

# MILLON

**Vente le mercredi 29 avril 2026 à 11h et à 14h**

17 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

## Bibliophilia

### Livres & Manuscrits - 554 n°

Musique dont rares éditions et manuscrits de partitions de Lully, Rameau et divers, importante collection d'éditions des Contes de La Fontaine et petits conteurs, nombreuses belles reliures aux armes, livres illustrés modernes dont reliures signées, nombreuses éditions originales dont Voltaire, Sand, Zola, Maupassant, Cocteau, Joyce, Céline, Blondin, Nabokov, J.K. Rowling, incunables et éditions du XVIe siècle, beaux ouvrages sur Paris dont livres de fêtes, voyages, atlas, sciences, gastronomie, histoire, etc.

#### Mercredi 29 avril à 11h :

Incunables et ouvrages du XVIe s. ...n°1 à 18  
Histoire .....n°19 à 52  
Religion – Théologie .....n°53 à 59  
Chasse – Equitation.....n°60 à 62  
Gastronomie .....n°63 à 64  
Histoire naturelle.....n°65 à 70  
Sciences.....n°71 à 75  
Atlas - Cartes – Géographie .....n°76 à 81  
Voyages.....n°82 à 104  
Paris et environs .....n°105 à 120  
Musique .....n°121 à 172

#### Mercredi 29 avril à 14h :

Beaux-Arts – Architecture ..n°173 à 188  
Livres illustrés modernes.....n°189 à 296  
Curiosa.....n°297 à 300  
La Fontaine.....n°301 à 351  
Littérature illustrée du XVIIIe siècle n°352 à 372  
Littérature.....n°373 à 501  
Littérature XXe s. ....n°502 à 554

**Drouot** LIVE

**INTERENCHERES** LIVE

### Expositions publiques 17 rue de la Grange Batelière 75009

**Frais de vente :** la tranche inférieure à 1500 € : 23,7 % HT / 27,5 % HT de 1501 € à 500 000 € ( Taux de TVA en vigueur : 5,5% pour les livres, 20% pour les autographes et autres pièces) / \* = lots en importation temporaire  
Conditions de vente sur : [www.millon.com](http://www.millon.com)

#### MILLON

Maison de ventes aux enchères

**Romain Béot :** +33 (0)7 86 86 06 56

16 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS

[rbeot@millon.com](mailto:rbeot@millon.com)

[www.millon.com](http://www.millon.com)

#### Cabinet POULAIN

Experts

**Elvire Poulain-Marquis :** +33 (0)6 72 38 90 90

**Pierre Marquis :** +33 (0)6 16 67 52 38

Tél : 01 44 83 90 47

[cabinetpoulain@orange.fr](mailto:cabinetpoulain@orange.fr)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

## INCUNABLES & OUVRAGES DU XVI<sup>E</sup> SIECLE

**1. ALAMANNI (Luigi).** [*Gyron le cortese.*] [Paris], [Regnault et Claude Chaudière], [1548].

In-4 de 180 ff. déreliés. Manque les 8 feuillets liminaires dont le titre. Légères rousseurs éparées, marges des derniers ff. légt rongées.

Rare édition originale complète de cette réécriture en vers du roman arthurien en prose "Gyron le Courtois" (imprimé c. 1503), commande de François Ier à son poète italien Alamanni, servant à la propagande politique française en Italie. Le poème, apprécié jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle et comparé à "Amadis", connu cinq éditions partielles entre 1501 et 1534. Dans une longue préface adressée à Henri II, Alamanni sollicite de nouveau le soutien royal et retrace, à l'intention d'un souverain amateur de chevalerie et de tournois, l'origine de ces pratiques ainsi que l'institution des chevaliers errants de la Table ronde. L'édition fut réimprimée en 1549 à Venise, par Comin da Trino. (Brunet I, 126 "Bonne édition qui a été imprimée sous les yeux de l'auteur" ; Renouard 78.) **300 / 400 €**

**2. ALAMANNI (Luigi).** *Opere toscane di Luigi Alamanni al christianiss. Rè Francesco Primo.* Venetiis, apud haeredes Lucae Antonii Juntae, 1542.

In-8 de 295-[7] pp. Maroquin havane, dos à nerfs orné à froid, encadrement de filets dorés et à froid avec fleuron central doré sur les plats, tranches peintes en bleu (reliure vénitienne ancienne).

Belle édition des œuvres du poète Luigi Alamanni (1495-1556), opposé aux Médicis, exilé en France et entré au service de François Ier, à qui l'ouvrage est dédié.

Belle marque de libraire gravée au titre et à pleine page au colophon. Rongés et galeries de vers au dos (avec manque important en queue), sur les gardes et en marge intérieure des premiers feuillets et gardes.

Intéressant ex-libris ancien "Di Lionardo d'Alamanno da filiis [?] fiorentino", peut-être un parent de l'auteur. Cachet à l'encre bleue au titre "Bibl. Gust. C. Galletti. Flor." (Gustavo Camillo Galletti (1805-1868), éditeur et bibliophile florentin). Cachet au monogramme HL. **400 / 600 €**

**3. Collectif.** *Les Muses francoises ralliees de diverses pars. Dediées à Monsieur le Comte de Soissons.* Paris, Matthieu Guillemot, 1599.

In-12 de [6] ff., 320-[8] pp., "Les Tenebres qui sont les Lamentations de Jeremie. Par le Sieur de Ver-ville" [1] f. (titre à part, daté 1599) 25 pp., "Seconde partie des Muses francoises ralliees de diverses pars. A Mademoiselle de Guise." [2] ff. (titre à part, daté 1600), 407-[1 bl.]-[10] pp., 122 pp., [2] pp. (errata). Maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, double filet doré en encadrement des plats et des caissons du dos, armes dorées au centre, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

Rare édition originale de ce recueil, publié par Despinelle et comprenant 390 pièces. Il fut bien accueilli et maintes fois réédité et donna bientôt naissance au "Parnasse des plus excellents poètes de ce temps" et au "Nouveau Parnasse". Sainte-

Beuve en possédait un exemplaire (cf. cat. I<sup>e</sup> 1870, n°318 "livre rare").

Exemplaire conforme à la description détaillée de Frédéric Lachèvre, "Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI<sup>e</sup> siècle", pp. 118-122.

Très bel exemplaire, relié par Trautz-Bauzonnet (non signée), aux armes du duc de FITZ-JAMES. (Brunet II, 645.)

**300 / 400 €**

**4. CURZIO (Lancino).** *Lancini Curtii Epigrammaton libri decem. Decados secunda.* Milan, Philippe Foyot (imprimé par Rocco & Ambrosio da Valle), 1521.

Grand in-8 de [16]-146 ff. dont le titre orné d'une belle et grande figure gravée sur bois représentant Fama, la déesse de la renommée, sous la forme d'une femme ailée, le corps couvert d'yeux, d'oreilles et de langues, tenant une torche dans une main et un fouet dans l'autre.

Reuvre ancienne (mais postérieure à l'édition) en peau retournée, dos à nerfs muet. Taches et manques de cuir.

Première édition de la seconde décade seule des épigrammes de Curtius, publié à titre posthume par son neveu Gaspare della Chiesa. (La première décade publiée dans la même édition renferme [18]-161-[1] ff.)

*L'œuvre de Curti représente l'une des principales sources pour comprendre la vie culturelle à Milan à la fin du XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle offre une documentation précieuse sur des événements marquants, tels que la cour de Lodovico il Moro, l'occupation de Milan par les Français en 1499, l'exil de Lodovico, l'expulsion des Français par les Suisses, l'accession au pouvoir de Massimiliano, le fils de Lodovico, et enfin sa destitution en 1512, lorsque les Français ont repris la ville.*

*Ses poèmes d'amour sont également remarquables pour leurs formes innovantes, Curti ayant exploré de nouveaux mètres et rimes, tout en introduisant des acrostiches et des palindromes. On retient surtout sa capacité à mêler romantisme et héroïsme, tout en offrant une chronique de son époque, à la fois originale et utile pour les chercheurs de son temps. Par ailleurs, son épigramme est célèbre pour ses vers évoquant Sodome et le langage osé qu'il emploie pour décrire "un plaisir très ordinaire" ; Brunet s'étonne à ce propos qu'un pareil "sottisier" ait été donné en 1683 en livre de prix à un écolier du Collège des Grassins à Paris.*

Larges mouillures claires en pied tout le long de l'ouvrage. Qqs marginalia anciens. (Brunet, II p. 453.) **800 / 1200 €**

**5. DU BELLAY (Martin).** *Les mémoires de Messire Martin du Bellay Seigneur de Langey. Contenant le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an MDXIII jusque au trépas du Roy François I, auquel l'auteur à inseré 3 livres & quelques fragements des Ogdoades de Messire Guillaume du Bellay seigneur de Langley son frère.* Paris, Magnier, 1588.

In-folio, plein maroquin havane, dos à nerfs richement orné et fleurdelysé, large bordure dorée encadrant les plats, semis de fleurs de lys recouvrant les plats avec armes dorées en leur centre et chiffres dorés en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

Nouvelle édition de ces importants mémoires illustrée de nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois. Grande marque de l'imprimeur sur la page de titre. (Brunet I, 747.)

*Martin du Bellay, frère de Guillaume et de Jean, fut comme eux un grand capitaine, un bon négociateur et un protecteur des lettres. François Ier*

*l'employa ; ses mémoires relatent des batailles et des sièges où l'auteur se trouva.*

Précieux exemplaire en maroquin aux armes et au chiffre de Michel Poncet de la Rivière (1606 - 1677) qui fut nommé évêque de Sisteron en 1667 et promu archevêque de Bourges en 1674. Il consentit au démembrement de sa trop vaste province et à la formation de la province d'Albi. (O.H.R. 1660.)

**5000 / 6000 €**

**6. FABRI (Alessandro).** [*Diversarum nationum ornatus -] Diversar[um] nationum habitus. - Additio ad duos superiores libros de Habitibus diversarum nationu[m].* [Padoue], sn, [1593].

3 parties en un volume in-8 oblong (155 x 235 mm) vélin crème ancien avec titre manuscrit post. sur le plat "livre de portraits que j'ai acheté à Paris lan de grace 1704 [...]".

133 planches gravées (à deux figures par planche) (58+23+52) représentant un total de 264 figures. Les 7 premières planches sont déchirées et très lacunaires (dont le premier titre manquant). Grandes mouillures claires éparées. (Liste détaillée sur demande.)

Très rare recueil de gravures de costumes du XVI<sup>e</sup> siècle. La plupart des planches représentent des costumes européens (Moscou, Angleterre, Finlande, Grèce, etc.), turcs, arabes et américains (dont des habitants de Virginie), ainsi que quelques portraits de Padouans et des vues (gondole, chasse aux oiseaux sur un lac, navires et procession du doge), d'après l'ouvrage de Pietro Bertelli "Diversarum nationum habitus" (Padoue, 1589-96), plus courant. Le nombre de planches varie selon les exemplaires.

**1800 / 2000 €**

**7. FROISSART (Jehan).** *Histoire et chronique memorable de Messire Jehan Froissart, revue et corrigée sus divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, Historiographe du Trèschrestien Roy Henry deuxiesme de ce nom.* Paris, Michel Sonnius, 1574.

4 tomes reliés en un fort volume in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats, initiales dorées "FS" au centre des plats (reliure de l'époque).

8 ff.n.ch., 423-[29] pp. ; 6 ff.n.ch., 288-[4] pp. ; 4 ff.n.ch., 333-[2] pp. ; 3 ff.n.ch., 324 pp.

Reliure usagée (coiffes et coins usagés, mors fendus, épidermures...), exemplaire remboîté, qqs mouillures claires et restaurations, rares taches ou salissures sinon bon état intérieur général. Le titre du "quart volume" a été relié à la place du titre du premier volume (avec correcton manuscrite) manquant.

Célèbre chronique relatant les événements des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, notamment ceux de la guerre de Cent Ans, il s'agit ici de la seconde édition de la version revue et corrigée par Denis Sauvage, parue pour la première fois entre 1559 et 1562. Elle est ornée de quatre grandes marques d'imprimeur aux pages de titre (donc seulement trois ici), ainsi que de beaux bandeaux et lettrines, l'ensemble gravé sur bois.

**500 / 800 €**

**8. GIOVIO (Paolo).** *Elogia virorum bellica virtute illustrium [...]* Bâle, Pietro Perna [pour Heinrich Petri], 1575.

Fort volume petit in-folio, de [8]-391-[14] pp. Grandes mouillures anciennes avec petites marques violettes, galeries de vers marginales sur qqs ff. Qqs restaurations marginales de papier. Dernier feuillet d'index anciennement abîmé par l'humidité, incomplet, remonté avec manques recalligraphiés. Pages 255-256 et 261-262 manquantes, recalligraphiées.

Première édition illustrée d'un bel encadrement allégorique sur le titre, d'un portrait de l'auteur, d'une figure à pleine page

(tombeau) et de 128 portraits d'hommes de guerre (de Romulus à Côme de Médicis) gravés à mi-page dans de riches encadrements ornés (plus 10 cadres laissés vierges sans portrait). Relié à la suite du même :

- *Elogia virorum literis illustrium, quotquot vel nostra vel avorum memoria vixere.* Bâle, Pietro Perna, 1577. In-folio, de [12]-232-[3]-1 bl. pp. Saut de page sans manque entre les pp. 84 et 89.

Première édition illustrée d'un bel encadrement allégorique sur le titre (ici manquant, seul le texte du titre, découpé et remonté, ayant été conservé ; le frontispice original est ici en photocopie), d'un portrait de l'auteur (ici manquant, seul le texte des vers découpé et remonté, ayant été conservé), et de 62 portraits d'auteurs (Pétrarque, Dante, l'Arétin, Agricola, Savonarole, Macchiavel, Thomas More, Budé...) gravés à mi-page dans de riches encadrements ornés (sauf 3 grands portraits en encadrement simple).

- *Vitae illustrium virorum Tomis duobus comprehensae, & propriis imaginibus illustratae. [-Vitarum illustrium aliquot virorum, tomus II.]* Bâle, Pietro Perna, 1578-1577. In-folio, de [11]-[1bl.]-427-[1] pp., [8]-176 pp., [26] pp. index, pp. 177-225.

Quatrième édition illustrée d'un bel encadrement allégorique sur le titre (feuillet de titre ici manquant, reproduit en photocopie) et de 29 portraits gravés à mi-page dans de riches encadrements ornés, dont 11 de sultans de l'Empire ottoman.

Demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure fin 19<sup>e</sup> s.). Frottés au dos.

L'éditeur Pietro Perna avait envoyé l'artiste Tobias Stimmer chez Paolo Giovio, évêque de Nocera et célèbre historiographe des guerres d'Italie afin de copier les tableaux d'hommes illustres conservés dans son palais construit sur les hauteurs du lac de Côme.

Certains portraits comme celui de Christophe Colomb, Cortez, Barberousse ou Attila, resteront célèbres et feront de cette édition pendant longtemps une incontournable source iconographique.

**400 / 600 €**

**9. GRÉGOIRE de TOURS.** *Gregorii Turonici Historiae Francorum libri decem [...]* Basileae, per Petrum Pernam, 1568.

In-8 de [24] ff., 601-[7]-89-[21] pp.

Relié à la suite : Adonis Viennensis Archiepiscopi, Breviarium Chronicorum ab origine mundi [...] Basileae, sn, 1568. 235-[3]-[31] pp.

2 textes en un volumes veau brun, dos à nerfs, pièce de titre, fer de congrégation religieuse sur les plats à froid (dédoré). Reliure usagée. Traces de fermoirs.

**200 / 300 €**

**10. [Heures gothiques].** [*Hore intemerate Marie Virginis, secundum verum usum romanum.*] [sl], [sn], sd.

In-8 vélin de l'époque. 200 ff. (1 f. n. ch., 20 cahiers a8-v8, A8 B4, A8 B4, aa8 bb7) imprimés en noir et rouge sur papier vergé : [9] ff. non chiffrés, ff. ch. xiii-clxiii, [39] ff. n. ch. Manquent les feuillets 87 (liii) et 91 (lvii) ainsi que les premiers et derniers feuillets.

Figures gravées dans le texte. Reliure usagée. Taches, mouillures et rousseurs.

Un feuillet manuscrit moderne contrecollé au contreplat attribue cette édition à Thielman Kerver en la datant de 1514 (mais le feuillet d'almanach manque). Avec une notice bibliographique moderne sur carte volante (collation).

L'illustration gravée sur bois se compose de 6 vignettes pour le calendrier (qui début ici en juillet), 12 bois gravés à pleine page. Thielman Ier KELVER est un imprimeur originaire de Coblenze. Il s'installe à Paris en 1497. Sa librairie-maison d'édition rue Saint Jacques est reprise par ses fils en 1535. Son fils Jacques Kerver est mort en 1584.

**600 / 900 €**

**11. Incunable - BERNARD (Saint).** *Liber floru[m] beati Bernardi Abbatis clarevalle[n]sis.* [Paris], Philippe Pigouchet, [1499].

In-8 de 110 ff., [1] f. bl., [4] ff. table, 2 col., 50 ll., car. gothiques. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats (reliure ancienne usagée et restaurée).

Rare édition incunable de ce florilège de pensées, sermons et méditations attribués ou inspirés de Bernard de Clairvaux. Le titre a été coupé (sans les marges) et remonté sur papier. Dernier feuillet de table doublé aux trois quarts au verso, sans perte de texte.

Cachet ex-libris à l'encre verte "Vincent" (d'après une note manuscrite au crayon : le mathématicien Alexandre-Joseph-Hidulphe Vincent (1797-1868)). Avec une notice bibliographique à l'encre brune, probablement de sa main (XIXe s.). Bien complet des 4 feuillets de table non mentionnés par certains bibliographes.

(Hain 8220 ; Pellechet 2182; Polain II 2182.) **800 / 1200 €**

**12. Incunable - PLINE l'ancien.** *C. Plinii secundi naturae historiarum libri. XXXVII. e castigationibus Hermolai Barbari quam emendatissime editi.* Impressi Venetiis, per Ioannem Alvisium de Varisio Mediolanensem, 1499.

In-folio de [266] ff. (sur 268) sign. a-e8, f6, g-z8, &8, A-I8, K6. Lacune des feuillets I8 et K1. Reliure début XIXe siècle au dos en parchemin de réemploi. Marginalia anciens à l'encre brune.

Rare édition incunable de l'Histoire naturelle de Pline avec les commentaires de l'humaniste et philologue Ermolao Barbaro (c.1457-1493) et Johannes Baptista Palmarius. (cf. Incunabula Short Title Catalogue ip00800000 ; Polain, 3203.)

Qqs trous de vers n'entravant pas la lecture. Qqs mouillures claires marginales. Bon exemplaire, non rubriqué.

**1800 / 2000 €**

**13. JOINVILLE (Jean, sire de).** *L'histoire & Cronique du Treschrestien Roy S. Loys, IX. du Nom, & XLIII. Roy de France. Escrite par feu Messire Jan Sire, seigneur de Jonville, & Seneschal de Champagne, familier & contemporain dudit Roy S. Loys. Et maintenant mise en lumiere par Antoine Pierre de Rieus.* Poitiers, Enguilbert de Marnef, [1561].

In-8 de [6]-CLI-[5] ff. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, tranches rouges (reliure début XVIIIe siècle). Qqs petites usures.

Seconde édition (ici en second tirage, sans la date au titre) presque aussi rare que l'édition princeps de 1547 de cette célèbre chronique incontournable pour le règne de Saint Louis. Rédigée entre 1305 et 1309 par Jean de Joinville (1225-1317), sénéchal de Champagne ayant accompagné Louis IX en Égypte en 1248, cette œuvre est ici présentée dans une édition établie par Anthoine-Pierre Du Rieu. Celui-ci découvrit vers 1544 le manuscrit à Beaufort-en-Vallée, parmi les papiers du roi René d'Anjou, tandis que la préface est due au gentilhomme toulousain Guillaume de La Perrière. (Tchémerzine VI, 289 ; de Backer 132.)

Ex-libris manuscrits De Lorchère et de François de Boylesve de la Bourdinière. Petit ex-libris héraldique en couleurs.

**600 / 800 €**

**14. LAURENT JUSTINIEN (Saint).** *D. Laurentii Justiniani Protopatriarchae Veneti opera & vita religiosissima ; cum duplici indice, Castigatus reposita.* [Paris], Josse Bade, 1524.

Fort in-4 de [8]-CCCCXXVII ff. Veau brun estampé à froid avec fermoirs. Reliure de l'époque usagée avec manque, très restaurée (remboitage).

Rare et belle édition des œuvres de Saint Laurent Justinien (Lorenzo Giustiniani) (1380-1456), évêque de Castello et premier patriarche de Venise. ; grand réformateur, on lui doit d'importants ouvrages mystiques.

Titre imprimé en noir et rouge dans un bel encadrement Renaissance historié et avec la belle marque de l'imprimeur-libraire et grand humaniste Josse Bade (c. 1462-1535). Après des études à Gand et à Louvain, il séjourne et étudie en Italie et vient professer à Valence, puis de 1492 à 1498 à Lyon, où il est correcteur d'imprimerie chez Jean Trechsel dont il épouse la belle-fille. Il s'installe en 1499 à Paris, où il ouvre son atelier d'imprimerie en 1503. Humaniste et professeur de belles-lettres à l'université ; auteur de plusieurs ouvrages et éditeur intellectuel de plus de 110 textes. Père de l'imprimeur-libraire Conrad Bade et beau-père des imprimeurs-libraires Robert I Estienne, Jean de Roigny, Michel de Vascosan et Jacques I Du Puis. (source data.bnf.)

Ex-libris de l'époque au titre à l'encre brune répété à la fin de la table et au colophon. Qqs rares défauts et restaurations, bon état intérieur général, à bonnes marges (330 x 215 mm).

**1500 / 2000 €**

**15. MANUCE (Paul).** *Antiquitatum Romanarum. Liber de Legibus. Index rerum memorabilium.* Venise, Aldus [Paul Manuce], 1557.

In-4 de [3] ff., [1] f. bl., LXXX ff., [2] ff. Demi-basane brune, dos lisse (reliure XIXe s.). Reliure usée, frottée.

Annotations manuscrites anciennes sous l'ancre aldine au titre. Qqs lég. rousseurs et mouillures claires.

Édition originale de la tétralogie sur les antiquités de de l'imprimeur et humaniste Paul Manuce (1511-1574), seul volet publié de son vivant, comportant la belle marque aldine au titre. Renouard la distingue d'une deuxième édition au même format parue à la même date (Annales de l'Imprimerie des Alde, 1557, 18.)

**400 / 600 €**

**16. MARGUERITE d'ANGOULEME (Reine de Navarre).** *[L'heptameron des nouvelles de tresillustre et tresexcellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre]. Remis en son ordre, confus auparavant en sa première impression ; & dédié à tresillustre & tresvertueuse Princesse Jeanne de Foix Roynne de Navarre, par Claude Guget Parisien.* Paris, Vincent Sertenas, 1559.

In-4 de [6] ff., 212 ff. (en réalité 210). Sans les deux derniers feuillets (privilege et colophon). Veau havane, dos à nerfs orné de chiffres dorés, pièce de titre en mar. brun ("Amans fortun") (reliure du XVIIe siècle). Coiffes arrachées, débuts de fentes aux mors, coins émoussés, qqs frottés.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'HEPTAMÉRON. Première édition sous le titre d'Heptaméron avec le nom de l'autrice et complète des 72 journées, après une première version très remaniée et contestée donnée en 1538 par Pierre Boaistuau sous le titre "Histoires des amans fortunez". Après avoir constaté le succès de l'œuvre de sa mère présentée par Boaistuau dans sa préface comme anonyme, Jeanne d'Albret (mère du futur Henri IV), très contrariée, confie alors à Claude Gruget la réalisation d'une édition plus fidèle (bien qu'elle-même sujette à discussion selon les récentes études). L'œuvre de Marguerite de Navarre (1492-1549), conservée dans 19 manuscrits dont 9 complets, s'inspire des Cent nouvelles nouvelles et du Décaméron de Bocacce alors très en vogue à la Cour : "Très vraisemblablement, c'est au courant de l'année 1545 que naît à

la cour de France l'idée d'un nouveau passe-temps, qui consistait à se raconter des histoires. Antoine Le Maçon venait d'achever la nouvelle traduction des Cent nouvelles de Boccace, dont la lecture enthousiasma la famille royale" Renja Salminen, Éd. Heptaméron, Droz, 1999, Introduction, p. XXXIV. C'est lors d'un voyage à Cauterets à l'automne 1546 que serait née l'idée du cadre, avec la crue du Gave : dix voyageurs bloqués dans une abbaye de Cauterets par un violent orage se racontent des histoires d'amour tour à tour romanesques, émouvantes, effrayantes, grivoises voire anticléricales mêlées d'anecdotes historiques, en attendant la construction d'un pont sur une dizaine de jours. La reine mourut avant d'achever son œuvre, arrêtée au cours de la huitième journée.

*Marguerite de Navarre (1492-1549), sœur de François Ier, reçoit une éducation brillante et joue un rôle important à la cour avant d'épouser le roi de Navarre Henri d'Albret, dont elle a notamment Jeanne d'Albret. Proche des milieux évangéliques tout en restant catholique, elle protège intellectuels et réformateurs et s'engage dans les débats religieux de son temps. Femme de lettres, elle laisse une œuvre variée (poésie, théâtre, nouvelles), dominée par L'Heptaméron, qui assure sa postérité malgré des publications posthumes.*

*"[Marguerite] promène sur le monde tel qu'il lui apparaît un regard clair, désabusé, honnête et scrupuleux. Ni indulgence aveugle, ni sévérité fanatique. Une honnêteté de grande dame ; d'une vraie noblesse, d'une réelle délicatesse d'âme. C'est Marguerite et c'est l'Heptaméron. Ce guide d'honnêteté pour les hommes et les femmes d'une élite de 'bien nés' " (Lucien Febvre, "Amour sacré, amour profane. Autour de l'Heptaméron", Gallimard, 1944, coll. Idées, 1971, p. 266.)*

Le feuillet titre est très lacunaire, seule la partie centrale comprenant la fin du titre, la marque du libraire et l'adresse a été conservée et remontée sur un feuillet portant le complément de titre manuscrit "L'Heptameron ou sept journées de la Reine de Navarre". Mouillures anciennes éparses, plutôt claires dans l'ensemble, mais ayant fortement endommagé les premiers et derniers feuillets : restaurations aux extrémités des feuillets liminaires, avec pertes de texte comblées à la main à l'encre brune, restaurations marginales à partir du f. 175 avec pertes de qqs lettres comblées aux deux derniers feuillets. Trous et galeries de vers en haut des cinquante premiers feuillets, atteignant parfois la lettre. Qqs salissures. Qqs marginalia et paraphes anciens à l'encre brune.

Une note manuscrite au crayon au contreplat précise que la reliure serait au chiffre de Simon Arnould, marquis de Pomponne (1618-1699), ambassadeur, secrétaire d'État des Affaires étrangères et ministre d'État sous Louis XIV mais également figure emblématique des milieux littéraires et mondains (on lui doit d'ailleurs plusieurs poèmes pour la Guirlande de Julie). Cette provenance n'a pas pu être vérifiée dans OHR, Guigard ou autres références de bibliographie héraldique. **1800 / 2000 €**

**17. MERULA (Giorgio), BEROALDO (Filippo) & MANUCE (Alde).** *Enarrationes vocum Priscarum in libris de Re rustica, per Georgium Alexandrinum. Philippi Beroaldi in libros XIII Columellae Annotationes. Aldus de Dierum generibus, simulque de umbris, & horis, quae apud Palladium.* Paris, Robert Estienne, 1543. In-8 de [84] ff. Dernier volet de la collection des "Agronomes latins" éditée par Robert Estienne, cette cinquième partie fut publiée séparément, comme les précédentes, ce qui rend les ensembles complets particulièrement rares. Elle renferme un glossaire botanique établi par Merula et Béroalde d'après Caton, Varron et Columelle, suivi d'un calendrier agricole d'Alde Manuce, présenté comme un commentaire de Palladius.

(Renouard 55, n°2 ; Adams M.1358 - Brunet V, 246 "Belle édition peu commune").

A la suite : **VETTORI (Piero)**, *Petri Victorii Explicationes suarum in Catonem, Varronem, Columellam Castigationum.* Paris, Robert Estienne, 1543. 70-[2] ff.

2 éditions reliées en un volume vélin ivoire, encadrement de double filet doré sur les plats et au dos, titre manuscrit au dos, tranches dorées (reliure ancienne postérieure).

Belle réunion de grands textes d'agronomie de l'Antiquité, dans de belles impressions lyonnaises de Robert Estienne, revus par les grands humanistes Filippo Beroaldo (1453-1505), Alde Manuce (1449-1515) et Piero Vettori (1499-1585).

**200 / 300 €**

**18. TRICASSO (Patrizio).** *La Chiromance de Patrice Tricasse des Ceresars, Mantouan, De la dernière revue & correction de l'Authheur, & nagueres fidelement traduite de l'Italien en langage Francoys [...]* Paris, Vivant Gaultherot, 1546.

In-12 de 95 ff. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats (reliure moderne pastiche du 18e s.).

Feuillet titre sali et restauré (avec perte de texte en bas du verso). Qqs légères mouillures anciennes. Petit trou de vers. (Caillot III, 630, qui ne mentionne pas cette édition ; Brunet V, 945, qui cite une première édition française à la même date chez Drouart).

**500 / 700 €**

## HISTOIRE

**19. Almanach de Versailles.** *Année 1789.* Versailles, Blaizot, Paris, Langlois, Deschamps, Froullé, Ve Valade, Lesclapart, 1789.

Petit in-12 maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire aux armes du marquis d'AMAT (Rivoire, Armorial de Dauphiné (1867), 20).

**180 / 200 €**

**20. Almanach royal.** *Année bissextile M. DCC. LXXII.* Paris, Le Breton, [1772].

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré avec fleurs de lys en écoinçons sur les plats (reliure de l'époque). Reliure usagée. Qqs petites taches intérieures.

**30 / 40 €**

**21. Almanach royal.** *Année M. DCC. LXXXVII.* [...] Paris, Debure, 1787.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, caissons fleurdelysés, belle dentelle d'encadrement aux petits fers sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Rousseurs. Très bel exemplaire de maroquin à dentelle.

**150 / 200 €**

**22. Anonyme.** *Le Cabinet des Princes.* Bruxelles, Jean Petit, 1672.

In-12 de 360 pp., maroquin rouge janséniste, dos à cinq nerfs, titre doré, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

Rare ouvrage, inconnu de Barbier. Divisé en premier, second et troisième entretiens, suivis des "Secrets révélés du Cabinet des Princes", il offre sous forme de dialogues (entre le Pape et le Cardinal, Louis XIV et le marquis de Lionne, etc.) la plus intéressante des relations sur quelques faits historiques marquants du règne du Roi-Soleil.

Très bel exemplaire dans une reliure signée. **150 / 200 €**

**23. [Béarn].** *Los Fors et Costumas de Bearn.* Pau, Desbaratz, 1715. Petit in-4 de 144 pp.

A la suite :

- *Stil de la Justicy deu Pais de Bearn, publicat en l'an mil cinq cens sixante quouate [...]* Pau, Desbaratz, 1716. 79-[1] pp.

