titre doré au centre, allégorie des arts dorée au second plat, tranches dorées, chemise demi-percaline chagrinée bordeaux et étui bordé signés Boichot (Lenègre Rel.).

Bel ouvrage publié dans la collection de la "Bibliothèque des salons", orné de 24 lithographies en couleurs représentant les costumes des différents peuples, par Bocquin d'après les dessins de Leloir et Fossey, ainsi que de vignettes en noir dans le texte. Les planches sont protégées par des serpentes.

Le cartonnage d'éditeur des ateliers de Lenègre présente un décor fait spécialement par Souze pour la collection : les quatre cartouches angulaires, qui varient selon le titre, sont ici ornés d'allégories des quatre parties du monde.

Étiquette de l'ancienne librairie nantaise Petitpas, rue Crébillon, au premier contreplat.

Coins légèrement frottés, petite trace blanche au second plat, feuillets de texte roussis, rares rousseurs marginales sur les planches sinon très bel exemplaire dans son cartonnage romantique. (Colas, n°2153 ; Hiler, p. 634. Otto-Lorenz, Catalogue général de la librairie française, III, p. 554).

500 / 700 €

516. [Océan Indien]. Ensemble de 95 cartes postales anciennes. Sans lieu, [vers 1920].

9 x 14 cm.

Ensemble de cartes postales concernant :

- 75 sur Madagascar (différentes ethnies ou tribus, ancien hôpital militaire du Cap Diego, environs de Tananarive, etc.)

- 10 sur La Réunion (Cases de Noir près Saint-Pierre, Panorama de Saint-Denis, Eglise de Salazie, etc.)

- 10 sur l'île Maurice (Tombeau de Paul et Virginie, Jardin botanique, Cascade du Mammouth, etc.).

Très bon état de conservation.

80 / 100 €

517. [Océan Indien] - BOUVET de MAISONNEUVE (Pierre). *Précis des campagnes du capitaine de vaisseau Pierre Bouvet.* Paris, Firmin Didot frères, 1840.

In-8 de vij-(1 bl.)-135 pp ; broché, couverture verte imprimée, non rogné.

Première édition, illustrée de 2 plans dépliant.

Récit des campagnes dans les Indes durant les guerres de l'Empire, rédigé par l'auteur d'après ses "journaux, tables de loch, instructions, rapports d'officiers...".

Fils de marin, l'auteur s'embarqua à 12 ans. De 1801 à 1813, il servit dans l'océan Indien, pratiquant la course contre les navires de la Compagnie Anglaise des Indes Orientales à la campagne de l'île Maurice, où il remporta la victoire du Grand Port.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Cachet armorié de la famille Chasseloup Laubat. Rares piqûres, petites déchirures et manques au dos et sur la première couverture.

180 / 200 €

518. [Océan Indien] - DEJEAN de LA BATIE (Jules). *Résumé des explications données par M. Dejean de La Batie, délégué de l'île Bourbon, à la commission de la chambre des pairs, présidée par M. Mérilhou, dans sa*

séance du 5 juin 1844, sur un projet de loi du gouvernement ayant pour objet de substituer le régime de l'ordonnance au régime de la loi en tout ce qui concerne les relations des colons avec leurs esclaves. Paris, Guiraudet et Jouaust, 1844.

In-8 de 29 pp. ; toile marron, pièce de titre marron (reliure moderne).

L'auteur, délégué de La Réunion, conteste la volonté du gouvernement de prendre en main la relation entre les colons et leurs esclaves. Il en montre le danger à travers l'exposition de sept cas, tels que la discipline, la nourriture, la justice, ou le rachat.

Bon exemplaire.

40 / 50 €

519. Océanie - DESCHANEL (Paul). *La Politique française en Océanie à propos du Canal de Panama. Avec une lettre de M. Ferdinand de Lesseps. 1re série - L'Archipel de la Société.* Paris, Berger-Levrault et Cie, 1884.

Petit in-8 broché, couv. imprimée (usagée). (O'Reilly 6453.)

10 / 15 €

520. Océanie - MOERENHOUT (Jacques-Antoine). *Voyages aux îles du Grand Océan, contenant des documents nouveaux sur la géographie physique et politique, la langue, la littérature, la religion, les mœurs, les usages et les coutumes de leurs habitants et considérations générales sur leur commerce, leur histoire et leur gouvernement, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Ouvrage orné d'une carte et de planches.* Paris, Arthus Bertrand, 1837.

2 vol. in-8 de xv, 574 pp. ; vii, 520 pp. Cartonnage bradel percaline verte, fers rocaille, titre et tomaison dorés au dos (reliure de l'époque). Dos légt passés. Coiffes et mors frottés.

Première édition, illustrée de 4 lithographies hors texte (O'tahitienne et Tati, principal chef à Papara, Otahiti - Baie de Mairépéhé et Montagnes de Taïarabou - Pafaï, chef à Otaiti, et Adams, seul survivant des révoltés du bâtiment de guerre anglais Bounty trouvé à l'île de Pitcairn- Baie de Papaïti à Otaiti) et 1 carte dépliant dessinée par Ambroise Tardieu d'après la carte dressée en 1824 par le capitaine Duperrey et les observations de Moerenhout.

"Un des meilleurs ouvrages sur le Tahiti ancien. Moerenhout a été en rapport avec de nombreux indigènes[...] il a connu les survivants de la première génération des missionnaires [...] il se trouve donc être un témoin de première valeur pour la vie de l'île de 1828 à 1834 [...] Les Voyages aux Iles du Grand Océan apportent une documentation de première main sur la Polynésie française et Tahiti [...] L'histoire et l'ethnographie de Tahiti sont surtout traitées avec abondance [...] Les Voyages aux Iles du Grand Océan furent longtemps un livre introuvable [avant les rééditions Maisonneuve de 1942 et 1959]." (O'Reilly, Bibliographie de Tahiti et de la Polynésie française, n°876).

"Excellent ouvrage, très important pour l'histoire et l'ethnographie" (Chadenat, n°135).

Qqs rousseurs éparses, un cahier bruni, qqs coupures sans manque à la carte, aux pliures, sinon très bon exemplaire pour cet ouvrage incontournable sur Tahiti et la Polynésie, d'une insigne rareté en édition originale.

2000 / 2500 €

521. [Océanie - PHILLIP (Arthur)]. *Voyage du gouverneur Phillip à BOTANY-BAY, avec une description de l'établissement des colonies du port Jackson et de l'île Norfolk ; faites sur des papier authentiques, obtenus des divers départemens, auxquels on a ajouté les journaux des lieutenans Shortland, Watts, Ball, et du capitaine Marshall, avec un récit de leurs nouvelles découvertes. Traduit de l'anglais.* Paris, Buisson, 1791.

In-8 de (2) ff. (Titre, avertissement), 443 pp. Veau brun, dos lisse, reste de pièce de titre, dessins à la plume sur les plats (un navire stylisé sur le premier plat, une inscription indigène au second plat). Reliure restaurée, frottés.

Excellent et passionnant ouvrage où l'on trouve, entre autres textes, une relation abrégée de la révolte de la Bounty et la liste des officiers et marins selon le choix fait de rester avec Bligh ou Fletcher Christian. (Chadenat, 5107 ; Ferguson, 112.) Qqs mouillures.

200 / 300 €

522. Pays-Bas - PARIVAL (Jean-Nicolas de). *Les Délices de la Hollande, reveus, corrigés, & augmentés de nouveau par François SAVINIEN D'ALQUIÉ, lequel y a adjoustré tout ce qui s'est passé de plus considérable depuis l'an 1661, jusqués à l'an 1669 [...]* Amsterdam, Jean de Ravestein, 1669.

In-16 de [6] ff. dont le titre frontispice gravé, 489-[3] pp., et 15 planches dépliantes hors texte (carte de Hollande et plans de villes). Veau brun moucheté, dos à nerfs richement orné, p. de titre grenat (reliure de l'époque). Qqs épidermures anciennes. Bel exemplaire. Ex-libris Jules Raulin.

150 / 250 €

523. Photographies. Fort album de photographies de voyage en Europe d'une famille anglaise dans les années 1920.

Fort in-folio demi-basane rouge, dos lisse. Dos et mors frottés. L'album s'ouvre par un répertoire/index des lieux et personnes photographiés avec renvoi aux pages concernées (26 ff.)

657 photographies dont plus de 450 prises lors de voyages en France, en Espagne (nombreuses photos de Tauromachie), sur des bateaux dont le Reina del Pacifico, et lors d'un voyage en Allemagne (nazie) par la vallée du Rhône, la Suisse, l'Italie, puis Forêt Noire, Rhin, Hollande, Belgique, Angleterre... La suite est composée essentiellement de photographies de famille, soirées, quotidien, en Angleterre (années 1920 à 1960 environ).

+ 17 photos volantes (portraits, soirée déguisée, réception par le maire de Santander, etc.).

250 / 300 €

524. PRÉVOST (Antoine François d'Exile, Abbé). *Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes de toutes les nations connues... enrichi de cartes géographiques nouvellement composées sur les observations les plus authentiques, de plans et de perspectives ; de figures d'animaux, de végétaux, habits, antiquités, &c...* Paris, Didot, 1746-1768.

18 vol. in-4 veau, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, triple filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Les tomes VII et XVIII sont dans des reliures différentes (toujours en veau marbré d'époque).

Les 15 premiers volumes renferment l'Histoire générale des voyages publiée par l'abbé Prévost (Paris, Didot, 1746-1759) ; le 16e, la Table alphabétique des matières procurée par Champré (ibid., 1761) ; le 17e, la Suite de l'Histoire générale des voyages (Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761). Le volume 18 est le premier volume de la Continuation de l'Histoire générale des voyages (Paris, Rozet, 1768). Le 19e volume (=2e volume de la Continuation, Panckoucke, 1770) et le 20e volume (Maradan, 1789), qui manque souvent car publié dix-neuf ans après le précédent et à plus petit nombre, ne sont pas présents ici.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en front., 559 planches, cartes et plans (manquent 8 planches au tome 18 sinon bien complet pour le reste).

Reliures usagées (épidermures et frottés). Défauts intérieurs par endroits dont légères rousseurs et brunissures irrégulières, 2

déchirures sans manques au tome 2, 2 ff. détachés au tome 4, mouillure claire au tome 9, mouillure et marge rongée par les vers sur 7 ff. au tome 10.

2000 / 3000 €

525. PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé). *Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes de toutes les nations connues[...] enrichi de cartes géographiques nouvellement composées sur les observations les plus authentiques, de plans et de perspectives ; de figures d'animaux, de végétaux, habits, antiquités, &c...* Paris, Didot, Arkstée & Merkus, 1746-1761.

17 volumes in-4 demi-veau fauve, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison (reliure milieu 19e s.). Frottés, qqs petits travaux de vers sur certains dos. Ex-libris manuscrit 18e s. au titre du Comte de Levenhaupt (ou Lewenhaupt). Ex-libris manuscrits fin 19e s. en pages de garde (Ch. de Bollemont capitaine d'artillerie, Alexandre de Malherbe). Rousseurs. Soulignés ou marques au pastel brun en marges par endroits.

Édition originale. L'illustration se compose de 531 (sur 532) planches hors texte ainsi réparties :

- Tome I : portrait de l'abbé Prévost par Schmidt, 24 cartes et figures hors texte + 5 cartes de supplément in fine. Déchirure restaurée au titre avec petite perte de texte.

- Tome II : 28 cartes et 24 figures (conforme à la table).

- Tome III : 10 cartes et 12 figures (conforme à la table).

- Tome IV : 16 cartes, 24 figures + 12 planches de supplément (conforme à la table).

- Tome V : 23 cartes et 34 figures + 6 planches de supplément (histoire naturelle)

- Tome VI : 10 cartes et 35 figures (conforme à la table).

- Tome VII : 8 cartes et 17 figures (conforme à la table) ; une carte crayonnée au pastel brun.

- Tome VIII : 11 cartes et 15 figures (conforme à la table)

- Tome IX : 8 cartes et 18 figures (conforme à la table)

- Tome X : 8 cartes (dont 2 en 2 feuilles) et 17 figures (conforme à la table)

- Tome XI : 11 cartes et 14 figures (conforme à la table)

- Tome XII : 13 cartes et 16 figures (conforme à la table)

- Tome XIII : 13 cartes et 12 figures (dont le tableau de La Condamine) (conforme à la table)

- Tome XIV : 19 cartes et 8 (sur 9) figures (manque la figure IV p. 388 Armes des Indiens Guianois). Marges des derniers ff. légt rongées.

- Tome XV : 17 cartes et 11 figures (conforme à la table)

- Tome XVI : pas de planches (volume de tables)

- Tome XVII : 31 planches et cartes (conforme à la table)

Qqs rousseurs et salissures.

Bon ensemble (incomplet des 3 derniers volumes parus plus tard mais quasi complet, à une planche près, pour ces volumes), de cette immense compilation encyclopédique de voyages, remarquable pour le grand nombre de relations et de documents qu'elle offre sur les découvertes dans les deux Amériques.

"Cet ouvrage, véritable encyclopédie des voyages, est la base indispensable de toute bibliothèque américaine. Outre le grand nombre de relations, voyages, documents, etc., qu'il renferme sur les deux Amériques, on le recherche encore pour les cartes et les belles figures [...] qui ont été gravées par des artistes habiles sur les dessins de Cochin ; les figures représentent des vues de villes, des types d'Indiens, scènes de mœurs, plans de Québec, Boston, Nouvelle-Orléans, etc." (Chadenat).

Les 15 premiers volumes renferment l'Histoire générale des voyages publiée par l'abbé Prévost (Paris, Didot, 1746-1759) ; le

16e, la Table alphabétique des matières procurée par Champré (ibid., 1761) ; le 17e, la Suite de l'Histoire générale des voyages (Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761). Les volumes 18 et 19 (manquant ici) comprennent la Continuation de l'Histoire générale des voyages (Paris, Rozet, 1768 ; Panckoucke, 1770) et le 20e volume (Maradan, 1789), qui manque souvent car publié dix-neuf ans après le précédent et à plus petit nombre, n'est pas non plus présent ici.

1800 / 2000 €

526. [RAYNAL (Guillaume-Thomas)]. *Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes.* Genève, chez les Libraires Associés, 1775.

3 volumes in-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et tom. maroquin havane et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs restaurations aux reliures.

Première édition au format in-quarto de cette œuvre majeure du Siècle des Lumières condamnant l'esclavage et la colonisation, écrite par l'abbé Raynal avec Diderot, Holbach et Naigeon. Parue pour la première fois en 1770, l'Histoire des deux Indes fut mise à l'index par le clergé dès 1774 puis par le Parlement de Paris en 1781 ce qui assura l'immense succès de cette œuvre magistrale du 18e siècle.

Cette édition, la plus belle, est illustrée du portrait de l'auteur par Cochin en frontispice, de 3 vignettes d'en-tête par Marillier, de 7 planches hors-texte par Eisen et de 4 cartes dépliantes (Océan Indien et mer du Sud avec les Philippines et la Nouvelle Hollande, golfe du Mexique, Amérique méridionale, nord de l'Amérique septentrionale).

Provient de la bibliothèque de François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux (1718-1781), avec son ex-libris armorié. (Cohen 854.)

Bel exemplaire, qqs rousseurs.

600 / 800 €

527. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé). *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes.* Paris, Berry, 3e année de l'ère républicaine [1794-1795].

8 vol. (sur 10) in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, encadrements dorés sur les plats. Dos frottés, coiffes et coins usés. 8 front. dont portrait de l'auteur. Qqs. rares rousseurs. Manque les 2 derniers volumes de texte et l'atlas.

Véritable encyclopédie de l'anticolonialisme au XVIIIe siècle, ce « voyage philosophique » à la mode à l'époque est faiblement documenté mais il est prétexte à des réflexions sur la « loi naturelle » et des dénonciations mordantes du despotisme et du clergé ainsi que du colonialisme. Raynal n'hésitera pas à recourir à la collaboration d'autres écrivains tels que d'Holbach ou Diderot. Cet ouvrage de l'abbé Raynal sera condamné par le parlement de Paris et brûlé en place publique, ce qui lui vaudra un très grand succès ! Raynal passera quelques années en Suisse, en Allemagne et en Russie à la suite de cet autodafé. Très admiré par les révolutionnaires, il condamnera cependant publiquement les excès de la Révolution.

60 / 80 €

528. ROUARGUE (Adolphe et Émile). *Vues de Jérusalem.* S. l., s. n., s. d. (1850).

In-4, demi-veau glacé rouge.

Recueil de 24 gravures, avant la lettre, gravées par les frères Adolphe et Émile Rouargue, de vues de Jérusalem. Qqs rousseurs marginales n'affectant pas les figures.

100 / 150 €

529. [Suisse]. *Festschrift zur VII. Säkularfeier der Gründung Berns. 1191-1891.* Berne, Komm. Schmid, Francke & Co, 1891.

97 pp., 10 cartes couleurs dont 1 dépliant.

A la suite :

- RODT (Ed. von), *Berns Burgerschaft und Gesellschaften.* Berne, Schmid, Francke & Co, 1891. 114 pp., 4 planches hors texte.

- TOBLER (G.), *Die Chronisten und Geschichtschreiber des alten Bern.* Berne, Schmid, Francke & Co, 1891. 92 pp.

- GEISER (Karl), *Die Verfassung des alten Bern.* Berne, Schmid, Francke & Co, 1891. 143 pp., 2 planches de numismatique.

- ZEERLEDER (Albert), *Die Berner Handfeste.* Berne, Schmid, Francke & Co, 1891. IV-100 pp., 1 fac-similé dépl.

- HIDBER (B.), *Diplomatisch-kritische Unterfuchung der Berner Handfeste.* Berne, Schmid, Francke & Co, 1891. 7-2 pp.

In-4 cartonnage bradel ivoire à décor de l'éditeur, tr. rouges.

40 / 50 €

530. Suisse - EBERSOLD (Frédéric). *A travers l'Oberland bernois.* Zurich, Füssli, sd (c. 1890).

Petit in-8 de 148 pp., illustré de 76 xylogravures par J. Weber, une carte en couleurs. Cartonnage rouge à décor et titre dorés de l'éditeur.

On y joint : *Galerie des tableaux sur le Pont de la Chapelle à Lucerne.* 1889. In-8 oblong à l'italienne (15,5 x 24,5 cm) de 6 ff. (titre - index des tableaux reproduits) et 76 planches hors-texte montées sur onglets, cartonnage percaline verte de l'éditeur, dos et plat supérieur titrés en lettres dorées, tranches rouges, pages de garde d'origine. Mors intérieur fragilisé.

40 / 50 €

531. Suisse - SPON (Jacques). *Histoire de la ville et de l'estat de Genève.* Genève, Fabri & Barrillot, 1730.

2 volumes in-4, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 2 panoramas dépliant de Genève, de 10 planches de sceaux, d'une planche de monnaie, de 2 planches, et d'une grande carte dépliant.

Bon exemplaire. Petites mouillures marginales, coiffes et coins frottés, petites taches et épidermures sur les plats, traces de restauration.

80 / 100 €

532. VANAULT (A.), RICHOMME (Ch.) & CASTILLON (A.). *Nouvelle géographie en estampes. Revue pittoresque de l'univers. Nouvelles, contes, légendes et aperçus historiques sur les mœurs, usages, costumes des différents peuples.* Paris, Bédélet, sd.

In-8 cartonnage toile noire à décor romantique or et polychrome (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins légt usés.

Frontispice et 11 planches de costumes gravées hors texte sur fond teinté. Rousseurs.

30 / 40 €

533. WAHLEN (Auguste). *Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents.* Bruxelles, Librairie Historique-Artistique, 1843-1844.

4 vol. in-8 (25 x 16,4 cm), 2 ff. n. ch., 592 pp. ; 2 ff. n. ch., 368 pp. ; 2 ff. n. ch., 365 pp., 1 f. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 363 pp. mal ch. 361 (pagination 333-336 répétée), 2 ff. n. ch. Demi-veau glacé bleu nuit à coins serti d'un filet pointillé doré, dos à 4 nerfs plats ornés à l'or et à froid, titre et continent dorés, plats de percaline gaufrée (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage de ce tour du monde des us et costumes publié par l'archiviste belge Jean-François Loumyer (1801-1875), sous le pseudonyme d'Auguste Wahlen. Il est divisé en quatre parties parcourant successivement l'Asie, l'Océanie, l'Afrique et l'Amérique puis l'Europe.

La riche illustration se compose de 4 vignettes de titre et 209 planches de costumes du monde gravées sur bois, aquarellées et gommées (sur 211), la plupart sous serpentes, par divers artistes dont Doms, Duverger, Lisbet, Markaert, Mercier, Pannemaker et Vermorcken. L'existence de planches supplémentaires proposées aux souscripteurs explique que l'ouvrage se trouve très rarement complet des 211 planches. Il manque ici 2 planches de supplément, les "Habitants des environs de Vera Cruz" (tome III) et les "Femmes de Mirande" (tome IV).

Dos un peu passés, rousseurs sur les serpentes et les feuillettes adjacents sinon bel exemplaire en reliure de l'époque. (Colas, n°3041 ; Hiler, p. 553 ; Vinet, n°2124 ; Chadenat, n°1507).

500 / 700 €

534. WALSH (Comte Théobald). *Voyage en Suisse, en Lombardie et en Piémont.* Paris, L.F. Hivert, 1834.

2 vol. in-8, 484 pp. ; 531 pp., basane rouge, dos lisse orné, large plaque frappée à froid sur les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 7 lithographies hors-texte (sur huit) par Courtin.

Élégante reliure, rousseurs parfois fortes. 70 / 90 €

MARINE

535. BAYLE (Luc Marie). *Le Voyage de la Nouvelle Incomprise.* Paris, Ozanne, 1953.

In-4 cartonnage éd. en vélin ivoire. Mors en partie fendus.

Récit de voyage reproduit en fac-similé avec très nombreux dessins de l'auteur en noir et en couleurs dans le texte.

Tirage à 215 ex. (ex. non numéroté).

Très bon exemplaire enrichi d'un grand et beau DESSIN ORIGINAL avec envoi autographe signé de l'auteur sur les gardes. 50 / 60 €

536. BOURSAIN (Pierre-Louis). *Correspondance particulière. Respectueux hommage à sa mémoire.* Paris, Typographie de A. Everat, 1834.

In-8 de 416 pp., demi-veau bleu glacé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (reliure de l'époque).

Édition originale, hors commerce, tirée à 200 ex. nominatifs, signés par l'éditeur. Portrait en frontispice et deux fac-similés. (Polak, n°1159).

Le malouin Pierre-Louis Boursain (1781-1833), débuta comme novice-timonier, fut conseiller d'État et membre du Conseil d'Amirauté. Il laissa une correspondance et un grand nombre d'écrits sur la marine et son organisation, édités par son successeur au ministère de la Marine et des Colonies, Claude-François Blanchard.

Rousseurs.

On joint du même auteur, dans une reliure identique :

Écrits divers ; recueillis et publiés par M. Blanchard. Paris, Imprimerie de Bourgogne et Martinet, 1837. In-8, [2] ff. - 383 pp. (Polak, n°1160).

Légère mouillure dans les marges. Étiquette de bibliothèque en pied des dos. Bon exemplaire. 60 / 80 €

537. FARRÈRE (Claude). *Histoire de la Marine Française.* Paris, Flammarion, 1934.

In-4, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure d'éditeur). 384 pp. avec de très nombreuses illustrations en noir et blanc. Très bon exemplaire agréablement relié. 50 / 80 €

538. GUÉRIN (Léon). *Les Navigateurs français. Histoire des navigations, découvertes et colonisations françaises.* Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1847.

In-8 cartonnage percaline bleu foncé à décor or et polychrome, tr. dorées (reliure de l'époque). Charnières intérieures déchirées.

11 planches gravées hors texte (sur 12). Rousseurs prononcées par endroits. 20 / 30 €

539. HALL (Basil). *Scènes de la vie maritime. Traduites de l'anglais par Amédée Pichot.* Paris, Hachette, 1858.

In-12 broché, couv. imprimée. Cachet de colportage. De la Bibliothèque des Chemins de fer. 20 / 30 €

540. MALOUE (Pierre-Victor, Baron). *Mémoires de Malouet publiés par son petit-fils.* Paris, Plon et Cie, 1874.

2 vol. in-8, XXXIV pp. - [1] f. - 512 pp. ; 559 pp., demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés de caissons à froid (reliure de l'époque). Deuxième édition augmentée de lettres inédites. Portrait en frontispice du premier volume.

Pierre-Victor Malouet (1740-1814) fut nommé en 1768 commissaire à Saint Domingue. Ses mémoires sont d'un très grand intérêt pour l'administration de la marine sous l'Ancien Régime - plusieurs chapitres sont consacrés à Saint-Domingue, la Guyane, le Surinam - et pour l'activité de l'Assemblée constituante. Ils s'achèvent au début du Consulat.

Envoi du petit-fils du baron Malou.

Accroc à une coiffe, dos insolés, traces d'humidité sur les plats sinon bon exemplaire. 100 / 150 €

541. [Marine]. *Loi relative à l'organisation de l'artillerie & de l'infanterie de la marine.* Dijon, Capel, 1792.

In-4 de 40 pp., broché, non rogné.

Loi traitant :

- des forces entretenues pour la marine, de leur organisation, solde et masse

- du mode d'admission et d'avancement dans l'artillerie de la marine

- des répartitions, fonctions et service de l'artillerie dans les ports, forges, fonderies et manufactures d'armes

- du service de l'artillerie à la mer et en campagne

- du mode d'admission et d'avancement dans les régiments d'infanterie de la marine

- du service des régiments d'infanterie de la marine dans les ports et à la mer

Bon exemplaire comportant les signatures autographes du président et du vice-président du district. 40 / 50 €

ATLAS — GÉOGRAPHIE

542. ANDRIVEAU-GOUJON (Eugène). *Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne.* Sans lieu, Sans année.

In-folio, percaline verte, titre frappé or sur le premier plat (reliure de l'époque).

Atlas comprenant 48 cartes gravées en couleurs (sur 50). Il manque 2 planisphères.

Bon exemplaire. Reliure frottée.

80 / 100 €

543. BAUDRAND (Michel Antoine). *Geographia ordine litterarum disposita.* Paris, Stephane Michallet, 1681-1682.

2 volumes in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale, avec deux vignettes de titre.
Important dictionnaire géographique, l'un des plus anciens du genre, dédié à Jean-Baptiste Colbert.
Bon exemplaire. Reliures usagées. **80 / 100 €**

544. BONNE (Rigobert). *Petit tableau de la France, ou cartes géographiques sur toutes les parties de ce royaume.* Paris, Lattré, 1764.

Petit in-12, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage contenant une première partie gravée avec : un titre aquarellé, un feuillet avec l'échelle, 28 planches sur double page avec les contours aquarellés (carte de la France et 27 cartes particulières des régions), et un feuillet de table.

La seconde partie a un titre propre: *Description géographique abrégé de la France.* Paris, Butard, 1764. (4) ff., 213 pp.

Bon exemplaire en maroquin rouge de l'époque, provenant de la bibliothèque de TALLEYRAND, avec son ex-libris gravé avec devise 'Re que Diou'. Coins restaurés, petites traces claires angulaires. **200 / 250 €**

545. Bretagne - OGÉE (Jean-Baptiste). *Atlas itinéraire de Bretagne.* Paris, Merlin [et à Nantes chez l'auteur], 1769.

Petit in-folio oblong de [1] f. titre gravé par Nyon d'après Beauvais, 1 carte générale gravée sur simple page, et 20 cartes de détails d'itinéraires par régions sur double page (19) ou dépliant (1). Avec le petit feuillet d'errata in-12 oblong monté en regard du titre. Demi-veau brun, dos lisse, p. de titre rouge. Reliure de l'époque restaurée, remontée à l'envers. Lég. mouillures claires par endroits. Rare.

Ex-libris JM. **300 / 500 €**

546. BUY de MORNAS (Claude). *Atlas historique et géographique [...] 2e partie.* Paris, l'auteur, 1762.

In-folio, basane havane, dos lisse (reliure XIXe). Reliure très endommagée avec manques de cuir.

Ouvrage entièrement gravé composé d'un frontispice, d'un feuillet d'introduction, d'un feuillet de table des matières et de 68 planches gravées dans un encadrement de guirlandes et d'instruments d'astronomie, dont plusieurs avec cartes (la plupart aquarellées à l'époque).

Forte mouillure brune ancienne ayant endommagé le bas de la plupart des planches. **150 / 200 €**

547. CHIQUET (Jacques). *Nouveau atlas françois contenant la France, ses 12 gouvernements généraux, les archevêchez, évêchez, le nombre des paroisses en chaque diocèse ; leurs revenus, leurs distances de Paris, l'étendue des Parlements, les généralitez et universités du Royaume [...]* Paris, Chiquet, [1719].

In-8 oblong; cartonnage bradel demi-percaline brune moderne. Titre gravé, 14 cartes gravées avec les contours aquarellés : la France par parlements; les généralités d'Isle de France, Normandie, Bourgogne, Champagne, Bretagne, Picardie, Orléans, Lyonnais, Dauphiné, Guyenne et Gascogne, Provence, Languedoc; et la France par diocèses, et [3] ff. de tables. Papier brun, angle des 2 dernières cartes et 3 derniers feuillets déchirés avec manque et perte de texte. **300 / 400 €**

548. CLUWER (Philip). *Introduction in Universam Geographiam tam veterem quam novam Tablis Geographicis XLVI. ac notis olim ornata à Johanne Bunone, Jam vero locupletata Addimentatis & Annotationibus Job. Frid. Hekelii & Job. Reiskii [...]* Amsterdam, Wolters, 1697.

In-4 de [12] ff. (dont le frontispice), 565-[1bl.]-[61] pp. Vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit, décor à froid sur les plats (reliure de l'époque). Reliure passée et empoussiérée.

Frontispice allégorique avec portrait de l'auteur, vignette de titre et 46 cartes et planches dépliantes. Déchirures sans manque à certaines cartes (dont une déchirée en deux parties). Qqs rousseurs.

Bonne édition de l'histoire géographique populaire du géographe et historien allemand Philip Cluwer (1580-1622) ; il maîtrisait presque toutes les langues du continent européens suite à ses nombreux voyages en Angleterre, France, Italie et dans le Saint-Empire ; il enseignait à Leyde. Cet ouvrage connu pas moins de 17 éditions entre 1624 et 1729. (Sabin 13805.) **500 / 700 €**

549. DRIOUX & LEROY. *Atlas universel et classique de géographie ancienne, romaine, du Moyen Age, moderne et contemporaine [...]* Paris, Belin, 1868.

In-4 bradel demi-toile grège, dos muet (reliure moderne). Marges des 3 premiers feuillets restaurées avec perte de texte au verso du faux-titre.

VII-[1] pp., 73 cartes (sur 76, manque les cartes 1, 48-49). Crayonnés et dessins à la mine de plomb au verso de certaines cartes, tache brune sur plusieurs cartes, qqs rousseurs.

10 / 20 €

550. [DU CAILLE (Louis Alexandre)]. *Étrennes géographiques, royaume de France divisé par généralités, subdivisé par élections, diocèses, bailliages, etc.* Paris, Ballard, [c. 1760].

In-18, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, filet doré encadrant les plats avec fleuron aux angles, tranches dorées (reliure de l'époque).

Atlas entièrement gravé comprenant un frontispice, un titre, 4 feuillets (privilège et table des cartes), et 31 cartes sur double page des généralités de France avec les contours aquarellés.

Bon exemplaire en maroquin rouge de l'époque. **180 / 200 €**

551. DUFOUR (Auguste-Henri). *Atlas universel physique, historique et politique de géographie ancienne et moderne.* Paris, Armand Le Chevalier, [1860].

Grand in-folio, demi chagrin vert à coins, dos à nerfs, étiquette de maroquin sur le premier plat (reliure de l'époque).

Atlas complet des 40 cartes en couleurs, en très bonne condition. Bon exemplaire. Frottements à la reliure. **120 / 150 €**

552. DUFOUR (H.). *Grand atlas universel, physique, historique et politique de géographie ancienne et moderne.* Paris, Pilon, sd.

In-plano demi-chagrin brun foncé, dos lisse, trace d'étiquette de titre sur le plat. Coiffes, mors et coins usagés.

[2] ff. titre et table, complet des 40 cartes couleurs sur double page. Papier légt brun par endroits. **40 / 60 €**

553. JOMINI. *Atlas pour le traité des grandes opérations militaires.* Brüssel, J. B. Petit, 1841.

In-folio, demi-reliure de l'époque.
Édition bruxelloise contenant 7 cartes de l'Allemagne, de la Westphalie, de certaines parties de la Bohême-Moravie et de la Lusace, 16 planches avec un total de 34 plans de bataille avec formations de troupes colorées pour les trois guerres de Silésie, et 4 planches avec des ordres de bataille. Les planches 21/22 sont imprimées sur une seule planche, la planche 1 sur un papier différent, probablement complétée à partir d'un autre exemplaire.

Bon exemplaire. Reliure usagée.

180 / 200 €

554. ORTELIUS (Abraham). *In quo omnium totius Terrae regionum, montium, promontiorum, collium, silvarum, desertorum, insularum [...] Hanoviae [Hanau], Antonius, 1611.*

Fort volume petit in-4 demi-basane verte, dos à nerfs orné (reliure du 19^e siècle).

Précieux index géographique en latin du célèbre cartographe et géographe brabançon Abraham Ortel (ou Ortel, Ortels), dit Abraham Ortelius (1527-1598). Qqs frottés. Papier très bruni.

Qqs cernes clairs marginaux.

80 / 100 €

555. RECLUS (Élisée). *Nouvelle géographie universelle. La Terre et les Hommes.* Paris, Hachette et Cie, 1876-1891.

17 volumes (sur 20) fort in-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, double filet doré, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Très nombreuses illustrations et cartes gravées dans et hors texte. Rousseurs. Non collationnés.

200 / 300 €

PARIS & ENVIRONS

556. ADAM (Victor). *Promenades dans Paris.* Paris, Giraldon, Bovinet et Cie, 1830.

In-4, demi-basane prune, premier plat illustré faisant office de titre (reliure de l'époque).

Recueil de 22 planches dessinées et lithographiées par Victor Adam représentant différentes scènes dans Paris : Marché des Innocents, Canal de la Villette, Marché aux fleurs, le carnaval, l'abreuvoir du Pont des Arts, la grande allée des Tuileries, École Royale de natation, Intérieur d'un café, Place St Germain l'Auxerrois, Enterrement au Père La Chaise, ou encore Marché aux veaux.

Bon exemplaire. Quelques piqûres marginales. 40 / 50 €

557. ARNOUX (Alexandre). *Le Promeneur accompagné. Gravures sur cuivre et dessins de Jean FRELAUT.* Paris, Textes Prétextes, 1948.

In-4, en ff., sous couv. illustrée et coffret de l'éditeur.

Premier tirage de l'illustration par Jean FRELAUT. Celle-ci comprend 11 eaux-fortes originales hors-texte, dont celle de la couverture tirée sur vergé teinté, et 10 dessins en couleurs, in-texte, gravés sur bois par J.-G. Daragnès (qui a imprimé l'ouvrage sur ses presses). Tirage limité à 271 ex. ; celui-ci sur vélin pur fil de Lana.

Charmantes vues de Paris.

60 / 80 €

558. [BLONDEL (Jacques François)]. *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne les vingt neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf.* Paris, Le Mercier, 1740.

In-plano, veau marbré, dos à nerfs orné, large dentelle encadrant les plats avec fleurs de lys, armes de la ville de Paris au centre des plats.

Seule édition de ce beau livre de fête célébrant le mariage de Louise-Elisabeth de France et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739. Les festivités se déroulèrent les 29 et 30 août sur l'île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni, devant le Louvre entre le Pont-Neuf et le Pont Royal, devant le collège Mazarin et l'Hôtel de ville. L'illustration comprend une vignette de Bouchardon sur le titre, une grande vignette en-tête figurant La Joute de la Seine gravée

par Rigaud et 13 planches et plans dont 8 à double page gravés par Blondel d'après Bonel, Gabriel, Sallet et Servandoni. (Cohen 288 ; Vinet 519.)

Bel exemplaire, quelques restaurations anciennes à la reliure.

3000 / 3500 €

559. CAIN (Georges). *Coins de Paris, préface de Victorien Sardou avec 100 illustrations documentaires.* Paris, Flammarion, sd (c. 1900).

In-8 carré demi-chagrin vert, dos lisse finement orné, tête dorée.

Ill. in-t. Rousseurs sinon bon ex. bien relié. 30 / 40 €

560. [Canaux] - DEPARCIEUX (Antoine). *Projet d'amener à Paris la rivière d'Yvette par feu Antoine Deparcieux, des académies royales des sciences de France, de Suède & de Prusse, de la société royale des sciences de Montpellier, des académies royales de Lyon, de Metz & d'Amiens, & censeur-royal. Nouvelle édition, mise en ordre & publiée par Antoine Deparcieux, petit-neveu de l'Auteur, Avocat au Parlement, Professeur de Mathématiques & de Physique expérimentale ; suivie d'un mémoire de M. Perronet, sur les moyens de conduire à Paris une partie des rivières de l'Yvette & de la Bièvre.* Paris, Jombert, 1776.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné. Illustré d'un portrait de l'auteur, d'un tableau replié et d'une grande carte du cours de la rivière d'Yvette, de celle de la Bièvre ou des Gobelins, et du canal qui doit mener à Paris l'eau de l'Yvette prise à Vaugien.

Ce projet a immortalisé le nom d'Antoine Deparcieux. C'est la plus magnifique idée qu'on ait pu concevoir à l'époque pour procurer à la ville de Paris une commodité et une salubrité qu'elle n'aura jamais tant que ce projet ne sera pas exécuté.

Tous les mémoires de M. Deparcieux sur cette matière se trouvent réunis dans ce volume avec diverses additions. On y a aussi ajouté l'excellent mémoire de M. Perronet et une analyse faite par MM. Macquer & Cadet des eaux de la Bièvre et de la Bure qu'on se propose de joindre à l'Yvette.

Très bel exemplaire en belle condition. Un mors restauré, légères taches sur les plats, petite mouillure dans la marge supérieure.

1100 / 1200 €

561. DESBOIS (Pierre) & HÉNARD (Robert). *Aspects du vieux Paris* . Paris, Chez l'Artiste, 1923.

In-4 en ff., couv. illustrée d'une eau-forte rempliée, sous chemise et étui. Couverture piquée.

50 eaux-fortes de Pierre Desbois dans le texte, dont plusieurs à pleine page. Texte de Robert Hénard.

Tirage à 331 exemplaires ; n°116 des 250 sur vélin d'Arches à la forme.

60 / 100 €

562. [DESNOS]. *Almanach des environs de Paris contenant la topographie de l'archevêché et des différents endroits du diocèse. Augmenté de tablettes de papier nouveau sur lesquelles on peut écrire sans encre ni crayon, avec une pointe quelconque même une épingle des caractères aussi distincte qu'avec la plume, ces tablettes peuvent servir aussi à recevoir des observations que les citoyens et les étrangers feront en visitant ce qui se trouve de curieux dans les environs de Paris après de 15 lieux à la ronde. Détaillés de manière qu'on aura rien à y désirer. On y trouvera avec la plus grandes exactitudes les routes, les bois, les montagnes, les villages et les hameaux, les châteaux, maisons de plaisance et particulière, avec une carte générale dont chaque carré indique celui du lieu que l'on désire.* Paris, Desnos, 1773.

In-12, veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées.

Ouvrage entièrement gravé. Il est illustré d'un titre-frontispice, d'une carte générale et de 15 cartes particulières ; le tout sur double page et colorié à l'époque. Bel exemplaire. Coins et coiffes

usés, nombreuses annotations manuscrites sur les pp. blanches.
500 / 600 €

563. DU CAMP (Maxime). *Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIXe siècle.* Paris, L. Hachette et Cie, 1869-1875.

6 volumes in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs filetés or, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Petite tache brune sur une tranche. Rousseurs éparses irrégulières.

Ex-libris A. de Zeltner. Ex-libris Gérard Noël Lameyre.

40 / 50 €

564. DUCUING (M. F.). *L'exposition universelle de 1867 illustrée.* Paris, Dentu et Petit, 1867.

2 volumes petit in-folio, demi-basane rouge, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Publication en 60 livraisons de 16 p. chacune, abondamment illustrée de gravures sur bois concernant l'exposition universelle de 1867, la septième exposition universelle et la seconde se déroulant à Paris après celle de 1855.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

565. LAMBEAU (Lucien). *L'Hôtel de ville de Paris depuis les origines jusqu'en 1871. Recueil iconographique publié par le conseil municipal de Paris.* Paris, Marotte, 1920.

In-folio, maroquin bleu, dos à nerfs, titre doré, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre du plat supérieur, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

Édition originale tirée à 400 exemplaires dont seulement 100 furent mis dans le commerce.

Superbe recueil iconographique publié par le conseil municipal de Paris. Il est illustré de 9 vignettes en-tête, de 8 culs-de-lampe et de 91 planches hors-texte en phototypie dont 2 dépliantes et 6 en couleurs.

Très bel exemplaire aux armes de la ville de Paris frappées sur le plat supérieur.

350 / 400 €

566. MONTORGUEIL (Georges). *La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille.* Paris, Quantin, 1896.

In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tête dorée, couvertures conservées.

L'un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial imprimés pour le compte de M. Conquet illustré de 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. Couvertures d'éditions en 2 états (noir et couleurs). Très bel exemplaire. Petite fente sur les mors en tête.

900 / 1000 €

567. MORIN (Louis). *Les Dimanches parisiens.* Paris, Conquet, 1898.

In-4, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (Stroobants).

L'illustration se compose d'un frontispice, de 20 vignettes, de 20 lettrines et de 20 culs-de-lampe, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par Auguste Lepère. Tirage unique à 250 exemplaires sur vélin du marais. Très bel exemplaire.

1100 / 1200 €

568. Paris guide. *par les principaux écrivains et artistes de la France.* Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867.

2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage collectif, publié à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris de 1867, et rédigé par un collectif d'écrivains (Renan, Taine, Sainte-Beuve, et Victor Hugo). La préface est de ce dernier.

L'illustration se compose de 124 planches dont 16 doubles représentant les divers théâtres de la ville, de 5 plans dépliant, d'une carte des environs de Paris, et d'un grand plan de Paris dépliant en couleurs.

Bel exemplaire. Légères rousseurs.

120 / 150 €

569. Photographie. Bel album de 24 photographies originales de monuments et rues de Paris, élégamment appliquées sur cartons imprimés en bleu et rouge (encadrement de filets et fleurons et titres et légendes) montés sur onglets. sl, sn, sd (c. 1900).

Petit in-4 demi-chagrin rouge, dos lisse orné avec titre doré, titre doré sur le plat dans un cartouche avec palme, filets et guirlandes dorés, tr. dorées (reliure de l'éditeur). Coins légt percés. Très bel exemplaire.

180 / 200 €

570. [Photographies]. *Exposition Universelle. 1900.* Sans lieu, 1900.

Album in-8 oblong (20 x 28 cm) de (101) pp. ; demi-chagrin brun, dos muet, titre doré sur le plat supérieur (reliure de l'époque).

Bel album de photographies de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris.

Il contient 100 photographies non signées, de dimensions 12,5 x 16,8 cm, contrecollées sur papier fort au recto et au verso de chaque feuillet. Elles sont présentées dans un encadrement à l'encre rouge et accompagnées, pour la plupart, d'une légende manuscrite. Une numérotation, discontinue, se trouve au bas des planches.

Un ticket d'entrée à l'Exposition a été monté en tête du volume.

[On joint :]

VERNERT (J.). *Plan de l'Exposition de 1900.* Dessin à l'encre et à l'aquarelle, exécuté sur une toile fine cirée, signé et daté dans l'angle inférieur droit. S.l., septembre 1900, 1 p. in-4 oblong (34,3 x 42,5 cm) repliée. Légende manuscrite dans l'angle inférieur gauche précisant : « Les vues photographiées ont été coloriées en rouge ; et leurs numéros correspondent à ceux placés dans l'album ».

Bon état de conservation des photographies. Mors supérieur fendu intérieurement.

250 / 300 €

571. PIGANOL DE LA FORCE (Jean Aimar). *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris.* Paris, Poirion, 1742.

8 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). A la fin du Tome 7 on trouve la liste des noms des rues et à la fin du tome 8, la table générale des matières.

Première édition complète parue du vivant de l'auteur. Elle est abondamment illustrée d'un plan de la capitale gravé par Baillieul avec les limites des quartiers rehaussées en couleurs et 85 gravures en taille-douce, la plupart repliées, par Scottin, Lucas, Hérisset et Aveline.

Le guide s'ouvre sur un aperçu bibliographique, l'un des premiers du genre. Suit un résumé de l'histoire de Paris, puis une description minutieuse des 20 quartiers de la cité, avec une liste des rues qui firent de la description de Piganiol durant près d'un siècle le guide le plus exhaustif. Le dernier volume est consacré aux environs de Paris.

Reliure aux armes de Jean-Claude Fauconnet de Vildé, conseiller de la ville de Paris en 1733. (O.H.R. 1654.)

Superbe ouvrage, très rare en reliure armoriée (le dernier exemplaire proposé en vente publique était celui de la Marquise de Pompadour il y a près de 20 ans). **3500 / 3800 €**

572. Place Vendôme. *Livre d'or de la Place Vendôme.* Paris, 1936.

In-4 maroquin rouge, plats ornés d'un triple encadrement de 12 filets dorés, d'une grecque dorée sur listel de mar. noir et guirlande de sphynx et palmettes dorés avec étoiles dorées aux angles, au centre un grand losange de mar. noir souligné de pointillés et filets dorés, avec titre doré au premier plat "La Place Vendôme", dos lisse richement orné du décor des plats, guirlande et filet dorés int., doublure et gardes de soie verte, tr. dorées (Grüel).

Livre d'or commandé par le Comité des commerces de luxe de la place Vendôme, rue de la Paix et leurs alentours, en 1936 à l'illustre relieur Grüel. Une centaine de feuillets, dim. 30 x 24 cm. Seules 8 pp. sont remplies de rappels des manifestations du 18 juin 1937 au 20 juin 1946 : Réception de la Presse anglo-américaine (18 juin 1937), Lunch du 10 mai 1938 au Ritz (dont signature André Maurois), Dîner de gala du 16 janvier 1939 en l'honneur d'A. Maurois présidé par G. Duhamel (avec leurs 2 signatures), Dîner en l'honneur du ministre des finances Paul Reynaud le 12 juillet 1939 (avec sa signature), Réception de M. Grover Wahlen le 1er décembre 1939 (avec signatures), Déjeuner en l'honneur du général de Fornel de la Laurencie le 13 décembre 1940 (avec sa signature), Réception en l'honneur de la Libération de Paris le 18 septembre 1844 (avec signature du colonel Howley), Divertissement chorégraphique du 20 juin 1946.

Superbe état pour ce document de prestige luxueusement relié. **250 / 350 €**

573. POUILLAIN DE SAINT-FOIX (Germain François).

Essais historiques sur Paris. Paris, Duchesne, 1766.

5 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré avec motifs floraux en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Quatrième édition en partie originale de cet ouvrage classique sur Paris traitant de son histoire, de ses monuments, de ses rues, etc. Le tout est accompagné de considérations générales sur l'histoire et d'anecdotes curieuses. Elle est illustrée d'un portrait en frontispice gravé par Cathelin d'après Pougain de Saint-Aubin.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **800 / 900 €**

574. POUIMIÈS DE LA SIBOUTIE (Docteur). *Souvenirs d'un*

médecin de Paris. Publiés par Mmes A. Branche et L. Dagoury, ses filles. Introduction et notes par J. Durioux. Deuxième édition. Paris, Plon, 1910. Petit in-8 de IX-385 pp. - [1] f., Bradel demi-marroquin bleu à grain long, dos lisse orné d'un fleuron doré, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Édition des souvenirs du docteur Poumiès de La Siboutie (1789-1863), ornée d'un portrait en frontispice.

Intéressant témoignage d'un médecin des pauvres de Paris.

Petit trou à un mors sinon bon exemplaire. **30 / 40 €**

575. ROBIDA (Albert). *Paris à travers l'histoire.* Paris, à la Librairie Illustrée, sd [1896].

In-4 demi-chagrin rouge moderne, dos à nerfs, titre doré.

Nombreuses illustrations dans le texte. Tranches piquées, qqs. rouss. **20 / 30 €**

576. SAINTFOIX (Germain-François Poullain de). *Essais historiques sur Paris.* Paris, la veuve Duchesne, 1766.

5 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Index général à la fin du tome 5.

Bon exemplaire. Coins frottés, coiffes usagées. **40 / 50 €**

577. SAMSON (Charles) & SALMON (André). *Images du vieux Paris.* Paris, Aux Heures Claires, 1951.

In-8, en ff. sous chemise et étui.

Édition illustrée de 12 pointes sèches par Charles SAMSON.

De cette édition, il a été tiré spécialement pour les Sélections Bibliographiques Modernes à Bourges, 200 ex. mis en couleur à la main, auxquelles on a ajouté une suite en noir, numérotés de I à CC, signés par l'artiste. Ex. n°CII.

Très bon état.

80 / 100 €

578. SAUVAN (Jean-Baptiste Balthazar). *Picturesque tour of the Seine, from Paris to the Sea : with particulars historical and descriptive.* Londres, Ackermann, 1821.

In-folio, veau violine, dos à faux-nerfs et plats entièrement ornés de larges décors en reliefs ciselés et piquetés à froid, double filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage de l'un des beaux albums sur Paris et la Seine illustré de 24 gravures imprimées en couleurs et rehaussées à l'aquarelle d'après les compositions de Gendall et Pugin, d'une vignette au titre représentant le château de Rosny, d'un grand cul-de-lampe et d'une carte colorisée. Les vues montrent le Havre, Rouen, Elbeuf, Honfleur, Vernon, Mantes, Saint-Germain, Saint-Cloud, Paris, etc. Les épreuves, d'un très beau tirage sur papier Whatman portent le filigrane daté de 1818. *Cet ouvrage est considéré à juste titre comme le plus beau livre illustré de la Restauration sur la vallée de la Seine de Paris au Havre. Les estampes en couleurs forment de véritables tableaux présentant l'architecture, les paysages et les habitants de cette région avant la révolution industrielle.*

Superbe exemplaire sans rousseur, l'un des rarissimes connus en pleine reliure d'époque. **3000 / 3500 €**

579. SCIAMA (André). *Paris en Sonnets. Illustré de vingt-neuf compositions par HENRIOT.* Paris, L. Conquet, 1897.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Mors usés, couverture légt brunie. Qqs très petites rousseurs.

Édition originale illustrée de 29 compositions couleurs de Henriot et tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce.

30 / 40 €

580. SEVENET (Me Louis-Alphonse). *Coutume du bailliage de Melun, anciens ressorts & enclaves d'icelui, suivant la réformation accordée en l'Assemblée des trois Etats dudit Bailliage, au mois d'avril mil cinq cent soixante.* Paris, Gogué, 1777.

In-4 de [6] ff. - 476 pp. - [2] ff., veau marbré, dos à nerfs orné d'un motif de fleuron doré, tranches rouges (reliure de l'époque). Édition avec un tableau dépliant.

L'auteur était avocat au Parlement et notaire au Châtelet de Melun.

Mors fendus, coins frottés, petites épidermures sur les plats sinon bon exemplaire. **40 / 60 €**

581. VERON (Docteur Louis-Désiré). *Mémoires d'un Bourgeois de Paris, comprenant la fin de l'Empire, la Restauration, la monarchie de*

Juillet, la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. Paris, Gabriel de Gonet, 1853-1855.

6 vol. in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Édition originale.

Docteur en médecine, enrichi par la pharmacie, Véron (1797-1867), créa la Revue de Paris en 1829. Il fut également directeur de l'Opéra de Paris de 1831 à 1835, puis du Constitutionnel en 1848. Mérialiste de Paris au XIXe siècle, on trouve dans ses mémoires de nombreux portraits d'hommes politiques, d'écrivains, d'artistes et de médecins. (Vicaire VII, 1019).

Épidermures ponctuelles et coins frottés sinon bon exemplaire.
80 / 100 €

582. Vues de Paris. Album composé de 24 photographies originales montées sur carton légendé. Sans lieu, [vers 1900].

In-8 oblong, percaline rouge, titre frappé or sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'époque).

On trouve ainsi représenté le Louvre, la rue de Rivoli, la place Vendôme, la place de la Concorde, le palais du Trocadéro, la Tour Eiffel, la Madeleine, l'Opéra, Notre Dame, ou encore le Panthéon.

Bel exemplaire. Quelques piqûres à certaines photographies.
120 / 150 €

RÉGIONALISME

583. Alpes - FISSONT (P.) & VITU (Auguste). *Guide pittoresque et historique du voyageur dans le département de l'Isère et les localités circonvoisines.* Grenoble, Férary, 1856.

In-16, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, couvertures conservées, non rogné (reliure du XX^e siècle).

Ouvrage illustré de 10 planches lithographiées en coloris moderne représentant des vues (Grenoble, Chartreuse, Uriage, Vienne, ou encore Voiron), et d'une carte dépliant du département de l'Isère. Bon exemplaire.
20 / 30 €

584. Alpes - SURELL (Alexandre). *Études sur les torrents des Hautes-Alpes.* Paris, Carilian-Goeury et V. Dalmont, 1841.

In-4 broché, couv. imprimée.

6 planches dépliantes in fine.

Rousseurs. Ex-libris manuscrits J. Lambert. **60 / 80 €**

585. Alsace - PITON (Frédéric). *Strasbourg illustré, ou panorama pittoresque, historique et statistique de Strasbourg et de ses environs.* Strasbourg, Chez l'auteur, 1855.

2 vol. grand in-4 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos passés et frottés, plats frottés.

Première édition, illustrée de 76 (sur 80) planches : 75 lithographies dont 18 en couleurs, 1 plan dépliant en couleurs et 1 fac-simile dépliant (sans compter les 4 pages de fac-similés incluses dans la pagination). Il manque les 4 panoramas dépliant devant se trouver à la fin du tome premier. Qqs rousseurs.
300 / 400 €

586. Auvergne - BERGIER (Antoine). *Recherches historiques sur les États-Généraux & plus particulièrement, sur l'origine, l'organisation & la durée des anciens États Provinciaux d'Auvergne; la forme de leur convocation & de leurs délibérations, & l'ordre observé pour l'élection des Députés envoyés aux différents États-Généraux du Royaume, depuis le XIV^{me} siècle. Avec un Recueil chronologique des Pièces ou extraits des pièces justificatives, tirées pour la plupart des archives des États d'Auvergne,*

conservées à l'Hôtel-de-Ville de Clermont Ferrand. Recueil formé par les soins réunis de l'Auteur & de Dom Verdier-Latour, Religieux Bénédictin, de la Congrégation de S. Maur, Historiographe de la Province d'Auvergne. Clermont-Ferrand, Delcros, 1788.

In-8 demi-basane brune, dos lisse fileté, titre doré (reliure fin XIXe s.). Frottés.
50 / 80 €

587. Auvergne - DELORIEUX. *Costumes auvergnats.* [Clermont-Ferrand & Paris], [Gihaut Frères], [1843].

In-folio (46 x 29,2 cm) de 18 pl., demi-chagrin vert, dos à nerfs muet, plats de percaline chagrinée verte, au premier plat le titre frappé à l'or au centre d'une guirlande losangée (reliure de l'époque).

Très rare suite de 18 planches lithographiées en couleurs figurant des costumes masculins et féminins d'Auvergne, par Delorieux.

Colas n'avait semble-t-il pas vu la date de 1843 à côté d'une signature de Delorieux car il estimait la publication vers 1835.

Qqs frottés, des planches brunies sinon très bon et très rare exemplaire. (Colas, n°826)
800 / 1200 €

588. Auvergne & Bourbonnais - LHUER (Victor). *Costume auvergnat et bourbonnais.* Paris, Éditions Arc-en-ciel, [1947].

In-folio (32,5 x 24,8 cm) de 6 ff. n. ch., 48 pp., en ff., sous chemise demi-toile chagrinée verte, plat supérieur titré et décoré des blasons de l'Auvergne et du Bourbonnais, dos plat avec étiquette de titre, lacets de fermeture, première et dernière pages brunies (chemise de l'éditeur).

Album de 48 planches de costumes auvergnats et bourbonnais du milieu du XIXe siècle jusqu'au début du XXe siècle, par Émile Gallois d'après les dessins de Victor Lhuer. Elles ont été reproduites par Ménin et rehaussées au pochoir par Renson fils. Préface d'Yvonne Monceau, conservatrice du Musée du folklore de Moulins.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés, ex. n°141.

Bel exemplaire.

80 / 120 €

589. BARRON (Louis). *Le Nouveau Voyage de France.* Tours, Alfred Mame et fils, 1899.

In-4 cartonnage turquoise à décor or et polychrome de fleurs et du château de Chenonceaux, titre doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Dos passé, début de fente à un mors extérieur, charnières intérieures entièrement cassées (bloc-livre désolidarisé de la couverture).

Nombreuses illustrations dans le texte et en pleine page. Rousseurs.
20 / 30 €

590. Bretagne - DESHAYS (Célestin). *Souvenirs de Bretagne.* Paris, Aubert et Cie, sd.

Grand in-folio cartonnage toile noire, titre en lettres dorées dans un encadrement fleuroné doré et encadrement à froid (reliure de l'époque). Mors intérieur fendus.

Titre et 12 belles planches de costumes bretons en couleurs. Nombreuses rousseurs.
50 / 80 €

591. Bretagne - ROBIDA (Albert). *La Vieille France - Bretagne. Texte, dessins et lithographies par Albert ROBIDA.* Paris, Librairie illustrée, [1900].

Petit in-4 de 336 pp., demi-basane bleue, dos orné de filets or, tranches jaspées, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque).

Collection " La vieille France ". 40 lithographies hors texte sur fond teinté. Nombreuses illustrations in-texte.

Coiffes et charnières frottées, dos légèrement passé, intérieur très frais.

120 / 150 €

592. Champagne. Ensemble de 5 brochures in-4 :

- **BOINDIN de BOIS-BESSIN**, *La Vérité du Miracle opéré en la personne de Marguerite HUTIN fille native de la ville de Reims, connue sous le nom de Sœur Marguerite, estropiée du bras droit pendant trente ans par une mauvaise saignée, & guérie par l'intercession du Bienheureux François de Paris au mois de juin mille sept cent trente deux... justifiée contre les impostures & les calomnies d'un libelle intitulé «Demonstration de la fausseté d'un miracle[...]» et prouvée par les aveux-mêmes et les contradictions sans nombre de l'auteur du libelle [...]* Sl, sn, 1734. In-4 broché, sans couv. 64 pp.

- **SAULX (M. de)**, *Éloge historique de M. Levesque de Ponilly, lieutenant des habitans de la ville de Reims.* Reims, Florentain, 1751. In-4 broché, sans couv. 39 pp.

- **[DROMGOLD (Irlandais)]**, *Réflexions sur un imprimé intitulé La Bataille de Fontenoy. Poème par M. D. *** G. I. Dédiées à M. de Voltaire, historiographe de France.* Troyes, Michelin, 1745. In-4 de 23 pp. Broché, sans couv. Qqs petites mouillures. (Barbier, IV, 171.)

- *Réponse des lieutenant, gens du Conseil & Echevins de la Ville de Reims, au Mémoire pour M. l'Archevêque Duc de Reims, & le Chapitre de l'Église Métropolitaine ; contre le projet d'établir une Place Royale au Quartier du Grand-Credo.* [1755]. In-4 de 62-[1]-10-3 pp. Broché, sans couv.

- *Quaestiones theologicae de Religione et Incarnatione Verbi Divini.* Calvomonti [Chaumont], Bouchard, 1780. In-4 broché, sans couv. 15 pp.

40 / 60 €

593. Champagne. Important ensemble de 25 volumes, rares éditions, brochures et documents imprimés :

- *Figure d'un loup ravissant trouvé en la Forest des Ardennes et de la destruction par luy faite en plusieurs bourgs villages et dependances d'icelle Forest. Au mois de Decembre dernier passé. Paris, par Michel Buffet, juxte l'exemplaire imprimé à Troyes, 1587 [Lyon, Perrin, 1876].* In-8 de 12-[2] pp. broché, couv. muette. Rare réimpression de cet ouvrage très rare de 1587 consacré au loup des Ardennes, aux dommages qu'il infligea dans la région et à sa traque.

- *Précis historique de la restauration de la métropole de Rheims.* Reims, Regnier, 1822. In-8 de 52 pp. Demi-marquain vert, dos lisse, titre doré en long. Qqs rousseurs.

- **GILBERT (A.P.M.)**, *Description historique de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Reims.* Reims, Robinet, 1825. In-8 broché, couv. d'attente. 38 pp.

- *Discours véritable en forme de proces verbal de ce qui s'est passé en la ville de Chaaalons, les dernier decembre 1621 & premier jour de l'an 1622 à l'encontre du Sieur de Vertau, Thrésorier de France & Général des Finances en Champagne...* Paris, sn, 1622. In-4 de [30] pp. broché, sans couv. Qqs mouillures claires.

- *Règlement concernant la vente du poisson de mer. Homologué par lettres patentes du mois d'octobre 1576.* Reims, Multeau, 1747. In-12 de 14 pp. broché, sans couv. Mouillures.

- *Le Petit Rémois ou le nouveau Mathieu Laensbergh réformé. Publié par Matot-Braine.* Sedan, Laurent, 1869. Petit in-16 carré broché, couv. imprimée. Qqs bois gravés in-t.

- *Extrait de la transaction du 30 decembre 1522, homologuée en Parlement le 18 mars 1523, entre M. l'Archevêque de Reims d'une part, Le Capitaine pour le Roi de la Ville de Reims, le Corps de Ville, les Echevins & Habitans dudit Reims, les Sénéchaux & Vidame du Chapitre, les Maîtres Frères et Sœurs de l'Hôpital Saint-Antoine & de l'Hôtel-Dieu de Reims, les Abbés & Religieux de S. Remy, Saint Nicaise & S. Denis de Reims, & ceux des Abbayes d'Elan & d'Haut-Villers, & autres, d'autre part.*

Reims, Multeau, 1765. In-12 de 19 pp. Broché, couv. d'attente en papier marbré.

- *Censura Sacrae Facultatis Theologiae Remensis...* Reims, Bernard, [1653]. In-12 de 22 pp. Broché, sans couverture. Galerie de vers marginale.

- *Messe des Sans-Culottes chantée à la Belle-Tours de Reims. Précis historique par Louis Paris.* Reims, Brissart-Binet, 1854. Petit in-12 demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré. Impression en rouge et noir.

- *Lettre à Monseigneur le M. de *** pour servir à la justification du Livre des Maurs & Entretiens du Frère Laurent de la Résurrection, Carme Déchaussé, imprimé à Châlons en 1694.* Paris, Josse, 1697. In-12 de 24 pp. broché, sans couverture. Mouillures anciennes.

- *Discours véritable en forme de proces verbal de ce qui s'est passé en la ville de Chaaalons le jour de S. André dernier Novembre de la presente année 1616. Allendroit du sieur de Vertau, Tresorier general de France en Champagne.* Imprimé à Paris, 1661. In-12 broché, sans couverture. 38 pp. (manque la fin)

- **LE NOBLE (Eustache)**, *Remerciment de Mr Le Noble aux poetes, de leur rejouissance sur sa sortie de prison.* Paris, Jouvenel, 1695. In-16 de 16 pp. broché, couv. muette post. Portrait gravé en front. Mouillures anciennes. *Ecrivain originaire de Troyes, Eustache Le Noble (1643-1711) fut condamné et enfermé à la Conciergerie pour une affaire de fausses créances qu'il réclamait aux héritiers du Lieutenant criminel de Troyes Giraudin. Une fois évadé, il se mit à publier des dialogues satiriques sur les affaires du temps.*

- *Réfutation d'un mémoire sur l'hygiène publique de la ville de Rheims, adressée aux étudiants en médecine.* Rheims, Guélon-Moreau 1826. In-8 de 28 pp., broché, sans couv.

- *Guide pittoresque du Voyageur en France. Département de la Marne.* In-8 br. sans couv. 20 pp.

- *Lettre de Monseigneur l'Evesque de Troyes, au Clergé Séculier & Régulier de sa Ville Episcopale du 8 septembre 1755.* Sl, sn, 1755. Petit in-12 de 20 pp. broché, sans couv.

- *[Le Mari mécontent de sa femme.]* Troyes, Garnier fils, [1755]. In-12 broché, sans couv. Feuillet titre volant, déchiré à demi-manquant.

- *Office de Saint Læ, confesseur non-pontife, en latin et en françois, pour la Paroisse de Villedommange, près Reims.* Villedommange, Gaide, 1805. In-12 broché, couv. d'attente post.

- **POVILLON-PIERARD**, *Description historique de l'église de Notre-Dame de l'Epine, près de Châlons-sur-Marne.* In-8 broché, couv. imprimée. 47 pp.

- *Lettre à Monsieur de Poiresson-Chamarande, Lieutenant-Général au Bailliage et Siège présidial de Chamont en Bassigny, au sujet des tableaux exposés au Salon du Louvre.* Paris 1741. In-12 de 46 pp., broché, sans couv.

- *Éloge de M. d'Origny.* Slnd (c. 1774). In-12 br. couv. d'attente. pp.[125]-139.

- *Discours prononcés par M. de Nicolai premier président de la Cour des comptes, et par M. de Barentin, premier président de la Cour des aides, ... sur l'enregistrement de la déclaration du Timbre & la subvention territoriale ; auxquels on a joint l'Arrêté du Châtelet de Paris du 21 août 1787 & les Lettres-Patentes du Roi, qui transferent en la ville de Troyes le siège du Parlement.* Sl, sn, 1787. In-8 de 24 pp. broché, sans couv.

- *Lettre à Monseigneur l'evêque de Troyes, en réponse à sa Lettre Pastorale aux Communautés religieuses de son Diocèse, en date du 23 novembre 1749.* Sl, sn, 1750. In-12

- *Discours sur la vraie méthode de philosopher, prononcé dans la Grande Salle de l'Hôtel de Ville de Reims le 21 decembre 1753 par M. l'Abbé JURAIN...* Reims, Delaistre-Godet, 1754. In-12 broché, sans couv. 44 pp.

- *Géographie historique et statistique du Département de la Marne... Tome I.* Vouziers, Ansiaux, 1840. In-12 br. couv. impr. Couv. abîmée, rousseurs.

- *Discours de M. l'Abbé Tourneur vicaire général de Son Exc. Mgr l'Archevêque de Reims.* Académie nationale de Reims. Reims, Lagarde, 1873. In-8 broché, couv. imprimée. 16 pp. E.A.S. de l'auteur. Couv. restaurée. **150 / 200 €**

594. Champagne. *Procès-verbal des séances de l'Assemblée administrative du département de l'Aube, tenues à Troyes, aux mois de novembre & décembre 1791. Iie session.* Troyes, André et Sainton, 1792.

In-4 veau blond glacé, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge et vert, double filet doré encadrant les plats avec bonnets phrygiens dorés en écoinçons, petit médaillon central doré au fer de la Constitution/Déclaration des Droits de l'Homme, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Avec un portrait gravé de Grégoire Pierre Herluison (bibliothécaire de la ville de Troyes, président de la Société académique de l'Aube, 1759-1811) et une planche gravée de 3 ex-libris de la famille Herluison.

Petit manque en coiffe de tête, qqs petits frottés au dos, petite épidermure au second plat, sinon bel exemplaire de cette reliure révolutionnaire. **300 / 400 €**

595. Est. *Almanach historique de la ville et du diocèse de LANGRES, divisé en deux parties. Pour l'année 1787.* Langres, Pierre Defay, 1787. In-8 de vii [1 bl.] [16] 104 pp. Basane racinée, dos à nerfs, p. de t. mar. brun et fauve (rel. moderne).

Seule année parue de cet almanach.

Exemplaire enrichi d'une grande table dépliant manuscrite des églises du diocèse avec le nom des curés.

Cachet humide à l'encre bleue de la Société historique et archéologique de Langres sur la page de titre (annulé doublon).

Bel exemplaire bien relié. **30 / 40 €**

596. Est. *Instructions sur le rituel de Langres, par M. César-Guillaume de de la Luzerne, évêque de Langres.* Besançon, Jacques-François Couché, [1786].

Fort in-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de t. havane, tr. bleues jaspées (reliure de l'époque).

Imprimé sur papier bleuté. Texte sur deux colonnes. Très petit trou de vers en marge ext. des premiers feuillets.

Intéressant exemplaire de ce rituel de Langres ayant appartenu à Gilbert-Paul Aragones d'Orcet (1762-1832), évêque de Langres de 1823 à 1832, avec son ex-libris armorié. L'évêché de Langres fut supprimé en 1802, après la démission de l'évêque César-Guillaume de la Luzerne qui avait refusé la constitution civile du clergé. Gilbert-Paul Aragones d'Orcet fut créé évêque de Langres à la reconstitution de l'évêché de Langres en 1823.

Epidermures anciennes restaurées, petits travaux de vers sur les contreplats et premiers et derniers feuillets, bon état sinon. **80 / 120 €**

597. [Est - Congrégation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe]. *Regula S. P. Benedicti, et constitutiones Congregationis S.S. Vitonis et Hydulphi. Editio nova.* Paris, Deprez, 1774.

In-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque).

Dernière édition avant la Révolution de la règle de Saint-Benoît et des statuts et constitutions de la Congrégation bénédictine de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe, fondée en 1604 par dom Didier

de la Cour à Verdun qui s'est répandue dans l'Est de la France. La Congrégation fut supprimée en 1789. En faisaient partie dom Calmet, dom Pelletier, dom Pérignon, etc. **20 / 30 €**

598. Non présenté

599. Gironde - GALARD (Comte Gustave de). *Album bordelais ou Caprices.* Bordeaux, Galard et Caudon, [1840].

8 livraisons en un vol. in-4, 37 ff. -33 pl., demi-parchemin vert à coins, couvertures de livraison conservées, non rogné (reliure de l'époque).

Album très rare du graveur bordelais Gustave de Galard (1779-1841), contenant 33 belles planches lithographiées (vues de châteaux) dont 5 en couleurs, avec trois pièces reliées en fin de volumes et neuf planches de costumes insérées dans l'ouvrage.

Défauts à la reliure, manque de papier à l'angle d'une des couv. de livraison, rousseurs éparses et qqs petites déchirures marginales. **400 / 500 €**

600. LABORDE (Alexandre-Louis-Joseph de). *Les Monuments de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts.* Paris, Didot, 1816-1836.

4 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs ornés, non rogné (reliure postérieure du XIXe siècle).

Édition originale illustrée d'un frontispice, et de 249 planches (sur 259 planches) gravées d'après nature par Constant Bourgeois, Bance et Chapuy.

On trouve ainsi représenté : vue générale de Nîmes prise de la tour magne, Pont du Gard, Théâtre d'Orange, Arènes d'Arles, vue du Puy-En-Velay, diverses cathédrales (Angoulême, Auxerre, Chartres, Bayeux, Reims, Paris, Coutances, ou encore Strasbourg), et divers châteaux (Chinon, Clisson, La Rochefoucauld, Chambord, le Louvre, Chaumont, ou encore Chenonceaux).

Bon exemplaire. Rousseurs et petite mouillure claire marginale au volume de texte, il manque le titre du tome 1. **350 / 400 €**

601. Lorraine - DAUBENTON (Père Guillaume). *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent Prince Charles V, Duc de Lorraine et de Bar &c. Prononcée à Nancy, dans l'Église des Pères Cordeliers où il est inhumé, le 20 avril 1700 [...].* Nancy, Charlot & Deschamps, [1700].

Petit in-8 (16 x 10 cm) de 139 pp., cartonnage, pièce de titre en maroquin bordeaux (reliure postérieure).

Rare édition originale. Guillaume Daubenton (1643-1723) fut confesseur de Philippe V d'Espagne. **80 / 120 €**

602. Lyon - VIAL (Eugène). *Costumes lyonnais du XIVe au XXe siècle.* Lyon, Les éditions "Provincia", 1935.

In-8 (22,6 x 17,9 cm) de 57 ff. n. ch., demi-basane fauve racinée, dos à nerfs orné de motifs du XVIIIe siècle, pièce d'auteur rouge et de toison verte, non rogné, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage, de la collection "Choses et gens du Lyonnais". Il fut tiré à 135 exemplaires, celui-ci est un des 130 sur Alep vélin. Il est illustré de 25 planches de costumes de Jean Coulon, enluminées en couleurs au pochoir par François Garnier. Les planches sont accompagnées d'un texte explicatif et d'un avertissement d'Eugène Vial. Préface par Édouard Herriot.

Bel exemplaire. **100 / 150 €**

603. Normandie. *Ballade au pays des Pommiers et des Truites.* Cherbourg - Brest, Mai 1914-Juin 1916.

Très joli manuscrit de (1) f. titre, 54 pp. d'une grande écriture calligraphiée et illustrées de 19 belles aquarelles dont 9 hors texte monogrammées "YH". In-8 maroquin rouge orangé, dos à nerfs orné de caissons à filets dorés, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, chiffre doré couronné au premier plat, double filet doré sur les coupes, encadrement intérieur de filets dorés et fleurons en écoinçons, doublures et gardes de moire rouge clair, tr. dorées (Gruel).

300 / 500 €

604. Normandie - FERRAND (David). *La Muse Normande publiée d'après les livrets originaux, 1625-1653 et l'Inventaire général de 1655. Avec introduction, notes et glossaire par A. Héron.* Rouen, Lestringant, 1891-1894.

5 volumes in-8 brochés, couv. imprimées remplies (empoussiérées). Ex-libris Pierre Sédille.

Très rare publication de la Société rouennaise des bibliophiles, tirée à seulement 75 exemplaires (n°16). Qqs petites rousseurs aux deux derniers volumes.

"*La Muse normande, livre populaire s'il en fut, n'en est pas moins un recueil inestimable pour qui veut connaître les mœurs et l'esprit du peuple rouennais, et les événements principaux arrivés à Rouen dans la prem. moitié du XVIIe sc., époque où la France était troublée par des dissensions intestines. Sous le rapport du langage dont la grossièreté est toujours affectée, elle n'est pas moins curieuse au milieu du patois normand, appelé langue purinique, on rencontre des mots latins et beaucoup de mots forgés.*" "FERRAND (David), poète et impr.-lib. à Rouen, de 1615-1660, né en cette ville vers la fin du XVIe s. et mort vers 1660, a été l'un des chefs d'une longue famille d'imprimeurs rouennais, qui ont impr. depuis 1571 jusqu'en 1820. Il a composé plusieurs ouvrages

singuliers en patois normand rimé, autrement dit en langage purin, langage du peuple de Rouen. Dans sa dédicace de la Muse norm. au duc de Longueville, Ferrand rappelle avoir envoyé durant 40 années des pièces à l'Acad. des Palinods." Frère.

100 / 150 €

605. Normandie - LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël-Jacques). *Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie.* Paris, J. F. Ostervald, [1823-1825].

In-folio de [1] f. titre, [54] ff., [1] f. table, 40 planches. ½ maroquin rouge ép., dos lisse orné, titre doré, guirlande d'encadrement doré sur les plats, tr. dorées. (Dim. reliure : 470 x 305 mm ; dim. ff. : 460 x 290 mm.)

Édition originale, illustrée de 40 planches d'après Bonington, Luttringshausen, Ronmy, etc. gravées à l'aquatinte en couleurs avant la lettre par Th. Fielding, Salathé, etc. et RÉHAUSSÉES à la main sur papier fort spécial : vues de Rouen, Le Havre, Étretat, Dieppe, Honfleur, Caudebec, Quillebec, Saint-Valéry-en-Caux, Harfleur, Fécamp, Tréport. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif. Les trois premiers cahiers ont paru sous le titre de Voyage pittoresque dans les ports et sur les côtes de France.

Coiffes, mors et coins restaurés ; très légères rousseurs éparses sur les ff. de texte, planches en excellent état et aux coloris très frais et lumineux. Superbe exemplaire de l'édition originale sur papier fort, d'une grande rareté en coloris d'époque.

(Brunet, II, 1130-1131 ; Abbey 92 ; Frère, II, 190.)

3000 / 4000 €

606. MAUROIS (André). *Rouen. Avec 10 lithographies d'Othon FRIESZ.* Paris, Société d'édition "Le Livre", 1929.

Petit in-4 de 87 pp., broché, couverture illustrée rempliée.

Tirage à 275 ex. Un des 200 ex. sur vélin d'Arches.
50 / 70 €

607. ROBIDA (Albert). *La Vieille France - Normandie. Texte, dessins et lithographies par Albert ROBIDA.* Paris, Librairie illustrée, s. d.

Petit in-4, demi-basane bleue, dos ornés de filets or, tranches jaspées, couv. illustrées conservées.

Collection " La vieille France ". 40 lithographies hors texte sur fond teinté. Nombreuses illustrations in-texte.

Épidermures, intérieur très frais.

120 / 150 €

608. Périgord - GALET (Jean-Louis). *Images fantastiques du folklore périgordin. Illustrations gravées sur bois par Maurice ALBE.* Périgueux, Édition de l'École municipale des arts décoratifs, 1963. In-8 broché, couv. imprimée à rabats.

Tirage à 350 ex. sur vélin crévecoeur du Marais, n°30. Légère salissure en haut de la couv. sinon très bon ex.

On y joint : *Images du Périgord Noir. Bois gravés de Maurice ALBE.* Périgueux, Pierre Fanlac, 1951. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Bois gravés et réhaussés en couleurs, dont 17 hors texte signés au crayon. Exemplaire A, avec une suite des bois. Sans l'aquarelle originale annoncée au tirage.

30 / 50 €

609. Poitou - BILY-BROSSARD (Jeanne). *Coiffes et costumes féminins du Poitou.* Niort, Soullisse-Martin, 1952.

In-8 (22,5 x 18 cm) de 137 pp., 4 pp. n. ch., broché, couverture illustrée.

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés.

L'ouvrage est illustré de 8 culs-de-lampe représentant des coiffes et 15 planches reproduisant des miniatures de l'auteur dont 2 en couleurs. Ces miniatures, qui furent exposées au Salon des artistes français entre 1931 et 1951, représentent des portraits en buste de femmes du Poitou.

Préface de Gisèle d'Assailly (1904-1969), femme de lettres et journaliste qui fut présidente des éditions Julliard de 1962 à 1964. Envoi autographe de l'auteur.

Jeanne Bily-Brossard (1898-1983) fut une artiste peintre miniaturiste et pastelliste. Elle obtint en 1963 le prix Verdaguer de l'Institut de France. Elle fut conservatrice du Musée des Beaux-Arts de Niort jusqu'en 1977.

Qqs rares rousseurs éparses sinon très bon exemplaire.

40 / 60 €

610. Provence. Ensemble de trois brochures éditées à Avignon et Nice :

- *Mandement et Instruction pastorale de Monseigneur l'évêque de Glandève sur la Providence.* Avignon, François Seguin, 1790. In-4 broché de 27 pp.

- *Mandement de Monseigneur l'Evêque de Glandève qui défend les inhumations dans les Eglises.* Nice, Gabriel Floteront, 1784. In-4 de VIII pp.

- *Mandement de Monseigneur l'évêque de Glandève qui ordonne des prières pour le repos de l'âme de Sa Majesté, Marie Antoinette Ferdinande d'Espagne, Reine de Sardaigne.* Nice, Gabriel Floteront, 1785. In-4 de VIII pp.

15 / 20 €

611. Provence - BARBERI (Paul-Émile). *Costumes de la ville de Nice. Maritime.* Nice, à la Société typographique et chez l'auteur, 1831.

In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure à l'imitation du XIXe siècle).

Premier tirage de ce rare album complet du titre lithographié orné d'une vue en noir, du feuillet de texte explicatif, et des 10 planches de costumes, lithographiées par Émile Desmaisons d'après les dessins de Paul-Émile Barberi et délicatement coloriées à l'aquarelle.

On trouve ainsi représentés différents corps de métiers (poissarde, berger, paysan, balayeur, charbonnière, ou encore marchande de pommes de pin).

Bon exemplaire.

400 / 500 €

612. Provence - CHARLES-ROUX (Jules). *Souvenirs du passé. Le Costume en Provence.* Paris, Lyon & Marseille, Lemerre, Rey & Ruat, 1907.

2 vol. in-4 (31,2 x 23,7 cm) de 5 ff. n. ch., 250 pp., 1 f. n. ch. ; 3 ff. n. ch., 241 pp., 2 ff. n. ch., demi-chagrin rouge, plats encadrés à froid, chiffre de la Compagnie générale transatlantique doré au centre des plats supérieurs, dos à nerfs ornés, titres, tomaisons et cotes dorés (reliure de l'éditeur).

Édition originale tirée à 600 exemplaires, celui-ci est l'un des 500 sur vélin. L'illustration se compose de 22 pl. hors texte en trichromie, sous serpentes légendées, et 633 dessins et reproductions en noir dans le texte. Un sonnet de Frédéric Mistral précède le texte de l'étude.

Armateur ayant dirigé la Compagnie générale transatlantique et homme politique, Jules Charles-Roux (1841-1918) fut un ardent défenseur et un mécène généreux pour la Provence au début du XXe siècle.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de première classe de la Compagnie générale transatlantique (cachet).

Ex-libris en maroquin rouge contrecollés aux contreplats supérieurs.

Qqs frottés principalement sur les dos, petite épidermure au dos du t. 2 et qqs appuyés sur les coupes sinon bon exemplaire. (Colas, n°600).

300 / 400 €

613. Provence - LATTRE (Adolphe de). *Costumes de Nice dessinés d'après nature.* Paris, Lemerrier, 1850.

In-folio (34,2 x 26 cm), demi-chagrin bleu nuit, plats de percaline bleu foncé estampée de motifs floraux, titre doré au centre du premier plat, dos muet refait, coins restaurés (reliure de l'éditeur). Rare suite de 11 planches montées sur onglet : 1 titre lithographié avec figure en noir par A. Collette et 10 très belles lithographies de costumes niçois en couleurs dessinées par Adolphe de Lattre (bergère, marchande de lait et pâte de la vallée de la Roya, paysanne du quartier des Baumettes, berger de la Briga, paysannes de Nice, pêcheur et sa femme et capucin de Saint-Barthélémy)

Rousseurs éparses sinon bon exemplaire en premier tirage. (Colas, n°1787)

300 / 500 €

614. Provence - ROBIDA (Albert). *La Vieille France - Provence. Texte, dessins et lithographies par A. ROBIDA.* Paris, La Librairie Illustrée, s. d.

Petit in-4, demi-basane bleue, dos ornés de filets or, tranches jaspées, couv. illustrées conservées.

Collection " La vieille France ". 40 lithographies hors texte sur fond teinté. Nombreuses illustrations in-texte.

Épidermures, intérieur très frais.

120 / 150 €

615. Pyrénées. *Costumes des Pyrénées.* Pau, Lafon Librairie, [1850].

In-4, percaline noire, encadrement à froid sur les plats, titre doré entouré d'une guirlande romantique sur le plat supérieur, dos lisse muet, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur).

Rare recueil de 24 (sur 25) belles figures lithographiées coloriées à la main, au format 10 x 15 cm contrecollées.

Reprenant des dessins du peintre béarnais Charles Maurice, elle représentent des costumes féminins et masculins portés dans les Pyrénées vers le milieu du XIXe siècle, notamment à Barrèges, Eaux-Bonnes, Pau, Luchon, etc.

Exemplaire gondolé et restauré. Ex-libris en maroquin au contreplat supérieur.

150 / 200 €

616. Pyrénées - Bulletin pyrénéen. *Organe de la Fédération des Sociétés pyrénéistes. n°164 (mars-avril 1923) à 169, 175 à 190, 192, 194, 195 (janv.-fév.-mars 1930).*

Soit un ensemble de 25 numéros brochés, couv. illustrées. Nombreuses illustrations et cartes. Bon état.

30 / 40 €

617. Pyrénées - MELLING (Antoine-Ignace) & CERVINI (Joseph-Antoine). *Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et les départements adjacents [...]* Paris, chez l'auteur et chez Treuttel & Wurtz, 1826-1830.

In-plano oblong (43 x 60 cm) en maroquin rouge, dos lisse, pièce de titre en maroquin vert (reliure de l'époque), sous étui moderne aux pans latéraux de maroquin bordeaux, plats en papier marbré. Bonnes restaurations et reprises. Qqs légères rayures subsistant sur les plats.

[2] ff. (faux-titre, titre), portrait, carte itinéraire, [2] ff. (table des planches et sommaire, plan de l'ouvrage), 160 pp., 72 pl. gravées à l'aquatinte faite en 12 livraisons de 6 planches.

Ouvrage contenant un portrait de Melling lithographié d'après Vigneron, une carte par Tardieu et 72 planches hors texte dessinées par *Antoine Ignace Melling et gravées à l'aquatinte par Piringer et Salathé, représentant les sites, monuments, établissements thermaux, etc., du Pays Basque, de la Navarre, du Béarn ou encore de Bigorre. Chaque planche est accompagnée d'un ou deux feuillets de texte historique et descriptif de Joseph-Antoine Cervini contenant, outre l'itinéraire et la description de toute la contrée, les faits géologiques les plus importants, et des renseignements exacts sur les établissements thermaux, l'industrie, le commerce, les usages locaux, les costumes et les mœurs des habitants.*

Rare édition originale, très recherchée pour l'abondance et la qualité des illustrations. Selon Perret (345) "un très important album sur l'ensemble des Pyrénées françaises".

Rousseurs éparses (surtout sur les pages de texte, plus légères et marginales pour les planches, qqs déchirures marginales restaurées, ou petites déchirures marginales sans gravité par endroits, sinon **superbe exemplaire en maroquin du temps, condition des plus rares.**

3000 / 5000 €

618. Pyrénées - PERRET (Paul). *Les Pyrénées françaises. Illustrations de E. Sadoux. I. Lourdes, Argelès, Caunterets, Luz, Saint-Sauveur, Barèges. II. Le Pays Basque et la Basse-Navarre. III. L'Adour, la Garonne et le Pays de Foix.* Paris, Oudin, 1881-1882.

3 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, initiales H.D. en queue, couvertures illustrées conservées pour les 2 derniers vol. (reliure de l'époque pour le 1er vol. et les 2 derniers en format légèrement plus grand et en reliure à l'imitation du 1er vol.).

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Rousseurs.

60 / 80 €

619. Pyrénées - SOUTRAS (Frédéric). *Les Pyrénées illustrées.* Bagnères-de-Bigorre, Dossun, Tarbes, Dufour, sd.

Grand in-4, demi-basane noire, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Frottés et qqs épidermures.

[2] ff.-IV (mal ch. VI)-400 pp., et 30 planches : un titre et 29 planches dessinées et lithographiées en 2 teintes par Maxime Lalanne et Émile de Malbos.

Piqûres sur les premiers ff. de texte, petites rousseurs éparses (plus prononcées sur 7 planches). Le nombre de gravures par exemplaire varie entre 30 et 33 planches. **200 / 300 €**

620. [Quercy - FOREST-FLEURY (Henry)]. *Souvenir d'une excursion pittoresque dans le Quercy*. Paris, A. Barraud, 1871.

In-8 demi-vélin ivoire, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Rare ouvrage tiré à seulement 100 exemplaires (n°11) et entièrement gravé à l'eau-forte comprenant un feuillet de justificatif, un feuillet de titre illustré du portrait de l'auteur et 12 planches avec texte en écriture cursive illustrées de vues de paysages et châteaux du Périgord. Nombreuses rousseurs.

L'auteur se définit au début du texte comme peintre-graveur à l'eau-forte et est l'auteur des 24 vignettes dans le texte, dont son propre portrait au titre. **40 / 50 €**

621. Toulouse. *Almanach historique de la ville de Toulouse*. Toulouse, Baour, 1783.

Petit in-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, coupe inf. du second plat rongée. **30 / 40 €**

622. [Toulouse]. *Recueil des pièces qui ont concouru pour le prix de l'Académie Royale de Chirurgie. Tome cinquième*. Paris, Veuve Delaguette, 1757.

Veau brun aux armes de l'École ROYALE de MEDECINE DE TOULOUSE. Dos coupés, coins usagés.

Fondée en 1731, l'Académie Royale de Chirurgie deviendra en 1761 l'Ecole Royale de Chirurgie hors de l'Université avec 6 chaires. Cachet de l'hôpital de la Charité. **20 / 30 €**

623. Vendée - THIÉNON (Claude). *Voyage pittoresque dans le bocage de la Vendée, ou Vues de Clisson et de ses environs, dessinées d'après nature et publiées par C. Thiénon, peintre, gravées à l'aqua tinta par Piringer. On y a joint une Notice historique sur la ville et le château de Clisson*. Paris, P. Didot l'Aîné, 1817.

In-4 de [2] ff. - 118 pp., demi-marquin rouge à long grain à petits coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition ornée d'un portrait du connétable de Clisson en frontispice et de 30 planches, réunies en fin d'ouvrage, gravées par Piringer, d'après Claude Thiénon. Avec une notice historique sur la ville de Clisson, détruite durant les guerres de Vendée, par le baron Lemot, propriétaire des ruines du château (Barbier, IV, 1093).

Thiénon (1772-1846), élève de Louis-Gabriel Moreau, proche de la reine Hortense, fut nommé en 1806 dessinateur officiel de Louis Bonaparte, roi de Hollande.

Légère insolation sur le premier plat sinon bel exemplaire à grandes marges, non coupé. **250 / 300 €**

624. Vosges. *Les Vosges*. Sans lieu, [vers 1900].

In-8 oblong, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs muet, titre doré sur le premier plat.

Album de 36 tirages photographiques (12 x 16 cm environ) de paysages et villes des Vosges (Raon L'étape, Gerardmer, Saint-Dié, Nancy).

Légendes manuscrites sur une étiquette sous les photos.

Bon état de conservation. Quelques tirages palis. **40 / 50 €**

JEUDI 27 MARS À 10H30

LITTÉRATURE

625. ABOUT (Edmond). *Gaëtana, drame en cinq actes en prose avec une préface inédite*. Paris, Michel Lévy frères, 1862.

In-8 marquin brun, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons, grand fleuron central doré, coupes filetées, dent. int., tête dorée (H. Prat). Rares rousseurs, salissures sur 2 pp., petit frotté à un mors sinon très bel exemplaire bien relié.

50 / 80 €

626. BALLANCHE (Pierre-Simon). *Antigone*. Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1814.

In-8 de 226 pp., cartonnage beige Bradel, dos lisse, pièce de titre en marquin rouge, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale de cet essai philosophique de Ballanche (1776-1847), ami de Chateaubriand et de Mme Récamier, académicien français.

Petits manques au coin inférieur des deux premiers ff. Élégant exemplaire. **70 / 90 €**

627. BALZAC (Honoré de). *Lettres à l'étrangère : oeuvres posthumes. 1833-1842 [t. 1]. 1842-1844 [t. 2] 1845-1846 [t. 3] 1846-1847 [t. 4]*. Paris, Calmann Lévy, 1899, 1906, 1933, 1950.

4 vol. grand in-8 brochés, couv. saumon imprimée.

Editions originales. T. 1, ex. n°47/100 sur Hollande, non rogné, portrait de Madame Hanska en frontispice ; T. 2, tirage à 100 ex. sur Hollande, non rogné ; T. 3, ex. sur Hollande, non rogné, vue du château de Wierzchownia en front. ; T. 4, ex. n°VI des 50 sur vélin de Rives numérotés de I à L. Figures hors et in-texte.

Dos légèrement insolés ainsi que le premier plat du t. 4 qui comporte également une petite tache sinon très bons exemplaires. Ex-libris doré sur cuir de Geneviève Dubois et Georges Flore au contre-plat supérieur du t. 1.

"Œuvre capitale pour la connaissance de la vie de Balzac et de son œuvre. Correspondance égale en intérêt à celles de Flaubert et de Stendhal où l'on voit au jour la vie artistique, sentimentale et passionnelle du grand romancier." (Carteret, I, 88).

200 / 300 €

628. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *XIX^e siècle (deuxième série). Les Œuvres et les Hommes. Les Historiens*. Paris, Maison Quantin, 1888.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Dos passé avec lég. fentes. Édition originale. Avec le feuillet d'avis, volant. (Vicaire I, 301.)

E.A.S. à l'encre rouge de l'auteur à son ami l'écrivain et journaliste Charles BUET (1846-1897). **200 / 300 €**

629. BASSANVILLE (Anaïs de). *Les Aventures d'une épingle ou trois siècles de l'histoire de France.* Paris, Librairie de l'enfance & de la jeunesse, E. Ducrocq, [vers 1850].

In-8 de XI p., 1 p. bl., 320 pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés, à froid et d'un décor au pointillé, plats de percaline chagrinée violette avec décor à froid, tranches dorées (reliure de l'époque).

Charmant ouvrage illustré d'un frontispice et de onze gravures lithographiées, en bistre, figurant des costumes de la Renaissance au XVIIIe siècle.

Anaïs de Bassanville (1803-1884), dite "Comtesse de Bassanville", journaliste sous la Monarchie de juillet, fut une observatrice attentive des salons sous le Second Empire.

Dos insolé, petits frottés, légères rousseurs sinon bel exemplaire.

40 / 60 €

630. BAUSSET-ROQUEFORT (Mgr Louis-François de).

Histoire de Fénelon, composée sur les manuscrits originaux par Mgr. L.-F. de Bausset, ancien évêque d'Alais, membre du Chapitre impérial de Saint-Denis. Paris, Guiget et Michaud, 1808.

3 vol. in-8, 542 pp. ; 574 pp. ; 510 pp., cartonnage Bradel, dos lisses, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, chiffre doré en tête, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale.

Le cardinal Louis-François de Bausset, (1748-1824), pair de France ecclésiastique, académicien français, est également l'auteur d'une Histoire de Bossuet (1814).

Bon exemplaire dans un élégant Bradel d'époque.

50 / 70 €

631. BELLEGARDE (J.B. Morvan de). *Les Cinq Fabulistes, ou les trois cents fables d'ESOPE, de LOCKMANN, de PHILELPHE, de GABRIAS et d'AVENIUS [...] Dixième édition enrichie de 158 figures gravées en taille-douce.* Paris, Poncelet, An X - 1802.

2 vol. demi-basane brune, dos lisses filetés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun, tr. rouges (reliure de l'époque). Mors rongés par endroits. Salissures au frontispice et au titre du tome I et à qqs rares endroits.

2 frontispices et 83 planches gravées hors texte (dont 78 comportant chacune 2 figures).

On y joint : *Fables de FLORLAN. Compositions inédites de MOREAU gravées par Martial.* Paris, Rouquette, 1882. Petit in-12 broché, couv. imprimée. Portrait de l'auteur en frontispice et 10 vignettes gravées in-t.

60 / 80 €

632. [BÉROALDE de VIERVILLE (François)]. *Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est & sera. Dernière édition. Exactement corrigée, & augmentée d'une Table des matières.* Nulle part [Hollande], sn, 1000700407 [1747].

2 volumes in-12 demi-veau brun moucheté à petits coins, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Qqs restaurations aux reliures. Qqs petits rongés aux premières gardes du tome I.

Bonne édition hollandaise de ce "sottisier". Le Moyen de parvenir est un répertoire de petits contes joyeux et de quolibets auxquels ont amplement puisé non seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigné dans son Baron de Faeneste, et Sorel dans son Francion.

"On attribue généralement le Moyen de parvenir à François Beroalde de Verville, auteur des divers ouvrages que nous venons de décrire, et qui sont aujourd'hui presque oubliés; en effet, Beroalde s'en est déclaré le père à la page 461 de son Palais des Curieux impr. en 1612 (voir ci-après), en désavouant cependant, par prudence, les copies subreptives qui s'en étaient répandues.

Malgré cela plusieurs critiques modernes lui contestent ce livre et le donnent soit à Fr. Rabelais, soit à Henri Estienne, auxquels, à la vérité, Beroalde a fait de fréquents emprunts (surtout à l'Apologie pour Hérodoté de ce dernier qui, d'ailleurs, était mort avant la fin de la publication du livre de Beroalde). De son côté, l'auteur des Mélanges tirés d'une grande bibliothèque, volume P., p. 163, doute que "ce recueil de facéties et de contes, quelquefois tresplaisants et toujours fort libres, soit effectivement de Beroalde, chanoine de Tours. Ce qui le lui aura fait attribuer, ajoute-t-il, c'est que son nom se trouve à la tête d'un livre intitulé du Moyen de parvenir. Le livre dont il est ici question est peu connu, et ni La Monnoye ni le P. Nicéron n'en ont parlé. Il a pour titre De la Sagesse [...] Mais ce qui est peut-être encore moins connu que ce dernier ouvrage, c'est la première édition du célèbre Moyen de parvenir. [...] Il est à regretter que La Monnoye, à qui l'on doit une bonne notice sur le recueil de Beroalde, ne se soit pas occupé d'en examiner les premières éditions, qui se trouvaient plus facilement de son temps que maintenant."

Ex-libris JM. (Brunet I 806 pour l'édition de 1732 ; Tchermerszine II, 215.)

40 / 60 €

633. BOILEAU DESPREAUX (Nicolas). *Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même.* A La Haye, chez P. Gosse & J. Neaulme, 1729.

2 vol. petits in-folio de [4] ff. - XVIII pp. - [2] ff. - 450 pp. ; [2] ff. - VII-370 pp. - [10] ff., veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, décor de veau glacé au centre, tranches dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Belle et nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de diverses remarques, réimpression de l'édition de luxe d'Amsterdam de 1718. Elle est ornée du portrait de Boileau en frontispice par Bernard PICART, dit le Romain, de celui dépliant de Guillemine Charlotte, princesse de Galles, dédicataire de l'ouvrage, d'après Kneller, de six gravures pour le Lutrin et de nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe, le tout par Picart également. Deux ff. d'explication des vignettes en début d'ouvrage. Texte encadré par une frise. (Cohen, 165 pour l'édition de 1718 ; Brunet, I, 1058-1059).

Ex-libris de la bibliothèque du comte François Potocki (1788-1853).

Frottés, épidermures et qqs petits trous, vignette p. 101 partiellement détachée au contour de la cuvette sinon bon exemplaire.

300 / 400 €

634. BOILEAU DESPREAUX (Nicolas). *Arte poetica de Mr. Boileau Despreaux, traducida en verso suelto castellano, y dedicada a la clase de poetica del Real Seminario de Nobles, por D. Juan Bautista de ARRLAZA.* Madrid, Imprenta Real, 1807.

In-8 maroquin vert marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Ex-libris JM.

20 / 30 €

635. BOILEAU DESPREAUX (Nicolas). *Œuvres. Nouvelle édition, avec des Eclaircissements Historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs Pièces, tant de l'Auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages ; avec des Remarques & des Dissertations Critiques.* Par M. de Saint-Marv. A Paris, chez David ; Durand, 1747.

5 vol. petits in-8 de [3] ff. - LXXX-488 pp. ; [5] ff. - 492 pp. ; [4] ff. - 536 pp. ; [3] ff. - 591 pp. ; XXII-676 pp. - [1] f. (privilegé), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un portrait par Rigaud gravé par Daulé, de cinq fleurons sur les titres par C. Eisen (dont trois gravés par C. Boucher), de 38 vignettes dessinées par C. Eisen (gravées par

Aveline et de La Fosse ou non signées), de 22 culs-de-lampe non signés (à l'exception de deux portant le nom de Mathey) et de six belles figures, au t. 2, pour Le Lutrin, non signées mais de Cochin fils.

Cette édition est une des meilleures éditions critiques et la plus complète des œuvres de Boileau. Elle est recherchée pour son aspect et son format agréables. Le texte et l'orthographe reproduisent ceux de l'édition de 1701, la dernière revue par l'auteur. (Cohen, 168).

Tache sombre sur le premier plat du t. 1 ; rousseurs, plus marquées sur 80 pp. dans les marges du t. 2 et dans le coin supérieur du t. 4 ; petits trous de ver pp. 443 à 448 du tome 1.

Bel exemplaire en maroquin rouge. **250 / 300 €**

636. CERVANTES (Miguel de). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición y notas de Francisco RODRIGUEZ MARIN de la Real Academia Española.* Madrid, La Lectura, 1911-1913.

8 volumes in-8 basane racinée, dos à nerfs, p. de titre et de tomaison en mar. rouge.

Première édition de référence du Don Quichote avec les commentaires de Rodriguez Marin. Qqs frottés, qqs petites rousseurs. **80 / 120 €**

637. CHATEAUBRIAND (François-René de). *Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français.* Paris, Le Normant, 1814.

In-8, broché, non rogné, couverture verte muette.

Édition originale.

Bon exemplaire. **15 / 20 €**

638. [CHÉNIER (Marie-Joseph de)]. *Les Nouveaux Saints. Cinquième édition, augmentée d'Observations sur le Projet d'un nouveau Dictionnaire de la Langue française, et sur le Dictionnaire de l'Académie.* Paris, Dabin, An IX (1801).

In-12 de 39 pp. broché, couv. d'attente.

«Cette satire a eu plusieurs éditions, dont la cinquième est augmentée d'observations sur le projet d'un nouveau Dictionnaire de la langue française et sur le Dictionnaire de l'Académie. Paris, an X-1802, in-8, 32 p. Elle a été réimprimée dans les Œuvres de l'auteur» Barbier (III, 535.) **10 / 20 €**

639. CLAIRON (Hippolyte Lérès, dite Mademoiselle). *Mémoires, et réflexions sur la déclaration théâtrale.* Paris, F. Buisson, an VII [1799].

In-8, demi-veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de veau bleu et rouge (reliure de l'époque).

Avec un portrait gravé en frontispice.

[Relié avec :]

DUMESNIL (Marie-Françoise). *Mémoires, en réponse aux mémoires d'Hippolyte Clairon.* Paris, Dentu, Carteret, an VII [1799]. Avec un portrait gravé en frontispice.

Soit deux volumes en reliure uniforme contenant les mémoires des deux grandes actrices, et rivales du XVIII^e siècle.

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

640. Collectif. *Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles français.* Paris, Imprimerie de Crapelet, 1850.

In-8 demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Bel exemplaire du baron Ernouf (n°19), sur grand papier vergé. Ex-libris A.L. **50 / 60 €**

641. CONSTANT (Benjamin). *Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu.* Paris, Treuttel et Würtz ; Londres, H. Colburn ; de l'Imprimerie de Crapelet, 1816.

In-12 de VII-228 pp., demi-basane brune avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (reliure de l'époque).

Édition originale parisienne d'un des plus célèbres romans de la littérature française.

Trois éditions d'Adolphe ont paru sous la même date, à quelques jours d'intervalle, à Londres et à Paris. L'édition londonienne, du 7 juin 1816, serait la première et celle-ci, parue seulement quelques jours après, la deuxième, suivie de près d'une seconde édition parisienne. " Toutes trois sont rares et très recherchées ; celle de Londres étant quasiment introuvable. " (Clouzot, 70-71 ; Carteret, I, 179 ; Vicaire, II, 932).

Ce célèbre roman autobiographique d'analyse psychologique décrit la liaison tumultueuse de Constant avec Madame de Staël. " Avec Adolphe, Benjamin Constant a donné un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrits. " (En français dans le texte, n°225).

Qqs piqûres, pâle mouillure sur qqs ff. sinon bon exemplaire dans une sobre reliure de l'époque. **600 / 800 €**

642. COURIER (Paul Louis). *Mémoires, Correspondance et Opuscules inédits.* Paris, A. Sautetet et Cie, Alexandre Mesnier, 1828.

2 volumes in-8 demi-veau brun, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffe de tête du tome I arrachée, manque de cuir en coiffe de queue du tome I, qqs petits frottés. Rousseurs, qqs pages brunies.

Édition originale. (Vicaire II, 1041.) **20 / 30 €**

643. CROS (Charles). *Le Coffret de santal.* Paris, Lemerre, Nice, Gay, 1873.

Petit in-8 (17,5 x 12 cm) de (4)-174-(2) pp., demi-marroquin bleu, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale tirée à 500 ex. du principal recueil de poésies de Charles Cros comprenant Le Hareng saur, poème qu'il récitait lui-même dans des cabarets comme Le Chat noir et que des générations d'écoliers ont appris par coeur.

Dos légèrement insolé, très légers frottés, qqs rares piqûres sinon bel exemplaire sur vergé partiellement coupé. (Vicaire, II, 622 et 1071). **300 / 500 €**

644. DIDEROT (Denis). *Œuvres, publiées sur les manuscrits de l'auteur par Jacques-André Naigeon.* Paris, Desray et Deterville, An VI-1798.

15 volumes in-8, veau porphyre, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et brun, dentelle dorée encadrant les plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

La première, la meilleure et la plus complète des éditions du XVIII^e siècle des œuvres de Diderot.

Elle est illustrée d'un portrait de Diderot gravé par Gaucher d'après Jean-Baptiste Greuze, de 3 figures, de 13 planches de mathématiques et d'un tableau dépliant.

Bel exemplaire, dans une élégante reliure de l'époque. Petit manque à un mors du second volume. **500 / 600 €**

645. Espagne - GRACIAN (Lorenzo). *Obras.* Madrid, Imprenta de Pedro Marin, 1773.

2 volumes in-8 demi-basane verte, dos à nerfs ornés (reliure XIX^e s.). Dos insolés passés au brun clair. Cachets de bibliothèque

particulière de Montevideo (Uruguay) aux titres. Galeries de vers en marges inférieures par endroits. **80 / 120 €**

646. FEBVRE (F.) & JOHNSON (T.). *Album de la Comédie Française.* Paris, Viard, 1879.

Grand in-4 demi-chagrin rouge, dos et plats richement orné de décors or et polychromes, tr. dorées, initiales dorées M.H. sur le plat (Ch. Magnier). Coiffes et coins frottés.

L'illustration se compose d'un titre, d'un frontispice, d'un fac-similé et de 23 portraits gravés hors texte. Qqs rousseurs (surtout sur les serpentes). **30 / 50 €**

647. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *De l'éducation des filles. Nouvelle édition, augmentée d'une Lettre du même auteur à une Dame de Qualité sur l'éducation de M*** sa fille unique.* Paris, Veuve Hérisant, 1776.

In-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée, coiffe de queue et coins restaurés. *Le Traité de l'Éducation des filles, composé vers 1680, parut en 1687, un an après la fondation de Saint-Cyr. Mme de Maintenon s'inspira des idées de Fénelon pour son Institution. Les idées de Fénelon sur l'éducation en général sont souvent presque modernes mais sa position de prêtre catholique très engagé bloque leur épanouissement.* **30 / 40 €**

648. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province.* Paris, Michel Lévy Frères, 1857.

2 vol. in-8, [2] f. - 232 pp. ; [2] ff. - pp. 233-490, demi-veau blond à coins, dos lisses ornés, date en queue, filets dorés sur les plats (reliure postérieure).

Édition originale présentant les caractéristiques du deuxième tirage. En revanche, la page de dédicace, placée avant la page de faux-titre, est du premier tirage : Sénard, l'avocat qui défendit la cause de Flaubert, est orthographié avec un « t ». Le catalogue de l'éditeur manque à la fin du premier tome.

Timbre de libraire à la page de titre du deuxième volume. Rousseurs ponctuelles sinon bon exemplaire.

(Vicaire III, 721-723 ; Clouzot, 121 ; Carteret, I, 263-266 ; En Français dans le texte, 277). **400 / 500 €**

649. [FOURNIER (Édouard)]. *Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers.* Paris, P. Jannet, 1855.

10 volumes in-12 cartonnage rouge à décor doré de l'éditeur. Qqs dos insolés sinon bon ensemble. **60 / 80 €**

650. FROMENTIN (Eugène). *Dominique.* Paris, Hachette et Cie, 1863.

In-8 de [6]-372 pp. Bradel vélin ivoire, titre manuscrit au dos avec lieu et date en queue, tête rouge, couv. (restaurées) conservées (rel. début 20e s.).

Édition originale. Voir p. 177 10e ligne : le texte est bien ici "il sera pédant et en sueur" au lieu de "il sera pédant et censeur". (Talvart VI, 226-227).

Rousseurs. Ex-libris gravé de Jules Basmier. Ex-libris JM. **100 / 150 €**

650 BIS. GAUTIER (Théophile). *Fortunio.* Paris, Desessart, 1838.

In-8 de [2] ff., 315 pp., demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, triple filet doré sur les plats (R. Petit). Qqs lég. frottés.

Première édition sous ce titre, parue un an après l'originale "L'Eldorado" (Le Figaro) ; il s'agit plus précisément d'une remise en vente de l'originale avec de nouveaux faux-titre et titre et une préface inédite. On trouve p. 134 la faute du tout premier tirage "plus longue que la droite" au lieu de "plus longue que la gauche". Ex-libris de Victorien Sardou (auteur dramatique français, 1831-1908) Qqs rousseurs et traces d'usage, petit travail de vers in fine restauré, petit trou au dernier feuillet.

Y est jointe une petite LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Théophile Gautier, slnd, 1 p. in-12 adressée à son "cher Level" : "je crois que vous avez à moi, une petite comédie intitulée une larme du diable, si vous aviez la bonté de la remettre à mon domestique vous m'obligeriez beaucoup ; je la vais faire imprimer avec Cleopatre et d'autres nouvelles et je n'en possède qu'un brouillon indéchiffrable." (papier froissé avec déchirure restaurée). **200 / 300 €**

651. GAUTIER (Théophile) et LOPEZ (Bernard). *Regardez mais ne touchez pas. Comédie de cape et d'épée en trois journées, par MM. Théophile Gautier et Bernard Lopez, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Second Théâtre français (Odéon) le 20 octobre 1847.* Paris, Michel Lévy Frères, 1847.

In-12, demi-chagrin rouge à coins, doubles filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de double filets dorés, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque). 59 pp.

Rare édition originale. « Cette pièce ne fut jamais réimprimée. La version jouée est on ne peut plus différente de la version primitive. » (Lovenjoul, n°899).

Dans sa bibliographie des oeuvres de Gautier, Charles de Lovenjoul raconte les péripéties après lesquelles cette pièce de Lopez, écrite en collaboration avec Gautier, fut montée.

Reliée en début d'ouvrage une note manuscrite reproduit les passages de l'article de Gautier, paru dans la presse du 25 octobre 1847, où celui-ci évoque la première représentation de sa pièce. (Lovenjoul, n°900).

Bel exemplaire avec la couverture d'origine conservée. **40 / 60 €**

652. GENLIS (Félicité, comtesse de). *Le siège de La Rochelle, ou le malheur et la conscience.* Paris, H. Nicolle, 1807.

In-8, cartonnage de papier rouge, pièce de titre de maroquin brun, non rogné (reliure de l'époque).

Première édition.

Bon exemplaire. Défauts d'usage au cartonnage. **30 / 40 €**

653. GOLDSMITH (Oliver). *Le Vicaire de Wakefield. Traduction, préface et notes par Charles Nodier. Nouvelle édition. Eaux-fortes par Ad. Lalauze.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1888.

2 vol. petit in-8 bradel demi-maroquin parme, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservées (rel. moderne). Dos insolés. Portrait en frontispice et 8 figures gravées hors texte. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

654. GRESSET (Jean Baptiste Louis). *Œuvres.* Paris, Renouard, 1811.

2 volumes in-8 veau glacé vert, dos à nerfs finement orné, titre et tomaison dorés, double encadrement de filets et guirlandes dorés et à froid avec grand losange orné à froid au centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (Messier).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et de 7 (sur 8) figures gravées hors texte.

Dos légt insolés, petits rongés en queue de deux mors sinon superbe exemplaire dans une belle reliure signée légèrement postérieure (c. 1830). **150 / 200 €**

655. GUÉRIN (Maurice de). *Reliquiae. Publié par G.-S. Trébutien. Avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve.* Paris, Didier, 1861.

2 vol. in-16, demi-veau raciné à coins, dos à faux nerfs ornés, tête dorée, témoins, couv. vertes conservées (J.Kauffmann & F.Horclois).

Édition en grande partie originale avec une longue introduction par Sainte-Beuve et les souvenirs de François du Breil de Marzan, ami de Guérin.

Le recueil comprend le Journal, le célèbre poème en prose Le Centaure ainsi que la correspondance de l'auteur. (Carteret, I, p.365).

Maurice de Guérin (1810-1839), poète mystique tôt disparu, dut pour une part sa postérité littéraire à l'article enthousiaste que publia George Sand dans la Revue des Deux-Mondes en mai 1840.

Légères rousseurs. Bel exemplaire, grand de marges, imprimé sur papier vergé, dans une reliure dans le style romantique, signée de Kauffmann-Horclois. L'atelier créé par Kauffmann fut repris, à sa mort en 1929, par Horclois, son gendre, qui exerça jusqu'en 1961. **80 / 120 €**

656. HORACE. *Poëmata, Scholiis sive Annotationibus, instar Commentarii, illustrata à Joanne Bond. Editio nova.* Aurelianis (Orléans), Couret de Villeneuve, 1767.

In-12 maroquin rouge, dos lisse fileté, p. de titre en mar. noir, double filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, tr. dorées, gardes dominotées, sous étui en basane havane (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrits russes fin XIXe s. **80 / 120 €**

657. [Italie]. Réunion de 5 petites brochures sous étui cartonné moderne avec dos anciennement manuscrit en vélin "Miscellanes poetiche" :

- ERRANTE (Vincenzo), *Ali Tebèlen, novella.* Palermo, Tipografia di Bernardo Virzi, 1840. couv. impr.

- RICCI (Ang. Maria), *Elegie ed Epicedi.* Firenze, coi tipi Borghi e compagni 1835. couv. impr.

- *Poemetti giocosi tratti dalle note del Biscioni al Malmantile.* Bologna, presso i fratelli Masi, 1823. couv. d'attente papier marbré. rousseurs.

- MENZINI (Benedetto), *Del terrestre paradiso [...]* Roma, Molo, 1691. Couv. d'attente. Rousseurs.

- NICCOLINI (G. B.), *Matilde, tragedia.* slnd. couv. d'attente. **50 / 80 €**

658. [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revue et corrigée.* Paris, Etienne Michallet, 1696.

In-12 de [16] ff. - 662-XLIV pp. - [3] ff., veau, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes (reliure de l'époque).

Dernière édition originale imprimée du vivant de La Bruyère, avec ses ultimes corrections et retouches apportées peu de jours avant sa mort en mai 1696. Elle présente le texte complet et définitif. Titre en rouge et noir avec erreur sur la date M.DC.CXVI. (Tchemerzine, 6, p. 326 ; En français dans le texte, n°124).

Ex-libris manuscrit d'époque sur la page de titre. Coiffes arasées, mors fendillés, coins frottés. **200 / 250 €**

659. LA FARE (Charles-Auguste, Marquis de). *Poésies de Monsieur le Marquis de La Fare.* Genève, [Cazin], 1777.

In-18 de 192 pp., maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Frontispice sur papier fort illustré par Clément-Pierre Marillier, gravé par Nicolas de Launay et daté de 1780.

Le marquis de La Fare (1644-1712), de l'entourage de Monsieur, frère du Roi, est également l'auteur de plaisants Mémoires sur les principaux événements du règne de Louis XIV (1715).

Coin légèrement frottés sinon charmant exemplaire. (Cohen, 544). **50 / 70 €**

660. LA HARPE (Jean-François de). *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne.* Paris, H. Agasse, An VII-An XIII.

16 tomes en 17 volumes in-8 veau havane raciné, dos lisse orné de fers (main écrivant à la plume) et filets dorés, titre et tomaisoin dorés (rel. légt post. c. 1820).

Avec à la suite du même auteur, en reliure identique :

- *Mélanges inédits de littérature.* Paris, Chaumerot, 1810. 1 vol.

- *Correspondance littéraire, adressée à Son Altesse Impériale Mgr le Grand-Duc aujourd'hui Empereur de Russie, et à M. Le Comte André Schouvalov, chambellan de l'Impératrice Catherine II depuis 1774 jusqu'à [1791].* *Seconde édition.* Paris, Migneret, An XII-1804. 6 volumes. Galerie de vers en marge inf. du tome 4, petits travaux de vers à la reliure en pied du tome 4.

- *Correspondance turque, pour servir de supplément à la Correspondance russe. Contenant l'histoire lamentable des chutes et rechutes de ce grand homme. Seconde édition, enrichie d'anecdotes et d'épigrammes piquantes.* Paris, Colnet, Debray, Mongie, An X - 1801. 1 vol.

Qqs légères épidermures.

SOIT UN BEL ENSEMBLE DE 25 volumes en reliure uniforme. Ex-libris Dr Lefrançois, Dieppe. **100 / 200 €**

661. [LA SABLIERE (Antoine de Rambouillet, sieur de)]. *Madrigaux de M.D.L.S.* Lyon, Thomas Amaulry, 1681.

Petit in-12, basane havane, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés et épidermures.

Nouvelle édition parue un an après la très rare édition originale.

Petits chefs-d'œuvre du genre, ces madrigaux furent composés par Antoine de la Sablière en l'honneur d'une jeune hollandaise dont il s'était épris et qui mourut dans la fleur de l'âge. Le chagrin que lui causa cette perte le conduisit quelques mois après au tombeau (1679). Ses madrigaux furent recueillis et publiés par son fils. **80 / 120 €**

662. LAMARTINE (Alphonse de). *Œuvres.* Paris, Jules Boquet, 1826.

2 vol. in-8, XIX-364 pp. ; 417 pp. - [1] f. (annonces de l'éditeur), demi-veau blond, filets noirs et à froid en encadrement des plats, grande plaque gaufrée avec un chiffre doré dans un cartouche en réserve, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisoin en maroquin brun, tranches dorées (Hihrig).

Première édition collective des œuvres de Lamartine, illustrée d'un portrait en frontispice gravé sur acier par Ch. Pye et de 5 gravures d'après Desenne. Introduction par Charles Nodier. (Vicaire, IV, 1043).

Ex-libris de la bibliothèque du château de Lumigny.

Un mors fendillé, accroc à une coiffe au deuxième volume, petites taches brunes au dos et sur les plats, rousseurs éparses, qqs ff. brunis.

Reliure signée Hirhig, relieur parisien en activité de 1830 à 1855.
90 / 110 €

663. [LANCELOT (Claude), ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)]. *Nouvelle méthode de Messieurs de Port-Royal pour apprendre facilement & en peu de temps la langue grecque.* Paris, Denys Thierry, 1692.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés, coiffes et coins restaurés.

Frontispice et 2 tableaux dépliant. (Barbier III, 557.)
80 / 120 €

664. LE TASSE. *L'Aminte. Pastorale, traduite de l'italien en vers français.* Paris, Gabriel Quinet, 1666.

In-12 de [6] ff. - 185 pp. - [1] f., basane brune, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale de cette traduction due à l'abbé de Torche qui signe l'épître au roi Louis XIV (D.T.) ; texte italien en regard. Titre-frontispice et six figures hors-texte, gravés en taille-douce d'après Louis Cossin (1627-1704).

Reliure frottée, mors fendillés, traces de crayon dans les marges.
60 / 80 €

665. LEPELLETIER (Edmond). *La-i-tou.* Bruxelles, Kistemaeckers, [1886].

Petit in-16 (120 x 80 mm), 102 pp. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Coiffes et mors légt usés.

"Édition privée", numérotée (n°27), avec correction manuscrite à l'encre p. 57. Bon ex.
20 / 30 €

666. LOTI (Pierre). *Ramuntcho.* Paris, Calmann-Lévy, 1897.

In-8 de (8)-351 pp., maroquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, date en pied du dos, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné.

Édition originale. Un des 75 ex. sur Hollande, après 25 sur Japon. (Carteret, II, p. 84).

Le grand roman de Loti sur le Pays basque.

Bel exemplaire dans une reliure signée (marque du relieur peu lisible).
150 / 200 €

667. MAISTRE (Comte Joseph de). *Les Soirées de Saint-Pétersbourg.* Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821.