- *Ordonnances faites per Henric II Rey de Navarre [...]* Pau, Desbaratz, 1716. 24 pp.

Rare recueil de trois traités, imprimés en français et en occitan, sur le droit régional, les coutumes et les ordonnances du Béarn au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, rassemblant des textes juridiques de cette région datant du XI<sup>e</sup> siècle.

Reليure en vélin ancien (frippé et usé). Mouillures anciennes, qqs trous de vers marginaux, qqs déchirures marginales. Ex-libris manuscrit fin XVIII<sup>e</sup> s. "fait par le citoyen de Moulià de la Hourcade le trois prairial l'an secon de la République française[...]" **200 / 300 €**

**24. BENTIVOGLIO (Guido).** *Histoire des guerres de Flandre [...]* traduite de l'Italien par M. Loiseau l'aîné, chanoine de l'Eglise d'Orléans. Paris, Desaint, 1769.

4 volumes in-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre et tomais dorés, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, coupes filetées orn, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reليure de l'époque).

Joli ex-libris gravé de Séraphin Malfait, négociant à Lille.

Très bel exemplaire en maroquin du temps relié aux armes de Louis-Sextius Jarente de La Bruyère (1706-1788), évêque d'Orléans (O.H.R. 934 fer n°2.) **300 / 400 €**

**25. [BEVY (Dom Charles)].** *Histoire des inaugurations des rois, empereurs, et autres souverains de l'Univers depuis leur origine jusqu'à présent. Suivie d'un précis de l'état des Arts & des Sciences sous chaque Règne ; des principaux faits, mœurs, coutumes & usages les plus remarquables des François, depuis Pépin jusqu'à Louis XVI.* Paris, Moutard, 1776.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tranches rouges (reليure de l'époque).

Édition originale. 14 planches gravées hors texte de costumes dessinés par Michel Rieg. Qqs rousseurs éparses. Bel exemplaire. (Barbier II, 755 ; Cohen, 144.) **80 / 120 €**

**26. [Bibliophilie - HENRI V (Comte de Chambord)].** *La Bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V de France) 1820-1883. La France - Provinces - Colonies - Géographie - Histoire - Biographie.* London & Paris, Maggs Bros, [1936].

In-8 de 84 pp., broché, couverture imprimée. Catalogue de 1017 ouvrages provenant de la bibliothèque du comte de Chambord au château de Frohsdorf. Lég. piqûres à la couverture. Rare et recherché. **300 / 400 €**

**27. Bibliophilie - MARTIN (Gabriel).** *Catalogue de la Bibliothèque du Chasteau de Rambouillet, appartenant à son Altesse Sérénissime Monseigneur le Comte de TOULOUSE.* Paris, Imprimé par les soins de Gabriel Martin, Libraire de Son Altesse Sérénissime, 1726.

In-8 de [14]-620-[30] pp. Veau havane, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reليure de l'époque).

Le second des deux rares catalogues, établis à titre privé, de la bibliothèque du Comte de Toulouse (1678-1737), fils naturel et légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan. Après son

mariage en 1723 avec Marie-Sophie-Victoire de Noailles, il se retire dans son château de Rambouillet, au sud-ouest de Paris, où il cherche à éviter les intrigues de la cour. Il vécut dans une grande splendeur, rivalisant avec la cour de Versailles.

Le catalogue de 1708 (avec un supplément de 1716) est le premier catalogue d'une bibliothèque privée publié en France. Le Comte de Toulouse constituait une importante bibliothèque d'environ 5000 titres.

"Ce catalogue n'était destiné qu'au service de la bibliothèque, et il n'a pas été vendu. Il fut rédigé avec soin et avec beaucoup de détail par Gabriel Martin, le libraire le plus instruit de l'époque." Gustave Dictionnaire de Bibliologie Catholique, col. 611.

Comme il l'explique dans sa préface, Martin a voulu rendre la bibliothèque de Rambouillet, "cette redoute des muses", aussi accessible que possible au prince et à la princesse ainsi qu'à leurs invités. Il a regroupé les livres par sujet et a imprimé dans les marges la cote et la position exacte de chaque volume (par exemple "190 F").

Bel exemplaire. Un supplément a été publié en 1734 ; il apparaît rarement. (Grolier Club, Catalogues imprimés des ventes aux enchères de livres français...1643-1830, 26. Peignot, p. 127.)

Coiffe de queue élimée, mors et coins usés, frottés. Rares petites mouillures claires. Ex-libris A. de Saint-Ferriol. **1700 / 2000 €**

**28. [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien)].** *Testament politique de Messire Jean Baptiste COLBERT, Ministre & Secrétaire d'État. Où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le regne de Louis le Grand, jusqu'en l'année 1684. Avec des remarques sur le Gouvernement du Royaume.* La Haye, Henry van Bulderen, 1694.

In-12 de (11) ff. (manque le portrait en frontispice), 410 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reليure de l'époque). Manque en coiffe, épidermures, trous de vers. **40 / 60 €**

**29. DAVID (François-Anne) & HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d').** *Antiquités étrusques, grecques et romaines gravées par F. A. DAVID. Avec leurs explications par D'HANCARVILLE.* Paris, Chez l'auteur, 1785-1787.

4 vol. (sur 5) in-8 maroquin rouge, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomais en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reليure de l'époque).

Incomplet du tome I mais pour le reste des 4 volumes, complet des 4 titres gravés rehaussés, et 288 figures gravées hors texte par F. A. David la plupart rehaussées en bistre ou en couleurs. Qqs légères rousseurs.

L'ouvrage répertorie des centaines de pièces antiques de la collection de William Hamilton, ambassadeur d'Angleterre à Naples.

Très bel exemplaire en maroquin du temps. (Cohen, 474.) **400 / 500 €**

**30. GUILLET (George, dit de Saint George).** *Les Arts de l'homme d'épée, ou le Dictionnaire du gentilhomme. Divisé en trois parties, dont la première contient L'Art de monter à cheval. La Seconde L'Art militaire. Et la Troisième L'Art de la navigation. Cinquième édition.* La Haye, Moetjens, 1686.

In-12 de [6] ff., 310 pp. (sur 527, incomplet de la troisième et dernière partie consacré à l'art de la navigation, bien complet pour les deux premières parties consacrées à l'art équestre et l'art militaire). Veau brun, dos à nerfs orné (reليure de l'époque). Frottés. Ex-libris manuscrit ancien à l'encre brune "D'Ormont". Large tache brune irrégulière.

2 planches gravées dépliantes (sur 3, manque celle associée, en toute logique, à la dernière partie). (Mennessier de la Lance, I, 596.)

60 / 80 €

**31. HARDOUIN de PÉRÉFIXE (Paul).** *Histoire du Roy Henry le Grand.* Amsterdam, Elzevier, 1661.

Petit in-12 maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, triplet filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, fine dentelle intérieure, tr. dorées (fine reliure pastiche ancienne).

Sans le frontispice gravé.

Premier tirage de la première édition elzévirienne. Willems mentionne deux jolies éditions quasi similaires parues à la date de 1661. Elles ont les mêmes fleurons et on y retrouve les mêmes fautes de pagination.

Très bel exemplaire dans une belle reliure pastiche en maroquin. (Willems 1272 ; Brunet IV, 491.)

120 / 150 €

**32. [HÉLYOT (Pierre)].** *Histoire des ordres monastiques religieux et militaires et des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe qui ont été établies jusqu'à présent.* Paris, Nicolas Gosselin [et Jean-Baptiste Coignard à partir du tome V], 1714-1721.

8 volumes in-4, veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et citron (reliure de l'époque). Qqs petits défauts sans gravité aux reliures (petites épidermures ou petits travaux de vers).

Édition originale terminée par le P. M. Bullot, et illustrée de 810 (sur 811) planches gravées de costumes religieux. Qqs mouillures claires anciennes au tome 1. Fines bandes découpées restaurées en bas de certains ff. de titre. Qqs petites piqûres par endroits au tome V. (I. planches ch. 1-102 ; II. pl. ch. 1-119 ; III. pl. ch. 1-117+ 3 planches bis (29\*, 29\*\*, 64\*) ; IV. pl. ch. 1-112 + 1 planche bis (45\*) manque planche 102 ; V. pl. ch. 1-87 ; VI. pl. ch. 1-100 ; VII. pl. ch. 1-71 + une pl. ch. 99 ; VIII. pl. ch. 1-98).

Contient: Tome I, les ordres de S. Antoine, de S. Basile et des autres fondateurs de la vie monastique en Orient, avec les ordres militaires qui ont suivi leur règle. - Tome II, les congrégations des chanoines réguliers et des chanoines régulières, avec les ordres militaires qui y ont rapport. - Tome III et IV, toutes les différentes congrégations et les ordres militaires qui ont été soumis à la règle de S. Augustin. - Tome V et VI, toutes les différentes congrégations et les ordres militaires qui ont été soumis à la règle de S. Benoît. - Tome VII, les ordres de S. François et autres qui ont des règles particulières. - Tome VIII, toutes les congrégations séculières de l'un et l'autre sexe et les ordres militaires et de chevalerie qui ne sont soumis à aucune des règles de religion.

700 / 900 €

**33. Héraldique - VULSON (Marc, sieur de La Colombière).** *La Science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles, des tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, & tenans, & autres ornements de l'escu, de la devise, & du cry de guerre, de l'escu pendant & des pas & emprises des anciens chevaliers, des formes différentes de leurs tombeaux ; et des marques extérieures de l'escu de nos Roys, des Reynes, & Enfants de France, & des officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy.* Paris, Cramoisy, 1669.

In-folio de [6] ff., 540 pp., 10 ff., veau brun, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, de 2 planches hors-texte et de nombreux blasons in-t.

Seconde édition revue et augmentée des armes de plusieurs illustres maisons. (Brunet V, 1390.)

Larges mouillures.

180 / 200 €

**34. Héraldique - VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc de).** *La Science Héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles, des tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, & tenans, & autres ornements [...]* Paris, Cramoisy, 1644.

In-folio de [6] (sur 8) ff., 494 pp., (9) ff., (1) f. bl. Grande vignette sur le titre, 133 figures à pleine page à sujets multiples toutes comprises dans la pagination (sauf 9), 8 figures in-texte et très nombr. letrines. Manque le frontispice. Page titre très usagée et restaurée.

A la suite : *Généalogie succinte de la Maison de Rosmadec extraite de celle qui a esté amplement dressée par le sieur d'Hozjer [...]* Paris, Cramoisy, 1644. 38 pp., (2) ff. Important titre-frontispice, vignette de titre aux armes de la dite maison, 5 (sur 6) tableaux généalogiques, une vue et un plan du château de Kergournadech.

Édition originale de cet important traité établissant une nouvelle codification pour figurer les armoiries. La généalogie de la maison de Rosmadec que l'on trouve in-fine ne sera pas reprise dans la seconde édition de 1669. Basane marbrée, dos à nerfs muet (reliure ancienne, usagée). Mouillures anciennes, papier bruni par endroits, qqs déchirures restaurées, qqs salissures. (Brunet, V, 1390.)

200 / 250 €

**35. [LACOMBE (François)].** *Lettres secretes de Christine, Reine de Suède, aux personnages illustres de son siècle, dediées au Roi de Prusse.* Genève, Cramer, 1761.

In-12, maroquin rouge, dos lisse richement orné, triple filet doré en encadrement des plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées.

Édition originale de ces lettres apocryphes, qui sont en fait un recueil de lettres d'amour anonymes et falsifiées, adressées au roi de Prusse et attribuées par erreur à Christine de Suède.

*Ce recueil visait à discréditer l'héritage intellectuel et politique de la reine en la présentant comme lesbienne. Bien que publié en 1761, l'ouvrage contient des écrits qui sont des inventions du XVIIIème siècle et non de véritables lettres de la reine, qui vécut au XVIIème siècle.*

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Béatrix de Choiseul-Stainville, Duchesse de Gramont. Elle fut Dame, puis coadjutrice de l'abbaye de Bouxières-aux-Dames, au diocèse de Toul et chanoinesse de Remiremont. Elle mourut sur l'échafaud le 17 avril 1794. La Duchesse de Gramont avait rassemblé une bibliothèque considérable reliée en maroquin rouge ou vert. (O.H.R. 2160, fer n°2.) Qqs petites usures ou restaurations.

1800 / 2000 €

**36. LACRETELLE (Charles de).** *Histoire du directoire exécutif.* Paris, Treuttel et Würtz, 1826.

2 volumes grand in-8, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, large bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, fine bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Louis-Antoine d'Artois, Duc d'Angoulême, fils aîné de Charles X (1775-1844). Il fut successivement grand prieur de Malte de la langue de France en 1776, Chevalier de l'ordre de Saint-Esprit en 1787, colonel général des cuirassiers et dragons et grand amiral de France en 1814. (O. H.R. 2532.)

1800 / 2000 €

**37. [LEVESQUE DE POUILLY (Jean Simon)].** *Vie de Michel de L'Hôpital, Chancelier de France.* Londres, Wilson, et à Paris, Debure, 1764.

In-12 maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre des plats et en queue du dos, tr. dorées (reliure de l'époque). Accroc sur un mors.

Portrait gravé en frontispice. (Barbier IV, 900.)

Très bel exemplaire aux armes de Léopold-Charles de CHOISEUL-STAINVILLE (1724-1774), frère du ministre de Louis XV. Il fut successivement évêque d'Evreux, archevêque d'Albi puis de Cambrai, avec les titres de duc de Cambrai, de comte de Cambrésis et de prince du Saint-Empire. Il possédait une riche collection de tableaux et une fort belle bibliothèque. (O.H.R. 837, fer n°1 pour les plats, n°2 pour le dos.)

**200 / 300 €**

**38. MEZERAY (François EUDES de).** *Histoire de France, depuis Faramond jusqu'à maintenant. Œuvre enrichie de plusieurs belles & rares Antiquitez; & d'un Abrégé de la vie de chaque Reyne dont il ne s'estoit presque point parlé cy-devant. Avec les portraits au naturel des Roys, des Reynes, & des Dauphins, tirez de leurs Chartres, Effigies, & autres anciens originaux, ou de leurs véritables copies conservées dans les plus curieux cabinets de l'Europe. Le tout embelly d'un recueil nécessaire des médailles qui ont été fabriquées sous chaque règne, et de leur explication servant d'éclaircissement pour la mémoire des choses les plus signalées advenues dans cette monarchie.* Paris, Guillemot, 1643-1651.

3 vol. in-folio, veau blond, dos à nerfs richement ornés, pièce de titre et de tomaison en maroquin blond, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure du début du XVIIIème siècle).

Édition originale, rare, complète des passages retranchés par la suite par la censure.

Elle est illustrée de 2 beaux frontispices gravés d'après Claude Vignon, d'un portrait équestre de Louis XIII par P. Daret, de la planche représentant Berte, de 2 portraits de Charlemagne, et de 136 portraits in-texte à pleine page, ainsi que de 458 figures in-texte de médailles pour la plupart. Mouillures marginales sur les derniers feuillets, qqs feuillets brunis, qqs rousseurs. Exemplaire probablement remboîté, avec qqs discrètes restaurations.

Superbe exemplaire dans une très belle reliure en veau blond légèrement postérieure. Ex-libris héraldique gravé J. I. A. Soubry, trésorier de France. Ex-libris héraldique gravé J. Darest de Saconay. (Brunet III, 1694.)

**400 / 500 €**

**39. Mode - FITELIEU (M. de, sieur du Rodolphe & du Montour).** *La contre-mode.* Paris, Louis de Heuqueville, 1642.

Petit in-12 de [8] ff., 406-[2] pp. Veau havane, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (reliure XVIIIe s.). Reliure usagée, mors fendus, coins émoussés. Restaurations sur les deux premiers feuillets. Ex-libris en partie effacé en page 1 occasionnant des taches en bas des premières pages de texte.

Rare ouvrage dans lequel l'auteur affirme que les vêtements ont cessé de jouer leur rôle principal d'honnêteté et de commodité et que par conséquent ni les vêtements, ni ceux qui les portent, ne sont plus naturels. Ces derniers sont devenus des « hommes femmes » (p. 7). (cf. Paul Scott, « Masculinité et mode au xviiè siècle : L'Histoire des perruques de l'abbé J.-B. Thiers », *Itinéraires*, Numéro inaugural | 2008, 77-89.) Ex-libris Rob. de Billy.

**150 / 200 €**

**40. MONTFAUCON (Bernard de).** *L'Antiquité expliquée et représentée en figures [...]* Paris, Delaulne, Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau, Gosselin et Giffart, 1719.

8 volumes in-folio demi-veau marbré, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison, date en queue (reliure moderne). Ex-libris armorié d'Auvergnier, au verso du titre. Qqs planches roussies. Qqs salissures par endroits sinon bon état intérieur général.

Tome I, première partie (Les Dieux des Grecs et des Romains) : portrait du comte d'Estrées, 125 planches hors texte (ch. I-CXXII dont 1 non numérotée et 2 bis, il n'y a pas les planches 59 et 60).

Tome I, seconde partie (Les Héros parvenus à la Divinité) : 104 planches (ch. CXXIII-CCXXIV dont 2 bis).

Tome II, première partie (Le Culte des Grecs et des Romains) : 105 planches (ch. I-CIV dont 1 bis).

Tome III, première partie (Les Usages de la Vie, les Habits, les meubles, les vases, les monnaies, les poids, les mesures ...) : 123 planches (ch. I-CXXI dont 2 bis).

Tome III, seconde partie (Les bains, les mariages, les grands et les petits jeux, les pompes, la chasse, la pêche, les arts, etc.) : 76 planches (ch. CXXII-CXCVII).

Tome IV, première partie (La Guerre, les voitures, les grands chemins, les ponts, les aqueducs, la navigation - Les levées des gens de guerre, les habits, les magasins, les travaux, les signes et les combats militaires, les armes de toutes les nations, les marches d'armée, les machines de guerre etc.) : 115 planches (ch. I-CXI dont 4 bis)

Tome V, première partie (Les Funérailles des Grecs et des Romains) : 132 pl. (ch. I-CXXXI dont 1 bis).

Tome V, seconde partie (Les Funérailles des Nations barbares, les Lampes, les Supplices, etc.) : 73 pl. (ch. CXXXII-CCIV).

Soit un total de 853 planches hors texte, certaines en double page.

**800 / 1200 €**

**41. MOUGINS DE ROQUEFORT (Eugène).** *Histoire chevaleresque du Portugal.* Paris, Aubry, 1862.

In-8, chagrin bleu, dos à nerfs richement orné, large motif doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale.

Bel exemplaire aux armes d'Amédée de Savoie-Aoste (1845 - 1890), second fils du roi d'Italie Victor-Emmanuel II. Il est roi d'Espagne du 2 janvier 1871 au 11 février 1873. **500 / 600 €**

**42. MOULIÈRES (Antoine-Joseph Raup de Baptestin de).** *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XVIII [...]* Paris, Le Normant, 1819.

2 volumes in-8 maroquin rouge, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, encadrement de guirlande et doubles filets dorés, armes royales dorées au centre des plats, roulettes sur les coupes et les chasses, tranches dorées, doublure et garde de soie bleu clair (reliure de l'époque). Dos légt passés, qqs petites usures. Tableaux généalogiques dépliant (qqs déchirures sans manque). Qqs rousseurs.

**120 / 150 €**

**43. NAPOLÉON Ier.** *Lettres inédites de Napoléon Ier à Marie-Louise écrites de 1810 à 1814. Avec introduction et notes par Louis MADELIN.* 8 planches en phototypie. [Paris], Éditions des bibliothèques nationales de France, 1935.

In-8 maroquin gros grain vert Empire, dos à nerfs orné de fers impériaux dorés, titre doré, date en queue, décor doré sur les plats composé d'un encadrement à la grecque, d'aigles impériales en écoinçons et du N couronné au centre d'un double

losange de pointillés et fleurons dorés, coupes ornés, tête dorée, doublure de maroquin vert à bel encadrement de filets et fleurons dorés et listel de maroquin vert, garde de moire vert, sous étui à rebords (Léon Lapersonne).

Tirage à 800 exemplaires (+40 hc) ; n°110 des 120 sur Japon (premier papier). Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

**44. Normandie - ADELIN (Jules).** *Les Quais de Rouen, autrefois & aujourd'hui.* Rouen, E. Augé, 1880.

Grand in-folio demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs filetés, titre doré, triple filet doré sur les plats (Petitbled). Reliure usée. 52 (sur 53) eaux-fortes de l'auteur, gravées dans et hors texte. Manque 1 hors texte (petit château).

Petit tirage limité à 125 exemplaires tous sur papier de Hollande van Gelder avec les eaux-fortes hors texte sur vergé teinté et les plans tirés en bistre et en carmin ; n°121 signé par l'auteur au justificatif. **50 / 60 €**

**45. NOSTRADAMUS (Michel).** *Les Vraies Centuries et Propbeties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre qu'antres parties du monde. Revenies & corrigées suyvnt les premiers editions imprimées en Avignon en l'an 1556 & à Lyon en l'an 1558 & autres. Avec la vie de l'Auteur.* Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge & la vefve de fu Elizée Weyerstraet, 1668.

In-12 de (16) ff. (dont frontispice), 158 pp. Maroquin vert, dos à nerfs orné, titre et date dorés, triple filet doré encadrant les plats, petites armes dorées du comte Joseph de Lagondie (avec son ex-libris armorié gravé contrecollé au contreplat), tranches dorées, dentelle intérieure (Duru et Chambolle 1862).

Jolie édition faisant partie de la collection des Elzévières et illustrée d'un titre frontispice (représentant l'exécution de Charles Ier d'Angleterre en 1649, et le Grand incendie de Londres de 1666) et d'un portrait de Nostradamus à sa table de travail. (Caillet, 8074.) Très bel exemplaire. **400 / 600 €**

**46. PATIN (Guy).** *Lettres choisies de feu Mr Guy Patin Docteur en Médecine de la Faculté de Paris, & Professeur au Collège Royale; dans lesquelles sont contenuës plusieurs particularités historiques sur la vie & la mort des Sçavans de ce siècle, sur leurs écrits, & sur beaucoup d'autres choses curieuses depuis l'an 1645 jusques en 1672.* Rotterdam, Reinier Leers, 1689.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Manque en coiffe de tête, coiffe de queue usagée.

Ex-libris G. Lenfant avec notice bibliographique manuscrite.

*Doyen de la Faculté de médecine de Paris entre 1650 et 1652, puis professeur au Collège de France à partir de 1655, Guy Patin (1601-1672) fut un érudit de premier plan, marqué par les influences d'Érasme, Montaigne, Gassendi et Rabelais. Humaniste du XVIIe siècle, indépendant tant de Genève que de Rome, il se distingue par un esprit libre et mordant.*

*Il a laissé une correspondance remarquable, caractérisée par un ton vif et satirique, mêlant érudition, anecdotes et critiques acerbes. Ses lettres, riches en observations et en jugements souvent piquants, constituent aujourd'hui une source précieuse pour comprendre les mentalités et la vie intellectuelle de son époque.* **60 / 80 €**

**47. Recueil.** *Recueil de A à Z.* Fontenoy, Luxembourg, Paris, Bruxelles, Amsterdam, sn, 1745-1762.

24 tomes en 13 vol. in-12 : le premier volume (A) relié en veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, superlibris doré au premier plat "Le M[arqu]is d'Estampes" (manque en coiffe de tête, qqs frottés et épidermures) ; le deuxième volume

(B) relié en veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert ; les onze autres volumes reliés uniformément en veau moucheté, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. brun clair, tr. rouges, qqs frottés ou petits travaux de vers, bande horizontale découpée et comblée au titre du tome "V", papier légt bruni par endroits (reliures de l'époque).

Série complète et première édition de ce recueil, publié par Pérau, Meusnier de Querlon, l'abbé de La Porte, Barbazan, et Graillard de Graville ; il fut édité par l'abbé Mercier Saint-Léger. Cette collection de pièces curieuses, d'histoires, et d'anecdotes est essentiellement consacrée à l'histoire de France, de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au règne de Louis XIII. On y trouve également quelques récits ou pièces juridiques relatives à des faits divers et des curiosités (phénomènes climatiques et merveilleux, comètes, Loup-garou...). Signalons plus particulièrement, dans le recueil B, un Mémoire sur la Louisiane, ou le Mississipi (p. 123 à 152), suivie d'une description de la Cafreterie & des rivières de Cuana en Afrique du Sud (p. 152 à 176.)

Bon exemplaire. (Barbier, IV, 49. - Sabin, 68417).

Ex-libris de Germain Barré, curé de Monville près Rouen, cachets d'institutions religieuses à l'encre. Notes, anecdotes et articles anciennement manuscrits sur les gardes. **300 / 400 €**

**48. Révolution française.** *La Circulaire des Districts ; Dénonciation forcée des Apôtres du despotisme ; & de certains Agents peu ou point connus, cent fois plus dangereux, la plupart stipendiés, vils suppôts d'Aristocratie & fins limiers d'ancienne Police, &c. &c. : en attendant l'histoire de leur vie, de leurs manœuvres & de leurs conjurations.* sl, sn, sd [c. 1789-1790].

In-8 de 39 pp. bradel demi-papier orange, plats en papier peignée. Coiffe de tête usée.

Rare libelle resté anonyme, faussement attribué à MARAT, contenant la liste d'ennemis de la République "incurable[s]", "intrépide[s]", "dangereux"... de l'ancien comité des Polignac à Versailles ("membres, correspondants, agents en chef & en sous-ordre").

Ex-libris Roger Laloy gravé par Em. Theodore (1904). **60 / 80 €**

**49. TERLON (Hugues de).** *Mémoires du chevalier de Terlon. Pour rendre compte au Roy, de ses negociations, depuis l'année 1656 jusqu'en 1661.* Paris, Barbin, 1681.

2 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, semis de fleurs de lys sur les plats encadrés d'un triple filet doré, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de ces mémoires qui exposent les négociations poursuivies par Terlon au Danemark, en Suède et en Pologne et les guerres qui ont eu lieu dans le nord de l'Europe sous le règne de Charles Gustave.

Il y est montré, comment sous Mazarin, l'action de la diplomatie française s'étendit vers les états scandinaves et polonais où la France joua un rôle d'arbitre écouté. Ils sont en outre précieux parce que de nombreuses lettres de divers personnages s'y trouvent insérées.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **2000 / 2500 €**

**50. THEVET (André).** *Histoire des plus illustres et sçavans hommes de leurs siècles. Tant de l'Europe que de l'Asie, Afrique et Amérique. Avec leurs Portraits en Tailles-douces, tirez sur les véritables Originaux.* Paris, François Mauger, 1670.

8 volumes in-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné de chiffres dorés, toison et titre dorés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons et armes dorées au centre, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice et titre gravé répété à chaque volume, portrait du Duc de Bouillon accompagnant la dédicace répétés à chaque volume, portrait d'André Thevet gravé hors texte avant la préface du premier volume, et 227 portraits d'hommes et femmes illustres (souverains français et du monde entier, voyageurs, scientifiques, écrivains, militaires, ecclésiastiques, etc.) Qqs mouillures claires aux tomes V et VII. Rares rousseurs. Réimpression sous un nouveau titre, des "Vrais Portraits et Vies des Hommes illustres, Grecs, Latins et payens, anciens et modernes" parus en 2 volumes grand-in-folio chez la veuve Kernert et Guillaume Chaudière à Paris en 1584 (avec 81 portraits dans le premier tome, et 138 dans le second). Cette nouvelle édition renferme de nombreuses augmentations et corrections, et les pièces liminaires de l'édition de 1584 y ont été supprimées. (cf. notice biographique de Paul Gaffarel dans l'édition de 1878, chez Maisonneuve, des Singularitez de la France Antarctique, p. xxv.)

*André Thevet (1516-1592) fut placé contre son gré à l'âge de 10 ans chez les Cordeliers d'Angoulême mais il se passionne déjà pour les livres et les voyages. C'est ainsi que, sous la protection de François Ier, des La Rochefoucauld et de la maison de Guise, il parvint à être missonné pour partir en Italie à plusieurs avant son grand voyage au Levant entre 1549 et 1552, dont il tira un ouvrage "Cosmographie du Levant", mêlant observations et sources antiques. En 1555, il accompagna en tant qu'aumônier l'expédition du vice-amiral Villegagnon chargée d'établir une colonie française au Brésil destinée à protéger les marins normands qui venaient sur le littoral se procurer le bois rouge mais il dut rapidement pour raisons de santé après seulement 10 semaines passées sur place. Il put malgré tout se livrer à de nombreuses observations sur place dont il donna le compte-rendu dans son célèbre ouvrage publié l'année suivant son retour "Les Singularitez de la France antarctique ; ce récit ethnographique sur les Tupinamba, mêle descriptions exotiques et références antiques.*

*Affranchi de son ordre monastique en janvier 1559, il fut nommé cosmographe du roi en 1560 et devint alors une figure influente, proche de la cour. Il constitua un cabinet de curiosités (qui contenait entre autres le fameux Codex Mendoza) et publia en 1575 sa vaste "Cosmographie universelle" ainsi que sa non moins ambitieuse série des "Vrais portraits et vies des hommes illustres" en 1584, illustrée de 224 portraits en taille-douce mêlant figures antiques, contemporaines européennes et amérindiennes. Son œuvre, à la fois érudite et fantaisiste, fascine encore les ethnologues et historiens modernes.*

**Très rare édition dans une condition ici parfaite, reliée en maroquin du temps au chiffre du cardinal duc de BOUILLON**, dédicataire de l'édition, avec couronne ducale et attributs cardinaux au centre des plats, et répété au dos. Ses armes sont d'ailleurs répétées au frontispice gravé de chaque volume et son chiffre également sur le titre gravé de chaque volume, sans oublier bien sûr la dédicace imprimée ornée de son portrait gravé ici avant la lettre et de ses armes sur un bandeau en tête. Emmanuel-Théodose de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, issu d'une grande famille princière, mena une brillante carrière ecclésiastique, devenant cardinal en 1669, abbé de Cluny et grand aumônier de France, tout en jouant un rôle important dans les cérémonies de la cour de Louis XIV. Tombé en disgrâce, il passa à l'ennemi pendant la guerre de Succession d'Espagne, ce qui lui valut une condamnation pour félonie et une sévère atteinte symbolique à l'honneur et aux titres de sa famille.

Deuxième prestigieuse provenance de la troisième vente Beckford en 1883, n°2559 (collection riche en livres anciens, éditions françaises, italiennes et espagnoles, récits de voyages rares, etc., mais surtout réputée pour ses reliures de luxe ; léguée par William Beckford à sa fille cadette, la duchesse de Hamilton, et transférée après sa mort, en 1844, au palais Hamilton).

Ex-libris héraldique postérieur monogrammé "A.R.". **2500 / 3000 €**

**51. THOMASI (Thomas).** *La Vie de César Borgia, appelé du depuis le duc de Valentinois. Traduit de l'italien [par Casimir Freschot ?].* Monte Chiaro [Amsterdam], Jean-Baptiste Vero [Blaeu], 1671.

Petit in-12 de 495 pp., maroquin vert, dos à nerfs orné, titre et date dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).

Édition originale de la traduction de la meilleure biographie ancienne de César Borgia, qui servit de modèle au Prince de Machiavel.