2 vol. in-8, XXVI - 556 ; 474 pp., demi-basane à coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre vertes (reliure pastiche).

Édition originale parue peu après la mort de son auteur (1753-1821). Elle est ornée du portrait-frontispice, lithographié par Villain d'après Bouillon.

Avec une préface de Jacques de Saint-Victor (S.V.) et suivi d'un Eclaircissement sur les sacrifices.

Maistre fut l'ambassadeur du roi de Sardaigne, Victor-Emmanuel 1er, à Saint-Pétersbourg où il devint l'un des conseillers du tsar Alexandre 1er. L'ouvrage, contre-révolutionnaire et théocratique, exerça une influence importante sur la pensée politique du XIXe siècle, en particulier sur l'œuvre de Montalembert et Lamennais.

Traces claires sur les dos, qqs légères rousseurs sinon bon exemplaire.
250 / 300 €

668. MAUCLAIR (Camille). *Charles Baudelaire. Sa Vie - Son Art - Sa Légende. Portrait de Charles Baudelaire gravé à l'eau-forte par Ch. M. [Charles Meunier ?].* Paris, Maison du livre [imprimé pour Charles Meunier], 1917.

In-8 demi-basane marbrée, dos orné d'un décor végétal, titre et coiffes en relief, tête dorée, couv. et dos conservés. Coiffe de tête frottée.

Tirage à 550 exemplaires sur papier vergé ; n°149.
40 / 50 €

669. MOLIÈRE. *Œuvres, avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. BRET.* Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1773.

6 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés avec manques de cuir par endroits, dos frottés et craquelés.

Célèbre édition établie par Bret, elle est ornée d'un portrait frontispice gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons aux titres et 33 figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau. Cet exemplaire possède en double la pagination 66-67 et 80-81 du T.1, comme les meilleurs exemplaires d'après Tchermertzine et Cohen. "Édition remarquable par sa beauté" Cohen. Marges des gardes brunies sinon très bon état intérieur. (Cohen, 716-719 ; Brunet, III, 1798-1799 ; Tchermertzine VIII, 360.)
300 / 400 €

670. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Les Œuvres. Revenës, corrigées & augmentées. Enrichies de Figures en taille-douce.* Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, et Pierre Trabouillet, 1682.

In-12 de [12] ff., 304-[4] pp., 4 figures de P. Brissart gravées hors texte par J. Sauvé. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre et tomain dorés, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes, nerfs, mors et coupes frottés, coiffe de queue rongée avec manques, début de fente à un mors, coins émoussés, frottés.

Premier volume (sur 6 ou 8) de la première édition collective illustrée des Œuvres de Molière, comprenant L'Etourdi, Le Dépit amoureux, Les Précieuses ridicules, Scagnarelle ou Le Cocu imaginaire.

Rare exemplaire d'œuvres de Molière relié en maroquin de l'époque aux armes de Jean-Louis Usson, marquis de Bonac. (Guibert 609 ; O.H.R. 1795.)
100 / 150 €

671. MONTAIGNE (Michel de). *Essais. Nouvelle édition.* Paris, Lefèvre, 1818.

5 vol. in-8, veau porphyre, roulette dorée sur les plats, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Belle édition du XIXe siècle, publiée par Eloi Johanneau. Portrait de Montaigne gravé par Alex.Tardieu en frontispice. (Brunet, III, 1840).

Elégant exemplaire.
200 / 250 €

672. MONTESQUIOU (Robert de). *Le Chef des Odeurs Suaves.* Paris, Richard, 1893.

In-4 de [2] ff. 517 pp. - [9] ff., maroquin vert Bradel, large listel mauve marbré mosaïqué et double filet doré avec fleurons mosaïqués encadrant les plats, titre, filets et petits fers étoilés dorés avec listel mosaïqué sur dos lisse, double filet doré encadrant un filet à froid intérieur, tête dorée, étui bordé. (Charles Meunier. 1910).

Tirage limité à 200 ex. numérotés, réservés pour l'auteur, de ce recueil de poèmes. Phototypie de A. Demarchi à Milan, en frontispice, représentant un bouquet de fleurs.

Une autre édition parut dans le commerce la même année chez le même éditeur (Vicaire, V, 1107).

Envoi autographe signé et daté de 1893, à Madame Segond-Weber (1867-1945), sociétaire de la Comédie-Française.

Dos insolé, fond de l'étui détaché. Très belle reliure signée de Charles Meunier (1866-1948).

250 / 300 €

673. MUSÉE le Grammaire. ΜΟΥΣΑΙΟΥ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ ΤΑ ΚΑΘ'ΗΡΩ ΚΑΙ ΑΕΑΝΔΡΟΝ. [*Héro et Léandre.*] Parma, nel Regal Palazzo, co' Tipi Bodoniani, 1793.

[1] f., 17 pp. imprimés entièrement en grec.

A la suite : *Le Avventure d'Eroe di Leandro di Museo Grammatico trasportate in verso italiano da Girolamo POMPEI, veronese.* [1] f., XXV pp.

In-4 cartonnage beige d'attente. Ex-libris armorié moderne en couleurs au contreplat.

Très rare et belle édition, tirée à seulement 100 exemplaires d'après Brunet (III, 1959).

300 / 500 €

674. NERVAL (Gérard de). *Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire.* Paris, Ferdinand Sartorius, 1848.

In-8 de [2] ff., xxxi-346 pp. Demi-marquin vert à petits coins, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, ancre dorée et initiales C.O.B. en queue (rel. russe de l'époque). Dos légt insolé. Lég. rousseurs éparses.

Très rare édition originale de la première version du Voyage en Orient, entrepris par Nerval en 1842. Sa relation fut publiée à partir de 1846 dans la Revue des Deux Mondes. Sa mise en vente intervenue juste avant la Révolution de 1848 aboutit à un véritable échec commercial suite aux événements politiques. La suite du voyage intitulée Les Femmes du Liban, fut publiée également par Sartorius juste après les événements de 1848 avec le même insuccès. L'éditeur Souverain reprit les deux éditions pour former "les Scènes de la vie orientale" sous forme de publication en deux volumes à la date de 1850.

(Vicaire VI, 55.)

Ex-libris de la bibliothèque des officiers de Sébastopol. Ex-libris JM.

500 / 800 €

675. OUDIN (César). *Grammaire italienne mise et expliquée en français. Revue, corrigée et augmentée en cette dernière édition ; outre un traité de l'accent italien par Antoine Oudin, interprète desdites langues.* Paris, Pierre David, 1645.

In-8 de [6] ff., 324 pp., 44 pp. (Traité de l'accent italien par Antoine Oudin, 1644), vélin ivoire de l'époque. Un coin émoussé, très petit manque de vélin à la coupe de tête du second plat. Mouillures claires.

La première édition de cette grammaire est de 1610.

César Oudin mort en 1625 était interprète de Henri IV et le premier traducteur en Français du Don Quichotte (1614). Il a également composé une grammaire espagnole (1597). Édition donnée par son fils, Antoine Oudin (? - 1653) également interprète et professeur d'Italien de Louis XIV.

60 / 80 €

676. OVIDE. *Les Métamorphoses. Traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, des notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G.T. Villenave.* Paris, chez les éditeurs F. Gay, CH. Guestard ; de l'Imprimerie de P. Didot, l'Ainé, 1806.

4 vol. in-4, LXVIII-331 pp. ; 418 pp. ; 460 pp. ; 559 pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, non rogné (reliure fin XIXe).

Édition in-4 sur vélin, illustrée d'un frontispice et de 140 gravures hors-texte (sur 143 annoncées par Cohen), d'après les dessins de

Le Barbier aîné, Monsiau et Moreau le jeune. Texte en français et en latin. Une vie d'Ovide en début d'ouvrage.

Reليure légèrement frottée (mors, coins), rousseurs ponctuelles sinon bon exemplaire.

(Cohen, 773-774 ; Vicaire, VI, 294-295).

200 / 300 €

677. PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR.PP. Jésuites sur le sujet de la morale, & de la politique de ces Pères.* sl, sn, 1656-1657.

19 parties en 1 vol. in-4 de 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 10 pp.

Première édition des 18 Lettres provinciales, publiées entre janvier 1656 et mars 1657, de 8 pages chacune (sauf les 3 dernières qui en comptent 12), bien complète de la réfutation de la 12^e lettre.

Il s'agit du deuxième tirage de cette édition originale ("Chez Pierre de la Vallée" au lieu de "Ché...", "lettres écrites" au lieu de "escrites...", etc. Voir La Rochebilière, 41). Seule la 17^e lettre est en premier tirage avec 8 pages. La 12^e lettre est bien suivie de sa réfutation en 8 pp.

Toutes ces lettres, parues séparément d'abord, furent réimprimées plusieurs fois en peu de temps par plusieurs imprimeries clandestines pour dérouter les recherches ; et comme elles se vendaient "sous le manteau" pour éviter les foudres de l'Eglise, les divers exemplaires composés ensuite sous le titre ci-dessus sont assez peu homogènes ("les variantes de texte et de tirage sont donc innombrables" selon Tchemezine). Les exemplaires sans le titre ni les trois feuillets d'avertissement (comme cet exemplaire) sont considérés comme meilleurs. Les 19 parties, imprimées séparément donc, ont été ici réunies à l'époque de leur parution et placées dans un cartonnage d'amateur avec titre manuscrit à l'encre. La 17^e lettre se trouve en deux états : 8 et 12 pp. (celui en 8 pp. étant le plus recherché, ce qui n'est pas le cas ici).

Deux premiers feuillets salis et rongés en tête sur 2 cm env. avec perte partielle de la première ligne du 2^e feuillet, trous avec pertes de texte au 1^{er} ; il manque les pp. 11-12 de la 18^e lettre (les cahiers ont été inversés et le dernier feuillet correspondant à la p.5-6 est sali et usagé avec plusieurs trous et pertes de texte) ; larges mouillures claires éparses, qqs salissures par endroits.

Exemplaire à grandes marges (dim. des ff. : 254 x 173 mm) méritant une bonne restauration mais en condition rare et recherchée. Ex-libris JM. (Tchemezine, IX, 66 ; Le Petit, 204 ; La Rochebilière, 110.)

800 / 1200 €

678. RACINE (Jean). *Œuvres, précédées des Mémoires sur sa vie par Louis Racine.* Paris, Firmin Didot frères et Cie, 1837.

Grand in-8 demi-veau bleu foncé, dos lisse orné de fers rocaille et titre dorés (Carnevillier).

On y ajoute en reliure identique : Œuvres complètes de BOILEAU-DESPREAU, précédées des Œuvres de MALHERBE, et suivies des œuvres poétiques de J. B. ROUSSEAU. Paris, Lefèvre, 1835.

Qqs endroits éclaircis aux reliures, très lég. frottés sur un mors, rares rousseurs.

Bel ensemble de deux volumes dans une jolie reliure signée de l'époque.

30 / 50 €

679. REGAMEY (Félix). *Verlaine dessinateur.* Paris, H. Floury, 1896.

In-4, broché, couvertures imprimées.

Edition originale, illustrée de reproductions de dessins, de portraits et d'autographes.

Bon exemplaire sur Japon, imprimé pour M. Paul Bourge.
Quelques feuillets désolidarisés. Très petit manque au dos.
80 / 100 €

680. REMUSAT (Claire-Elisabeth-Jeanne GRAVIER de VERGENNES, comtesse de). *Essai sur l'Education des Femmes.* Paris, Ladvocat, 1824.

In-8 de [2] ff. - XX-276 pp., demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Édition originale de ce texte inachevé et posthume de Madame de Rémusat (1780-1821), dame du Palais auprès de l'impératrice Joséphine, et préfacé par son fils Charles.

Ancienne notice de libraire contrecollée sur la dernière page de garde.

Plats frottés dans les coins sinon exemplaire très frais.
80 / 100 €

681. RENAN (Ernest). *Vie de Jésus.* Paris, Michel Lévy Frères, Editeurs ; A la Librairie nouvelle, 1863.

In-8 de [2] ff. - LIX-462 pp. - [1] f., demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné de double-filets à froid soulignant les nerfs, pièces de titre et d'auteur de chagrin vert pâle, tête dorée, couvertures et dos conservés (Œuvres d'Auteuil Rel.).

Édition originale du texte le plus célèbre de Renan qui suscita par son approche positiviste de vives protestations et connut un immense succès. (En français dans le texte, 285 ; Carteret, II, 250).
Dos très légèrement passé sinon bon exemplaire.
40 / 50 €

682. RENARD (Jules). *Sourires pincés.* Paris, Lemerre, 1890.

Grand in-12 broché, couv. imprimée. Couv. restaurée, angles des ff. pliés.

Édition originale.
20 / 30 €

683. RILKE (Rainer Maria). *Histoires du Bon Dieu. Traduction de Maurice Betz.* Paris, Emile-Paul Frères, 1927.

In-12 de 187 pp., broché, couv. vert pâle.

Édition originale de la traduction française. Un des 40 ex. numérotés sur papier japon impérial.

"Inspiré par la beauté des paysages et par la profonde spiritualité du peuple russe, qu'il découvre lors d'un voyage en 1900, Rilke est convaincu de la présence de Dieu à chaque instant de sa vie et dans chacun de ses gestes, " sanctifiant " son travail. C'est cette conviction qu'illustrent les nouvelles de ce recueil." (Gallimard.fr). Premier plat détaché, dos fendillé et insolé.
50 / 80 €

684. RILKE (Rainer Maria). *Poèmes. Traduction de Lou Albert-Lasard.* Paris, Paul de Montaignac, 1937.

In-4 de 69 pp., broché, couv. cartonnée rempliée.

Édition en partie originale, contenant sept poèmes "inédits dans le texte allemand" écrits pour la traductrice, ornée en frontispice d'un portrait de Rainer Maria Rilke en pointe sèche par Lou Albert-Lasard, signé au crayon, et d'un fac-similé d'un poème inédit. Préface de Jean Cassou.

Tirage de luxe à 100 ex. ; celui-ci un des 50 ex. de tête numérotés sur Montval. Un tirage à la même date, sans le portrait, sur Hollande, eut lieu chez Gallimard.

Entre 1914 et 1916, l'artiste peintre franco-allemande Lou Albert-Lasard (1885-1969) entretenait une liaison amoureuse avec Rilke.

Décharge des cartons de couverture sur les pages de gardes. Bel exemplaire.
100 / 120 €

685. [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Les Consolations, Poésies.* Paris, Urbain Canel, Levavasseur, 1830.

In-12 de XXXII-237 pp. Maroquin long grain bleu roi, dos à nerfs orné de caissons à encadrement de double filet doré, titre doré, date en queue, quintuple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tr. dorées (rel. post. non signée).

Édition originale du premier recueil poétique de Sainte-Beuve, dédié à Victor Hugo. Très bel exemplaire. (Vicaire VII, 118.)

100 / 150 €

686. SAINT-REAL (César, Abbé Vichard de). *Les œuvres de M. l'Abbé de Saint Réal.* Paris, chez les Libraires associés, 1757.

8 vol. petits in-12, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition des œuvres complètes, la première date de 1745. *L'abbé de Saint-Réal (1643-1692) fut l'historiographe de la cour de Savoie. Ses œuvres les plus célèbres sont : Dom Carlos, nouvelle historique et Conjuración des Espagnols contre la République de Venise en l'Année M. DC. XVIII., saluée pour son style par Voltaire.*

Légers frottés sinon bon exemplaire dans une agréable reliure. (Brunet, V, 59).
80 / 100 €

687. SAND (George). Document autographe non signé, sl, sd (c. 1840), 2 pp. in-4, relatif à l'édition populaire des œuvres complètes de Sand à laquelle s'opposent François Buloz et les frères Bonnaire :

"Il est résulté de l'examen que Monsieur Durmont a bien voulu faire des deux traités ci-joint, qu'à partir de janvier 1842 je rentrais dans le droit de réimprimer les ouvrages désignés dans le 1er traité et que ceux désignés dans le second, n'ayant pas de terme fixé pour l'écoulement, pourraient faire l'objet d'une discussion sérieuse. Mais que relativement aux ouvrages publiés entre le 1er et le 2° traité, ceux qui ne sont désignés ni dans l'un ni dans l'autre, je serais en droit de les publier dès à présent. Mrs Buloz et Bonnaire, ou les libraires auxquels ils ont vendu les exemplaires restants, se faisant appuyés de l'avis de Mr Boinvilliers avocat nient ce droit et prétendent que ces ouvrages rentrent dans les conditions de ceux du dernier traité et donc, tant qu'il en restera plus de cent exemplaires, sont propriété illimitée dans leurs mains. [...] J'exigerais qu'ils fixent un délai raisonnable pour l'écoulement des ouvrages compris dans le dernier traité, et en retour de cette concession, je leur ferais celle de ne point annoncer ni commencer l'édition populaire des ouvrages qui ne sont compris dans aucun traité avant le mois de janvier 1842. [...]"
François Buloz attira George Sand à la Revue des deux mondes en décembre 1832. Cette collaboration exclusive dura dix ans jusqu'à leur rupture en 1842, à cause du roman Horace traitant de l'insurrection de juin 1832 et que Buloz jugeait trop politique. George Sand publia Horace dans la Revue indépendante qu'elle venait de créer. La brouille entre Sand et Buloz dura près de 15 ans.
200 / 300 €

688. SHAKESPEARE (William). [*Œuvres.*] London, Allied newspapers ltd, sd (c. 1920).

39 petits volumes in-32 (51 x 36 mm), percaline chagrinée noire, dos lisses ornés, titre doré, le tout réuni dans une petite bibliothèque miniature en bois à trois étages.

Chaque volume est illustré d'un frontispice imprimé illustrant la pièce. Ors des dos complètement passés sinon bel ensemble dans une amusante présentation de cette collection parue à l'occasion de l'ouverture du Royal Shakespeare Theater à Stratford-upon-Avon.
120 / 150 €

689. SOULIÉ (Frédéric). *Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par SAHIB et gravées au burin sur acier par NARGEOT. Avec notice historique et littéraire par Ludovic HALÉVY.* Paris, Conquet, 1882.

In-18 réimposé au format in-8, XIX, 170 pp., (1) f., (2) ff. prospectus, bradel demi-marouquin bleu à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservées (E. Carayon).

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur par E. de Liphart et 19 vignettes dessinées par Sahib, pseudonyme de Louis-Ernest Lesage, et gravées par Nargeot.

Tirage à 500 exemplaires numérotés ; exemplaire de présent sur Japon offert par l'éditeur à son ami G. Decaux. Qqs petites rousseurs par endroits. Très bel exemplaire, dans une très jolie reliure.

80 / 120 €

690. [STENDHAL (Henri Beyle dit)]. *Vie de Henri Brulard publiée par Casimir Stryiński. Deuxième mille.* Paris, G. Charpentier et Cie, 1890.

In-12 broché, couv. imprimée. Qqs lég. salissures à la couv. sinon bon ex. non coupé.

On y joint : **COLOMB (R.),** *Notice sur la vie et les ouvrages de M. Beyle (de Stendhal).* Paris, Impr. Schneider et Langrand, 1845. In-8 broché, couv. imprimée. Dos abîmé.

30 / 40 €

691. SUE (Eugène). *Atar-Gull, par Eugène Sue, auteur de Plik et Plok.* Paris, Vimont, 1831.

In-8 de 2 ff., XVI-398 pp., demi-veau blond, dos à nerfs richement orné (reliure de l'époque).

Rare édition originale, illustrée d'une vignette de titre, de 4 vignette hors texte gravées par Porret d'après Henry Monnier, et de plusieurs culs-de-lampe.

Ce roman maritime sur fond de traite négrière met en scène un esclave vengeur du nom d'Atar-Gull. Lors de sa parution, l'ouvrage fit scandale comme le rapporte Ernest Legouvé : « L'effet fut immense. Ce mélange d'audace dramatique et de sarcasme; ces scènes pathétiques ou gracieuses, terminées par le négro insolent des dénouements, ce prix de vertu donné par l'Académie à ce nègre meurtrier et empoisonneur, tout cela scandalisa, excaspéra, enthousiasma... » (Wikipédia).

Coiffe de queue partiellement arrachée, accroc en coiffe de tête, qqs rousseurs éparses, tache brune affectant les pp. 195 à 201 sinon bon exemplaire.

(Vicaire, VII, 672).

100 / 150 €

692. THÉOCRITE. *Œuvres de Théocrite traduites en français avec le texte grec en regard, revu et annoté par M. Léon Renier.* Paris, Alger, L. Hachette, 1847.

In-8 de 4-370 pp., demi-chagrin bleu, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné (Durvand-Thiret).

Édition bilingue, en grec et en français, des œuvres de Théocrite, né à Syracuse vers la fin du quatrième siècle avant Jésus-Christ.

Envoi de l'éditeur à Léon Chrétien-Lalanne (1811-1892), membre de l'Institut.

Notice nécrologique de Léon Renier en date de 1885, insérée dans l'ouvrage.

Petites rousseurs intérieures mais bel exemplaire dans une reliure signée.

60 / 80 €

693. [UZANNE (Octave)]. *Petits conteurs du XVIIIe siècle.* Paris, A. Quantin, 1878-1883.

12 vol. in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservées (reliure de l'époque).

Collection complète avec des notices bio-bibliographiques par Octave Uzanne.

Mention de tirage à petit nombre après 20 ex. sur Chine, 30 sur Whatman blanc et 50 sur Whatman bleu.

Les titres des couvertures bleu pâle sont imprimées dans un encadrement XVIIIe siècle et portent dans le haut : Petits conteurs du XVIIIe siècle.

Chaque volume est illustré d'un portrait, d'un fleuron hors-texte, d'un bandeau de tête pour la notice biographique et d'une suite comprenant un frontispice et cinq hors-texte gravés par divers artistes, de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe ainsi qu'éventuellement un fac-simile :

- BESEVAL (Pierre-Victor de). *Contes.* 1881. Portrait par Los Rios, fleuron et bandeau par Gaujean, suite gravée par Taluet d'après Paul Avril. 1881.

- BOUFFLERS (Chevalier de). *Contes.* 1878. Portrait par A. Lalauze, fleuron par Gaujean, bandeau par Mongin, suite gravée par Mongin d'après Poirson. Fac-simile.

- CAYLUS (Comte de). *Facéties.* 1879. Portrait par A. Lalauze d'après Cochin, fleuron par Gaujean, bandeau par Mongin d'après Eisen, suite gravée par Hanriot d'après Dubouchet. Fac-simile.

- CAZOTTE (Jacques). *Contes.* 1880. Portrait par A. Lalauze, fleuron par Hanriot d'après Eisen, bandeau non signé, suite gravée par Géry-Bichard. Fac-simile.

- CREBILLON Fils. *Contes dialogués.* 1879. Portrait par A. Lalauze, fleuron par Gaujean, bandeau non signé, suite dessinée et gravée par Milius. Fac-simile.

- FROMAGET (Nicolas). *Contes.* 1882. Portrait par Los Rios, fleuron et bandeau par Gaujean, suite par Paul Avril.

- GODARD D'AUCOUR (Claude). *Contes.* 1883. Portrait par Los Rios, fleuron par Gaujean, bandeau non signé, suite gravée par Habert Dys d'après Jollain.

- LA MORLIERE (Chevalier de). *Contes.* 1879. Portrait par A. Lalauze d'après Cochin, fleuron par Gaujean d'après Boucher, bandeau par Mongin d'après Huet, suite gravée par Charles Lepec en aquatinte.

- MONCRIF (Augustin PARADIS de). *Contes.* 1879. Portrait par A. Lalauze, fleuron par Mongin d'après Huet, bandeau par Mongin, suite gravée par Gaujean d'après Paul Avril. Deux planches hors-texte reproduisant d'anciennes gravures.

- PINOT DUCLOS (Charles). *Contes.* 1880. Portrait par A. Lalauze, fleuron par Marius Perret, bandeau non signé, suite dessinée et gravée par Los Rios. Fac-simile.

- RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas). *Contes.* 1881. Portrait par T. de Mare, fleuron par Gaujean, bandeau par Hanriot, suite dessinée et gravée par A. Mongin.

- VOISENON (Abbé de). *Contes.* 1878. Portrait par A. Lalauze d'après Cochin, fleuron gravé par Mongin d'après Gravelot, bandeau par Mongin, suite illustrée par Géry-Bichard. Fac-simile. Reliures épidermées, rousseurs éparses sinon bon exemplaire de cette rare série complète.

(Vicaire, II, 953-958)

400 / 500 €

694. [VARENNES (Abbé Jacques-Philippe de)]. *Les Amusemens de l'amitié rendus utiles et interessans. Recueil de lettres écrites de la Cour vers la fin du règne de Louis XIV.* Paris, Langlois, 1729.

In-12 marouquin grenat, dos à nerfs richement orné de caissons fleurdelysés, p. de titre en mar. havane, double filet doré encadrant les plats, fleurs de lys dorées en écoinçons, armes

royales dorées au centre, tr. dorées, jolies gardes dominotées à décor polychrome sur fond doré (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs ou rares salissures.

Édition originale de ce recueil de lettres adressées à Mlle Aubert du Petit Thouars de Rassay, morte en 1768 âgée de 96 ans (on trouve dans le volume plusieurs lettres de cette demoiselle). Très bel exemplaire.

Cachet monogrammé humide au titre. Ex-libris Maurice Heuzey (avec étiquette ex-dono manuscrite "offert par le tribunal de commerce de Rouen à son Président Mr Maurice Heuzey à la fin de sa judicature, décembre 1945"). (Barbier I, 157.)

120 / 180 €

695. VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. Paris, Librairie des Bibliophiles et Librairie Lemerre, Jouaust, 1885.

In-8 de VII-287 pp., Bradel demi-marquin brun à coins, dos lisse encadré de filets dorés, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition illustrée de six dessins de Julien LE BLANT gravés à l'eau-forte par Champollion, et d'un portrait de Vigny en frontispice. Tirage à petit nombre. Un des 100 ex. sur Hollande non justifié.

Ex-dono sur la page de garde daté de 1920.

Deux coins tachés sinon bel exemplaire. (Carteret, IV, 399.)

40 / 60 €

696. VIRGILE. *Opera omnia*. Leyde, Franciscus Hack, 1661.

Fort in-8 ; vélin à recouvrements de l'époque.

Édition publiée par Corneille Schrevel., illustré d'un titre-frontispice gravé.

Vélin de la reliure sali, quelques feuillets déboîtés.

40 / 50 €

697. VIRGILE. *Opera. Tomes 1 et 2*. Paris, Barbou, 1767.

2 volumes en veau marbré aux armes des états de la province du LANGUEDOC. (O.H.R. n°915, Fig. 6.) Petites usures mais bon exemplaire.

On y ajoute avec des armes similaires en veau brun : MONTESQUIEU, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*. Paris, Barbou, 1776. 50 / 80 €

698. VIRGILE. *P. Virgilii Maronis Opera ; nunc emendatiora*. Lugd Batavor, [Leyde], Ex officina Elzeviriana, 1636.

In-18 de [20] ff. - 411 pp. - [43] pp. d'index - [1] f. blanc, marquin rouge, dos lisse orné à la grotesque, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, roulette intérieure, gardes de papier dominoté (reliure de l'époque).

Édition originale de cette version de Virgile donnée par Heinsius. Elle se distingue des réimpressions effectuées la même année par deux pages imprimées en rouge. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, d'une médaille gravée sur bois (revers et avers) à l'effigie de Virgile et d'une carte repliée du périple d'Enée. Cette édition est un chef-d'œuvre typographique. (Willems, n°450).

Bel exemplaire en marquin rouge ancien. 150 / 200 €

699. VOITURE (Vincent). *Les Œuvres*. Paris, Augustin Courbé, 1650.

In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. marbrées (reliure 18e s.). Coiffe de queue manquante.

Première édition des lettres et poésies de Vincent de Voiture, ornée d'un beau frontispice dessiné et gravé en taille-douce par Claude Mellan et d'une vignette de titre gravée par Jean Picart.

Sans le portrait de l'auteur gravé d'après Philippe Champaigne. Mouillures claires anciennes. Dernier feuillet légt rongé en marge. Ex-libris JM.

120 / 150 €

LITTÉRATURE DU 18^E SIÈCLE

700. [ARNAUD (François-Thomas-Marie de BACULARD d')]. *Les Époux malheureux, histoire de M. et Madame de La Bédoyère*.

Nouvelle édition, corrigée & augmentée d'Agathe, comédie en vers pour servir de conclusion à ces mémoires. - Les Époux malheureux. Plaidoyer pour et de M. de La Bédoyère fils ; avec les pièces justificatives. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1768.

4 tomes en 2 vol. in-12, 136 pp. ; [2] ff. - 160 pp. ; [2] ff. - 175 pp. ; [2] ff. - 142 pp., veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre en marquin rouge et de tomainson en marquin vert, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Une des nombreuses éditions de ce mélodrame à succès du XVIIIe siècle, précurseur du roman noir, inspiré d'une histoire vraie et publié pour la première fois en 1745. Titre en rouge et noir. (Quérard, I, 302).

Qqs pp. brunies, déchirure sans gravité à la p. de faux-titre du t. I sinon plaisant exemplaire.

70 / 90 €

701. BOUFFLERS (Stanislas-Jean, chevalier de). *Œuvres*. La Haye, Detune, 1781.

In-12, marquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés en écoinçons, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Deuxième édition des œuvres complètes du chevalier de Boufflers (1738-1815), imprimée sur papier bleu. « M. de Boufflers a été successivement abbé, militaire, écrivain, administrateur, député, philosophe, et, de tous ces états, il ne s'est trouvé déplacé que dans le premier. » (Prince de Ligne).

Ors du dos légt passés sinon bel exemplaire. 40 / 60 €

702. [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)]. *Amusement philosophique sur le langage des bestes*. Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1750.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Nombreuses rayures sur les plats, frottés, coins émoussés.

Édition suivie de la Lettre à madame la comtesse D***, en réponse au texte de Bougeant, et qui est attribué à François-Alexandre de La Chesnay-Desbois.

Dans cet ouvrage, Bougeant répond à la thèse cartésienne des animaux-machines, en affirmant à l'inverse que les animaux ont bien une âme, habitée par les démons. "Ce badinage spirituel scandalisa quelques fanatiques et valut à son auteur un exil (à La Flèche) immérité." Laporte, Bibl. clérico-galante, p. 30. (Barbier I, 156.)

40 / 50 €

703. BOUHOURS (Dominique). *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. Nouvelle édition*. Paris, Poirion, 1756.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée, petits travaux de vers en queue et sur un mors, légt. épidermures anciennes. (Barbier III, 27.)

30 / 50 €

704. [CARMONTELLE (Louis CARROGIS, dit)]. *Le Duc d'Army*. Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Le Jay, Libraire, 1776.

2 parties en 1 vol. in-8, 183 pp. ; 214 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ce roman publié sans nom d'auteur.

Carmentelle (1717-1806), ordonnateur des fêtes du duc d'Orléans, était célèbre pour ses portraits de profil et ses Proverbes, petites comédies improvisées. On lui doit également l'agencement du parc Monceau à Paris pour le compte du duc de Chartres, futur Philippe-Egalité.

Légères épidermures sur le premier plat sinon bon exemplaire (Barbier, I, 1126). **90 / 100 €**

705. [GAUTHIER (François-Louis, Abbé)]. *Traité contre les danses & les mauvaises chansons [...]* Paris, Froullé, 1785.

In-12 veau marbré, dos lisse richement orné, p. de titre, tr. marbrées (reliure de l'époque). Rongé au dos sinon bel exemplaire. (Barbier, IV, 741.) **40 / 50 €**

706. GESNER (Salomon). *Oeuvres complètes de Mr. Gesner.* S. l., s. n., [1778].

3 vol. in-32, XX-219 pp. ; IV-213 pp. ; 290 pp., veau blond glacé, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, coupes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition ornée de trois titres, d'un portrait et de 14 figures par Clément-Pierre MARILLIER, gravés par De Launay.

Coiffes et coins frottés sinon bel exemplaire. (Cohen, 433). **50 / 80 €**

707. GOUJET (Claude-Pierre). *Bibliothèque française, ou histoire de la littérature française. Dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en français depuis l'origine de l'imprimerie, pour la connoissance des belles lettres, de l'histoire, des sciences & des arts. Et où l'on rapporte les jugemens des critiques sur les principaux ouvrages en chaque genre écrits dans la même langue.* Paris, Mariette & Cie, 1741-1756.

18 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs richement ornés avec armes dorées en queue, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Rare édition originale complète de cette vaste et précieuse entreprise sur l'histoire littéraire de la France. L'abbé Goujet présente puis analyse les productions des écrivains les plus divers (grammairiens, poètes, orateurs...).

Précieux exemplaire aux armes de Paul Esprit Marie de LA BOURDONNAYE, Marquis de la Bourdonnaye et comte de Blossac (1716 - 1800) frappées en queue des dos. Il fut conseiller au Parlement de Paris en 1737, maître des requêtes en 1742 et intendant de la généralité de Poitiers de 1750 à 1784. Mors fendus en queue du t. 1, rares petits manques de cuir. **600 / 700 €**

708. [GUÉRINEAU de SAINT-PÉRAVI (Jean-Nicolas-Marcellin)]. *L'Optique ou Le Chinois, à Memphis.* Londres France, Marc-Michel Rey, 1763.

2 tomes reliés en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron (reliure de l'époque).

Fausse mention d'éditeur, l'ouvrage a été imprimé en France.

Ce roman est parfois attribué, faussement, à VOLTAIRE.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés. **20 / 30 €**

709. [HOLBACH (Paul Henri Dietrich, baron d')]. *La Morale universelle ou les Devoirs de l'Homme fondés sur sa nature.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776.

3 volumes in-8 de XII-XXIV-286 pp.; [2] ff.-256 pp. ; [2] ff.-283 pp. Veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. brun,

tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins restaurés, épidermures et frottés.

Édition originale de premier tirage conforme à la description de Vercruysse, comportant la vignette allégorique de titre à la devise "Ingeniosa assiduitate" et l'errata p. XII. Importants crayonnés à la mine de plomb sur de nombreuses pages des deux derniers volumes. (Vercruysse 1776, A4 ; Barbier III, 355 ; Tchermerzine VI, 218 donne une pagination différente, probablement pour un autre tirage.) **150 / 200 €**

710. [LABORDE (Jean-Benjamin de)]. *Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction & l'ancienne musique.* Paris, Pierres, 1781.

2 tomes en un vol. in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition par Laborde du récit des tragiques amours du châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel attribué à Raoul de Coucy, troubadour du XIIe siècle. L'ouvrage est orné de trois portraits des personnages de cette histoire et d'une vue du château de Coucy.

Le premier tome comprend en particulier des fragments de la généalogie de la Maison de Coucy par M. Chérin. Le second tome contient les chansons en original avec la traduction ainsi que 12 pages de musique gravées avec les textes des chansons. (Cohen, 539).

Ex-libris manuscrit sur la page de faux titre.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. **100 / 150 €**

711. [MASSON DE PEZAY (Alexandre)]. *Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus, par l'auteur des Soirées helvétiques et des Tableaux.* Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1771.

2 volumes in-8, veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge et vert, dentelle dorée encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de cette traduction avec le texte latin en regard. Elle est illustrée de 2 frontispices gravés par de Longueil d'après Eisen.

Bon exemplaire sur papier fort. Petits défauts d'usage aux reliures. **30 / 40 €**

712. [MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de)]. *Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée par l'auteur à laquelle on a joint un dialogue de Sylla et d'Eucrate.* Paris, Durand, 1748.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petites usures aux coiffes et mors. Ex-libris armorié.

Frontispice de Eisen. Édition définitive, la dernière donnée par Montesquieu, et la première à renfermer le Dialogue de Sylla et d'Eucrate. (Tchermerzine VIII, 458.) **100 / 150 €**

713. MONTESQUIEU (Charles-Louis de SECONDAT, Baron de). *Lettres familières de M. le Président de Montesquieu. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Lettres & autres Ouvrages du même Auteur, qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes.* Florence, et se trouve à Paris, chez Vincent, & Durand, 1767.

2 parties en 1 vol. in-12 de XXIII-237 pp. ; 144 pp., veau marbré, dos lisse orné, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition, parue la même année que l'originale de ce recueil de lettres principalement adressées à l'abbé de Guasco, religieux

italien. Elle est expurgée des lettres visant Madame Geoffrin. La deuxième partie de l'ouvrage est la " Réponse aux observations sur l'Esprit des Loix ", par François Risteau. (Brunet, VII, 1109 ; Tchermersine, VIII, 462).

Petite éraflure sur le premier plat, deux coins enfoncés sinon bon exemplaire. **50 / 70 €**

714. [RICHARD (Père Charles-Louis)]. *Voltaire parmi les ombres*. Paris, P. G. Simon, 1776.

In-12, veau havane marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

L'auteur imagine des dialogues post mortem de Voltaire avec Boileau, Pascal, Bossuet, Rabelais...

Bon exemplaire. Coins frottés. **20 / 30 €**

715. ROUSSEAU (Jean Baptiste). *Ceuvres diverses*. Londres, Tonson & Watts, 1723.

2 vol. grand in-4, veau blond, dos à nerfs richement ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

Nouvelle édition bien imprimée illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par L. Chéron. Elle contient les odes, cantates, épitres, allégories, épigrammes, et les comédies (Le flatteur, Le capricieux, Le café, La ceinture magique) de l'auteur.

Précieux exemplaire aux armes du protecteur de Jean-Baptiste Rousseau lors de son exil à Vienne en 1712, Charles-François de VINTIMILLE, Comte de LUC et Marquis des ARCS (1653 - 1740). Il fut en premier lieu mousquetaire, puis après avoir perdu un bras à la bataille de Cassel (1677), capitaine de galères. Il fut également commandeur de l'ordre de Saint-Louis en 1693, lieutenant du Roi en Provence, gouverneur de Porquerolles, ambassadeur en Suisse (1708 - 1715), puis à Vienne (1715 - 1717), conseiller d'état d'épée et chevalier du Saint Esprit en 1724. (O.H.R. 1428, fer n°2.)

Rappelons que Jean-Baptiste Rousseau fut condamné au bannissement à perpétuité par un arrêt du parlement de Paris du 7 avril 1712 pour l'écriture de couplets véritablement odieux, remplis d'injures pour ses adversaires mais aussi contre de hauts personnages et de blasphèmes contre la religion. En exil, il fut accueilli à Vienne par le Comte de Vintimille du Luc, alors ambassadeur de France à Vienne, qui le mit sous sa protection. En remerciement, Rousseau lui dédia l'une de ses plus belles odes. Il est donc possible que cet exemplaire soit un présent de Rousseau à son protecteur. **1100 / 1200 €**

715 BIS. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Collection complète des œuvres de J.J. Rousseau, citoyen de Genève*. Genève et Paris, Volland, 1790-1791.

16 tomes en 13 volumes petit in-4 veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliures usagées avec fortes épidermures et manques aux coiffes et aux coins.

Portrait en frontispice et 37 belles figures gravées hors texte de Moreau le jeune (7+6+4+5+3+0+1+2+1+2+1+5) et 14 planches de musique. Très fortes mouillures au début du 8e volume. Rousseurs éparses, mouillures ou papier bruni par endroits. **80 / 120 €**

716. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile ou de l'éducation*. Amsterdam, Néaulme, 1763.

4 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes (quelques petites usures).

Édition parue un an après l'originale. Elle est illustrée de 5 figures hors-texte d'après Eisen gravées par Le Grand, de Longueil et Pasquier. Petits manques de cuir, petites épidermures.

Encensé par certains, violemment critiqué par d'autres, condamné par les autorités civiles et religieuses dès sa parution, l'Émile enflamma l'Europe entière. Les traductions allemande (1762) et anglaise (1763) contribuèrent à répandre les principes pédagogiques de Rousseau, qui eurent un effet durable sur l'éducation des enfants. **300 / 400 €**

717. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'Éducation ; par J.J. Rousseau, Citoyen de Genève*. Amsterdam, Jean Néaulme, 1762.

4 vol. in-12, [1] ff. - VIII pp. - [1] f. (explication des figures) - 466 pp. ; [2] ff. - 407 pp. ; [2] ff. - 381 pp. ; [2] ff. - 455 pp. - 112 pp., veau marbré, dos lisses ornés de fleurons, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition au format in-12, à la date de l'originale in-8, imprimée à Paris par le libraire Duchesne, comportant le Supplément à l'Émile en pagination séparée à la suite du tome IV. Elle est ornée de cinq figures d'après EISEN gravées par Le Grand, de Longueil et Pasquier. Il manque la page de faux-titre du t. 1.

Mors fendillé aux t. 1 et 2, coins frottés ou écrasés sinon bon exemplaire. (Cohen, 903). **150 / 200 €**

718. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Pensées de J. J. Rousseau, citoyen de Genève*. Amsterdam, sn, 1764.

In-12, 255-[1] pp., basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Important rongé avec manque de cuir au dos. Etiquette de prix gravée et manuscrite au contreplat. Cachet ex-libris DB au titre.

Contrefaçon de ce recueil de pensées de Rousseau composé par l'abbé Joseph de La Porte, et qui parut à Paris pour la première fois l'année précédente. Qqs mouillures claires. (Barbier, III, col. 819).

On y joint du même auteur : *Lettres écrites de la montagne*. Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1765. 2 vol. in-8 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliures usagées avec manques de cuir aux coiffes. Contrefaçon. (Dufour 238). **40 / 60 €**

719. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Ceuvres complètes*. Paris, Bélin & Cie, 1793.

37 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, fine bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Jolie édition illustrée d'un portrait de Rousseau en frontispice, de 26 figures hors-texte par Marillier gravées par Dambrun, Ingouf, de Ghendt, de Launay, de Longueil, Halbou & Ponce, de 10 feuillets dépliant de musique compris dans la pagination ainsi que de 13 planches dépliantes de musique. **1700 / 1800 €**

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1700 / 1800 €**

720. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Ceuvres*. Neuchâtel, sn, 1764.

9 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque). Quelques usures (dont épidermures et qqs petits manques de cuir, marges du portrait frontispice du dernier volume rongées).

Belle édition collective publiée à Paris chez Duchesne par les soins de l'abbé de La Porte. Elle est illustrée d'un portrait par De La Tour et de 5 frontispices par Gravelot. **200 / 300 €**

721. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres.* Paris, Lequien, 1821-1823.

20 volumes in-8, veau bleu glacé, dos à nerfs richement orné de motifs dorés et d'estampes à froid, large bordure à froid avec médaillon central et petites rosaces dorées sur les plats, roulette à froid sur les coupes, roulette intérieure dorée (Vogel).

Nouvelle édition illustrée de 2 portraits dont 1 de l'auteur par Leroux, de 14 pp. de musique notées, d'une planche dépliant, de 13 planches de musique également dépliantes, d'un tableau dépliant ainsi que de 62 figures hors-texte par Moreau le Jeune, Le Barbier l'Ainé, Charles Chasselat, Mayer, etc.

Précieux exemplaire en pleine reliure d'époque signée de Vogel. Rousseurs éparses. **800 / 900 €**

722. [ROUSSEAU / VOLTAIRE]. Recueil manuscrit de différents ouvrages contre J. J. Rousseau, citoyen de Genève, avec autres ouvrages séparés de M. de Voltaire, et différens auteurs.

In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Contient :

- Recueil de différents ouvrages contre J. J. Rousseau, citoyen de Genève, avec autres ouvrages séparés de M. de Voltaire, et différens auteurs, novembre 1770 – 12 pp.

- Mandemens de Monseigneur l'Archevêque de Paris contre J. J. Rousseau du 22 août 1762 – 44 pp. avec un portrait imprimé

- Lettre de Jean Jacques Rousseau, citoyen de Genève à Christophe de Beaumont archevêque de Paris [...], 18 novembre 1762 – 176 pp.

- Epître à Uranie par Mr. De Voltaire – pp. 177 à 216

- Epître du diable à Monsieur de Voltaire – pp. 217 à 242 + 4 pp. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

723. [SAUTREAU DE MARSY (Claude-Sixte, éd.).] *Recueil des meilleurs contes en vers.* Genève et Paris, Delalain, 1774.

In-8 de [2] ff., XXIV-224 pp. (manque probablement le ou les derniers feuillets mais texte complet en soi). Basane marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés.

Joli recueil de contes de Passerat, Sénecé, Perrault, La Monnoye, Ducerceau, Grécourt, Fontenelle, Moncrif, Piron, illustré d'une charmante vignette de titre, d'une figure d'entête et d'un cul-de-lampe par Marillier. Lég. rousseurs éparses. **20 / 30 €**

724. [VOLTAIRE - DU VERNET (Abbé Théophile. -H.).] *Vie de Voltaire, suivie d'anecdotes qui composent sa vie privée.* Paris, F. Buisson, 1797.

In-8 de VIII-464 pp., veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Pendant la détention à la Bastille que lui valut la publication des *Disputes de M. Guillaume*, l'auteur a refondu le travail qu'il avait publié en 1786 ; il y a ajouté une partie entièrement neuve et il a rétabli certains détails qu'il avait été obligé de supprimer à cette époque." (Quérard, IV, 1018).

Coin émoussés, petites taches sur le premier plat et accroc au mors inférieur sinon bon exemplaire. **50 / 70 €**

725. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Ligue ou Henry le Grand, poème épique.* Genève, Rouen, Jean Mokpap Viret, 1723.

In-8, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition de cette épopée en vers, écrite en l'honneur d'Henri IV.

Notre exemplaire est enrichi d'un portrait d'Henri IV gravé par E. Desroches.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de la bibliothèque du château de Saint-Eusoge (commune de Rogny-les-Sept-Écluses) appartenant à la branche aînée de la famille d'Harcourt. Petits défauts d'usage à la reliure. **40 / 50 €**

726. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Loi relative à la translation du Corps de Voltaire dans l'église de Sainte-Geneviève, donnée à Paris, le 1er juin 1791.*

In-4 de 2 pp. en f.

On y joint : *Loi relative à la suppression des congrégations séculières et des confréries, du 18 août 1792 [...]* In-4 de 24 pp. br. incomplet de la fin. **20 / 30 €**

727. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Œuvres complètes.* Basles, Tourneisen, 1784-1790.

71 volumes in-8, maroquin vert, dos lisses richement ornés, fine bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

Réimpression de la célèbre édition imprimée à Kehl la même année, plus complète que celle-ci et illustrée de 2 portraits, de 14 planches de physique, ainsi que de quelques figures in-texte. Elle contient non seulement la volumineuse correspondance de l'auteur, les pièces de théâtre et autres morceaux qui étaient jusqu'à présent restés inédits mais aussi une soixantaine de lettres supplémentaires qui ne sont dans aucune des autres éditions. (Brunet V, 1355.)

L'ouvrage contient : Théâtre (vol. 1 à 9) - La Henriade (vol. 10) - La pucelle d'Orléans (vol. 11) - Poèmes et discours (vol. 12) - Epîtres (vol. 13) - Contes (vol. 14) - Lettres en vers (vol. 15) - Essai sur les mœurs (vol. 16 à 19) - Siècle de Louis XIV (vol. 20 & 21) - Siècle de Louis XV (vol. 22) - Histoire de Charles XII (vol. 23) - Histoire de l'empire de Russie (vol. 24) - Annales de l'Empire (vol. 25) - Histoire du parlement (vol. 26) - Mélanges historiques (vol. 27 & 28) - Politiques et législations (vol. 29 & 30) - Philosophie de Newton (vol. 31 avec 14 planches de physique) - Philosophie générale (vol. 32 à 35) - Dialogues (vol. 36) - Dictionnaire philosophique (vol. 37 à 43) - Romans (vol. 44 & 45) - Faceties (vol. 46) - Mélanges littéraires (vol. 47 à 49) - Commentaires sur Corneille (vol. 50 & 51) - Correspondance (vol. 52 à 70) - vie de Voltaire (vol. 71).

Superbe exemplaire en maroquin d'époque complet de la vie de Voltaire qui fait souvent défaut. (Les pp. 97 à 112 du tome 46 anciennement manquantes ont été remplacées en fac-similé. Les pp. 321 à 336 du tome 49 anciennement manquantes ont été anciennement et soigneusement rajoutées en version calligraphiée. Qqs petits frottés sur qqs volumes. Qqs petites reprises de coiffes. Qqs rares petites restaurations, dont un manque restauré plus marqué au second plat du tome 22. Tache sombre au second plat du tome 23. Très lég. travaux de vers au second de plat du tome 41. Mors du tome 49 abîmé, restauré.) Condition rare. **7000 / 8000 €**

728. [VOLTAIRE, éd.] - CORNEILLE (Pierre). *Théâtre avec des commentaires.* Genève, Cramer, 1764.

12 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes (quelques petites usures).

Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires. Elle est illustrée d'un frontispice par Pierre, gravé par Watelet et

de 34 figures par Gravelot gravées par Bacquoy, Flipart, Lemire, De Longueuil, etc., ici en premier tirage. **200 / 300 €**

LITTÉRATURE ILLUSTRÉE DU 18^E SIÈCLE

729. BERNARD (Pierre-Joseph). *L'art d'aimer. - Phrosine et Mélidore. - Poésies diverses.* sl, sn, [1795].

In-8 de [1] f., 183-[1] pp. Titre gravé et les 3 figures de Martini de l'édition de 1775 et les 4 figures d'Eisen de l'édition de 1795. (Cohen 132.)

Relié à la suite :

- [PANCKOUCKE (Henri)], *Lettre de Don Carlos à Elisabeth de France, précédée d'un Abrégé de leur histoire, et suivie d'un Passage de l'Aminte du Tasse, traduit en Vers, & du Poème de la Nuit, imité de Gessner.* Paris, Le Jay, 1769. In-8 de [1] f., pp. 5-61. 1 figure hors texte de Gravelot. (Cohen, 782 pour l'édition de 1768.)

- COLARDEAU, *Épître à Monsieur Dubamel de Denainvilliers.* Londres et Paris, Le Jay, 1774. In-8 de 31 pp.

Maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, guirlande florale et doubles filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés. Petites rousseurs éparées.

60 / 80 €

730. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *Contes et nouvelles de Bocace, Florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps. Troisième édition dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres, sur les desseins de Mr. Romain de HOOGE.* Cologne, Gaillard, 1732.

2 vol. in-12 de [1] f. frontispice, [5] ff., 366-[9] pp. ; [1] f., 427-[11] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs finement ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées sur marbrure (reliure postérieure du XIX^e s. de THOMPSON).

Frontispice, bandeau en-tête et 100 figures à mi-page. Fine tache sombre sur le premier plat du tome I, petits appuyés sur le second plat du tome II. Superbe exemplaire dans une reliure signée.

600 / 800 €

731. [Collection Barbou]. Bel ensemble de 9 volumes in-12 d'éditions classiques illustrées au XVIII^e s., dans de jolies reliures homogènes de l'époque :

- TACITE, *Quae exstant opera. Recensuit J. N. LALLEMAND.* Paris, Desaint & Saillant, Barbou, 1760. 3 vol. in-12 veau caillouté, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Petites usures aux mors et aux coins. 3 frontispices par Eisen. (Cohen 972.)

- VIRGILE, *Opera.* Paris, Barbou, 1767. 2 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. grenat, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs restaurations anciennes. Frontispice et 17 figures gravées hors texte de Cochin. (Cohen 1018.)

- MARTIAL, *Epigrammatum libri [...]* Paris, Barbou, 1754. 2 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. grenat, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Sans le frontispice. 2 entêtes gravées de Eisen. Exemplaire sur Hollande. Ex-libris R. de L'Esperonnière. (Cohen 692.)

- TERENCE, *Comoediae sex [...]* Paris, Le Loup & Mérigot, 1753. 2 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure

de l'époque). Qqs restaurations. L'illustration par Gravelot se compose d'un frontispice, de deux vignettes de titre, de 6 figures hors texte, de 31 entêtes et 27 culs-de-lampe. (Cohen 982 annonce 7 figures hors texte, 37 vignettes et 28 culs de lampe.)

150 / 200 €

732. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre de Pierre Corneille avec des commentaires.* sl [Genève], sn [Cramer], 1764.

12 vol. in-8, veau havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert (reliure anglaise de l'époque). Dos reteinté, qqs restaurations, 4 pièces de titre ou de tomaison manquantes.

Belle édition que Voltaire fit imprimer chez les frères Cramer à Genève en l'accompagnant de commentaires. Elle est illustrée d'un frontispice par Pierre gravé par Watelet représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et de 34 figures par Gravelot gravées Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Lorgueil, Prévost & Radigues. (Cohen 255.) Papier légt jauni voire bruni par endroits.

Ex-libris de Frederick BEADON (manuscrit) et de William Erasmus DARWIN (1839-1914), fils de Charles Darwin qui en fit l'un de ses sujets d'étude (vignette armoriée). **250 / 300 €**

733. [DORAT (Claude Joseph)]. *Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une Lettre de Venus à Pâris, et d'une Epître à la maîtresse que j'aurai.* Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1764.

In-8 demi-marquain havane à petits coins, dos lisse orné, titre doré (Bernasconi).

Édition originale illustrée par Eisen d'un frontispice, de 3 vignettes d'entête et de 2 culs-de-lampe. Bel exemplaire. (Barbier II, 1136.)

60 / 80 €

734. GESSNER (Salomon). *Œuvres.* Paris, Dufart, sd.

2 vol. in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. vert, tr. marbrées (reliure de l'époque).

2 titres-frontispices par Marillier, gravés par Ponce, 1 portrait gravé par Delvaux, et 24 figures par Monnet, gravées par Dupréel, Giraud jeune, Letellier et Macret, avant la lettre.

Bel exemplaire. Ex-libris Aimé Leroy Valenciennes. (Cohen 434 qui annonce 25 figures de Monnet "Il faut choisir les exemplaires où les figures sont avant la lettre".)

30 / 50 €

735. IMBERT (Barthélémy). *Historiettes ou nouvelles en vers.* Amsterdam [Paris], sn [Delalain], 1774.

In-8 cartonnage bradel ivoire moderne, p. de titre en mar. rouge, date en queue, tr. dorées, couv. d'attente conservée.

L'illustration par Moreau le jeune se compose d'un frontispice, d'un titre gravé (légt piqués), et de 4 vignettes d'entête. Lég. rousseurs éparées. (Cohen 507.)

30 / 40 €

736. LA FONTAINE (Jean de) & OUDRY (Jean-Baptiste). *Fables choisies, mises en vers.* Leyde, Luzac & Van Damme, 1786.

6 vol. petit in-4 (22 x 13 cm, plus proches du format in-8 donc), cartonnages d'attente (très usagés). Cartonnage du tome IV cassé, une planche détachée.

Un frontispice gravé par Vinkeles et 270 (sur 275) figures hors texte gravées par Punt et Vinkeles d'après Oudry (45+50+43+40+42+50). Qqs piqûres, petites rousseurs éparées. (Cohen 550.)

100 / 150 €

737. LABORDE (Jean-Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique.* Rouen, Lemonnyer, 1881.

4 vol. in-4, demi-marouquin fauve, dos lisse finement orné, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures (roussies) conservées.

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

L'illustration comprend 4 titres dans des encadrements gravés, 4 frontispices, 1 portrait de l'auteur en médaillon et 102 figures en taille douce par Le Barbier, Moreau-le-Jeune et Saint-Quentin comprises dans la pagination. Reproduction fidèle de l'édition de 1773.

Tirage total à 1000 exemplaires ; un des 50 de tête avec triple suite (noir, bistre et sanguine) sur Japon et Chine. (Vicaire IV, 758.)

Reliures légt insolées par endroits. Bel exemplaire. Ex-libris L. Hardy. **300 / 500 €**

738. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *Jérusalem délivrée, poème du Tasse. Nouvelle traduction.* Paris, Musier fils, 1774.

2 vol. in-8 veau fauve, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et olive, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe, qqs très lég. frottés.

L'illustration se compose de 2 frontispices avec les portraits du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons, 20 planches gravées, 20 vignettes en en-tête et 28 culs-de-lampe tous par Gravelot. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

739. [MOUTONNET DE CLAIRFONDS (Trad.).]

Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs. Paphos, et se trouve à Paris, Jean-François Bastien, 1780.

In-4, marouquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de marouquin tabac, filets encadrant les plats, gardes de soie bleue, tranches dorées (reliure de l'époque).

Traduction de Moutonnet de Clairfonds.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'une planche hors texte, de 12 vignettes et de 13 culs-de-lampe d'Eisen gravés par Massard.

Nouveau tirage avec une planche supplémentaire.

Bel exemplaire en marouquin rouge de l'époque. Petits défauts d'usage à la reliure. **250 / 300 €**

740. OVIDE. *L'Art d'aimer et le remède d'amour, traduction d'Ovide.* Amsterdam, 1751.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de marouquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'une vignette de titre, d'un frontispice par Vanloo et de 3 planches gravées hors texte.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usés. **15 / 20 €**

741. RACINE (Jean). *Œuvres, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjerman.* Paris, Cellot, 1768.

7 vol. in-8, veau blond, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Reliures usagées, dos craquelés, mors fendus, coiffes manquantes, coins légt émoussés.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par Santerre et gravé par Gaucher ainsi que de 12 figures hors-texte par Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet. (Cohen 847-849, "édition assez belle"). Ex-libris au chiffre couronné. **80 / 120 €**

742. ROUCHER (Jean-Antoine). *Les Mois, Poème en douze chants par M. Roucher.* Paris, Quillau, 1779.

2 volumes in-4, veau porphyre, dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison en marouquin rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Mors fendus, manques en coiffes de tête, coins légt usés.

5 belles figures gravées hors texte d'après Moreau le Jeune, Nicolas Cochin et Marillier. Lég. rousseurs éparses. Bel exemplaire. (Cohen 900.) **150 / 250 €**

743. ROUSSEAU (Jean Baptiste). *Les Œuvres choisies du Sr Rousseau, contenant ses Poésies.* Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1714.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins très restaurés.

Frontispice et 5 figures hors texte par B. Picart. **30 / 40 €**

744. THÉOCRITE. *Idylles, traduites en français par J. B. GAILL.* Paris, chez l'auteur, An IV [1796].

2 tomes en un vol. in-4 basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre en veau rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins restaurés, frottés et épidermures. Texte en grec avec la version française.

6 figures gravées hors texte (sur 10). Sans le portrait. (Cohen, 989). Rousseurs. **80 / 120 €**

LIVRES ILLUSTRÉS DU 19^E SIÈCLE

745. ALEXANDRE (Arsène). *L'Art du rire et de la caricature. 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux.* Paris, Librairies-imprimeries réunies, [1900].

In-4, cartonnage bradel demi-percaline bleu clair, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Planches couleurs hors texte et très nombreuses illustrations gravées en noir dans le texte et à pleine page.

Qqs petites rousseurs sinon bon exemplaire enrichi d'un amusant ex-dono manuscrit d'Alfred Dargens à son ami Albert Sarraut (peut-être le futur ministre, 1872-1962) "1er prix de giflage et d'ironie décerné le 1er janvier 1893". **30 / 50 €**

746. BAYARD (Émile). *La Caricature et les Caricaturistes. Ouvrage orné de nombreux dessins des principaux artistes et de portraits par l'auteur. Avec une préface illustrée de Ch. Léandre et un frontispice de Louis Morin.* Paris, Delagrave, [1913].

Gd in-4 cartonnage bradel percaline rouge façon chagrin à décor noir et or de l'éditeur, tr. dorées. Ors passés.

Nombreuses illustrations en noir dans et hors texte. Qqs rousseurs. **40 / 50 €**

747. BERTALL. *La Comédie de notre temps. (Deuxième série). Les Enfants - Les Jeunes - Les Murs - Les Vieux. Études au crayon et à la plume.* Paris, E. Plon et Cie, 1875.

In-4 cartonnage bradel percaline aubergine, titre doré au dos, couv. conservées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins légt frottés.

Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

On y joint, du même artiste, une série de 19 gravures réhaussées de la série "Types de la Commune", en ff. sous pochettes post.

40 / 60 €

748. BRISSON (Adolphe). *Nos humoristes. Caran d'Ache - J.-L. Forain - Hermann-Paul - Léandre - Robida - Steinlen - Willette.* Paris, Société d'édition artistique, sd [c. 1900].