Papier bruni sinon bel exemplaire (lavé, encollé, reteinté) bien relié par Hardy. (Willems, 1863.) **170 / 200 €**

**52. VILLE (Antoine de).** *De la Charge des Gouverneurs des Places. Dernière édition, revue, corrigée, & mise en meilleur ordre.* Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1674.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, reliure frottée, coins émoussés.

Qqs figures gravées dans le texte. *Ingénieur militaire, Antoine de Ville (1596-1656) est également l'auteur des Fortifications (1628) qui exerça une forte influence sur Vauban.* **80 / 120 €**

## RELIGION – THEOLOGIE

**53. BOSSUET (Jacques-Bénigne).** *Catéchisme du diocèse de Meaux. [et] Catéchisme des festes et autres solennitez & observances de l'Eglise.* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, Meaux, veuve de Claude Charles, 1687.

In-12 de [9] ff., 246-[3] pp., [1] f. bl., [4] ff., 123-[1] pp. Maroquin rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, monogramme doré aux angles des plats et sur les entrenerfs, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, sous étui à rebords (Trautz-Bauzonnet).

Deuxièmes éditions à la date de l'originale. (Tchemerzine 377-379.)

Très bel exemplaire aux chiffre et ex-libris du baron de Ruble (cf. Cat. 1899, p. 7 n°21). Ex-libris Raymond Boueil. Ex-libris Hans Furstenberg. **150 / 200 €**

**54. BOSSUET (Jacques-Bénigne).** *Réfutation des erreurs contenues dans le catéchisme du sieur Paul Ferry, Ministre de la Religion Prétendue Réformée à Metz. Seconde édition.* Paris, Delusseux, 1729.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffe de tête usagée.

[8] ff., 413-[3] pp.

Seconde édition de la Réfutation du catéchisme de Ferry (après la très rare originale donnée en 1655), le premier ouvrage de controverse de Bossuet, dont le "dessein était alors d'instruire plutôt que de disputer". **180 / 250 €**

**55. BUSEMBAUM (Hermann) & LACROIX (Claude).** *Theologia Moralis antebac breviter concinnata à R.P. Herm. Busenbaum*

[...] *nunc pluribus partibus aucta à Claudio La Croix* [...] Cologne, Noethen, 1733-1720.

9 volumes petit in-8 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Pagination multiple (non collationnés).

Tomes I, II, IV, V : 1733, tome III, VI, VII, VIII : 1724, tome IX : 1720.

Coiffes et coins usagés, qqs petits travaux de vers. Qqs rousseurs.

*Théologien jésuite allemand, maître en casuistique, Hermann Busenbaum (1600-1668) enseigne la théologie à Cologne et dirigea les collèges jésuites de Hildesheim et Münster. Son ouvrage principal, Medulla theologiae moralis (1645), proposait une synthèse des cas de conscience, devenant ainsi un manuel de référence dans les séminaires catholiques pendant 2 siècles. Bien accueilli par l'Église, il fut loué par des théologiens comme saint Alphonse de Liguori. Les ajouts controversés de Claude Lacroix sur le meurtre et en particulier le régicide entraînèrent sa condamnation par le Parlement de Paris ; le livre fut même brûlé à Toulouse en 1757, contribuant ainsi aux attaques contre les Jésuites.* **180 / 200 €**

**56. HENRIET (Prothais).** *Harmonia Evangelica* [...] Paris, Veuve et Denis Thierry, 1660.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné de compartiments niellés, pièce de titre en mar. brun rouge, double filet doré encadrant les plats, initiales PS aux angles et armes dorées au centre (reliure légt postérieure). Coiffes et coins usagés, débuts de fentes aux mors. Ex-dono manuscrit de l'auteur au titre (le nom du destinataire a été gratté).

Exemplaire de prix (pour Jacques Aleaume) aux armes du collège de Plessis-Sorbonne (1322-1864), avec feuille de prix imprimée et manuscrite signée par le principal Gaillande au XVIIIe siècle. **150 / 200 €**

**57. [Manuscrit].** *Apologie de la Religion Naturelle, de la Religion Chrétienne, et de la Religion Catholique, accommodée aux besoins de notre temps par Dom Beda Mayr, Religieux de l'ordre de Saint Benoît à l'Abbaye de la Sacinte Croix de Donauwerd.* Augsburg, 1787.

Manuscrit in-folio de 320 pp. d'une fine écriture soignée, réglées. Vélín vert de l'époque. **70 / 120 €**

**58. [NICOLE (Pierre)].** *Traité de l'oraison divisé en sept livres.* Paris, Hélié Josset, 1679.

In-8 maroquin grenat, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, armes dorées postérieures, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale, réimprimée sous le titre "Traité de la prière" en 1695.

Bel exemplaire en maroquin du temps aux armes ajoutées de Guillaume Pavée de Vendevure (1779-1870). (Barbier IV, 750.) **200 / 300 €**

**59. Office de l'Eglise (L').** *en françois et en latin, contenant l'Office de la Vierge* [...] Paris, de Hansy, 1767.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, belle dentelle d'encadrement sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Frontispice gravé. **80 / 100 €**

## CHASSE – ÉQUITATION

**60. CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de).** *La Meute. Bois gravés de Lucien BOUCHER.* Édition originale. Paris, Éditions du Sablier, 1927.

Petit in-4, veau glacé brun foncé, dos à nerfs filetés or, titre doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés.

Tirage à 523 exemplaires ; n°121 des 25 sur vélín du marais souscrits par la librairie Galliano à Nice, imprimé pour M. René Delbost, avec la signature autographe de l'auteur au justificatif.

Édition originale de ce roman célèbre d'Alphonse van Bredenbeck de Châteaubriant (1877-1951), centré sur la chasse et les pays de l'ouest, thèmes récurrents chez l'auteur. (Thiébaud, Supplément, 1095.) **60 / 80 €**

**61. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de).** *École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.* Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, et Pissot, 1751.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition de l'un des plus beaux ouvrages anciens sur le cheval.

L'illustration se compose d'un frontispice par Parrocel représentant l'éducation d'Achille avec le portrait de Louis XV en médaillon, d'une vignette aux armes de Charles de Lorraine, Grand Écuyer, de 3 vignettes historiées par Parrocel, 10 planches gravées par A. Coquart, et de 14 planches par Parrocel dont 6 portraits équestres.

Bon exemplaire. Ex-libris du château d'Assy. **800 / 1200 €**

**62. [SOLLEYSSEL (Jacques de)].** *Le Parfait Mareschal, qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux.* Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1687.

2 parties en un volume in-4, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés et épidermures. Notes manuscrites sur les gardes. Mouillures prononcées par endroits.

Ouvrage illustré d'un frontispice, d'une planche dépliant, et de figures dans le texte, certaines à pleine page. **80 / 120 €**

## GASTRONOMIE

**63. Anonyme.** *Il Cuoco Piemontese perfezionato a Parigi che insegna con facil metodo a cucinare qualunque sorta di vivande, sì in grasso, che in magro, di nuovo gusto : ed avvisi sopra la bontà, e scelta d'ogni cosa appartenente alla Cucina ; proseguito dal Pasticciere, e Confetturiere. Coi doveri del Mastro di Casa, le minute per le quattro Stagioni; la spiegazione di varj utensili necessarj a tal'arte, e la maniera di trinciare pulitamente le carni.* Torino, Beltramo Antonio Re, 1775.

In-8 de 467-[1] pp. Cartonnage d'attente, titre manuscrit au dos. Rousseurs éparses, fines galeries de vers (occasionnant un trou en marge inf. de qqs ff.). Sans la planche dépliant entre les pp. 32 et 33.

Seconde édition de "La Cuisinière piémontaise perfectionnée à Paris", publié pour la première fois à Turin en 1766 et largement inspiré de La cuisinière bourgeoise de Joseph Menon (Paris, 1746). Ce traité de cuisine visant à adapter les techniques françaises aux ingrédients italiens, avec des centaines de recettes variées et des conseils pratiques, connut un grand succès entre le XVIIIe et le XIXe siècle, à travers plus de vingt éditions. L'auteur, resté anonyme, y prône une cuisine simple, saine et économique, accessible plutôt qu'élitiste. RARE.

(Vicaire 899, qui ne cite que l'édition de 1843.) **200 / 300 €**

**64. GILLIERS (Joseph).** *Le Cannaméliste français [ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, Rédigé en forme de*

*Dictionnaire, contenant Les noms, les descriptions, les usages, les choix & les principes de tout ce qui se pratique dans l'Office, l'explication de tous les termes dont on se sert ; avec la manière de dessiner & de former toutes sortes de contours de Tables & de Dormants. Enrichi de planches en taille-douce. Par le sieur Gilliers, chef d'office, et Distillateur de Sa Majesté le roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar.* [Nancy], [Abel-Denis Cusson, au nom de Jesus et se vend à Lunéville, chez l'Auteur], [1751].

In-4 de [1] titre frontispice, (1) f. (sur 2, manque le titre imprimé), iii-238-13-[1] pp., 9 planches gravées dépliantes (sur 13, manque les planches 4, 7, 11 et 13). Rousseurs, et qqs déchirures sans perte de texte. Veau havane dos à nerfs orné (reliure de l'époque usagée, plats refaits).

Édition originale de ce manuel gastronomique recherché, par le Chef d'office du roi de Pologne Stanislas, dont l'illustration témoigne du raffinement de la cour lorraine.

*Roi de Pologne devenu duc de Lorraine, Stanislas Leszczyński, beau-père de Louis XV, entretenait à la cour de Lunéville une table fastueuse dont les dépenses atteignaient près de vingt mille livres par mois, desservie par une nombreuse brigade comprenant cuisiniers, rôtisseurs, panetiers, pâtisseries et le confiseur-distillateur Joseph Gilliers. C'est dans cet environnement gourmand que naquit notamment le baba, dérivé d'un kouglof jugé trop sec et arrosé de vin de Malaga. Le Cannaméliste, dont le titre renvoie à la « cannamelles », ou canne à sucre, se présente comme un manuel de confiserie ordonné alphabétiquement, décrivant avec méthode fruits glacés ou confits à l'eau-de-vie, confitures, bonbons, nougats, liqueurs et biscuits.*

(Rahir, 442 ; Vicaire gastronomique 404-406 ; Oberlé, 122 ; Cohen, 437.)

Cachet moderne de l'Institut international d'alimentation, de cuisine et d'hygiène en page de dédicace. **500 / 700 €**

## HISTOIRE NATURELLE BOTANIQUE

**65. [BELON (Pierre)].** [*La nature & diversité des poissons, avec leurs pourtraicts, représentés au plus près du naturel.*] [Paris], [Charles Estienne], [1555].

Petit in-8 oblong de [19 (sur 20)] ff., 448 pp.; veau brun, dos à nerfs orné muet, double filet doré sur les plats avec armes dorées en leur centre (reliure début XXe siècle). Qqs frottés. Manque le feuillet de titre, marges des feuillets rongés, avec manque important (avec perte de quelques lettres) au premier feuillet (épître au lecteur), légères mouillures claires, qqs déchirures, petite tache d'encre noire sur qqs pages.

Reliure aux armes de la famille Turodin (dont l'ancêtre Joseph Turodin fut chirurgien-major d'armée sous Louis XIV) (Guigard, T.1 p. 459-460). Etiquette de relieur Legal-Thiberge à Angers.

Première édition française, traduction de De aquatilibus, publié en 1553, correspondant à la troisième édition augmentée, la plus complète, illustrée 193 gravures sur bois dans le texte (dont le curieux "poisson moine" p. 33).

*Précurseur de l'histoire naturelle, Pierre Belon (1517-1564) livre ici un traité où sont décrits selon les savoirs du temps, tous les animaux classés à l'époque sous le terme de « poisson », y compris les mammifères marins, crustacés, ainsi que les hippopotames et autres loutres.* **3000 / 5000 €**

**66. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de).** *Histoire naturelle, générale et particulière [...] Histoire naturelle des OISEAUX.* Paris, Imprimerie Royale, 1770-1785.

18 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, mouillures claires éparses, galeries de vers au tome X et XV, tache rousse au dernier volume.

262 figures gravées hors texte (14+15+9+18+19+12+13+14+15+7+15+10+14+17+24+15+23+8). Complet. **200 / 300 €**

**67. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de).** *Oeuvres complètes de Buffon avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier revue sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotée par M. Flourens, nouvelle édition illustrée de 149 planches gravées sur acier d'après les dessins de MM. Traviès et Henry Gobin et coloriées avec le plus grand soin.* Paris, Garnier frères, sd [1855].

12 vol. grand in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés richement ornés (reliure de l'époque). Frotté sur un plat.

Complet des 149 planches : portrait en noir au tome 1, un frontispice gravé en noir, 4 cartes et 143 planches d'histoire naturelle coloriées et gommées.

Marge extérieure des pp. 593-594 du tome 2 découpée, sans atteinte au texte. Déchirure angulaire avec manque (mais sans perte de texte) pp. 535-536 du tome 8. Rares rousseurs. Très bon exemplaire. **300 / 400 €**

**68. [Culture de l'olivier - BERNARD (Pons-Joseph) & COUTURE (abbé)].** *Recueil de l'Académie des Belles-Lettres, Sciences et Arts de Marseille, du 25 Août 1782.* Aix, imprimerie de Jean-Balthazard ; Marseille, Sube & La Porte, 1783.

3 ouvrages reliés en un vol in-8, demi-basane havane marbrée, dos lisse filet or, pièce de titre, coins de vélin ivoire (reliure de l'époque). Coiffes et mors usagés.

Très rare recueil renfermant les éditions originales des trois mémoires relatifs à la culture de l'olivier, qui furent recompensés par l'Académie de Marseille en 1782 :

- **BERNARD (Pons-Joseph).** *Mémoire Pour servir à l'Histoire naturelle de l'Olivier, dans lequel on trouve la physique de cet Arbre, la notice des principales variétés qu'on cultive dans la Province, sa culture, l'Histoire des Insectes qui se nourrissent de ses productions & la meilleure manière d'extraire l'Huile d'Olive, tant pour la quantité, que pour la qualité...* xviii-255-[3] pp., 3 planches dépliantes représentant en tout 28 figures. Fine galerie de vers en marge de qqs pages.

- [Anonyme]. *Mémoire sur la culture de l'Olivier et la manière d'extraire l'huile des Olives.* 252-[1] pp., un tableau dépliant.

- **COUTURE (Abbé, curé de Miramas).** *Mémoire complet sur la culture de l'Olivier, la manière de le tailler pour qu'il rapporte annuellement des fruits en quantité plus égale, la meilleure manière d'extraire l'Huile des Olives, tant pour la quantité que pour la qualité, avec une notice des différents noms qu'on donne à chacune des différentes espèces d'olives dans les différents lieux de la Provence.* 99 pp., 1 planche dépliant représentant 18 figures d'oliviers.

Les deux derniers mémoires ont leur titre propre.

A la suite : *Éloge de M. de Porrade prononcé dans l'Assemblée publique tenue le 25 Août 1782, par M. Mourraile.* x pp.

**Très rare, recherché.**

**1000 / 1500 €**

**69. RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de).** *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.* Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742.

6 volumes in-4, veau blond, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en mar. grenat et citron, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tranches rouges (reliure légt postérieure, fin XVIIIe siècle, par J. Pistel Préfontaine, Falaise). Qqs frottés, qqs coiffes usées, pièces de titre et

tomaison en partie décollées au dernier volum. Qqs marges de planches usées. Qqs rares traces d'humidité.

[2] ff., 654 pp., 50 pl. ; [2] ff., xlvi pp., [1] f., 514 pp., 40 pl. ; [2] ff., xl-532 pp., 47 pl. ; xxxiv-[2]-636 pp., 44 pl. ; [2] ff., xliv-728 pp., 38 pl. ; [2] ff., lxxx-608 pp., 48 pl.

Édition originale de la première grande histoire scientifique des insectes, rédigée par le naturaliste et académicien René Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757). (Nissen, 3315.)

L'illustration en premier tirage se compose de 267 planches dépliantes, de 6 vignettes en-tête et de 6 petites initiales ornées, le tout finement gravé en taille-douce par Simonneau, Haussard, Filloleul et Lucas.

T.I et II : Chenilles, papillons et insectes ennemis des chenilles ; T.III : Histoire des Vers mineurs des feuilles, des Teignes, des fausses Teignes, des Pucerons, des ennemis des Pucerons, des faux Pucerons, & l'Histoire des Galles des plantes, & de leurs insectes ; T.IV, V et VI : Histoire des Gallinsectes, des Progallinsectes, & des Mouches à deux ailes, et l'Histoire de plusieurs Mouches à quatre ailes, savoir, des Mouches à scies, des Cigales & des Abeilles.

*Scientifique incontournable de la première moitié du XVIIIe siècle, René-Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757) effectua de nombreuses recherches sur des sujets aussi variés que la géométrie, la métallurgie, la température, les sucs gastriques, ou bien encore les ancres (cf. notamment Dictionnaire des Arts et Métiers, 1761-1782). Mais ce fut avant tout à l'entomologie qu'il consacra une grande partie de ses travaux, comme en témoignent ces Mémoires, véritable chef-d'œuvre de précision attestant de l'assiduité et de la sagacité de son auteur dans son observation des insectes. Cette série illustrée de planches d'une grande finesse d'exécution et considérée à juste titre comme un des ouvrages fondateurs en entomologie ne fut jamais terminée : il restait à traiter des grillons et sauterelles et des coléoptères ("L'Histoire des fourmis" et "L'Histoire des scarabées" fut publiée seulement dans la première moitié du XXe siècle -1938-1955 - d'après des manuscrits jusqu'ici inédits). (Nissen, 3315 ; Brunet, IV, 1131 ; Quérard, VII, 481).*

Hormis les qqs petits défauts susmentionnés, bel exemplaire aux petites armes de la famille de MATHAN, avec ex-libris manuscrit au titre. **1500 / 2000 €**

**70. RONDELET (Guillaume).** *La Première [-Seconde] partie de l'Histoire entière des poissons, composée premièrement en Latin par maistre Guillaume Rondelet Docteur regent en Medecine en l'université de Mompelcier. Maintenant Traduite en François [par Laurent Joubert] sans avoir rien omis estant nécessaire à l'intelligence d'icelle. Avec leurs pourtraits au naïf [par G. Reverdi].* Lyon, Mace Bonhomme, 1558.

2 parties reliées en 1 volume in-4 de de [12]-418,-[14] pp., [4]-181-[1 bl.]-[8] pp., [1] f. Vélin rigide crème, dos à nerfs, p. de titre bordeaux (reliure postérieure à l'imitation). Discrètes et habiles restaurations, dont qqs déchirures ou galeries de vers comblées sans atteinte au texte ou à la gravure. Dim. 271 x 179 mm.

Édition originale de la traduction française, donnée par Laurent Joubert, de ce grand classique de l'ichtyologie publié en latin en 1554-1555. L'ouvrage est orné de deux vignettes sur les titres, du portrait de Rondelet gravé par Pierre Vase (répété à chaque partie), et de 470 figures sur bois in-texte représentant poissons marins et d'eau douce, monstres aquatiques, d'après les dessins attribués à Georges Reverdy, ainsi que de nombreuses lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.

*Considéré comme l'un des premiers grands livres consacrés aux poissons et aux animaux aquatiques, il fournit de précieux renseignements sur les usages alimentaires et culinaires de son temps. Cette traduction française est*

*plus réputée et plus recherchée que l'édition latine originale.* (Brunet IV, 1372 ; Nissen 3475 ; Baudrier, bibliographie lyonnaise, 259.)

Très bon exemplaire, très propre et habilement restauré. **2500 / 3000 €**

## SCIENCES

**71. BION (Nicolas).** *Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique.* La Haye, P. Husson, T. Johnson, P. Gosse, J. Swarts, H. Scheurleer, J. Van Duren, R. Alberts, C. Le Vier, & F. Boucquet, 1723.

In-4 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure pastiche).

Seconde édition, la première in-4, ornée d'un frontispice allégorique gravé et de 30 planches gravées hors texte (dont 2 planches ch. A et B). Rousseurs éparses. **180 / 200 €**

**72. BOSSUT (Abbé).** *Traité élémentaire d'hydrodynamique.* Paris, Claude-Antoine Jombert, 1771.

2 volumes in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. vert, tomaisoin dorée, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, armes dorées en leur centre, tranches dorées (reliure de l'époque). 16 planches dépliantes. Qqs petites rousseurs, qqs rares marginalia à l'encre brune.

Très bel exemplaire aux armes de Jean-François (ou Abel-François) Poisson de Vandières, futur marquis de Marigny (1727-1781), frère de Madame de Pompadour, il s'impose grâce à elle à la cour de Louis XV et devient directeur des Bâtiments du roi, fonction qu'il occupe durablement ; formé aux arts et marqué par un long séjour en Italie, il mène une politique ambitieuse en faveur de la peinture d'histoire et du retour à l'Antique, soutenant de grands artistes et architectes comme Soufflot et contribuant ainsi de manière décisive à l'essor du néoclassicisme en France. (O.H.R. 2209, fer n°3.) **400 / 500 €**

**73. HIPPOCRATE.** *ΠΙΠΙΟΚΡΑΤΟΥ ΑΦΟΡΙΣΜΟΙ. Aphorismi Hippocratis. Ex recognitione A. Vorstii M.P. Lugduni Batavorum, Ex officina Elzeviriana, 1628.*

In-24 de [2] ff. dont le titre gravé illustré, 231 pp. réglées à l'encre rouge. Reliure ancienne en galuchat, dos à nerfs muet, fermoirs, tranches dorées. Mors fendus restaurés, plats cintrés. Seconde édition parue à la même date que la première. (Willems, 297.) **150 / 200 €**

**74. [RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de)].** *L'Art de convertir le fer forgé en acier, et l'Art d'adoucir le fer fondu, ou de faire des ouvrages de fer fondu aussi finis que de fer forgé.* Paris, Michel Brunet, 1722.

In-4, veau havane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin blond, triple filet doré encadrant les plats avec petites armes dorées en leur centre (reliure de l'époque). Plats légt cintrés. Traces d'humidité éparses, papier gondolé par endroits.

Édition originale, illustrée de 17 planches dépliantes dessinées et gravées sur cuivre par Simonneau. Aux armes de Pierre-Claude-René-Henri, marquis de Mathan. Il fit construire près de Falaise le château de Carabillon et se ruina par son existence fastueuse ; à sa mort, survenue dans son château le 3 mars 1787, tout fut vendu et sa bibliothèque fut dispersée. (O.H.R. 644, fer n°1.) **500 / 700 €**

**75. REVILLON (Claude).** *Recherches sur la cause des affections hypocondriaques, appelées communément vapeurs ; ou Lettres d'un médecin*

sur ces affections. On y a joint un Journal de l'état du corps, en raison de la perfection de la transpiration & de la température de l'air. Nouvelle édition augmentée de plusieurs expériences. Paris, Veuve Hérisant, 1786.

In-8 de [1] f., xxiii-168-[3] pp., 12 tableaux, maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Les douze tableaux dépliant reliés in fine correspondent aux mesures réalisées pendant les douze mois de l'année 1781 à Mâcon sur la "manière d'être d'un vaporeux" selon le jour, l'heure, l'hygrométrie, les vents, l'état du ciel...

Très bel exemplaire aux armes d'Antoine-Jacques AMELOT DE CHAILLOU, intendant de Bourgogne en 1764, ministre et secrétaire d'État au département de la maison du Roi en 1776. Il fut nommé gouverneur de la Bastille la même année et mourut en 1794, emprisonné à la prison du Luxembourg. (O.H. R., 1248.) **300 / 400 €**

## ATLAS – CARTOGRAPHIE – GEOGRAPHIE

**76. [AUDIFFRET (Jean-Baptiste d')].** *La Géographie ancienne, moderne et historique. Tome premier qui contient les principes de la géographie, l'Angleterre, l'Écosse, l'Irlande, le Dannemark, la Suède, la Norvège, la Pologne, et la Moscovie. - Tome second qui contient la France, les Pays-Bas, les Provinces-Unies, la Suisse et la Savoie. - Tome troisième, qui contient l'Allemagne.* Paris, Coignard, 1689-1694.

3 volumes in-4, veau havane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Qqs lég. épidermures et frottés.

Édition originale, bien complète ici des trois volumes. 28 cartes gravées dépliantes. Petites rousseurs éparses et papier légt bruni par endroits.

Bel exemplaire aux armes de Jean de LA VIEUVILLE (?-1714), bailli de l'ordre de Malte et ambassadeur de Malte en France (O.H.R. 718.) **800 / 1200 €**

**77. BEAULIEU (Sébastien de Pontault, Sieur de).** *Les plans et profils des principales villes et lieux considérables de la principauté de Catalogne. Avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement. [Suivi de :] Les plans, et profils des principales villes et lieux considérables du comté de Roussillon Conflant et Cerdagne [...]* Paris, par le Chevalier de Beaulieu, [c.1668].

Petit in-4 oblong (185 x 245 mm) broché, sans couverture.

Recueil illustré de [1] f. titre gravé (fortement déchiré avec manques), [3] ff. de texte gravés (dont 2 ff. de table), 83 planches gravées (sur les 103 listées dans la table) ; [1] f. titre gravé, [2] planches datées de 1660 et [5] ff. de texte gravés consacrés à l'Isle de la Paix sur le fleuve Bidassoa, à la frontière des deux royaumes, où fut conclu le 7 novembre 1659 le Traité de Paix des Pyrénées entre les couronnes de France et d'Espagne, 2 pp. imprimées, [1] f. de table gravé, [21] cartes (sur les 31 listées dans la table) et [1] f. de texte gravé (sur Perpignan).

Soit un ensemble de 104 cartes, plans et vues de villes de Catalogne et du Roussillon : Cadaquès, Roses, Girone, Palamos, Barcelone, Montjuic, Tarragona, Tortosa, Perpignan, Canet, Collioure, Port-Vendres, etc. [2] ff. détachés et usagés. Qqs légères rousseurs marginales, légères piquûres grises par endroits, qqs mouillures claires, qqs galeries de vers en marge intérieure,

premier feuillet de texte (suivant le premier titre) sali. **600 / 900 €**

**78. [MALO (Charles)].** *L'Anacharsis français ou Description historique et géographique de toute la France, dédié à Louise Jenny par un jeune voyageur.* Paris, Louis Janet, 1822.

4 volumes petit in-12 maroquin long grain vert, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, guirlandes dorées et à froid en encadrement des plats avec grand fleuron central à froid, roulette sur les coupes, guirlande sur les chasses, tranches dorées (Duplanil).

Jolie édition originale, divisée en quatre tomes (Nord, Est, Sud, Ouest) et illustrée de 86 cartes gravées hors texte et une carte générale dépliant aux contours rehaussés.

Qqs rousseurs éparses, mouillures anciennes au volume III, certaines cartes légt brunies sinon très bel exemplaire dans une reliure de l'époque signée. (Barbier I, 162 ; Quérard, superch., II, 396.) **100 / 150 €**

**79. MANESSON MALLET (Allain).** *Description de l'univers, contenant les différents systèmes du monde, les cartes générales & particulières de la Géographie Ancienne & Moderne ; les Plans & les Profils des principales Villes & des autres lieux plus considérables de la Terre ; avec les Portraits des Souverains qui y commandent, leurs Blasons, Titres & Livrées ; Et les Mœurs, Religions, Gouvernemens & divers habillemens de chaque Nation.* [Paris], [Denys Thierry], [1683].

4 volumes (sur 5) in-8 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, mors fendus, qqs manques de cuir et frottés.

Édition originale. Les feuillets titres (imprimés) manquent à chaque volume. Mouillures claires.

Série incomplète ici du 5e et dernier volume consacré à la fin de l'Europe, aux terres australes et à l'Amérique, mais bien complète de ses 498 figures gravées en taille-douce à pleine page ou hors texte, représentant des cartes, plans, vues, portraits, types, costumes...

Tome 1 (sphère et système planétaire) : titre frontispice gravé, 2 portraits (Louis XIV et l'auteur), [7]-302-[12] pp., 113 figures gravées.

Tome 2 (Asie) : titre frontispice gravé, [4]-299-[20] pp., 133 figures chiffrées I-CXXXII (dont 2 figures CXVIII différentes) et 4 planches supplémentaires hors texte ("Additions pour l'Asie [...]") reliées in fine.

Tome 3 (Afrique) : titre frontispice gravé, [4]-256-[15] pp., 100 figures chiffrées I-CI (pas de planche LXXXVIII sans manque cependant) et 10 planches supplémentaires dont 6 hors texte ("Aditions pour l'Afrique [...]") reliées in fine.

Tome 4 (Europe) : titre-frontispice, [6]-328-[43] pp., 146 figures chiffrées I-CXLVII. Pas de gravure pour la planche XXVII (le feuillet est laissé vierge). Les 2 cartes d'Espagne p. 278-279 et p. 284-285 sont sur double page et comptent pour les planches CXXV-CXXVI et CXXVIII-CXXIX.

Première édition de ce célèbre ouvrage de géographie réputé pour la richesse de ses cartes et la précision de ses vues, la plupart établies d'après l'auteur Allain MANESSON MALLET (1630-1706), mathématicien, cartographe et l'un des ingénieurs favoris de Vauban, qui en 1668, après avoir servi Alfonso VI au Portugal, devint maître de mathématiques à la cour de France. Ses premiers Travaux de Mars (deux éditions, 1671 et 1684) constituait un traité de fortification. (Brunet III, 1343 ; Sabin 44130.) **2000 / 3000 €**

**80. [RIGOLEY, baron d'OGNY (Claude-Jean)].** *État général des Postes de France [...] pour l'année 1789.* Paris, Pierres, [1789].

In-8 maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, grandes armes royales dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées, doublure et garde de soie bleu clair (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire, incomplet de la carte mais dans une belle reliure en maroquin du temps aux armes de Louis XVI.

**100 / 150 €**

**81. SCHAZ & HOMANN.** *Schül-Atlas [...] Atlas scholastique composé de XX. cartes [...] suivant les éléments de géographie de Mr Schaz, gymnasiarque de Strasbourg mis au jour par les héritiers d'Homann [...]* Nuremberg, Homann, 1743.

Grand in-folio de [1] f. titre gravé et entièrement rehaussé ("Atlas novus"), un titre général imprimé sur double avec table des planches et 20 cartes gravées sur double page et rehaussées. Veau souple brun, titre à froid au premier plat. Papier brun par endroits. Bien complet.

**1500 / 2000 €**

## VOYAGES

**82. Afrique - Madagascar - SOUCHU DE RENNEFORT (Urbain).** *Histoire des Indes orientales.* Paris, Arnoul Seneuze, Daniel Horthemels, 1688.

In-4 de [8] ff.-402-[2] pp. veau marbré, dos à nerfs, p. de titre, plats ornés d'une large dentelle d'encadrement dorée et d'armes dorées en leur centre, tranches marbrées (reliure de l'époque). Frottés, manques de cuir en queue du dos et à un coin. Mouillures claires marginales. Tache brune prononcée (occasionnant de petits manques) sur plusieurs ff. finaux en marge sup.

Édition originale de cet ouvrage recherché. Elle est illustrée de 3 vignettes en-tête historiées gravés par Vermeulen d'après Sevin.

*Administrateur colonial, Urbain Souchu de Rennefort (1630-1690) fut officiellement délégué en 1665 par la Compagnie française des Indes orientales pour prendre possession de l'île de Madagascar. Cet ouvrage, traitant presque entièrement de Madagascar relate le long voyage en mer et les péripéties de la découverte de l'île par l'auteur. Il y donne des renseignements sur les affaires, le développement de la Compagnie et livre ses réflexions sur l'installation des Français à Madagascar. Parti de Brest, il relate les étapes du voyage le long de l'Afrique, du Sénégal au Cap de Bonne-Espérance, jusqu'à son arrivée sur l'île où il fut très mal accueilli par les chefs de la Colonie.*

Intéressant exemplaire aux armes de la ville de Nevers (O.H.R. 1904, qui rappelle que Mazarin acheta en 1659 à Charles de Gonzague le duché de Nevers qu'il légua à son neveu Jules Mancini). Une note manuscrite postérieure au crayon en garde, signée P. d'Épinay, attribue par erreur ces armes à son trisaïeul Jean d'ÉPINAY qui était allé chercher fortune à Madagascar lors de l'expédition Montdevergues organisée par Colbert en 1664 pour la colonisation de cette île et qui devint procureur général du Conseil des Indes orientales à Madagascar puis en 1675, ambassadeur de France près le Grand-Mogol, à Surate ; malgré l'erreur d'attribution des armes, cet exemplaire a, dans tous les cas, bien fait partie de la bibliothèque de la famille d'Épinay.

**500 / 800 €**

**83. Afrique du Nord - DINET (Étienne) & BEN IBRAHIM (Sliman).** *Khadra la danseuse des Ouled Nail.* Paris, H. Piazza, sd.

In-12 reliure orientale estampée à froid à rabat en chagrin havane, couv. et dos conservés. Brochure cassée.

Exemplaire enrichi d'une carte autographe signée des deux auteurs.

**300 / 400 €**

**84. Asie - CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de).** *Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature & des productions du pays, du caractère & des coutumes des habitants, du gouvernement & du commerce, des Révolutions arrivées dans l'Empire & dans la religion ; & l'examen de tous les auteurs, qui ont écrit sur le même sujet. Nouvelle édition. Enrichie de figures en taille-douce. Revüe, corrigée, augmentée, & mise dans un nouvel ordre par l'auteur.* Paris, Ganeau, 1754.

6 volumes in-12 ; veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, revue, corrigée, et augmentée, illustrée de 54 (sur 57) planches gravées hors texte dont 2 cartes gravées dépliantes du Japon par Bellin et 28 planches de botanique. Plusieurs planches doublées, restaurées et remontées.

**400 / 600 €**

**85. BEAUVOIR (Ludovic).** *Voyage autour du monde. Australie - Java, Siam, Canton - Peking, Yeddo, San Francisco.* Paris, Plon, 1878.

In-4, demi-maroquin brun à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. conservées (rel. postérieure).

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, de 18 planches hors-texte et de 360 figures in-texte dont 8 cartes et 111 figures à pleine-page d'après Adrien Marie, Smeeton Tilly, Riou, Gustave Doré, Méaulle, etc.

L'un des très rares exemplaires entièrement imprimés sur chine illustré de gravures sur bois d'une grande qualité d'exécution. Très bel exemplaire, qqs petites rousseurs.

**800 / 900 €**

**86. BELLERIVE (Jules-Alexis-Bernard de).** *Relation d'un voyage du chevalier de Bellerive d'Espagne à Bender, et de son séjour au camp du Roy de Suède.* Paris, en la boutique de la veuve Barbin, chez Pierre Huet et chez Pierre Prault, 1713.

2 parties (pagination continue) en un volume in-12 de 244-[4] pp., basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes manquantes, coins émoussés.

Édition originale peu courante, avec un titre propre pour la seconde partie "Des Richesses, du pouvoir et des armées du Grand Seigneur, des janissaires, spahis & Arabes ; du mariage des Turcs, de leurs repas, danses & autres divertissemens". Rousseurs éparses. Ex-libris Rob. de Billy.

*Fils naturel du duc de Vendôme, descendant d'Henri IV, le Chevalier de Bellerive (c. 1690-1770) mena d'abord une carrière militaire en Espagne avant de voyager en Orient en particulier à Constantinople puis à Bender (dans l'actuelle Moldavie, alors sous contrôle turc), pour y rencontrer Charles XII de Suède qui s'y était réfugié après sa descente militaire manquée contre la Russie. Malgré ses origines et ses quelques publications historiques, il vécut dans la misère et finit tragiquement emprisonné à vie après avoir été accusé d'avoir critiqué Louis XV.*

**100 / 150 €**

**87. BOUGAINVILLE (Hyacinthe-Yves-Philippe-Potentien de).** *Journal de la navigation autour du globe de la frégate La Thétis de la corvette L'Espérance pendant les années 1824, 1825 et 1826, publié par ordre du Roi sous les auspices du département de la marine.* Paris, Arthus Bertrand, 1837.

2 vol. grand in-4 de texte et 1 volume grand in-folio d'atlas uniformément reliés en demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs richement ornés, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 56 planches hors-texte dont 12 planches d'histoire naturelle en couleurs et 10 cartes doubles ou dépliantes. (Sabin 6875.)

*L'expédition de Bougainville autour du monde de 1824 à 1826 avait une visée essentiellement politique et diplomatique afin de montrer le pavillon du roi dans les mers et de développer des sentiments d'estime et d'amitié pour la France.*

*La Thétis doubla le cap de Bonne-Espérance avant d'arriver à l'île Bourbon où elle retrouva la corvette l'Espérance venue de Rio de Janeiro. Bougainville se dirigea ensuite vers Singapour en passant par Pondichéry, le détroit de Malacca, Manille et Macao. L'expédition rejoint ensuite les côtes occidentales de l'Australie, et arriva à Sydney. Puis, les deux navires traversèrent le Pacifique vers Valparaiso. Après avoir franchi le Cap Horn, c'est l'arrivée à Rio de Janeiro avant le retour vers la France et l'arrivée à Brest le 23 juin 1826.*

*La considérable collection de spécimens d'histoire naturelle et d'ornithologie ramenée par l'expédition sera reconnue comme l'une des plus importantes qu'on n'ait jamais vue en France.*

Bel exemplaire dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui n'est pas courant. Qqs rousseurs éparses et qqs mouillures claires marginales. **12000 / 13000 €**

**88. COOK (James) & HAWKESWORTH (John).** *Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, actuellement régnante; pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow, & l'Endeavour : rédigée d'après les journaux tenus par les différents commandants & les papiers de M. Banks, par J. Hawkesworth, Docteur en droit, et enrichie de figures, & d'un grand nombre de plans & de cartes relatives aux pays qui ont été nouvellement découverts, et qui n'étaient qu'imparfaitement connus. Traduit de l'anglais.* Paris, Saillant, Nyon & Panckouke, 1774.

4 volumes in-4, veau moucheté, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française du premier voyage de Cook. Elle est illustrée de 52 planches hors-texte, certaines repliées (cartes, vues etc.) Le récit fut rédigé par John Hawkesworth, d'après les notes de Byron, Carteret, Wallis et du journal du capitaine Cook.

*Cet ouvrage contient de nombreuses observations sur l'Amérique du Sud, dont la description des géants patagons par Byron, et sur les îles du Pacifique, en particulier Tahiti, découverte en 1767 par Wallis. Le récit de Cook occupe une grande partie de l'ouvrage. James Cook, chargé d'aller observer à Tahiti une très rare éclipse provoquée par l'interposition de Vénus entre la Terre et le Soleil, emporte sur l'Endeavour une équipe de scientifiques composée de l'astronome Charles Green, des botanistes Joseph Banks et Daniel Solander, et de trois artistes, Sydney Parkinson, Alexander Buchan et Herman Spöring.*

*Passé par le cap Horn, il effectue son observation astronomique en juin 1769, puis navigue vers le sud pour tenter de préciser l'étendue du fameux et légendaire continent austral. En fait, cette partie du voyage, d'octobre 1769 à mars 1770, aboutit à délimiter les rivages de la Nouvelle-Zélande. Il en étudie les habitants avec précision, puis cartographie la dangereuse côte est de la Nouvelle-Hollande (l'Australie) en 1770, démontrant que cette terre est séparée de la Nouvelle-Guinée. Cook prend possession de ces terres immenses au nom du roi d'Angleterre, le 23 août 1770. Il revient en*

*Angleterre le 12 juillet 1771 en passant par Batavia (aujourd'hui Jakarta, en Indonésie) et le cap de Bonne-Espérance.*

Précieux exemplaire aux armes et au chiffre d'Anne-Léon II Montmorency (1731-1799), marquis de Fossez puis duc de Montmorency. Il fut successivement menin du Dauphin et capitaine-lieutenant des gendarmes de la Reine en 1745, chevalier de Saint-Louis en 1758, brigadier de cavalerie en 1761 et maréchal de camp en 1763. (O.H.R. 810, fer n°2.) Quelques minimes usures ou restaurations. **4500 / 5000 €**

**89. CORAN.** *L'Alcoran de Mahomet. Traduit d'Arabe en François, par le Sieur du Ryer, Sieur de la Garde Malezair.* La Haye, Moetjens, 1683.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs usures au dos.

Titre frontispice gravé. Découpe en haut du titre comblée, sans atteinte à la lettre. **80 / 120 €**

**90. DUMONT d'URVILLE (Jules Sébastien César).** *Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Bougainville, Cook, Lapérouse, Bligh, Vancouver, D'Entrecasteaux, Wilson, Baudin, Krusenstern, Forter, Kotz'buk, Freycinet, Bellinghansen, Basil Hall, Duperrey, Paulding, Beechey, Dumont d'Urville, Lutke, Dillon, Laplace, Morrell, etc.* Paris, Furne & Cie, 1843-1844.

2 volumes in-4, plein chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, large décor doré et à froid d'encadrement des plats avec alternance de filets gras et maigres, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée (reliure de l'époque).

Seconde édition illustrée de 2 vignettes sur les titres, de 2 frontispices, de 6 cartes dépliantes, de 273 planches hors-texte, ainsi que de 8 figures in-texte.

Très bel exemplaire en plein reliure d'époque ce qui est rare. Infimes rousseurs. **500 / 600 €**

**91. GEMELLI CARERI (Giovanni Francesco).** *Voyage du tour du monde.* Paris, Ganeau, 1727.

6 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait et de 62 planches hors-texte dont 10 dépliantes.

Nouvelle édition augmentée de ce voyage en Turquie, Perse, Indoustan, Chine, Philippines et Nouvelle Espagne contenant des détails précis et précieux.

Très bel exemplaire, quelques défauts mineurs dont une petite mouillure claire sur quelques pages. **1800 / 2000 €**

**92. GRASSET DE SAINT SAUVEUR (Jacques).** *Voyages pittoresques dans les quatre parties du monde, contenant les costumes des principaux peuples de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, et des sauvages de la mer du sud. Suivis d'un précis historique sur les moeurs de chaque peuple.* Paris, Hocquart, 1806.

2 vol. in-4, demi-maroquin rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Troisième édition de cet ouvrage célèbre, composé par le diplomate, voyageur et artiste Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810), donnant la description des différents peuples connus à l'époque. (Colas I, 1302.)

Elle est illustrée de 4 frontispices, de 6 grandes cartes dépliantes et de 156 planches hors-texte, le tout finement colorié à l'époque. La plupart des gravures représentent un homme et une

femme des différents peuples décrits. Superbe exemplaire, des plus rares ainsi complet des 4 parties. **3500 / 3800 €**

**93. Italie - DUCLOS (Charles).** *Voyage en Italie, ou Considérations sur l'Italie.* Paris, Buisson, 1791.

In-8 de viii-412 pp. Brûlure avec manque en bas de 2 ff. Édition originale de ce voyage de Duclos à Rome et à Naples qui était apparemment l'un des livres favoris de Stendhal.

A la suite : **LEVESQUE (Maurice)**, *Tableau politique, religieux et moral de Rome, et des États ecclésiastiques ; accompagné de Notes analogues au sujet, & à la nouvelle Constitution de la France.* Paris, Desenne, ou chez l'auteur, 1791. xvi-370 pp.

Demi-veau blond, dos lisse orné (reliure XIXe s.). Reliure usagée avec manques.

Ex-libris Rob. de Billy. Cachet ex-libris monogramme héraldique LL. **50 / 100 €**

**94. Italie - QUADRI (Antonio) & MORETTI (Dionisio).** *Il Canal Grande di Venezia.* Venezia, dalla tipografia Andreola, 1828.

In-folio oblong (26,5 x 41 cm), demi-veau havane à coins, dos lisse orné, p. de titre en lettres dorées sur le plat (reliure post. XIXe.).

12 pp. (dont le titre et les 2 ff. de dédicace), un plan du Grand Canal et 47 planches représentant l'ensemble du Grand Canal dessinées et gravées par Dionisio Moretti et AQUARELLÉES avec la description d'Antonio Quadri, secrétaire du Vice-roi du royaume lombardo-venétien Rainier Joseph de Habsbourg-Lorraine (1783-1853) à qui l'ouvrage est dédié, et membre ordinaire du Veneto Ateneo.

Relié à la suite du même auteur : *La Piazza di San Marco in Venezia considerata come monumento d'arte e di storia.* Venezia, dalla tipografia di Commercio, 1831. [1] f., 4-32 pp., [2] ff., 16 planches gravées et AQUARELLÉES (avec rehauts dorés par endroits) de vues de la place Saint-Marc.

Reliure usagée avec mors fendus, sinon très bon exemplaire à l'intérieur très bien conservé, et aux planches d'un riche coloris très frais. **4000 / 5000 €**

**95. MALO (Charles).** *Les Capitales de l'Europe. Promenades pittoresques. Berlin - Paris - Constantinople - Rome - Madrid - Vienne - Saint Petersburg - Londres.* Paris, Marcilly, sd [c. 1820].

Collection de 8 volumes in-12 cartonnage à décor à froid décliné en plusieurs couleurs.

Chaque volume renferme un frontispice gravé et richement rehaussé. Les volumes sont placés dans une boîte en carton recouverte de papier vert avec un encadrement de papier doré et gaufré, le plat supérieur est illustré d'une gravure en médaille finement aquarellée (reliures et emboîtement de l'époque).

L'illustration se compose de 8 frontispices gravés et finement aquarellés représentant les villes de Berlin, Constantinople, Londres, Madrid, Paris, Rome, Saint-Petersbourg, et Vienne.

Emboîtement très abîmé avec manque sinon bel ensemble pour cette ravissante collection. **200 / 300 €**

**96. MARÉCHAL (Sylvain).** *Mœurs et coutumes des peuples, ou collection de tableaux représentant les usages remarquables, les mariages, funérailles, supplices et fêtes des diverses nations du monde.* Paris, Hocquart, 1811-1814.

2 tomes reliés en 1 volume in-4, demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 144 planches gravées sur cuivre rehaussées en couleurs.

Très bel ouvrage orné de planches joliment coloriées figurant les mariages, funérailles, naissances, fêtes et scènes de tortures de plus de 60 peuples. (Colas 2109.)

Le tome I est consacré aux peuples d'Europe (comme la Russie, la Finlande, la Turquie, la Grèce) et d'Asie (Syrie, Inde, Tibet, Chine, Japon, Kirghizistan, etc.). Le tome II traite des peuples d'Afrique (Égypte, Maghreb, Guinée, Congo, Touaregs, Madagascar, etc.), d'Amérique (Mexique, Canada, Louisiane, Groenland, Brésil, Pérou, Paraguay, Chili, etc.), et enfin de l'Océanie (Indonésie, Nouvelle-Zélande, îles Marquises ou Sandwich, etc.).

Parmi les planches les plus étonnantes, notons celles d'un sauna finlandais, de derviches tourneurs, de gymnastes persans, de chasseurs d'éléphants en Inde ou d'autruches dans le désert, de cowboys chiliens ou porteurs mexicains.

Superbe exemplaire.

**3500 / 4000 €**

**97. PALMIERI (André) & BECHARD (Émile).** *L'Égypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architecture.* Paris, Phototypie Quinsac, imprimerie Chaix, A. Palmieri et E. Bécharde, 1887.

In-plano (65 x 46 cm) de 23 pp., 150 planches reproduisant les photographies d'Émile Bécharde prises depuis Le Caire jusqu'à la seconde cataracte et [4] ff., en ff. sous portefeuille en demi-percaline à coins rouge, mors fendu, dans un coffret moderne. Édition originale. Cartonnage usagé et cassé. Rares usures ou déchirures, bon état intérieur général. **1000 / 1500 €**

**98. [POLLNITZ (Charles Louis, Baron de)].** *Amusemens des eaux d'Aix-la-Chapelle. Ouvrage utile à ceux qui vont y prendre les bains, ou qui sont dans l'usage de ses eaux. Enrichi de tailles douces qui représentent les vues et perspectives de cette ville, de ses bains et fontaines, églises et édifices publics.* Amsterdam, Mortier, 1736.

3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison en mar. brun, armes dorées au centre plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris C.J.L. Coquereau.

Édition originale illustrée d'un frontispice, d'une vignette, de 22 (sur 23) planches hors-texte (certaines dépliantes), ainsi que de figures in-texte. Manque la planche n°3.

Curieux ouvrage qui relate les séjours aux eaux au XVIIIe siècle. Y sont décrits les soins et ablutions diverses dans les établissements spécialisés, les rencontres mondaines, les aventures, les badinages, les visites ainsi que les distractions auxquels on participait volontiers.

Qqs petites usures. Bel exemplaire aux armes de Louise-Diane-Françoise de Clermont-Gallerande (1711-1784), duchesse de BRANCAS, dame de compagnie de Mesdames de France (1747) et dame d'honneur de la Dauphine (1750-1762). Sa bibliothèque comprenait des ouvrages bien choisis et bien reliés, au nombre d'environ 4000, dont beaucoup sur l'histoire naturelle. **600 / 800 €**

**99. Russie - BETSKOY (Ivan Ivanovitch).** *Les Plans et les Statuts des différents établissements ordonnés par Sa Majesté Impériale Catherine II pour l'éducation de la jeunesse et l'utilité générale de son Empire. Écrits en langue russe par M. Betsky & traduit en langue française, d'après les originaux, par Mr Clerc.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775.

2 tomes in-4 de [3] ff. (sans le faux-titre), 160-42-[2] pp., frontispice, 3 plans dépliantes et un tableau dépliant, [2] ff. (faux titre et titre), 160 pp., frontispice, 2 planches et 3 tableaux, reliés en un volume demi-maroquin brun, dos à nerfs orné (reliure post. à l'imitation). 22 vignettes gravées sur cuivre in-t. (12+10).

L'illustration, par Grigory Fedorovitch SREBRENITZY (1741-1779), Stepan PANINE (1739-1775) et Dmitri Fedorovitch GUERASSIMOV (1739-1784) est grande partie reprise d'autres ouvrages parus antérieurement et également relatifs à l'éducation ("Statuts pour l'éducation de deux cents demoiselles bien-nées" 1768, "Plan général de la Maison d'Éducation de Moscou" 1767, "Fondation de la Maison d'Éducation" 1763). Elle est ici inachevée, cet exemplaire plusieurs endroits laissés vierges où des figures n'ont jamais été gravées.

*Général, diplomate russe et conseiller de Catherine II, Directeur des Bâtiments impériaux, Ivan Ivanovitch Betskoi (Иван Иванович Бецкой) (1704-1795) présida l'Académie impériale des arts de 1764 à 1794 et est surtout connu pour sa réforme de l'éducation en Russie. Très influencé par les encyclopédistes, il était en retour admiré de Diderot pour son œuvre.*

600 / 800 €

**100. Russie - BETZKY (Ivan Ivanovitch).** *Les Plans et les Statuts des différents établissements ordonnés par Sa Majesté Impériale CATHERINE II pour l'éducation de la jeunesse, et l'utilité générale de son Empire. Ecrits en Langue Russe par Mr Betzky & traduits en langue française, d'après les originaux, par Mr. CLERC.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775.

2 tomes en un volume in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins légt frottés.

L'illustration se compose de 4 frontispices, d'une vignette de titre répétée, de 41 vignettes, 24 culs-de-lampe et de 3 plans dépliant de la Maison Impériale d'Education.

Première édition française de ce rare ouvrage témoignant des idées pédagogiques des Lumières, édité par Denis Diderot (à son retour de Russie où il avait justement livré à Catherine II ses avis sur l'éducation) et renfermant une introduction du traducteur Nicolas-Gabriel Clerc, qui vivait à l'époque en Russie pour rassembler des matériaux pour son projet d'"Histoire de la Russie". La première édition parut à Saint-Petersbourg en 1774. *Betzky ou Betskoi (1704-1795) était un fonctionnaire du gouvernement de Catherine II qui joua un rôle important dans la réforme du système éducatif russe et fonda l'institut Smolnyï pour les jeunes filles nobles et plusieurs maisons d'éducation à Moscou et à Saint-Petersbourg. L'ouvrage contient des plans, des rapports, des instructions impériales, des édits pour la création d'écoles et d'orphelinats ainsi que des instructions et des règles de conduite concernant les uniformes scolaires, l'alimentation, les soins de santé, les punitions et l'hygiène.*

Mouillure brune en marge de qqs pages.

500 / 800 €

**101. Russie - CHAPPE D'AUTEROUCHE (Jean) & KRACHENINNIKOW (Stepan).** *Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761; contenant les mœurs, les usages des Russes, et l'état actuel de cette puissance; la description géographique et le nivellement de la route de Paris & Tobolsk; l'histoire naturelle de la même route; des observations astronomiques, & des expériences sur l'électricité naturelle. [...] - Voyage en Sibérie contenant la description du Kamtchatka.* Paris, Debure, 1768.

2 tomes et un atlas reliés uniformément en 5 vol. in-folio demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure moderne). Premier volume (tome I première partie) : [2] ff., frontispice, xxx-[2]-347 pp., 20 pl. ; Deuxième volume (tome I deuxième partie) : [2] ff., pp. 346-767 (mal ch. 677, 6 pl. ; Troisième volume (tome second) : xvi-306 pp., 13 pl. ; Quatrième volume (tome second, suite) : pp. 307-627, [5] pp., 7 pl.

Petites rousseurs éparses. Déchirures avec manque en marge inf. des 2 premiers feuillets du 2e volume. Qqs mouillures claires angulaires par endroits au 4e volume.

Les 4 volumes de texte, imprimés sur beau papier vélin fort, sont illustrés d'un frontispice, de 2 vignettes l'une au titre, de 46 (sur 56) planches hors-texte dont 3 (sur 4) dépliantes finement gravés en taille-douce d'après Jean-Baptiste Le Prince, Moreau le jeune et Caresme de Fécamp, représentant pour l'essentiel des vues, des scènes de mœurs, des costumes et des animaux, ainsi que d'un tableau dépliant des températures enregistrées durant la période des grands froids. Il manque 10 planches au premier tome.

Le volume d'atlas est illustré d'un frontispice d'après Le Prince et de 30 planches dépliantes gravées (cartes dont plusieurs aux contours réhaussés, itinéraires en coupes, plans et coupes de mines d'or, etc.). "Cet atlas est devenu rare" (Boucher de La Richarderie - Tome 5, pp. 448), "parce que les cuivres en ont été volés à M. De Bure il y a plusieurs années".

Édition originale de l'un des plus beaux livres de voyages publiés au siècle des Lumières.

*L'abbé Jean Chappe d'Auteroche (1728-1769) avait été chargé d'une mission savante en Sibérie, notamment pour observer le passage de Vénus devant le soleil en juin 1761. Au cours de son périple, qui dura un peu moins de deux ans, de novembre 1760 à août 1762, l'auteur traversa la Russie et la Sibérie, fit de nombreuses observations scientifiques et recueillit de précieuses descriptions sur les mœurs des habitants, l'histoire naturelle et la géologie de cette vaste contrée.*

*Cette luxueuse publication renferme le récit et les observations personnelles de l'auteur, la traduction en français de la première description complète de la péninsule du Kamtchatka par le botaniste russe Krascheninnikoff et les données scientifiques collectées par Chappe d'Auteroche durant son voyage.*

3500 / 5500 €

**102. Russie - PALLAS (Pierre-Simon).** *Voyage dans plusieurs provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Traduits de l'allemand par le C. Gauthier de La Peyronie. Nouvelle édition, revue et enrichie de notes par les CC. Lamarck [...] Langlès [...] Paris, Maradan, An II.*

8 volumes de texte in-8 et un atlas petit in-folio, cartonnage d'attente, dos refaits avec étiquettes de titre modernes. Le tome 8 (Appendix) est d'un format un peu plus petit, rogné, dans un cartonnage moderne à l'imitation, sans étiquette de titre.

L'atlas renferme 107 (sur 108) planches gravées dont une grande carte dépliant de la Russie, des cartes ou plans particuliers, des costumes, et de très nombreuses planches de botanique. Il manque la 2e planche. Rousseurs, tache d'humidité au centre des planches, de plus en plus marquée en allant vers la fin, à partir de la pl. 78 environ.

600 / 800 €

**103. Sicile - DE VIVO (Tommaso).** *Storia figurata del Regno delle Due Sicilie* Rome, Chez l'auteur, 1835-[1838].

2 grands volumes in-plano (53 x 76,5 cm) brochés, couvertures imprimées (déchirures restaurées sans manque), dos toilés ivoire.

Volume I : 25 planches gravées (15 non chiffrées suivies de 10 planches ch. I-X) accompagnées chacune de leur feuillet explicatif en italien et en français (le premier faisant également office de titre).

Volume II : 26 planches gravées (ch. XI-XXXVI) accompagnées chacune de leur feuillet explicatif en italien et en français.

Très rare suite en 2 volumes illustrant, de façon monumentale, l'histoire du royaume des Deux-Siciles depuis l'Antiquité

jusqu'au XIVe siècle (s'achevant par l'assassinat de Frédéric III).  
Qqs petites rousseurs sans gravité. Mouillures claires éparées.

300 / 500 €

**104. VERDUN DE LA CRENNE (Jean René) & BORDA (Jean-Charles) & PINGRÉ (Alexandre Guy).** *Voyage fait par ordre du roi en 1771 et 1772, en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique ; Pour vérifier l'utilité de plusieurs Méthodes & Instrumens, servant à déterminer la Latitude & la Longitude, tant du Vaisseau que des Côtes, Isles & Écueils qu'on reconnoît : suivi de recherches pour rectifier les cartes hydrographiques.* Paris, Imprimerie Royale, 1778.

2 vol. in-4 de (2) ff., 389 pp., xix pp., (1) f., 28 planches la plupart dépliantes ; (3) ff., 500 pp., xxxi-[1] pp., 3 grandes cartes dépliantes. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque). Légère trace claire au second plat du tome II. Très légères rousseurs éparées.

Les 28 planches du premier volume, dont 25 dépliantes, représentent 149 vues des côtes croisées par la frégate, d'après les dessins d'Ozanne, les plans des rades de la Praya, de l'île Salvage et de Sainte Croix, gravés au burin par Petit, et 5 figures gravées sur cuivre par De la Gardette. Le second volume contient 4 cartes hydrographiques sur trois feuillets in-plano dépliantes : cartes réduites d'une partie de l'Océan atlantique, d'une partie des mers du Nord, des Antilles et des Débouquements de Saint-Domingue.

Édition originale de la relation du voyage scientifique organisé par l'Académie des sciences afin "d'examiner & de comparer les différentes méthodes de déterminer les Longitudes sur mer" et auquel participèrent, sous le commandement de Verdun de La Crenne, le scientifique Jean-Charles Borda, l'astronome Alexandre Pingré et le peintre Pierre Ozanne, partis de Brest en septembre 1771 sur la frégate La Flore et revenus le 8 octobre 1772. *Cette mission constituait alors la plus importante expédition en rapport avec l'astronomie nautique et l'hydrographie, dans la mesure où elle permit, durant toute la durée du voyage, de vérifier les montres marines et autres instruments mis au concours pour le prix de l'Académie des Sciences, mais aussi d'examiner les méthodes de pratique et de calculs employées sur les vaisseaux, sans oublier toutes les observations pouvant être d'une quelconque utilité à la navigation. Essentiellement rédigé par Pingré, l'ouvrage contient avant tout le résultat des travaux de Borda et se divise en quatre parties : la première, principalement historique, fournit un récit de la campagne, la description des rades, etc. ; la seconde énumère les méthodes employées pour mener à bien les différents buts de l'expédition (Usage du Sextant à réflexion, Méthodes pour déterminer la Latitude et la Longitude) ; la troisième, purement géographique, recense les différentes observations ; dans la quatrième partie, l'auteur entre dans le détail de ce qui concerne les montres marines et les autres instruments que les scientifiques devaient examiner, puis donne quelques réflexions sur les instruments déjà connus.*

Superbe exemplaire, bien complet, dans une très belle reliure de l'époque en maroquin aux armes de Philippe Henri marquis de SÉGUR (1724-1801), commandant en Franche Comté en 1775, secrétaire d'État à la guerre sous Necker en 1781, maréchal de France en 1783. (OHR , 1800, avec une petite variante "L" au lieu du "H" sur le collier du Saint-Esprit, mais les autres attributs correspondent bien, y compris les bâtons de maréchal propre à Philippe Henri et non à son fils Louis). (Sabin, 98960. - Leclerc, Bibliotheca Americana, 598).

2000 / 3000 €

## PARIS & ENVIRONS

**105. CALLIAT (Victor).** *Hôtel de ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat, architecte, inspecteur de l'hôtel de ville. Avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris par Le Roux de Lincy.* Paris, chez l'auteur et chez Carilian-Goeury et Victor Dalmont, 1844-1856.

2 parties reliées en 1 vol. in-plano (62 x 53 cm), demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, armes dorées de la ville de Paris au centre des plats (reliure de l'époque). Reliure usagée.

Édition originale, bien complète de son supplément, illustrée d'un frontispice, de 42 planches hors-texte dont 2 en couleurs, ainsi que de 5 grandes vignettes en-tête et d'une planche de sceaux gravée hors texte. Remarquable monographie sur l'ancien hôtel de ville de Paris détruit en mai 1871 à la suite d'un incendie pendant la Commune.

Rousseurs. Y est jointe une lettre imprimée et manuscrite du préfet de la Seine, datée du 21 juin 1858 et adressée au maire du 5e arrondissement, M. Delore.

500 / 700 €

**106. COUTANS (Guillaume).** *Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris, à la distance d'environ 8 myriamètres, ou 18 lieues, dans sa moyenne étendue dressé sur une échelle de 31 millimètres pour 2 kilomètres, 4 Lignes pour 300 Toises, par Dom. G. Coutans ex-Bénédictin. revu, corrigé et considérablement augmenté par Charles Picquet, Géographe-graveur ; dédié & présenté au 1er Consul Bonaparte.* Paris, Deterville, an VIII [1799].

2 emboîtages grand in-8, demi-marroquin vert, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Un tableau d'assemblage (40 x 29,5 cm) et 16 cartes entoillées (40 x 64 cm). Volume 1 : Tableau d'assemblage - carte N°1 Gisors, Vernon - carte N°2 Beaumont, Chaumont - carte N° 3 Senlis, Creil - carte N° 4 La Ferté-Milon - carte N° 5 Mantes, Pacy -, Paris - carte N° 8 Château-Thierry - Carte N° 9 Dreux, Dourdan. Volume 2 : carte N° 6 Pontoise, Paris - carte N° 7 Meaux- carte N° 10 Versailles, Paris - carte N° 11 Brie sur Yeres, Paris - carte N° 12 Coulommiers, Rosoy - carte N° 13 Chartres, Gallardon - carte N° 14 Estampes, Arpajon - carte N° 15 Melun, Corbeil - carte N° 16 Provins, Bray.