In-4 bradel demi-percaline verte mouchetée jaune à coins, pièce de titre en mar. rouge au dos, couv. illustrée en couleurs conservée, date en queue.

7 portraits photographiques des artistes reproduits à pleine page en bistre, et nombreuses illustrations reproduites dans le texte et à pleine page. Gardes et couvertures roussies sinon bon ex.

40 / 50 €

749. [Caricature]. Ensemble de 6 volumes :

- ALEXANDRE (Arsène), *L'Art du rire et de la caricature. 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux.* Paris, Librairies-Imprimeries réunies, sd. In-4 demi-chagr. marron.

- DUCATEL (Paul), *Histoire de la IIIe République vue à travers l'imagerie populaire et la presse satirique.* Paris, Jean Grassin, 1973. 3 vol. in-4 cartonnage toile bleue, blanche et rouge, sous jaquettes illustrées (défraîchies). Abondante illustration. E.A.S. de l'auteur à Mme Lucie Faure.

- *Les Maîtres Humoristes. Abel Faivre - Hermann-Paul - H. Gerbault - Ferdinand Bac.* Et : *A. Grévin - A. Guillaume - Lucien Métivet - Benjamin Rabier.* 2 vol. demi-chagrin brun usagé. **30 / 40 €**

750. CHAM & LIREUX (Auguste). *Assemblée nationale comique. Illustré par Cham.* Paris, Michel Lévy frères, 1850.

Grand in-8 de (4)-625 pp. Demi-chagrin havane, dos lisse (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Édition originale et premier tirage des vingt illustrations hors texte de Cham, gravées sur bois. Vignettes dans le texte. Un carton paginé 128 bis, 128 ter, a été fait pour réparer une erreur page 129. Rares lég. rousseurs. Bon ex. (Vicaire V, 321 ; Carteret III, 390.)

40 / 50 €

751. CHAM (Amédée de Noé, dit). *Les Folies parisiennes - Quinze années comiques, 1864-1879. par CHAM. Introduction par Jérôme.* Paris, Calmann Lévy, 1883.

In-4 cartonnage rouge à décor doré de l'éditeur. Coiffes abîmées, dos passé, coins usés, taches claires, qqs petites rousseurs.

15 / 20 €

752. Collectif. *Le Grand Abécédairé en action, dessins par MM. DAUMIER, GAVARNI, JOHANNOT et autres artistes.* Paris, Aubert et Cie, sd.

In-4 de 96 pp., cartonnage bradel toile noire moderne.

Nombreuses illustrations dans le texte. Rousseurs, mouillure claire angulaire.

50 / 60 €

753. Collectif. *Les Étrangers à Paris.* Paris, Charles Warée, sd [1844].

Grand in-8 de XXXV-(1)-525-(3) pp. Demi-chagrin violine brun à coins, dos lisse orné d'un décor romantique de fers rocaille dorés, titre doré, filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Dos insolé, qqs petits frottés.

Premier tirage. Nombreuses figures dans le texte et 30 planches hors texte gravées sur bois.

Dans le style des Français peints par eux-mêmes, l'éditeur a réuni des chroniques sur les visiteurs venus à Paris provenant de pays étrangers riverains de la France (Savoie comprise), mais aussi la Chine, la Russie, le Brésil, etc.

Les textes sont signés Desnoyers, Jules Janin, Old Nick, S. Bellanger, E. Guinot, Marco Saint-Hilaire, E. Lemoine, Roger de

Beauvoir, Ch. Schiller, A. Frémy, etc. ; les illustrations sont de Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. Petites rousseurs éparées. (Carteret III, p. 224.)

30 / 50 €

754. [COMBE (William) & ROWLANDSON (Thomas)]. *The English Dance of Death.* London, Ackermann, 1815.

2 vol. in-8 demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure légt post. c. 1830). Un mors fendu, frottés.

Première édition illustrée de 74 gravures de Thomas Rowlandson, aquarellées, dont le frontispice et le titre gravé. Qqs légères rousseurs. Ex-libris Anketell Moutray.

400 / 500 €

755. DELACROIX (Eugène) & GOETHE. *Faust. Tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. Albert Stapfer.* Paris, Motte et Sautélet, 1828.

In-folio de [2] ff., IV-148 pp. Dim. ff. 41,6 x 27,5 cm. Demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun foncé (rel. postérieure).

Portrait de l'auteur et 17 illustrations gravées hors texte de DELACROIX. L'ensemble des planches porte l'adresse de Motte, caractéristique du premier tirage selon Delteil, 57-74.

(Carteret III, 270 "ouvrage remarquable et typique de l'époque romantique, illustration magistrale du grand Delacroix, qui est heureusement de plus en plus estimé des bibliophiles de goût" ; Vicaire III, 1013.)

Premier tirage des très belles illustrations dessinées par Delacroix et lithographiées par Motte ; premier texte littéraire illustré par la lithographie (découverte par Senefelder en 1796 et introduite en France à partir de 1818), cette belle publication est considérée comme le premier livre moderne de peintre.

Goethe lui-même était particulièrement admiration du génie de Delacroix démontré dans son Faust : "Faust est une œuvre qui ira du ciel à la terre, du possible à l'impossible, de la grossièreté à la délicatesse ; toutes les antithèses que le jeu d'une audacieuse imagination peut créer y sont réunies, aussi M. Delacroix s'est senti là comme chez lui et dans sa famille [...] Il faut avouer que ce M. Delacroix est un grand talent qui dans Faust a trouvé son véritable aliment [...] Et s'il me faut convenir que M. Delacroix a surpassé les tableaux que je m'étais fait des scènes écrites par moi-même, à plus forte raison les lecteurs trouveront-ils ces compositions pleines de vie, et allant bien au-delà des images qu'ils s'étaient créées [...]" (Entretiens avec Eckermann).

Exemplaire non lavé, rousseurs. Bel exemplaire sur papier de Hollande contenant les lithographies sur papier de vélin.

3000 / 4000 €

756. [DORÉ (Gustave)]. *La Sainte Bible.* Tours, Mame, 1866.

2 forts volumes in-folio cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, très usagé.

Première édition, bien complète des 2 frontispices et 228 planches hors texte. Légères rousseurs marginales mais bon état intérieur général. (Vicaire, I, 474.)

50 / 80 €

757. DORÉ (Gustave). *Trois artistes incompris et mécontents. Leur voyage en province..... et ailleurs !!. Leur faim dévorante et leur déplorable fin.* Paris, Aubert et Cie, sd [c. 1851].

Grand in-4 cartonnage demi-percaline chagrinée brune, dos muet (reliure de l'époque). Coiffes abîmées, frottés.

Titre et 25 planches lithographiées en noir, comportant chacune trois à huit dessins assortis d'une légende.

Premier tirage de cet album de jeunesse de Gustave Doré (alors âgé de moins de vingt ans).

Qqs petites rousseurs, qqs petites déchirures marginales sans gravité. **200 / 300 €**

758. DORÉ (Gustave) & DANTE. *L'Enfer*. Paris, Hachette et Cie, 1861.

Grand in-folio demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Qqs frottés, coins usés.

Premier tirage. Portrait de Dante et 75 planches hors texte par G. Doré. Rousseurs. **100 / 150 €**

759. DORÉ (Gustave) & DANTE. *L'Enfer*. Paris, Hachette et Cie, 1891.

Grand in-folio cartonnage bradel percaline rouge, titre doré au dos et sur le plat (reliure de l'éditeur). Dos passé, coiffes et coins usés.

Portrait de Dante et 75 planches hors texte par G. Doré. Nombreuses rousseurs. **60 / 80 €**

760. DRANER (Jules RENARD, dit). *Souvenirs du siège de Paris. Les défenseurs de la capitale*. Paris, Au bureau de l'Eclipse, [1871].

In-4, demi-percaline lie de vin.

Recueil composite de planches humoristiques par Draner (1833-1926), illustrant le siège de Paris en 1870 : 26 planches du fascicule " Les Défenseurs de la capitale ", 7 planches tirées de " Les Soldats de la République " et 12 de " Paris assiégé ".

Bon exemplaire aux planches très fraîches. **70 / 90 €**

761. [DUQUESNEL (Félix)]. *Contes des dix mille et deux nuits. [Illustrations de Jean VEBER]*. [Paris], [Ernest Flammarion], sd.

12 fascicules (avec couverture et titre généraux) reliés en 1 vol. in-4 en demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Nombr. ill. dans et hors texte. Qqs petites rousseurs. **30 / 40 €**

762. GAVARNI (Paul). *D'après Nature, texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier et Jules de Goncourt*. Paris, Morizot, sd [1858].

4 parties en 2 volumes in-folio, cartonnage romantique percaline noire à décor or et polychrome sur les premiers plats avec titre en lettres dorées.

Recueil contenant 40 lithographies présentées en 4 dizains, avec chacun un texte par un auteur différent (Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier et Edmond & Jules de Goncourt) et 2 ff. de faux-titre et titre à part.

Coiffe, mors et coins usés par endroits, premier plat du premier volume légt passé, petites rousseurs sur le texte, mouillure claire dans l'angle inf. du second volume sinon bel exemplaire, dans son cartonnage romantique, rare ainsi complet. **60 / 80 €**

763. GAVARNI (Paul). *Œuvres choisies revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines. I. Les Enfants terribles - Traductions en langue vulgaire - Les Lorettes - Les Actrices. [II. Fourberies de femmes en matière de sentiment. - Clichy. - Paris le soir.] Avec des notices en tête de chaque série par M. P.-J. STAHL [Hetzl]*. Paris, J. Hetzel, 1846.

4 parties en un vol. grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs fileté or, titre doré (reliure de l'époque).

Frontispice et 129 planches hors texte. Qqs petits frottés, qqs lég. rousseurs éparses. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

764. GAVARNI (Paul). *Œuvres choisies. Édition spéciale comprenant : Les Enfants terribles - Traduction en langue vulgaire - Les Lorettes - Les Actrices - Fourberie des femmes en matière de sentiment - Clichy - Paris le soir - Le Carnaval à Paris - Paris le matin - Les Étudiants de Paris - La Vie de jeune homme - Les Débardeurs. Suivies de l'œuvre complète publiée dans Le Diable à Paris sous ce titre Les Gens de Paris. 520 dessins avec leurs légendes*. Paris, aux bureaux du Figaro et de l'Autographe, 1864.

In-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Mors fendus. Rousseurs. **40 / 50 €**

765. GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit Paul). *Le Tiroir du diable. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc.* Paris, Chez les principaux libraires, s.d. [1850].

2 parties en 1 vol., grand in-8 de [4]-LXXX-160 pp. (avec un saut de chiffrage de 6 à 41) ; 2 ff. (faux-titre et titre), p. 161-357, 1 f. (table), demi-chagrin rouge, dos orné d'un monogramme couronné.

Cet ouvrage correspond à la remise en vente du second volume du "Diable à Paris", célèbre illustré romantique paru en 1846. Il est précédé d'une " Géographie de Paris ", par Théophile Lavallée, les textes suivants sont de Balzac, Eugène Sue, George Sand, P.J. Stahl, Alphonse Karr, Henry Monnier, Octave Feuillet, de Stendahl (sic), etc.

Illustrations se compose de nombreuses gravures légendées issues de la série "Les Gens de Paris " de Gavarni, d'autres gravures issues des séries "Paris comique" et "Panthéon du Diable à Paris" de Bertall, et de vues par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français.

Rousseurs éparses. (Vicaire, III, 242-243). **50 / 80 €**

766. GRANDVILLE & KAULBACH. *Album des bêtes à l'usage des gens d'esprit. Texte par Aurélien Scholl et Charles Joliet*. Paris, Aux bureaux du Nain Jaune, 1864.

In-folio, cartonnage demi-percaline rouge façon chagrin (reliure de l'époque). Reliure usagée.

Ouvrage en trois parties. Les deux premières renferment des illustrations extraites des Scènes de la vie privée et publique des animaux et des Métamorphoses du Jour de Grandville ; la troisième est constituée du Renard illustré par Kaulbach.

Rousseurs. **30 / 40 €**

767. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore GÉRARD dit) & FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Fables de Florian illustrées par J.-J. GRANDVILLE, suivies de Tobie et de Ruth et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl*. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1842.

Grand in-8 de XX-292 pp., veau bordeaux, triple filet doré encadrant un large décor à froid sur les plats, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Premier tirage conforme à Carteret avec la page 208 commençant par le vers " Dans l'instant le coq orgueilleux ".

Frontispice et 79 planches hors texte gravées sur bois, 25 vignettes dans le texte par GRANDVILLE.

Étiquette de la bibliothèque de Gabriel Perrin, au château de La Roue Lissieu (région lyonnaise), 1863.

Dos insolé, coins et coiffes usés, légères rousseurs. (Carteret, III, p. 238). **80 / 100 €**

768. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore GÉRARD dit) & FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Fables de Florian illustrées par J.-J. GRANDVILLE, suivies de Tobie et de Ruth et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl.* Paris, Garnier Frères, s. d.

Grand in-8 de XX-292 pp., demi-chagrin vert à coins, filets à froid, dos lisse orné de caissons à froid (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un frontispice et 79 planches hors texte gravées sur bois, 25 vignettes dans le texte par GRANDVILLE.

Dos légèrement insolé, petits frottés, nombreuses rousseurs (Carteret, III, p. 238). **80 / 100 €**

769. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & OLD NICK (Émile Daurand FORGUES, dit). *Petites misères de la vie humaine.* Paris, Garnier frères, sd.

In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition. Nombreuses illustrations de Grandville gravées sur bois dans et hors texte (dont les 2 frontispices et 51 planches hors texte).

Qqs petits frottés, qqs très lég. rousseurs sinon bel exemplaire. (Vicaire III, 756 pour le 1er tirage.) **40 / 60 €**

770. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore GÉRARD dit) & REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.* Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier, 1848.

In-4 de [5] ff. - 460 pp., demi-chagrin bordeaux à coins, filets à froid, dos lisse orné de caissons à froid (reliure de l'époque).

Dixième édition illustrée par GRANDVILLE de 32 planches hors-texte dont le frontispice, de nombreuses vignettes in-texte, de bandeaux et de culs-de-lampe.

" Une des meilleures productions de Grandville ", où l'on reconnaît les portraits de Balzac, Dumas père, Hugo, Musset et Georges Sand. (Carteret, III, p. 516, pour l'édition originale de 1846).

Dos passé ; rousseurs éparées. **40 / 50 €**

771. GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore GÉRARD, dit). *Cent proverbes.* Paris, H. Fournier, 1845.

In-8 de [3] ff. - 400 pp., demi-chagrin bordeaux à coins, filets à froid, dos lisse orné de caissons à froid (reliure de l'époque).

Premier tirage d'un des meilleurs livres de GRANDVILLE, illustré d'un beau frontispice, d'une vignette de titre représentant trois têtes sous un même bonnet, de 50 gravures sur bois hors texte et de lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe. Les auteurs des textes sont Daurand-Forgues (dit Old Nick), Taxile Delors, Arnould Fremy et Amédée Achard.

Dos passé, rousseurs. (Carteret, III, p. 282). **70 / 90 €**

772. JOHANNOT (Tony) & CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony JOHANNOT.* Paris, J.-J. Dubochet, 1836-1837.

2 vol. in-8, [4] ff. - 744 pp. ; [4] ff. - 758 pp., maroquin vert à grain long, double filet doré en encadrement des plats, grand décor doré et à froid au centre, dos à nerfs ornés, tranches dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Exemplaire de premier tirage, illustré de 2 frontispices imprimés sur Chine, de 2 faux-titres ornés et de 800 vignettes dans le texte gravées sur bois.

" Un des très beaux livres illustrés du XIXe siècle " (Carteret, III, p. 136).

Inscription " Dépôt central " en pied du dos.

Frottés le long des mors ; rousseurs. Belle reliure romantique.

200 / 250 €

773. JOHANNOT (Tony) & STERNE (Laurence). *Voyage sentimental. Traduction nouvelle. Précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque.* Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1841].

Grand in-8 de XLIV-312 pp., demi-percaline grise à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre en maroquin brun, couvertures blanches glacées illustrées conservées, non rogné (reliure de l'époque).

Édition illustrée en premier tirage d'un portrait de Sterne en frontispice, de 11 compositions hors-texte par Tony Johannot, gravées sur bois, tirées sur Chine appliqué avant lettre et de 170 vignettes in-texte.

Trois feuillets détachés en début d'ouvrage, deux coins légèrement enfoncés, intérieur frais. (Carteret, III, p. 568).

60 / 80 €

774. JONES (Owen) & BACON (Mary Ann). *Fruits from the garden and field.* [London], Longmans & Co, 1850.

In-8 de (16) ff.; veau fauve estampé à froid de grandes plaques à motifs botaniques (blé, avoine et vigne pour la plaque de titre, ainsi que blé, noisettes et mûres pour le second plat), dos lisse muet et orné en long, plats bisautés, tranches dorées, encadrement intérieur (reliure de Remnant Edmonds & Remnants pour l'éditeur).

Première édition.

Ouvrage entièrement lithographié d'après les dessins d'Owen Jones, comprenant un titre illustré, une introduction, une table, 12 planches en chromolithographie, chacune illustrant un poème en lettres dorées, et un achevé d'imprimé.

Bon exemplaire, malgré les feuillets détachés, et des frottements à la reliure. **80 / 100 €**

775. JONES (Owen) & BACON (Mary Ann). *Winged thoughts.* [London], Longmans & Co, 1851.

In-8 de (28) ff.; veau fauve estampé à froid de grandes plaques à motifs inspirés des plumes d'oiseaux, dos lisse muet et orné en long, plats bisautés, tranches dorées, encadrement intérieur (reliure de Remnant Edmonds & Remnants pour l'éditeur).

Première édition.

Ouvrage entièrement lithographié d'après les dessins d'Owen Jones, comprenant un titre illustré, une introduction, une table, 12 planches en chromolithographie, chacune accompagnée d'un feuillet imprimé en rouge, et un achevé d'imprimé.

Feuillets et gardes détachés, coupes, dos et plats frottés, taches sur le premier plat, petite déchirure à une planche.

40 / 50 €

776. [KLEIN, Anton von]. *Galerie historique des illustres Germaines, depuis Arminius jusqu'à nos jours, avec leurs portraits et des gravures représentant les traits principaux de leurs vies.* Paris, chez Renouard ; de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1806.

In-folio, demi-marroquin rouge à coins à grain long, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction de l'allemand de cet ouvrage, recueil de notices, consacré à Dürer, Gessner, Leibnitz, Rodolphe I de Habsbourg, Rubens, Maurice de Saxe, etc., illustré d'un frontispice allégorique et de 30 planches gravées sous serpente.

(Barbier, II, 520 ; Brunet, II, 1458, qui mentionne un tirage à 200 ex.).

Anton von Klein (1744-1810) est un bibliophile et collectionneur allemand, administrateur de l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf.

Légères épidermures au dos, charnières fragiles et un feuillet partiellement débrosché sinon bel exemplaire à grandes marges sur papier vélin.

200 / 300 €

777. [LACROIX (Paul)]. *Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants.* Paris, Louis Janet, sd.

2 volumes in-12 veau havane, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Coiffes et mors restaurés, coins usés, frottés.

L'illustration se compose de 2 vignettes de titre gravées sur bois et de 6 figures gravées hors texte et aquarellées. Rousseurs. (Carteret II, 15.)

40 / 60 €

778. [LEBOURGEOIS (H.)]. Ensemble de 14 caricatures antidreyfusardes gravées en couleurs d'Émile Zola, chaque planche est titrée d'après une de ses œuvres. [Paris], [E. Bernard et Cie], [1898].

En ff. libres. 26 x 17,5 cm. (La série complète renferme 32 planches.)

50 / 60 €

779. PHILIPON (Charles). *Musée ou Magasin comique, contenant 800 dessins par MM. Cham, Eustache, Fontallard (Charles), Forest, Gavarni, Grandville, Jacque, Provost-Dumarchais, Ch. Vernier ; Textes par MM. Cham, L. Huart, Des O..., E. Maritus et Ch. Philipon.* Paris, Aubert, [1843].

Collection du n°25 au n°48 réunie en un volume in-4, demi-basane maroquinée long grain marron (reliure de l'époque). Dos abîmé avec manque de moitié, coupes et coins frottés. Sans les 24 numéros de tête.

Petites rousseurs sur les premiers et derniers feuillets sinon très bon état intérieur. La publication, qui devait contenir 100 livraisons, s'arrêta à la 48ème livraison. "Important et d'un réel intérêt" (Carteret). "Véritable musée de la gravure sur bois" (Brivois).

50 / 60 €

780. [Physiologies]. Ensemble de 3 volumes petit in-12 brochés, couvertures imprimées illustrées d'origine :

- **DURAND (Pierre), pseud. d'Eugène Guinot,** *Physiologie du Provincial à Paris.* Dessins par GAVARNI. Paris, Aubert, Lavigne, sd. Ill. grav. in-t. Qqs petites rousseurs et mouillures claires. (Vicaire VI, 613.)

- **MONNIER (Henry),** *Physiologie du Bourgeois.* Paris, Aubert, Lavigne, sd [1841]. Ill. de l'auteur grav. in-t. Rousseurs. (Vicaire VI, 591.)

- **HUART (Louis),** *Physiologie du garde national.* Vignettes de MM. MAURISSET et TRIMOLET. Paris, Aubert, Lavigne, 1841. Ill. grav. in-t. Rousseurs. (Vicaire VI, 603.)

40 / 50 €

781. REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Dixième édition illustrée par J.-J. GRANDVILLE.* Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1848. - *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques.* Édition illustrée par Tony JOHANNOT. Paris, Michel Lévy frères, 1849.

2 volumes in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Dos du premier volume légt insolé.

Première édition illustrée, premier tirage pour le second volume.

Qqs rousseurs éparses au premier volume avec papier légt bruni par endroits (et qqs petits cernes clairs marginaux).

40 / 50 €

782. ROBIDA (Albert). *La Grande Mascarade Parisienne.* Paris, Librairie illustrée, sd.

In-4 demi-basane bleue, dos lisse orné de quadruples filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Manque en coiffe de tête, frottés, dos insolé.

Très nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs dont une planche dépliant au début (déchirée avec manques). Rousseurs.

40 / 60 €

783. ROBIDA (Albert) & RABELAIS (François). *Ceuvres. Édition conforme aux derniers textes revus par l'Auteur.* Paris, Librairie Illustrée, [1890].

2 vol. in-4, [3] ff. - 494 pp. - [1] f. ; [2] ff. - 484-VIII pp., percaline violine, dos à nerfs ornés, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition ornée de nombreuses illustrations in-texte en noir par Albert ROBIDA. Avec un glossaire et une notice sur Rabelais par Pierre Jannet en fin du tome 2.

Petites épidermures aux dos sinon bon exemplaire, quasi exempt de rousseurs.

100 / 150 €

784. Société des aquafortistes. *Almanach de la Société des Aquafortistes 1865 [et 1866].* Paris, Cadart et Luquet, 1865-1866.

2 volumes in-4 cartonnage percaline verte ou noire de l'éditeur, titre doré sur le plat.

L'année 1865 comporte un frontispice et 12 planches (une par mois) de G. de BORET avec "odelettes et versicules" de Théodore de BANVILLE gravés à l'eau forte, [2] pp. d'introduction par Albert de La Fizelière et [2] pp. de catalogue de libraire.

L'année 1866 comporte un frontispice et 12 planches (une par mois) de G. de BORET gravés à l'eau forte, [2] pp. d'introduction par Robert Hyenne et 15 pp. de catalogue de libraire.

Très bons exemplaire. Ex-libris JM.

60 / 80 €

785. TOUCHATOUT. *Grande Mythologie tintamarresque. Dessins de G. LAFOSSÉ et MOLOCH.* Paris, Chez tous les libraires, 1881.

In-4 demi-basane marron, dos à nerfs, p. de titre rouge, couv. conservée, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés.

Nombr. illustrations gravées dans et hors texte en noir et en couleurs. Bon état intérieur.

20 / 30 €

786. TOUCHATOUT. *Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Paris, aux bureaux du journal l'Eclipse, 1872.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Dos passé, reliure usée.

Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte en noir et en couleurs. Rousseurs.

20 / 30 €

787. WATTEAU (Jean-Antoine). *Pièces choisies composées par Ant.[oine] Watteau et gravées par W. Marks, tirées de la collection de M. A. Dinaux.* Paris, Tronde, 1850.

In-4, demi-percaline verte, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un titre orné d'une vignette et 43 planches gravées.

Coupes et coins frottés, rousseurs.

50 / 70 €

ENFANTINA

788. ARNOUX (Guy) & CHERVET (Henri). *Le dernier de Rochehaut avec des images de Guy ARNOUX, artiste à Paris.* Paris, Devambe, sd [c. 1910].

Grand in-4, cartonnage polychrome et or de l'éd., étiquette de titre au dos. Coiffes légt usées, petit crayonné en haut du second plat.

Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte et coloriées au pochoir. **30 / 40 €**

789. BLANCHARD (Pierre). *Délassemens de l'enfance, ou lectures instructives et amusantes.* Paris, Blanchard, 1816.

6 vol. petit in-12 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

23 figures gravées hors texte (le titre annonce 24 figures mais il ne semble pas y avoir de manque, la planche dépliant du tome I pouvant compter comme double). Qqs rousseurs. **80 / 120 €**

790. CHAMPAGNAC (Jean-Baptiste-Joseph) & OLIVIER. *Le Voyageur de la jeunesse dans les cinq parties du monde.* Paris, Belin-Leprieur & Morizot, [1850].

Grand in-8 (260 x 168 mm) de XI-644 pp., percaline bleu foncé, dos lisse orné, grande plaque dorée reprenant le titre en réserve dans un riche décor eurasiatique sur le plat supérieur, groupe de soldats dorés au plat inférieur, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Édition originale illustrée de 22 planches dessinées et gravées sur acier par les frères Rouargue, dont 16 planches de costumes rehaussées en couleurs et 6 vues de ville en noir.

Le texte contient pour chaque partie du monde "la description géographique et pittoresque des divers pays, l'esquisse des mœurs de chaque peuple ; le tableau des religions et des gouvernements ; l'histoire rapide des principaux états ; des détails ethnographiques sur les races humaines ; l'indication des produits agricoles et industriels des diverses contrées de la terre ; et la peinture des merveilles de la nature et de l'art".

Rousseurs éparses sinon bel exemplaire en cartonnage romantique.

(Gumuchian, n°1553).

150 / 200 €

791. CRADOCK (H. C.) & APPLETON (Honor C.). *La Fête de Josette. - Josette, Jean et Puppy. - Josette et ses poupées. - Josette fait des emplettes. - Josette maîtresse d'école. - Josette en famille. - Josette s'amuse.* Paris, Fernand Nathan, 1933-1939.

7 volumes in-4 cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Usures, qqs crayonnés. Illustrations couleurs hors texte et en noir dans le texte.

On y joint : *Un Tour du monde en aéroplane. Livre de lecture courante.* Paris, Albin Michel, sd. Petit in-8 cartonnage éd.

40 / 60 €

792. HERGÉ (Georges Remi, dit). Ensemble de 2 albums des Aventures de Tintin :

- Tintin au Tibet. Première édition française.

Dos rouge, 4e plat B29 1960-1961. Édition originale française. Dans l'édition française, la mention "Redoutable" apparaît sur le béret des Dupond(t) en pages de garde.

Dans l'édition originale de Tintin au Tibet, l'avion qui s'écrase au début de l'histoire appartenait à la compagnie Indian Airways qui a aussitôt protesté à cause de la mauvaise publicité que cela lui faisait. L'éditeur transforma le nom de la compagnie en « Sari Airways » dans les éditions suivantes. On reconnaît donc l'édition originale de cet album au nom de la compagnie écrit

dans l'article de journal qui relate le crash au début de l'histoire (page 2). Cependant, un œil perçant remarquera le logo de la compagnie (page 28) et que le nom de « Air India » est visible sur l'avion à la fin de l'album lorsque Tchang raconte l'accident (page 58). Frottés, dos usé avec manque en queue.

- Le Temple du Soleil. Paris - Tournai, Casterman, 1949. Dos jaune. 4e plat B3. Édition originale. **40 / 50 €**

793. Imagerie Pellerin Epinal. Ensemble de 2 albums imprimés sur tissu :

- *ABC des animaux.* Illustrations couleurs non signées, dans le goût de Benjamin Rabier.

- *A.B.C. amusant.* Illustrations couleurs de Jean Matet.

Taches et rousseurs. **30 / 40 €**

794. LE FAURE (G.) et GRAFFIGNY (H. de). *Aventures extraordinaires d'un savant russe. Préface de Camille Flammarion. 400 dessins de L. Vallet, Henriot, etc. Nombreuses reproductions de photographies lunaires, etc., etc.* Paris, Edinger, 1889.

In-8 cartonnage percaline bleue à décor polychrome et or d'un croissant de lune et étoiles, tranches dorées. Dos passé, coiffes et coins légt usés.

28 planches hors texte dont le frontispice. Nombreuses ill. dans le texte et pleine page. **30 / 40 €**

795. Livre à système sonore. *Livre d'images parlantes pour amuser les chers bébés. Avec des voix caractéristiques d'enfants et d'animaux.* sl, TB, sd (c. 1880).

In-4 de [1] f. et 8 ff. accompagnés d'une planche illustrée et marquant d'une flèche sur le côté la cordelette à tirer sur la tranche imitant le bruit de l'animal ou de l'enfant correspondant (grâce à des systèmes à soufflet cachés dans la boîte sous le feuillet 8).

Déchirures avec manques au dos, 2 tirettes seulement conservées sur les 9 d'origine (4 ont été remplacées par des fils de pêche).

Rare ouvrage méritant restauration.

100 / 200 €

796. RABIER (Benjamin). *Les Petites Misères de la Vie des Animaux.* Paris, Garnier frères, [1928].

Album in-4 oblong cartonnage polychrome de l'éd. Illustrations couleurs à pleine page. Cartonnage usé et frotté, coloris verts sur les 2 premières pages sinon bon état intérieur. **15 / 20 €**

LITTÉRATURE DU 20^E SIÈCLE

797. ALBERTI (Rafael). *Cuaderno de Rute (1925). Libro inédito.* Barcelona, Litoral n°70-72, Libros Rodas, 1977.

In-8 broché, sous jaquette illustrée.

Reproductions dans et hors texte. Tirage à 3500 ex.

15 / 20 €

798. BIZET (René). *L'Epoque du Music-Hall.* sl, Les Pamphlets du Capitole, 1927.

In-8 demi-maroquin brun à bande, dos lisse orné d'un large listel de mar. havane avec triangles mosaïqués et dorés, listel de tête doré, titre doré, listels de mar. havane sur les plats, tête dorée, couv. conservée (OCBL?).

Édition originale tirée à 1000 ex. ; n°202 des 950 sur alfa. Bel ex. Dos légt passé. **20 / 30 €**

799. BOSQUET (Alain). Ensemble de 3 volumes :

- *L'Image impardonnable. Deux dessins de Fernand LÉGER.* New York, Collection Refuge, 1942. In-12 broché, couv. impr. Édition

originale tirage à 325 ex. ; n°60 des 300 sur Warren's Publishers Text.

- *Synopes. 2 illustrations d'André MASSON.* New York, Hemispheres, 1943. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 515 ex. ; n°65 des 500 sur Bulky Eggshell.

- *Premier testament. Poème.* Paris, nrf, 1957. In-12 broché, couv. impr. 2e édition. Bel E.A.S. de l'auteur. **100 / 150 €**

800. BRETON (André). *Le Revolver à cheveux blancs.* Paris, Éditions des cahiers libres, 1932.

In-8, br. de 173 pp. Édition originale tirée à 1010 ex. (n°571 des 1000 sur Alfa). Très bon exemplaire, non rogné, non coupé, très bien conservé. **150 / 200 €**

801. CHOLODENKO (Marc). *Les États du désert.* Paris, Flammarion, 1976.

In-8, broché de 366 p.

Édition originale. Un des 25 exemplaires num. sur vélin d'Alfa (seul tirage en grand papier). Non coupé.

On y joint, du même auteur : *Les Pleurs ou Le Grand Œuvre d'Andréa Bajarsky.* Paris, Hachette, 1979. In-8, br. Édition originale. Un des 21 exemplaires sur vélin de Lana (seul tirage en grand papier). Non coupé.

Soit un ensemble de 2 VOLUMES. **60 / 80 €**

802. CLAUDEL (Paul). *Cinq grandes odes, suivies d'un processionnal pour saluer le siècle nouveau.* Paris, L'Occident, 1910.

Grand in-4 de 172 pp., broché, couv. blanche et or.

Tirage limité à 215 ex. sur vergé d'Arches. Belles lettrines gravées rehaussées de couleurs.

Cet ouvrage contient les poèmes suivants, en édition originale : Deuxième Ode, Magnificat, Quatrième Ode, Cinquième Ode, Processionnal. La première ode " Les Muses ", avait été publiée en 1905. (Benoist-Méchin et Georges Blaizot, Bibliographie des Oeuvres de Paul Claudel, 1931).

Bon exemplaire. **80 / 100 €**

803. CLAUDEL (Paul). *Mémoires improvisés. Recueillis par Jean Amrouche.* Paris, Gallimard, 1954.

In-8 de 349 pp., broché.

Édition originale. Un des 36 ex. du tirage de tête sur vergé de Hollande.

Cette longue conversation, en quarante et un épisodes diffusés en 1951 et 1952, au cours de laquelle Claudel, sommé de se livrer, le fait sans s'y résoudre complètement, mais apporte suffisamment de lui-même, donne à cet ouvrage, à peu près unique, une très grande importance pour la connaissance d'un immense auteur. (Louis Fournier).

Petite tache et pli sur la couv. sinon bon exemplaire, partiellement non coupé. **70 / 90 €**

804. CLOUZOT (Marcel). *La dette.* Paris, Denoël, 1966.

In-8, broché.

Édition originale. Un des 43 exemplaires sur vergé d'Arches. **20 / 30 €**

805. COLETTE. *Le Blé en herbe.* Paris, Ernest Flammarion, 1923.

In-12 de 249 pp., maroquin bleu, dos lisse, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale de ce célèbre roman de Colette, récit de sa liaison avec Bertrand de Jouvenel, alors âgé de seize ans et fils de son deuxième mari. Un des 350 ex. du tirage de tête sur Hollande.

Dos et tête légèrement passés sinon bon exemplaire. **150 / 200 €**

806. COLETTE (COLETTE WILLY). *Mitsou ou comment l'esprit vient aux filles.* Paris, Arthème Fayard, 1919.

In-12 de 251-(3) pp., Bradel demi-marroquin gris, dos lisse orné avec lieu et date en queue, filet doré, sur les plats, couvertures et dos conservés (Weckesser).

Édition originale avec, imprimée à la suite, la comédie en deux actes, En camarades.

Un des 75 ex. sur papier vergé pur fil des papeteries Lafuma, seul grand papier après 25 ex. sur Japon.

Bel exemplaire. **200 / 300 €**

806 BIS. [DOPAGNE (Jacques)]. Ensemble de 7 L.A.S. adressées à Jacques DOPAGNE.

1 L.A.S. d'André PIEYRE DE MANDIARGUES, datée du 27 janvier 1966, 1 p. sur 1 f. in-8 de papier bleuté. Lettre accompagnant l'envoi d'un manuscrit.

1 L.A.S. de Georgette MAGRITTE, adressée à Madame et Monsieur Dopagne, datée du 19 mars 1979, 1 p. sur 1 f. in-8 sur papier a entête ""Mme René Magritte, rue des mimosas 97, 1030 Bruxelles"". Lettre annonçant sa prochaine venue à Paris.

5 L.A.S de Gilbert LELY, datée du 14 juin au 13 septembre 1965 sur divers papiers in-8 et in-16, certains avec enveloppes. Correspondance relative à l'envoi de divers ouvrages et à un projet de publication.

Jacques DOPAGNE (1921-2002) est un scénariste, critique d'art et écrivain français. **200 / 250 €**

807. DROUET (Minou). *Poèmes et extraits de lettres.* Paris, René Julliard, 1955.

In-8 maroquin violine à encadrement, dos lisse, titre doré, plats en suède violine à décor de semis d'étoiles rouges et ivoire, titres en lettres bleu brillant, blanches et argent, sous chemise à dos en rhodoïd, et étui à rebords, couv. conservée (P. L. Martin).

Édition originale tirée à 500 ex. hors commerce ; n°389 sur pur fil Lafuma. Bel exemplaire dans une reliure signée de Pierre Lucien Martin. **150 / 200 €**

808. DURAS (Marguerite). *Théâtre I.* Paris, nrf Gallimard, 1965.

In-8, demi-chagrin fauve à bande, dos lisse avec titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. Qqs frottés.

Édition originale. N°12 des 30 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma. Rare. **50 / 80 €**

809. Espagne - LEON (Ricardo). *Amor de Caridad, novela.* Madrid, Renacimiento, 1922.

In-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre et toison dorés. Tome XII des Œuvres complètes de R. Leon. E.A.S. de l'auteur (nom du destinataire et début de l'envoi biffés). **20 / 30 €**

810. GRACQ (Julien). *Lettrines. - Lettrines 2.* Paris, José Corti, 1967-1974.

2 vol. in-12, brochés, 217 pp. - 244 pp.

Éditions originales.

Un des 200 ex. numérotés sur alfa mousse pour Lettrines et un des 150 sur vergé ivoire pour Lettrines 2.

Beaux exemplaires. **250 / 300 €**

811. GUITRY (Sacha). *MCDXXIX - MCMXLII. De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain.* Paris, Sant' Andrea et Lafuma (Editions et Publications Françaises) ; Presses de l'Imprimerie nationale, 1944. In-folio de 400 pp., parchemin, dos lisse, pièce de titre rouge, tête dorée, couv. conservée.

Édition originale tirée à 650 ex. sur papier de pur chiffon, filigrané à la francisque. Exemplaire nominatif.

L'ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry, contient des textes de Pierre Benoît, Maurice Donnay, Georges Duhamel, Abel Hermant, Paul Valéry, René Benjamin, Léo Larguier, Colette, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Paul Morand, etc.

Il est illustré d'œuvres reproduites dans le texte et à pleine page de Guy Arnoux, Pierre Bonnard, Lucien Boucher, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Georges Lepape, Aristide Maillol, Utrillo etc. Les lettrines, les bandeaux, les culs-de-lampe et les dessins des frontispices sont de Galanis.

Exemplaire enrichi d'un bon de solidarité de 5000 francs, d'un fac-similé d'une lettre autographe signée de Sacha Guitry aux souscripteurs, d'une invitation à la soirée de présentation de l'ouvrage et d'un souvenir de cette soirée signé au crayon par Sacha et Geneviève Guitry et par l'acteur Noël Roquevert.

Petite déchirure à la couverture sinon bel exemplaire.
200 / 250 €

812. GUITRY (Sacha). *Mémoires d'un tricheur.* Paris, Gallimard, 1935.

In-8 de 139 pp., broché, couv. verte illustrée.

Édition originale de ce fameux roman de Guitry, illustré par l'auteur. Un des 180 ex. numérotés sur alfa après 40 pur fil.

Exemplaire enrichi d'un amusant BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ de Guitry au comédien Vernaude.

Bon exemplaire.
150 / 200 €

813. GUITRY (Sacha). *Si Versailles m'était conté...* Paris, Raoul Solar, Collection Histoire de France, 1954.

In-folio de 287 pp., skivertex rouge, encadrement à la Du Seuil sur les plats, armoires au centre, chiffre doré en écoinçon, dos lisse orné du même chiffre, doublures et gardes de papier moiré ivoire (reliure pastiche de l'éditeur par Engel).

Édition originale tirée à 3 985 ex. numérotés ; celui-ci un des 155 sur vélin d'Arches à la forme, signés par l'auteur. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte en noir et blanc de DRIAN. Bel exemplaire.
150 / 200 €

814. HARRIS (Frank). *La Vie et les Confessions d'Oscar Wilde.* Traduction de Henry-D. Davray & Madeleine Vernon. Paris, Mercure de France, 1928.

2 volumes in-8 brochés, couv. imprimées remplies, non rognés. Tirage à 122 ex. ; n°9 des 12 de tête sur Hollande van Gelder. Très bon ex.
50 / 80 €

815. KESSEL (Joseph). *La Règle de l'Homme.* Paris, nrf - Gallimard, 1928.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale illustrée de six lithographies de Marise Rudis, tirée à 1174 ex. ; n°593 des 1000 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

On y ajoute :

- *BIFUR n°1.* Paris, Éditions du Carrefour, 1929. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Textes de B. Cendrars, H. Michaux, Ph. Soupault, T. Tzara, A. Salmon, etc. Photographies de G. Krull, A. Kertesz, Eli Lotar, Moholy-Nagy, M. Tabard. Couv. abîmée.

- **PASCAR (Henriette),** *Mon Théâtre à Moscou. Illustré de 20 hors texte dont 4 en couleurs.* Paris, G. Crès et Cie, 1930. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Tirage à 675 ex. ; n°279 des 500 sur alfa. Nombreuses rousseurs.

- **COSTIN (Jacques G.),** *Exerciții pentru mâna dreaptă și Don Quichotte. Cu un portret al autorului și 5 desene de Marcel LANCU, 1 desen de Milita PATRASCU.* Editura «Nationala» S. Ciornei, sd. In-8 broché, couv. impr. E.A.S. de J. G. Costin.**20 / 30 €**

816. LARBAUD (Valéry). *Fermina Marquez.* Paris, Charpentier, Eugène Fasquelle, 1911.

In-12 de 249 pp., percaline bordeaux, super ex-libris en queue (reliure de l'époque).

Rare édition originale sur papier d'édition (après seulement 6 ex. sur Hollande). Le texte avait paru précédemment en quatre livraisons, de mars à juin 1910, dans la NRF. Ce roman a pour cadre le très cosmopolite collège Sainte Barbe des Champs à Fontenay-aux-Roses, où de son aveu, Larbaud passa, de 1892 à 1894, les meilleures années de son enfance.

Exemplaire offert par Larbaud à l'Author's Club de Londres, le 29 juillet 1911, avec super ex-libris et ex-libris établi par Horace Wyndham, bibliothécaire honoraire du club, comme l'indique une note insérée dans l'ouvrage.

Papier jauni sinon bon exemplaire.
150 / 200 €

817. MAUROIS (André). *Portrait d'une actrice.* Paris, Trémois, 1925.

In-8 veau gris, décor mosaïqué de filets et rayons de veau bleu sur le dos à deux nerfs et les plats, doublures de veau ivoire avec encadrement de listel de veau bleu et décor central de veau bleu et filet doré figurant une entaille, gardes de daim gris, doubles gardes, tête dorée, couv. et dos conservés (Suz. Sabatier 1928).

Édition originale. Biographie de la comédienne britannique Sarah Siddons (1757-1831) ; le frontispice à l'eau-forte par Gorvel, reproduit son portrait par Lawrence à qui elle avait inspiré une violente passion. Tirage à 395 ex. ; n°C des 24 hors commerce sur papier impérial du Japon.

De la bibliothèque d'Armand Massard, avec ex-libris dessiné par G. Arnoux. Dos frotté, qqs petites taches sur les plats sinon bel ex. sur Japon dans une jolie reliure mosaïquée. **100 / 150 €**

818. MILLER (Henry). *Tropique du capricorne* . Paris, Éditions du Chêne, 1946.

Petit in-8 de 505 (3) pp. demi-chagrin bordeaux, dos lisse avec titre doré, couv. et dos conservés, non rogné. Dos légt insolé.

Édition originale de la traduction française tirée à 325 ex., tous sur vélin d'Artois (N°219). Très bon ex.

On y joint du même auteur, même éditeur : *Max et les phagocytes.* 1947. In-12, 360 pp. demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré. Dos insolé. Exemplaire sur papier d'édition. **50 / 80 €**

819. MODIANO (Patrick). *Chevreuse.* Paris, Gallimard, 2021.

In-8, broché de 158 pp.

Édition originale. Un des 180 ex. numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins. Exemplaire à l'état de neuf.

80 / 100 €

820. MODIANO (Patrick). *Encre sympathique.* Paris, Gallimard, 2019.

In-8, broché.

Édition originale. Ex. numéroté sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins.

Exemplaire à l'état de neuf.

80 / 100 €

821. PERRET (Jacques). *Grands chevaux et dadas. Souvenirs.* Paris, nrf, 1975.

In-12, broché.

Édition originale. Un des 35 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier).

On y joint du même auteur : *Raisons de famille. Souvenirs, II.* Paris, nrf, 1976. In-8, broché. Édition originale. Un des 35 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier).

150 / 200 €

822. PERRET (Jacques). *Le Caporal épinglé.* Paris, nrf - Gallimard, 1947.

In-8, broché.

Édition originale (pas de grand papier), exemplaire du service de presse. Petit manque au dos sans gravité.

On y joint du même auteur :

- *Ernest le rebelle.* Paris, nrf, 1937. In-12, br. Édition originale du second roman de l'auteur dont il n'a pas été fait de tirage en grand papier. Service de presse, E.A.S. à Jean AJALBERT. Prière d'insérer joint. Dos légèrement gauchi.

- *Le Machin.* Paris, nrf, 1955. In-12, br. Édition originale. Un des 110 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier).

SOIT UN ENSEMBLE DE 3 VOLUMES. 200 / 250 €

823. REYES (Alfonso). *De Vina Voꝝ (1920-1947).* Mexico, Editorial Stylo, 1949.

In-12 broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 1500 ex.

20 / 30 €

824. ROD (Édouard). *L'Indocile.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, éditeur, 1905.

In-12 demi-toile brune, titre et fleur dorés au dos. Coiffes usagées.

Édition originale.

N°5 des 10 de tête sur Japon avec E.A.S. de l'auteur à Gaston Calmette.

30 / 40 €

825. VERCEL (Roger). *Au large de l'Éden.* Paris, Albin Michel, 1932.

In-12 broché, couv. imprimée.

Qqs petites rousseurs sinon bon exemplaire sur grand papier (n°XVI des 25 de tête sur vergé pur fil Vincent Montgolfier), enrichi d'une L.A.S. de Roger VerCEL montée sur onglet avant le faux-titre (Dinan, 3 janvier 1945, 2 pp. in-4 à un ami à qui il présente ses vœux : "[...] Une série de scénarios magnifiques... Le succès pour le Rocher de la Vierge et comme vous le dites si gentiment, de fréquents bavardages avec votre ami de Bretagne [...] Je suis ravi que vous ayez aimé 'Au large' qui est resté mon préféré, peut-être parce que c'est un des livres que j'ai écrits le plus facilement" ; il continue en évoquant l'adaptation du roman en film et d'un tournage à prévoir au Groenland).

On y joint du même auteur, même éditeur :

- *Sous le pied de l'Archange.* 1937. Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. E.A.S. de l'auteur.

- *La Clandestine.* 1941. Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. E.A.S. de l'auteur à Jean Fayard.

50 / 80 €

826. WHITMAN (Walt). *Œuvres choisies. Poèmes et proses traduits par Jules LAFORGUE, Louis FABULET, André GIDE, Valéry LARBAUD, Jean SCHLUMBERGER, Francis VIELE-GRIFFIN, précédés d'une étude par Valéry Larbaud.* Paris, nrf - Gallimard, 1918.

Fort in-8 réimposé au format petit in-4 broché, couv. imprimée.

Édition originale de cette traduction collective française, tirée à seulement 70 exemplaires ; n°23 des 64 sur Lafuma de Voiron pur fil. Bel et rare exemplaire.

80 / 120 €

JEUDI 27 MARS À 14H

SURRÉALISME — AVANT-GARDE

827. BETTENCOURT (Pierre). *Voyage sur la planète inconnue. Illustrations de DADO.* Paris, Imprimerie Nationale, 1990.

Gd in-4 (30 x 39,5 cm), cartonnage noir de l'éditeur, titre en lettres dorées, jaquette illustrée en couleurs, 106 pp. Un des 2000 ex. numérotés sur vélin. Illustrations h.-t. en couleurs de DADO.

50 / 60 €

828. BIZARRE (Revue). Ensemble de 4 numéros (4 vol. in-4 brochés, couv. ill. en couleurs) :

- n°I mai 1955

- n°VI novembre 1956

- n°XI et XII, mai 1959, n°spécial La Joconde

- n°48 octobre 1967, spécial Ylipé.

30 / 40 €

829. HAVLICEK (Jiri), éd. *Merlin Ars.* Brno, Havlicek, 1968.

In-4 broché, couv. noire imprimée.

Tirage limité à 58 exemplaires numérotés (n°15).

Très rare recueil de poèmes polycopiés en tchèque et en français illustrés de 10 reproductions d'œuvres de Jiri Havlicek, Ivana Hajkova et Ales Navratil. Avec un E.A.S. de J. Havlicek (août 1968).

20 / 30 €

830. Livre d'artiste - BAJ (Enrico). *La Cravate ne vaut pas une médaille.* Genève, Rousseau, 1972.

Livre-objet (40 x 40 cm), en feuilles, couverture ornée d'une étiquette imprimée, chemise et étui de l'éditeur en skyvertex blanc, avec sur le premier plat un multiple en relief (justifié et signé) constitué de plaques et petites briques multicolores de Lego formant un visage avec une médaille accrochée.

Texte et illustrations par Enrico Baj, imprimés en sérigraphie, avec des collages en relief d'éléments en plastique et de matières diverses (dont un sur fond noir dans une pochette transparente).

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme tous signés par l'artiste ; un des 35 renfermant deux collages supplémentaires justifiés et signés et enrichi d'un spectaculaire envoi autographe signé au feutre bleu sur trois pages avec des dessins.

1800 / 2500 €

831. Livre d'artiste - IPOUSTÉGUY (Jean Robert, dit). *Leaders et enfants nus* Paris, Le Soleil noir, 1969.

Livre objet constitué d'un volume in-8 carré broché, double couverture en soie rouge et imprimée sur papier rouge, dans un emboîtement sculpture en aluminium, accompagné d'une suite de neuf plaques mobiles gravées sur de l'aluminium oxydé

anodiquement et coloré au bain, réservé aux 135 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot.

Le livre sculpture et les gravures sur aluminium ont été signés et numérotés à la pointe d'acier par l'auteur. Piqûres et mouillures dans le volume broché.

NBK p.210-211, reproduit; Nicaise catalogue 17, 1975, n°325, reproduit; BPI Centre Pompidou décembre 1979, article et reproduction in n°14, "sauf mardi"; Clef, Bordeaux 1979, n°247; Lecoindre Ozanne 1991 p.26-27; Carré d'Art Nîmes n°44; Boîtes Arc 76-77, reproduit. **200 / 300 €**

832. MABILLE (Pierre). *La Conscience lumineuse. Avec huit illustrations.* Paris, Albert Skira, 1938.

In-8 broché, couv. imprimée. 8 planches hors texte in fine. Tirage à 400 ex. Très bon ex. **30 / 40 €**

833. MICHAUX (Henri). *A la minute que j'éclate. quarante-trois lettres à Herman Closson.* [Bruxelles], Didier Devillez, 2000.

In-8 oblong broché, couv. imprimée rempliée.

Seconde édition de ces lettres des années 1920 adressées par Michaux à ses amis écrivains belges de collège, tirée à 666 exemplaires sur papier Plume.

On y joint :

- *Correspondance Adrienne Monnier & Henri Michaux. 1939-1955.* La Hune, 1995. In-8 carré broché, couv. illustrée à rabat. Édition illustrée de rares photographies de Michaux.

- *Correspondance René Bertelé & Henri Michaux. 1942-1973.* La Hune, 1999. In-8 carré broché, couv. illustrée à rabat. Édition originale.

80 / 120 €

834. MICHAUX (Henri). *Affrontements.* [Montpellier], Fata Morgana, 1981.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Non coupé. Édition originale tirée à 1800 ex.; un des 1720 sur vergé teinté, enrichi d'un E.A.S. d'Henri Michaux à Colette Roubaud et d'une L.A.S. de cette dernière. **100 / 150 €**

835. MICHAUX (Henri). *Affrontements.* [Montpellier], Fata Morgana, 1981.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Non coupé. Édition originale tirée à 1800 ex.; n°16 des 75 sur vergé pur fil d'Arches.

50 / 60 €

836. MICHAUX (Henri). *Affrontements.* [Montpellier], Fata Morgana, 1981.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale tirée à 1800 exemplaires ; un des 1720 sur vergé teinté. Très bon exemplaire non coupé. **50 / 60 €**

837. MICHAUX (Henri). *Ailleurs. Voyage en Grande Garabagne. Au Pays de la Magie. Ici Poddema.* [Paris], nrf - Gallimard, 1948.

In-8 broché, couv. imprimée. Infimes rousseurs en dernière de couv.

Édition originale collective tirée à 23 exemplaires numérotés ; un des exemplaires du service de presse enrichi d'un E.A.S. d'Henri Michaux à son ami et éditeur René BERTELÉ (1908-1973) qu'il avait rencontré à Marseille pendant l'Occupation, créateur de la maison d'édition du Point du jour, rachetée par Gallimard : "à René Bertelé, qui vit ces pages de près et de loin, souvenir de son ami". Très bon exemplaire. **250 / 300 €**

838. MICHAUX (Henri). *attentions à michaux. pierre alechinsky pierre bettencourt lokenath bhattacharya jean de boschère pascal dusapin claude esteban jean-louis giovannoni guillevic georges benein frank-andré jamme michel luneau jean-pierre martin bernard Noël valérie-catherine richez marc trivier jean-pierre verbeegen. Textes réunis par pierre vilar.* Bruxelles, Didier Devillez, 1995.

In-4 broché, couv. ill. imprimée à rabat.

Édition originale tirée à 2200 ex.

On y joint : **BHATTACHARYA (Lokenath)**, *Sur le champ de bataille des dessins de Michaux.* Éditions le Nyctalope, 1991. In-8 broché, couv. ill. imprimée à rabat. Édition originale tirée à 500 ex. ; n°377. **80 / 120 €**

839. MICHAUX (Henri). *Bras cassé.* [Montpellier], Fata Morgana, 1973.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale tirée à 1570 exemplaires ; un des 1500 sur vergé.

Très bon exemplaire non coupé. **50 / 60 €**

840. MICHAUX (Henri). *Choix de poèmes.* [Paris], nrf - Gallimard, 1976.

In-12 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale tirée à 1315 exemplaires ; n°307 des 1300 sur bouffant Alfa Calypso des papeteries de Condat. Petites rousseurs sur les gardes et les tranches. Bon exemplaire. **50 / 80 €**

841. MICHAUX (Henri). *Connaissance par les gouffres.* [Paris], nrf - Gallimard, 1972.

In-8 broché, couv. verte rempliée. Nouvelle édition revue et corrigée. **30 / 50 €**

842. MICHAUX (Henri). *Coup d'arrêt.* Paris, Le Collet de Buffle, 1975.

In-8 en ff., couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 575 ex. ; n°14 des 60 sur papier à la main du moulin de Larroque. Avec une C.A.S. (avec quelques déchirures, restaurée et doublée) sur papier à entête de la nrf (il est intéressé par la place de secrétaire de Marc Colleprel (?)). **150 / 200 €**

843. MICHAUX (Henri). *Coups d'arrêt.* [Paris], Le Collet de Buffle (Paule Philip), 1975.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 575 exemplaires ; un des exemplaires du service de presse. Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

844. MICHAUX (Henri). *Ecuador. Journal de voyage.* [Paris], nrf - Gallimard, 1929.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 756 exemplaires ; n°371 des 600 destinés aux Amis de l'Édition Originale. Très bon exemplaire, en excellent état de conservation. **300 / 400 €**

845. MICHAUX (Henri). *Emergences - Résurgences.* [Genève], Albert Skira, 1972.

In-8 cartonnage façon chagrin rouge sous étui à rebords (reliure de l'éditeur). Nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page, en noir et en couleurs.

Édition originale de cet ouvrage capital consacré à son œuvre de peintre, parue dans la collection Les Sentiers de la création, dirigée par Gaëtan Picon et tirée à 1175 exemplaires numérotés ; exemplaire n°437 des 1000, enrichi d'un bel E.A.S. d'Henri Michaux à son ami et éditeur René BERTELÉ (1908-1973) qu'il

avait rencontré à Marseille pendant l'Occupation, créateur de la maison d'édition du Point du jour, rachetée par Gallimard : "Aux sentiers aux peintures / d'un temps inconnu / René Bertelé / il y a vingt ans / ouvrait les pages d'un volume. / On ne l'a pas oublié. / Hommage amical de ces émergences /nouvelles / à R. B". Très bon exemplaire. **250 / 300 €**

846. MICHAUX (Henri). *En rêvant de peintures énigmatiques.* [Montpellier], Fata Morgana, 1972.
In-8 broché, couv. imprimée à rabat.
Édition originale tirée à 1270 exemplaires ; n°933 des 1200 sur vergé ivoire. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

847. [MICHAUX (Henri)]. Ensemble de 5 catalogues d'exposition :
- Œuvres récentes 1959-1962. Galerie Daniel Cordier. In-4 étroit broché, couv. ill. en coul. Nombreuses reproductions. Qqs petites usures.
- Henri Michaux peintures. Préface de Philippe Dagen. Galerie Marwan Hoss. 9 septembre-17 décembre 1999. In-4 broché, couv. ill. couleurs impr. à rabat. Reproductions coul.
- The Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Sept. 7-Oct. 15 1978. Henri Michaux. In-4 carré, broché. 200 pages de texte et de reproductions. Texte en anglais
- Henri Michaux. Le regard des autres. Galerie Thessa Herold, 1999. In-4 broché. Remarquable ouvrage de 130 pages illustrées pour le centenaire de la naissance de Michaux, témoignages de Francis Bacon, Soulages, Alechinsky, Zao Wou ki etc.
- Henri Michaux. Les grandes encres de 1958 à 1964. Galerie Thessa Herold, 2004. In-4 en ff. sous portefeuille ill. **100 / 150 €**

848. [MICHAUX (Henri)]. Ensemble de 6 revues :
- Les Quatre Vents revue de littérature n°1 1945, textes de Michaux (Le Livre des situations étranges), René Char, F. Kafka, G. Hugnet, A. Jarry, etc.
- Les Quatre Vents revue de littérature n°3 1945, textes de Michaux (Notes pour servir à la relation d'un voyage à Poddema), Hans Arp, L. Carroll, G. Prassinus... (qqs rousseurs)
- BIFUR n°1 éditions du Carrefour Paris 1929. Textes de Michaux (Ecuador), Philippe Soupault, Blaise Cendrars, T. Tzara, etc. Tirage à 3200 ex. ; n°20 des 3000 sur Alfa de Lafuma-Navarre.
- MESURES n°1 1938, textes de Michaux (Un Peuple et un Homme), Sartre, Supervielle, Claudel, etc.
- MESURES n°1 1939, textes de Michaux (Têtes), Eluard, Queneau, Claudel, etc.
- MESURES n°1 1940, textes de Michaux (Au pays de la magie), Aragon, Yourcenar, Daumal, etc. **150 / 200 €**

849. MICHAUX (Henri). *Face à ce qui se dérobe.* [Paris], nrf - Gallimard, 1975.
In-8 broché, couv. imprimée. Infimes rousseurs en dernière de couv.
Édition originale tirée à 90 exemplaires ; un des exemplaires du service de presse. Très bon exemplaire. **50 / 80 €**

850. MICHAUX (Henri). *Face aux verrous.* [Paris], nrf - Gallimard, 1954.
In-8 broché, couv. imprimée. Infime déchirure à l'angle sup. gauche (charnière) de la première de couverture.
Édition originale collective ; exemplaire du service de presse enrichi d'un **E.A.S d'Henri Michaux à André BRETON** en

"souvenir amical". Complet du prospectus en feuille volante.
Provenance : vente André Breton, 2003, Calmels Cohen, n°917.
500 / 600 €

851. MICHAUX (Henri). *Façons d'endormi. Façons d'éveillé.* [Paris], nrf - Le Point du Jour, 1969.
In-12 broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale. Bon ex. sur papier d'édition. **50 / 60 €**

852. [MICHAUX (Henri)]. *Henri Michaux, les livres illustrés.* [Paris], La Hune, 1993.
In-8 carré broché, couv. imprimée. Reproductions en noir in-t. **30 / 40 €**

853. MICHAUX (Henri). *Ici Poddema. Extrait du "Livre du Voyageur".* [Lausanne], Mermod, 1946.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale tirée à 1000 exemplaires sur vergé chiffon (n°47). Très bon exemplaire. **40 / 50 €**

854. MICHAUX (Henri). *Jours de silence.* [Montpellier], Fata Morgana, 1978.
In-8 broché, couv. imprimée à rabat.
Édition originale tirée à 1800 exemplaires ; n°76 des 60 sur Ingres d'Arches (2e papier après 20 Japon). Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

855. [MICHAUX (Henri)]. *Le Disque Vert. Directeur : Franz HELLENS. Deuxième année - 3me série. Numéro spécial : Freud et la Psychanalyse.* [], 1924.
In-8 broché, couv. imprimée.
Cette revue belge publie ici le premier texte composé par Henri Michaux "Réflexions qui ne sont pas étrangères à Freud" (p. 149), en écho à la parution de son premier ouvrage Les Rêves et la Jambe (1923). **40 / 50 €**

856. MICHAUX (Henri). *Le Jardin exalté.* [Montpellier], Fata Morgana, 1983.
In-12 carré broché, couv. imprimée à rabat.
Édition originale tirée à 1800 exemplaires ; un des 1725 sur vergé. Très bon exemplaire. **40 / 60 €**

857. MICHAUX (Henri). *Le Jardin exalté.* [Montpellier], Fata Morgana, 1983.
Petit in-8 broché, couv. imprimée rempliée. Non coupé. Édition originale tirée à 1800 ex. ; n°14 des 75 numérotés sur vergé Amatruda. **40 / 60 €**

858. MICHAUX (Henri). *Le Lobe des Monstres.* sl, L'Arbalète, 1944.
Petit in-12 carré, broché, couv. imprimée. Édition originale, tirée à 235 ex. ; n°20 des 230 sur pur fil Lana. Dessin de l'auteur gravé en frontispice. Avec une petite L.A.S. "H.M." rédigée aux deux côtés d'une petite enveloppe de deuil, adressée à Georges HENEIN : "Les journalistes sont les ennemis du sommeil, de la paix, du ciel et de l'océan... Mais pensez-vous sérieusement que je serais figaro-positif ? [...]", il le verra peut être tout à l'heure chez Brauner. **300 / 400 €**

859. MICHAUX (Henri). *Les Commencements. Dessins d'enfants. Essais d'enfants.* [Montpellier], Fata Morgana, 1983.
In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale tirée à 1800 exemplaires ; un des 75 numérotés (17) sur vélin pur fil Johannot (premier papier). Très bon exemplaire non coupé.

50 / 80 €

860. MICHAUX (Henri). *Les grandes épreuves de l'esprit.* [Paris], nrf - Le Point du Jour, 1966.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 5087 exemplaires numérotés ; n°2100 des 4800 sur bouffant alfa Calypso Libert. Bon ex. 40 / 50 €

861. MICHAUX (Henri). *LES LETTRES NOUVELLES N°35 23 décembre 1959.*

In-8 broché. Texte d'H. Michaux "La Psilocybine (Expériences et autocritique).

On y joint : **AJURIAGUERRA (J. de) & JAEGGI (F.),** *Le poète Henri Michaux et les drogues hallucinogènes. (Contribution à la connaissance des psychoses toxiques. Expériences et découvertes du poète Henri Michaux. Dessins d'Henri Michaux faits sous l'influence de la mescaline).* Bâle, Sandoz, sd. In-8 broché, couv. ill. impr. Dessins reproduits à pleine page.

50 / 60 €

862. MICHAUX (Henri). *Les Ravagés.* [Montpellier], Fata Morgana, 1976.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale tirée à 1300 exemplaires ; un des 1240 sur vergé. Taches rousses sur la couverture sinon très bon exemplaire.

50 / 80 €

863. MICHAUX (Henri). *Les Rêves et la Jambe. Essai philosophique & littéraire.* [Anvers], Ça ira, 1923.

In-12 broché, couverture imprimée.

Rare édition originale tirée à 400 exemplaires sur vélin d'édition (n°317). Très bon exemplaire non coupé.

Les Rêves et la Jambe est la première œuvre publiée d'Henri Michaux en 1923. Cet essai philosophique et littéraire, écrit sous forme de fragments, explore le rêve à travers la corporéité en s'inspirant de Freud et d'autres psychologues. Michaux y mêle discours scientifique et poétique, usant d'une écriture fragmentaire et expérimentale. L'auteur rejette plus tard ce texte, allant jusqu'à en détruire des exemplaires. L'essai oscille entre rigueur empirique et parodie du discours scientifique, traduisant un "style rêve" unique.

200 / 300 €

864. MICHAUX (Henri). *Les Rêves et la Jambe. Essai philosophique et littéraire.* Anvers, ça ira, 1923.

Exemplaire photocopié sur l'originale in-12 (qui portait un E.A.S. à Robert Guiette), avec corrections manuscrites et accompagné d'une copie manuscrite par Colette Roubaud d'une longue et belle L.A.S. d'Henri Michaux adressée à celle-ci, Paris, 16 mai 1978, 1 p. in-4 : "[...] Les études que vous m'adressez me montrent que depuis longtemps vous m'avez suivi ou élevé. Avec gêne pourtant j'entre dans la lecture de H.M. mystique, ensuite avec émotion (que je ne devrais pas avoir, qui suffirait à me condamner) j'entre dans la lumière que vous, en mon œuvre (?) voyez, alors que c'est l'obscurité qui y est presque constamment, où je vis. [...]"

On y joint, du même auteur :

- *Moments. Traversées du temps.* Paris, nrf, Le point du jour, 1973. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 9112 ex. ; n°2623 des 9000 sur bouffant alfa Calypso Libert, avec notes manuscrites au crayon en marges ou à l'encre sur papiers volants par Colette Roubaud.

- *Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un poème. Une postface.* Paris, nrf, Gallimard, 1982. Grand in-8 broché, couv. illustrée rempliée.

Nombr. dessins reproduits à pleine page et dans le texte. Nouvelle édition (éd.or. 1951) tirée à 2000 ex. (n°1048).

- *Face à ce qui se dérobe.* Paris, nrf, Gallimard, 1975. In-12 broché. Exemplaire non numéroté de l'année de l'originale.

- *Un Barbare en Asie.* Paris, nrf, Gallimard, 1933. In-12 broché. Mention de deuxième édition au titre et de troisième édition sur la couv.

- *Ecuador.* Paris, nrf, Gallimard, 1929. In-12 broché. 4e édition.

SOIT UN ENSEMBLE DE 6 VOLUMES. 80 / 100 €

865. MICHAUX (Henri). *L'Espace du dedans. Pages choisies de Qui je fus - Ecuador - La Nuit remue - Plume - Voyage en Grande Garabagne - Au pays de la magie - Peintures.* [Paris], nrf - Gallimard, 1944.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale collective tirée à 13 exemplaires numérotés ; un des exemplaires du service de presse enrichi d'un E.A.S. d'Henri Michaux à son ami et éditeur René BERTELÉ (1908-1973) qu'il avait rencontré à Marseille pendant l'Occupation, créateur de la maison d'édition du Point du jour, rachetée par Gallimard : "à Mr René Bertelé/ qui voit clair en l'obscur / amicalement". Très bon exemplaire.

250 / 300 €

866. MICHAUX (Henri). *L'Infini turbulent.* Paris, Mercure de France, 1957.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 4 planches de dessins mescaliniens reproduits hors texte.

Édition originale tirée à 1550 exemplaires ; n°310 des 1500 sur vélin blanc héliographe des papeteries Libert.

Bon ex. Ex-libris cachet Georges Huillet. 80 / 100 €

866 BIS. MICHAUX (Henri). *Liberté d'action.* [Paris], Fontaine, Collection L'Âge d'or, 1945.

In-12 broché, couv. illustrée par Mario Prassinis imprimée.

Édition originale. 80 / 100 €

867. MICHAUX (Henri). *Misérable miracle. Avec 48 gravures hors texte de l'auteur.* Monaco, éditions du Rocher, 1956.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 1530 exemplaires (+155 hc) ; n°977 des 1500 sur Roto blanc Aussédad. Bon ex. 80 / 100 €

868. MICHAUX (Henri). *Misérable miracle. La Mescaline, avec quarante-huit dessins et documents manuscrits originaux de l'auteur.*

Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, nrf - Le Point du Jour, 1972.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Bon ex. 50 / 60 €

869. MICHAUX (Henri). *Moments. Traversées du temps.* [Paris], nrf - Le Point du Jour, 1973.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 9112 exemplaires numérotés ; n°6408 des 9000 sur bouffant alfa Calypso Libert. Bon ex. 40 / 50 €

870. MICHAUX (Henri). *Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un poème. Une postface.* Paris, Gallimard, 1951.

Grand in-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée (couv. en partie décollée).

Édition originale illustrée de nombreux dessins de l'auteur gravés à pleine page et tirée à 1370 exemplaires ; n°299 des 1399 sur vélin spécial mat des Papeteries Téka, enrichi d'une longue L.A.S. d'Henri Michaux, sl, 1er janvier 1955, 1 p. gd in-8 à un ami : "Comme moi-même, répandez la nouvelle que je ne viens pas. C'est la seule chance qui me reste de venir. Vous êtes menacé -

d'une invasion de sauterelles - lassées du périple St Germain des Prés - Seizième. [...] Je ne vais pas en Égypte. Memphis n'existe plus. n'a jamais existé. Le sphinx est rentré sous terre. [...] Pour la baleine, faute d'une date à lui donner, faute aussi de l'optimisme qui, je vois, soudain vous envahit, je renonce à entrer dans son ventre. [...]"

250 / 300 €

871. MICHAUX (Henri). *Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un poème. Une postface.* Paris, nrf - Le Point du Jour, 1951.

Grand in-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée.

Édition originale illustrée de nombreux dessins de l'auteur gravés à pleine page et tirée à 1370 exemplaires ; n°601 des 1300 sur vélin spécial mat des papeteries Téka. Très bon exemplaire non coupé.

100 / 150 €

872. MICHAUX (Henri). *Paix dans les brisements.* Paris, Flinker, 1959.

In-4 broché, à l'italienne, couv. imprimée rempliée. 14 pages de dessins reproduits hors texte.

Édition originale tirée à 1190 exemplaires ; n°263 des 1140 sur papier Robertsau. Couverture très légt roussie sinon très bon exemplaire.

80 / 120 €

873. MICHAUX (Henri). *Par des traits.* [Montpellier], Fata Morgana, 1984.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Couverture très légt insolée. Texte et dessins d'H. Michaux.

Édition originale tirée à 1800 exemplaires ; un des 1720 (ou 1120 ?) sur vélin offset blanc centaure. Très bon exemplaire non coupé.

80 / 100 €

874. MICHAUX (Henri). *Par des traits.* [Montpellier], Fata Morgana, 1984.

Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée. Nomb. dessins reproduits à pleine page et dans le texte. Édition originale tirée à 1800 ex. ; un des 1720 sur vélin offset centaure, enrichi d'un E.A.S. d'Henri Michaux à Colette Roubaud.

120 / 150 €

875. MICHAUX (Henri). *Par des traits.* [Montpellier], Fata Morgana, 1984.

Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée. Couv. en partie désolidarisée. Nomb. dessins reproduits à pleine page et dans le texte. Édition originale tirée à 1800 ex. ; un des 1720 sur vélin offset centaure.

80 / 100 €

876. MICHAUX (Henri). *Par la voie des rythmes.* [Montpellier], Fata Morgana, 1974.

In-4 broché, couv. imprimée illustrée à rabat.

Édition originale de ce recueil de dessins, tirée à 2000 exemplaires ; très bon exemplaire non justifié.

80 / 120 €

877. MICHAUX (Henri). *Par surprise.* [Montpellier], Fata Morgana, 1983.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Non coupé. Édition originale tirée à 1800 ex.; un des 1725 sur vergé teinté.

50 / 80 €

878. MICHAUX (Henri). *Par surprise.* [Montpellier], Fata Morgana, 1983.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale tirée à 1800 exemplaires ; n°15 des 75 sur vélin pur fil Johannot (1er papier). Très bon exemplaire non coupé.

50 / 80 €

879. MICHAUX (Henri). *Passages. (1937-1963.) Nouvelle édition revue et augmentée.* [Paris], nrf - Le Point du Jour, 1963.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition en partie originale. Bon ex. sur papier d'édition.

40 / 50 €

880. MICHAUX (Henri). *Peintures. Sept poèmes et seize illustrations. Avant-propos de Louis Cheronnet.* [Paris], G L M, 1939.

In-12 broché, couv. imprimée. 16 planches hors texte. Infimes rousseurs par endroits.

Édition originale tirée à 580 exemplaires numérotés ; n°120 des 550 sur vélin blanc. Très bon exemplaire.

150 / 200 €

881. MICHAUX (Henri). *Quand tombent les toits.* [Paris], G L M, 1973.

In-12 broché, couverture imprimée.

Édition originale tirée à 1238 exemplaires ; n°743 des 1150 sur vergé Conqueror. Très bon exemplaire non coupé.

60 / 80 €

882. MICHAUX (Henri). *Qui je fus. Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert.* [Paris], Nouvelle Revue Française, 1927.

In-12 broché, couverture imprimée, sous chemise et étui aux dos et rebords de saumon de l'Odet.

Édition originale tirée à 620 exemplaires sur vélin simili-cuve des papeteries Navarre. Rares petites rousseurs. Bon exemplaire.

300 / 400 €

883. MICHAUX (Henri). *Saisir.* [Montpellier], Fata Morgana, 1979.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Texte et dessins d'H. Michaux.

Édition originale tirée à 1200 exemplaires ; un des 1125 sur vélin offset blanc à grain. Très bon ex.

50 / 80 €

884. MICHAUX (Henri). *Tranches de savoir, suivi du Secret de la situation politique.* [Paris], Collection L'âge d'or, dirigée par Henri Parisot, à la librairie Les Pas perdus, 1950.

Petit in-8 broché, couverture illustrée par Max ERNST imprimée. Dos insolé.

Édition originale tirée à 1250 exemplaires ; n°103 des 1200 sur Alfama. Bon exemplaire.

80 / 100 €

885. MICHAUX (Henri). *Un Peuple et un Homme. Suivi d'une lettre à Angelina Ocampo.* Bruxelles, Didier Devillez, 1996.

In-4 en ff., couv. imprimée d'un fac-similé, à rabat.

Édition originale d'un texte de 1938.

40 / 50 €

886. MICHAUX (Henri). *Une voie pour l'insubordination.* [Montpellier], Fata Morgana, 1980.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale tirée à 1800 exemplaires ; un des 1720 sur vergé teinté. Très bon exemplaire non coupé.

60 / 80 €

887. [MICHAUX (Henri)] - BERTELÉ (René). *Henri Michaux. Une étude, un choix de poèmes et une bibliographie par René*

Bertelé, un manuscrit, des inédits, des dessins et des peintures. Paris, Pierre Seghers, 1963.

In-8 carré broché, couv. illustrée imprimée.

Nouvelle édition refondue et augmentée du premier livre critique consacré à Michaux publié dans la collection Poètes d'aujourd'hui par son ami et éditeur René BERTELÉ (1908-1973) que Michaux avait rencontré à Marseille pendant l'Occupation, créateur de la maison d'édition du Point du jour, rachetée par Gallimard.

30 / 40 €

888. [MICHAUX (Henri)] - BLANCHOT (Maurice). *Henri Michaux ou le refus de l'enfermement. Avec quatre dessins d'Henri Michaux [extraits de Mouvements].* [sl], Farrago, 1999.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

On y joint : **NOËL (Bernard)**, *Vers Henri Michaux. Préface de Pierre Vilar. Dessins d'Henri Michaux.* Éditions Unes, 1998. In-8 broché, couv. impr. à rabat.

40 / 60 €

889. [MICHAUX (Henri)] - GIDE (André). *Découvrons Henri Michaux.* Paris, nrf - Gallimard, 1941.

In-8 broché, couv. imprimée. Huitième édition. 30 / 40 €

890. [MICHAUX (Henri)] - LE CLÉZIO (J. M. G.). *Vers les icebergs.* [Montpellier], Fata Morgana, 1978.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale de ce texte consacré à Michaux tirée à 1000 exemplaires ; un des 950 non numérotés sur vergé teinté.

On y joint, du même éditeur :

- **DURRELL (Lawrence)**, *Henri Michaux, poète du parfait solipsisme. Traduit par F.J. Temple.* 1990. In-8 broché, couv. imprimée à rabat. Édition originale française et anglaise de ce texte consacré à Michaux tirée à 900 exemplaires ; un des 870 non numérotés sur vergé ivoire.

- **BOUNOURE (Gabriel)**, *Le darçana d'Henri Michaux.* 1999 (centenaire de la naissance d'H. Michaux). Édition définitive tirée à 500 ex. sur vergé ivoire.

60 / 80 €

891. [MICHAUX (Henri)] - PEYRÉ (Yves). *En appel de visages.* Paris, Verdier, 1983.

In-4 broché, couv. ill. imprimée.

Édition originale ; ex. non numéroté. Dessins de Michaux reproduits en noir et en couleurs.

80 / 120 €

892. NORGE (Géo). *Les Rapes.* Paris, Seghers, 1949.

Petit in-8 broché, couv. impr. rempliée.

Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Gliéb (Eristoff-Erithavi). 2 coupures de presse sur la mort du poète et une carte de remerciements pour les vœux par Denise Norge Perrier avec reproduction d'un poème manuscrit.

20 / 30 €

893. POLETTI (Michèle & Michel). *Teatro Antonin Artaud.* Ascona, Poletti, 1995.

Divers documents réunis dans un emboîtement de toile noire : 1 cd (encore sous blister), un volume in-8 broché "Mandragora" bilingue italien/français, un volume en cartonnage toile verte "Le château, la fée, le fleuve, le petit peuple" (n°32/450) et un album cartonnage toile noire in-12 oblong "Teatro Antonin Artaud / Michel & Michèle Poletti... 1969-1993" (texte et photographies couleurs ou en noir du théâtre de marionnettes) portant un E.A.S. de Michel Poletti + 2 prospectus et une carte postale pour la pièce "Le grand chat qui était tout petit".

20 / 30 €

894. SOUPAULT (Philippe). Ensemble de 4 volumes :

- *Charlot.* Paris, Plon, 1931. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 403 ex. ; exemplaire HC enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. Qqs rousseurs marginales. Cuv. détachée.

- *L'Amitié, notes et maximes.* Paris, Hachette, 1965. In-8 cartonnage bleu éd. E.A.S. de l'auteur.

- *Poésies complètes 1917-1937.* Paris, G L M, 1937. In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 1270 ex. ; n°496 des 1200 sur offset.

- *Terpsichore.* Paris, Hazan, 1928. In-8 broché, couv. ill. Tirage à 2330 ex. ; n°1248 des 2000 sur vergé bouffant. 80 / 120 €

895. TING (Walasse). *My Shit and my Love. 10 poems.* Bruxelles, Galerie Smith, 1961.

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs.

10 poèmes illustrés de 2 lithographies originales en 6 couleurs sur double page par Walasse Ting (imprimées par M. Beaudet et G. Girard à Paris).

30 / 40 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

896. AIZPIRI (Paul) & GERSON (Jean). *La Passion de Notre Seigneur. Lithographies en couleurs de Paul AIZPIRI.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1960.

In-folio en ff., couverture illustrée, sous emboîtement maroquin gros grain grenat. Mors usés, qqs frottés, petites piqûres blanches à la doublure de velours de l'emboîtement.

Tirage limité à 212 exemplaires ; exemplaire sur Japon nacré spécialement imprimé pour Florence (de Tartas), enrichi d'une suite des planches en noir survélin de Rives et de plusieurs suites de décompositions de couleurs. Qqs petites rousseurs.

300 / 400 €

897. ALEXEIEFF (Alexandre) & GREEN (Julien). *Adrienne Mesurat.* Paris, Aux dépens de la Société Les Exemplaires, 1929.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Eaux-fortes d'Alexeieff gravées dans le texte.

Petit tirage limité à 99 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives, réservés aux sociétaires ; n°97 imprimé pour le Dr Maurice Dubois.

500 / 700 €

898. ALFÉRA (Gilles). *Graduel.* sl, sn, sd.

Grand in-folio en ff., sous portefeuille toilé grenat de l'éditeur/artiste.

Textes et gravures de G. Alféra.

Recueil de dix gravures accompagnées du texte écrit par l'artiste pour chacune, réalisé par l'artiste dans son atelier à Neauphle-le-Château.

Petit tirage à 33 exemplaires (n°9/33). Légères rousseurs éparses.

100 / 150 €

899. ANDREU (Mariano) & VAUDOYER (Jean-Louis). *Les Papiers de Cléonthe.* Paris, Éditions de la chronique des lettres françaises, 1928.

In-4 demi-marroquin gros grain bleu foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Eaux-fortes originales de Mariano Andreu.

Tirage à 302 exemplaires ; n°1 des 5 sur vieux Japon avec une double suite des eaux-fortes, en noir sur vieux Japon mince et en bistre sur Chine.

400 / 600 €

900. ARNOULD (Reynold) & OVIDE. *Orphée. Fragment des Métamorphoses.* Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1945.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Dos de la chemise passé, qqs petites usures à l'étui.

Pointes-sèches de Reynold Arnould.

Tirage à 308 exemplaires ; n°28 des 67 sur Auvergne pur chiffon à la main comprenant une suite sur Berzélius de toutes les gravures. **30 / 50 €**

901. BANVILLE (Théodore de) & LEBEGUE (Léon). *Gringoire, comédie en un acte et en prose.* Paris, Ferroud, 1919.

In-8 de 120 pp. broché, couv. illustrée en or et couleurs rempliée. Nombreuses illustrations en or et en couleurs dans l'esprit médiéval comprenant la couverture, un frontispice et 18 eaux-fortes en noir avec bordures couleurs in-t., vignettes, lettrines et culs-de-lampe en couleurs par L. Lébègue.

Tirage limité à 1025 ex. ; n°739 des 800 sur Vélín d'Arches. Bon ex. **30 / 40 €**

902. BARRET (Gaston) & MUNTHE (Axel). *Le Livre de San Michele.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1948.

2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées rempliées, sous chemise et étui de l'éd.

Lithographies originales en couleurs de G. Barret.

Tirage à 3000 ex. (n°1287). Très bon exemplaire de ce beau récit autobiographique (traduction de Paul Rodocanachi) du médecin suédois Axel Munthe (1857-1949) se déroulant en grande partie à Capri. **20 / 30 €**

903. BAUDIER (Paul) & DUHAMEL (Georges). *Vie des Martyrs.* Paris, Kieffer, 1924.

In-8 basane brun clair, dos orné à froid, titre doré, grand décor à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

Eaux-fortes et gravures sur bois de Paul Baudier.

Tirage à 580 ex. ; n°339 des 500 sur vélin contenant un état des eaux-fortes. Bel ex. dans sa reliure d'éditeur. **140 / 180 €**

904. BEAUDIN (André) & FRENAUD (André). *Les Paysans.* Paris, Jean Aubier, 1951.

In-4 en ff., couv. imprimée, sous étui.

2 eaux-fortes d'André Beaudin dont le frontispice couleurs.

Édition originale tirée à 100 ex. numérotés ; n°72 des 80 sur grand vélin d'Arches, signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. **80 / 120 €**

905. BERG (Camille) & VERHAEREN (Emile). *Les Campagnes hallucinées.* [Paris], Éditions de l'Equipe, 1943-1945.

In-4, en ff., couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui.

18 eaux-fortes originales de Camille Berg.

Tirage à 393 ex. sur vélin de Lana ; n°363 des 350 du tirage courant. **20 / 30 €**

906. BERQUE (Jean) & RONSARD (Pierre de). *Livret de folastries.* Paris, aux dépens d'un amateur, 1947.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui (cassé). Qqs petites rousseurs.

14 cuivres de J. Berque tirées à la poupée et au repérage.

Tirage à 350 ex. sur grand vélin de Lana à la forme ; ex. nominatif de Mme Jean Ducros. **20 / 30 €**

907. BERQUE (Jean) & TOULET (Paul-Jean). *Mon amie Nane. Gravures sur cuivre de Jean BERQUE.* Paris, La Bonne Compagnie, 1947.

Grand in-8 de 201 pp., en ff., couv. rempliée, chemise, étui.

Édition illustrée de 22 gravures en couleurs sur cuivre de Jean Berque, dont un frontispice et huit à pleine page. Tirage à 550 ex. sur pur chiffon du Marais.

Étui légèrement défraîchi sinon bon exemplaire. **50 / 70 €**

908. BOLLE (Catherine) & POZZI (Catherine). *Poèmes.* sn, La Délie, 2005.

In-4 en ff., couv. muette rempliée, sous étui.

Poèmes de C. Pozzi illustrés de 6 dessins de C. Bolle.

Tirage à 99 exemplaires ; n°12 des 80 avec les fac-similés des 6 dessins, signé par l'artiste. Très bon ex. **40 / 60 €**

909. BONFILS (Robert) & REGNIER (Henri de). *Les Rencontres de M. de Bréot.* Paris, Kieffer, 1919.

In-4 basane marbrée havane, dos à 3 nerfs, titre doré, grand décor à froid sur les plats, couv. ill. conservée, tête dorée, sous étui à rebords (René Kieffer).

Illustrations de R. Bonfils dans le texte gravées sur bois et colorisées au pochoir.

Tirage à 560 ex. ; n°139 des 500 sur vélin de Cuve. Très bon ex. **300 / 400 €**

910. BOUCHER (Lucien) & BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Le Lutrin.* Paris, Éditions littéraires de France, sd.

In-4 broché, couv. ill. couleurs rempliée. Couv. brunie avec manques de papier.

Illustrations en couleurs dans et hors texte par L. Boucher.

Tirage à 950 ex. ; n°890 des 650 sur papier pur chiffon Docelle. **20 / 30 €**

911. BOUCHER (Lucien) & GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse.* Paris, Gründ, [1944].

3 vol. in-4 brochés, couv. illustrées rempliées.

Nombr. illustrations couleurs hors texte et monochromes in-t. par L. Boucher.

Tirage à 1750 ex. ; un des 1500 sur vélin pur chiffon avec une suite en noir des hors texte. **30 / 40 €**

912. BRAYER (Yves) & CLAUDEL (Paul). *Le Soulier de satin.* Paris, Coulouma, 1951.

In-4 maroquin bordeaux, plats à demi-recouvert en diagonale de daim noir, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. conservée, sous étui (nom du relieur gratté, Jean-Étienne d'après une notice imprimée jointe).

Tirage à 210 exemplaires ; n°XXII des 135 sur vélin d'Arches contenant une suite des vingt hors texte et in-texte et la décomposition d'un hors texte. Qqs piqûres sur les tout premiers ff. sinon très bel exemplaire. **140 / 180 €**

913. CARCO (Francis). *Le Roman de François Villon.* Paris, Trémois, 1930.

In-4 vélin, grand personnage (Villon) peint au premier plat, petite tête de femme moderne peinte en bas du second plat, titre manuscrit en rouge et noir au dos façon médiévale, couv. illustrée conservée, sous étui.

Bois gravés dans le texte d'après des éditions anciennes.

Tirage à 430 exemplaires ; n°359 des 400 sur vélin d'Arches. Bel ex. **80 / 120 €**

914. CARLÈGLE (Charles-Émile Egli) & CREBILLON FILS (Claude-Prospér JOLYOT de CREBILLON, dit). *Le Sopha*. Paris, Editions Mornay, Collection Les Beaux Livres, 1933. In-8 de 326 pp., demi-marquin vert à coins, dos à nerfs mosaïqué, filets dorés sur les plats, dos, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé (A. Gresle rel. dor.). Édition illustrée de 33 compositions en couleurs de CARLÈGLE, dont une sur la couverture, un hors-texte et 31 in-texte. Exemplaire numéroté sur papier de Rives. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

915. CARLEGLE (Charles-Émile) & PONCHON (Raoul). *Fantaisies et Moralités*. Paris, Les bibliophiles du Cornet, 1935. Grand in-8, veau gris, pièces de veau bleu ciel sur les plats et au dos avec filets dorés croisés et points dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Lucie Edgar-Faure). 70 bois par Carlègle. Tirage à 175 exemplaires ; n°36 des 150 sur vélin d'Arches réservés aux membres de la Société, avec une suite des bois sur Japon mince, tirée seulement à 20 exemplaires, et le menu. Dos passé, lég. rousseurs éparses sinon bel ex. **250 / 350 €**

916. CARUCHET (Henri) & FRANCE (Anatole). *Baltasar et la reine Balkis*. Paris, Librairie Conquet, L. Carteret et Cie, 1900. In-8 bradel façon vélin à coins, titre au dos et décor illustré dans le même style que les ornements de l'ouvrage, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (Yseux, succr de Thierry-Simier). 34 aquarelles originales gravées par Ducourtioux et Huillard d'après Henri Caruchet, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 10 bandeaux et culs-de-lampe, une vignette à la justification de tirage et 20 encadrements de motifs floraux. Tirage à 350 exemplaires ; exemplaire offert à Mr Pierre Dauze, avec une suite en noir sur Japon. Ex-libris Eugène Richtenberger. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

917. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdinés*. Paris, Mornay, 1925. Petit in-4 de 256 pp., demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs et caissons à froid, tête dorée, couverture et dos conservés (Yseux, succ. de Thierry-Simier). Édition illustrée par Maurice ACHENER de ce beau roman qui obtint le prix Goncourt en 1911. Elle contient trois eaux-fortes (deux hors-textes et une vignette de titre) et de nombreux bois gravés (hors-texte, bandeaux, lettrines en rouge et noir et culs-de-lampe). Un des 73 ex. sur Japon impérial. Blason à froid sur le premier plat du château de Vertcoeur, dans les Yvelines, ancienne propriété de René Philipon, éditeur et bibliophile, et actuel siège de la fondation Anne de Gaulle. Très bel exemplaire dans une reliure signée Yseux. **150 / 200 €**

918. CHICOTOT (R.) & THEOCRITE. *Les Idylles*. Paris, la tradition, 1947. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui (cassé). Eaux-fortes originales de R. Chicotot. Tirage à 492 ex. ; ex. nominatif de l'imprimeur enrichi d'une suite des eaux-fortes et une planche supplémentaire en 3 états. **20 / 30 €**

919. CLÉMENT (Charles) & MALRAUX (André). *Méditerranée*. Paris, Jean Budry & C°, [1931]. Grand in-folio (67 x 52 cm) en ff. [2] ff. (titre, préface) sur Japon et 11 lithographies tirées sur Chine appliqué, sous portefeuille à rabats de l'éditeur. Tirage à 60 exemplaires ; exemplaire non justifié, probablement un exemplaire d'artiste (2 planches sont signées avec la mention Bon à tirer). 11 planches (sur les 10 annoncées au justificatif, 8 pour le tirage courant + 2 pour le tirage de luxe) dont une planche supplémentaire signée (nu féminin) avec envoi à M. Dorfinant(?). Portefeuille endommagé par l'humidité. Mouillures et rousseurs. Rare. **150 / 200 €**

920. Collectif. *Les Estampes de la Loterie nationale*. sl, Éditions Votre Chance, sd. Ensemble de 13 lithographies en couleurs tirées par Fernand Mourlot pour la Loterie Nationale, par DIGNIMONT (1), Chas LABORDE (1), Roger WILD (1 en 3 exemplaires), TOUCHAGUES (1), Pierre FALKE (1 en 4 exemplaires) et Lucien BOUCHER (1 en 3 exemplaires). En ff. sous portefeuille muet à rabats. **100 / 150 €**

921. COLLOT (André). *Imagier de Napoléon. Vingt-cinq images d'André Collot commentées par Édouard DRIault*. sl, Albert Morancé, sd. In-4 oblong, cartonnage illustré en couleurs de l'éd. 25 illustrations en couleurs (dont la couverture) par André Collot. Peu courant. **40 / 60 €**

922. COLLOT (André) & ROLLAND (Romain). *Colas Breugnon, bois gravés de André Collot*. Paris, Moulin de Pen Mur, 1946. Fort in-4 marquin brun, dos lisse, titre doré avec deux petits carrés mosaïqués en marquin rouge et vert, listel de marquin vert encadrant les plats avec carrés rouges en écoinçons, tranches dorées, listel de marquin vert encadrant les contreplats, couv. et dos conservés, sous chemise en demi-marquin brun (mors frottés) et étui à rebords. Bois d'André Collot gravés dans le texte en couleurs. Tirage à 2350 exemplaires ; n°137 des 123 sur Arches enrichis d'une suite en noir. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

923. CORNEILLE (Pierre). *Chefs-d'oeuvres de Corneille. Burins de Raoul SERRES, Robert CAMI, Paul LEMAGNY*. Paris-Nice, Imprimerie, 1954-1955. 3 vol. petit in-4 en ff., couv. impr. remplies, sous chemises et étui. Illustrations hors texte en noir. Tirage à 1260 ex. ; n°1217. **20 / 30 €**

924. COURBOIN (Eugène) & QUATRELLES (Ernest LEPINE, dit). *La diligence de Ploërmel*. Paris, Hachette et Cie, [1883]. In-4, percaline bleue, premier plat orné avec titre frappé or, tranches jaunes (reliure de l'époque). Édition originale illustrée de figures dans le texte par Eugène Courboin, et de 7 hors-texte en couleurs par M. Rapine. Bon exemplaire. Quelques frottements à la reliure. **20 / 30 €**

- 925. COUTURIER & RONSARD.** *Poésies.* Monaco, Hommage & Éditions du Rocher, 1944.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée.
Sans page titre.
5 hors texte gravées sur Japon et nombreux bois gravés dans le texte.
Tirage à 300 ex. ; n°32 des 50 avec les planches tirées sur Japon nacré. **30 / 50 €**
- 926. DANTAN (Édouard) & ZOLA (Émile).** *Une Page d'amour, précédée d'une lettre-préface.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1884.
2 volumes in-8 bradel demi-chagrin beige, titre doré, fleurette dorée centrale et date en queue, couvertures (piquées) conservées (reliure de l'époque). Dos passés, taches sombres au dos du second plat.
Portrait de l'auteur en frontispice et illustrations d'Édouard Dantan gravées à l'eau-forte hors texte par A. Duvivier.
Tirage à petit nombre, 300 exemplaires : n°29 des 25 sur Whatman avec double épreuve des gravures. Exemplaire non rogné à toutes marges. **50 / 80 €**
- 927. DELAROCHE-VERNET (Claude) & NERVAL (Gérard de).** *Poésies.* Paris, Jean Porson, 1947.
In-8 en ff., couv. illustrée imprimée rempliée, sous chemise et étui.
60 eaux-fortes de Claude Delarocche-Vernet.
Tirage à 225 ex. ; n°95 des 110 sur Arches blanc. Avec spécimen et bulletin de souscription. **100 / 120 €**
- 928. DONNAY (Maurice), DELORME (Hugues), etc.** *L'Esprit montmartrois. Interviews et souvenirs.* Joinville-le-Pont, Laboratoires Carlier, sd.
8 volumes in-8 en ff., sous couvertures de livraison et couverture générale (+ 1 volume sans couverture de livraison "L'esprit montmartrois avant la guerre", sous couv. générale de réemploi). Illustrations de Georges Capon, Dignimont, Zyg Brunner, Mich, Léandre, etc. **50 / 60 €**
- 929. DROUART (Raphaël) & THÉOCRITE.** *Les Idylles, traduites par LECONTE DE LISLE.* Paris, Gaston Boutit, 1920.
In-4 en ff. sous couverture illustrée rempliée.
92 bois originaux de R. Drouart.
Tirage à 320 ex. ; n°149 des 225 sur vergé teinté d'Arches. **40 / 60 €**
- 930. DUBIN (Charles) & FLAUBERT (Gustave).** *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier.* Paris, [Aux Dépens de quelques amateurs], 1954.
In-4, sous chemise et étui cartonnés noirs, dos titré sur un bandeau vertical à la manière d'un vitrail.
Édition joliment illustrée, à la façon d'un vitrail, racontant la légende de Saint Julien, par Charles DUBIN.
Tirage limité à 125 ex. Un des 100 sur grand vélin d'arches à la forme.
Légères et rares piqûres pâles, petites usures à l'étui et à la chemise. **50 / 80 €**
- 931. DUBOUT (Albert) & COURTELINE (Georges).** *Le Train de 8h. 47 ; la vie de caserne.* Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1951.
In-8, 196 pp., broché, couv. rempliée, chemise, étui.
Édition illustrée par DUBOUT : couverture, frontispice, 24 lithographies en couleurs hors-texte et vignettes en noir dans le texte. Ex. numéroté sur vélin Crèvecœur.
Très bon état intérieur, étui défraîchi. **50 / 70 €**
- 932. DUBOUT (Albert) & COURTELINE (Georges).** *Les Gaîtés de l'escadron ; la vie de caserne.* Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952.
In-8, 200 pp., broché, couverture rempliée, chemise, étui.
Édition illustrée par DUBOUT : couverture, frontispice, 24 lithographies en couleurs hors-texte et vignettes en noir dans le texte. Ex. numéroté sur vélin Crèvecœur.
Très bon état intérieur, étui défraîchi. **50 / 70 €**
- 933. DUBOUT (Albert) & COURTELINE (Georges).** *Messieurs les Ronds-de-cuir. Tableau roman de la vie de bureau.* Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1949.
In-8, 190 pp., broché, couv. rempliée, chemise, étui.
Édition illustrée par DUBOUT de 24 lithographies en couleurs hors-texte et de vignettes en noir dans le texte. Ex. numéroté sur vélin Crèvecœur.
Très bon état intérieur, non coupé, étui défraîchi. **50 / 70 €**
- 934. DUFOUR (Émilien) & BALZAC (Honoré de).** *La Vieille Fille.* Paris, Kieffer, 1931.
Petit in-4 maroquin brique, dos orné à froid, titre doré, grand décor compartimenté à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).
Eaux-fortes hors texte par E. Dufour.
Tirage à 550 ex. ; n°53 des 50 sur vélin à la forme avec deux états des eaux-fortes dont un avec remarques. Qqs frottés au dos sinon bel ex. dans sa reliure d'éditeur. **150 / 180 €**
- 935. DUNOYER de SEGONZAC (André).** *Notes prises au front.* Paris, Société littéraire de France, 1917.
In-4, en ff. sous porte-folio cartonné à lacets.
12 planches de dessins réalisés par Dunoyer de Segonzac au front entre 1915 et 1916.
Tirage à 220 ex. ; celui-ci un des 200 sur vélin. Porte-folio légèrement sali mais planches propres. **100 / 150 €**
- 935 BIS. DUNOYER de SEGONZAC (André).** *XXX Dessins. Nus - Isadora Duncan - Ida Rubinstein - Boxeurs.* Paris, Éditions du Temps présent, [1916].
In-4 carré (28,5 x 28,5 cm), broché, couv. illustrée.
Tirage limité à 530 exemplaires, ex. n° 263, non coupé.
30 dessins à la pointe d'argent, à pleine page, par Dunoyer de Segonzac plus celui qui orne la couverture.
Couv. défraîchie (bords effrangés et dos partiellement déchiré) sinon bon exemplaire. **80 / 120 €**
- 936. ÉRASME.** *L'Éloge de la Folie.* Paris, à l'enseigne du Pot cassé, coll. Scripta Manent, 1926.
In-8 demi-velin à bande, à décors peints en noir au dos et sur le plat, couv. et dos conservés.
Nouvelle édition de la traduction française tirée à 2600 ex. ; n°595 des 2500 sur Chesterfield.
Couverture et frontispice par A. DESLIGNERES. 75 vignettes d'après les illustrations de Hans Holbein dans les marges d'un exemplaire de l'Éloge de 1523. **20 / 30 €**

937. ERNI (Hans) & JACOB (Max). *Dames des Décans*. Bièvres, Pierre de Tartas, 1970.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée sous emboîtement de l'éditeur.

Lithographies originales de Hans Erni dont 12 hors texte couleurs sur double page.

Tirage à 457 exemplaires ; exemplaire spécialement imprimé pour Florence de Tartas, sur Japon nacré, comprenant un DESSIN ORIGINAL signé au crayon de H. Erni avec E.A.S. à Philippe de Tartas, une suite des 12 hors texte sur vélin, une suite des bois gravés en gris et une suite des bois refusés sur Japon pelure filigrané. Qqs rares rousseurs. **600 / 800 €**

938. ERNST (Max). *Une semaine de bonté*. Paris, Jeanne Bucher, 1934.

5 cahiers in-4 brochés, couvertures imprimées. Dos insolés, qqs petites déchirures ou coupures au bord de certaines couvertures (avec petit manque en haut de la couv. du 2e cahier).

Premier cahier : Dimanche, élément : La Boue, exemple : Le Lion de Belfort. [3] ff., 36 planches gravées (sur 18 ff), [1 f.bl.].

Deuxième cahier : Lundi, élément : L'Eau, exemple : L'Eau. [3] ff., 27 planches gravées (sur 14 ff), [1 f.bl.].

Troisième cahier : Mardi, élément : Le Feu, exemple : La Cour du Dragon. [3] ff., 44 planches gravées (sur 22 ff), [1 f.bl.].

Quatrième cahier : Mercredi, élément : Le Sang, exemple : Oedipe. [3] ff., 28 planches gravées (sur 14 ff), [1 f.bl.].

Dernier cahier : Jeudi, élément : Le Noir, exemples : Le Rire du Coq, L'île de Pâques, Vendredi, élément : La Vue, exemple : L'Intérieur de la Vue, Samedi, élément : Inconnu, exemple : La Clé des Champs. [4] ff., 16 planches gravées (sur 8 ff), [1 f.], 10 planches gravées (sur 5 ff), [2] ff., 6 pl. grav. (sur 3 ff), [1] f., 4 pl. grav. (sur 2 ff), [1] f., 2 pl. grav. (sur 1 f.), [1] f., 10 pl. grav. (sur 1 f.), [1 f. bl.].

Tirage à 828 exemplaires ; n°416 des 800 sur papier Navarre. En dehors des petits défauts des couvertures, très bon ensemble bien conservé et bien complet.

Invité au château de Vigolino en Italie en août 1933, Max Ernst puisa dans la bibliothèque de son hôtesse la duchesse de Gramont pour y découper des illustrations provenant de divers ouvrages du siècle précédent (comme les Damnées de Paris de Jules Mary ou des œuvres illustrées par Gustave Doré) et ainsi constituer un fantastique ensemble de 184 collages dont 182 furent retenus pour être publiés en 5 livrets par la galeriste Jeanne Bucher. Initialement prévus en sept livrets (pour chaque jour de la semaine avec chacun un élément et un "exemple" associés), les faibles ventes des quatre premiers obligèrent à condenser les 3 derniers jours dans un 5e et dernier volume. Il s'agit là du troisième roman-collage de Max Ernst après La Femme 100 têtes (1929) et Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel (1930).

Les collages originaux, d'un incroyable degré de perfection et de raffinement, furent exposés pour la première fois au Museo de Arte Moderno de Madrid en 1936 (hormis 5 planches jugées trop blasphématoires), avant d'être redécouverts seulement en 2008-2009 lors d'une série d'expositions passant par Vienne, Briühl, Hambourg, Madrid et enfin Paris au Musée d'Orsay, provoquant alors l'enthousiasme du public et de la presse : "la force onirique, l'impressionnant trouble du déjà-vu ensorcellent. Chaque viol perpétré par une statue de l'île de Pâques surgissant de derrière une tenture, chaque torture d'homme à tête d'oiseau, chaque femme à crinoline cernée de dragons, chaque mise en scène d'un crime toujours absurde : tout cela monte directement au cerveau. Et une fois vu, impossible d'oublier ces folies." (Le Figaro, 30 juin 2009, Éric Biétry-Rivierre).

"Dans Une semaine de bonté, les tableaux et événements qui se déroulent au fil des pages forment un contraste éclatant avec le titre. Pouvoir, violence, torture, meurtre et catastrophes en sont les thèmes dominants. Les scènes

pleines d'agitation et de brutalité qui apparaissent sur de nombreuses feuilles sont à mettre en rapport avec la situation politique alarmante de l'époque et à la montée des périls. Ernst réagit alors à l'implantation de dictatures en Europe, à la prise de pouvoir par les national-socialistes.

A ses préoccupations contemporaines se mêlent allégories, allusions à la mythologie, la Genèse, les contes de fées et les légendes, mais aussi des bribes de rêves et des mondes poétiques. L'ouvrage est également traversé par des thèmes chers à l'auteur : la sexualité, l'anticléricalisme, le rejet de la famille et de la bourgeoisie, le refus du patriotisme...

*C'est finalement une certaine forme de société que semble vouloir dénoncer Max Ernst. Ses collages irrévérencieux reflètent l'état d'esprit de ses hommes revenus traumatisés de la Première Guerre Mondiale (lui-même a servi dans l'artillerie allemande) et qui devaient reprendre place dans une société qui met tout en œuvre pour oublier les horreurs du conflit. Il s'empare des représentations conventionnelles, stéréotypées du mal, de l'abjection et de la souffrance que l'on trouve dans les journaux, les revues, les romans. Mais en les transformant, en les associant entre-elles, il détourne radicalement ces images de leur message d'origine et en renforce l'impact." Présentation de l'exposition du Musée d'Orsay, "Max Ernst 'Une semaine de bonté' - les collages originaux", 30 juin - 13 septembre 2009. **1500 / 2000 €***

939. ESPAGNAT (Georges) & JAMMES (Francis). *Clairières dans le ciel*. Paris, Le livre contemporain, 1948.

In-4 demi-marroquin bleu à bande, dos lisse, titre doré, plats en vélin ivoire avec semis d'étoiles dorées, filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (Georges Cretté).

Frontispice et 44 lithographies en couleurs de Georges Espagnat. Tirage à 130 exemplaires sur Lana ; n°38 enrichi de deux suites (en noir et en couleurs), de la décomposition des couleurs de plusieurs planches, du menu et du catalogue de vente des aquarelles. Dos insolé avec qqs frottés sinon très bel exemplaire. **200 / 300 €**

940. FARGUE (Léon-Paul). *Au temps de Paris*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1964.

In-folio en ff., couv. illustrée, sous emboîtement de toile rouge de l'éd.

Portrait par A. DUNOYER DE SEGONZAC, et 14 lithographies originales dont : la couverture, 1 planche par VAN DONGEN, 12 planches doubles de CARZOU, COMMERE, FOUJITA, GEORG, JANSEM, KISCHKA, KIKOÏNE, MAC AVOY, SAVIN, STEINLEN, VAN DEN BUSSCHE, VERDIER.

Édition tirée à 271 exemplaires ; exemplaire spécialement imprimé pour Florence de Tartas, sur Japon nacré, avec une suite complète sur vélin d'Arches. Très bon exemplaire. **800 / 1000 €**

941. GRADASSI (Jean) & LE PETIT (Claude). *L'Escole de l'Interest et l'Université d'Amour, les Cabarets de Paris, Curiosa. Miniatures originales de Jean Gradassi*. Paris, Eryx, 1960.

In-8 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

Ce texte assez libertin fut publié pour la première fois en 1662.

Complet des 12 miniatures érotiques hors texte par Jean Gradassi et du poème "le bordel des muses" (sous couverture à part, avec qqs petites rousseurs).

Tirage à 490 exemplaires ; n°447 des 195 comprenant l'état définitif des miniatures en couleurs. Bon exemplaire. **50 / 60 €**

942. GRADASSI (Jean) & VILLON (François). *Les Repeues franches suivies du monologue.* Paris, Eryx, 1956.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations coul. in-t. par Jean Gradassi.

Tirage à 498 ex. ; n°3 des 12 sur grand vélin d'Arches comprenant un DESSIN ORIGINAL (avec remarques), 3 suites (au trait avec remarques) et un bon à tirer, et enrichi ici d'un patron (pour pochoir), d'un spécimen, et de deux suites des planches hors commerce (en noir et en couleurs). Qqs rares rousseurs.

50 / 80 €

942 BIS. GRASSET (Eugène), ORAZI (Manuel) & PARIS (Gaston). *Aventures Merveilleuses de Huon de Bordeaux Pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon.* Paris, Maison Didot, 1904.

In-4, cartonnage bradel papier doré, illustration couleurs d'après M. Orazi sur le plat. Qqs usures.

Nouvelle édition composée en caractères nouveaux dessinés par Eugène Grasset et ornée de 12 illustrations en couleurs hors-texte d'après les aquarelles de Manuel ORAZI et d'ornements monochromes à chaque de ce dernier également. Qqs petites rousseurs sur les serpentes.

30 / 40 €

943. GRAU SALA & LEAUTAUD (Paul). *Le Petit Ami.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1974.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs d'après Grau Sala, sous emboîtement toilé de l'éd.

Lithographies originales couleurs de Grau Sala.

Tirage à 311 exemplaires ; exemplaire spécialement imprimé pour Florence de Tartas, sur Japon nacré, comportant une planche double couleurs signée par l'artiste et une décomposition des couleurs d'une planche.

300 / 400 €

944. GRAU SALA & MIOMANDRE (Francis de). *Ecrits sur de l'eau.* Paris, Emile-Paul Frères, 1947.

In-4 maroquin bleu gris, dos lisse, titre en lettres blanches, auteur et artiste en lettres dorées, guirlande bouclée dorée verticale au milieu de chaque plat avec au centre du premier plat une illustration peinte sur vélin en forme de cœur avec couple se séparant, tête dorée, couv. et dos conservées, sous étui à rebords (A.-A. et Mercher doreur).

Frontispice couleurs et illustrations dans et hors texte en camaïeux de bleus par Grau Sala.

Tirage à 400 ex. ; n°27 des 50 de tête sur vélin d'Arches avec une suite de l'état définitif des gravures. Dos passé sinon très bel exemplaire bien relié.

200 / 300 €

945. GUÉTANT (Gustave) & SAMAIN (Albert). *Polyphème.* Paris, Société des amis des livres, 1922.

In-4 maroquin fauve, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, titre doré, fleurons mosaïqués en mar. brun foncé et beige encadrant les plats, encadrement intérieur de maroquin fauve avec carrés de mar. brun et dorés, doublures de soie à décor, couv. conservée, tr. dorées sur témoins, sous étui à rebords (G. Cretté, succ. Marius Michel).

20 illustrations de G. Guétant gravées sur bois en couleurs par A. Thévenin dans le texte.

Tirage à 100 ex. ; n°24 pour M. Antoine Girard. Avec la liste des membres de la Société reliée in fine. Très bel exemplaire.

800 / 1000 €

946. GUÉZENNEC (Lucien) & MÉRIMÉE (Prosper). *La Jacquerie, bois originaux de L. Guézennec.* Paris, La Tradition, 1947.

Petit in-4, veau bleu marine entièrement décoré à froid d'un fond de petites pastilles et d'un décor en croix sur les plats et le dos de petits cercles à froid, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. conservée (René Kieffer).

Frontispice et 15 illustrations en deux teintes (noir et sépia), 7 planches pleine page.

Tirage à 600 ex. ; n°317 des 493 sur vélin d'Arches à la forme.

100 / 150 €

947. HARADA (Rihakou) & CLAUDEL (Paul). *Dodoitsu. Poèmes de Paul Claudel. Peintures de Rihakou Harada.* Paris, nrf, 1945.

In-4 broché, couverture illustrée en noir avec petits rehauts dorés, broché à la japonaise au fil rouge. Pliures et qqs usures à la couverture.

Couverture et 30 compositions du peintre japonais Rihakou Harada.

Tirage à 5005 ex., n°2712 (un des 4000 courants). (Monod, I, 2835; Carteret, V, 50.)

30 / 50 €

947 BIS. HÉDOUIN (Edmond). *Illustrations pour le théâtre de Molière dessinées et gravées par Edmond Hédouin. Suite D.* Paris, Damascène Morgand, 1888.

Format grand in-4 (32 x 22,5 cm pour les feuillets - 17 x 11 cm pour les sujets gravés). Demi-basane verte, dos lisse, p. de titre, couv. conservées. Dos épidermés.

SUITE D (selon la classification donnée par l'éditeur Damascène Morgand dans son catalogue pour l'année 1888) : double suite (sur Japon - signée et légendée au crayon sur chaque planche - et sur vélin du Marais avant la lettre) renfermant un titre gravé, 2 feuillets de table des planches, 2 portraits frontispices et 68 planches pleine page (2 x 34).

Cette belle suite était vendue à l'époque pour la somme exorbitante de 300 francs or (environ 3.000 de nos euros actuels). Comme l'indiquait l'éditeur Morgand dans son bulletin, cette suite peut s'ajouter à toutes les éditions des œuvres de Molière publiées dans les formats in-8, in-4 ou plus grands. Elle se compose d'un titre gravé, d'un frontispice (portrait de Molière gravé d'après Mignard), de 34 estampes et d'une table.

"Commencée en 1878, par M. Hédouin, dont on connaît le charme comme illustrateur, cette suite doit être considérée comme l'œuvre capitale de cet artiste ; marquant l'apogée de son talent, si élégant, si gracieux et si correct, l'artiste a obtenu la récompense de ses efforts et de ses travaux en se voyant décerné, en 1888, la médaille d'honneur du salon (section de gravure)." (Morgand).

80 / 120 €

948. HÉMARD (Joseph) & MOLIÈRE. *Le Malade imaginaire.* Paris, Kieffer, 1921.

In-4, veau brique, dos à trois nerfs orné d'un décor à froid et du titre doré, plats ornés à froid d'après J. Hémard (couple de personnages dans un décor), couv. ill. en couleurs conservée, tête dorée (René Kieffer).

Tirage à 560 ex. ; n°520 des 500 sur vélin. Bel ex.

60 / 80 €

949. HÉMARD (Joseph) & VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *L'homme aux quarante écus.* Paris, Kieffer, 1925.

Gd in-8 broché, couv. illustrée rempliée.

Jolie édition abondamment illustrée en couleurs en couverture et dans le texte par J. Hémard.

Tirage à 550 exemplaires ; n°164 des 480 sur vélin de cuve. Qqs petites rousseurs.

20 / 30 €

950. HENRIOT (Henri Maigrot, dit). *Le Long des chemins.* sl, sn, 1909.

In-8 broché, couv. illustrée par l'auteur imprimée rempliée. Petit tirage sur Hollande. Rare ouvrage d'Henri Maigrot (1857-1933) littérateur, dessinateur et caricaturiste connu sous le pseudonyme d'Henriot ou de Pif. Il est le père de l'écrivain et critique littéraire Émile Henriot et l'auteur de l'immortel « Comment vas-tu yau de poêle ? » paru dans l'Almanach Vermot.

On y joint deux autres exemplaires (dont un avec couverture piquée). Les 3 volumes portent le cachet de vente de fonds d'archives Henriot mai 2022.

30 / 40 €

951. HUARD (Charles) & MAUROIS (André). *La Vie de Disraëli.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.

2 vol. in-4, le premier volume de texte en maroquin brun foncé, belle composition de filets dorés en encadrement sur les plats et les caissons de dos, filet pointillé doré sur les coupes, encadrement intérieur de filets dorés, gardes de tabis rose, tr. dorées, le second volume de suites en demi-maroquin brun foncé à coins, composition de filet doré sur les caissons de dos, triple filet doré sur les plats, tête dorée, les 2 volumes chacun sous chemise au dos et rabats de veau brun et étui à rebords (Gruel).

Aquarelles de Charles Huard reproduites par Jacomet dans et hors texte.

Tirage à 370 ex. ; n°17 des 20 de tête sur Japon impérial avec une suite en couleurs sur Arches, une suite du trait en noir, 3 suites en phototypie (bleue, verte et rouge) et enrichi ici d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée (portrait). Superbe exemplaire dans une très belle reliure de Gruel. 400 / 600 €

952. HUBERT (André) & BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les Vies des Dames galantes.* Paris, Union latine d'éditions, 1953.

3 vol. in-4 chagrin vert sous étuis à rebords. Illustrations coul. in-t. par A. Hubert.

Tirage à 7250 ex. ; n°2108 des 6000 sur vélin de Renage.

30 / 40 €

953. HUMBERT (Paulette) & CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Combours, années de jeunesse.* Paris, la tradition, 1949.

In-folio maroquin marron, dos à nerfs, titre doré, date en queue, cuivre original inséré au premier plat, encadrement de quadruple filet doré intérieur, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Semet & Plumelle). Dos légt insolé.

Eaux-fortes originales de Paulette HUMBERT.

Tirage à 485 ex. ; n°16 des 22 de tête sur grand vélin d'Arches à la forme auxquels il a été ajouté un premier état et un état avec remarque des 22 eaux-fortes, un DESSIN ORIGINAL et un cuivre encré. Très bel exemplaire de ce bel ouvrage.

300 / 500 €

954. HUMBERT (Paulette) & LAMARTINE (Alphonse de). *Raphaël. Pages de la vingtième année.* S. l., La Tradition, 1945.

In-4 de 236 pp., en ff. doubles sous chemise, pièce de titre au dos, étui muet.

Édition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs, sous serpente, de Paulette HUMBERT. Un des 227 ex. numérotés sur Arches. Bel exemplaire.

50 / 70 €

955. HUMBERT (Paulette) & GIDE (André). *La Porte étroite.* Paris, Dominique Wapler, 1946.

Grand in-8, en ff., 196 pp., couv. rempliée, chemise, étui.

Édition illustrée de 25 eaux-fortes de Paulette HUMBERT (1904-1994). Tirage à 350 ex. ; celui-ci sur papier B.F.K. de Rives.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

956. IPOUSTÉGUY & LEBEL (Robert). *Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité. Illustration liminaire de Ipoustéguy.* sl, Le Soleil noir, 1974.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée, inséré dans un emboîtement au format grand in-folio avec suite gravée, en toile et plexi.

Tirage à 1870 exemplaires ; n°6 des 100 avec le tirage original des 23 pointes-sèches regroupées en onze planches, signé par l'auteur au justificatif.

Mouillure sur la toile de l'emboîtement sinon très bon exemplaire bien conservé.

100 / 150 €

957. JAMMES (Francis). *Jean de Noarrieu. Avant-propos d'Yves-Gérard Le Dantec.* Paris, M. Lubineau, 1947.

In-8 de 107 pp. en ff., sous chemise, étui et emboîtement.

Édition illustrée de charmantes gravures par Marianne CLOUZOT.

Un des 50 ex. sur vélin d'Arches, comportant une gravure refusée et une suite en noir des eaux-fortes avec remarques.

Bel exemplaire.

70 / 90 €

958. JORDAN (André) & MAURON (Marie). *La Camargue et ses dieux sauvages.* Fontaine de Vaucluse, Groupement culturel et artisanal de Vallis Clausa, 1978.

In-folio veau velours sable, estampé d'un décor et du titre à froid au premier plat, dos lisse, gardes en papier de Madagascar à inclusions de brisures de roseaux, couv. illustrée conservée, sous emboîtement papier de Madagascar au dos veau velours (Nicole Fournier, avec certificat d'authenticité).

Lithographies originales couleurs gravées par André Jordan.

Édition originale tirée à 220 exemplaires ; n°70 des 150 sur papier fabrique feuille à feuille à la main au moulin de Vallis Clausa.

100 / 150 €

959. Journal des Dames et des Modes. Ensemble complet des 79 livraisons en ff., sous couvertures de livraisons, réunies en deux emboîtages (chemise avec pièce de titre et étui) de l'époque. Paris, aux bureaux du Journal des Dames, 1912-1914.

Collection complète de cette somptueuse publication périodique fondée par Tommaso Antongini, secrétaire de Gabriele d'Annunzio, et le journaliste Jacques de Nouvion, offrant un somptueux panorama de la mode française, avec des textes en édition originale d'Anatole France, Henri Lavedan, Maurice Donnay, Robert de Montesquiou, Fernand Vandérem, la comtesse de Noailles, Jean Cocteau, Henri Barbusse, etc.