Les cartes n° 6, 7, 10 et 11 sont assemblées en une seule carte. Chaque carte des Environs de Paris est composée de 10 feuilles in-8, entoillée et rehaussée à l'aquarelle en superbes coloris d'époque.

Il est joint : *Dictionnaire de l'atlas topographique des environs de Paris, en 16 feuilles, par Dom Coutans; donnant le nom de tous les lieux contenus dans cet atlas au nombre d'environ dix mille, avec les lettres, chiffres et numéros indiquant les carrés de renvois, pour en rendre la recherche aussi prompte que facile.* Paris, Picquet et Deterville, 1800. In-8 maroquin vert souple, dos lisse orné, large bordure dorée d'encadrement des plats avec chiffre doré en leur centre (reliure de l'époque).

Très beaux exemplaires.

1800 / 2000 €

**107. GIRTIN (Thomas).** *Selection of twenty of the most picturesque views in Paris.* London, M. A. & John Girtin, 1803.

Grand in-plano à l'italienne, 47 x 65 cm, demi-basane brune à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure endommagée, premier plat détaché.

Rare et belle suite comprenant un grand titre, un feuillet de dédicace et 20 planches dessinées et gravées par Thomas Girtin et tirées en aquarelle par F. C. Lewis (14), Harraden (3), Pickett (2) et Stadler (1) : vues des Tuileries, du Louvre, du Pont Saint-

Michel, du Pont Neuf, de l'Hôtel de la Monoie (sic), du Pont au change, de la Porte Saint-Denis, de Notre-Dame, du Panthéon, du Pont de Sèvres, etc. prises sous un angle original et inhabituel, notamment au ras de l'eau pour les berges de Seine. Exemple du second état tiré en aquarelle. Le premier avait été tiré au vernis mou. Le volume devrait avoir un faux-titre qui manque ici (comme souvent). Rousseurs et mouillures claires. (Abbey, 102.) **1500 / 2000 €**

**108. LÉAUTTÉ (Marcel).** *Photographies d'après nature sous la Commune de Paris, du 18 mars au 21 mai 1871.* [Paris], [1871]. Album grand in-4 (37 x 34 cm) percaline chagrinée verte, titre doré sur le plat "Photographie Historique - Paris 1871", fermoirs, renfermant [1] titre imprimé avec mention manuscrite "Album déposé" en bas à droite, 14 tirages photographiques sur papier albuminé d'après des négatifs sur verre au collodion, et [1] feuillet justificatif ("il ne peut être tiré d'après les clichés originaux que 200 albums semblables à celui-ci"), le tout monté sur papier fort et onglets. Nombreuses piqûres. Rare album fournissant un précieux témoignage de scènes de la Commune dont l'Intérieur de l'Hôtel de Ville servant d'habitation aux "Lascars" de la Compagnie de l'Etoile, la démolition de la statue d'Henri IV, l'envoi du premier ballon monté pour la province emportant la proclamation de la Commune agonisante, la Colonne Vendôme 5 minutes avant sa chute et juste après, les barricades de l'avenue Victoria et de la place de la Concorde, etc. (3 exemplaires recensés en collections publiques par OCLC : 2 à la BnF renfermant respectivement 22 et 13 tirages, et 1 à la Staatsbibliothek de Berlin). **800 / 1200 €**

**109. LEGRAND (Jacques Guillaume) & LANDON (Charles Paul).** *Description de Paris et de ses édifices avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment.* Paris, Treuttel & Würtz, 1818. 2 vol. in-8, basane marbrée, dos lisses richement ornés, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque). Seconde édition corrigée et considérablement augmentée de ce beau recueil composé de plans et d'élévations géométriques, qui détaillent à la fois l'étendue, la distribution et les proportions précises des édifices. Elle est illustrée d'un grand plan dépliant de Paris d'après Picquet et de 115 planches hors-texte, certaines dépliantes. Joli ouvrage édité pour donner une idée des monuments les plus remarquables de Paris soit par leur importance, soit par leur architecture et leurs décorations. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

**110. [Livre de fêtes].** *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin les 23 & 26 février 1745.* Paris, 1745. Titre gravé, frontispice allégorique par Ch. Hutin gravé par Le Bas, 18 pp. de texte explicatif dans des encadrements gravés, 15 planches dont 8 doubles par Cochin fils gravées par Cochin père & fils et 4 planches d'architecture dont 2 doubles. Très beau livre de fêtes auquel les grandes compositions de Charles Nicolas Cochin, si habilement composées, donnent de l'intérêt, et où le travail de gravure de Cochin père & fils s'en trouve mêlé. (Cohen 392 ; Vinet 522.) Relié à la suite : *Festivités données à Versailles à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin [...]*

Très rare suite des planches des festivités du mariage qui ont eu lieu à Versailles.

Pendant le déroulement des festivités à Paris, toutes les pompes de la monarchie se déployaient à Versailles. Il existe 4 planches doubles supplémentaires (ici volantes) dessinées et gravées par les deux Cochin, père et fils, qui représentent :

- La cérémonie du mariage de Louis, Dauphin de France, avec Marie-Thérèse, l'infante d'Espagne, dans la chapelle du château de Versailles.

- La décoration de la salle de spectacle, construite dans le manège ouvert de la grande écurie à Versailles, pour la représentation de la Princesse de Navarre, comédie-ballet.

- La décoration du bal paré donné par le roi dans la même salle de spectacle.

- La décoration du bal masqué donné par le roi dans la grande galerie de Versailles.

In-plano, veau tacheté, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats.

Bel exemplaire, rare aussi complet, qui réunit l'ensemble des planches existantes des festivités qui ont eu lieu conjointement à Paris et à Versailles pour le premier mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse infante d'Espagne. Quelques petites usures ou restaurations anciennes. **6000 / 8000 €**

**111. [Livre de fêtes].** *L'Entrée triomphante de Leurs Majestés Louis XIV Roy de France et de Navarre et Marie Thérèse d'Autriche son épouse, dans la ville de Paris capitale de leurs royaume, au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage.* Paris, Pierre Le Petit, Thomas Joly, Louys Bilaine, [1662].

In-folio. Frontispice gravé par François Chauveau représentant Louis XIV recevant l'hommage du prévôt des marchands et des échevins de Paris, [1] f. titre, portrait de Louis XIV d'après Mignard (que l'on trouve seulement dans certains exemplaires), dédicace gravée, [2] ff., 7-34-28-12 pp., 18 (sur 22) planches dont 11 sur double page (représentant des monuments, les décors éphémères de Le Brun et le cortège du roi), Sans le portrait de Marie-Thérèse.

Qqs taches d'encre et petits crayonnés anciens à l'encre en marges. Qqs restaurations.

Le texte fut rédigé par Jean Tronçon, et relate l'entrée officielle de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche à Paris peu après leur mariage qui fut célébré en 1660 à Saint-Jean-de-Luz. Ce mariage scella la paix signée entre l'Espagne et la France lors du traité des Pyrénées de 1659. L'entrée du couple royal à Paris donna lieu à des réjouissances et fêtes nombreuses, et deux ans furent nécessaires pour la réalisation des gravures et la mise en forme de cet ouvrage à la gloire de la monarchie.

Ex-libris manuscrit au verso du titre d'Armand Joseph de Laistre (1726-1801), Chevalier, comte de Fontenay, seigneur de Chamgoubert et autres lieux, conseiller du Roi en tous ses conseils et secrétaire ordinaire du Conseil d'État (en 1770), collectionneur d'éditions musicales et amateur de viole de gambe.

Relié à la suite : *Description générale de l'Hostel Royal des Invalides établi par Louis Le Grand dans la Plaine de Grenelle près Paris. Avec les Plans, Profils & Elevations de ses Facés, Coupes et Appartemens.* Paris, chez l'auteur, 1683. In-folio de [1] plan sur double page (2e étage), un frontispice gravé ("Départ du Roy pour la guerre d'Holande dans lequel il ordonna l'exécution de l'Hostel Royal des Invalides, dans la pleine de Grenelle sur la Seine proche Paris"), [4] ff., 51 pp. et 17 planches doubles ou dépliantes par MAROT et SCOTIN (sur 21).

Ex-libris manuscrit au verso du titre d'Armand Joseph de Laistre. (Brunet, I, 1443.)  
Basane brune, dos à nerfs orné (reliure pastiche du XIXe siècle).  
Usures et frottés. **500 / 700 €**

**112. Livre de fêtes - MACHAULT (J. B.).** *Eloges et discours sur la triomphante réception du Roy en se ville de Paris, après la réduction de La Rochelle.* Paris, Rocolet, 1629.

In-folio, maroquin rouge entièrement couvert (dos et plats) d'un semis de fleurs de lys dorées, large encadrement avec armes centrales dorées sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Unique édition de cet ouvrage relatant les fêtes données pour l'entrée de Louis XIII dans Paris après la prise de La Rochelle, l'un des plus importants événements de son règne. Aidé par le prévôt des marchands Richelieu s'employa à des fins de politique intérieure, à ce que cette entrée soit la plus éclatante possible. Les dix dernières pages contiennent un long dithyrambe en vers de Louis XIII : La Rochelle aux pieds du Roy. (Vinet 488.)

L'illustration, attribuée à Abraham Bosse qui signa la première eau-forte et gravée par P. Firens & M. Tavernier, se compose d'une planche mettant en scène les échevins de Paris à genoux devant le Roi le félicitant pour sa victoire, de 12 planches représentant les arcs de triomphe qui jalonnèrent le parcours emprunté par ce dernier symbolisant les vertus et la puissance du Roi, de trois planches de chars figurant Paris, l'Âge d'or et le Cirque, ainsi que de quelques bandeaux et lettrines gravés sur bois.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Louis XIII. (O.H.R. 2493, fer n°4.) **15000 / 18000 €**

**113. MARTIAL (Adolphe Martial POTEMONT dit).** *Paris intime.* Paris, sn, 1874.

Grand in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, large bordure dorée en encadrement des plats (reliure de l'époque).

Tirage unique à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 60 de luxe sur chine appliqué sur hollandaise. Il est illustré de 30 planches mélangeant texte et illustration, de 29 vignettes sur chine appliqué et d'un feuillet de justification de tirage, le tout gravé à l'eau-forte.

Remarquable album sur le vieux Paris. Martial nous conduit de la Bièvre au quartier de la Bourse, dans le secteur de la rue Soufflot, puis dans les catacombes et finit par le quartier d'Auteuil qui porte encore les traces de la guerre franco-prussienne et dévoile l'ampleur des destructions.

Chaque planche renvoie à une vignette sur chine sur le même thème, et montre différents espaces et personnages parisiens comme La Bièvre, l'ancien marché aux chevaux, la rue Mouffetard, le théâtre du Vaudeville de la place de la Bourse, l'opéra de la rue Richelieu, le théâtre du quartier St. Marcel, l'entrée des Catacombes, le quartier d'Auteuil, etc.

Superbe exemplaire d'une grande fraîcheur et sans rousseurs. **1800 / 2000 €**

**114. MONTORGUEIL (Georges).** *La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille.* Paris, Quantin, 1896.

In-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tête dorée, couvertures conservées.

L'un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial imprimés pour le compte de M. Conquet illustré de 200 dessins en

couleurs par Pierre Vidal. Couvertures d'éditions en 2 états (noir et couleurs).

Très bel exemplaire. (Petite fente sur les mors en tête.) **1100 / 1300 €**

**115. MORIN (Louis).** *Les dimanches parisiens.* Paris, Conquet, 1898.

In-4, plein maroquin havane, dos à nerfs richement orné, large encadrement floral sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées, couv. conservées (reliure de CHAMBOLLE-DURU). L'illustration se compose d'un frontispice, de 20 vignettes, de 20 lettrines et de 20 culs-de-lampe le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par Auguste Lepère. Tirage unique à 250 exemplaire sur vélin du marais. Superbe exemplaire. **2200 / 2500 €**

**116. PASQUIER (J. J.) & DENIS (L.).** *Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au citoyen et à l'étranger. Dédié et présenté à Monseigneur le Duc de Chevreuse Gouverneur de Paris.* Paris, Pasquier, 1758.

In-12, maroquin rouge, dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé composé d'un titre-frontispice, d'un feuillet de dédicace, d'un feuillet de préface, d'un plan géographique colorié, d'un plan général de Paris, de 125 pp. contenant 40 plans et une carte double des environs de Paris ainsi que de 2 feuillets de table et d'approbation.

Première édition, illustrée de 13 petites vignettes ou culs-de-lampe représentant des vues de Paris ou des scènes de genre, de 2 plans de Paris dont une carte d'assemblage aquarellée, d'une carte des environs de Paris et de 40 planches, partiellement aquarellées, représentant des fractions limitées du plan général. Précieux exemplaire en maroquin d'époque, condition des plus rares. **3800 / 4000 €**

**117. PATTE (Pierre).** *Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV [...] et suivis d'un choix des principaux Projets qui ont été proposés, pour placer la statue du Roi dans les différens quartiers de Paris.* Paris, Desaint & Saillant, 1765.

Grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné et au chiffre, triple filet doré encadrant les plats avec chiffre doré en écoinçons et armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'une vignette au titre, de 4 autres vignettes en tête de chapitre gravées par Cochin, Marvy et Patte ainsi que de 57 grandes et belles planches hors-texte dont 24 une ou plusieurs fois repliées gravées par Patte, Le Mire, Loyer, Bouchardon, Constant, Lemoine, Guibal, Pigalle, Boffrand, Cochin, illustrant des monuments ou reproduisant des projets pour Paris, Bordeaux, Valenciennes, Rennes, Nancy, Reims, Rouen.

Ouvrage le plus célèbre de l'auteur. Architecte plus connu pour ses articles dans l'Encyclopédie, ses attaques très vives contre Soufflot qui construisit le Panthéon, et ses écrits en général, que pour ses réalisations architecturales, Pierre Patte fut l'architecte du duc de Deux-Ponts, pour qui il construisit deux palais dont celui de Jarsbourg; il bâtit aussi à Paris l'hôtel Charost.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes et au chiffre de LOUIS XV. (O.H.R. pl. 2495, fers n° 15 & 29.) **9000 / 10000 €**

**118. PIGANOL DE LA FORCE (Jean Aimar).** *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris.* Paris, Poirion, 1742.

8 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). A la fin du Tome 7 on trouve la liste des noms des rues et à la fin du tome 8, la table générale des matières.

Première édition complète parue du vivant de l'auteur. Elle est abondamment illustrée d'un plan de la capitale gravé par Baillieul avec les limites des quartiers rehaussées en couleurs et 85 gravures en taille-douce, la plupart repliées, par Scottin, Lucas, Hérisset et Aveline.

Le guide s'ouvre sur un aperçu bibliographique, l'un des premiers du genre. Suit un résumé de l'histoire de Paris, puis une description minutieuse des 20 quartiers de la cité, avec une liste des rues qui firent de la description de Piganiol durant près d'un siècle le guide le plus exhaustif. Le dernier volume est consacré aux environs de Paris.

Reliure aux armes de Jean-Claude Fauconnet de Vildé, conseiller de la ville de Paris en 1733. (O.H.R. 1654.)

Superbe ouvrage, très rare en reliure armoriée. **3500 / 3800 €**

**119. SAINT-VICTOR (Jacques-Maximilien-Benjamin Bins de).** *Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.* Paris, Nicolle & Le Normant, 1808-1811.

3 volumes grand in-4, plein cuir de Russie blond, dos lisses richement ornés, large bordure dorée d'encadrement des plats, composée entre autres d'une alternance de filets gras et maigres, avec large plaque guillauchée à froid en leur centre, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée (reliure de l'époque).

Édition originale de l'un des meilleurs guides sur l'histoire de Paris donnant une riche iconographie du Paris post-révolutionnaire, quartier par quartier. Elle est richement illustrée d'une vignette en-tête, de 34 plans, de 148 aquatintes hors-texte imprimées en noir dont 2 à 4 sujets, 1 à 3 sujets et 1 à 2 sujets, ainsi que de 98 culs-de-lampe.

Superbe exemplaire en pleine reliure d'époque, condition des plus rares. **4500 / 5000 €**

**120. [Versailles].** *Carte des environs de Versailles, dite des Chasses du Roi.* [Paris], [Picquet], [c. 1820].

1 emboîtage in-4, demi-maroquin long grain rouge, dos lisse richement orné avec alternance de fleurs de lys et de fers maçonneries (triangle, équerre, compas). 263 x 185 mm.

Un tableau d'assemblage (47 x 63 cm) et 12 cartes entoilées (81 x 46 cm) chacune coupée en sections, entoilées et pliées. Elles furent gravées par Jean-Baptiste Bouclet, François d'Itoudan et Tardieu l'Ainé. Les cartes, pouvant s'assembler en un vaste panneau, couvrent un espace comprenant les régions de Mantes, Poissy, Saint-Denis, Crespières, Versailles, Paris, Montfort-l'Amaury, Chevreuse, Sceaux, Rambouillet, Arpajon et Corbeil. Les échelles sont indiquées en toises et en mètres.

Seconde édition de cette carte des chasses du Roi qui fut l'une des plus grandes entreprises cartographiques de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Louis XV en confia la direction à Jean-Baptiste Berthier, chef des ingénieurs-géographes du Dépôt de la Guerre (et père du maréchal), qui fit appel aux meilleurs topographes de l'époque.

Trois campagnes de levés furent nécessaires, menées entre 1764 et 1773, et le premier tirage des cartes s'opéra en deux temps : d'abord 9 planches à la fin du XVIIIe siècle (dont celle

d'assemblage), et les 4 autres en 1807 (pour les chasses de l'empereur).

Couvrant une surface de 3400 km<sup>2</sup>, cette carte se distingue par sa précision et la multitude des détails représentés. Elle demeure l'un des meilleurs outils pour la connaissance générale de l'occupation des sols de cette région (labours, prés, vignes, cultures maraîchères et légumières, bois, remises, parcs) et de l'hydrographie (canal Saint-Denis et canal de l'Ourcq) au XVIIIe siècle.

Précieux exemplaire aux fers maçonneries. **3000 / 4000 €**

## MUSIQUE

**121. BALLARD (Christophe).** *La Clef des Chansonniers ; ou Recueil des vaudevilles depuis cent ans & plus [...]* Paris, au Mont-Parnasse, rue Saint Jean de Beauvais, 1717.

2 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. grenat, tomaison dorée (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés (une coiffe de tête arrachée). Nombreux airs de musique notée.

On y joint du même : *Brunettes ou petits airs tendres, avec les doubles, et la basse-continue ; meslées de chansons à danser.* Paris, au Mont-Parnasse, rue Saint Jean de Beauvais, 1703. In-12 basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque). Tome premier seul, incomplet des pages 65-66 et 71-72, déchirure avec perte de texte à un feuillet (pp. 57-58). Reliure usagée avec manques de cuir.

**80 / 120 €**

**122. BEDOS DE CELLES (François Lamathe, Dom).** *L'art du facteur d'orgues.* Paris, sn, 1766-1778.

4 parties en 1 vol. de texte et 1 vol. d'atlas avec 137 planches (la plupart dépliantes) soit en tout : 2 vol. in folio reliés uniformément en basane marbrée, dos à nerfs richement ornés, double filet doré sur les coupes.

Édition originale de cette somme monumentale sur l'orgue classique français du XVIIIe siècle qui fait encore autorité auprès des facteurs d'orgues contemporains. Érudit mathématicien et géomètre, Dom Bedos était correspondant de l'Académie royale des Sciences (Brunet II -618/619).

Très bel exemplaire d'un excellent tirage. Qqs petites usures dont frottés superficiels aux plats. **10000 / 11000 €**

**123. BERAÏN (Jean, 1640-1711), d'après.** Ensemble de quatre gravures sur papier vergé, une partiellement colorée, représentant des costumes (Pluton, Hermione...) pour les opéras de Lully Proserpine, Alphée ou Cadmus.

Dimensions : feuilles : 45 x 29 cm et 43 x 30 cm et 37 x 26 cm et 29 x 19 cm à vue. **600 / 800 €**

**124. BÉRANGER (Pierre Jean de).** *Œuvres complètes de P. J. Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. - Musique des chansons.* Paris, Perrotin, 1851.

3 vol. grand in-8, maroquin vert turquoise, dos à nerfs, large et belle dentelle d'encadrement sur les plats et les caissons du dos, titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Gruel).

- *Œuvres complètes* : 2 vol. illustrés d'un portrait, 52 planches hors-texte entièrement inédites d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Lange, Penguilly, de Rudder & Raffet et d'un fac-similé dépliant.

- *Musique des chansons de Béranger, airs notes anciens & modernes. Cinquième édition augmentée de la musique des nouvelles chansons et de*

trois airs avec accompagnement de piano : 1 vol. Un portrait de Béranger en frontispice, un titre illustré, 82 planches hors texte par GRANDVILLE et un fac-similé de 3 pp. de Béranger à Grandville.

Sans les deux derniers volumes ("Dernières chansons de P. J. Béranger de 1834 à 1851" et "Ma biographie, ouvrage posthume de P. J. Béranger"), mais bien complet en soi.

*Les Chansons valurent à Béranger d'être poursuivi par le parquet pour délit d'outrage aux bonnes mœurs, à la morale publique et religieuse, offense envers la personne du roi, provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi. Il est l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré, ce qui marque bien l'enthousiasme de son temps* (Vicaire I, 412-415).

Superbe exemplaire parfaitement relié par Gruel et conservé.

600 / 800 €

**125. BÉRANGER (Pierre Jean de).** *Œuvres complètes de P.-J. Béranger nouvelle édition revue par l'auteur. - Musique des chansons. - Dernières chansons. - Ma biographie.* Paris, Perrotin, 1847-1858.

5 vol. grand in-8, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, filets à froid sur les plats, tranches dorées. L'ouvrage contient :

1. *Œuvres complètes* : 2 vol. illustrés d'un portrait, 52 planches hors-texte entièrement inédites d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Lange, Penguilly, de Rudder & Raffet et d'un fac-similé dépliant.

2. *Musique des chansons de Béranger, airs notes anciens & modernes. Cinquième édition augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec accompagnement de piano* : 1 vol.

3. *Dernières chansons de P. J. Béranger de 1834 à 1851 avec une lettre et une préface de l'auteur* : 1 vol.

4. *Ma biographie, ouvrage posthume de P. J. Béranger avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons* : 1 vol. illustré d'un portrait en frontispice et d'un beau cul-de-lampe.

Soit un ensemble de 5 VOLUMES soigneusement et uniformément reliés par Koehler et Petit.

*Les Chansons valurent à Béranger d'être poursuivi par le parquet pour délit d'outrage aux bonnes mœurs, à la morale publique et religieuse, offense envers la personne du roi, provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi. Il est l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré, ce qui marque bien l'enthousiasme de son temps* (Vicaire I, 412-415).

Très beaux exemplaires sans rousseurs.

500 / 600 €

**126. BERNERS (Gerald Hugh Tyrwhitt-Wilson, Lord) & LARIONOW (Michel).** *Trois morceaux pour piano à quatre mains. Chinoiserie - Valse sentimentale - Kasatchok. Couverture, illustrations et ornement de Michel Larionow.* London, Brighton, J. W. Chester, Paris, Rouart, Lerolle et Cie, 1919.

In-folio de [1] f. titre, 22 pp. de partition et 4 compositions hors texte en bleu et brun de Larionov. Couverture manquante, ex. en partie débrouché.

Rare. E.A.S. de l'artiste en cyrillique en haut du titre (31 décembre 1919).

*Le compositeur, artiste et écrivain Gerald Hugh Tyrwhitt-Wilson (1883-1950) hérita en 1918 du titre de baron Berners et de Faringdon House où il mena une vie artistique très libre, entouré d'intellectuels et d'artistes tels que Igor Stravinsky, Salvador Dalí ou H. G. Wells, tout en se forgeant une réputation d'excentrique. Ses premières œuvres musicales, des chansons et pièces pour piano composées durant la Première Guerre mondiale, relèvent d'un modernisme avant-gardiste, avant qu'il n'adopte un style plus accessible, dont témoignent ces morceaux, ici illustrés par le peintre russe d'avant-garde Michel Larionov (1881-1964), l'un des pionniers du*

*rayonnisme avec son épouse Nathalie Gontcharova. Le couple travailla d'ailleurs à plusieurs décors des Ballets russes de Diaghilev.*

300 / 400 €

**127. Bretagne - BOTREL (Théodore).** *Chansons de chez nous. Préface d'Anatole Le Braz. Couverture, aquarelles hors texte et dessins de Eugène-Hervé Vincent.* Paris, Ondet, 1898.

In-12 bradel demi-marroquin turquoise à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré et mosaïqué et d'une portée de musique dorée en queue, couverture illustrée en couleurs conservée d'un seul tenant, non rogné (Ch. Meunier).

Édition originale ornée de nombreuses illustrations monochromes dans et hors texte. N°46 des 60 exemplaires sur Japon impérial, numéroté et paraphé par l'éditeur.

Bel exemplaire sur Japon relié par Charles Meunier.

150 / 200 €

**128. [CHAMBAS (Jean-Paul)].** *L'Orfeo. Musique de Claudio MONTEVERDI (1567-1643). Livret d'Alessandro STRIGGIO. Traduction française de Giovanni CLERICO (1982). Lithographies originales de Jean-Paul CHAMBAS. Essai de Marc FUMAROLI [...] "L'Orfeo d'Alessandro Striggio, et la quête italienne de la musique des anciens."* sl, Les Amis du livre contemporain, 2001.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de l'éditeur renfermant in fine deux CDs d'enregistrement de l'opéra par le Concentus Musicus Wien dirigé par Nikolaus Harnoncourt (atelier Dermont-Duval).

Lithographies originales en couleurs par J.-P. Chambas.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin de Rives ; n°91 des 180 réservés aux sociétaires, ici pour Mme Dominique Barbier, enrichi de 8 menus illustrés par J.-P. Chambas, signés et numérotés au crayon, dont un portant un long E.A.S. de l'artiste à Dominique Barbier.

60 / 80 €

**129. CHOUDENS (éd.).** Ensemble de 10 rares albums de décors et scènes d'opérettes du Répertoire Choudens, petit in-folio brochés, c. 1900-1910 :

- *Le Paradis de Mahomet. Opérette en trois actes de Henri BLONDEAU. Musique de Robert PLANQUETTE. Complétée par Louis GANNE.* 1906. 3 lithographies aquarellées.

- *Fortunio [d']André MESSAGER.* 1907. 5 lithographies en couleurs par E. Buval.

- *Mam'zelle Trompette.* 3 lithographies en couleurs par E. Buval. Couverture illustrée par H. Rudaux. 1908. Cachets de contrôle du Casino municipal du Tréport.

- *Décors des Folies amoureuses.* 2 gravures sur bois aquarellées par E. Jankoviski et Paul Demez.

- *Messaline. Isidore de Larra [sic].* 7 lithographies aquarellées (décors et costumes).

- *Le Duel de Benjamin.* (Opérette. Bouffes parisiens.) 1 lithographie aquarellée par Victor Coindre.

- *Cousin-Cousine. Théâtre des Folies-Dramatiques. Opérette en trois actes de Maurice ORDONNEAU & Henri KEROUL. Musique de Gaston SERPETTE.* 3 lithographies aquarellées par Gaston Sauvage. Traces de pointes.

- *La Flamenca.* 4 lithographies aquarellées.

- *Le Coq.* Opérette en 3 actes de Paul FERRIER & DEPRE. Musique de Victor ROGER. 5 planches volantes lithographiées et aquarellées (identiques pour les actes 1 et 2), une lithographie aquarellée pour le 2e acte contrecollée, et 2 planches lithographiées et aquarellées pour le 3e acte (une volante et une contrecollée).

- *L'Œuf rouge*. Opéra comique en trois actes de W. BUSNACH & A. VANLOO. Musique de Edmond AUDRAN. 3 lithographies aquarellées par Y. Morland. **700 / 900 €**

**130. COCHIN (Charles-Nicolas II, 1715-1790), d'après.** *Dessein de l'Illumination et du feu d'artifice donné à Monseigneur le Dauphin // à Meudon le 3e septembre 1735. // Cette feste ordonnée par M. Le Duc de Gesvres.*

Eau-forte et burin, en coloris postérieurs.

Dessin prétendu de Michel de Bonneval et gravé par Charles-Nicolas Cochin

Dim. vue : 40 x 48 cm. Encadrée. **300 / 500 €**

**131. Fêtes.** *Recueil des fêtes et spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy & à Fontainebleau, pendant l'année 1771.* Paris, Ballard, 1771.

Grand in-8 maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, pièces de titre et de date en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, armes royales dorées au centre des plats, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). 30 pp. (faux-titre, titre, Journal des spectacles et Description des cérémonies), (1) f. (Table des pièces contenues dans ce volume) et textes des pièces représentées à la Cour : - [SEDAINE], *La Reine de Golconde*, (12), 59 pp. - [MONDONVILLE], *Les Projets de l'Amour*, (8), 51 pp. - [LAUJON], *L'Amoureux de quinze ans, ou La Double Fête...* Frontispice gravé d'après Gravelot, 88 pp. - [MARMONTEL], *L'Ami de la maison*. (4), 61 pp., (1) f. bl. - [SEDAINE], *Le Faucon*. (4), 57 pp., (1) f. bl. - GOLDONI, *Le Bourru bienfaisant*. vi, 106 pp. - [MARMONTEL], *Zemire et Azor*. (4), 68 pp.

Bel exemplaire. **800 / 1200 €**

**132. [GOSSEC (François-Joseph Gossé, dit) & MOREAU (Jean-Baptiste)].** *Intermèdes de la Tragédie d'Athalie [chœurs] par F. J. Gossec.* sl, [c. 1785].

Partition manuscrite in-4 de 319 pp. Maroquin vert, dos lisse orné, triple filet doré avec petits fleurons dorés en écoinçons, titre doré sur le plat "Chœurs d'Athalie par Mr Gossec Théâtre Français", armes dorées rapportées de Guillaume Pavée de Vandoeuvre, gardes de soie rose (reliure de l'époque). Coiffes et mors frottés.

Rare copie manuscrite des chœurs servant d'intermèdes à la célèbre tragédie de Racine, jouée pour la première fois à Saint-Cyr, en présence du roi et du Grand Dauphin, le 5 janvier 1691, lors de "représentations privées" sans décors, ni costumes, les pensionnaires de Saint-Cyr portant leur strict uniforme noir. "Une reprise eut lieu à la Cour en 1702, trois ans après la mort de Racine, avec les chœurs de Jean-Baptiste Moreau, à l'occasion des fêtes organisées pour la jeune duchesse de Bourgogne. La première représentation publique n'intervint que sous la Régence, le 3 mars 1716, avec un succès qui la fit reprendre vingt-neuf fois de 1716 à 1718. [...] Après le succès d'Esther (première représentation le 26 janvier 1689), le roi avait commandé une seconde tragédie sacrée à Racine pour les demoiselles de Saint-Cyr. Mais Madame de Maintenon influencée par le curé de Versailles et l'évêque de Chartres, et inquiète de la dérive observée pour Esther, fit son possible pour faire échouer la seconde tragédie. C'est la dernière pièce de Racine, qui a tiré sa matière du Livre des Rois : l'auteur y crée une atmosphère biblique par des songes, des prophéties et des miracles, et y raconte l'histoire de la reine de Judée Athalie, impie, idolâtre et meurtrière. Cette pièce bouleversante et

grandiose se rapproche du théâtre grec ancien : son action continue est coupée seulement par quelques chœurs magnifiques, mis en musique par Jean-Baptiste Moreau." (operabaroque.fr).