L'illustration, bien complète, se compose de 186 planches (ch. 1-184 + 2 pl. non ch.) finement gravées et richement coloriées au pochoir par BARBIER, MARTIN, BRUNELLESCHI, WEGENER, BAKST, BOUTET DE MONVEL, DRIAN, Van Brock, Broders, Gose, Lemaire, Lhuer, etc. Avec une rare planche supplémentaire de G. Barbier ajoutée in fine (non numérotée) et le menu du restaurant Larue.

Complet des suppléments/réclames en ff. (4 pp. pour chaque n°). Le Journal des Dames et des Modes était un magazine de luxe pour une clientèle exclusive qui parut du 1er juin 1912 au 1er août

1914 et qui fut donc interrompu par la guerre. Seulement 1279 exemplaires furent imprimés. celui-ci est un des 1250 sur papier de Hollande (n°506). (Colas, 1567 ; Hiller, p.486).

Tome I (1er juin au 20 décembre 1912) : viii pp. (préface sous couverture à part), 168 pp., 43 planches au pochoir + 1 planche fac-similé du N°30 du Journal des Dames et des modes du 31 mai 1812 ; Tome II (1er janvier au 20 juin 1913) : pp. 169 à 312, planches 44 à 93 + 1 non numérotée ("Le Choix difficile" par Ch. Martin) ; Tome III (1er juillet au 20 décembre 1913) : 144 pp., planches 94 à 129 + le menu du Restaurant Larue illustré en coul. par F. Boscher, 4 pp. ; Tome IV (1er janvier au 20 juillet 1914) : 152-24 pp., planches 130 à 184 + 2 non numérotées ("La Folie du Jour" par G. Barbier et une rare PLANCHE SUPPLÉMENTAIRE de G. Barbier représentant la Pythie) + 1 planche double d'échantillon de tissu marbre de Mouly et Schulz. Emboîtages usés sinon très bon ensemble bien complet et en excellent état de conservation, tel que paru en feuilles, pour cette rare et belle revue de mode de la période Art Déco, à la diffusion beaucoup plus restreinte que la Gazette du Bon Ton. Les délicates et élégantes illustrations des artistes y sont mises en valeur par la qualité de la gravure et les coloris subtils et éclatants.

3500 / 4000 €

960. JOUVE (Paul) & DEMAISON (André). *La Comédie des animaux: qu'on dit sauvages.* Paris, Rombaldi, 1950.

In-8 carré, 170 pp., broché, couv. illustrée.

Illustrations originales en couleurs de Jouve : cinq gravures sur cuivre rehaussées au pochoir. Ex. num. sur vélin crème de Rives. Petites traces de papier collant aux contreplats. Bon exemplaire.

80 / 100 €

961. KROL (Abraham) & FLAUBERT (Gustave). *Hérodias.* sl, Société Normande du livre illustré, 1962.

In-4, en ff., sous chemise et étui. Dos de la chemise et étui insolés. Édition ornée de 23 cuivres détourés et rehaussés de bois d'Abram KROL.

Tirage à 125 ex. sur papier de Rives ; n°85 imprimé pour le Docteur Sennac. Très bon ex.

60 / 100 €

962. LA FRESNAYE (Roger de) & CLAUDEL (Paul). *Tête d'or. Illustrations de Roger de LA FRESNAYE.* Paris, Louis Broder, 1950.

In-4 raisin, 152 pp., en ff., couv. parcheminée illustrée d'une vignette dorée, chemise et étui de l'éditeur.

Préface originale de Paul Claudel. Texte de la seconde version de Tête d'or (1895) collationné par les soins de Jacques Madaule. L'illustration comporte 12 bois dessinés en 1911 par Roger de La Fresnaye et exécutés par Blaise Monod. Tirage limité à 250 ex. sur vélin pur chiffon de Hollande (n°46).

Très bel état hormis qqs petites taches sur l'étui.

100 / 150 €

963. LA SALE (Antoine de). *Le Petit Jehan de Saintré. Texte établi par MM. Pierre Champion et Fernand Desonay. Vingt-sept illustrations du Xve siècle. Titres et lettrines dessinées par Maurice L'HOIR.* Paris, Éditions du Trianon, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. De la Collection "Les Chefs-d'œuvre de la Renaissance française".

Miniature reproduite au pochoir en frontispice, 27 planches de reproductions hors texte. Titre illustré en noir, bordure en noir et lettrines en rouge par Maurice L'Hoïr.

Jolie édition tirée à 575 ex. ; ex. non numéroté (sur vélin de Rives).

20 / 30 €

964. LABOUREUR (J.-E.) & MAETERLINCK (Maurice).

La Vie des Fourmis - La Vie des Abeilles. La Vie des Termites. Paris, L'artisan du livre, 1930.

3 volumes in-8 carré, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, p. d'auteur et de titre en mar. brun, filet à froid sur les plats, têtes dorées, couv. conservées, sous étui commun à rebords.

32 gravures au burin par Laboureur (10+10+12).

Tirage à 750 exemplaires, n°536 des 680 sur vélin teinté de Rives. Dos insolés sinon bel ensemble.

300 / 400 €

965. LABOUREUR (Jean Emile) & GIRAUDOUX (Jean).

Hélène & Touglas ou les Joies de Paris. Paris, au Sans Pareil, 1925.

In-8 maroquin vert gazon, dos lisse orné du titre en lettres argentées, filets à froid, date en queue, large bande de papier vert à décor de points dorés et argentés avec listel vertical au palladium séparant les plats, tête au palladium, non rogné, couv. et dos conservés (Creuzevault).

Édition originale illustrée de 6 gravures originales de Laboureur, dont le frontispice et un hors texte.

Tirage à 1220 exemplaires numérotés ; n°221 des 1000 sur papier vélin d'Annonay. Dos et plats en partie insolés sinon bel exemplaire élégamment relié. Ex-libris JM.

150 / 200 €

966. LABOUREUR (Jean Émile) & STENDHAL (Henri BEYLE, dit). *Le Chasseur vert.* Paris, Orion, 1929.

In-8, demi-basane verte à bandes sertis d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Œuvre d'Auteuil).

dition illustrée de sept burins originaux par Jean-Émile Laboureur (1877-1943). Un des 351 ex. sur vélin blanc à la cuve B.F.K.

Mors légt frottés sinon bon exemplaire.

100 / 150 €

967. LABOUREUR (Jean Émile) & TOULET (Paul Jean).

Les Trois Impostures. Paris, Creuzevault, 1946.

In-8 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

22 gravures de Laboureur (dont 18 en couleurs) interprétées sur bois par Georges BELTRAND et tirées au repérage en 5 et 8 passages.

Tirage limité à 250 exemplaires, tous sur Rives (n°238). Dernière publication illustrée par l'artiste.

150 / 250 €

968. LABOUREUR (Jean-Emile) & TOULET (Paul-Jean).

Les Trois impostures. Paris, Creuzevault, 1946.

In-4 de 108 pp., en ff., chemise, étui.

Édition illustrée de 24 fines illustrations de Jean-Emile LABOUREUR, gravées sur bois en noir et en couleurs par Georges Beltrand, dont une sur la couverture, un autoportrait de l'artiste et trois culs-de-lampe. Tirage limité à 250 ex. sur Rives. Chemise ponctuellement gondolée, légères rousseurs au premier cahier sinon bon exemplaire.

70 / 90 €

969. LACOSTE (L.) & DUVERNOIS (Henri). *Morte la bête...* Paris, Collection des Arts, 1926.

In-4 maroquin marron, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, encadrement intérieur de septuple filet doré, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (J. Van West). Ex-libris JEP.

30 aquarelles de L. Lacoste gravées dans et hors texte.

Tirage à 350 exemplaires (+15 hc) ; n°256 des 300 sur papier de Rives. Bel ex.

80 / 100 €

970. LALAUZE (Alphonse) & STAAL de LAUNAY (Marguerite-Jeanne Cordier, Baronne). *Mémoires de Madame de Staal-de Launay avec une préface par Mme la Baronne Double.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1890.

2 vol. in-12 maroquin taupe, dos à nerfs richement orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons dorés en écoinçons, tr. dorées, dentelle int., couv. et dos conservés, sous étui commun (Le Bret relieur Fontainebleau).

Portrait de Mme de Staal en front., 7 vignettes, 25 figures in-texte et 8 gravures hors-texte, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par LALAUZE.

Tirage limité à 60 ex. de tête avec double épreuve des hors texte ; ex. non justifié des 25 sur papier Whatman. (Vicaire, I, 607.) Dos légt passé, étui usé, très rares rousseurs, bel exemplaire dans une reliure doublée signée. Ex-libris à illustration romantique "A.M."

80 / 100 €

971. LAURO & VOLTAIRE. *Histoire de Jenni ou L'Athée et le Sage.* Paris, René Kieffer, 1930.

In-4 maroquin beige, dos à 4 nerfs épais orné d'un décor de fleur et dague et d'un vaisseau à froid, titre doré, grand décor au premier plat composé d'un homme tenant une lanterne donnant la main à la Vérité nue marchant tous deux sur un globe terrestre, second plat orné d'un décor de procession, tête dorée, couv. ill. conservée (René Kieffer).

Nombr. ill. de Lauro dans le texte colorisées au pochoir.

Tirage à 550 ex. ; n°81 des 500 sur vélin. Frottés au dos et aux mors sinon bel ex.

80 / 100 €

972. LE BLANT (Julien) & BALZAC (Honoré de). *Les Chouans. Suite seule d'épreuves d'artistes des illustrations de J. Le Blant gravées par E. BOILVIN.* Paris, Testard, 1889.

In-folio bradel demi-maroquin brun à coins, titre doré au dos (reliure de l'époque).

8 eaux-fortes gravées en 3 états chacune, avec remarques, signés par le graveur et légendées au crayon.

Avec un portrait gravé de Martinez d'après Boilvin sur feuille volante.

60 / 80 €

973. LE RICHE (Henri) & LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Trad. d'Amyot revue et complétée par P. L. Courier.* Paris, Chez l'Artiste, 1928.

In-4 mar. brun foncé avec décor de filets dorés et pièces géométriques de mar. mosaïqué vert au dos et sur les plats, encadrement de filets intérieurs, doublure et gardes de moire ivoire, tr. dorées sur témoins, couv. conservée, sous étui à rebords (Marius Magnin).

23 gravures originales en noir et en couleurs par Henri LE RICHE.

Tirage à 200 exemplaires ; n°136 signé par l'artiste, enrichi d'un deuxième état des planches, de planches supplémentaires et de 4 épreuves. Dos insolé sinon très bel exemplaire. **400 / 600 €**

974. LEROUX (Auguste) & STENDHAL. *L'Abbesse de Castro. Vingt-trois illustrations dessinées par Auguste Leroux, huit hors-texte dont un frontispice gravés par Georges Beltrand.* Paris, Ferroud, 1930.

In-4 basane verte, dos à quatre doubles nerfs, titre doré, deux larges bandes horizontales en pointillés à froid traversant les plats, couvertures et dos conservés (reliure moderne). Dos insolé, qqs frottés.

Tirage à 600 exemplaires ; n°359 des 450 sur vélin d'Arches, contenant 2 états des illustrations dont un état du trait des hors texte (c'est-à-dire les illustrations en couleurs dans et hors texte dans leur état définitif + une suite des 8 hors texte au trait). Qqs petites rousseurs.

80 / 120 €

975. LEROY (Maurice). *Les Evangiles des Quenouilles.* Paris, la tradition, 1948.

In-4 chagrin brun, grand décor doré au premier plat (jeune femme nue entourée de deux femmes plus âgées portant chacune une quenouille et consultant un livre), petit motif doré au second plat (livre, plumier, lampe et quenouille), dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (R. Kieffer).

44 pointes sèches originales de M. Leroy.

Tirage à 300 exemplaires ; un des 30 ex. d'artiste, signé et accompagné d'une suite avec remarques des illustrations.

Dos un peu passé, qqs frottés aux mors et au dos.

140 / 180 €

976. LLANO FLOREZ (Carrera) & FRANCE (Anatole). *Histoire comique.* Paris, Librairie de France, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 20 gravures et de 20 lettrines par le peintre de la marine François CARRERA LLANO-FLOREZ (né à Marseille en 1889 et nommé peintre de la marine en 1923, il publia des pochoirs dans la revue Art Déco Les Feuilles d'Art ainsi que dans la Gazette du Bon Ton et le Goût du Jour). Tirage à 370 ex. ; n°77 des 309 sur vélin d'Arches (chiffre corrigé à la justification).

60 / 80 €

977. LOBEL-RICHE (Almery) & VERLAINE (Paul). *Parallèlement.* Paris, Chez l'Artiste, 1943.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

41 pointes-sèches de Lobel-Riche.

Tirage limité à 230 ex. ; n°52 des 50 ex. sur vélin d'Arches contenant une suite en noir avec remarques de toutes les planches, l'état terminé dans le texte et un DESSIN ORIGINAL.

150 / 200 €

978. LYNCH (Albert) & DUMAS (Alexandre fils). *La Dame aux camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. LYNCH.* Paris, Quantin, [1886].

In-4 maroquin olive, dos à nerfs finement orné de caissons à décor de feuillages et papillons en encadrement et camélia central doré et mosaïqué, titre doré, double filet doré encadrant les plats, avec grand et beau décor doré et mosaïqué représentant une branche de camélias et un petit papillon voletant, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure, couverture illustrée conservée, sous étui à rebords (Champs). Dos insolé passé au havane. Infimes frottés sur les plats.

L'illustration par A. Lynch se compose d'un frontispice gravé à l'eau forte, d'une vignette de titre, de 2 vignettes de préfaces, de 27 en-tête de chapitres et 2 illustrations dans le texte.

Tirage de grand luxe à 130 exemplaires numérotés ; n°2 des 100 numérotés de 1 à 100, comprenant le texte sur Japon, les eaux-fortes en deux états (la 1e avant la lettre et avec remarque sur Japon, la 2e avec lettre sur Hollande), les héliogravures avec un tirage supplémentaire hors texte sur Japon.

Qqs rares et très légères rousseurs. Très bel exemplaire dans une belle reliure mosaïquée de V. Champs. (Vicaire, III, 453.)

800 / 1000 €

979. MAC-NAB (Maurice). *Nouvelles chansons du Chat noir. Musique nouvelle de Roland KOHR. Illustrations de H. Gerbault.* Paris, au Ménestrel, Henri Heugel, sd.

In-4 broché, couverture illustrée en couleurs, titre illustré et très nombr. illustrations dans le texte par Gerbault.

Brochure cassé, dos sommairement restauré avec manques.
30 / 40 €

980. MAHN (Berthold) & VERLAINE (Paul). *Œuvres complètes.* Paris, Rombaldi, 1938.

8 vol. grands in-8, brochés.

Édition illustrée par Berthold MAHN de 8 hors-textes en noir et blanc et de 4 hors-textes en couleurs dans chacun des huit volumes.
30 / 50 €

981. MALATESTA (Henri) & FRANCE (Anatole). *Le Jongleur de Notre-Dame. Texte calligraphié enluminé et historié par MALATESTA.* Paris, Ferroud, 1906.

Grand in-8 en ff., sous portefeuille à rabats de l'éditeur. Lacets manquants.

Texte calligraphié en noir réglé de rouge avec nombreuses vignettes et ornements polychromes et or par Malatesta. Tirage à 225 ex. sur Japon impérial ; n°208 des 180 in-8° carré.
100 / 150 €

982. MARTIN (Charles) & MAUROIS (André). *Les Silences du Colonel Bramble. - Les Discours du Colonel Bramble.* Bruxelles, Éditions du Nord, 1929-1932.

2 volumes in-8 demi-chagrin bordeaux à bande, dos à deux nerfs filetés tricolores, titre doré, plats ornés de jeux de filets bleus, argent, rouge et or formant le drapeau anglais, tête dorée, couv. illustrées et dos conservés, sous étui commun à rebords (Devauchelle).

Couvertures et illustrations couleurs dans le texte par Charles Martin.

Les Silences : tirage à 1076 ex. ; n°711 des 1000 sur vélin pur fil Allura.

Les Discours : tirage à 1111 ex. ; n°815 des 1000 sur vélin Allura. Chaque volume est enrichi d'un E.A.S. d'André Maurois à M. Chauchon ("silencieusement" pour les Silences et "doctoralement" pour les Discours). Très bel ensemble.
180 / 200 €

983. MASSON (Léon) & SOPHOCLE. *Antigone.* Marseille, Léon Masson, 1935.

In-4 vélin crème, dos lisse, titre en lettres noires au dos, composition peinte et vernie sur le premier plat reprenant l'illustration de couverture, dans un listel de maroquin rouge en encadrement, couv. et dos conservés, sous chemise et étui (Lavaux).

Traduction de Léon Masson. 13 hors texte, titres, bandeaux, culs-de-lampe et ornements typographiques de Léon Masson gravés sur bois.

Tirage à 199 exemplaires ; n°168 des 190 sur vélin de Vidalon, signé par l'artiste. Bel ex.
300 / 350 €

984. MASSON (Léon) & SOPHOCLE. *Antigone.* Marseille, Léon Masson, 1935.

In-4 veau beige, dos lisse avec auteur et titre en lettres dorées, grecque à froid, décor à froid identique sur les deux plats, représentant un couple de femmes dans un décor de temple grec, tête dorée, couv. et dos conservés (Gruel).

Traduction de Léon Masson. 13 hors texte, titres, bandeaux, culs-de-lampe et ornements typographiques de Léon Masson gravés sur bois.

Tirage à 199 exemplaires ; n°103 des 190 sur vélin de Vidalon, signé par l'artiste. Qqs petits frottés, qqs légères rousseurs.
200 / 250 €

985. MÉHEUT (Mathurin) & VERCEL (Roger). *Sous le pied de l'archange.* Paris, au moulin de Pen-Mur, sd.

In-4 maroquin fauve, dos lisse, titre doré, large décor de filets courbes dorés sur les plats ondoyant sur un alignement central de motifs quadrilobés, tête dorée, couv. conservées (H. Marcou). Un mors légt frotté.

65 compositions en deux tons par Mathurin Méheut dont 5 hors texte (frontispice inclus).

Tirage à 1000 ex. ; n°398 des 440 sur vélin du Marais. Bel exemplaire.
400 / 600 €

986. MINAUX (André) & LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit Ami.* Paris, Société Normande du Livre, 1960.

In-4, en ff., 198 pp. - [2] ff., chemise et étui de toile ocre.

Édition illustrée de 20 lithographies originales en noir sur double page dans le texte par André MINAUX. Tirage limité à 135 ex. numérotés et nominatifs sur papier de Rives.

Petit accroc à la chemise, dos passé sinon bon exemplaire.
100 / 120 €

987. MOREAU (P.-L.) & MISTRAL (Frédéric). *Le Poème du Rhône en douze chants. Texte provençal et traduction française.* Paris, Kieffer, 1922.

Petit in-4 maroquin gris, dos lisse orné à froid, titre doré, grand décor à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

Eaux-fortes originales de P.L. Moreau.

Tirage à 250 ex. ; n°184 des 180 contenant les eaux-fortes en un état. Mors frottés sinon bel ex. dans sa reliure d'éditeur.
150 / 180 €

988. PAVIS (Georges). *Pour & Contre l'Amour. 366 pensées recueillies, présentées et illustrées par Georges Pavis.* Paris, Kieffer, 1947.

In-8 maroquin havane à effet strié, décor de personnages à froid sur les plats et au dos, titre doré au dos, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

Nombreuses illustrations couleurs dans le texte, certaines à pleine page.

Tirage à 950 ex. ; n°67 des 50 sur pur fil de Rives, avec un DESSIN ORIGINAL et une suite en bistre. Dos légt insolé. Bel ex. dans sa reliure d'éditeur.
150 / 200 €

989. PAVIS (Georges) & FRELET (Pierre). *Physiologie du fonctionnaire, illustrations en couleurs de G. PAVIS.* Paris, Kieffer, 1945.

In-8 maroquin noir, plats ornés d'une ronde de personnages à froid entourant une poulette dorée, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. conservée (René Kieffer).

Illustrations au pochoir dans le texte.

Tirage à 900 exemplaires ; n°63 des 50 sur vélin de cuve avec un DESSIN ORIGINAL et une suite des illustrations en noir. Sans la suite annoncée mais avec une AQUARELLE ORIGINALE accompagnant le dessin au crayon. Bel exemplaire.
100 / 150 €

990. Petit Journal illustré de la Jeunesse (Le). Du n°229 6e année (28 février 1909) au n°261 (10 octobre 1909).

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par J. Hémar, Jordic, H. Ferran, Hellé, etc.

Relié à la suite :

- Le Rire. n°198 (17 novembre 1906), couv. Ch. Léandre. Nomb. illustrations.

- Cocorico, n°4 (15 février 1899), couv. de MUCHA (usée) ; n°19 (5 octobre 1899), couv. Mucha ; n°20 (20 octobre 1899), couv. Wely ; n°29 (15 mars 1900) couv. Arthur Michael ; n°28 (1er mars 1900), couv. KUPKA. Nomb. illustrations dont Mucha, Henry Somm, Louis Legrand...

In-4 demi-toile beige, dos muet.

100 / 150 €

991. PICART LE DOUX (Charles) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Pièces condamnées.* sl, Paul Cotinaud, 1931.

In-folio en ff., sous portefeuille à lacets de l'éd.

7 compositions originales au lavis par PICART LE DOUX.

Tirage à 257 ex. ; n°160. Portefeuille usagé, rousseurs.

150 / 200 €

992. PICASSO (Pablo) & GARCIA LORCA (Federico). *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1976.

In-folio en ff., couv. illustrée à froid en relief d'après Picasso, sous emboîtement en toile noire de l'éditeur.

Édition bilingue français-espagnol.

5 empreintes gravées à froid (dont la couverture) et 13 compositions dans le texte (dont 4 couleurs à pleine page et 9, sur 10, lavis gravés dans le texte) de Picasso. Sans le feuillet de justificatif (illustré).

Tirage à 306 ex. ; exemplaire non justifié sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.

800 / 1200 €

992 BIS. PICASSO (Pablo) & SALMON (André). *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau.* Paris, Société littéraire de France, 1919.

In-4, Bradel vélin, couv. conservées.

Édition originale, tirée à 750 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma (ex. n°435), ornée de 38 dessins à la plume par PICASSO (dont 1 à double-page et 8 à pleine page) reproduits en clichés aux traits.

Bel exemplaire relié en vélin.

120 / 150 €

993. POUZET (Maurice) & COURIER (Paul-Louis). *Une aventure en Calabre.* Angers, éditions Jacques-Petit, 1945.

In-8 broché, couv. ill. remplée. Dos passé.

10 illustrations au pochoir de M. Pouzet dont la vignette de couverture, le frontispice, la vignette de titre et les illustrations dans le texte.

Tirage à 2000 ex. sur vélin de Lana (n°893). Bon ex. de ce charmant petit ouvrage.

30 / 40 €

994. PROUVÉ (Victor). Suite de 15 bois gravés (lettrines et scènes mythologiques) tirées sur 10 ff. sur Japon (30 x 25 cm), chaque épreuve (à l'exception d'une lettrine) porte le cachet monogrammé VP ou la signature au crayon.

Sous couverture muette à rabat. Ancienne collection Georges Sadoul.

40 / 60 €

995. ROBERT (Georges) & BARTHOU (Louis). *Les Amours d'un poète.* sl, Les bibliophiles franco-suisse, 1933.

In-4 maroquin beige, décor géométrique sur les plats et le dos composé de filets dorés en losanges ornés de pastilles dorées aux intersections et contenant un cercle à froid, au centre du premier plat compartiment dessiné par des demi-cercles en festons entourant un macaron mosaïqué de veau brun reprenant l'illustration de la couverture, encadrement intérieur de filets à froid et listel de mar. brun foncé, doublures et gardes de moire beige, tr. dorées sur témoins, couv. ill. conservée, sous chemise en demi-marroquin à rabats et étui à rebords (Creuzevault).

50 pointes sèches de Georges ROBERT.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°37 enrichi d'une suite sur Japon mince, du menu illustré et de 2 DESSINS ORIGINAUX dont un à la plume. Très bel exemplaire.

300 / 500 €

996. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Le Petit Prince avec les dessins de l'auteur.* Richelieu (Touraine), L'Œil et la Plume, 1998.

In-4 chagrin bleu à décor polychrome, tranches dorées, sous étui à rebords (reliure de l'éditeur par la Reliure d'Art du Centre).

Belle édition tirée à 1000 exemplaires ; n°201 des 900 sur Rives Tradition.

80 / 100 €

996 BIS. SCHWABE (Carlos) & ZOLA (Émile). *Le Rêve. Illustrations de Carloz Schwabe et Lucien Métivet.* Paris, Marpon et Flammarion, [1892].

In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, initiales J.D. en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées.

Couverture couleurs, vignette de titre en noir et 55 illustrations en noir par Carlos Schwabe (27 à pleine page, 5 encadrements, 1 dans le texte, 11 culs-de-lampe et 11 têtes de chapitre) ; 10 illustrations de Lucien Métivet à la fin de l'ouvrage (5 à pleine page, 1 tête de chapitre et 4 culs-de-lampe). Exemplaire du tirage courant sur vélin. Rousseurs par endroits.

Un des monuments de l'histoire du livre illustré moderne, chef-d'œuvre du peintre suisse Carlos Schwabe (1866-1926), figure marquante du symbolisme et de l'idéalisme fin-de-siècle :

"Autodidacte, Schwabe se fait connaître par son interprétation féerique de *L'évangile de l'enfance*, illustration exposée au Salon de la Rose+Croix (...) en 1892. Un dessin extraordinairement minutieux, teinté d'archaïsme et de déformations, allié à une iconographie visionnaire très originale, caractérisent l'art de Carlos Schwabe. Il s'affirme ainsi, comme un des jeunes créateurs les plus prometteurs de la tendance idéaliste.

Émile Zola achève au même moment le cycle des Rougon-Macquart, monument de la littérature naturaliste. La rencontre paraissait donc improbable entre ces deux personnalités que tout semblait opposer : vision du monde, esthétique, génération. Or, la volonté de l'éditeur Ernest Flammarion, désireux de publier une version illustrée du *Rêve*, favorise une collaboration imprévue et pleine d'aléas entre les deux hommes.

Les illustrations de Schwabe reposent sur une libre interprétation du texte zolien, proche d'un univers onirique et fantasmagique. Ce qui ne manque pas de surprendre Zola, qui découvre dans ses planches "tant de choses qu'il ne se souvenait pas d'avoir mises dans le livre". L'artiste de vingt-six ans lui répondit crânement qu'il "aurait dû les y mettre" !

(...) L'illustration du *Rêve* demeure une des œuvres majeures du symbolisme : la thématique expérimentale du roman ainsi que la confrontation de Zola et Schwabe, en firent le lieu d'une représentation des conflits esthétiques et intellectuels de l'époque, opposant naturalisme et idéalisme." Présentation de l'exposition "Symbolisme et naturalisme : Carlos Schwabe, illustrateur du *Rêve* de Zola", Musée d'Orsay 1994 (commissaires : Rodolphe Rapetti et

Jean-David Jumeau-Lafond). Voir également l'excellent article de Jean-David Jumeau-Lafond consacré à cette édition dans les dossiers de la BNF-Gallia.

100 / 150 €

997. SCOTT (Georges) & VIGNY (Alfred de). *Stello*. Paris, Société artistique du livre illustré, 1901.

In-4 demi-marquin long grain rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons à encadrement de quadruple filet doré, titre doré, date en queue, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs frottés.

65 compositions de Georges Scott, gravées sur bois par Eugène Dété et 41 letrines gravées sur bois par Eugène Dété.

Tirage à 500 exemplaires ; n°36 des 130 sur Chine, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL de G. Scott signé, à la mine de plomb, et d'une suite sur Chine. Ex-libris armorié de la Bibliothèque du Duc de MASSA (descendant du grand juge et ministre de la Justice de Napoléon Ier).

50 / 80 €

998. SICARD (Michel) & BUTOR (Michel). *Intempéries*. Coutances, Galerie l'Hermine, 1984.

In-folio (40 x 29 cm), en ff., couverture sérigraphiée à rabat. Petites piqûres à la couv.

Six encres et acryliques originales réalisées par Michel Sicard.

Tirage à 45 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste ; celui-ci Epreuve d'Artiste numérotée II/ X, comporte en outre un E.A.S. de Michel Sicard à Gabrielle Bascop. Très bon état, rare.

120 / 150 €

999. SIMON (Luc). Ensemble de 13 lithographies toutes signées au crayon par l'artiste.

9 aux dimensions 37 x 26 cm ; 4 aux dimensions 36,5 x 52 cm.

On y joint une suite de 2 eaux-fortes (chacune en 3 états) par Eva DAVID, signées et numérotées au crayon, dim. 56,5 x 38 cm.

50 / 80 €

1000. SOMARÉ (Sandro) & CORBIN (Henri). *La Lampe captive*. Paris, Éditions du Dragon, 1978.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Couverture et 5 eaux-fortes hors texte de Sandro Somaré.

Édition originale tirée à 551 exemplaires ; n°XXXV des 50 sur vélin d'Arches pur chiffon avec les 5 gravures en noir, signé par l'artiste au justificatif.

40 / 50 €

1000 BIS. TÀPIES (Antoni) & JABÈS (Edmond). *Bâtir au quotidien. Le livre des marges III, esquisse*. s. l., Fata Morgana, s. d. [1997].

In-8 (14,6 x 22,5 cm) en ff., couv. illustrée à rabats.

Édition originale. Exemplaire hors-commerce comportant une gravure originale en couleurs (avec pièce rouge en relief) signée par TÀPIES et numérotée HC 3/10, et 8 figures en noir dont 7 à pleine page. Un bandeau marqué HC 3 enserre les ff.

Très bel exemplaire.

300 / 400 €

1001. THOMAS (A.-H.) & TOUSSAINT (Franz). *La Sultane Daonlab*. Paris, Mornay, 1923.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Illustrations par Thomas. Encadrements dorés.

Tirage à 2083 ex. ; n°1275 des 850 sur vélin de Rives. Gardes piquées. Bon ex.

20 / 30 €

1002. THOMAS (Auguste-Henri) & GOURMONT (Rémy de). *Les Saintes du Paradis*. Paris, René Kieffer, 1922.

In-4 maroquin noir, dos lisse, titre doré, grand décor floral à froid sur les plats, tête dorée, couv. conservée (René Kieffer).

Nombreuses illustrations et ornements à chaque page au pochoir par A.H. Thomas.

Tirage à 550 ex. ; n°339 des 500 sur vélin de Cuve. Lég. rousseurs sur les 4 premières pages. Bel ex.

200 / 250 €

1003. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) & RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Floury, 1949.

In-4 broché, couv. illustrée d'après Toulouse-Lautrec, rempliée.

22 lithographies reproduites en fac-similé de H. de Toulouse-Lautrec.

Tirage à 1350 ex. ; n°1271 des 1250 sur vélin de Renage. Bon ex.

50 / 80 €

1004. VAN DONGEN (Kees) & MARDRUS (Dr. Jacques-Charles). *Le livre des mille nuits et une nuit*. Paris, nrf Gallimard, 1955.

3 volumes in-4, cartonnage de papier crème, dos lisse, décor polychrome au dos et sur les plats, rhodoïd, étuis (reliure d'après la maquette de Paul Bonet).

Ouvrage illustré de 80 planches gravées sur bois en couleurs d'après les aquarelles de Van Dongen.

Bon exemplaire. Etuis usagés.

40 / 50 €

1005. VERTÈS (Marcel) & COLETTE. *La Vagabonde*. Paris, La cité des livres, 1927.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

15 lithographies originales en couleurs par Vertès (dont le front.). Tirage limité à 305 ex. ; n°185 des 230 sur vélin de Hollande, avec une suite en sanguine.

"J'aime bien Vertès : La Vagabonde est sortie très heureusement de ses crayons..." Colette dans une lettre à Édouard Chimot à propos du choix de Vertès comme illustrateur pour Chéri.

100 / 150 €

1006. VERTÈS (Marcel) & MAC ORLAN (Pierre). *Les Jeux du Demi-Jour. Avec douze lithographies de Vertès*. Paris, Les Arts et Le Livre, 1926.

In-folio, chagrin noir, dos à nerfs orné et mosaïqué, encadrement int. de triple filet doré, tête dorée, couverture illustrée conservée, sous étui (V. Massénat). Dos très insolé.

Vignette de titre et 12 lithographies originales hors-texte de Marcel VERTÈS.

Premier tirage et édition originale tirée à 600 exemplaires numérotés ; ex. HC sur Annam.

120 / 180 €

1007. VETTINER (J.-B.) & THÉOCRITE. *Les Pastorales de Théocrite. Traduites intégralement par Gabriel Soulages*. Paris, René Kieffer, 1923.

In-4 basane façon maroquin long grain verte, dos lisse, titre doré, décor à froid sur les plats (guirlandes et médaillon central avec nymphe entouré de vignes), tête dorée, couv. conservée (René Kieffer).

Bois originaux dans le texte et à pleine page par J.-B. Vettiner.

Tirage à 500 ex. ; n°68 des 450 sur vélin teinté. Bel ex. (dos insolé).

150 / 200 €

1008. VIDAL (Pierre) & MAUPASSANT (Guy de). *Yvette*. Paris, Auguste Blaizot, 1912.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

40 eaux-fortes originales de Pierre Vidal.

Tirage à 201 exemplaires ; n°126 des 175 sur vélin de Rives, avec un seul état des eaux-fortes. Brochure coupée avant le faux-titre sinon très bon exemplaire.
60 / 80 €

1009. VILLON (François). *Œuvres. Préface de Pierre MAC ORLAN. Illustration de Daniel PIPARD.* Paris, Aux éditions Arc-en-ciel, 1944.

In-8 de 218 pp., Bradel demi-parchemin à bandes, tête dorée, couverture et dos conservés (Max Fonsèque).

Édition illustrée d'aquarelles hors texte tirées par Duval et rehaussées de couleurs à la main par les ateliers Renson fils, et d'illustrations en noir in-texte gravées sur bois par Bracons-Duplessis. Un des 935 ex. sur Ingres.

Bon exemplaire.

60 / 80 €

1010. VILLON (Jacques) & GHIKA (Tiggie). *La soif du jonc.* Paris, Cahiers d'art, 1955.

In-4 demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

3 pointes sèches de J. Villon.

Tirage à 200 exemplaires sur Rives signés par l'auteur et l'artiste (n°37).

80 / 120 €

1011. VLAMINCK (Maurice de) & SALMON (André). *Rive Gauche. Quartier latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Prés.* Paris, chez l'auteur, 1951.

In-folio en ff., couv. muette illustrée d'une lithographie couleurs (nature morte au chapeau et à la pipe), sous emboîtement de l'éditeur.

Édition originale ornée de 15 gravures de Vlaminc dont 10 héliogravures coloriées au pochoir (couverture, bandeau et 8 à pleine page), 1 autoportrait de Vlaminc signé au crayon, et 4 gravures hors texte en noir (dont Portrait de Derain à l'eau-forte), 2 portraits de Dona Elvira et Vlaminc par Modigliani tirés en fac-similé.

Tirage à 300 ex. (+25 hc) ; n°207 des 200 sur vélin d'Arches. Qqs petites rousseurs.

300 / 500 €

1012. WILLETTE (Adolphe). *Œuvres choisies, contenant 100 dessins choisis dans le Courrier français de 1884 à 1901.* Paris, Simonis Empis, 1901.

In-8 cartonnage illustré de l'éditeur. Tirage numéroté (n°1804).

30 / 40 €

1013. WILLETTE (Adolphe). *Pauvre Pierrot, 20 reproductions héliographiques.* Paris, Léon Vanier, 1884.

Grand in-4 en ff., sous chemise cartonnage toilé illustré de lettres argentées et d'un Pierrot pendu. Dos très abîmé renforcé au ruban adhésif.

41 planches gravées. (la première planche ici en double sur papier calque brun).

40 / 60 €

CURIOSA

1014. ABIGEO (Raymond) & PERETZ (Jean-Claude). *Erotoscope.* Paris, Marie Concorde, 1970.

In-folio monté sur spirale et reliure cartonnée imprimée et illustrée (qqs très légères salissures).

Livre à système complet des 199 feuillets représentant 3 modèles féminins à habiller ou déshabiller.

26568 combinaisons possibles.

Édition originale.

150 / 200 €

1015. [ARAGON (Louis)]. *Irène.* sl [Paris], chez l'auteur [Pauvert], 1952.

In-8 de 108 pp., broché, couv. imprimée rempliée.

Seconde édition, la première sous ce titre et non "Le con d'Irène". Tirage à environ 2000 ex. selon l'éditeur. Pages 9 et 10 découpées comme à tous les exemplaires.

Très bon exemplaire de cette édition clandestine sans nom d'auteur ni d'éditeur.

30 / 40 €

1016. [Chansons]. Recueil de chansons manuscrites, par un militaire "Chasseur Devinante Mle 965 3e B.C.M.". Sl, 1924-1925. [69] ff. de chansons légères, populaires et galantes illustrées de 37 dessins originaux à la mine de plomb, encre et crayons de couleurs, représentant souvent des femmes en petite tenue ou des scènes égrillardes, dont quelques uns à pleine page. Dernier feuillet déchiré avec manques.

50 / 80 €

1017. FINI (Léonor) & REAGE (Pauline). *Histoire d'O, de Pauline Réage.* Paris, Cercle du livre précieux, 1962.

In-4 en ff., couverture rempliée sous, chemise et étui de velours noir.

12 compositions originales de Léonor Fini hors texte en couleurs et qqs compositions au trait en noir in-t.

Tirage à 352 ex. ; n°182 des 314 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches pur Chiffon, enrichi d'une suite de 4 planches. Bon ex.

300 / 400 €

1018. [GROSLEY (P.J.), LE FEVRE & DAVID]. *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles Lettres, Beaux arts, &c. Nouvellement établie à Troyes en Champagne.* Liège [Troyes], Barnabé [Lefèvre], 1744.

Avec à la suite (avec pagination séparée) : Lettre à M. Hugot, Me juré crieur de vin, et savetier à Troyes, pour servir de suite au Mémoires de l'Académie de cette Ville. Et : Lettre sur les mémoires de l'Académie de Troyes par Le Fevre.

Première édition (avec mention de tome I au titre, mais seul paru donc bien complet, la tomaine disparaît dans les éditions suivantes), la plus rare, de ce curieux recueil de textes égrillards voire scatologiques par P.-J. GROSLEY, André LE FEVRE et DAVID, dont le titre faussement sérieux lui valut d'être classé dans plusieurs bibliothèques parmi les travaux des Académies les plus renommées qu'il parodie justement.

"Recueil de facéties qui a eu trois éditions, non compris celle qui fait partie de la collection des Œuvres de Caylus, en 12 vol. in-8. De ces trois éditions, toutes différentes dans leur contenu, et que, par ce motif, il serait bon de réunir, la première [Liège (Troyes), Barnabé, 1744] est la moins commune." Brunet.

"Ces Mémoires ont été insérés dans la collection des Œuvres badines du comte de Caylus. On sait que ces dissertations badines sont l'œuvre de quelques Troyens jeunes et gais, et surtout de Grosley, de Lefebvre, etc. Le volume contient : 'Dissertation sur l'usage de chier dans la rue du Bois', qui est une des plus grandes de la ville de Troyes. - Réflexions historiques, critiques et morales sur le proverbe : 99 moutons et un Champenois font 100 bêtes. - [...] Dissertation sur les écaignes. - Lettre à M. Hugot, maître juré-crieur de vin et savetier à Troyes. - Le banquet des sept sages renouvelé des Grecs. - Dissertation sur l'usage de battre sa maîtresse, avec notes et éclaircissements [...] Le docteur J.F. Payen a publié sur ce recueil curieux et piquant une notice intéressante dans la Bibliographie universelle, 1848 : 'Histoire sérieuse d'une Académie qui ne l'était pas : Recherches sur l'Académie de Troyes en Champagne.' [...] Collection de dissertations, réflexions et mémoires sur des sujets ridicules et puérils, satire ingénieuse, spirituelle et ironique de la gravité

souvent burlesque avec laquelle des Académies plus célèbres discutent sur des questions souvent tout aussi peu importantes que celles qui occupent l'Académie de Troyes. Grosley, avocat, né à Troyes en Champagne, mort en 1785, âgé de 67 ans, composa cette facétie avec Lefebvre, son parent, son ami et souvent son collaborateur (Viollet-Leduc) Gay. (Brunet III, 1596 ; Barbier III, 197 ; Gay III, 122.)

Bon exemplaire enrichi de deux rares pièces reliées in fine sur la Comédie Française :

- Lettre de Me Darimath à Me Gaussin, sur la Comédie intitulée *L'Heureux Retour*, avec quelques réflexions sur la Comédie Française. Sl, sn, 1744. [1]-15 pp.

- Observations amusantes et critiques sur *L'Heureux Retour*, le Quartier d'Hiver et sur la Comédie française, par un Ami de Mademoiselle Gaussin, à Monsieur Fagan. Slnd. pp. [3]-24.

Grand in-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté or et à froid, titre doré (rel. 19e s.). Rousseurs et mouillures anciennes par endroits. Ex-libris JM. **50 / 80 €**

1019. [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d')].

Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1786.

In-8 XII-236 pp. Basane brune, dos lisse orné, p. de titre et de tomaisson (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, coins émoussés. Mouillure angulaire brune aux derniers feuillets et au dernier plat. Rousseurs. Déchirure marginale avec manque n'atteignant pas la gravure à la planche I.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 50 figures libres gravées sur cuivre, chacune accompagnée d'un texte explicatif. L'édition est souvent accompagnée de sa suite "Monumens du culte secret des dames romaines" (ce qui explique la présence d'une pièce de tomaisson au dos).

Après une vie aventureuse, l'antiquaire Pierre-François Hughes, dit d'Hancarville (1719-1805), collabora avec William Hamilton dans ses recherches archéologiques à Naples ; " Les gravures sont presque toutes de l'invention d'Hancarville, et non prises sur des pierres ou camées antiques comme la préface le donne à entendre. Le texte offre une explication remplie de passages empruntés à Suétone, Martial. Ouvrage condamné à la destruction en 1815 et 1826 " (Apollinaire, Fleuret et Perceau, L'Enfer de la Bibliothèque Nationale, n°343 et 911).

150 / 200 €

1020. [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d')].

Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. [Et] Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. A Caprées [Nancy], Chez Sabellus [Le Clerc], 1780-1784.

2 vol. in-4 de XII-196 pp., frontispice et 50 pl. de gravures érotiques en camées ; XXVII-98 pp., frontispice et 50 pl. de gravures érotiques en camées. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaisson en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'antiquaire Hughes, dit d'Hancarville (1719-1805), collabora avec William Hamilton dans ses recherches archéologiques à Naples ; " Les gravures sont presque toutes de l'invention d'Hancarville, et non prises sur des pierres ou camées antiques comme la préface le donne à entendre. Le texte offre une explication remplie de passages empruntés à Suétone, Martial. Ouvrage condamné à la destruction en 1815 et 1826 " (Apollinaire, Fleuret et Perceau, L'Enfer de la Bibliothèque Nationale, n°343 et 911).

Tache brune en marge inf. des premiers ff. du premier volume. Petites rousseurs et piqûres éparses. Hormis ces petits défauts,

très beaux exemplaires dans une belle reliure uniforme de l'époque. (P. Pia, Les Livres de l'Enfer, 504.)

Ex-libris Louis-Emmanuel-Jules-Scipion Rousset. Ex-libris BL (Bob Luza, 1896-1980, bibliophile néerlandais spécialisé en curiosa). **500 / 700 €**

1021. LAMPSAQUE. *Les Bons Contes ou les trois cents leçons.* Bruxelles, Kistemaekers (sur l'imprimé de Londres 1760), 1882.

In-8 demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (L. Pouillet). Ex-libris gravé érotique "G.M."

Réimpression de l'édition de 1760, illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Amédée LYNEN. Tirage à 260 exemplaires ; un des 250 sur vergé anglais. Rousseurs. (Gay, I, 416.)

40 / 50 €

1022. [MARIEL (Pierre)]. *L'Amour et la Magie.* Paris, Georges-Anquetil, [1926].

Fort vol. gd in-8 demi-basane havane à coins, dos à nerfs (reliure amateur).

Qqs figures gravées dans et hors texte. Couv. et premiers ff. de garde non conservés. **30 / 40 €**

1023. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de).

Erotika biblion. Édition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX avec les notes de l'édition de 1833 attribuées au Chevalier Pierrugues et un avant-propos par C. de Katrix. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.

In-8 demi-veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. brun, double filet doré sur les plats, tête dorée (Pagnant).

Frontispice par J. Chauvet tiré sur chine, avec un tirage à part en 2e état sur bistre sur vergé, volant. Rares rousseurs (plus présentes sur le frontispice).

Tirage à 500 ex. ; n°470.

L'ouvrage, composé en 1780 pendant la détention de l'auteur au château de Vincennes, prend plaisir à visiter les parties de l'écriture et de la littérature ancienne qui nous informent sur les mœurs de l'Antiquité.

Cachet humide ex-libris Louis Pépin. Ex-libris JM. **50 / 80 €**

1024. OLIVIER (Jacques). *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Revenu, corrigé et augmenté d'un friand dessert, et de plusieurs histoires pour les Courtisans et Partisans de la Femme Mondaine. Dédié à la plus mauvaise du monde.* Paris, Barraud, 1876.

In-8 chagrin prune, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. illustrée par Henry Somm conservée (rel. moderne).

Nouvelle édition de ce texte du 17e siècle, tirée à 1002 exemplaires numérotés ; n°360 des 500 sur écu vergé.

L'avant-propos est signé Philomneste junior. Cette édition est ornée de 24 vignettes en tête des chapitres, de 7 figures gravées hors texte le tout en eaux-fortes dessinées par Gilbert et gravées par Cattelain et de 22 culs-de-lampe d'après Choffard. Rares petites rousseurs.

"M. Paul Lacroix (note insérée au catalogue Pixérécourt, 1838, n°1522) ne doute pas que Jacq. Olivier n'ait eu en vue la reine Marguerite de France, première femme de Henri IV, en dédiant ce livre à la plus mauvaise de toutes ; on la reconnaît non seulement dans la figure du frontispice, mais encore dans le portrait satirique que l'auteur s'est plu à tracer d'elle, sans la nommer, en tête de cette étrange préface où il l'appelle « la plus imparfaite créature de l'univers, l'écume de nature, le séminaire de malheurs, la source de querelles, le jouet des insensés, le fléau de sagesse, le tison d'enfer, l'allumette du vice, etc. Cette épître dédicatoire est reproduite, sauf quelques passages un peu crus

pour notre époque, dans l'ouvrage de L.-J. Larcher : *SATIRES ET DIATRIBES CONTRE LES FEMMES, L'AMOUR ET LE MARIAGE*, Paris, 1860, p. 180-190. On a fait à cette diatribe contre les femmes plusieurs réponses [...]" (Gay I, 69.) **50 / 80 €**

1025. [ROCHETTE DE LA MORLIERE (Ch.-J.)]. *Angola, histoire indienne, ouvrage sans vrai-semblance*. Agra, Avec privilège du Grand-Mogol, 1649.

2 vol. petit in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque). Une coiffe restaurée, qqs épidermures.

Titres gravés. Charmant ouvrage également attribué au duc de la Trémoille et dédié "aux petites maîtresses"... (Barbier, I, 191).

40 / 60 €

BEAUX-ARTS — ARCHITECTURE

1026. BARBET (Jean) & BOSSE (Abraham). *Livre d'architecture d'Autels et de Cheminées, dédié à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu etc., De l'invention et dessin de J. Barbet, Gravé à l'eau forte par A. Bosse*. Paris, chez l'auteur et Tavernier, 1633.

Petit in-folio (30 x 20,5 cm) vélin à lacets de l'époque.

[18] feuillets gravés : [1] f. dédicace, [1] avis au lecteur, [1] f. titre dans un encadrement architectural, 5 planches d'autels et 10 (sur 12) planches de cheminées.

Première édition de cette très rare suite, ici incomplète de 2 gravures de cheminées. Taches et salissures, angle inf. des ff. restauré.

"Les conditions de la réalisation de cet ouvrage, gravé par Bosse d'après des dessins de Jean Barbet (vers 1605 - avant 1654), sont bien documentées puisque, a priori, comme le rappelle Emmanuel Coquery, "c'est le seul recueil français d'ornements de cette époque dont on ait encore le marché". Cette pièce d'archives, datée du 25 février 1630, mentionne que Barbet s'engage à travailler pendant deux ans pour Tavernier à la réalisation de dessins qui lui seront commandés. [...] L'ouvrage porte une longue dédicace de l'auteur au cardinal de Richelieu, ainsi qu'un avertissement au lecteur particulièrement intéressant puisque Barbet précise : "Ayant passé quelque temps à dessiner ce qu'il y a de beau dans Paris, je me suis exercé depuis à faire ce petit Ouvrage, que je vous donne." Il est donc probable que l'on puisse retrouver des exemples de ces cheminées dans des bâtiments parisiens. En 1630, date à laquelle Barbet commence à élaborer ce projet, il n'est pas encore l'architecte éminent qu'il sera peu d'années plus tard. Tout d'abord au service de Gaston d'Orléans à Blois dès 1636, Jean Barbet, accompagné de son frère Denis, travaille sur les chantiers de la ville de Richelieu aux côtés de Le Mercier. Il est alors "entrepreneur et architecte de Monsieur frère unique du Roy, et des bastiments de Richelieu" avant d'être nommé "architecte du Roy en Touraine".

Plusieurs recueils offrant des projets de cheminées ont été publiés au XVII^e siècle, les plus célèbres restant sans conteste ceux de Jean Marot (*Livre des cheminées*, Paris, 1661) ou de Jean Lepautre (*Cheminées à la moderne*, Paris, 1661), mais il convient surtout de mentionner celui de Pierre Collot (*Pièces d'architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées*, Paris, 1633, dessins gravés par Antoine Lemercier), particulièrement important et publié en 1633, soit la même année que celui de Barbet. E. Coquery souligne à ce titre "que le seul meuble qui soit vraiment considéré par la gravure est la cheminée". Jean Barbet s'adjoint pour ce livre la collaboration d'Abraham Bosse, il est possible cependant que ce choix ait été fait par Tavernier, puisqu'il est le commanditaire de l'ouvrage et que Bosse gravait encore dans son atelier à cette date.

L'ouvrage contient cinq planches d'autels et douze planches de cheminées. Autels et cheminées sont, par nature, destinés à décorer des lieux au caractère

bien différent, mais ils sont rassemblés dans ce même livre, sans aucune incompatibilité, car traités par Barbet avec la même opulence un peu ostentatoire. Ces cheminées monumentales au décor luxueux, parfois même exubérant, témoignent d'une influence encore très marquée par l'école de Fontainebleau. Les motifs architecturaux et ornementaux sont empruntés au répertoire antique mais interprétés dans le style bellifontain. Cartouches, guirlandes de fruits, cuirs enroulés encadrent sur le trumeau une peinture dont le sujet est, lui, emprunté à la Fable. Barbet, aidé par le talent de Bosse, nous offre ainsi au fil des planches la représentation d'un art aulique et érudit. [...]" BnF.

"Jean Barbet (1605- avant 1654), sans doute originaire de Normandie, eut une carrière de bâtisseur relativement féconde, menée principalement sur les chantiers de la Loire à l'ombre de Jacques Lemercier, l'architecte du cardinal de Richelieu. En 1633 il signe avec le cardinal un marché en qualité de « maître maçon à Paris » pour la construction de trente-deux maisons à Richelieu, où sa présence est attestée en 1634 en tant qu'« entrepreneur des bastiments de ladite ville ». Dans les mêmes années, il travaille aussi à Saumur, sur le chantier de Notre-Dame des Ardilliers, où, sous la direction de Pierre Lemercier, il exécute les plans de Jacques, demi-frère de ce dernier. Il est encore au service du clan Lemercier à partir de 1643 à Orléans, où il a maille à partir avec l'architecte à propos de la construction de la flèche de Sainte-Croix. Il œuvre également pour Gaston d'Orléans à Blois à partir de 1636.

Le projet du Livre d'architecture est peut-être lié au chantier de Notre-Dame des Ardilliers, que Richelieu avait décidé de rénover en 1632. En effet, le maître-autel du sanctuaire, achevé en 1634, présente quelques similitudes avec certains des modèles dessinés par Barbet, qui aurait pu en avoir l'idée. Mais selon Alexandre Gady, il faut plutôt en attribuer la paternité à Jacques Lemercier. Il n'est pas impossible néanmoins de penser qu'en dédicaçant le recueil à Richelieu, le maître-maçon faisait en quelque sorte acte de candidature en proposant au cardinal une démonstration de ses talents de dessinateur, pour les cheminées [...] et une sorte de catalogue de projets de maîtres-autels, dans lequel le cardinal aurait pu choisir un modèle pour Saumur.

Les conditions de publication du Livre d'architecture sont bien connues, ce qui est exceptionnel pour un ouvrage de ce type à cette époque. Par le marché du 25 février 1630 (Arch. nat., Minutier central, VI, 206, Fleury, p. 652) Barbet s'engageait à travailler pendant deux ans pour Melchior II Tavernier, logé et nourri par l'éditeur, avec un salaire de 650 livres payables sur les deux années. Les gravures en taille-douce sont réalisées par le meilleur graveur de l'époque, Abraham Bosse, qui continua à collaborer avec son ancien patron. L'ouvrage est retiré plus tard par Tavernier toujours avec la date de 1633 mais son adresse ne porte plus la mention finale « au coin de la rue de Harlay » : les numéros de planches manquants dans la première édition ont été rajoutés. Ce tirage aurait été réalisé entre 1638, date de l'installation de Tavernier à La Sphère Royale, et 1644, lorsqu'il cesse son activité (Fuhring 2003, p. 430). Mais Tavernier est déjà installé à La Sphère Royale en 1637, comme l'atteste la publication d'une carte de la Grèce antique. Ensuite Pierre II Mariette, qui a racheté une partie du fonds Tavernier en 1644, en fit un retraitage sans changer la date de 1633, se contentant de modifier l'adresse.

L'ouvrage se situe dans une tradition de recueils de modèles inaugurée au XV^e siècle par Sebastiano Serlio et Jacques Androuet du Cerceau, perpétuée en Italie par Giovanni Battista Montano (*Diversi ornamenti capricciosi per depositi e altari*, publiés par Soria Rome, 1625) ou Bernardo Radi (*Varie Inventioni per depositi...*, Rome, 1625), est illustrée en France au XVII^e par Pierre Collot la même année 1633, puis par Jean Marot (*Livre des cheminées*, Paris, 1661) ou Jean Lepautre (*Cheminées à la moderne*, Paris, 1661). D'autres entreprises similaires avaient vu le jour en Flandres ou en Allemagne, en particulier les *Etlische architectischer Portalen, Epitafien, Caminen und Schweyffen*, publiés en 1596 par Veit Ecken à Cologne, où,

pour la première fois l'on trouvait réunies portes, cheminées, autels et tombeaux, comme dans le livre de Barbet.

Le livre de Barbet a eu sans doute quelques répercussions dans la pratique, du moins pour les cheminées. On citera pour exemples celles réalisées aux châteaux de Cheverny, Richelieu, ou au château de Skokloster en Suède. Le musée des Beaux-Arts de Tours a acquis en 1957 une cheminée réalisée par un huchier anonyme très proche de celle représentée sur la planche 7 ; elle a été mise en place dans le salon Louis XIII du musée.

Le recueil connut deux éditions en Hollande, l'une en 1641 due à Cornelis Danckerts et une seconde la même année, diffusée par Frederick de Widt. Il fut publié en Allemagne en 1645. Mais c'est en Angleterre qu'il eut le plus de succès avec deux éditions au XVII^e siècle et une en 1706." Yves Pauwels (Cesr, Tours) – 2008.

300 / 400 €

1027. BASTIEN (A. P.). *La Pipe*. Paris, Payot, 1973.

In-4 cartonnage toile beige sous jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur. Nomb. reproductions en couleurs et en noir.

15 / 20 €

1028. BASAN (Pierre-François). *Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul*. Paris, chez l'auteur, 1771. In-folio veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Epidermures et frottés, manques de cuir, mors fendus. Titre gravé, dédicace, 12 pages de texte, portrait du duc de Choiseul et 127 (sur 128) planches finement gravées chiffrées 1-123 (sans la planche 4 non numérotée normalement située entre les planches 38 et 39) dont figures 44 et 45 gravées sur une seule planche, planche 47 numérotée 2 fois, 5 planches bis -68, 69, 76, 78 et 101-, planche 74 sur double page, figures 93 et 94 sur une seule planche. Planches 38 et 39 plus courtes de marges. Petit manque à la planche 33 sans atteinte à la gravure. Rousseurs. Ex-libris armorié De Clos de Balme.

Le cabinet du duc de Choiseul contenait surtout des tableaux de maîtres flamands et hollandais tel que Rembrandt (dont un autoportrait) Breughel, Teniers, Ruysdaël, Rubens, N. Berghem et Van Dyck. On y trouvait également quelques toiles du Titien, Le Nain, Robert ou Greuze. (Cohen 115.)

Pierre-François Basan (1723-1797) est l'une des grandes figures du monde de l'estampe au XVIII^e siècle. Il fut à la fois graveur, éditeur, expert et iconographe. Il fit également connaître en France Rembrandt, dont il édita l'un des premiers recueils gravés, tiré sur ses cuivres originaux, et Teniers dont il grava, avec Le Bas, de nombreux tableaux.

200 / 300 €

1029. BELLORI (Giovanni Pietro) & LA CHAUSSE (Michel-Ange de). *Pictura Antiqua cryptarum romanarum et sepulcri nasonum*. Rome, Girolamo Mainardi, 1738.

In-folio de xij-214 pp.; vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Texte et notes de Giovanni Pietro Bellori et Michel-Ange de La Chausse, gravures de Pier Santi et Francesco Bartoli.

L'illustration se compose d'une vignette sur le titre, de 7 initiales ornées, de nombreux culs-de-lampe, et de 75 grandes illustrations dans le texte.

Elles représentent les peintures de la tombe des Nasonii, découverte à Rome en 1674 lors de travaux sur la via Flaminia.

Bel exemplaire.

700 / 800 €

1030. BERTIN (L.). *Nouveau journal de l'ameublement*. Dourdan, Émile Thézard, 1913.

In-folio en ff., sous portefeuille demi-toile verte imprimé à lacets de l'éd.

[20] ff. texte et 40 planches en couleurs de mobilier de style ou contemporains Art Déco. Découpe avec manque important à l'angle de la pl. 33. Qqs marges salies et/ou usées.

40 / 50 €

1030 BIS. BOUBAT (Édouard). Ensemble de 5 cartes autographes signées, 1982-1988.

Cartes figurant au recto des photographies en noir et blanc d'Édouard Boubat (sauf une en couleurs représentant un bateau sur le Yang Tse Kiang), adressées à "Dominique", signées "Édouard", "E. B". ou "Boubat", datées pour certaines (1982, 1984, 1988) dont une invitation envoyée à Dominique Preschez pour une exposition à la Galerie Rohweder à Paris. L'encre de l'une des cartes est partiellement effacée.

Compositeur, organiste et écrivain, Dominique PRESCHEZ (1954-2021) fut l'ami d'Édouard Boubat avec lequel il a publié plusieurs ouvrages : *L'Ombre de l'autre*. Paris, Berger-Levrault, 1979 ; *Les fenêtres de Boubat*, avec Michel Butor. Argraphie, 1993 ; *L'atelier d'Édouard. Fata Morgana*, 1993 ; *Carnets d'Amérique*. Bruxelles, Complexe, 1995.

40 / 60 €

1031. BRUNET (G.). *Étude sur Francisco GOYA, sa vie et ses travaux. Notice biographique et artistique accompagnée de photographies d'après les compositions de ce maître*. Paris, Aubry, 1865.

In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés au dos.

Édition originale. Complet des 16 planches de reproductions photographiques de gravures de Goya dont son portrait en frontispice.

200 / 300 €

1032. CALBAIRAC (Gaston). *Deux études sur le baroque [Introduction à l'architecture baroque espagnole suivi de La Musique à l'âge du baroque] ornées de deux lithographies originales de Marc SAINT-SAËNS*. Libos, Alain Sanchez, 1978.