*Compositeur, violoniste et pédagogue français d'origine wallonne, protégé des princes du sang (notamment du prince de Condé et du prince de Conti), François-Joseph Gossec (1734-1829) dirigea l'École royale de chant et de déclamation fondée par Louis XVI en 1784, institution qui préfigure le futur Conservatoire de musique, créé dans les années 1790, dont il devint membre du directoire. Compositeur officiel durant la Révolution française, il fut également largement honoré sous le règne de Napoléon Ier, notamment comme membre de l'Institut et chevalier de la Légion d'honneur.*

**1000 / 1500 €**

**133. [GRIMAREST (Jean-Léonor Le Gallois, sieur de)].** *Traité du Récitatif dans la Lecture, dans l'Action publique, dans la Déclamation, et dans le Chant. Avec un Traité des Accens, de la Quantité, & de la Ponctuation.* Paris, Le Fevre et Ribou, 1706.

In-12 basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes. Bon exemplaire.

Rare édition originale. *L'auteur, polygraphe avéré (on lui doit entre autres des ouvrages de mathématiques, d'histoire et technique militaire, de linguistique etc.), est connu surtout pour sa Vie de M. de Molière paru en 1705 et constituant la toute première biographie du grand comédien.* (Barbier IV, 795.)

**300 / 500 €**

**134. LABORDE (Jean Benjamin de).** *Choix de chansons mises en musique.* Rouen, Lemonnier, 1881.

4 vol. in-4, maroquin bleu, dos à nerfs richement ornés, large décor doré encadrant les plats avec chiffre mosaïqué en leur centre, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure, tête dorée, couv. conservée (Allô).

L'illustration comprend 4 titres dans des encadrements gravés, 4 frontispices, 1 portrait de l'auteur en médaillon et 102 figures en taille douce par Le Barbier, Moreau-le-Jeune et Saint-Quentin comprises dans la pagination. Reproduction fidèle de l'édition de 1773.

Tirage total à 1000 exemplaires ; n°1 des 50 de tête sur japon avec les illustrations en 3 états (noir, bistre et sanguine). (Vicaire IV, 758.)

Superbe exemplaire au chiffre du Comte Alfred Werlé (1838-1907). Il fut, entre autres, directeur du célèbre champagne Veuve Clicquot (vente du 21 au 25 janvier 1908, n° 336).

**1500 / 1600 €**

**135. LABORDE (Jean-Benjamin de).** *Choix de chansons mises en musique.* Paris, de Lormel, 1773.

4 tomes en 2 vol. grand in-8 (246 x 163 mm) de [1] frontispice, 154 pp., 2 ff.n.ch. ; [1] titre frontispice, 153 pp. ; [1] portrait gravé par Moreau le jeune d'après Denon, [1] titre frontispice, 150 pp., 2 ff.n.ch. ; [1] titre frontispice, 150 pp., 2 ff.n.ch. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (Hardy-Mennil). Petit accroc en coiffe de queue.

Ouvrage entièrement gravé : titre avec fleuron par Moreau, 4 frontispices dont le portrait de Laborde dans une lyre (seulement gravé en 1774 et caractéristique des bons exemplaires) par Moreau, Le Bouteux, et Le Barbier et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin. Feuillet de dédicace aux armes de Marie-Antoinette Dauphine dessiné par Moreau, texte et musique gravés par Moria et Mille Vendôme.

Ce livre, l'un des plus beaux du XVIII<sup>ème</sup> siècle, est peut-être, avec les "contes de la Fontaine", le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés.

*L'auteur, familier de Louis XV et de Mme Du Barry, l'avait commencé avec Moreau. Il est bien regrettable qu'un désaccord l'ait fait abandonner par l'artiste après l'achèvement du premier volume. L'illustration en fut alors confiée à Le Bouteux, Le Barbier & Saint-Quentin, peintres de mérite, mais dessinateurs médiocres, et la gravure à Née et Masquelier, aussi les trois derniers volumes sont-ils inférieurs au premier, qui est un petit chef d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution.* (Cohen, 534/538.)

Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin signée, enrichi du portrait gravé de Mme Laborde enceinte gravé par Née et Masquelier (éd. M. Magnier et cie) et de 2 pages de musique manuscrites entre les pages 14 et 15. **2000 / 3000 €**

**136. [LAVERGNE (Antoine)].** *La Princesse d'Elide, Opéra.* [Paris], [Ballard], [1706].

In-folio de xlv pp. (prologue), 181 pp. (actes I à V), [3] pp. (table et privilège général donné à Ballard du 8 Août 1696). Veau havane caillouté, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, armes dorées rapportées sur les plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, début de fente à un mors. Fine déchirure sans perte au premier feuillet. Très petits trous de vers en marge inf.

Très rare partition d'ensemble de cet opéra, attribué par erreur à Lully sur la reliure, de l'organiste et compositeur Antoine Lavergne (c. 1670-1726). Composé pour l'Académie royale de musique, avec un livret du poète et dramaturge Pierre-Charles Roy (1683-1764), la pièce ne fut jamais représentée.

*Lavergne est attesté comme organiste à Saint-André-des-Arcs à Paris en 1703, 1705 et 1707. Sa seule œuvre qui nous soit parvenue est l'opéra en cinq actes La Princesse d'Élide (M. Roy), composé pour l'Académie royale de musique mais jamais représenté, qui fut publié à Paris en 1706 chez Christophe Ballard. Le livret prend sa source dans la comédie éponyme de Molière et Lully, mêlée de danse et de musique et représentée à Versailles, le 8 mai 1664, lors de la seconde journée des Plaisirs de l'Île Enchantée. Elle est complétée ici par un prologue. L'œuvre scénique de Lavergne est proche du jeune genre de l'opéra-ballet et s'inspire du modèle de Lully.*

Deux exemplaires seulement recensés par OCLC : un à la British Library et l'autre à la Bnf (volume provenant de la Bibliothèque des Menus Plaisirs).

Belle reliure aux armes de Pavé de Vendœuvre. Ex-collection André Meyer. **700 / 900 €**

**137. [LOUIS XIV].** *Carrousel de Monseigneur le Dauphin Fait à Versailles le [28] de May.* Se vendra à Versailles le jour du Carrousel ; et se débite, à Paris, chez la Veuve Blageart, 1686.

Petit in-4 de [4] ff., 72-63 pp. Basane brune marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête arrachée, petit manque en coiffe de queue, coins usés, qqs frottés.

Édition originale de ce rare petit livre de fête qui aurait été publié par Donneau de Visé (1638-1710), fondateur du Mercure galant (1672-1832), en guise de "programme" des festivités. L'ouvrage commence par une description historique et particulière des carrousels et se poursuit par la liste des prestigieux participants accompagnées de nombreux détails sur leurs tenues ; la seconde et dernière partie renferme des madrigaux, en vers, en hommage à ces derniers. La date laissée en blanc au titre a été restituée à la main au 28 mai sur l'exemplaire conservé à la BnF. (Absent de Ruggieri.)

Qqs corrections manuscrites à l'encre de l'époque. Soulignés au crayon par endroits. Fines galeries de vers en marge inférieure

des premiers feuillets. Saut de pagination sans manque entre les pp. 44 et 49. Sans la planche dépliant, qui manque souvent. Ex-libris manuscrit du Marquis de La Min[?]. **300 / 400 €**

**138. [LOUIS XV].** *Recueil des Fêtes et Spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau, pendant l'année 1770.* Paris, Ballard, 1770.

2 volumes in-8 maroquin rouge, dos à nerfs ornés aux caissons fleurdelysés, pièces de titre et de toison en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, armes royales au centre, coupes filetées or, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Recueil de 17 pièces (tragédies, comédies, ballets, pastorales, opéras) par Quinault, Bernard, Moncrif, Sedaine, Favart, Poinciset, etc. dont le Devin de Village - livret et musique de J.J. ROUSSEAU - intermède représenté devant le roi à Fontainebleau le 14 novembre 1770. Qqs très lég. rousseurs éparses.

Superbe exemplaire, très bien conservé, dans une belle reliure de l'époque aux armes de Louis XV. **800 / 1000 €**

**139. LULLY (Jean-Baptiste).** *Amadis, tragédie mise en musique, par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.* Paris, Christophe Ballard, 1684.

Grand in-4 de [6]-xlv-272 pp. Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée et frottée. Traces d'usure intérieures.

Première édition de la partition d'ensemble de cet opéra en un prologue et cinq actes de Jean-Baptiste Lully, sur un livret de Philippe Quinault (1635-1688), inspiré de l'un des plus célèbres romans chevaleresques espagnols de Garcia Ordenez (ou Rodriguez) de Montalvo, publié en 1508, et adapté par N. Herberay des Essarts dans un roman-fleuve, Amadis de Gaule, publié à partir de 1540.

*Le sujet fut fourni par Louis XIV lui-même à Quinault qui y consacra avec difficulté tout l'été de 1683 (« O Ciel ! peut-on jamais avoir / Opéra plus fâcheux à faire ? » extrait de son madrigal justement intitulé l'Opéra difficile). La création prévue à Versailles durant le Carnaval de 1684 fut empêchée par la mort de la reine et la première représentation eut lieu à l'Académie royale, le 18 janvier 1684. Bérain suscita l'admiration par ses décorations, costumes et systèmes de vols dans les airs. Lully mit en musique du mieux qu'il le put, ce panégyrique obligé envers le roi, au risque pourtant de lasser le public par ces éloges d'une longueur exagérée. Il y eut une version de concert « sans danse, ni ballet, sans théâtre » chez la Dauphine, à laquelle le roi n'assista pas. La représentation dans la Grande Écurie de Versailles eut lieu le 5 mars 1685, sans décors ni machines.*

Avec cachet monogrammé de LULLY en page 1 et avec son paraphe manuscrit à l'encre brune en dernière page.

Cachets ex-libris de l'Akademischer Gesang-Verain zu Strassburg, la société chorale d'étudiants fondée par le musicologue Gustav Jacobsthal (1845-1912). **1000 / 1500 €**

**140. LULLY (Jean-Baptiste).** *Armide, tragédie mise en musique, par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.* Paris, Christophe Ballard, 1686.

Grand in-4 de [2] ff. (titre et dédicace au roi), 60 (mal ch. lxii) pp. (prologue), 271 pp. (Actes I-V). Basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir. Marges des premiers feuillets restaurées.

Rare première édition de la partition d'ensemble du dernier opéra achevé de J. B. Lully, portant le cachet monogrammé de

Lully à la fin du Prologue, ainsi que son paraphe manuscrit à l'encre brune à la fin de l'acte V.

*"Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes, sur un livret de Philippe Quinault, d'après Virgile et La Jérusalem délivrée du Tasse. Louis XIV avait lui-même choisi le livret en mai 1685, parmi trois proposés, les deux autres étant Malaric, fils d'Hercule et Céphale et Procris. Quinault avait déjà écrit une "tragi-comédie en machines" représentée sur le Théâtre du Marais en 1655. Ce sera sa dernière œuvre pour le théâtre – "Je vous dis adieu, muse tendre..." – et donc sa dernière collaboration avec Lully, pour se consacrer à la religion. Armide fut créée au Palais Royal, dans des décors de Bérain, en présence du Grand-Dauphin, le 15 février 1686 [...] sous la direction de Pascal Colasse. Le roi n'assista à aucune représentation, et Lully lui écrivit une lettre pleine d'amertume ("Que me sert-il, Sire, d'avoir fait tant d'efforts pour me hâter de vous offrir ces nouveaux concerts ?")" (operabaroque.fr).*

*L'armée des croisés, commandée par Godefroy de Bouillon, a mis le siège devant Damas où règnent Hidraot et sa fille la princesse Armide ; tous deux sont magiciens. Par ses seuls pouvoirs magiques, Armide a jusqu'ici triomphé des plus célèbres chevaliers chrétiens qu'elle retient prisonniers...*

*"Armide & Renaud, Chevalier du Camp de Godefroi de Bouillon, 19me Opéra. C'est une tragédie dont les vers sont de Quinault, & la musique de Lully : elle fut représentée pour la première fois le 15 février 1686, imprimée, puis gravée en musique en partition in-folio. La Gloire & la Sagesse font le Prologue. Les machines & décorations furent ordonnées par Berain. Cet opéra a été repris huit fois, en 1688, 1703, 1713, 1714, 1724, 1746, 1747 & 1761, & souvent avec le plus grand succès, surtout la dernière : c'est un des plus estimés de ceux de Lully, & le dernier sorti de la plume de Quinault.", de Lérís, Dictionnaire des Théâtres.*

**1000 / 1500 €**

**141. [LULLY (Jean-Baptiste)].** *Atys. Haute contre et 2e Dessus de Violons. [Manuscrit.] sl, [1676].*

In-4 oblong (209 x 285 mm), de [18] feuillets d'airs notés à l'encre brune, basane marbrée, dos à nerfs orné, titre doré au premier plat (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés.

Copie manuscrite pour haute contre et 2e dessus de violons de cette tragédie en musique, en un prologue et cinq actes, créée dans la Salle des Ballets du château de Saint-Germain en Laye, le 10 janvier 1676.

*"C'est une tragédie en 5 actes dont les paroles sont de Quinault, & la musique de Lully ; elle fut représentée pour la première fois le 10 janvier 1676 ; imprimée, puis gravée en partition in-folio. Le Temps, les Heures, Flore, Melpomene, un Zephyr, &c. forment le Prologue. Le beau Berger Atys est célèbre dans la Fable par l'amour de Cybèle. Pour la composition des ballets de cet opéra, Dolivet, grand pantomime, se joignit à Beauchamps, avec lequel il avait déjà composé les ballets de Thésée [...] On a dit qu'Atys était l'opéra du Roi, Armide l'opéra des Dames, Phaeton l'opéra du peuple, & Isis l'opéra des Musiciens." de Lérís, Dictionnaire des Théâtres.*

*"On trouve pour la première fois mention de Marin Marais comme violiste dans le "petit chœur" de l'Orchestre de l'Académie royale, en compagnie du luthiste Pierre Chabanceau de La Barre et du claveciniste Jean-Henry d'Anglebert." L'œuvre fut reprise régulièrement au Palais Royal ainsi qu'à Versailles, sans oublier la province.*

Cachets de l'Académie de Musique de Marseille (fin XVIIIème). Rare témoignage de la première Académie d'opéras hors Paris, créée en 1685 par le compositeur Pierre Gaultier (1642-1696). Formé à Paris auprès du claveciniste Jacques Champion de Chambonnières et marqué par l'influence de Jean-Baptiste Lully, Gaultier (ou Gautier) de Marseille introduisit l'opéra en Provence et fit représenter en 1685 à Marseille le premier opéra monté en province avec l'autorisation de Lully, avant de diffuser ce spectacle dans plusieurs villes du Midi. Si ses opéras "Le

Jugement du Soleil" et "Le Triomphe de la Paix" sont perdus, ses "Symphonies" pour flûtes et violons, publiées chez Ballard en 1707, témoignent encore de son activité musicale.

*"A Marseille, le directeur de l'Académie royale était alors Nicolas Besson, un musicien qui avait racheté à Pierre Gauthier, emprisonné pour dettes à Avignon, le privilège et les décorations, machines, costumes et accessoires pour 8 200 livres. Atys fut joué en janvier 1689, mais Besson dut revendre le privilège au bout de quelques semaines." (cf. operabaroque.fr).*

**500 / 700 €**

**142. LULLY (Jean-Baptiste).** *Isis, tragédie mise en musique, par Monsieur de Lully, Ecuyer-Conseiller-Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. Représentée pour la première fois devant le Roy, à Saint-Germain-en-Laye, le cinquième jour de Janvier en l'année 1677. Partition générale, imprimée pour la première fois. Paris, J-B-Christophe Ballard, 1719.*

Grand in-4 de 6-289-[1] pp. Basane marbrée havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, épidermures marquées. Crayonnés bruns sur la dernière garde. Première édition de la partition d'ensemble de cette tragédie en musique, en cinq actes et un prologue, sur un livret de Philippe Quinault, représentée le 5 janvier 1677 à Saint-Germain en Laye, puis en août à l'Académie royale de musique.

*Considéré comme « l'opéra des musiciens », Isis ne remporta pas le succès escompté et provoqua la disgrâce de son librettiste. Le public crut en effet reconnaître dans les personnages de Junon, Jupiter et Io une allusion transparente à Madame de Montespan, à Louis XIV et à Marie-Élisabeth de Ludres, alors nouvelle favorite du roi. Offensée, Mme de Montespan fit interrompre les représentations, éloigner Mlle de Ludres de la cour et obtint l'exil de Philippe Quinault pendant deux ans.*

*Quant à Lully, il donna congé à son secrétaire Jean-François de Lallouette, qui s'était vanté d'avoir lui-même composé les plus beaux airs de la partition.*

Cachets ex-libris de l'Akademischer Gesang-Verain zu Strassburg, la société chorale d'étudiants fondée par le musicologue Gustav Jacobsthal (1845-1912). **1000 / 1500 €**

**143. [LULLY (Jean-Baptiste)].** *Le Carnaval Mascarade. [Manuscrit.] sl, sd (fin XVIIe siècle).*

In-folio de 84 ff. manuscrits de musique avec airs notée à l'encre brune (+ [8] ff. finaux de portées vierges). Veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés, qqs frottés, trois caissons de dos recouverts de cuir havane a posteriori. Ex-libris James E. Matthew.

Belle copie manuscrite de ce ballet-mascarade (LWV 36) sur un texte d'Isaac de Benserade. La première représentation, comprenant sept entrées, fut dansée par le roi au Louvre, le 18 janvier 1668 dans un théâtre démontable créé à cet effet dans l'antichambre de l'appartement du roi par Carlo Vigarani.

*L'œuvre fut en partie reprise dans un opéra-ballet à neuf entrées (LWV 52), sur des textes de Molière, Benserade et Quinault, exécuté à la Cour, puis à Paris, au Palais Royal, le 17 octobre 1675, en septembre 1692 (suivi du Ballet de la Villeneuve, de Banzy et Colasse), et le 11 juillet 1700 (précédé de la Grotte de Versailles).*

*Notre manuscrit semble correspondre à cette dernière version en neuf entrées, avec les airs d'opéra notés. Toutefois, les différentes sections y sont moins nettement distinguées que dans le manuscrit conservé à la BnF, où les titres apparaissent clairement séparés.*

*Après l'ouverture - marquée par l'entrée du Carnaval personnifié, entouré de sa suite (violons et chœur) à laquelle pris part Lully - figurent les entrées suivantes : les Espagnols (extraits du Bourgeois gentilhomme), les*

*Bizcayens, Barbacola et ses Écoliers, Pourceaugnac (Molière), les Italiens (Bourgeois gentilhomme), la Cérémonie turque du Bourgeois Gentilhomme, la Sérénade pour des nouveaux mariés (Bensérade), les Égyptiens (extraits de la Pastorale comique de Molière), les Maximes de Galanterie et la dernière entrée du Carnaval.*  
**2000 / 3000 €**

**144. LULLY (Jean-Baptiste).** *Le Triomphe de l'Amour, Ballet royal, mis en musique, par Monsieur de Lully, Sur-Intendant de la Musique du Roy.* Paris, Christophe Ballard, 1681.

Grand in-4 de [4]-220 pp. Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, très frottée, coiffes arrachées.

Première édition de la partition d'ensemble de cet opéra-ballet (LWV 59) en cinq actes et vingt entrées, sur un livret écrit par Philippe Quinault pour la pièce, et par Isaac de Bensérade pour les parties dansées. La première représentation eut lieu à St Germain en Laye, le 21 janvier 1681, en l'honneur de l'arrivée à la cour de France de Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière, qui avait épousé le Grand Dauphin, en mars 1680. Il fut repris deux fois, mais en version réduite à quatre entrées et un prologue.

*Le ballet est évoqué par madame de Sévigné dans une lettre du 29 septembre 1680 à sa fille : "Je ne sais quand on dansera ce ballet ; vraiment ce sera une belle pièce."*

*"C'est un ballet composé de vingt petites entrées. Les vers de la pièce sont de Quinault, ceux pour les personnes de la Cour qui dansèrent dans ce ballet sont de Bensérade ; la musique du tout est de Lully, & les machines furent conduites par Vigarani à la Cour, & par Rivani à Paris. Dans ce ballet représenté pour la première fois à S. Germain-en-Laye, devant Sa Majesté, le 21 Janvier 1681, dansèrent Monseigneur, & Mme la Dauphine, Mademoiselle, le Prince & la Princesse de Conti, le Duc de Vermandois, Mlle de Nantes, avec ce qu'il y avait de jeunes personnes distinguées à la Cour dans les deux sexes ; & ce mélange fut si goûté, que lorsque l'on représenta le même Opéra à Paris, sur le Théâtre du Palais Royal le 16 mai suivant, on y introduisit des danseuses, dont la demoiselle Fontaine fut une des premières, ce qui n'avait pas encore été vu sur ce théâtre. Ces danseuses ont composé depuis une des portions la plus brillante de l'Opéra. Ce ballet a été repris deux fois, mais composé seulement de quatre entrées & d'un Prologue." (de Lérís, Dictionnaire des Théâtres.)*

Avec paraphe manuscrit de Lully à l'encre brune en dernière page. Trace de cachet monogrammé à froid sur les pp. 1 et 2 (Lully?).

Ex-libris manuscrit de Mademoiselle Cann Bonnin. Cachets ex-libris de l'Akademischer Gesang-Verain zu Strassburg, la société chorale d'étudiants fondée par le musicologue Gustav Jacobsthal (1845-1912).

Cachet ex-libris FRANCOEUR au titre, répété p.1, 50, 100 et 147 : probablement Louis-Joseph Francœur (1738-1804), violoniste, compositeur et administrateur de l'Opéra.

**1200 / 1500 €**

**145. [LULLY (Jean-Baptiste)].** *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus.* [Manuscr.] sl, , sd (fin XVIIe siècle).

In-folio de 122 ff. manuscrits de musique avec airs notée à l'encre brune (+ [2] ff. finaux de portées vierges). Veau blond, dos à nerfs, p. de titre (reliure de l'époque).

Belle copie manuscrite de cette pastorale (LWV 47) en trois actes et un prologue, sur des textes de Molière et Philippe Quinault (avec la participation au livret du président de Périgny et Bensérade pour quelques scènes nouvelles), avec des décors de Carlo Vigarani et des ballets de Desbrosses ; elle se compose en fait de diverses pièces extraites du Bourgeois gentilhomme, des Amants magnifiques, de la Pastorale comique, ainsi que des

ballets de la Fête de Versailles de 1668. Le prologue est, dans ce manuscrit, divisé en deux parties et occupe les 43 premiers feuillets.

*Elle fut représentée pour la première fois à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle Académie royale de musique, dans la salle du Jeu de Paume de Béquet, ou de Bel-Air, rue de Vaugirard, le 11, le 13 ou le 15 novembre 1672. Monsieur, frère du roi, assista à la représentation du 13 février 1673, au cours de laquelle M. le Grand, duc de Monmouth, le marquis de Villeroy, le marquis de Rassan dansèrent avec quatre danseurs professionnels. Le livret a été imprimé pour la première fois à Paris par François Muguet en 1672.*

*Le prologue présente l'hommage des muses Polymnie, Melpomène et Euterpe au roi, ouvrant vers le livret qui met en scène deux couples de bergers, Caliste et Tircis d'une part, Damon et Climène d'autre part. La pièce rencontra un vif succès, grâce entre autres aux effets de machines de Carlo Vigarani et aux ballets de De Brosses ; elle connut pas moins de six reprises entre 1672 et 1738.*

*"Lully, dans l'urgence, va rassembler les meilleurs passages des comédies-ballets créées avec Molière (Les Amants Magnifiques, Georges Dandin, La Pastorale Comique) et réaliser avec Quinault certaines scènes complémentaires pour offrir au public parisien, en novembre 1672, son premier opéra, Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus : "Voici un essai que l'académie s'est hâtée de préparer pour l'offrir à l'impatience du public. Elle a rassemblé ce qu'il y avait de plus agréable dans les divertissements de Chambord, de Versailles et de Saint-Germain, et elle a cru devoir s'assurer que ce qui a pu divertir un Monarque infiniment éclairé, ne saurait manquer de plaire à tout le monde. On a essayé de lier ces fragments choisis, par plusieurs scènes nouvelles, on y a joint des entrées de ballets, on y a mêlé des machines volantes, des décorations superbes, et de toutes ces parties différentes on a formé une pastorale en trois actes précédés d'un grand prologue." (Présentation La Symphonie du Marais) 2500 / 3000 €*

**146. LULLY (Jean-Baptiste).** *Proserpine, tragédie mise en musique, par Monsieur de Lully, Sur-Intendant de la Musique du Roy.* Paris, Christophe Ballard, 1680.

Grand in-4 de [2] ff., 72 pp. (prologue), 352 pp. (actes I-V).

Première édition de la partition d'ensemble de cette tragédie en musique, sur un livret de Philippe Quinault, créée le 3 février 1680, à Saint-Germain en Laye, qui enthousiasma, entre autres, Madame de Sévigné : "L'opéra est au dessus de tous les autres" (lettre du 9 février 1680). Elle connut de nombreuses reprises et quelques parodies.

*"Dans les Foires saisonnières qui se tenaient à Paris au début du XVIIIe siècle, près de Saint-Germain en hiver, près de Saint-Laurent à la fin de l'été, les spectacles voisinaient avec les étalages des marchands les plus divers et profitaient de l'afflux des chalands. C'est là que l'Opéra-Comique est né, mettant en scène Arlequin et les personnages de la commedia dell'arte. Comme il faisait de l'ombrage aux grands théâtres privilégiés, l'Académie royale de musique, qui donnait des opéras, et la Comédie française, temple du théâtre parlé, la première voulut lui interdire la musique, la seconde la parole. Pour tourner les interdictions, les forains inventèrent les pièces en vaudeville, utilisant des airs connus pour broder de nouveaux couplets qui, cousus les uns avec les autres, devenaient des pièces pleines de sous-entendus comiques. Parmi les genres en usage dans ces théâtres saisonniers, la parodie est une valeur sûre : dès qu'une pièce de théâtre est jouée par la Comédie française, ou un opéra par la troupe de l'Académie royale, les auteurs de l'Opéra-Comique en proposent une caricature que le public goûte d'autant mieux qu'il va alternativement aux deux spectacles. Certains s'en offensent, surtout les Comédiens français dont les forains singent les habitudes, d'autres s'en accommodent – notamment à l'Opéra – car l'apparition d'une parodie était le signe d'un certain succès pour l'original. L'Académie royale de musique poussa l'absence de rancune jusqu'à accueillir la troupe de l'Opéra-Comique, en mars 1727, sur son propre*

plateau, les forains ayant momentanément perdu leur théâtre. C'est donc sur la même scène que le public pouvait voir successivement la monumentale tragédie en musique de Quinault et Lully, honorable vestige de l'époque de Louis XIV, et la petite pochade qu'est la parodie imaginée par trois auteurs prolifiques des théâtres de la Foire, Fuzelier, Le Sage et d'Orneval." (*Cité de la Musique.*)

Qqs trous et galeries de vers en marges par endroits.

Cachet héraldique à l'encre rouge au titre de la bibliothèque de Mr de Rolland.

1000 / 1500 €

**147. [LULLY (Jean-Baptiste)].** *Psyché Tragédie mise en musique Par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller secretaire du Roy, maison Couronne de France et de ses finances et de ses fina[sic] SurIntendant de la musique de Sa majesté. [Manuscrit.]* sl, , sd (fin XVIIe siècle).

In-folio de [1] f. titre manuscrit (légt postérieur, époque de la reliure), 280 pp. manuscrites de musique avec airs notée à l'encre brune. Veau blond, dos à nerfs, p. de titre (début XVIIIe s.). Coiffes manquantes, coupes frottées.

Belle copie manuscrite de la célèbre tragédie lyrique en un prologue et cinq actes, l'un des succès de Lully, sur des vers de Thomas Corneille, dit Corneille de l'Isle. Elle fut représentée pour la première fois à l'Académie Royale de Musique, le 19 avril 1678 : "On y court en foule, & le merveilleux talent de M. Lully ne paroist pas moins dans cet Opéra que dans tous ceux que nous avons admirés de luy. Ce qu'il y a de surprenant, c'est que les Vers ont esté faits & mis en Musique en trois semaines. Cependant la Musique ny les Vers n'ont rien qui donne lieu de s'apercevoir de cette précipitation de travail; & la beauté de la Symphonie & des Airs qui entrent dans cet Ouvrage, fait connoistre plus que jamais que M. Lully ne peut rien produire que de parfait." (*Le Mercure galant.*)

Pour ce nouvel opéra, Lully réutilisa les intermèdes qu'il avait composés pour la tragédie-ballet homonyme de 1671 afin de capitaliser sur leur succès. Ces derniers représentaient déjà plus de la moitié de la musique et des vers nécessaires et il ne manquait qu'un livret capable de relier ces intermèdes. Après l'interdiction de l'opéra Isis par Madame de Montespan, et l'éviction de Quinault de la cour, Lully dut à contrecœur s'adresser à Thomas Corneille qui produisit, en trois semaines, non pas une version abrégée de Molière, mais une œuvre entièrement différente adaptée à un autre genre. La collaboration du neveu de Thomas Corneille, Fontenelle, au livret de Psyché a été évoquée dès le 18e siècle sans qu'elle puisse être complètement attestée.

L'œuvre fut imprimée par René Baudry en 1678, puis par A. Wolfgang à Amsterdam en 1684. Elle fut reprise en 1703 et 1713 ; Ballard l'imprima à l'occasion de cette reprise avant de publier la première édition de la partition en 1720. Sur cette dernière, Lully y est qualifié d'Écuyer-Conseiller -Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté (titre utilisé également sur la page titre de notre manuscrit - d'une autre main, probablement légèrement postérieure au corps du manuscrit et très certainement contemporaine de la reliure).

3000 / 4000 €

**148. [LULLY (Jean-Baptiste)].** *Recueil des Opera, des Balets, & des plus belles Pièces en Musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté Tres-Chrétienne.* Amsterdam, suivant la Copie de Paris, Abraham Wolfgang, 1690-1700.

7 volumes in-12 veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain, triple filet doré encadrant les plats (reliure très légt postérieure, début XVIIIe s.). Manque à une coiffe, coins usés, qqs frottés. Déchirure avec manque sur un feuillet de garde final au tome II.

Belle édition hollandaise réunissant les principaux livrets des opéras et ballets composés pour la plupart par Lully sur des livrets de Quinault, Molière, Benserade, La Fontaine, etc., ornée de 7 titres frontispices généraux gravés et de 49 frontispices en regard des pages-titres particulières. (Liste détaillée de toutes les pièces sur demande).

Très bon exemplaire. Il est très rare de trouver une telle réunion aussi exhaustive en sept volumes renfermant ici en tout 49 opéras, ballets et pièces données par l'Académie royale de Musique ; les exemplaires étant le plus souvent conservés par volume (y compris en collections publiques).

500 / 800 €

**149. LULLY (Jean-Baptiste).** *Roland, tragédie mise en musique, par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.* Paris, Christophe Ballard, 1685.

Grand in-4 de [6]-lvi-344 pp. Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très endommagée. Traces d'usure intérieures, dont déchirure angulaire p. 341-342 sans atteinte à la musique.

Première édition de la partition d'ensemble de cette tragédie en un prologue et cinq actes, sur un livret de Philippe Quinault, représenté dans le manège de la Grande Écurie faisant face au château de Versailles, devant le roi, le 8 janvier 1685, avant d'être repris huit fois à la cour puis au théâtre du Palais Royal à Paris le 8 mars suivant.

"Le 27 novembre eut lieu la présentation au roi des deux envoyés du roi du Siam, Phra Naraï, dans la Galerie des Glaces. Ils furent invités à assister au dîner du roi, puis on les conduisit à Paris voir Roland. Par mégarde, ils furent placés en bas de la salle, à la place destinée aux gardes. Les Siamois se crurent offensés, et retournèrent à leur hôtel. Le roi en fut fort mécontent, et voulut qu'ils soient invités à nouveau. Monsieur proposa de s'occuper personnellement des envoyés du Siam. Mais l'opéra ne leur arracha que bâillements et soupirs. Le roi choisit Roland pour célébrer le mariage du duc de Bourgogne, en décembre 1697." (*operabaroque.fr.*)

"Roland est, avec Orphée, l'un des mythes fondateurs de l'opéra : tandis qu'Orphée représente l'aspiration de l'homme à s'élever au dessus des limites de la nature, Roland, au contraire, rappelle combien ces limites peuvent s'imposer au plus vaillant des hommes. Et Orphée comme Roland voient leurs pouvoirs renversés par l'épreuve amoureuse. Peu de musiciens baroques ont échappé à l'attrait de ce personnage emprunté à Boiardo (Orlando innamorato, 1494) et à l'Arioste (Orlando furioso, 1516) : Vivaldi lui a même consacré deux opéras, Haendel et Haydn lui ont emboîté le pas, Lully l'a précédé. Créé en 1685, son Roland est l'avant-dernière tragédie en musique qu'il compose en compagnie du librettiste Philippe Quinault (dont le texte sera repris par Piccini en 1778), sur un sujet suggéré par Louis XIV." *présentation de la représentation donnée à l'Opéra de Lausanne en 2003.*

Avec paraphe manuscrit de LULLY à l'encre brune à la fin du prologue.

Ex-libris manuscrit de la collection du marquis de Cabris (probablement Jean-Paul de Clapiers, marquis de Cabris, mort en 1770, dont le fils Jean-Paul II de Clapiers (1750-1813) épousa la sœur de Mirabeau, et donc fille de "L'Ami des Hommes").

800 / 1200 €

**150. [LULLY (Jean-Baptiste)].** *Thésée. Tragédie. Mise en musique. Par Feu Mr De Lully Esc.er Con.er Secrétaire du Roy, Maison Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. Seconde édition. Gravée par H. de Baussen.* A Paris, à l'entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique au Palais Royal, rue Saint Honoré, 1711.

In-folio de [2] ff. (titre et privilège) et 230 pp. de musique gravée illustrée de 6 belles entêtes gravées par Scotin d'après Gillot. Veau caillouté, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés. Premier cahier A détaché. De la bibliothèque de Bruny de Saint Cannat, Baron de La Tour d'Aigues avec son superlibris doré au premier plat "La Tour d'Aigues".

Seconde édition, gravée par Baussen, de la partition de cette tragédie en musique ornée d'entrées de ballet, de machines et de changements de théâtre, en un prologue et cinq actes, sur un livret tiré des Métamorphoses d'Ovide. Elle fut créée à St Germain en Laye, dans la Salle des ballets, devant le roi, le 11 janvier 1675, puis au Théâtre du Palais Royal, au mois d'avril.

*Le succès de Thésée entraîna la publication d'un très grand nombre de livrets, dont les nombreuses variantes - liées aux reprises, aux changements de mise en scène ou aux contraintes des lieux - permettent de suivre l'évolution de l'œuvre.*

*En 1688, un an après la mort de Lully, Christophe Ballard publia la première partition de Thésée, avec des caractères mobiles en plomb, mais sans bénéficier des soins habituellement apportés par le compositeur, au point que de nombreuses fautes durent être corrigées à la main ; réalisée d'après une copie manuscrite ancienne, elle conserva par erreur des vers du premier prologue supprimés dès 1675. Notre seconde édition de 1711 gravée sur cuivre en partition réduite et de nombreuses copies manuscrites - plus complètes mais moins précises rythmiquement - circulèrent ensuite, tandis que seuls trois exemplaires de travail du XVIII<sup>e</sup> siècle ont survécu jusqu'à nos jours.*

*Thésée, troisième tragédie en musique de Jean-Baptiste Lully et de Philippe Quinault, fut de ces deux auteurs l'œuvre qui connut le plus grand nombre de reprises, à Paris et à la Cour, de sa création (janvier 1675) jusqu'à sa dernière représentation à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (1779). La longévité de Thésée tient en partie à la faveur que lui portait Marie Leczinska.*

**800 / 1200 €**

**151. LULLY (Jean-Baptiste) & COLASSE (Pascal).** *Achille et Polixène, tragédie dont le prologue & les quatre derniers actes ont été mis en musique par P. Colasse, maître de musique de la chapelle du Roy, et le premier acte par feu Mre de Lully, Conseiller Secrétaire du Roy & Sur-Intendant de la Musique de la Chambre de Sa Majesté.* Paris, Christophe Ballard, 1687.

Grand in-4 de [4]-xxxviii-316 pp. Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées, manques de cuir au dos, coins émoussés. Galeries de vers angulaires aux derniers feuillets.

Première édition de la partition d'ensemble de cette tragédie en musique commencée par Jean-Baptiste Lully (pour l'ouverture et l'acte I), terminée par Pascal Colasse, Lully étant mort le 22 mars 1687. Le livret est de Jean Galbert de Campistron, dramaturge, académicien en 1701 (1656- 1723), d'après l'Énéide de Virgile.

Avec signatures manuscrites de Colasse et Ballard à l'encre brune à la fin du prologue.

Ex-libris manuscrit de Mademoiselle [?] (nom biffé, Bonnin ? Ou Bouedon ??). Petit ex-libris armorié au contreplat. Provenance vente de la collection de Mme de Chambure, Pierre Bérés, 25 mars 1997.

**800 / 1000 €**

**152. [Manuscrit].** *Recueil d'airs à boire.* sl, [c. 1720].

In-4 oblong (192 x 250 cm) de 234 pp. d'airs notés soigneusement manuscrits à l'encre brune. Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Rongés avec manques de cuir. Très bon état intérieur.

Ex-libris Girald. Provenance Bibliothèque de L'Isle (1876-1877), succession François Cornar (cf. note manuscrite au crayon en page de garde).

**600 / 800 €**

**153. [Manuscrit].** *Recueil d'airs tendres et à boire, vaudevilles et récits pour une ou deux voix.* sl, , [début XVIII<sup>e</sup> siècle].

In-4 oblong (191 x 258 cm) de 200 pp. d'airs notés et [3] ff. table soigneusement manuscrits à l'encre brune. Feuillet blanc ôté. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. Très bon état intérieur.

On retiendra, parmi ces nombreux airs, celui de la page 181 adapté de l'épithaphe "au paresseux" de Jean de La Fontaine ("Jean s'en alla comme il étoit venu [...]").

**600 / 800 €**

**154. MARAIS (Marin).** *Alcione, tragédie mise en musique, par M. Marais, ordinaire de la Musique de la chambre du Roy, demeurant rue Bertin-poirée.* Paris, Chez l'auteur, Hurel, Foucaut, 1706.

In-4 oblong (214 x 288 mm), de [1] f. titre gravé dans un bel encadrement illustré, 46-248 pp., [1] p. Table des airs à chanter, pp. 295-300, [1] p. privilège. Mouillures anciennes, petits rongés en marge des premiers ff. Pages 5-6 (acte I) déchirées en très grande partie manquantes et remplacées par un feuillet manuscrit postérieur, sinon bien complet. Basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. Partition intégrale de cette tragédie en musique en un prologue et cinq actes, sur un livret de Antoine Houdar de Lamotte d'après Ovide.

*"6<sup>me</sup> Opéra. C'est une traduction de La Motte, mise en musique par Marais, & représentée pour la première fois le 18 février 1706 : elle est gravée en musique in-4. Le Prologue est formé par Apollon, Pan, les Muses & le Dieu du mont Tmolle. Le sujet de la pièce est tiré de la fable X du livre XI des Métamorphoses. La Tempête de cet opéra est un excellent morceau de musique, qui a fait beaucoup d'honneur à son auteur." (de Lérís – Dictionnaire des Théâtres).*

*Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo), voix - haute-contre (1) (solo), voix - basse (3) (solo), chœurs - mixte (4 voix SATB) (1), orchestre - orchestre XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.*

*Note sur la distribution musicale : Rôle(s) : Alyone (soprano) ; Ceyx (haute-contre) ; Pélée, Phorbas, Neptune (basses).* (cf. notice FRBNF13964053.)

Ex-libris héraldique.

**700 / 900 €**

**155. [MÉNESTRIER (Claude-François)].** *Des Représentations en musique anciennes et modernes.* Paris, René Guignard, 1681.

In-12, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). Qqs petits rongés au niveau des coupes sinon très bon exemplaire.

Rare édition originale de cet important essai du prêtre jésuite Claude-François Méneestrier (1631- 1705). *Auteur de traités importants sur le blason, notamment "Le Véritable art du blason" (1671) et la "Méthode du blason" (1688) maintes fois réédités, il fut également maître d'œuvre de nombreuses cérémonies et fêtes publiques à Lyon, où il organisa notamment les réjouissances et un ballet lors de la venue de Louis XIV en 1658. Ses ouvrages "Des représentations en musique anciennes et modernes" (1681) et "Des ballets anciens et modernes" (1682) font de lui l'un des principaux théoriciens de la musique et de la danse au XVII<sup>e</sup> siècle.*

**300 / 500 €**

**156. MEYERBEER (Giacomo).** *Robert le diable, opéra en 5 actes. Paroles de MM. E. Scribe & G. Delavigne. Musique de Giacomo Meyerbeer. Partition de piano, arrangée par J.P. Pixis.* Paris, Schlesinger, Londres & Berlin, s.d. [1831].

In folio, maroquin long grain bleu nuit, plats ornés d'un décor romantique formé de cadres filetés avec larges fleurons de coin et fleuron central dorés, dos à nerfs et caissons ornés de fleurons romantiques ou d'allégories de la musique, dentelle dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, (en queue du dos : R. P. Schavye), étui moderne.

Titre orné d'une grande vignette lithographiée en-tête non signée, 1 f. non chiffré de personnages et catalogue des morceaux, 407 pp.

L'opéra "Robert le diable" a été composé par Giacomo Meyerbeer (1791-1864) et arrangé pour piano par Johann Peter Pixis (1788-1874), pianiste et compositeur allemand.

Beau spécimen de reliure romantique par un des plus grands maîtres de la reliure belge : Pierre-Corneille Schavye (1796 - 1872) qui exerça à Bruxelles de 1819 à 1860. Il fut relieur du Roi Guillaume des Pays-Bas et travailla par la suite pour le Roi des Belges. Très bel exemplaire. **1800 / 2000 €**

**157. MONSIGNY (Pierre-Alexandre).** *Le Déserteur, Drame en trois actes, dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc d'Orléans premier prince du sang, représenté par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 6 Mars 1769.* Paris, chez Claude Hérisant et aux adresses ordinaires de musique, [1769].

In-folio de [2] ff. (titre et dédicace) et 267 pp. Bradel demi-vélin ivoire à coins, dos orné, p. de titre (reliure postérieure fin XIXe s.). Papier légt bruni par endroits, lég. déchirure restaurée p. 201-202.

*Partition d'ensemble de cet opéra-comique en trois actes de Pierre-Alexandre Monsigny, sur un livret de Michel-Jean Sedaine, qui s'inspire d'un fait divers survenu sous Louis XV. L'œuvre innove en mêlant éléments tragiques et vaudeville, ce qui lui vaut un succès immédiat. Très durablement populaire, elle reste au répertoire de l'Opéra-Comique jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, connaissant plusieurs reprises marquantes, notamment en 1790 (au Théâtre-Italien, salle Favart, avec Jean Elleuion dans le rôle d'Alexis), 1802 et 1843, avant sa dernière représentation en 1911.* **200 / 250 €**

**158. NISSEN (G. N.) & SOWINSKI (A.).** *Histoire de W. A. Mozart. Sa vie et son œuvre.* Paris, Garnier, 1869.

Grand in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné.

Illustré d'un portrait en frontispice et de 2 ff. de musique et fac-similé en fin de volume.

Édition originale de la traduction française de la toute première biographie majeure de Mozart basée sur de nombreuses lettres et documents originaux.

Très bel exemplaire en excellente condition. De la bibliothèque Sadi Carnot avec son ex-libris. **250 / 300 €**

**159. PERRAULT (Charles).** *Les Hommes Illustres qui ont paru en France pendant ce siècle.* La Haye, suivant la copie de Paris, Matthieu Rogguet, 1698.

In-12 de [10] ff., 275 pp., demi-basane havane, dos à nerfs fileté or, p. de titre rouge (rel. postérieure fin XVIIIe s.). Usures.

Nouvelle édition in-12 (Tchemerzine - IX, 184 - et la Rochebilière - 541 - mentionne une édition à la même date mais à la pagination différente), renfermant 51 notices biographiques sur les grands personnages du temps, dont la biographie de J.B. LULLY p. 234.

Notice biographique manuscrite sur l'auteur en garde. Ex-libris Girald. **80 / 100 €**

**160. PHILIDOR Danican (François André dit).** *Le Maréchal Ferrant, opéra comique en deux actes, représenté sur le Théâtre de l'Opéra*

*Comique, de la Comédie italienne, et à la Cour devant leurs Majestés. Les Paroles sont de Mr Quetant.* Paris, Chez M. de La Chevardière et aux adresses ordinaires, Lyon, Mrs les frères Le Goux, [1765].

In-folio de [2] pp. (titre et catalogue) et 72 pp. Bradel demi-vélin ivoire à coins, dos orné, p. de titre (reliure postérieure fin XIXe s.).

Partition d'ensemble de cet opéra-comique du célèbre musicien et joueur d'échec, François-André Danican Philidor (1726-1795) représenté en 1761 à l'opéra-comique. Cette comédie en un acte mêlant airs chantés et dialogues parlés, inspirée d'une intrigue villageoise pleine de quiproquos, connut un grand succès au XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment grâce à son célèbre « chœur des forgerons », souvent considéré comme l'un des passages les plus populaires de l'opéra-comique français. **120 / 150 €**

**161. PHILIDOR Danican (François André dit).** *Le Sorcier, Comédie lyrique en deux actes par M. Poinciset, mis en musique par A. D. Philidor, Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le lundi 2 janvier 1764 et à Versailles devant Leurs Majestés le mercredi 21 mars de la même année.* Paris, chez M. de La Chevardière et aux adresses ordinaires de musique, [1764].

In-folio de [2] pp. (titre et catalogue), 162 pp. Demi-basane marbrée, dos à nerfs, pièce de titre en mar. rouge (reliure du XIXe siècle). Frottés, importants manques de cuir au dos. Mors fendus, qqs petites rousseurs.

Partition d'ensemble de cette comédie lyrique en deux actes pourvu d'ariettes. Il est composé pour trois sopranos, deux ténors, un baryton et un chœur. Philidor s'inspira de la musique de l'opéra Orfeo et Eurydice de Gluck, dont la partition venait d'être publiée à Paris. La pièce, à sa création, fut bien accueillie par le public. **120 / 150 €**

**162. PLANTADE (Ch. H.).** *Messe de requiem à grand orchestre, composée et dédiée à Madame la Baronne de la Bouillierie.* Paris, Frey, s.d. [1823].

In folio, demi-marroquin rouge, dos lisse orné, chiffre doré au centre du plat supérieur.

Édition originale illustrée d'un portrait de Madame de la Bouillierie en frontispice dessiné par Lecomte et gravé par Engelmann. Tirage limité à 123 exemplaires soit au nombre des seuls souscripteurs.

La Messe de requiem à grand orchestre fut donnée en 1823 à l'occasion du trentième anniversaire de la mort de Marie-Antoinette sur l'échafaud.

Précieux exemplaire en reliure d'époque au chiffre non identifié. **800 / 900 €**

**163. RAMEAU (Jean-Philippe).** *Code de musique pratique ou Méthodes pour apprendre la Musique, même à des aveugles, pour former la voix & l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le Clavecin & l'Orgue, pour l'Accompagnement sur tous les Instrumens qui en sont susceptibles, & pour le Prélude ; Avec de Nouvelles Réflexions sur le Principe sonore.* Paris, Imprimerie Royale, 1760.

In-4 de [1] frontispice allégorique gravé d'après Poussin, [2]-xx-237 pp., 14 pp. ("Lettre à M. D'Alembert sur ses opinions en musique, insérées dans les articles Fondamental & Gammes de l'Encyclopédie"), [1] f. bl., 33 pp. de musique gravée. Basane marbrée, dos à nerfs, titre doré, date en queue (reliure moderne). Édition originale. Qqs petites rousseurs. **400 / 500 €**

**164. RAMEAU (Jean-Philippe).** *Démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'Art musical théorique & pratique [...]* Paris, Durand, Pissot, 1750.

In-8 de xxiii-112-XLVII pp., 5 planches dépliantes, [4] pp. Édition originale.

Relié à la suite, du même : *Observations sur notre instinct pour la musique et sur son principe ; où les moyens de reconnoître l'un par l'autre, conduisent à pouvoir se rendre raison avec certitude des différens effets de cet Art.* Paris, Prault fils, Lambert, Duchesne, 1754. In-8 de xvi-125-[1] pp., 7 planches dépliantes. Édition originale.

2 ouvrages en un volume en reliure pastiche, basane racinée, dos à nerfs, titre doré. Qqs mouillures claires marginales et petites rousseurs par endroits. **300 / 400 €**

**165. RAMEAU (Jean-Philippe).** *Nouveau système de musique théorique, où l'on découvre le Principe de toutes les Regles necessaires à la Pratique, pour servir d'Introduction au Traité de l'Harmonie.* Par Monsieur RAMEAU, cy-devant Organiste de la Cathedrale de Clermont en Auvergne. Paris, Ballard, 1726.

In-4 de VIII-114-[6] pp., 2 tableaux dépliantes et nombreux passages de musique notée gravés dans le texte. Édition originale. Rousseurs.

Relié à la suite : **GERVAIS (Laurent)**, *Méthode pour l'accompagnement du clavecin, qui peut servir d'Introduction à la composition & apprendre à bien chiffrer les Basses.* Paris, veuve Boivin, Le Clerc, sd [1732]. In-4 de [6]-28 pp., dont [9] ff. de musique gravés compris dans la pagination. Qqs rousseurs.

Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée. Ex-libris de la bibliothèque de l'éditeur Gaston CALMANN-LEVY. Ex-libris manuscrit au titre de La Bellangerais. **300 / 400 €**

**166. RAMEAU (Jean-Philippe).** *Nouvelles réflexions de M. Rameau sur sa démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'art musical théorique & pratique.* Paris, Durand, Pissot, 1752. In-8 de [4]-85-[2] pp. Édition originale. Signature manuscrite au titre "Hocquel [ou Hocquet?] pour l'authur".

Relié à la suite :

- **RAMEAU (Jean-Philippe)**, *Extrait d'une réponse de M. Rameau à M. EULER sur l'identité des octaves, d'où résultent des vérités d'autant plus curieuses qu'elles n'ont pas encore été soupçonnées.* Paris, Durand, 1753. [4]-41 pp. Édition originale.

- **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**, *Lettre sur la musique française. Deuxième édition.* Sl, sn, 1753. [8]-92 pp.

- **[BONNEVAL (René de)]**, *Lettre d'un hermite à J. J. Rousseau, de Genève.* sl, sn, avril 1753. 11 pp. Édition originale. Rousseurs. (Barbier II, 1154.)

- **[CAZOTTE]**, *Observations sur la Lettre de J. J. Rousseau, au sujet de la Musique Française.* Sl, sn, 1753. 19 pp. (Barbier III, 620, met en doute cette attribution.)

- **[OZY (sous l'anagramme YZO)]**, *Lettre sur celle de M. J. J. Rousseau citoyen de Genève, sur la musique.* Sl, sn, 1753. In-12 de 24 pp. (Quérard, supercherries litt., III, 1014.)

- **[MORAND (Pierre de)]**, *Justification de la musique française. Contre la Querelle qui lui a été faite par un Allemand [Grimm] & un Allobroge [Rousseau]. Adressée par elle-même au Coin de la Reine le jour qu'avec Titon & l'Aurore elle s'est remise en possession de son Théâtre.* La Haye, sn, 1754. [4]-viii-55 pp. (Barbier II, 1059.)

Reliure pastiche en basane marbrée havane, dos lisse orné.

Intéressant recueil de sept pièces relatif à la Querelle des "Bouffons" (1752-1754) qui éclata à Paris après les représentations de "La Serva padrona" de Pergolèse par la troupe italienne, opposant les partisans de la musique italienne, soutenus notamment par Jean-Jacques Rousseau et les philosophes, aux défenseurs de la tradition lyrique française issue de Jean-Baptiste Lully. Derrière la polémique musicale,

nourrie par une multitude de pamphlets, se joue en réalité un débat plus large sur les goûts, la culture de cour et l'émergence d'un art plus simple et plus populaire qui annonce le développement de l'opéra-comique. **300 / 500 €**

**167. Recueil.** Petit recueil manuscrit de la fin du XVIIIe siècle renfermant des airs bachiques et divers (dont Jean-Baptiste de Bousset, extraits de la Grotte de Versailles, airs à boire, Folies d'Espagne, Les Vénitiens, rondeaux, etc.) sl, sd.

In-12 oblong (12 x 18 cm) de [132] pp. de musique manuscrites à l'encre brune. Veau brun, dos à nerfs orné muet (reliure de l'époque). Grande déchirure sans manque à un feuillet. Angle des trois derniers feuillets rongé. Gamme manuscrite au premier contreplat et dessin de fou (ou personnage de Commedia dell'Arte) dansant au second contreplat. **800 / 1200 €**

**168. [Spectacles].** Ensemble de programmes du Casino de Paris, des Folies Bergères dont spectacles de Joséphine BAKER, gala de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs (1925) :

- Programme de la Nuit du Grand Palais (Fête du Théâtre et de la Parure), 16 juin 1925 au Grand Palais des Champs Elysées, Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes (dont spectacle de la Loïe Fuller "Sur la Mer Immense" musique de Debussy), couverture illustrée par Jean Carlu, planche volante gravée hors texte et réhaussée au pochoir en rose et argent, par Jean Le Seyeux représentant le costume de Mistinguett pour son numéro "Le Solitaire").

- Programme de la Revue des Folies Bergères, second album 1924-1925 "Cœurs en folie"

- Programme officiel des Folies Bergères (sd, années 1930)

- Programme de la Revue des Folies Bergères, 1937 "En Super Folies", couv. illustrée par Domergue représentant Joséphine Baker

- Partition "J'ai deux amours, fox-trot chanté par Joséphine Baker", illustrée par Zig, 1930

- Programme du Casino de Paris "La Joie de Paris" avec Joséphine Baker, 1930-1932

- Programme du Palace "Le plus élégant music-hall de Paris" (sd années 1920)

- Programme de la revue Tout Paris au Casino de Paris (sd années 1930)

- Programme du Casino de Paris "Album Souvenir" (années 1950)

- Numéro spécial de la revue Éros consacré à la revue des Folies Bergères, 4 planches couleurs, mauvais état, incomplet.

On y joint le n°10-Ive année (10 octobre 1928) de la revue Art & Industrie et le programme de la 92e exposition de la Société des Artistes indépendants (1981) "Les grands décorateurs de théâtre et de télévision".

SOIT UN ENSEMBLE DE 12 VOLUMES brochés, états divers. **50 / 100 €**

**169. TITON du TILLET (Evrard).** *Le Parnasse français, dédié au Roi.* Paris, Coignard, 1732.

In-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné et fleudelysé, large bordure dorée encadrant les plats avec semis de fleurs de lys (reliure de l'époque).

Édition originale de cette fameuse description du Parnasse français, monument à la gloire des poètes et des musiciens français du XVIIème siècle, projeté et conçu par Titon du Tillet, représenté sur le frontispice. Le monument devait être fondu en

bronze mais ne fut jamais réalisé à cause des coûts qu'il représentait.

Ouvrage de référence pour les nombreuses biographies de poètes et musiciens des XVIème et XVIIème siècles. Il est illustrée d'un frontispice, d'une vignette au titre, de 9 bandeaux, de 9 letrines ainsi que de 12 planches hors-texte de médailles.

Précieux exemplaire en maroquin souple de l'époque. Quelques mouillures claires et principalement marginales. **3000 / 4000 €**

#### **170. GAINSBURG (Serge).** *Escroc*. [1964].

Manuscrit autographe de 6 pp. sur 6 ff. numérotés "1+7" (pour signifier la répétition du premier couplet à la fin du morceau) puis de 2 à 6, cachet de dépôt SACEM du 15 mai 1964.

Manuscrit définitif pour dépôt SACEM, d'une écriture soignée, avec une seule correction p. 4 ("en dollars" rayé) d'un morceau resté longtemps inédit, composé pour la bande originale d'un film collectif intitulé "Les Plus Belles Escroqueries du monde". La première page est titrée "génériques", la seconde "Amsterdam", la troisième "Tokio", la quatrième "Naples", la cinquième "Paris", et la sixième "Marrakech".

"Film composé de 5 sketches réalisés dans 5 villes différentes par Hiromichi Horikawa (Tokyo), Roman Polanski (Amsterdam), Ugo Gregoretti (Naples), Claude Chabrol (Paris) et Jean-Luc Godard (Marrakech), Les Plus Belles Escroqueries du monde, distribué le 14 août 1964, réunit des acteurs comme Jean-Pierre Cassel, Catherine Deneuve, Francis Blanche et Jean Seberg. Chaque séquence est reliée par un extrait de la chanson L'Escroc écrite par Serge Gainsbourg, qui en signe le générique. D'autres musiques de sketches sont dues à Krzysztof Komeda, Piero Emiliani, Pierre Jansen ou Michel Legrand. Le titre - qui fut longtemps le plus bel inédit de Gainsbourg, connu seulement des fans acharnés jusqu'à sa sortie en 2011 - est déposé à la SACEM le 4 mai 1964 ; interprété en trio avec Elec Bacsik (guitare) et Michel Gaudry (contrebasse), on peut présumer que son enregistrement date des séances de l'album 'Gainsbourg confidentiel'. [...] G. Verlant & L. Picaud, L'Intégrale Gainsbourg. L'histoire de toutes ses chansons, Fejaine, 2011.

Longtemps resté inédit jusqu'à sa redécouverte et sa publication pour le coffret "Vingtième anniversaire" en 2011, cette pépite témoigne d'une période de transition artistique chez Gainsbourg, à la croisée du jazz intimiste de ses débuts et d'une écriture plus cinématographique, ironique et poétique.

Le film, produit dans l'esprit de la comédie à l'italienne, incarne aussi parfaitement la sensibilité Nouvelle Vague : cosmopolite, ironique et désabusée. De même, les aphorismes de Gainsbourg, d'une ironie élégante et cruelle, rappellent l'influence de Baudelaire, Verlaine et de la poésie décadente : les vers y sont ciselés, noirs et raffinés, annonçant les grands textes de la maturité (Initials B.B., La décadanse, Je suis venu te dire que je m'en vais) : "L'amour est un échange / De mauvais procédés / Et les femmes se vengent / De nous avoir aimés", ou "Celle-ci laisse entendre / Qu'elle aime les cailloux / Mais quoi, doit-elle attendre / Qu'ils lui sautent au cou".

Gainsbourg qui fréquente les milieux du cinéma, de la littérature et de la peinture, s'impose encore davantage comme un auteur total, mêlant chanson, littérature et image. L'Escroc, longtemps fantôme dans sa discographie, en est un éclat saisissant : un instantané d'élégance, de désillusion et de modernité. **12000 / 15000 €**

#### **171. GAINSBURG (Serge).** *La Bise aux Hippies*. [1967].

Manuscrit de travail autographe et tapuscrit signé "gainsbourg", avec 2 lignes de partition musicale, indications manuscrites de mise en scène ("Sacha embrasse Brigitte / Brigitte m'embrasse avec Sacha et moi / j'embrasse Sacha") et interprétation ("intro cythar" / "musique à refaire" / "chanson 25"), biffures et corrections (le titre de travail d'origine "Hippies' Rock" a été

corrigé avec le titre retenu en définitive de "La Bise aux Hippies"). 1 f. in-4 manuscrit au recto. (Pliures et usures marginales mineures.)

"J'aim' pas les tanks / J'aim' pas les banques / J'aim' pas le risque / J'aim' pas les rixes / J'aim' pas les gnons / J'aim' pas les cons / mais j'aime faire la bise / la bise aux Hippies / J'aim' pas la colle / J'aim' pas l'école / J'aim' pas le Bac / J'aim' pas la fac / H'aim'[sic] pas la mine / J'aim' pas l'usine / mais j'aime faire la bise / la bise aux Hippies / J'aim' pas le veau / J'aim' pas Hugo / J'aim' pas les tripes / J'aim' pas Oeudipe[sic] / mais j'aime faire la bise / la bise aux hippies " suivi de "reprenre première strophe" tapuscrit biffé puis 2 rimes en apostille manuscrite "j'aime pas les chèques / j'aime pas les tchèques". Le refrain clôturant chaque couple ("mais j'aime faire la bise [...]") est ici manuscrit à chaque strophe en remplacement d'une version précédente tapuscrite.

"La chanson [créée par Sacha Distel et Brigitte Bardot à la télévision] qui a pour titre de travail Hippies' rock est écrite spécialement pour le 'Sacha Show' du 1er novembre 1967. Les interprètes Sacha Distel et Brigitte Bardot sont attifés en parfaits hippies avec chemises à fleurs et colliers dans une mise en scène en play-back où Serge Gainsbourg fait de la figuration en jouant de la guitare électrique. Le morceau est en fait construit sur un air joué au sitar indien, dans le plus pur style psychédélique de l'époque. La scène est rediffusée lors du 'Brigitte Bardot' Show du 1er janvier 1968, et l'enregistrement édité sous le titre Hippies sur la compilation américaine Spécial Bardot (Burlington Cameo BC-100) publiée fin 1968" G. Verlant & L. Picaud, L'Intégrale Gainsbourg. L'histoire de toutes ses chansons, Fejaine, 2011.

Très beau manuscrit autographe et tapuscrit signé, particulièrement graphique, datant d'une période artistique et personnelle intense pour Serge Gainsbourg.

À la fin des années 1960, Gainsbourg abandonne progressivement son style variété-jazz pour s'immerger dans la pop. Cette transition s'illustre notamment par une brève incursion dans le psychédéisme, amorcée avec "Teenie Weenie Boppie" pour France Gall.