In-4 broché, couv. impr. Couv. insolée sinon bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

15 / 20 €

1033. CAMPER (Pierre). *Discours prononcés par feu Mr. Pierre Camper, en l'Académie de dessin d'Amsterdam, sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage ; sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme ; et enfin sur le beau physique ; publiés par son fils Adrien Gilles Camper, traduits du Hollandois par Denis Bernard Quatremère d'Isjonval*. Utrecht, B. Wild & J. Altheer, 1792.

In-4 de [2] ff., VIII-107 pp. et 11 planches gravées. Portrait gravé en frontispice.

Relié à la suite des mêmes : *Dissertation physique sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différents pays et de différents âges ; sur le beau qui caractérise les statues antiques et les pierres gravées [...] 1791*. VIII-114-[2] pp. et 10 planches gravées.

Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés, frottés et épidermures.

Ex-dono manuscrit ancien en haut du titre; 150 / 200 €

1034. CARZOU (Jean). *Carzou graveur et lithographe I*. Paris, de Francony, 1971.

In-4 cartonnage pleine toile jaune illustrée d'après Carzou sous jaquette illustrée en couleurs de l'éd.

Nomb. reproductions en couleurs et en noir. Avec un E.A.S. de l'artiste au titre.

On y joint : **CARZOU**, *Peintures*. Paris, Fernand Hazan, coll. ABC, 1972. In-12 broché, couv. ill. en couleurs. Avec un E.A.S. de l'artiste. Qqs pliures. **30 / 40 €**

1035. [Catalogue de vente]. *Collection de cent-vingt estampes, gravées d'après les tableaux & dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du roi, décédé en 1780*. Paris, Basan et Poignant, 1781.

In-4, demi-vélin à coins, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge (reliure XIX^e).

Ouvrage composé de 120 gravures numérotées sur 116 feuillets. Bon exemplaire. Rousseurs. **80 / 100 €**

1036. Céramique péruvienne. *Ceramicas del antiguo Peru de la colleccion WASSERMANN-SAN BLAS*. Buenos Aires, sn, 1938.

In-4 cartonnage impr. sous jaquette impr. de l'éditeur, sous étui. Tirage limité à 1000 ex. (n^o906). 597 reproductions (dont quelques unes en couleurs) et 2 cartes sur feuillet dépliant in fine. Dos de la jaquette bruni avec qqs usures sinon très bon exemplaire de cette documentation de référence en la matière.

40 / 60 €

1037. Cinéma - BARY (Antoine de). *Le Film du Cinéma. Texte de Claude Michel CLUNY. Citations et Chronologie de Jean-Paul MOREL*. Paris, INA, Éditions Hier et Demain, [1977].

In-folio carré, cartonnage illustré, reliure spirale.

Montages photographiques d'images de films par A. de Bary.

30 / 40 €

1038. DUBUT (L.-A.). *Architecture civile. Maisons de ville et de campagne, de toutes formes et de tous genres, projetées pour être construites sur des terrains de différentes grandeurs*. Paris, Mme Vve Jean, 1837.

Grand in-folio de [2] ff., 1 frontispice gravé, 87 planches et 2 planches de table gravée. Demi-veau havane, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes abîmées, frottés. Rousseurs.

200 / 300 €

1039. GAILHABAUD (Jules). *Monuments anciens et modernes. Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. [Temps anciens - Moyen-Âge.]* Paris, Firmin Didot, 1865.

3 volumes in-4 bradel demi-toile brune, p. de titre (frottées) aux dos, couv. conservées.

310 planches (112+96+102) d'architecture antique et médiévale française et étrangère.

Très rares petites rousseurs. Bon ensemble. **80 / 120 €**

1040. GAUTHIER (Maximilien). *Térechkovitch*. Paris, Pressédition, 1948.

In-8 broché, couv. ill. impr. Nomb. reproductions en noir. E.A.S. de C. Térechkovitch au faux-titre à Pierre-André Weill.

60 / 80 €

1041. Gravures. Album de 22 paysages gravés du 17^e siècle, dont 14 en rondo et 8 rectangulaires dont 1 par Pérelle (15 x 9,5 cm) et 1 par Balthasar Moncornet (12,5 x 9 cm). 3 sont éditées et vendues chez Nicolas Poilly, rue Saint-Jacques, A la Belle Image. In-4 oblong, maroquin vert, doslisse, encadrement de roulette et filet dorés sur les plats (reliure 19^e s.).

Ex-dono manuscrit de Ramon Medina à Mr Arnoult, Salamanque, 25 avril 1865. **150 / 200 €**

1042. GUIGNÉ (Angelo) & COGNÉ (André). *JOUENNE*. Libourne, Arts graphiques d'Aquitaine, 1982.

In-4 cartonnage toile ocre sous jaquette illustrée de l'éditeur. Nomb. reproductions en couleurs.

Très bon exemplaire enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue avec E.A.S. de l'artiste en page de garde.

30 / 40 €

1043. [HUGO (Victor)]. *Dessins de Victor HUGO gravés par Paul CHENAY. Texte par Théophile GAUTIER*. Paris, Castel, 1863.

In-folio demi-percaline façon chagrin bordeaux, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes abîmées, frottés et taches. Portrait gravé en front., vignette de titre en deux tons, vignettes in-t., frontispice et 12 planches de reproductions de dessins de V. Hugo gravés sur fond teinté.

Exemplaire truffé d'un portrait gravé de Th. Gautier, de 3 reproductions gravées de dessins de V. Hugo extraites de la revue L'Art, d'un numéro spécial Huog du Monde illustré (8 ff.), et d'une coupure volante de l'Univers illustré portant un dessin gravé de V. Hugo. Avec une intéressante notice manuscrite se rapportant à la notice imprimée ajoutée d'une lettre de V. Hugo relative à cette édition. Nombreuses rousseurs. Ex-libris de Watteville. **200 / 300 €**

1044. Italie - Toscane & GONNELLI (Giuseppe) & BENVENUTI (Cav.P.) & CAMBRAY DIGNY (Louis de). *Monumenti sepolcrali della Toscana disegnati da Vincenzo GOZZINI, e incisi da Giovan Paolo Lasinio, sotto la direzione dei Signori Cav. P. Benvenuti, e L. de Cambray Digny, con illustrazioni [di Giuseppe Gonnelli]*. Firenze, Presso l'Editore, 1819.

In-4 demi-marquain gros grain bordeaux, dos à nerfs au titre doré, date en queue, tête dorée (fin XIX^e s.).

Bien complet des 48 pl. hors texte, certaines dépliantes.

Envoi autographe signé du Comte Luigi de Cambray Digny (1778-1843, architecte italien d'origine française, gonfalonier de Florence) au Commandeur Buchon.

Qqs. très rares et légères rousseurs, bel ex. sur grand papier vélin d'Angleterre. (Brunet, II, 1664; Cicognara 4019).

150 / 250 €

1045. JEURAT (Edme-Sébastien). *Traité de Perspective à l'usage des Artistes, où l'on démontre toutes les pratiques de cette Science, & où l'on enseigne, selon la Méthode de M. le Clerc, à mettre toutes sortes d'objets en perspectives, leur réverbération dans l'eau, & leurs ombres, tant au soleil qu'au flambeau*. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750.

In-4 de VI pp.-[1] f.-240 pp., veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition ornée de 101 planches gravées illustrant les leçons de perspectives, sans les neuf planches, in fine, représentant les ordres classiques d'architecture et p. 232 blanche. Une vignette par Soubeyran et 55 culs-de-lampe par P. E. Babel. (Brunet III, 526 ; Cohen, 517).

Jeurat (1724-1803), ingénieur géographe et astronome, fut professeur de mathématique à l'École militaire.

Timbre humide répété sur la page de titre. Un mors fendu en queue sur 5 cm au deuxième plat, coins frottés, coiffes arasées, taches sur qqs ff. **150 / 200 €**

1046. JOMBERT (Charles-Antoine) - [BRISEUX (Charles-Etienne)]. *Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes*. Paris, chez l'Auteur, Libraire du Génie & de l'Artillerie, 1764.

2 vol. in-4, XXVI-554 pp. ; VIII-180 pp., veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, considérablement augmentée par l'imprimeur Jombert, de cet ouvrage publié en 1728 par l'architecte Charles-Étienne Briseux (1680-1754), proche de François Blondel.

Il est divisé en six parties (De la Construction, Des Escaliers, Des Devis, Du Toisé des Batimens, Des Us et Coutumes, De la Distribution).

L'illustration comprend deux frontispices dont l'un signé J. Courtonne, 152 planches d'architecture gravées sur cuivre, certaines dépliantes, montrant les façades et la distribution des pièces d'hôtels particuliers, dont l'hôtel de Matignon, ainsi que des bandeaux par Marvy, Cochin et Choffard.

Deux coins abîmés, accrocs aux coiffes, fente à un mors sinon bon exemplaire. (Brunet, III, 562 ; Cohen, 519).

500 / 700 €

1047. KUBIN (Alfred). *Kritiker*. Munich, Georg Müller, 1920.

Grand in-folio (59 x 47 cm), en ff., sous chemise toilée de l'éditeur à rabats, étiquette de titre.

Premier tirage de cet album comprenant 18 planches tirées en lithographie, toutes sous passe-partout et titrées. 1 page de titre, 1 page de justification + table. Un des 100 exemplaires du tirage de tête numéroté sur papier Japon et signé au crayon bleu par Kubin.

Superbe album, dans une veine expressionniste et caricaturale, où Kubin s'en prend aux critiques offrant toute une galerie de personnages monstrueux, suffisants et grotesques.

Chemise usagée, rabats déchirés, des rousseurs seulement sur quelques passe-partout, les planches sont intactes. Rare.

400 / 600 €

1048. MALLET-STEVENS (Robert). *Vitraux modernes. Exposition internationale de 1937*. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, 1937.

In-folio en ff. de [4] ff. (titre, avant-propos de Paul Léon, introduction de Rob. Mallet-Stevens et table des planches) et 48 planches en noir (dont œuvres de Decorchemont, Barillet, Gruber, etc.), sous chemise cartonnée imprimée demi-toile bleue de l'éditeur.

Petite tache jaune en bas de la planche 1, une marge empoissée, lég. salissures à la chemise sinon très bon exemplaire très bien conservé.

150 / 200 €

1049. [MERTZ (Yerry)]. Important classeur contenant environ 150 documents relatifs à la carrière du baryton Yerry Mertz (programmes, coupures de presse, photographies de scènes, etc.)

30 / 40 €

1050. MONDRIAN (Piet). *Le Néo-plasticisme*. Paris, L'Effort moderne, Léonce Rosenberg, 1920.

Plaquette in-8 de 14 pp., agrafée. Couverture cassée avec manques.

Édition originale française de ce texte publié en 1919 dans "De Stijl", dans lequel Mondrian expose ses théories "aux hommes futurs".

250 / 300 €

1051. MORAND (Paul). *FOUJITA. Avec des souvenirs d'enfance de l'artiste et un commentaire par Ch.-Ale. Cingria*. Paris, Chroniques d'un jour, 1928.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Portrait de femme en frontispice, 4 reproductions à pleine page et 30 planches hors texte.

Tirage à 660 ex. ; n°160 des 600 sur vélin. Bon exemplaire.

300 / 400 €

1052. Musique - HAHN (Reynaldo). *Venezia. Chansons en dialecte vénitien*. Paris, Heugel & Cie, Milan, Sonzogno, sd [1901].

In-4 broché, couv. illustrée. [3] ff. dont le titre illustré d'une vue de Venise, la table et le lexique (conseils de prononciation italienne), 31 pp. de partition (piano et chant).

Textes de Pietro Pagello "Sopra l'acqua indormenzada" (docteur vénitien (1807 -1898) ; surtout célèbre pour avoir été l'amant de George Sand lors de son séjour avec Alfred de Musset en 1834, ce qui explique la dédicace originelle "à Georgio Sand"), Pietro Buratti "La Barcheta" et "L'avvertimento" (poète satirique vénitien, anti-autrichien), Antonio Lamberti "Biondina in gondoleta", Francesco dall'Ongaro "Che pecà !" (1808-1873, dramaturge, auteur du très populaire Fornaretto di Venezia en 1846), Alvisè Cicogna "La Primavera".

Reynaldo Hahn avait retrouvé Marcel Proust à Venise en mars 1900. Ils partirent ensemble en excursion à Padoue avant de séjourner dans la petite station thermale de Battaglia Terme, où Hahn finit en juin 1900, deux de ces six mélodies (Che pecà ! et La Primavera).

Cinq des six mélodies présentent une dédicace aux amis ayant accompagné le compositeur dans son séjour vénitien, à savoir : des personnalités du beau monde comme la Comtesse de Guerne (née Ségur), Ernesta Stern et le Prince Giovanni Borghèse, et du monde de la musique comme le compositeur italien Paolo Tosti et la chanteuse lyrique Emma Calvé.

Qqs rousseurs et micro-déchirures marginales sur la couverture sinon très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de R. Hahn à Madame Alphonse DAUDET (Julia Allard, 1844-1940), La Roche, 1919.

300 / 500 €

1053. [OREL (Elisabeth)]. Réunion de trois livres d'or consacrés à l'artiste peintre Elisabeth Maria Eisentein plus connue sous le nom de Elisabeth Orel ou Emori : livres d'or des expositions à Buenos Aires 1961, Paris 1963 et 1966.

Coupures de presse, photographies, et nombreuses signatures dont Cassou, Waldemar Georges, Yayanagi, Gérard Wolf, Jeanne-Claude & Christo(?), etc. etc.

On joint un petit dessin à la plume et une photo dédicacée de l'Artiste.

150 / 200 €

1054. Photographies. *Saltimbanques*.

Ensemble de 12 photographies originales (vers 1890) sur papier albuminé contrecollées sur papier épais, format moyen 16 x 12 cm (image) sur 18,5 x 14 cm (papier) toutes sous passe-partout.

Très curieuse et belle série de photographies mettant en scène des saltimbanques se produisant dans une petite ville et invités à une représentation en privée sur la terrasse de la demeure de notables de la région (probablement dans le pays de Montbéliard (Doubs) ou le territoire de Belfort).

La première photographie montre la troupe posant devant l'objectif, on aperçoit un chapiteau en arrière fond. Sur les autres photographies deux membres de la troupe et leur chien sont sur la terrasse posant en compagnie de leurs hôtes, Raoul de Clermont et sans doute sa soeur, Marguerite, les clichés ayant peut-être été pris par son frère, Philibert, qui était photographe amateur. Difficile de situer plus précisément le lieu où ils ont été pris, la famille de Clermont ayant plusieurs propriétés. On a disposé sur la terrasse un matelas et déroulé un tapis. Les deux saltimbanques se livrent à des numéros de contorsionniste et l'on

peut voir aussi une extraordinaire scène de salto arrière.
Provenance : l'album de famille de Raoul de Clermont.

1200 / 1500 €

1055. PISSARRO (Camille). L.A.S. "C. Pissarro", Osny près Pontoise, 6 mai 1883, 2 pp. in-12 adressées à DURAND-RUEL : *"Encore des ennuis. Cluzel mon encadreur me presse pour de l'argent. Je lui ai dit que ce mois-ci ce n'était pas facile, cependant je vous en fais part en cas de possibilité. Je vous envoie son petit mot, il a l'air d'être fort pressé ! Voilà donc mon budget s'augmentant ce mois de 263,45 pour Cluzel, en tout 1263,45 est-ce possible ? Je vous salue cordialement."* 400 / 600 €

1056. PISSARRO (Camille). L.A.S. "C. Pissarro", Paris, sd, 1 p. in-8, adressée à sa femme Julie et rédigée à la fin d'une L.A.S. de leur Jeanne à cette dernière (2 pp. et 1/2) :

Jeanne Pissarro s'excuse pour son retard à lui écrire, son portrait n'est pas terminé, la bonne est bien arrivée, Lucien a bien reçu les œufs, Rodolphe ne sait pas encore s'il ira là-bas avec le cousin, elle lui envoie ses journaux et a payé les gages de Louise...

Camille continue : "Ma chère Julie, Je suis en plein travail avec le tableau de figure, je suis loin de l'avoir fini, je ne puis dire quand je serai au bout, du reste que ferai-je à Eragny ? Avec le temps incertain qu'il fait, il me faudrait recommencer les mêmes motifs du près ?... et puis avec les peintres, les maçons dans la maison, je ferai une bien mauvaise besogne [...]" Il pense que ce serait "une grosse bêtise de faire de la salle à manger une chambre" qui serait orientée au nord "Eragny est assez froid sans aller chercher le nord".

300 / 500 €

1057. QUILLIET (F.). *Dictionnaire des peintres espagnols.* Paris, Chez l'auteur, 1816.

In-8 demi-veau havane, dos lisse fileté, titre doré (reliure post. milieu XIXe s.). Qqs rousseurs. 40 / 60 €

1058. SCHEFFER (Georgette) & KLEIN (Melle E.). *Cours de composition décorative appliquée aux travaux de dames (conforme aux programmes officiels).* Paris, librairie Renouard, [vers 1899].

In-4, percaline brique, dos lisse (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée de 10 planches en couleurs, 20 planches en noir et 300 figures dans le texte.

Bon exemplaire. Coiffes usagées, charnières internes fendues, 1 planche déboîtée. 15 / 20 €

1059. VACHON (Marius). *PUVIS DE CHAVANNES.* Paris, Braun, Clément & Cie et Lahure, 1895.

Grand in-4 demi-marouquin aubergine, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue.

Portrait du peintre d'après Bonnat et 14 reproductions d'œuvres, le gravé sur chine appliqué hors texte et nombreuses reproductions monochromes in-t.

Très bel exemplaire. 100 / 150 €

1060. Verrerie. *Le verre contemporain.* Biot, Galerie internationale du verre, 1991.

In-4, cartonnage gris glacé, étui. Nombreuses illustrations. 10 / 20 €

1061. VIOLLET-LE-DUC (Eugène). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle par M. Viollet-le-Duc, architecte du gouvernement, inspecteur-général des édifices diocésains.* Paris, Bance, éditeur ; A. Morel, éditeur, pour les tomes 7 à 10, 1854-1868.

10 vol. in-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, plat en percaline bleu encadré d'un filet à froid (relire de l'époque).

Première édition. Nombreuses vignettes in-texte par l'auteur. Portrait de Viollet-le-Duc, gravé à l'eau forte par L. Massard, tiré sur Chine appliqué, dans le tome 10.

Mors fendu en tête du deuxième plat du T1, qqs manques sur les plats de certains volumes (T1, 2 et 9), rousseurs éparses.

On ajoute du même :

- *Histoire d'une forteresse.* Paris, Hetzel, s. d. [c. 1874]. In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Nombreuses figures et plans par l'auteur, dont 8 en couleurs. Frottés, rousseurs éparses.

Soit un ensemble de 11 volumes. (Vicaire, VII, 1106 pour le Dictionnaire et 1108 pour l'Histoire d'une forteresse).

250 / 300 €

1062. VISCONTI (Carlo Lodovico). *Intorno la descrizione del Museo epigrafico di Lione [...]* Roma, tipografia delle Belle Arti, 1855. In-8 broché de 27 pp. couv. d'attente avec E.A.S. de l'auteur.

On y joint : *Lettera di Raffaello d'Urbino a Papa Leone X, di nuovo posta in luce dal cavaliere Pietro Ercole Visconti [...]* Roma, tipografia delle Belle Arti, 1836. In-8 cartonnage de l'époque. 46-[1] pp. Qqs rousseurs. 30 / 40 €

1063. [VOGEL (Jean-Philippe-Nerius-Marie)]. *Collection des Pierres Antiques dont la Châsse des Ss. Trois Rois Mages est enrichie dans l'Eglise Métropolitaine à Cologne ; gravées après leurs empreintes, avec un discours historique analogue par J.P.N.M.V.* Bonn, impr. électorale de la Cour, 1781.

In-4 broché, couverture de papier dominoté de l'éditeur.

Unique édition imprimée à Bonn.

Description de l'Eglise métropolitaine de l'archevêché de Cologne bâtie au XIIIe siècle pour recevoir les reliques des rois mages. La châsse des rois mages (Dreikönigenschrein), réalisé par Nicolas de Verdun vers 1184, est le plus ancien reliquaire de l'occident chrétien.

L'illustration de ce recueil comprend un titre-frontispice dessiné et gravé sur cuivre par Charles Dupuis (1752-1807) et 12 belles planches gravées du même dont 4 doubles repliées. L'auteur était l'électeur de l'évêché de Cologne.

Exemplaire dans sa couverture de papier rouge dominoté tel que parue (qq petites usures). Curieux et de toute rareté. Qqs rousseurs. 600 / 800 €

1064. Lot. Ensemble de 8 grandes gravures originales (fonds de l'imprimeur D. Viglino) :

- TOTERO (Antonio), une lithographie en couleurs et une eau-forte en couleurs, toutes deux signées, datées, en épreuves d'essai ("prova di stampa") avec envoi autographe de l'artiste à l'imprimeur et son épouse. Dim. 64,5 x 50 cm. + une lithographie couleurs signée au crayon (Le Vieil Homme et la Mer).

- [GRÜNBERG (Roland)], Face aux meutes. Tirage sur soie non signé. Dim. 63,5 x 48,5 cm.

- [MATHIEU (Georges), attribué à], Composition tirée sur soie, non signée. Dim. 43,5 x 62,5 cm.

- Chouette, eau-forte non signée, non identifiée, gravée en bleu. Dim. 66 x 50 cm.

- Composition surréaliste à la chouette, eau-forte non signée, non identifiée. Dim. 65,5 x 50 cm.

- SUNOL (Alvar), Femme à la colombe, technique mixte, signée, dim. 56 x 65 cm. 100 / 150 €

BIBLIOPHILIE

1065. Almanach. *Almanach du bibliophile pour l'année 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903.* Paris, Édouard Pelletan, 1898-1903.

6 vol. petit in-8 (20,6 x 14,7 et 19,5 x 14 cm), 5 vol. en demi-maroquin à coins de couleur bleu, bordeaux, rouge, vert foncé et bleu gris selon le volume, filet doré, dos lisse orné en long de doubles filets dorés s'entrecroisant, titre doré, couvertures et dos conservés, deux dos légèrement foncés, petit choc à un coin (E. Carayon) ; 1 vol. (le dernier) en demi-percaline crème à coins Bradel, pièce de titre brune avec petits manques, tête dorée, couvertures et dos conservées (A. Mertens).

Collection complète, illustrée de 28 compositions de Henry Bellery-Desfontaines gravées par Froment (année 1898), 38 figures dessinées et gravées par Florian (1899), 31 illustrations de Steinlen gravées par Froment père et fils (1900), 30 compositions en couleurs d'Eugène Grasset gravées par Émile Froment (1901), 31 bois originaux de Paul Colin (1902) et de 47 figures de Louis Dunki gravées par Léon Perrichon (1903).

Les contributions sont l'œuvre d'écrivains et de bibliophiles de renom, parmi lesquels Anatole France, Jules Claretie, Henri Beraldi, Clément-Janin, Pierre Dauze, Georges Vicaire, etc. Entre autres informations intéressantes, la première année donne les noms et l'adresse de tous les membres des principales sociétés de bibliophiles.

Exemplaires de tête sur Chine pour les 5 premières années, un des 100 (année 1898) puis des 50 ex. sur ce papier. Le texte de ces exemplaires a été réimposé. Le relieur a monté in-fine la plupart des feuillets d'annonces et des catalogues de l'éditeur. La dernière année, en bradel de Mertens, est sur papier vélin.

Très bel ensemble de 6 vol. dont 5 dans une reliure de Carayon.

400 / 600 €

1066. [BOSSUET (Louis Auguste Napoléon, Abbé)].

Catalogue des livres relatifs à l'histoire de la ville de Paris et de ses environs composant la bibliothèque de M. l'Abbé L.A.N. Bossuet, curé de Saint-Louis en l'Isle. Paris, Damascène Morgand, 1888.

In-8 broché, couv. imprimée.

15 / 20 €

1067. BRUNOX (Victor-Georges). *Le bibliophile.* Paris, librairie du Bibliophile, [1883-1884].

In-8, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Exemplaire sur papier Japon impérial, comprenant une couverture illustrée, un frontispice en triple état, 5 portraits en double état (en noir et en bistre), 8 planches en noir, 2 vignette tirées à part, et 4 pages de fac-similés (complet d'après la table des illustrations).

Bon exemplaire. Deux ex-libris au nom d'Arthur Christian, dont un daté de 1900 avec le portrait de Rabelais. Coiffes et coins frottés.

40 / 50 €

1068. CORDIER (Henri). *Bibliographie Stendhalienne avec les fac-similés des titres des éditions originales.* Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1914.

In-8, broché, couverture rempliée. Exemplaire non coupé. Très bon état pour cette édition originale.

Nombreux fac-similés de titres.

15 / 20 €

1068 BIS. DESTREE (Jules). *Le Livre d'Heures de Notre Dame, dites de Hennessy.* Haarlem, H. Kleinmann & Cie, collection Le Musée des Enluminures, sd.

In-folio en ff. de [2] ff. et 56 planches de reproductions d'enluminures en noir sous serpentes légendées, sous couverture illustrée imprimée et portefeuille à lacets demi-toile verte à coins. Rares rousseurs.

30 / 50 €

1069. [FAIRFAX MURRAY (Charles)]. *Catalogo dei libri posseduti da Charles FAIRFAX MURRAY.* Mansfield and Beverly Hills, Martino publishing, sd.

In-4, relié cartonnage toilé vert, dos lisse orné. Etat neuf.

Réédition de l'édition de la vente de Londres de 1899.

10 / 15 €

1070. JAULME (André). *Les beaux livres d'autrefois. Le XV^e siècle.* Paris, Babou, 1929.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous portefeuille imprimé à lacets.

Premier volume de la collection "Les beaux livres d'autrefois" publiée sous la direction de Marcel Valotaire. Tirage à 1150 ex. Ex. n°27 des 140 sur Japon. 40 planches hors-texte héliotypées (dont une en polychromie) d'après les originaux de la Bibliothèque nationale. Lettre préface de Louis Barthou de l'Académie française (reproduction d'une lettre manuscrite).

On y ajoute :

- Dans la même collection : BRUN (Robert), *Le XV^e siècle.* Paris, Babou, 1931.

In-4 en ff., sous portefeuille imprimé à lacets.

Tirage à 675 ex. Ex. n°79 des 650 sur Vélin. 40 planches hors-texte.

- *Les plus belles reliures de la réunion des bibliothèques nationales. Catalogue de l'exposition janvier-mars 1929.* Paris, Van Oest, s.d.

In-4 broché, couv. illustrée. Ex. n°104 des 110 sur Vélin d'Arches à la cuve. 16 planches hors-texte.

Soit un ensemble de 3 intéressants volumes illustrés.

40 / 60 €

1071. LECLERC (Ch.). *Bibliotheca Americana. Histoire, géographie, voyages, archéologie et linguistique des deux Amériques et des îles Philippines.* Paris, Maisonneuve et Cie, 1878.

In-8 demi-percaline chagrinée brune à coins (reliure de l'époque). Avec le supplément de 1881 relié in fine.

20 / 30 €

1072. LECLERC (Charles). *Bibliotheca Americana - Catalogue raisonné d'une très-précieuse collection de livres anciens et modernes sur l'Amérique et les Philippines, classé par ordre alphabétique de noms d'auteurs.* Paris, Maisonneuve, 1867.

In-8, demi-basane, dos à nerfs, titre doré. "La vente se fera le 15 janvier et jours suivants rue des Bons-Enfants, 28."

Edition originale. Rares rousseurs, usures d'usage.

On y ajoute le même ouvrage, Paris, Maisonneuve, 1974. Réimpression intégrale de l'édition de 1867 avec une table des prix d'adjudication et en 2e partie : Histoire, Géographie, voyages, archéologie et linguistique. Complet des deux suppléments. Cartonnage pleine toile. Très bon état.

20 / 30 €

1073. ROCHAMBEAU (Comte de). *Bibliographie des œuvres de La Fontaine.* Paris, Alexis Rouquette, 1911.

Fort in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Avec un portrait de La Fontaine en frontispice et une vignette héraldique sur le titre.

Tirage à 325 exemplaires, un des 300 sur alfa vergé (n°169).

Bel exemplaire. Coins usés.

80 / 100 €

1074. UZANNE (Octave). *L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les Couvertures illustrées. Les Cartonnages d'éditeurs. La Reliure d'art.* Paris, May, 1898.

In-4 demi-marquin rouge à coins, dos lisse joliment orné d'un décor mosaïqué d'une bande verticale de mar. noir et de fleurs de lotus en mar. crème et vert clair, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée dépliant conservée (V. Champs).

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions et tirée à 1060 exemplaires numérotés ; n°293 des 1000 sur vélin glacé. Ornementation de Léon Rudnicki. Très bel exemplaire.
400 / 500 €

1075. VIOLET-LE-DUC (Emmanuel). *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc [...]* Paris, Hachette, 1843.

In-8 cartonnage Bradel citron, p. de titre en veau rouge au dos (reliure de l'époque). Dos passé.

Édition originale.

Avec le supplément (Chansons, Fabliaux, contes en vers et en prose) relié à la suite.

Précieux exemplaire avec prix annotés en marges et qqs ajouts de notices manuscrites en marges inférieures par endroits (complétant cette première édition de 1843 avec les ajouts du catalogue de 1849 sorti pour la vente de la bibliothèque) et enrichi de :

- l'article de Jules Janin du Journal des Débats (octobre 1849) consacré à la vente de la bibliothèque en question par la librairie Janet

- de 3 commentaires manuscrits en page de garde en renvoi aux pp. 200, 31 et 62, suivi d'une copie de la préface de l'édition de 1849 du catalogue de la vente.

Avec l'ex-libris de Viollet le Duc contrecollé sur feuille libre. Ex-libris Strobel.

L'écrivain Emmanuel Viollet le Duc, père de l'architecte, avait rassemblé une précieuse bibliothèque poétique, comptant de nombreuses pièces fort rares. Ce catalogue et ses notices très détaillées en font une documentation incontournable pour tout bibliophile amateur de poésie ancienne.

250 / 300 €

JULES VERNE

1076. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac & Le château des Carpathes.* Paris, Hetzel, sd (1892, cat. GK).

Cartonnage au portrait collé. Qqs rousseurs, surtout en début et fin d'ouvrage. Signature grattée en page de faux-titre et plus discrètement à la première garde. Qqs petites usures. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage.**300 / 350 €**

1077. VERNE (Jules). *Mistress Branican.* Paris, Hetzel, sd (1891, cat. FX).

Cartonnage au portrait imprimé, dos au phare. Rousseurs irrégulières. Cartonnage très frais. Très bel et rare exemplaire de tout premier tirage aux ors sur fond vert-noir. **350 / 400 €**

1078. VERNE (Jules). *Les Indes noires & Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd (après 1905).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Coiffes reprises. Quelques petites taches claires, qqs petits frottés au dos, légère trace de petit choc au milieu du dos. Le cartonnage est frais. Qqs rares petites rousseurs. Bon état intérieur. Bel exemplaire de ce titre si rare au phare.
1800 / 2000 €

1079. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd (1893, cat. GU mais 1895).

Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Très rare cartonnage comportant, sur une base de « l'Île à hélice », des étiquettes correctives des titres au plat et au dos. Petit choc aux coins supérieurs. Intérieur très frais, cartonnage rutilant, très rare et bel exemplaire de ce titre rare au phare.
800 / 900 €

1080. VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de maître Antifer.* Paris, Hetzel, sd (1894, cat. HF).

Cartonnage au portrait collé. Petit choc aux coins supérieurs. Mouillure en pied (sans atteinte au texte) sinon intérieur très frais. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage malgré la mouillure.
300 / 350 €

1081. VERNE (Jules). *César Cascabel.* Paris, Hetzel, sd (1894, cat. HF).

Cartonnage au portrait collé. Qqs rousseurs et petites usures. Très bel exemplaire de ce titre rare au phare.
600 / 700 €

1082. VERNE (Jules). *Les Indes noires & Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd [1892 - cat. FX].

Cartonnage au portrait collé. Qqs petits frottés, rousseurs sinon bon exemplaire de ce titre si rare, surtout sous ce cartonnage éphémère.
500 / 600 €

1083. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre.* Paris, Hetzel, sd (c. 1903).

Cartonnage au globe doré. Large mouillure au coin inférieur, en début et fin d'ouvrage dans un intérieur blanc et petite déformation des bas des plats. Le cartonnage est rutilant, en particulier le dos. Très bel exemplaire malgré les deux mouillures.
600 / 700 €

1084. VERNE (Jules). *Le Sphinx des glaces.* Paris, Hetzel, sd. (1897, cat. Y).

Cartonnage au globe doré du second type dit "à l'empiècement". Deux mouillures, en début et fin d'ouvrage, cette dernière, plus importante mais sans atteinte au texte. Sinon intérieur blanc et quelques griffures au plat qui reste très beau. Le cartonnage est rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage malgré les deux mouillures.
300 / 350 €

1085. VERNE (Jules). *Maître du monde & Un drame en Livonie.* Paris, Hetzel, sd (1904).

Cartonnage au globe doré du quatrième type. Des rousseurs, qqs petites usures. Cartonnage frais. Très bel exemplaire de premier tirage.
350 / 400 €

1086. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un billet de loterie.* Paris, Hetzel, sd (vers 1903).

Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs, plus présentes en début d'ouvrage. Retouches aux coiffes, qqs petites usures. Cartonnage très frais pour ce titre si rare au phare.
2000 / 2500 €

1087. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd (1898 bien que cartonnage Y).

Cartonnage au globe doré. Intérieur très frais. Gouttière un peu irrégulière. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire.
900 / 1000 €

- 1088. VERNE (Jules).** *Bourses de voyage*. Paris, Hetzel, sd (1903).
Cartonnage au globe doré. Intérieur très frais, le cartonnage aussi.
Très bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**
- 1089. VERNE (Jules).** *Le Sphinx des Glaces*. Paris, Hetzel, sd [1897, cat. Y].
Cartonnage au globe doré, à l'empiecement. Qqs petits frottés et légères rayures au premier plat, frottés au mors du second plat, lég. taches claires et fines rayures au second plat, déchirure au papier du contreplat, qqs rousseurs sinon très bel exemplaire aux ors rutilants et aux couleurs bien nettes. **150 / 200 €**
- 1090. VERNE (Jules).** *Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, sd [1898-1902].
Cartonnage au globe doré du troisième type. Percaline du second plat légt gondolé avec pli au centre droit. Beau premier plat. Qqs lég. ressauts à la gouttière. **80 / 120 €**
- 1091. VERNE (Jules).** *Le Superbe Orénoque*. Paris, Hetzel, [1898 (cat. AJ)].
Cartonnage au globe doré, dos au phare. Premier tirage.
Qqs très lég. frottés sur le plat, qqs rousseurs sinon très bel exemplaire. **180 / 250 €**
- 1092. VERNE (Jules).** *Kériban le tétu*. Paris, Hetzel, sd (après 1905).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Rousseurs, parfois importantes. Petits ressauts en gouttière. Premier plat très frais. Très bel exemplaire. **600 / 700 €**
- 1093. VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine & Les cinq cents millions de la Bégum*. Paris, Hetzel, sd (après 1905).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Bel intérieur frais. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de ce titre si rare au phare ! **2000 / 2500 €**
- 1094. VERNE (Jules).** *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, sd (c. 1910).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Coiffes un peu usées. Intérieur blanc. Le cartonnage est d'une très grande fraîcheur. Magnifique exemplaire. **1000 / 1200 €**
- 1095. VERNE (Jules).** *Aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, sd (après 1905).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Intérieur très frais, cartonnage bien brillant. Très bel exemplaire au phare. **350 / 400 €**
- 1096. VERNE (Jules).** *La Maison à vapeur*. Paris, Hetzel, sd (c. 1910).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Intérieur très frais. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **600 / 700 €**
- 1097. VERNE (Jules).** *Le superbe Orénoque*. Paris, Hetzel, sd (c. 1910).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Très rare retraitage de ce titre assez courant dans sa reliure au globe doré. Très bel exemplaire. **700 / 800 €**
- 1098. VERNE (Jules).** *Famille sans nom*. Paris, Hetzel, sd (après 1905).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Intérieur très frais, le cartonnage également. Très bel exemplaire rare au phare. **700 / 800 €**
- 1099. VERNE (Jules).** *Les Naufragés du Jonathan*. Paris, Hetzel, sd (1909).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur blanc, très beau cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **600 / 700 €**
- 1100. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, sd (après 1905).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Très bel intérieur très frais. Le cartonnage est rutilant. **600 / 700 €**
- 1101. VERNE (Jules).** *Nord contre Sud*. Paris, Hetzel, sd (après 1905).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Quelques retouches, intérieur très frais, le cartonnage est bien brillant. Très bel exemplaire de ce titre rare au phare. **800 / 900 €**
- 1102. VERNE (Jules).** *L'invasion de la mer & Le phare du bout du monde*. Paris, Hetzel, sd (1905).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Magnifique intérieur, retouches aux coiffes, très discrètes. Très bel exemplaire de premier tirage. **500 / 600 €**
- 1103. VERNE (Jules).** *Le Pays des Fourrures*. Paris, Hetzel, sd [1905-1914].
Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche, second plat Engel "i". Papier un peu jauni. Très bel exemplaire. **150 / 250 €**
- 1104. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, [1869-1867].
Cartonnage personnalisé sur fond havane. Retouches aux coiffes. Les deux romans sont datés aux titres : 1869 pour Cinq semaines et 1867 pour le Voyage. Intérieur frais, imprimé par Bonaventure comme il se doit. Petites retouches aux coins et coiffes. Très bel exemplaire en percaline à gros grains. **2000 / 2500 €**
- 1105. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd (1868 ou peu après).
Cartonnage personnalisé sur fond havane. Restaurations à la reliure. Intérieur très frais. Ors du cartonnage frais. Bel exemplaire de premier tirage. **1500 / 1800 €**
- 1106. VERNE (Jules).** *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, sd (c. 1868).
Cartonnage personnalisé sur fond brique. Très bel intérieur immaculé. Ouvrage restauré et remis en couleurs. Rares rousseurs dans un intérieur blanc. Le cartonnage est frais. Bel exemplaire de premier tirage. **1500 / 1800 €**
- 1107. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, sd (1877, cat. J).
Cartonnage aux initiales sur fond brun rose poudré. Intérieur frais malgré quelques rousseurs. Cartonnage restauré. Ensemble terne. Bon exemplaire, de toute rareté. **600 / 700 €**
- 1108. VERNE (Jules).** *Sans dessus-dessous*. Paris, Hetzel, sd (1889, cat. EX).

Cartonnage aux initiales sur fond rouge. Intérieur très frais. Ors du dos oxydés, comme toujours à cette période, le plat beaucoup moins, ce qui est rare. Très bel exemplaire de premier tirage.

250 / 300 €

1109. VERNE (Jules). *Le chemin de France.* Paris, Hetzel, sd (1887, cat. DX).

Cartonnage aux initiales sur fond rouge. Qqs rousseurs, ors oxydés. Bel exemplaire de premier tirage.

250 / 300 €

1110. VERNE (Jules). *Les cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, sd (1879, cat. AB).

Cartonnage aux initiales sur fond havane. Quelques rousseurs dans un intérieur plutôt frais. Le cartonnage est très brillant. Très bel exemplaire de premier tirage de cet excellent titre.

300 / 350 €

1111. VERNE (Jules). *Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd (1876, cat. n°2).

Cartonnage aux initiales sur fond bleu. Qqs rousseurs, vraiment peu pour la période. Second tirage. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire au coloris séduisant.

350 / 400 €

1112. VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, [cat. pour 1875-1876].

Cartonnage aux initiales sur fond bleu.

Coiffes, mors et coins frottés, perte de dorure au 8 du titre, accroc sur une coupe, rousseurs

80 / 120 €

1113. VERNE (Jules). *Les Indes Noires.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage aux initiales sur fond rouge.

Coins percés, qqs lég. taches sombres, rousseurs.

80 / 120 €

1114. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* Paris, Hetzel, [1879 (cat. AB)].

Cartonnage aux initiales sur fond rouge.

Coiffes, mors et coins légt frottés, rares rousseurs. Bon exemplaire.

100 / 150 €

1115. Non présenté

1116. VERNE (Jules). *Voyage au centre de la Terre.* Paris, Hetzel, 1867 (bien daté au titre).

Cartonnage aux bouquets de roses du troisième type : le format et le décor du dos sont maintenant définitifs. A l'intérieur, le "V" de "Vue de Reykjavik" p. 45 est encore absent et le chapitre 42 est maintenant correctement numéroté XLII. Second cartonnage, apparu peu de temps après le tout premier, similaire en tous points à l'exception du décor du dos, de type "Semis d'étoiles" et du second plat. Gardes gris rose velouté. Intérieur blanc, cartonnage rutilant. Très rare et très bel exemplaire au plat particulièrement frais sur fond ORANGE.

1200 / 1400 €

1117. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune.* Paris, Hetzel, sd (1868).

Cartonnage aux bouquets de roses du troisième type sur fond ORANGE. Retouches anciennes aux coiffes. Très bel intérieur, cartonnage très frais. Très bel exemplaire de tout premier tirage comme l'atteste l'inversion des légendes des gravures des pages 25 et 32.

1100 / 1300 €

1118. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune.* Paris, Hetzel, sd (1873).

Cartonnage aux bouquets de roses du quatrième type sur fond brique. Très bel exemplaire en très bon état, à l'intérieur comme à l'extérieur.

600 / 700 €

1119. VERNE (Jules). *Une ville flottante.* Paris, Hetzel, sd (1872).

Cartonnage aux bouquets de roses du troisième type sur fond brique. Qqs rousseurs, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de tout premier tirage.

1100 / 1300 €

1120. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd (1890, cat. FN).

Cartonnage au monde solaire sur fond rouge. Intérieur frais malgré quelques rousseurs, infimes retouches et usures. Le second plat est du très rare type dit "tarabiscoté". Ors bien frais. Très bel exemplaire rare.

1200 / 1400 €

1121. VERNE (Jules). *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd (1877, cat. J).

Cartonnage au monde solaire sur fond violet. Qqs rousseurs, sans excès pour la période. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire de premier tirage dans un coloris rare.

1200 / 1400 €

1122. VERNE (Jules). *La Jangada.* Paris, Hetzel, sd (1881, cat. AP).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond fuchsia. Restaurations, notamment au dos. Quelques petites usures, intérieur frais. Beau premier plat. Bon exemplaire de premier tirage dans une teinte rare.

500 / 600 €

1123. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd (1890, cat. FN).

Cartonnage aux deux éléphants du sixième type sur fond rouge. Quelques petites usures, intérieur très frais, cartonnage bien brillant. Très bel exemplaire rare.

350 / 400 €

1124. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd (1880, cat. AI).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Intérieur très frais. Dos un peu terne. Très beau plat. Bel exemplaire de premier tirage.

250 / 300 €

1125. VERNE (Jules). *César Cascabel.* Paris, Hetzel, sd (1890, cat. FN).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge de type spécial, au plat argenté et vert sous ors. Qqs rousseurs et petites usures. Ensemble très frais. Très bel exemplaire de premier tirage.

300 / 350 €

1125 BIS. VERNE (Jules). *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, sd [1888, cat. EL].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Gardes refaites. Qqs petites taches sombres au second plat. Très bel exemplaire de premier tirage aux ors bien vifs et au bel état intérieur.

180 / 250 €

1126. VERNE (Jules). *L'étoile du sud & L'archipel en feu.* Paris, Hetzel, sd (ca 1884, cat. CH).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Intérieur très frais, le cartonnage également. Très bel exemplaire de premier tirage. **250 / 300 €**

1127. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd (1876, cat. N°2).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane du relieur Engel, sous type au second plat dépourvu de palmettes. Rousseurs et petits défauts intérieurs dont cernes clairs. Le cartonnage est très frais. Bel exemplaire rare. **350 / 400 €**

1128. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un billet de loterie*. Paris, Hetzel, 1886 (cat. DF).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Rousseurs importantes. Le cartonnage est très frais. Bel exemplaire de premier tirage. **200 / 250 €**

1129. VERNE (Jules). *Famille sans nom*. Paris, Hetzel, sd [1889, cat. EX].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, type 3. Dos légt passé, coins légt usés, rousseurs sinon très bel exemplaire aux ors bien vifs. **120 / 150 €**

1130. VERNE (Jules). *Robur le Conquérant. Un Billet de loterie*. Paris, Hetzel, [1886 (cat. DF)].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Dos légt passé avec petit accroc sur un mors sinon très bon exemplaire. **100 / 150 €**

1131. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, sd (1885, cat. CR).

Cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond rouge. Qqs rousseurs, quelques usures, plat très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **280 / 300 €**

1132. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, sd (1897, cat. Y).

Cartonnage dit « Dos à l'ancre ». L'intérieur est encore de premier tirage, daté 1885 au titre. Il est d'un blanc quasi immaculé. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire. **700 / 800 €**

1133. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd (1898, cat. AJ).

Cartonnage dit « Dos à l'ancre ». Exemplaire à dos large. Qqs rousseurs, parfois plus marquées et quelques petites usures. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire. **300 / 350 €**

1134. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, sd (1875, cat. N°1).

Cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond vert. Rousseurs (mais peu pour la période). Dos rentoilé, gardes renforcées. Ensemble frais. Bon exemplaire dans une alliance peu commune. **400 / 500 €**

1135. VERNE (Jules). *Géographie illustrée de la France*. Paris, Hetzel, sd (1884, cat. CH).

Cartonnage allégorique sur fond havane. Bel intérieur. Cartonnage frais. Bel exemplaire de cet élément inévitable pour toute bonne collection. **600 / 700 €**

1136. VERNE (Jules). *La Découverte de la terre*. Paris, Hetzel, sd (1879, cat. AB).

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Qqs retouches aux coiffes, intérieur très frais. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **280 / 300 €**

1137. VERNE (Jules). *Les grands navigateurs du XVIIIème siècle*. Paris, Hetzel, sd (1879, cat. AB).

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Qqs rousseurs, surtout en début et fin d'ouvrage. Traces claires au second plat. Le cartonnage est rutilant avec des ors magnifiques. **280 / 300 €**

1138. Non présenté

1139. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune & Autour de la lune*. Paris, Hetzel, sd (1872).

Cartonnage à l'obus sur fond brique. Qqs rousseurs, cartonnage très frais. L'inversion des légendes des gravures des pages 25 et 32 est bien présente, garante du premier tirage. Très bel exemplaire. **1000 / 1200 €**

1140. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac*. Paris, Hetzel, sd (1892, cat. GK).

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Intérieur très blanc (hormis des rousseurs aux titre et faux titre). Ors rutilants, ce qui est très rare pour ce premier tirage, au bon catalogue. Très bel exemplaire. **400 / 500 €**

1141. VERNE (Jules). *Le Château des Carpathes*. Paris, Hetzel, sd (1892, pas de cat.).

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Ors oxydés comme presque toujours sur ce titre au steamer de premier tirage. Intérieur blanc en excellent état, cartonnage frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**

1142. VERNE (Jules). *Un drame en Livonie*. Paris, Hetzel, sd (1904).

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Très bel intérieur, cartonnage rutilant, très bel exemplaire de premier tirage. **400 / 500 €**

1143. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, [1895 (cat. D)].

Cartonnage au steamer. Qqs très petits rongés sur les coupes. **50 / 60 €**

1144. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, sd (après 1905).

Cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron rouge. Très bel intérieur très frais, petites traces rouges en extrême bord des 3 derniers feuillets dont la dernière garde. Coins supérieurs abimés, petite mouillure en marge de gouttière du second plat. Bon exemplaire. **100 / 120 €**

1145. VERNE (Jules). *Le phare du bout du monde*. Paris, Hetzel, sd (après 1905).

Cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron doré. Excellent état à l'intérieur comme à l'extérieur. Très bel exemplaire. **400 / 500 €**

1146. VERNE (Jules). *La Découverte de la terre*. Paris, Hetzel, sd (1894 Cat. HF).

Cartonnage à Pastrolabe sur fond rouge. La particularité de cet exemplaire réside dans le fait qu'il s'agit d'un volume sextuple contenant la trilogie : « Découverte de la Terre », « Les grands navigateurs du XVIIIe siècle » et « Les voyageurs du XIXe siècle » dans un cartonnage entièrement nouveau créé pour l'occasion. Cet ouvrage présenté en 1894 n'a pas été réédité, probablement en raison de son poids qui le rend peu pratique. Rousseurs par endroits et quelques restaurations discrètes notamment aux coiffes. Ors très frais. Rarissime. Bel exemplaire.
2500 / 3000 €

1147. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (vers 1880, pas de cat.).
Cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond lilas. Très rare second plat dont le macaron central est entouré d'un bandeau floral. Qqs rares rousseurs. Qqs petites usures. Le cartonnage est bien frais. Annotation de Michel Roethel au verso de la première garde mobile. Très bel exemplaire.
800 / 900 €

1148. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (1884, cat. CH).
Cartonnage à la bannière, écusson vermillon sur fond bleu. Qqs rousseurs, intérieur frais. Cartonnage rutilant, très bel exemplaire rare.
700 / 800 €

1149. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd (1879, cat. AB).
Cartonnage à la bannière, écusson vermillon sur fond bleu. Rares rousseurs dans un intérieur frais. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire.
700 / 800 €

SCIENCES

1150. [ALLETZ (Pons Augustin)]. *L'Albert moderne, ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes, les uns ayant pour objet de remédier à un grand nombre d'accidents qui intéressent la santé ; les autres, quantité de choses utiles à savoir pour les différents besoins de la vie ; d'autres enfin pour tout ce qui concerne le pur agrément, tant aux Champs qu'à la Ville.* Paris, Veuve Duchesne, 1770.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coins usés, qqs épidermures.
"La première édition de cet ouvrage souvent réimprimé date de 1768" (Quérard I-38).

Recueil de "trucs et astuces" tournant autour de la santé, des jardins, de la vie à la campagne, des tâches domestiques, etc. par le prolifique compilateur Pons-Augustin Alletz (1703-1785) renfermant de nombreuses "recettes" telles que la manière de blanchir les blondes pour coiffures de femmes, les pièges pour prendre les loups, les moyens de détruire les fourmis, l'élixir de longue vie, la manière de rendre l'eau de mer douce, le sirop rafraichissant pour l'été, le mastic pour les vitres, etc. etc. (Caillet, 192.)
30 / 40 €

1151. [ARAGO (François)]. *Annuaire pour l'an 1838 présenté au Roi par le Bureau des Longitudes, suivi d'une Notice sur le Tonnerre par M. Arago.* Paris, Bachelier, 1837.
In-12 maroquin noir, dos à nerfs, titre et date dorés, armes dorées au centre des plats, tr. dorées, dentelle intérieure (Capé). Qqs lég. rousseurs.
E.A.S. de F. Arago sur la couverture d'origine à M. Léopold Double (en partie coupé par le couteau du relieur).

Bel exemplaire relié aux armes et avec l'ex-libris du baron Lucien DOUBLE, fils de Léopold, amateur distingué qui forma une bibliothèque nombreuse mais choisie qu'il décrit sous le titre de "cabinet d'un curieux" Paris 1890 et qui fut vendue aux enchères publiques en février 1899. (O.H.R. 2464.)
40 / 60 €

1152. BELIDOR (Bernard Forest de). *Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie.* Paris, Jombert, 1737-1739.

2 vol. in-4, basane brune, mouchetée au t. 2, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomais, tranches rouges (reliures de l'époque).

Édition originale de la première des deux parties de cet ouvrage. L'illustration se compose d'un frontispice par Rigaud, de 99 planches dépliantes hors-texte (44+55) et de vignettes, lettrines et culs de lampe. Portait manquant comme souvent.

Cet ouvrage important exerça une profonde influence dans les domaines de l'ingénierie mécanique et civile. Sa première partie est consacrée aux principes de mécanique et d'hydraulique, à la description des différentes sortes de moulins et de pompes, à l'analyse de la machine hydraulique du Pont Notre-Dame à Paris, aux moyens de distribuer l'eau des fontaines et bassins publics et aux jardins (avec description de plusieurs inventions dont la machine de Marly qui desservait Versailles), etc.

Frottés et épidermures, petits trous et manques de cuir en coiffes de tête, taches sur les plats du t. 1 avec restauration grossière au second plat, coins usés. Rares piqûres sinon bon exemplaire dans des reliures déparpillées mais homogènes. (Brunet I, 740).
150 / 200 €

1153. BOUILLON-LAGRANGE (Edme-Jean-Baptiste). *Manuel d'un cours de chimie, ou Principes élémentaires théoriques et pratiques de cette science. Troisième édition.* Paris, Bernard, An XI - 1802.

3 vol. in-8 demi-basane brune à coins de vélin vert, dos lisses ornés, p. de titre et de tomais en veau rouge, tr. marbrées de bleu (reliure de l'époque). Dos très frottés et usés. Ex-libris manuscrit de l'époque "Léviston à l'École Polytechnique an 13".
7 tableaux dépliantes et 23 planches gravées in fine. Qqs rousseurs. Planche 16 salie (grisée).

Bouillon-Lagrange (1764-1844) professa la chimie dans plusieurs établissements scientifiques de premier ordre et fut nommé, en 1806, médecin de l'impératrice Joséphine, puis directeur de l'École de pharmacie sous la Restauration.
80 / 120 €

1154. [DIDEROT & D'ALEMBERT]. *Recueil de planches de l'encyclopédie, par ordre de matières.* Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1783-1784.

3 volumes in-4, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais de veau rouge et vert, gardes de papier peint, tranches rouges (reliure de l'époque).

Tomes 1 à 3 contenant les planches des métiers de la lettre A à M.

On dénombre ainsi 742 planches gravées (586 simples et 156 doubles).

Coin usagé, mors et coupes frottés.
180 / 200 €

1155. FOURCROY (Antoine François). *Éléments d'histoire naturelle et de chimie. Quatrième édition.* Paris, Cuchet, 1791.

5 volumes in-8, demi-veau havane à coins de vélin, dos teintés en vert olive et ornés de guirlandes et fleurons dorés, p. de titre et de tomais en veau rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés. Large

mouillure très claire au dernier volume. Incomplet du feuillet d'errata in fine, du très grand tableau de nomenclature dépliant et des 9 autres tableaux dépliantes.

40 / 60 €

1156. HAÛY (René-Just, Abbé). *Traité élémentaire de physique.* Paris, Veuve Courcier, 1821.

2 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Qqs frottés et épidermures, dos passés, coins émoussés.

19 planches dépliantes.

80 / 120 €

1157. LEMERY (Nicolas). *Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile. Avec des raisonnemens sur chaque opération, pour l'Instruction de ceux qui veulent s'appliquer à cette science.* Paris, Hérisant, 1756.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Belle entête gravée par Audran, 7 planches et 2 tableaux dépliantes in fine. Coiffes usées, coins émoussés (un abîmé), début de fente à un mors, rousseurs, mouillure claire angulaire sur les derniers ff. et les planches.

100 / 150 €

1158. MACQUER (Pierre-Joseph). *Éléments de chymie-pratique, contenant la description des opérations fondamentales de la chymie, avec des explications & des remarques sur chaque opération.* Paris, Hérisant, 1756.

2 vol. in-12 de (2) ff. , lxxij-519-(1) pp. (+ pp. xxv* et xxvj* entre les p xxiv et xxv) & (8) ff. , 576 pp. , veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Deuxième édition, revue et corrigée. Bon ex.

On y joint du même auteur : *Elémens de chymie théorique.* Paris, Hérisant, 1749. In-12 de xxii-[2]-336-[24] pp. et 4 planches dépliantes. Veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale.

Coiffes et coins lég. usés. Bon ex.

150 / 200 €

1159. MARIOTTE (Edmé). *Traité du Mouvement des eaux et des autres corps fluides. Mis en lumière par les soins de M. de La Hire [...]* Nouvelle édition corrigée & augmentée des Regles pour les Jets d'eau. Paris, Claude Jombert, 1718.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés. Premières pages légt brunies.

Une planche dépliantes in fine et nombreuses figures gravées sur bois in-t.

80 / 120 €

1160. [PALISSY (Bernard)]. *Le Moyen de devenir riche, et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier & augmenter leurs thrésors & possessions.* [Paris], [Robert Fouet], [1636].

2 parties en un volume in-8 en reliure amateur cartonnée postérieure. 205-[1bl.] pp. (la dernière chiffrée par erreur 255, saut de pagination 128 à 179 sans manque) ; 1 f.bl. [16]-526 pp. (sans le dernier feuillet blanc Kk8).

Il manque les 8 ff. liminaires dont la page titre de la première partie. Rousseurs. Déchirure marginale avec manque sur 3 cm au bas de la page 513 (petite atteinte au texte). Fines galeries de vers en marges de plusieurs ff. (qqs petites atteintes au texte).

La seconde partie porte un autre titre à part : "Seconde partie du Moyen de devenir riche contenant les Discours admirables de la Nature des eaux & fontaines, tant naturelles qu'artificielle, des fleuves, puits, cisternes, étangs, marez & autres eaux douces de

leur origine, bonté, & autres qualités. De l'Alchimie des métaux, de l'or potable, du Mitridat, des glaces, des sels végétatifs ou génératifs, du sel commun. Description des marez salans. Des pierres tant communes que précieuses. Des causes de leur génération, formes, couleur, pesanteur & qualités d'icelles, des terres d'argille, de l'art, de la terre, de son utilité & du feu, de la marne & le moyen de la cognoistre."

Première édition collective et posthume des œuvres du célèbre céramiste et savant de la Renaissance, divisée en deux parties : Manière véritable (publié en 1563 sous le titre "Recepte véritable") et Discours admirables (1580) réunis en 1636 sous le titre attrayant Le Moyen de devenir riche par le libraire parisien Robert Fouët alors que Bernard Palissy était tombé dans l'oubli.

Dans les Discours admirables, il explique "l'origine des eaux minérales par la dissolution des sels minéraux que l'on rencontre dans le sein de la terre, s'élève contre les doctrines des Alchimistes qu'il raille avec beaucoup d'esprit, dévoile plusieurs procédés de projection qui ne servaient qu'à faire des dupes, cherche à prouver que l'Or potable est un médicament plutôt dangereux qu'utile et que Paracelse vendait sous ce nom tout autre chose [...] présentés sous forme de dialogues le 'Traité des Pierres' est des plus intéressants pour l'histoire naturelle. Palissy fut le premier à établir une théorie exacte de la cristallisation alors nommée congélation" (Dorbon).

Édition rare et recherchée. (Brunet, IV, 319 ; Dorbon, n°3450 ; inconnu à Caillet (édition 1777).)

500 / 600 €

1161. PONCELET (R. P. Polycarpe). *La Nature dans la formation du tonnerre [et] dans la reproduction des êtres vivans.* Paris, Le Mercier et Saillant, 1766.

2 tomes en 1 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs petits trous de vers en queue. Coins émoussés. 2 planches dépl. hors texte. Manque le frontispice et le titre de la première partie.

Première édition. Dans la première partie, l'auteur décrit ses expériences de physique. Pour se protéger du tonnerre l'auteur préconise la construction de maisons en bois résineux, isolées par des toiles cirées et des étoffes de soie. La seconde partie est consacrée à la reproduction des êtres vivants, des animaux et des végétaux.

On y joint : **BARTHEZ (P.J.)**, *Nouveaux éléments de la science de l'homme. Seconde édition [...]* Paris, Goujon et Brunot, 1806. 2 vol. in-8 veau raciné, dos lisses joliment ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, rousseurs.

80 / 120 €

1162. SAVÉRIEN (Alexandre). *Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences et dans les arts qui en dépendent. Sciences intellectuelles, savoir : la dialectique, la logique, l'ontologie, la cosmologie, la psychologie, la théologie naturelle, la religion naturelle, la morale, la législation et la jurisprudence, la politique, la grammaire, la rhétorique et l'éloquence, la poésie. Avec un Abrégé de la Vie des plus célèbres Auteurs dans ces sciences.* Paris, Lacombe, 1777.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, dentelle dorée encadrant les plats, grandes armes dorées au centre, tr. rouges (reliure de l'époque). Restaurations, pièce de titre et ors repris, gardes changées, exemplaire réemboîté. Qqs mouillures claires.

Frontispice par De Sève. Aux armes de JOLY DE FLEURY, Commandeur des ordres du Roy, Conseiller d'État et Ministre des Finances sous Louis XVI (1718-1802), intendant de Bourgogne, il succède aux finances à Necker le 24 mai 1781. (O.H.R. 1955, n°1.)

120 / 150 €

1163. Sciences et Voyages. *Revue hebdomadaire illustrée.* 1919-1922.

Du n°1 au n°166 réunis en 3 volumes in-4 demi-percaline brune de l'époque. Manque les n°17, 72, 104, 154, 162, 163. Nombreuses illustrations et reproductions photographiques en noir. Qqs rousseurs sinon bon état général.

On y joint : **FIZE & SERENE**, *Les Pagures [crustacés] du Vietnam.* Hai Hoc Vien, Institut océanographique Nhatrang. 45e note, 1955. In-4 broché. Illustrations in-t. et planches en noir.

30 / 40 €

BOTANIQUE

1164. [CHAUVIGNY (Louis de)]. *Le Bon herbier pour la meilleure amie par un Jardinier du Parnasse. – Le Nouveau bon herbier pour la meilleure amie par un Jardinier du Parnasse.* Paris, Editions du Monde Nouveau – Aux Editeurs Associés, [1924-1926].

Ensemble 2 volumes petit in-4 de 35 pp., (2) ff. et 43 pp., (2) ff. ; demi-basane brune, dos lisses ornés, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Recueil de poèmes consacrés à la botanique, enrichi d'un portrait, d'un dessin aquarellé non signé et de 8 dessins originaux d'Eugène Bléry.

Le premier volume, tiré à 500 exemplaires numérotés (n°6), comprend deux illustrations ajoutées : un portrait photographique de l'auteur, tiré sur papier, et un dessin aquarellé, non signé, montrant un bouquet de fleurs. Il comprend les poèmes suivants : Petite Centaurée. – Euphrase. – Aspérule. – Digitale. – Le Lys. – Herbe à Robert. – Le Gui. – Fleurs évocatrices. – Le Perce-Neige. – Thym, Marjolaine et Serpolet. – Bonnes et Mauvaises Herbes. – Fougère, Cryptogame. – Alchimille [sic, pour Alchémille].

Le second volume, tiré à 250 exemplaires sur pur fil Montgolfier (n°240), est enrichi de 8 dessins originaux, au crayon, signés des initiales de Eugène Bléry, à sujets botaniques, et d'une gravure du même. Il comprend : La Ronde Fleurie. – La Lavande. – Colchique d'Automne, Crocus bâtard. – La Verveine. – Orchis, Ophrys. – L'Ortie. – L'Anis, le Fenouil, le Cumin. – Sceau de Salomon, Sceau de Notre-Dame. – La Grande Chélidoine. – Thé de Mai. – Les Litanies des Simples. – La Petite Fleur Bleue.

Né en 1856 à Paris, Marie Léon Louis Liger de Chauvigny fut élève à l'Ecole spéciale militaire de Saint-Cyr de 1875 à 1877 (promotion « La Dernière de Wagram »). Devenu capitaine, il quitta l'armée en 1900 puis reprit du service en 1914. Il fut alors nommé chef du service de la protection des intérêts français et alliés à la légation d'Espagne à Berne (Suisse). En 1880, il avait épousé Marie Berthe d'Arène de Fontaine (1858-1937), cousine du vice-amiral baron Duperré. Auteur de plusieurs romans et recueils de poèmes, il résidait habituellement au château de la Massuère, à Bessé-sur-Braye (Sarthe), localité dont il fut le maire et où il mourut en 1941.

Peintre de paysages, dessinateur, graveur et lithographe, Eugène Stanislas Alexandre Bléry naquit à Fontainebleau (Seine-et-Marne) en 1805. Les voyages qu'il effectua, notamment dans le Berry, en Auvergne et dans le Dauphiné, lui permirent d'effectuer de nombreux croquis de paysages qui lui servirent à réaliser ses premières lithographies, et, par la suite, ses albums d'eaux-fortes. Il participa au Salon de Paris entre 1834 et 1868, obtenant des médailles et un légitime succès. Très minutieux, il fit lui-même les tirages des planches dont il mit les épreuves en vente. Maître du célèbre graveur Méryon, il mourut en 1886 (cf. Bénézit, II, p. 396).

On joint, dans le premier volume, une carte de visite, une lettre autographe signée de l'auteur et le feuillet de prière d'insérer. On joint également, dans le deuxième volume, 3 lettres autographes signées, un article sur Eugène Bléry et 3 lettres, la plupart de sa

famille, dont une dactylographiée signée de son fils Louis Gaston (1898-1957) évoquant la mémoire de son père.

Provenance : Albert Rinjard, avocat au barreau du Mans, avec envois autographes signés de l'auteur en tête de chaque ouvrage. Dos insolés.

400 / 500 €

1165. [CLAIRVILLE (Joseph Philippe de)]. *Collection choisie de plantes et arbustes. Avec un abrégé de leur culture. Ouvrage dédié aux amateurs et propre à éclairer leur goût en ce genre.* Zurich, Füssli, 1796-1798.

Grand in-4, basane blonde, dos lisse orné, filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Édition originale bilingue (français / allemand) du premier volume et seul paru. Elle est illustrée 27 planches gravées non numérotées coloriées à la main, chacune accompagnée d'une description botanique détaillée.

Rare première et unique édition d'une belle série de 27 planches botaniques coloriées à la main, chacune montrant une seule espèce avec le nom latin en tête et quelques dessins détaillés. Chaque planche est accompagnée d'informations botaniques détaillées en français et en allemand. Les belles planches ont été dessinées et exécutées par le célèbre peintre et poète suisse Johann Rudolf Schellenberg.

Elle couvre une grande variété de plantes à fleurs, y compris des arbustes et des arbres ligneux, des plantes de jardin peu communes et certaines espèces exotiques. Parmi celles-ci, on trouve un oranger amer nain (*Citrus aurantium pygmaeum*) et un tulipier d'Amérique (*Liriodendron tulipifera*).

Bel exemplaire. Rousseurs (épargnant les planches).

2800 / 3000 €

1166. DELAMARRE (Louis-Gervais). *Historique de la création d'une richesse millionnaire par la culture des pins, ou application du traité-pratique de cette culture, publié en 1826 (...) - Traité pratique de la culture des pins à grandes dimensions, de leur aménagement, de leur exploitation... 3e édition, avec des notes de MM. Michaux et Vilmorin.* Paris, Madame Huzard, 1827-1831.

Deux ouvrages en un volume in-8, VII-308 pp. ; XVI-362-2 pp., demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre noire, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale peu fréquente du premier texte, ornée de trois plans forestiers aquarellés hors texte.

Louis-Gervais Delamarre achète en 1802 le domaine d'Harcourt dans l'Eure. Il décrit dans son ouvrage les travaux forestiers qu'il y réalisa. Il crée ainsi l'embryon de l'arboretum aujourd'hui propriété de la Société d'Agriculture de Paris.

Défauts d'usage à la reliure.

120 / 150 €

1167. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis). *Traité des arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, etc.* Paris, Saillant, Desaint, 1768.

2 vol. in-4, [3] ff. - XXIX pp. - (2) pp. - 338 pp. ; [2] ff. - 280 pp., veau porphyre, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un frontispice par De Sève et de 180 planches d'arbres fruitiers, dont 58 pour le poirier, par l'abbé Le Berriays et Claude Aubrier. (Brunet, II, 871 ; Pritzel, n°2466).

Célèbre ouvrage, remarquable pour la finesse de son illustration et l'apport théorique de Duhamel du Monceau (1700-1782), dont l'œuvre en des domaines aussi variés que la construction et le

service des vaisseaux, la pêche, la culture et la conservation du froment, la gestion des forêts, l'agriculture, est considérable.

Légères épidermures sur les plats, pages ponctuellement brunies sinon bel exemplaire à grandes marges sur papier fort.
4500 / 5000 €

1168. Herbiier. Important herbiier de 231 planches de spécimens contrecollés classés sous pochettes par familles (crucifères, caprifoliacées, équisétacées, convolvulacées, etc.), légendés, herborisés à Genouillat (ou Genouillac dans la Creuse) vers 1900, dans un carton de l'époque à rabats de toile brune (avec étiquette Les Fils d'Émile Deyrolle).

Rares mouillures, qqs planches rongées (sans atteinte au spécimen) sinon bon état de conservation général.
250 / 300 €

1169. LA QUINTINYE (Jean de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un Traité des orangers, et des Réflexions sur l'agriculture. Nouvelle édition revue, corrigée, et augmentée d'une Instruction pour la culture des fleurs.* Paris, Saugrain fils, 1739.

2 vol. in-4 de (8), 591, (1) pp., 12 planches gravées hors texte ; (12), 587, (29) pp. , 1 pl. 8 jolis bandeaux (en tête de chaque partie) et qqs figures in-t. Une planche déchirée (sans manque). Qqs mouillures claires.

Veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, cons émoussés avec manques de cuir.

Jean de la Quintinye (1626-1688) abandonna le barreau pour se consacrer au jardinage. Après avoir créé ou organisé les jardins ou potagers des châteaux de Vaux-le-Vicomte pour Fouquet, Chantilly pour le Grand Condé, Rambouillet pour le duc de Montausier, Choisy-le-Roy pour Mademoiselle de Montpensier et Sceaux pour Colbert, il intervint dans l'ancien potager de Louis XIII à Versailles et fut nommé par Louis XIV "directeur des jardins fruitiers et potagers de toutes les maisons royales". Il est notamment connu pour avoir travaillé sur l'acclimatation des espèces fragiles (figuiers, melons), la production des fruits et des légumes hors saison (laitues en janvier, fraises en mars, etc.), l'un des premiers systèmes de culture sous châssis vitrés et sous cloches de verre, la technique de la culture en espalier des arbres fruitiers, etc.
300 / 400 €

1170. ROQUES (Joseph). *Plantes usuelles, indigènes et exotiques, dessinées et coloriées d'après nature, avec la description de leurs caractères distinctifs et de leurs propriétés médicales.* Paris, l'Auteur, 1809.

2 volumes in-4, demi-veau vert glacé, dos lisses ornés en long, double filet doré sur les plats (reliure romantique de l'époque). Seconde édition entièrement imprimée sur vélin. (Brunet IV, 1388.)

L'illustration comprend 133 planches hors-texte, dont un frontispice, aquarellées à la main, avec serpentes.

Cet ouvrage est né de la collaboration de Joseph Roques, éminent médecin et botaniste, et de Jacques Grasset Saint-Sauveur, aquafortiste, dessinateur et polygraphe prolifique. Il est précédé d'un précis sur les parties extérieures des végétaux et d'un aperçu des méthodes de Tournefort, Linné et Jussieu. Chaque plante est désignée par son nom vulgaire et par celui adopté par Linné. En outre, la classe et l'ordre de Linné, la classe de Tournefort et de la famille de Jussieu sont aussi mentionnés.

Coiffe de tête restaurée au t. 1 et abîmée au t. 2 sinon bel exemplaire d'une grande fraîcheur.
2000 / 2200 €

1171. RYFF (Walter Hermann). *Neue aussgerüste deutsche apotek, darinnen aller fürnemsten, und gebräuchlichsten einfachen artzneyen, als kräutten, gewürtz, mineralien [...]* Strasbourg, Zetzners, 1602.

In-folio, peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats entièrement estampés à froid de petites plaques figurées et de roulettes, représentation allégorique de la Justice au centre du premier plat et de Lucrece se poignardant sur le second plat.

L'illustration se compose d'une grande vignette aux armes, de 196 figures in-texte la plupart représentant des plantes ainsi que de très nombreuses lettrines, le tout gravé sur bois. Marque de l'imprimeur sur la page de titre.

Seconde édition illustrée de cette pharmacopée de Ryff annotée par le médecin Strasbourgeois Ager.

Elle se divise en 3 parties, la première porte sur l'utilisation médicinale et gastronomique des plantes; la seconde décrit les différentes applications des différentes parties d'une plante et résume la connaissance des plantes exotiques récemment découvertes ; la dernière fournit des détails sur la composition des pilules, des pastilles et des onguents. Bel exemplaire.
4000 / 4500 €

1172. TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Elemens de Botanique ou méthode pour connoître les plantes.* Paris, Imprimerie Royale, 1694.

3 vol. grand in-8, veau fauve, dos lisses richement ornés, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure début XIXe s.). Édition originale illustrée d'un titre gravé par Vermeulen répété à chaque volume, d'une vignette sur le titre du 1er tome, de 2 bandeaux et 2 lettrines et de 451 planches hors texte contenus dans les tomes II et III.

L'auteur, titulaire de la chaire de botanique au Jardin des Plantes de Paris, établit une classification des plantes basée sur la structure des fleurs et des fruits. Cette classification resta en vigueur pendant près d'un siècle, jusqu'à celle de Linné.

Exemplaire de qualité imprimé sur beau papier vélin, quelques usures aux reliures.
1800 / 2000 €

MÉDECINE

1173. [ALEXANDRE (Dom Nicolas)]. *La Médecine et la Chirurgie des Pauvres, qui contient des remèdes choisis, faciles à préparer & sans dépense, pour la plupart des maladies internes & externes qui attaquent le corps humain.* Par ***. Paris, Didot, Nyon, ..., 1749.

In-12 de [13] ff. - 557-(29) pp., veau marbré, dos à nerf, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque).

Paru en 1714 et constamment réédité jusqu'en 1868, cet ouvrage est attribué au moine bénédictin, de la congrégation de Saint-Maur, Dom Nicolas Alexandre (1654-1728).

Manque partiel à la coiffe supérieure, coins frottés sinon bon exemplaire. (Barbier, III, 100).
40 / 60 €

1174. BERNARD (Claude). Ensemble de 11 articles extraits de revues scientifiques de l'époque :

- Annales de chimie et de physique, 3e série, Tome 25, 1849 : Recherches sur les usages du suc pancréatique dans la digestion, pp. 474-484

- Archives générales de médecine, février 1857 : De l'élimination de l'hydrogène sulfuré par la surface pulmonaire, pp. 129-135

- Archives générales de médecine, 5e série, tome IV, 1864 : Recherches expérimentales sur l'opium et ses alcaloïdes, pp. 455-463

- Annales de chimie et de physique, 5e série, tome XI, 1877 : Critique expérimentale sur la fonction glycogénésique du foie, pp.256-284

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (1857) : Nouvelles recherches expérimentales sur les phénomènes glycogéniques du foie, communiquées à la Société de biologie, séances des 14 et 21 mars 1857, pp.3-7

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (sd) : Note sur les quantités variables d'électricité nécessaires pour exciter les propriétés des différents tissus, pp.113-116

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (1859) : Physiologie. I. Sur l'action des nerfs sur la circulation et la sécrétion des glandes; II. Sur la cause de la mort chez les animaux soumis à une haute température; III. De la matière glycogène chez les animaux dépourvus de foie [...] pp. 49-55

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (1860) : Physiologie. Sur le rôle des nerfs des glandes. pp.23-26

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (1853) : Recherches expérimentales sur le grand sympathique et spécialement sur l'influence que la section de ce nerf exerce sur la chaleur animale, lues à la société de biologie dans les séances des 7 et 21 décembre 1853, pp. 77-107

- Compte-rendu de l'Académie des Sciences, 1849, 1er semestre (t. XXVIII, n°8) : Recherches sur les usages du suc pancréatique dans la digestion, pp. 249-253

- Compte-rendu de l'Académie des Sciences, 1849, 1er semestre (t. XXVIII, n°9) : Rapport sur un mémoire de M. Bernard intitulé : Recherches sur les usages du suc pancréatique, pp. 283-285

300 / 500 €

1175. CARMONA Y VALLE (Manuel). *Leçons sur l'étiologie et la prophylaxie de la fièvre jaune, données à la fin de l'année 1884 aux élèves de clinique interne.* Mexico, Imp. du Ministère des Travaux Publics, 1885.

In-8 de 299 pp., 6 photographies originales contrecollées sur carton épais avec leurs ff. de légende, 2 planches de figures en couleurs avec leurs ff. de légende (le dernier détaché), [4] pp. (errata, tables).

Très rare ouvrage illustrée de 6 photographies originales au microscope (coupes du foie et du rein, spores, mucédinée).

On y joint : **BRUNEL (Adolphe)**, *Mémoire sur la fièvre jaune qui en 1857, a décimé la population de Montevideo.* Paris, Rignoux, 1860. In-8 de [3] ff., 72 pp. Demi-basane noire moderne, couv. conservées. Fortes rousseurs.

300 / 500 €

1176. CARTHEUSER (Johann Friedrich). *Matière médicale[...] augmentée d'une table raisonnée, & d'une Introduction à la matière médicinale.* Paris, Briasson, 1755.

4 volumes in-12 veau ocellé, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Coins usés, une coiffe de queue élimée, qq's petites épidermures (dont une avec petit manque de cuir). Un tableau dépliant.

50 / 80 €

1177. DUBÉ (Paul). *Le Médecin des Pauvres, qui enseigne le moyen de guérir les maladies par des remèdes faciles à trouver dans le pays, & préparer à peu de frais, par toutes sortes de personnes.* Paris, Couterot, 1678.

In-12 de [48]-422-[1] pp. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée de deux traités.

Relié à la suite, avec titre à part à la même date : *Le Chirurgien des Pauvres.* [24]-91-[1] pp.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Travaux de vers sur un nerf et aux mors. Fines galeries de vers par endroits à l'intérieur.

50 / 80 €

1178. LACAN (Jacques). *Écrits.* Paris, Éditions du Seuil, Le Champ freudien, [1966].

Fort in-8 broché, couv. imprimée rempliée. Dos un peu passé.

Édition originale.

150 / 250 €

1179. Manuscrits. *Aphorismes d'Hippocrate.* Sl, sd (c. 1800).

Carnet manuscrit in-8 de [79] ff. broché, couv. d'attente. Aphorismes en latin avec leur traduction française. Trous et galeries de vers.

On y joint un autre carnet manuscrit de [41] ff., in-8 broché, couv. d'attente. De la mort considérée comme maladie - De la petite Vérole - De l'inoculation - Des plaies en général - De la vérole - Maladie vénérienne ou vérole - Propriétés du règne végétal d'après les leçons publiques de M. Aigouy 1788.

Copies par un certain Cholet, étudiant en médecine.

150 / 250 €

1180. MOREAU de JONNÈS (Alexandre). *Rapport au conseil supérieur de santé sur le choléra-morbus pestilentiel, les caractères et phénomènes pathologiques de cette maladie, les moyens curatifs et hygiéniques qu'on lui oppose, sa mortalité, son mode de propagation et ses interruptions dans l'Indoustan, l'Asie orientale, l'archipel indien, l'Arabie, la Syrie, la Perse, l'empire Russe et la Pologne.* Paris, imprimerie de Cosson, 1831. In-8 de vij-(1 bl.)-356-(1) pp.; demi-basane fauve, dos lisse orné de filets (reliure de l'époque).

Avec une grande carte lithographiée dépliant avec les itinéraires de la maladie en rouge.

Le rapport retrace l'histoire de la première pandémie de choléra, depuis son origine en Asie en 1817 jusqu'à l'année 1831, date à laquelle le choléra arriva en Autriche et en Prusse.

[Relié avec:]

- GAUDET. *Histoire d'une épidémie cholériforme observée à Dieppe pendant l'été 1834.* Paris, Everat, [1834]. 30-(2 bl.) pp.

Tiré à part d'un article publié dans la Gazette médicale de Paris.

- ETIENNE (J.-P.). *Mémoire sur le choléra-morbus. 1 ses causes; 2 ses symptômes; 3 son traitement.* Metz, Ch. Dosquet, 1835. 36 pp. Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Requin.

- MEYNARD (A.). *Un mot à mes concitoyens sur le choléra.* Orange, imprimerie de Raphel aîné, sans date. (2) ff., 11 pp. Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Requin.

- MEISSONNIER (Casimir). *Considérations sur le choléra d'Arles.* Avignon, imprimerie de Rastoul, 1835. 23 pp.

- MUSSO (V.). *Rapport sur le choléra-morbus de Marseille.* Apt, imprimerie d'Édouard Cartier, mars 1835. 24 pp.

Rare réunion de 6 textes sur le choléra, publiés au moment où cette pandémie arrivait en France.

Bon exemplaire. Ex-libris de la bibliothèque du docteur Requin.

250 / 300 €

1181. PINEAU (Séverin). *De integritatis & corruptionis virginum notis; graviditate item & partu naturali mulierum, opuscula.* Amsterdam, Johannes Van Ravesteyn, 1663.

Petit in-12 de 364 pp.; veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice gravé, de 7 figures gravées dans le texte, d'un tableau dépliant, et de 3 planches gravées dépliantes.

Contient également: *De Foetus formatione* de Luigi Bonaciolus.

Sans les (18) ff. en fin de volume.

[Suivi de:]

MAUPERTUIS (Pierre-Louis Mioreau de). *Vénus physique*. Sans lieu [La Haye], 1751. 5-(1)-240 pp.
Coiffes et coins usagés, premier mors fendu. **60 / 80 €**

1182. ROSTAN (Léon-Louis). *Recherches sur le ramollissement du cerveau; ouvrage dans lequel on s'efforce de distinguer les diverses affections de ce viscère par des signes caractéristiques*. Paris, Béchot, Gabon, Crévet, 1823.

In-8, broché, couverture rose marbrée de l'époque, étiquette de titre imprimée au dos, non rogné.

Bon exemplaire. Dos passé et en parti cassé. **15 / 20 €**

HISTOIRE NATURELLE

1183. BARRABAND (Jacques). *L'Ara gris à trompe*. Paris, [vers 1801].

Gravure originale (46 x 33 cm).

Belles gravure en couleurs et rehaussée à la main, issue de l'Histoire naturelle des perroquets de François Levaillant.

Très bon état de conservation. **120 / 150 €**

1184. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Études de la nature*. Paris, Aimé André, 1825.

5 volumes in-8, demi-veau havane, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tomain en mar. brun foncé (reliure de l'époque). Frottés.

Édition conforme à celle polie par Aimé-Martin, illustrée d'un portrait en frontispice, d'une planche dépliant (hémisphère atlantique) et de 11 figures dont 8 de botanique et 3 par Girodet-Trioson, Prudhon et non signée. Avec une "étude littéraire sur la partie historique du roman de Paul et Virginie et les pièces officielles relatives au naufrage du vaisseau le Saint-Géran" par P.-L. Lemontey.

Rousseurs. **100 / 150 €**

1185. BUFFON (Georges Louis Leclerc). *Planches séparées des Œuvres complètes de Buffon*. Sans lieu, [vers 1830].

In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Atlas comprenant 4 cartes dépliantes et 199 planches gravées et finement coloriées (dont 65 de mammifères et 130 d'oiseaux).

Bon exemplaire. **180 / 200 €**

1186. BUFFON (Georges-Louis LECLERC de). *Le Buffon des écoles à l'usage de la jeunesse ou Histoire naturelle calquée sur la classification des animaux par Linnæus [...]. Traduit de l'anglais de Guillaume Mavor (...)*. Paris, chez Gueffier Jeune, et au cabinet de lecture, boulevard Cérutti, 1802 - An X.

2 vol. in-8 de [2] ff. - XII-202 pp. ; [2] ff. - 302 pp., basane, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomain en maroquin vert.

Édition ornée de 103 figures en taille douce sur 26 planches hors-texte.

Épidermures avec manques sur les plats. **40 / 60 €**

1187. CHARREL (J.). *Traité des magnaneries*. Paris, Valence, Marc-Aurél, 1848.

In-8, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs (reliure de la fin XIXe). Ouvrage sur l'élevage des vers à soie, illustré de 15 planches hors-texte.

L'auteur était membre des Sociétés d'Agriculture de Grenoble et de Genève.

Bon exemplaire. Ex-libris Paul Couturier de Royas, un des plus grands bibliophiles du Dauphiné. Quelques rousseurs. **20 / 30 €**

1188. Collectif. *Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle, appliquée aux arts, principalement à l'agriculture et à l'économie rurale et domestique*. Paris, Crapelet & Deterville, 1803-1804.

24 vol. in-8, basane racinée, dos lisses richement ornés (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 244 planches hors-texte dont 235 finement coloriées à l'époque montrant la botanique, des mammifères, l'ornithologie, des lépidoptères, etc.

Ce dictionnaire fut compilé par les plus éminents praticiens de l'époque, dont Parmentier, Richard, André Thouin et Tollard aîné. Les gravures les plus abouties ont été dessinées et gravées par De Sève, Prêtre, Letellier, Tardieu, Voysard, etc.

Bel ouvrage dont les exemplaires avec les planches en couleurs ne sont pas courants. Petite galerie de vers en marge blanche à la fin du tome 5, rousseurs éparses plus ou moins prononcées et quelques usures mineures aux reliures. **900 / 1000 €**

1189. ERNST (J. J.) et ENGRAMELLE (M. D.). *Insectes d'Europe (papillons d'Europe) peints d'après nature*. Paris, Ernst & Gerardin, s.d. [1779].

Grand in-4, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, fine bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de la première partie imprimée sur papier de Hollande. Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 48 planches hors-texte en couleurs, par Gérardin et Geneviève Nangis-Regnault. Il s'agit probablement d'un exemplaire de présent offert à l'un des collectionneurs ayant permis à l'auteur de copier dans son cabinet des spécimens rares qui lui manquait pour la réalisation de son ouvrage. Il comporte 48 planches et 1 titre personnalisé avec l'ajout de chenilles dans la partie inférieure et les coloris des 3 papillons qui diffèrent de celles employées pour le tirage officiel sur souscription, limité à 250 exemplaires.

Moine au convent des Petits-Augustins, Engramelle (1734-1814) fut commandité par le richissime collectionneur et fonctionnaire des Finances Jean Gigot d'Orcy (1733-1793) pour réaliser un ouvrage décrivant en détail sa très belle collection d'histoire naturelle. Gigot d'Orcy lui associa l'illustrateur naturaliste alsacien Jean-Jacques Ernst, lui aussi collectionneur de papillons. Le premier volume paraît à Paris en mars 1779. De 1779 à 1792, vingt-neuf cahiers composant huit volumes se succéderont, décrivant plus de 3000 spécimens. La plupart sont décrits en trois états, le premier étant la chenille, le second état la chrysalide, et le troisième, dit "état parfait", l'imago.

Superbe exemplaire en maroquin d'époque. **2000 / 2500 €**

1190. GOUBAUX (Armand). *Études sur les animaux de boucherie. Premier mémoire. Des manières considérés spécialement chez le bœuf et la vache*. Paris, Penaud, 1855.

In-8 broché, couv. d'attente. Rousseurs. **15 / 20 €**

1191. LE MAOUT (Emmanuel). *Histoire naturelle des oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy de Saint-Hilaire avec l'indication de leurs mœurs*. Paris, Curmer, 1855.

In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés.

35 planches hors-texte dont 15 en couleurs et 20 en noir, la plupart sur chine appliqué, ainsi que de nombreuses figures in-texte.

Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses. **200 / 300 €**

1192. LIGER (Louis). *La Nouvelle Maison rustique, ou Economie générale de tous les biens de campagne. Quatrième édition augmentée considérablement, & mise en meilleur ordre ; avec la Vertu des Simples, l'Apoticairerie & les Décisions du Droit-François sur les Matières rurales.* Paris, veuve Prudhomme, 1736.

2 vol. in-4, [7] ff. - 970 pp. ; [4] ff. - 971 - (1) pp., veau brun moucheté, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Édition illustrée de 13 planches pour le premier volume et de 22 pour le second et de figures sur bois in-texte. La première édition de cette encyclopédie de la vie rurale, maintes fois rééditée, date de 1700. (Thiébaud, 597 ; Vicaire, 521).

L'ouvrage aborde, dans un esprit pratique, qui explique son succès tout au long du XVIIIe siècle, tous les sujets de la vie des champs : les jardins, la basse-cour, les moissons, les arbres, la vigne, les oiseaux, les abeilles, les chevaux, la cuisine, la pêche, la chasse, etc.

Coiffes abîmées, petits manques de cuir, deux coins enfoncés.

200 / 250 €

1193. [LIGER (Louis)]. *La Nouvelle Maison Rustique, ou Economie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. Nouvelle édition, entièrement refondue, considérablement augmentée, et mise en ordre (...) par J.-F. BASTIEN.* Paris, Deterville et Desray, An VI - 1798.

3 vol. in-4 basane marbrée, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Fortes épidermures, manques de cuir.

60 planches hors texte. Rousseurs par endroits. (Brunet, III, 1075; Barbier, III, 555; Vicaire gastronomique, 521; Mennessier de la Lance, II, 110.)

60 / 80 €

1194. PLINE. *Histoire naturelle, traduite en françois, avec le texte latin [...], accompagné de notes critiques...* Paris, Desaint, 1771-1782.

12 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filets encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition de cette traduction, due à Louis Poinsinet de Sivry, A.-G. Meusnier de Querlon, & J.-E. Guettard.

Bon exemplaire. Cachet de l'école jésuite Sainte Geneviève sur les titres. Quelques défauts d'usage aux reliures, mouillure claire marginale à quelques feuillets d'un volume.

80 / 100 €

1195. SHAW (George). *General zoology or systematic natural history.* London, 1801-1809.

4 volumes in-8, sans reliures.

Réunion de 4 volumes comprenant 160 planches gravées par Hearsh (serpent, poissons, oiseaux, mammifères).

[On joint un volume du même :] *Zoological lectures.* London, 1809. In-8 sans reliure. Avec 87 planches gravées par Mrs Griffith (dodo, girafe, éléphant, zèbre, hippopotame, rhinocéros, oiseaux divers).

80 / 100 €

1196. THAËR (Albrecht Daniel). *Principes raisonnés d'agriculture.* Paris, Ballimore, Madame Huzard, Genève, Cherbuliez, 1830-1831.

4 vol. in-8 et 1 atlas in-4 basane brune, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, demi-basane brune, dos lisse fileté pour l'atlas (reliures de l'époque). Dos insolés, frottés et épidermures. Rares rousseurs.

Traduit de l'allemand par E. V. Benjamin Crud. L'atlas comprend 79 pp. (comprenant 28 tableaux imprimés), [1] p. de table et 13 planches gravées (2 ff. détachés).

150 / 200 €

1197. ALBERT (B.). *Le cuisinier parisien, ou manuel complet d'économie domestique.* Paris, Dufour et compagnie, 1825.

In-8, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Troisième édition, la première avec ce titre de cuisinier parisien.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 3 planches gravées d'ustensiles de cuisine.

L'ouvrage traite de la cuisine, de la charcuterie, de la pâtisserie, des remèdes urgents qu'on doit administrer en attendant le médecin, des propriétés diététiques des substances alimentaires, des procédés pour la conservation des viandes, des fruits, des légumes et des œufs, de la conduite de la cave, de la description et de l'usage des fourneaux et ustensiles économiques récemment introduits dans les cuisines.

Bon exemplaire. Rousseurs, plats, coiffes et coins frottés.

20 / 30 €

1198. CURNONSKY & DERYS (Gaston). *Souvenirs de tables parisiennes... I. Celles de nos pères. II. Nos vieux restaurants.* Paris, Office d'éditions d'art, sd (c.1930).

2 vol. in-8 brochés, couv. illustrées. Débrochés, qqs rousseurs.

30 / 40 €

1199. DEVELLY. *Histoire pittoresque du café.* Paris, aux dépens d'un amateur, 1960.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise (sans étui). Réimpression de l'édition de 1836.

Tirage à 800 ex. sur vélin d'Arches ; ex. nominatif de l'imprimeur D. Viglino.

20 / 30 €

1200. Gastronomie. *Dictionnaire portatif de cuisine, d'office et de distillation.* Paris, Vincent, 1767.

2 tomes en un volume petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Ouvrage très complet, maintes fois réédité, qui présente par ordre alphabétique une très grande diversité de produits, de plats, de recettes ou de liqueurs, accompagnés souvent d'observations médicinales.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, premier mors fendu.

80 / 100 €

1201. Gastronomie. *La fleur de la cuisine française où l'on trouve les meilleures recettes des meilleurs cuisiniers, pâtissiers et limonadiers de France, du XIII^e au XIX^e siècle.* Paris, Éditions de la Sirène, 1920.

3 volumes in-8, toile à carreaux, étiquette de titre en papier au dos et sur le premier plat (reliure de l'éditeur).

Édition originale de ce monumental ouvrage sur la cuisine. Notice et glossaire par Bertrand Guégan.

Le premier volume est consacré à la cuisine ancienne, les deux suivants à la cuisine moderne. On y trouve les meilleures recettes des grands cuisiniers français de 1800 à 1921.

Bon exemplaire. Dos passés, petits défauts aux étiquettes de titre.

40 / 50 €

1202. Gastronomie. *Les classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde...* Paris, Martinon, 1844.

In-8, demi-marroquin brun à coins, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Second tirage comportant 22 planches hors texte représentant les portraits des plus célèbres gourmets du siècle. Cette publication regroupe les plus fameux textes français consacrés à la gastronomie : Brillat-Savarin, Berchoux, Grimod de La Reynière, Carême...

Bon exemplaire, sans rousseurs. Mors très fragiles.
120 / 150 €

1203. HÉLIE (Auguste). *Traité général de la cuisine maigre.* Paris, Bibliothèque de l'art culinaire et chez l'auteur, sd [c. 1900].

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur en frontispice, titre illustré et 50 figures gravées dans le texte par Froment.

Très rare édition originale (inconnue de Bitting, Cagle, Oberlé).

L'auteur a longtemps séjourné en Angleterre "où les plus aristocratiques tables furent dirigées par lui" selon le préfacier Chatillon-Plessis. Le chef y donne de nombreuses recettes sophistiquées (bouillons et soupes, entremets de légumes, entrées de poissons et de fruits de mer, venaison, entremets sucrés, etc.) ainsi que quelques menus allant à contre-courant de l'opulence gastronomique de l'époque. La huitième partie est composée de Poèmes et fantaisies dédiées à l'auteur par Louis Faure, et d'une recette de crêpe en vers par Achille Ozanne.

Qqs taches sur les plats, tranches irrégulières sinon bon exemplaire.
120 / 150 €

1204. IRIBE (Paul) & MONTORGUEIL (Georges). *Blanc et rouge. (La Belle au bois dormant). - Rose et noir. (Le Mauvais génie). Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. - Bleu, blanc, rouge. (France).* Paris, Draeger frères pour les Établissements Nicolas, 1930-1931-1932.

Ensemble de 3 plaquettes grand in-4, brochées, couvertures remplies.

Jolies publications des vins Nicolas à la gloire des grands vins de France, illustrées de dessins en noir et en couleurs de Paul Iribe (10 compositions à pleine page au premier volume, 9 compositions à pleine page en rose et noir au second, et 6 compositions dont 4 dépliantes et une en couleurs au dernier).

Tirage à 520 exemplaires. Très bon état (très petites rousseurs sur 2 ou 3 pages).
400 / 500 €

1205. LA VARENNE (François-Pierre de). *Nouveau cuisinier français, ou l'école des ragouts. Où est enseigné la manière d'apprêter toutes sortes de viandes, pâtisseries & confitures.* Lyon, B. Michel Mauteville, 1767.

Petit in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau rouge (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, mors fendus.
80 / 100 €

1206. [LEBAS (J.).] *Festin joyeux, ou la cuisine en musique, en vers libres.* Paris, Lesclapart père, Lesclapart fils, 1738.

2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Première édition, peu commune, illustrée d'une planche dépliant dans la première partie figurant une table de quatorze à quinze couverts, servie de trois services à treize, et de 24 pages de musique gravée à la fin de la seconde partie.

Attribué au poète et cuisinier français J. Lebas, qui signe l'épître dédicatoire, cet ouvrage est dédié aux Dames de la Cour ; c'est le premier recueil de recettes en chansons.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé de Germain Barbé, curé de Montville, près de Rouen. Coiffes et coins usagés, premier mors en partie fendu.
250 / 300 €

1207. LIGER (Louis). *Le ménage des champs et de la ville ; ou nouveau cuisinier français accommodé au goût du tems.* Paris, Paulus-du-Mesnil, 1738.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Ouvrage divisé en trois parties. La première traite du pain, de la pâtisserie (biscuit, macarons, gaufres), des gâteaux, des vendanges, du vinaigre et des liqueurs. La seconde concerne le sucre, les confitures, gelées, et conserves. La dernière enfin est consacrée aux viandes, œufs, légumes, gibiers et poissons.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, mors frottés, éraflures sur les plats.
40 / 50 €

1208. [MENON]. *La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons. Contenant la manière de disséquer, connoître & servir toutes sortes de viandes. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs ragoûts des plus nouveaux, & de différentes recettes pour les liqueurs.* Bruxelles, François Foppens, 1774.

In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, mors et dos frottés.
40 / 50 €

1209. NICOLAS (Etablissements). Ensemble de 8 catalogues :

- Liste des grands vins 1956. Sous le signe de l'Ile-de-France. Peintures de Roland OUDOT.

- Liste des grands vins 1958. Sous le signe du Soleil (Provence). Peintures de Roger LIMOUSE.

- Liste des grands vins 1960. Sous le signe des Antilles françaises. Peintures de Robert HUMBLLOT. En 2 exemplaires.

- Liste des grands vins 1961. Sous le signe des fruits de la Terre de France. Peintures de Georges ROHNER.

- Liste des grands vins 1962. Sous le signe de l'été de la Saint-Martin. Peintures de MINAUX.

- Liste des grands vins 1963. Aquarelles de Bernard BUFFET.

- Liste des grands vins 1969. Le paradis terrestre. Peintures de LORJOU.
30 / 40 €

1210. OBERLÉ (Gérard). *Une Bibliothèque Bachique. Collection Kilian FRITSCH.* Paris, Loudmer, 1993.

In-4 cartonnage toile bordeaux sous jaquette illustrée couleurs. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte.

40 / 50 €

1211. PAYEN (Fernand). *BRILLAT-SAVARIN, Conseiller à la Cour de Cassation, Gastronomes et Gastrologue. Conférence faite dans la Salle des Fêtes du Journal le 23 mars 1925 sous les auspices du Palais littéraire et sous la Présidence de M. Raymond Poincaré.* Paris, J. Peyronnet et Cie, 1925.

Petit in-8 de 61 pp. broché, couv. imprimée. 15 / 20 €

1212. TISSIER (Mme) - COQUELET (Mme). *Régime végétalien. Recettes de cuisine.* Paris, Édouard Pelletan, R. Helleu, 1914.

Petit in-4, broché, couvertures imprimées.

Édition originale de l'un des meilleurs traités français de cuisine végétalienne, comprenant de remarquables recettes de potage, légumes farineux, légumes herbacés, salades, entremets sucrés, etc.

Bon état intérieur, dos abîmé.

[Joint en l'état :]

- **LACAM (Pierre)**. *Le mémorial historique et géographique de la pâtisserie, contenant 3000 recettes de pâtisserie, glaces et liqueurs*. Paris, chez l'auteur, 1914.

- *La cuisine pratique de Françoise. Recettes pratiques de cuisine, pâtisserie, glaces, etc.* 20 / 30 €

1213. VIARD. *Le Cuisinier impérial, ou l'art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes ; avec la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante couverts. Sixième édition, revue et corrigée*. Paris, Barba, 1812.

In-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes usées. Frottés et épidermures. Marges des premiers et derniers ff. brunies.

Sixième édition d'un ouvrage souvent réimprimé et qui est plus connu sous le nom de Cuisinier royal. (Vicaire 860.) 200 / 300 €

CHASSE — ÉQUITATION

1214. BOISSET (Léonce de). *La Truite, poisson de grand sport*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1948.

In-8 broché. Deuxième édition.

On y joint du même auteur, même éditeur :

- *Écrit le soir. Bavardages d'un vieux pêcheur de truites*. 1953. In-8 broché. 1e édition.

- *Réhabilitation de la mouche noyée. Pêche sportive*. 1959. In-8 broché. Qqs salissures à la couv.

- Lord GREY of FALLODON, *Pêche à la mouche (fly fishing)*. Traduction et Préface de L. de Boisset. 1947. In-8 br.

SOIT UN ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. 60 / 80 €

1215. BOWERS (Georgina). *Canterbury in Crampshire*. Londres, Chatto and Windus, sd [1878].

In-folio oblong, cartonnage demi-toile rouge, plat illustré en couleurs. Cartonnage défraîchi, coins usés.

Mouillure en marge int., qqs rousseurs marginales.

Titre général, 1e partie "Gallops from Gorseborough" (titre illustré et 6 planches de scènes de chasse en noir), 2e partie "Scrambles with Scratch packs" (titre illustré et 6 planches de scènes de chasse en noir), 3e partie "Studies with Staghounds" (titre illustré et 6 planches de scènes de chasse en noir).

40 / 60 €

1216. Chasse - CHERVILLE (Gaspard-Georges, Marquis de). *Le Gibier poil. - Les Quadrupèdes de la chasse. Description. Mœurs. Acclimatation. Chasse*. Paris, Rothschild, [1885].

Petit in-8 carré, [2] ff. - 226 pp. - [2] ff. (catalogue de l'éditeur), cartonnage polychrome de l'éditeur (Ch. Magnier rel.).

Édition ornée de 30 eaux fortes hors texte tirées en sepia et de 74 illustrations dans le texte par Karl BODMER. Mention fictive de deuxième édition. (Thiébaud, 196).

Joli cartonnage en très bon état.

100 / 120 €

1217. CRAFTY (Victor Eugène GERUZEZ, dit). *Paris au bois*. Paris, Plon, 1890.

In-4, bradel demi-percaline ocre, couverture illustrée conservée (Alfred Farez). Premier tirage. Texte et illustrations par l'auteur, dont quelques planches en couleur. Très bon exemplaire.

30 / 50 €

1218. FLAMENT-HENNEBIQUE (Robert). *En suivant mon fusil. Illustré par quatre grands animaliers MALESPINA, Ed.*

MERITE, OBERTHUR, X. DE PORET. Paris, Éditions de la bonne idée, 1938.

In-8 demi-vélin ivoire, dos lisse, p. de titre.

Nombr. illustrations en noir dans et hors texte.

Tirage à 564 exemplaires numérotés ; n°157 des 500 sur alfa-hélio. 30 / 40 €

1219. FOUILLOUX (Jacques du). *Extraits de La Vénérie*. Poitiers, Pierre Daynac, 1957.

Grand in-8 reliure recouverte de poils de gibier (chevreuil ?), V. à froid sur le plat sup., couv. conservée, sous emboîtement.

Reproductions de bois de l'édition originale de 1561 gravées in-t. Imprimé sur papier fabriqué à la main au Moulin Richard-de-Bas à Ambert, parsemé de pointes de fougères, cueillies en souvenir de l'auteur, en forêt de Moulière, et de pétales de bouton d'or. Tirage à 335 ex. numérotés (n°317). 100 / 150 €

1220. [JOURDAIN. Francis]. *Traité complet de la chasse au fusil, dans lequel on indique les moyens de faire le choix d'un fusil, les perfectionnements adaptés à cette arme pour l'emploi des amorces (...)*. Paris, Audot, 1823.

In-12 de VI-512 pp., basane, dos lisse orné, pièce de titre noire (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un frontispice et de sept planches gravées, hors texte. L'ouvrage est extrait du *Traité général des chasses* (1822), dédié au comte de Girardin, premier veneur de la couronne, par une société de chasseurs et dirigé par M. Jourdain, inspecteur des forêts et des chasses du Roi. (Thiébaud, 906).

Épidermures au second plat, coins frottés, légères rousseurs sinon bon exemplaire. 70 / 90 €

1221. JUGE (Docteur Jean). *Mes dernières mouches. Dessins à la plume de Roger Perraud*. sl, Lucien Souny, 1995.

In-8 cartonnage vert de l'éditeur.

Illustrations dans le texte et reproductions photographiques in fine.

Tirage à 500 exemplaires numérotés (n°129). Très bon exemplaire. 40 / 60 €

1222. JUGE (Docteur Jean). *Pêcheur de truites. Illustrations du Docteur Roger PERRAUD*. Saint-Yrieix, Fabrègue, 1959.

In-4 broché, couv. ill. impr. Nombr. illustrations en noir dans le texte.

On y joint : **FARIO (Max)**, *La Truite. Sa Pêche Pratique à l'École des Gitans*. Paris, la Maison Rustique, 1956. In-8 broché, couv. illustrée. Mouillures claires à la couverture, déchirure en queue du dos. Dessins de l'auteur. 30 / 50 €

1223. [MARCHAND (Jean-Henri)]. *Calendrier ou Essai historique et légal sur la chasse. Dans lequel on trouve des remarques curieuses et utiles sur les anciennes chasses tant étrangères que nationales. Les règlements anciens et modernes qui ont été faits sur cet objet, & un précis du droit des entrées du Gibier dans Paris*. Paris, Le Jay, 1770.

In-12 de [9] ff. - 141 pp., veau marbré, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Seconde édition et première sous ce titre. Calendrier en début d'ouvrage et mémorial des principaux termes de chasse en fin. (Thiébaud, 631).

Accroc à la coiffe de tête, un coin frotté. 50 / 60 €

1224. PEQUEGNOT (Docteur Jean-Paul). *La Loue. Ses truites. Ses ombres. Sa pêche à la mouche. Dessins originaux de Roland Gaudillière.* sl, édité par l'auteur, 1981.

In-8 broché, couv. illustrée, sous étui.

Planches couleurs hors texte et ill. en noir dans le texte.

Tirage à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches blanc (n°562). Très bon exemplaire non coupé.

On y joint du même auteur : *L'Art de la pêche à la mouche sèche. Dessins de Michel Hivet, de Jacques Chollet et de l'auteur. Planches en couleurs d'Yves Rameaux. Photographies d'Yves Rameaux et de l'auteur.* Paris, Flammarion, 1981. In-8 broché.

30 / 50 €

1225. PORET (Xavier de) & DEMOLE (Édouard). *Chasse et gibier de montagne. Illustrations de Xavier de Poret.* Paris, Durel, 1948.

In-4, broché, couv. Illustrée, 185-(1) pp. - [12] ff. de documentation photographique.

Édition ornée de nombreux dessins hors-texte et in-texte en noir et d'une couverture en couleurs, par Xavier de PORET et de 41 figures de documentation réunies en fin de volume. Préface d'Antoine de La Chevasserie, membre correspondant du Conseil International de la Chasse. Exemplaire, non justifié, sur alpha.

Bel état.

150 / 200 €

VARIA

1226. Anonyme. *La Grande Danse Macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'ame, et de la complainte de l'ame dampnée.* Paris, Bailleu, [1862].

In-4, débrouché, manques aux dos, couverture usagée.

56 figures dans le texte. Le texte est la reproduction de celui de 1486, les bois reproduisant les xylographies du 15e siècle sont ceux qui ont été gravés pour les éditions populaires publiées à Troyes par Oudot & Garnier aux 17e et 18e siècles. (Vicaire, III, 6.)

50 / 60 €

1227. Carnet. *Petit semainier.* Paris, chez l'éditeur, [1845].

Petit carnet aux plats de laque noire à décor de filets et guirlandes argentées incrustés en encadrement, pièce héraldique vierge argentée au centre surmontée d'une couronne de fleurs, dos velours noir, doublures de moire bordeaux, avec son crayon de bois faisant office de fermoir. Très petit manque à un coin sinon très bel exemplaire.

Titre gravé, 7 pages vierges (à l'exception de qq notes au crayon pour lundi et mardi) avec vignettes d'entête et petit calendrier dépliant in fine.

40 / 60 €

1228. Cyclisme. Album de 40 tirages photographiques de presse originaux, documentant le Tour de France de 1948 et de 1949 et les Six Jours de Paris de 1948, avec leurs cartons de légendes dactylographiés d'origine, cachet "New York Times photos" au dos de certains + 34 cartes photos Prestine-Velox, N.S.P., S.E.P., années 1920-1930 (Tours de France, 6 jours cyclistes, Grand prix de Paris, etc.)

Sous classeur à pochettes transparentes moderne.

60 / 80 €

1229. [Dessins]. *Album de dessins du XIX^e siècle.* Sans lieu, Sans année.

In-4 oblong, demi-chagrin vert de l'époque.

Album contenant 2 aquarelles, un dessin à la plume, 4 lavis, et 15 dessins au crayon.

Bon état de conservation.

180 / 200 €

1230. ENGELBRECHT (Martin). [*Ensemble de découpages décoratifs*]. Sans lieu, [milieu XVIIIe].

Ensemble de 18 découpages décoratifs coloriés à la main, dont neuf scènes.

Belle condition.

80 / 100 €

1231. [Jeux] - DU VERGER (Grégoire Venant). *Le Palamède. Revue mensuelle des échecs.* Première année, tome 1er, reçu le 19 septembre 1838, feuilleté, examiné avec soin, corrigé et rectifié (p. 653). [Précédé de :] Seconde année du Palamède (p. 215). - Troisième année (p. 1). - Quatrième année (p. 179). Etampes, 1838-[1843].

Manuscrit autographe signé. 4 parties en 1 fort volume in-12 (15,8 x 10 cm) de (4), (795) pp. manuscrites et (205) pp. restées vierges, l'ensemble numéroté 1-1012 (avec erreurs) ; vélin (reliure de l'époque), titre manuscrit au dos : « Palamède corrigé ».

La technique du jeu d'échecs au XIX^e siècle.

Important manuscrit, constitué de nombreux extraits de la célèbre revue d'échecs Le Palamède. Ils appartiennent à la première série de cette revue, parue mensuellement de 1836 à 1839, et formant ainsi quatre années. Le texte, d'une écriture cursive, mais lisible, est accompagné de tableaux indiquant les positions respectives des pièces du jeu. Il contient également des corrections et des ajouts. Suite à une erreur du relieur, les quatre parties qui composent ce volume ont été assemblées dans le désordre, sans cependant en gêner la lecture.

La première année, qui commence p. 653, contient : Nouvelles règles sur les échecs. - Lettre de George Walker traitant de l'art de jouer aux échecs sans voir l'échiquier (pp. 689-708). - Première [-sixième] partie du pion du roi. - Première [-onzième] partie du cavalier du roi ou seconde partie du défilé entre les clubs de Londres et de Paris. - Première partie du pion du fou de la dame. - Partie du pion du fou du roi. - Première [-neuvième] partie du gambit du roi. - Gambit de Lopez. - Double gambit. - Première [-troisième] partie du fou du roi, etc.

Dans la seconde année, qui débute p. 215, on relève : Lettre de l'anonyme de Modène, avec la défense des principes de Philidor. - Mat d'une dame contre une tour. - Une dame contre une tour et un pion. - Un fou et un pion contre un fou. - Fin de partie gagnée d'une tour et un pion contre un fou. - Le roi et le fou contre le roi et la tour. - Première [-neuvième] partie du cavalier du roi. - Première [-sixième] partie du fou du roi. - Première [-troisième] partie de défense du pion du fou de la dame. - Gambit de la dame. - Gambit du roi. - Gambit Cunningham, etc.

La troisième année, reliée au début du volume, s'ouvre par une Théorie du jeu des échecs, suivie d'une analyse de la Bibliographie échiquéenne de Frédéric Alliey, magistrat (restée inédite), puis contient, entre autres : Défilé par correspondance entre les clubs de Nottingham et de Cambridge. - Première [-cinquième] partie du cavalier du roi. - Gambit du roi (une observation, datée du 13 janvier 1843, se trouve p. 63). - Problèmes et solutions (n°I à XVI). - Jeu de Pétroff, etc. Un chapitre concerne le jeu de dames (p. 155). La quatrième année, p. 179, contient plusieurs parties d'échecs, dont une jouée par correspondance entre Douai et Valenciennes.

Ce manuscrit contient des parties célèbres, comme celle jouée chez l'orientaliste Pierre-Amédée Jaubert au château de Gillevoisin (Essonne) en 1838, entre Louis Charles Mahé de La Bourdonnais et le général Haxo (p. 327) ; la première partie du fou du roi, entre Hyacinthe Boncourt et Pierre Saint-Amant (p. 341) ; la première partie de défense du pion du roi, entre MIM. de La Bourdonnais et Wilson (p. 473) ; ou encore le gambit de la dame joué en 1834 entre La Bourdonnais et Alexander McDonnell, le plus fort joueur d'Angleterre (pp. 877-883), etc.

Parmi les notes personnelles de Du Verger, on peut relever : « Premier renvoi au 5e coup, mat en 15 coups. Du Verger » (p. 239) ; « Gambit Cunningham. Le Palamède se contente de dire au 9e coup du deuxième début

à la note C en jouant le roi à sa 3e case on serait mat en peu de coups. Philidor est bien plus explicatif, il donne la solution du coup... » (p. 446) ; « Partie de défense du pion du roi, un pas analysé avec des notes explicatives par Du Verger d'Etampes, 6 mai 1842 » (p. 485) ; « Huitième partie du gambit du roi. Le Palamède se trompe. Les noirs ont deux pions de plus et une en échange pour un fou. On est vraiment étonné de voir de si grands maîtres jouer aussi mal... » (p. 810), etc.

Mentionné à plusieurs reprises, Louis Charles Mahé de La Bourdonnais était considéré comme le joueur le plus fort du monde. Né vers 1796 à l'île de La Réunion, il était le petit-fils de François Mahé de La Bourdonnais, ancien gouverneur général des îles de France et de Bourbon. Son match le plus célèbre a été celui joué à Londres contre Alexander McDonnell, le meilleur joueur du Royaume-Uni : cette compétition, mémorable dans l'histoire des échecs, dura de juin à novembre 1834 et totalisa 85 parties. Parmi celles-ci, La Bourdonnais obtint 45 victoires, 27 défaites et 13 parties nulles. De retour à Paris, il y fonda le premier journal d'échecs, *Le Palamède*, dont la première série parut de 1836 à 1839. Malade, il mourut à Londres en 1840.

La mort prématurée de La Bourdonnais interrompit pendant deux ans la parution du *Palamède*, avant que la revue ne soit relancée par Pierre Saint-Amant, son successeur au Café de la Régence, à Paris, où se réunissaient les passionnés du jeu d'échecs. Cette deuxième série du *Palamède* continua pendant cinq ans, approchant les 300 abonnés, avant de s'arrêter en 1847. Puis une nouvelle série, intitulée *Le Palamède français*, parut en 1864-1865, avec 15 numéros.

Aucune notice biographique n'est disponible sur l'auteur du manuscrit, dont la signature est G.V. Du Verger (ou parfois Duverger), d'Etampes. Il ne semble pas avoir publié. Toutefois, les Archives départementales de l'Essonne signalent un brevet de volontaire de la Garde nationale d'Etampes au nom de Grégoire Venant Duverger, fusilier âgé de 26 ans, en date du 3 août 1792 (cote 1J/1185). Il s'agit très probablement de l'auteur du présent manuscrit.

Dos usé avec déchirures, salissures sur les plats, manques de vélin au bas du second plat.

Provenance : G.V. Du Verger. – Midy Duperreux (ex-libris gravé). – Albert Franck, Paris (monogramme « AF » et cachet à l'encre).

BnF, Catalogue collectif des périodiques, t. III, p. 872. – Gay, Bibliographie anecdotique du jeu des échecs, pp. 111-112 (ces références pour *Le Palamède*). **900 / 1000 €**

1232. [LARTIGUE (Jacques-Henri, attribué à)]. Ensemble de deux tirages photographiques réhaussés (12,5 x 18 cm) encadrés, avec mention manuscrite à l'encre au dos "Jacques Henri Lartigue 1938" représentant chacun un bateau de course à moteur avec pavillon anglais.

Cadres usagés. **200 / 300 €**

1233. Musique. *Etrennes lyriques, anacréontiques, pour l'année 1782.* Paris, Chez l'auteur, 1782.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de date en mar. bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice gravé par Massard d'après Cochin. Qqs lég. épidermures. Bel exemplaire.

"Recueil publié par M. Cholet de Jettfort, avocat, qui fut honoré pendant onze années consécutives du suffrage de la Comtesse de Provence [sœur du Roi]. En tête de chaque volume [la série démarra en 1781] se trouve un frontispice différent [...] D'abord par Cochin, ces frontispices furent ensuite dessinés par Monnet. [...] Ce recueil qui paraît avoir joui d'une façon assez suivie de la faveur du public contient des poésies de Andrieux, Beaumarchais, Boufflers, Céruti, Collé, Cubières, Desessarts, [...] Les 'Etrennes lyriques' furent reprises au XIXe siècle par Charles Malo 'convive

des soupers de Momus'. [...]" Grand-Carteret, 654. **30 / 50 €**

1234. [Photographie]. Album de 50 photographies fin XIXe s. (reproductions de tableaux, costumes régionaux, vues dont Saint Jean de Luz, Villers-sur-mer, Haarlem, monuments, etc.)

In-8 chagrin brun, tr. dorées (reliure de l'époque). **30 / 40 €**

1235. [Pompes funèbres]. Ensemble de deux très forts registres d'environ 200 grandes feuilles cartonnées comprenant 750 photographies de modèles différents de couronnes mortuaires (début du XXe siècle).

2 forts volumes in-folio (56 x 40 cm), peau retournée fauve, dos manquants, importants manques de cuir sur les plats, étiquettes de numéros en mar. rouge sur les plats. **100 / 150 €**

1236. Portraits. Ensemble de 12 portraits photographiques de personnalités de la Belle Epoque et divers :

- portrait de la Belle Otero, 27 x 13,5 cm
- portrait de l'actrice américaine Barbara La Marr avec E.A.S. (20 x 25 cm).

- portrait de Victor Napoléon, Bruxelles mai 1911, signé et daté à l'encre, par Bricelly, 23 x 16 cm

- portrait de Clémentine de Belgique, princesse Napoléon, avril 1911, 30 x 23 cm

- programme avec portrait photographique de la cantatrice Christine Nilsson, 9 mai 1885, 27 x 21 cm

- portrait de l'artiste de music-hall Régine Flory avec E.A.S. daté de 1912, 35 x 26 cm

- portrait du pianiste et chef d'orchestre russe Wassily Safonoff avec C.A.S. (à son barbier), Londres 22 juin 1912, 31,5 x 24 cm

- portrait de Renée Lejeune (La Regia ?), artiste de music-hall, par Arnal, 27 x 19 cm (pliures et déchirures)

- portrait de danseuse de music hall (Mars Pearl ?), avec E.A.S., 1911, 35 x 26 cm

- un portrait de femme non identifiée par A. Esplugas, Plaza del Teatro (Barcelona), avec envoi autographe signé en italien (en partie illisible), 22 x 13,5 cm

- un portrait de femme en perruque et costume, par Gilbert-René, 29 x 21 cm

- un portrait d'homme non identifié, 30 x 23 cm, (années 1930) **60 / 80 €**

1237. Lot. Ensemble de 9 volumes :

- DORGELES, *Le dernier Mousseur*. Paris, Deglaude, 1938. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Ill. coul.

- 1945-1965. *Le premier album Optalidon*. In-8 oblong cart. éd. Dessins de Dubout, Sempé, Siné, Tim, etc.

- MAC ORLAN, *La Croix, l'Ancre et la Grenade. Cinq contes inédits*. Ill. Lucien Boucher. Devambez. In-8 en ff., couv. illustrée rempliée, sous étui. + un deuxième exemplaire sans étui.

- POMIANE (Ed. de) *Vingt plats qui donnent la goutte*. Paris, Pipérazine Midy, 1938. In-8 broché, couv. ill. impr. (tachée).

- PERRET (Jacques), *Les Collectionneurs*. Hubert Baille, sd. Illustrations de Beuville. In-4 en ff.

- *Henri de Toulouse-Lautrec. Dessins*. Laboratoires Bioplasmol. In-4 en ff. 6 planches + un 2e exemplaire (incomplet d'une planche).

- *Les sept péchés capitaux par Brueghel*. Laboratoires Crinex Uve. In-4 en ff. 7 pl. + un 2e exemplaire. **30 / 50 €**