Dans "La Bise aux Hippies", il adopte tous les codes du genre et fait appel, fait rare chez lui, au "sitar", instrument emblématique de l'époque. Il le réutilisera peu après avec Serge Colombier pour la sublime bande originale du film "Manon 70" de Jean Aurel (avec Catherine Deneuve et Sami Frey), notamment dans le titre "New Delire", enregistré en janvier 1968.

"La Bise aux Hippies" paraît à la fin de 1967, alors que Gainsbourg vit une passion aussi brève qu'intense avec "Brigitte Bardot". Pour sa muse, encore mariée à Günther Sachs, il compose plusieurs titres emblématiques : "Harley Davidson", "Bonnie and Clyde" et le sulfureux "Je t'aime... moi non plus", qu'il ne pourra publier qu'en 1986, après l'avoir réinterprété avec Jane Birkin, sa nouvelle compagne et épouse. Gainsbourg dédie enfin à Bardot le morceau éponyme de son nouvel album, le superbe "Initials B.B." (1968).

Les paroles du manuscrit, bien que différentes de la version définitive tout en conservant la structure, révèlent le goût de Gainsbourg pour les "rimes en écho" et les "jeux de mots", à la fois caractéristiques de cette période de transition artistique et révélateurs de la période précédant tout juste les mouvements de Mai 68. **6000 / 7000 €**

#### **172. GAINSBURG (Serge).** Setlist ou liste de 44 morceaux, 2 pp. autographes in-folio sur papier à entête du Raphaël. [c. 1988-1989].

2 feuillets (A4) sur papier ivoire à entête de l'hôtel Raphaël, numérotés (1-2).

"javanaise / aux armes et caetera / des laids des laids / vieille canaille / lola rastaquouere / eau et gaz à tous les étages / you're under arrest / five easy pisseuses / baille baille samantha / suck baby suck / gloomy sunday / aux enfants de la chance /

shotgun / glass securit / dispatch box / mon légionnaire / quoi / sous le soleil exactement / seigneur et saigneur / berceuse de jocelyn // love on the beat / initials bb / harley davidson / sorry angel / ballade de johnny jane / bonnie and clyde / dépression au dessus du jardin / mickey maousse / my lady heroine / je suis venu te dire que je m'en vais / l'eau à la bouche / marilou sous la neige / harley david son of a bitch / docteur jekyll et monsieur hyde / manon / la nostalgie camarade / baby lou / les dessous chics / l'amour de moi / l'aquaboniste / bei mir bist du schoen / hey man amen / once again sbourg / valse de melody".

Ce remarquable document réunit 44 titres soigneusement notés de la main de Serge Gainsbourg, mêlant ses propres compositions et quelques reprises emblématiques, telles que Mon légionnaire, Gloomy Sunday ou Bei mir bist du schoen. On y retrouve des piliers de son répertoire de diverses périodes : La Javanaise, Aux armes et cætera, Initials B.B., Harley Davidson, Je suis venu te dire que je m'en vais, L'eau à la bouche, Marilou sous la neige, Love on the Beat ou encore la Valse de Melody.

Certains de ces titres figuraient au programme de ses derniers concerts au Zénith de Paris (1988), ultime tournée d'un artiste au sommet de sa gloire, tandis que d'autres, plus anciens,

semblent ici convoqués comme une revue intime de sa carrière, une rétrospective de toute une vie de création.

Rédigée sur le papier à en-tête du Raphaël, l'un de ses refuges parisiens favoris, cette liste prend des allures de testament musical. Depuis 1986, Gainsbourg s'y retirait régulièrement, blessé par les polémiques entourant *Aux armes et cætera* et par le sentiment croissant d'incompréhension du public. Reclus dans la même suite du cinquième étage (qu'il disait être celle de Spencer Tracy, avec qui il partageait « l'alcoolisme avéré ») il passait ses soirées au bar anglais, entouré de quelques compagnons de boisson ou en conversation avec le barman.

C'est dans ce cadre à la fois feutré et mélancolique qu'il rédige cette liste de chansons, à la graphie nerveuse et élégante, comme une tentative de mise en ordre de son œuvre. En juxtaposant ses morceaux phares aux titres d'autrui qu'il aimait ou avait interprétés, Gainsbourg esquisse ici une autobiographie en musique, oscillant entre provocation, romantisme et désespoir.

Sa dernière visite au Raphaël remonte à 1989, deux ans avant sa mort, après une intervention chirurgicale assortie d'une interdiction formelle de boire. Ce manuscrit, probablement rédigé à cette époque ou peu avant, résonne donc comme un adieu discret, un autoportrait en filigrane du chanteur devenu légende.

4000 / 5000 €

## MERCREDI 29 AVRIL À 14 H

### BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

**173. ALAZARD (Jean).** *L'Orient et la Peinture Française au XIXe siècle : d'Engène Delacroix à Auguste Renoir.* Paris, Plon, 1930.

In-4 de 228 pp., broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale. 69 planches hors texte en noir et en couleur, illustrations in-t.

Collection du centenaire de l'Algérie. (Falandry 81 ; Fonds Ninard (IMA) 26.)

Collection Bernard Meley, descendant de Louis Meley (1850-1924) industriel et grand collectionneur algérois. **120 / 150 €**

**174. ANGEL (Pierre).** *L'École Nord-Africaine dans l'Art français contemporain.* Paris, Les Œuvres représentatives, 1931.

Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous emboîtage.

22 phototypies hors texte. Piqûres éparées. **80 / 120 €**

**175. BARRÈS (Maurice) & LAFOND (Paul).** *LE GRECO.* Paris, H. Floury, sd [c. 1920].

In-4 bradel demi-maroquin bleu nuit à coins, titre doré, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés.

92 reproductions en phototypie dans le texte et à pleine page.

Tirage à 775 exemplaires ; n°20 des 25 sur Japon. Avec le spécimen relié in fine (piqué). Très bel exemplaire.

Ex-libris LM à la devise "Pulcrum Bonum Verum" : Louis Meley (1850-1924) industriel et grand collectionneur algérois. Il se constitua dans sa villa d'Aïn Taya, près d'Alger, une importante collection grâce à un goût sûr et une solide culture artistique. Proche notamment de Auguste Rodin, dont il acquiert directement une œuvre majeure, il réunit des pièces d'artistes renommés comme Bourdelle, Renoir ou Gauguin, mais aussi de peintres liés à l'Algérie : Dinét, Racim, Suréda, Mammeri. Amateur généreux, il accueille régulièrement ces artistes chez lui et entretient avec eux une correspondance

nourrie, faisant de sa demeure un lieu d'échanges et de création. **60 / 80 €**

**176. BOURDELLE (Antoine), 1861-1929.** L.A.S. "A. Bourdelle", Paris, 8 juin 1920, 1 pp. et ½ petit in-4.

Il remercie son destinataire pour son "si beau livre" : "[...] J'en ai peu lu, mais c'est la qualité de beauté qu'on y découvre tout de suite [...]" Il souhaite venir voir et travailler avec ses élèves. "[...] Avez-vous vu les toiles peintes de R [Raymond] Duncan et ses tapis : très curieux ? Il expose 64 rue de la Boétie [...]"

**200 / 300 €**

**177. Collectif.** *Essai sur l'histoire de la lithographie en France. Les peintres lithographes de Manet à Matisse. Album de lithographies originales.* Paris, E. Frapier, sd.

In-folio en ff. sous chemise à rabat de l'éditeur (défraîchie).

[4] ff. et 4 fascicules :

Premier fascicule : La Terrasse par Maurice DENIS, Mater Dolorosa par Raphaël DROUART (manque Mary-Hamilton par Toulouse-Lautrec et Le Moulin de la Naze par Vlaminck).

Deuxième fascicule : Le Départ pour la promenade par Jules FLANDRIN, Étude de tête par GALANIS (manque Le Port de Naples par A. Marquet et le Repos du modèle d'H. Matisse).

Troisième fascicule : Rodin par Jeanne BARDEY (manque Étude de Femme de Maillol, Le Lever de Pascin et La Rue d'Orchamps d'Utrillo).

Quatrième fascicule : Maternité par Maurice ASSELIN, Marine par Raoul DUFY et Pastorale par J.-K.X. ROUSSEL (manque Le Bain de P. Bonnard).

Soit un ensemble de planches tirées sur Chine.

Tirage à 575 exemplaires ; n°521 des 525 avec les estampes timbrées (planches effacées après tirage). **800 / 1200 €**

**178. FAURE (Élie).** *Eugène Carrière, peintre et lithographe.* Paris, H. Floury, 1908.

In-4 demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (Durvand). 36 planches hors texte dont une eau-forte originale de Lequeux et 35 reproductions en héliotypie et nombreuses illustrations dans le texte.

Exemplaire n°16 du tirage de luxe à 50 exemplaires sur Japon avec double suite des gravures hors texte. Avec le spécimen relié in fine. Légères rousseurs éparses, suite sur vélin brunie sinon très bel exemplaire.

Ex-libris LM à la devise "Pulcrum Bonum Verum" : Louis Meley (1850-1924) industriel et grand collectionneur algérois. Il se constitua dans sa villa d'Aïn Taya, près d'Alger, une importante collection grâce à un goût sûr et une solide culture artistique. Proche notamment de Auguste Rodin, dont il acquiert directement une œuvre majeure, il réunit des pièces d'artistes renommés comme Bourdelle, Renoir ou Gauguin, mais aussi de peintres liés à l'Algérie : Dinet, Racim, Suréda, Mammeri. Amateur généreux, il accueille régulièrement ces artistes chez lui et entretient avec eux une correspondance nourrie, faisant de sa demeure un lieu d'échanges et de création.

**80 / 120 €**

**179. FROMENTIN (Eugène).** *Un été dans le Sabara. Introduction, commentaires et notes de Maxime Revon.* Paris, Louis Conard, 1938.

In-8 demi-marquin blond à coins, dos à nerfs orné, titre doré.

**30 / 40 €**

**180. GUÉRIN (Marcel).** *J.-L. FORAIN aquafortiste. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste avec une eau-forte originale.* Paris, H. Floury, 1912.

2 volumes in-4 demi-marquin brun à coins, dos à quatre nerfs orné, tête dorée, couv. illustrées conservées (Ch. Boilot rel.).

Portrait gravé à l'eau-forte et 146 planches (ch. 1-125 et A-D dont 2 bis, 16 en 2 états et 1 en 4 états).

Tirage à 300 exemplaires numérotés ; n°141. Avec le spécimen (comportant une planche) in fine. Qqs rares rousseurs au niveau des gardes.

Ex-libris LM à la devise "Pulcrum Bonum Verum" : Louis Meley (1850-1924) industriel et grand collectionneur algérois. Il se constitua dans sa villa d'Aïn Taya, près d'Alger, une importante collection grâce à un goût sûr et une solide culture artistique. Proche notamment de Auguste Rodin, dont il acquiert directement une œuvre majeure, il réunit des pièces d'artistes renommés comme Bourdelle, Renoir ou Gauguin, mais aussi de peintres liés à l'Algérie : Dinet, Racim, Suréda, Mammeri. Amateur généreux, il accueille régulièrement ces artistes chez lui et entretient avec eux une correspondance nourrie, faisant de sa demeure un lieu d'échanges et de création.

**200 / 300 €**

**181. HOLBEIN (Hans).** *Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre. Publié par Chrétien de MECHEL, graveur et membre de plusieurs académies.* Basle, Haas, 1780 [1790].

4 parties en un vol. in-folio demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré sur le plat et au dos (rel. post. XIXe s.)

I. Le Triomphe de la Mort : 12 pp., 12 planches renfermant 47 figures, [2] pp. et [2] planches (Triumphus divitiarum & Triumphus paupertatis) ; II. La Passion de Nostre Seigneur : [1] f. titre imprimé, [1] titre gravé et 12 planches ; III. Costumes

d'hommes et de femmes du seizième siècle : [1] f. titre, [1] titre gravé, 13 planches tirées en bistre, sans les [2] planches doubles à l'aquatinte ; IV. Portraits : [1] f. titre, 3 planches (sur 10).

Rare. Dos de la reliure frotté, coins légt usés. Très bon état intérieur. (Sears, 23 ; Douce, 132-135 ; Brunet III, 251.)

**200 / 300 €**

**182. JOYANT (Maurice).** *Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901. Peintre. [et] Dessins - Estampes - Affiches.* Paris, Floury, 1926-1927.

2 volumes in-4 demi-chagrin marron à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, couvertures illustrées et dos conservés.

2 eaux-fortes originales, très nombreuses illustrations dans et hors texte dont 20 planches en couleurs.

Avec, à la fin de chaque volume, le catalogue des peintures, et celui des dessins, pastels, aquarelles et céramiques.

Premier volume (Peintre) : 9 planches couleurs hors texte, 49 planches hors texte dont 32 en deux états, 1 en triple état, 1 pointe-sèche originale en deux états, 2 pointes-sèches originales réservées au tirage de luxe et 138 illustrations dans le texte. Tirage à 175 exemplaires sur papier du Japon numérotés (n°79), comportant 3 pointes-sèches originales de Toulouse-Lautrec en deux tirages différents.

Deuxième volume (Dessins - Estampes - Affiches) : 13 planches couleurs hors texte, 1 planche en héliogravure hors texte, 1 planche en fac-similé (sanguine) hors texte, 33 planches hors texte en deux états dont 1 pointe-sèche originale, 2 pointes-sèches originales réservées au tirage de luxe et 123 illustrations dans le texte. Tirage à 200 exemplaires sur papier du Japon numérotés (n°79), comportant 3 pointes-sèches originales de Toulouse-Lautrec en deux tirages différents et 4 lithographies originales en deux états (les 4 lithographies originales indiquées au justificatif n'ont pas été brochées dans les exemplaires du tirage de luxe et ne sont donc pas présentes dans cet exemplaire). 1 planche détachée.

Très bel exemplaire du tirage de luxe sur Japon.

**1500 / 2000 €**

**183. LA FIZELIERE (Albert de).** *L'Œuvre originale de VIVANT DENON ancien directeur général des musées. Collection de 301 eaux-fortes dessinées et gravées par ce célèbre artiste. Réunion formant l'album le plus complet et le plus varié pour l'étude de la gravure à l'eau-forte, avec une notice très détaillée sur sa vie intime, ses relations et son œuvre.* Paris, A. Barraud, 1872-1873.

2 volumes grand in-folio, en ff. sous portefeuille demi-percaline grise imprimés à lacets.

[2] ff., portrait, 76 pp., 154 pl. ; [2] ff., 162 planches. Complet des 317 gravures dont le portrait par Guérin, la série de 23 planches des Priapées et les 8 planches supplémentaires inédites ajoutées par l'éditeur.

Tirage à 500 exemplaires numérotés (n°52). Rare, surtout complet.

Qqs rousseurs ou petites salissures marginales par endroits.

**800 / 1000 €**

**184. [LAMBERT (Henry) [& BOUCHERON (Frédéric)]].** *[Flore naturelle. Études par Henry Lambert.]* [Paris], [Librairie des arts décoratifs], [c. 1890].

2 grands volumes (sur 4) in-folio (52,5 x 36 cm) demi-chagrin vert, dos lisses ornés du titre doré et des toisons 3 et 4, superlibris dorés F.ic Boucheron sur les plats supérieurs (reliure de l'époque). Dos usagés avec manques de cuir, mors frottés. Légères salissures éparses.

## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Rare album renfermant 40 (sur 80) planches en couleurs de fleurs (numérotées de 41 à 80). Exemplaire avec une prestigieuse et intéressante provenance du grand joaillier Frédéric BOUCHERON (1830-1902) pour lequel travailla le peintre Henri Lambert (1836-1909, peintre de fleurs et d'ornements, peintre sur porcelaine, il travailla à la Manufacture de Sèvres de 1859 à 1899). **1200 / 1500 €**

**185. PICASSO (Pablo).** *Le Goût du Bonheur. Trois carnets d'atelier.* Texte de Jean MARCENAC. Paris, Cercle d'Art, 1970.

In-4 en ff., sous chemise cartonnée toilée et emboîtement toilé de l'éditeur.

Tirage à 1998 exemplaires sur vélin d'Arches répartis en 666 exemplaires pour chacun des trois lieux de co-édition (Paris, New York et Brême) ; n°650.

Belle édition reproduisant en couleurs et au format original (selon le procédé Dietz) trois carnets de dessins de Pablo Picasso réalisés entre avril et octobre 1964, soit trois couvertures et 68 dessins exécutés au crayon, à l'encre de Chine, au fusain et à la craie de couleur. **800 / 1000 €**

**186. RAPHAËL.** *I Freschi delle Logie Vaticane inventati da Raffaele Sanzio illustrati per cura di Agostino VALENTINI.* Roma, Agostino Valentini, 1855.

Grand in-folio de [1] f. titre gravé avec portrait de Raphaël, 26 pp., 41 planches gravées au trait. Cartonnage imprimé de l'éditeur (en mauvais état). **150 / 200 €**

**187. TOUDOUZE (Georges).** *Henri Rivière, peintre et imagier.* Paris, H. Floury, 1907.

In-4 demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée en couleurs d'après Georges Auriant et dos conservés (Durvand).

143 reproductions dont 33 planches hors texte : 1 portrait lithographié par Steinlen, 1 héliogravure, 12 planches en couleurs, 19 planches en deux tons et 110 gravures tirées en camaïeu dans le texte. Le volume se termine par le Catalogue des estampes de Henri Rivière.

Tirage à 1100 exemplaires ; n°21 des 100 sur grand Vélin de Rives-en-Dauphiné. Avec le spécimen relié in fine. Rousseurs éparses, qqs feuillets en partie détachés sinon bel exemplaire.

Ex-libris LM à la devise "Pulcrum Bonum Verum" : Louis Meley (1850-1924) industriel et grand collectionneur algérois. Il se constitua dans sa villa d'Aïn Taya, près d'Alger, une importante collection grâce à un goût sûr et une solide culture artistique. Proche notamment de Auguste Rodin, dont il acquiert directement une œuvre majeure, il réunit des pièces d'artistes renommés comme Bourdelle, Renoir ou Gauguin, mais aussi de peintres liés à l'Algérie : Dinét, Racim, Suréda, Mammeri. Amateur généreux, il accueille régulièrement ces artistes chez lui et entretient avec eux une correspondance nourrie, faisant de sa demeure un lieu d'échanges et de création. **600 / 800 €**

**188. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).** *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle.* Paris, Ve A. Morel & Cie, 1875.

10 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Frottés.

Très nombreuses illustrations gravées dans le texte, portrait de l'auteur sur chine monté en front. du tome I et table analytique des mots au tome X. Qqs petites rousseurs sans gravité, bon état intérieur. **150 / 200 €**

**189. ADNAN (Etel) & PAULTRE (Eugénie).** *L'état actuel des choses.* sl, Al Manar, Éditions Alain Gorius, 2012.

Petit in-4 (22 x 16 cm), en ff., couverture à rabat, sous étui.

Livre d'artiste avec dessin original (technique mixte sur papier) en frontispice.

Tirage limité à 20 exemplaires ; n°13 signé par l'artiste au justificatif.

Provenance : Collection privée, Beyrouth. **1000 / 1500 €**

**190. ALEXEÏEFF (Alexandre) & MORAND (Paul).** *Bouddha vivant.* Paris, Bernard Grasset, [1928].

In-4 broché, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur (lég. usures à l'emboîtement).

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et de 13 compositions dans le texte, dont une répétée sur la couverture, gravés à l'eau-forte au repérage, en couleurs, par A. Alexeïeff.

Petit tirage limité à 100 exemplaires ; n°36 des 90 sur Hollande ancien à la forme. **1000 / 1500 €**

**191. ALIX (Yves) & MONTHERLANT (Henry de).** *Les Olympiques.* Paris, Éditions Georges Crès et Cie, Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui, 1926.

In-8 demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, filet à froid, tête dorée, couv. et dos conservés.

Lithographies de Y. Alix.

Tirage à 1030 exemplaires ; n°IV sur vélin de Hollande imprimé spécialement pour M. Charles Grolleau. Bel exemplaire.

**60 / 80 €**

**192. BARBIER (George) & GAUTIER (Théophile).** *Le Roman de la momie.* Paris, Mornay, 1929.

Petit in-4 demi-maroquin rose à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés.

Frontispice couleurs et ill. couleurs dans le texte.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°180 des 834 sur Rives. Bel exemplaire. **180 / 200 €**

**193. BARBIER (George) & RÉGNIER (Henri de).** *L'Escapade.* Paris, Mornay, 1931.

In-4 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés.

Frontispice couleurs et ill. couleurs dans le texte.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°757 des 877 sur Rives. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

**194. BARBIER (George) & VERLAINE (Paul).** *Fêtes galantes, illustrations de George BARBIER.* Paris, Piazza, 1928.

In-4, broché, couv. remplie et illustrée en couleurs, sous étui.

22 belles compositions par George Barbier dont la couverture et le titre et 20 planches hors texte.

Tirage à 1100 ex. ; n°852 des 800 sur vélin pur fil de Rives. **800 / 1000 €**

**195. BARRET (Gaston) & CARCO (Francis).** *Jésus la Caille.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1946.

In-8 demi-chagrin vert à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Léon Lapersonne). Illustrations couleurs hors texte de Gaston Barret.

Tirage à 3000 exemplaires ; n°1923 sur grand vergé.  
30 / 40 €

**196. BARTHÉLEMY & LOTI (Pierre).** *Pêcheur d'Islande*. Paris, Mornay, collection Les Beaux Livres, 1926.

In-4 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés.

Bois gravés en deux tons dans le texte et en couleurs hors texte par Barthélemy.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°824 des 897 sur Rives. Ex-libris Gaston Maury. Bel exemplaire.  
50 / 60 €

**197. BÉCAT (Paul-Émile) & BOYLESVE (René).** *La Leçon d'amour dans un parc. [et] La Nouvelle Leçon d'amour dans un parc*. Paris, Les Heures Claires, 1951-1952.

2 volumes in-4 marquin gros grain vert, dos à quatre nerfs doublés en marquin noir à pastilles dorées se prolongeant sur les plats, titre doré, date en queue, tête dorée (Armand rel.).

Pointes-sèches de Paul-Émile Bécot.

Tirages à 350 ex. ; numéros 191 des 270 sur vélin pur fil des papeteries de Rives.

Très beaux exemplaires bien reliés.  
250 / 300 €

**198. BERTHOLD-MAHN & DUHAMEL (Georges).** *Confession de minuit*. Paris, Jonquières, 1926.

Petit in-4 chagrin bordeaux, dos à quatre nerfs, illustration peinte sur pièce de cuir au centre du dos, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (E. Berthet). Dos insolé.

Lithographies de Berthold Mahn.

Tirage à 540 exemplaires ; n°485 des 500 sur vélin de Montgolfier.  
180 / 200 €

**199. BOUCHER (Lucien) & BENOIT (Pierre).** *Axelle*. Paris, Mornay, 1932.

In-4 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés.

Illustrations gravées en couleurs dans le texte par L. Boucher.

Tirage à 900 exemplaires ; n°884 des 797 sur Rives. Bel exemplaire.  
50 / 60 €

**200. BOUROUX (P.-A.) & HUYSMANS (Jorris-Karl).** *L'Oblat*. Paris, chez l'artiste, 1930.

1 volume fort in-4 marquin brun, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, quintuple filet doré en encadrement des plats, des contreplats et des caissons du dos, tranches dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords + 1 volume de suites in-4 demi-marquin brun à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, quintuple filet doré en encadrement des caissons du dos, filet doré, tête dorée, sous étui à rebords (Ed. Klein).

Eaux-fortes de Bouroux dans et hors texte.

Tirage à 216 ex. ; n°85 des 150 sur vélin de Rives, avec un beau DESSIN ORIGINAL au lavis signé, et une suite de toutes les eaux-fortes avec remarques.

Très bel exemplaire dans une reliure signée.  
300 / 400 €

**201. BRANDEL (Constantin) & LAFORGUE (Jules).** *Moralités légendaires*. Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1920.

In-8 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, filet doré, tête dorée, couv. conservées.

Frontispice gravé à l'eau-forte par C. Brandel.

Tirage à 1600 exemplaires ; n°1242 des 1900 sur Rives teinté. Bel exemplaire.  
40 / 50 €

**202. BRISSAUD (Pierre) & FRANCE (Anatole).** *Le petit Pierre. - La Vie en fleur*. Paris, Devambe, 1923-1924.

2 volumes grand in-8 marquin rouge, dos à nerfs ornés, date en queue, décors dorés similaires composés de filets dorés (et listels de marquin) et fleurs mosaïquées ornant les plats et les dos, tête dorée, encadrement intérieur de filets dorés et listel de marquin, doublure et garde de soie moirée rouge pâle, couvertures bleues illustrées et dos conservés, sous étuis à rebords.

Charmantes illustrations de Pierre Brissaud dans et hors texte gravées à l'eau forte et rehaussées au pochoir (10 dans chaque volume).

Tirage à 535 et 585 exemplaires ; n°383 des 400 et 450 sur vélin de Rives contenant une suite (ie un état) en couleurs des eaux-fortes. Très beaux exemplaires dans d'élégantes reliures homogènes non signées.  
400 / 600 €

**203. CARLÈGLE (Charles-Émile) & ARISTOPHANE.** *Lysistrata, traduction de Raoul Vèze, édition illustrée de dessins aquarellés de Carlègle*. Paris, Le livre du bibliophile - Georges Briffaut, 1928.

In-4, demi-marquin rouge brique à coins, dos à nerfs orné d'encadrement de listel de marquin olive et filet doré, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

22 illustrations de Carlègle en 2 tons.

Tirage à 850 exemplaires ; n°114 des 790 sur vélin d'Arches "contenant les fac-similés des dessins colorisés". Bel exemplaire.  
180 / 200 €

**204. CARLÈGLE (Charles-Émile) & LOUYS (Pierre).** *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, Le Livre du Bibliophile, G. & R. Briffaut, 1924.

In-4 demi-marquin orange à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, double filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. illustrées et dos conservés (Ad. Lavaux).

Nombreuses illustrations de Carlègle au pochoir dans le texte.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°132 des 925 sur vergé Van Gelder Zonen, enrichi ici d'un E.A.S. de l'artiste au crayon en page de garde. Très bel exemplaire bien relié.  
100 / 150 €

**205. CARLÈGLE (Charles-Émile) & MARDRUS (Joseph Charles).** *Histoire de Kamaralzaman avec la princesse Boudour, la plus belle lune d'entre toutes les lunes*. [Paris], [Les médecins bibliophiles], [1934].

In-4 de 192 pp. (30 x 24 cm), sous couverture rempliée en papier japonais à fibres végétales, chemise et étui, emboîtement de l'éditeur, gravures de Carlègle.

Exemplaire unique de la maquette originale composée de bonnes feuilles avec corrections et bons à tirer de l'imprimeur Darantière.

Lettre autographe de Carlègle adressée à Darantière traitant de l'illustration de cet ouvrage.

Colophon manuscrit et collé après le faux-titre de Maurice Darantière, l'imprimeur.

Enrichi de deux suites complètes des bois en noir et en sanguine tirées sur Chine sont jointes à cette maquette. Ouvrage non mis en vente, tiré à 120 exemplaires.  
1500 / 2000 €

**206. CARRÉ (Léon) & RACIM (Mohammed).** *Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus*. Paris, Piazza, 1926-1932.

12 volumes in-4, brochés, couv. illustrées remplies sous étuis de l'éditeur. Qqs très lég. usures aux étuis (plus marquées à celui du tome VII), dos des volumes brochés insolés.

Superbe édition, l'un des fleurons des Éditions d'art Piazza, illustrée de 144 compositions en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions décoratives et ornementales en or et en couleurs de Mohammed Racim.

Tirage à 2500 ex. ; un des 2200 sur vélin chiffon (n°1152 pour les tomes I et III, n°2078 pour le tome II, n°1447 pour le tome IV, n°522 pour le tome V, n°1723 pour le tome VI, n°923 pour le tome VII, n°1145 pour le tome VIII, n°1101 pour le tome IX, n°1281 pour le tome X, n°"XLXXVIII" [sic, manuscrit au justificatif...] pour le tome XI, n°1057 pour le tome XII). Bon exemplaire, bien complet. **300 / 500 €**

**207. CASSIERS (Henri) & MAUCLAIR (Camille).** *Le Charme de Venise*. Paris, H. Piazza, 1930.

In-8 demi-marquin turquoise à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés.

Nombreuses illustrations couleurs par H. Cassiers.

Bel exemplaire du tirage courant, non numéroté. **60 / 80 €**

**208. CHAHINE (Edgar) & FLAUBERT (Gustave).** *Novembre*. Paris, Devambe, 1928.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise demi-basane marbrée et étui à rebords.

21 eaux-fortes et pointes-sèches originales d'Edgar Chahine.

Tirage limité à 238 exemplaires ; n°91 des 150 sur vélin d'Arches contenant les eaux-fortes dans leur état définitif. Petites rousseurs en bas d'une page. Bon exemplaire. **120 / 180 €**

**209. CHAPRONT (Henry) & BAUDELAIRE (Charles).** *Les Paradis artificiels. (Opium & Haschisch)*. Paris, Société des médecins bibliophiles, 1921.

In-4 demi-marquin vert olive à coins, dos lisse orné d'une composition mosaïquée, titre doré, filet doré, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (E. Buer à Lyon). Dos légt insolé, qqs lég. frottés.

Bois gravés en couleurs et en noir dans le texte par H. Chapront.

Tirage limité à 150 exemplaires ; n°69 (pour M. Dropet), avec une suite sur Chine de 21 épreuves en couleurs. **300 / 400 €**

**210. CHEFFER (Henry) & VERCEL (Roger).** *Au large de l'Eden*. Paris, Piazza, 1947.

In-4 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (Armand rel.)

Belles illustrations en couleurs dans le texte par H. Cheffer.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°242 des 455 vélin de Lana (2e papier) avec une suite en noir. Très bel exemplaire.

**80 / 100 €**

**211. CLOUZOT (Marianne) & ALAIN-FOURNIER.** *Le Grand Meaulnes*. Paris, Lubineau, 1949.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Eaux-fortes dans et hors texte par M. Clouzot.

Tirage à 575 ex. ; n°427 des 500 sur vélin d'Arches. Bon exemplaire.

**30 / 40 €**

**212. CLOUZOT (Marianne) & GIDE (André).** *La Symphonie pastorale*. Paris, Lubineau, 1950.

In-8 marquin brun, dos lisse, titre doré, date en queue, composition de deux filets dorés horizontaux avec losanges de

maroquin rose courant sur les plats et le dos, cadre de maroquin rose au centre du dos, tête dorée, encadrement intérieur de filet doré et petits losanges de maroquin rose en écoinçons, couv. illustrée et dos conservés (Armand).

18 eaux-fortes (couverture, frontispice et 16 à pleine page).

Tirage à 575 ex. sur vélin blanc de Rives ; n°247 des 500. Bel exemplaire bien relié.

**80 / 120 €**

**213. CLOUZOT (Marianne) & GIDE (André).** *La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir*. Paris, Lubineau, 1950.

In-8 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

51 eaux-fortes (couverture, frontispice, vignette de titre, 41 encadrements de page et 7 ornements) par M. Clouzot.

Tirage à 575 ex. ; n°354 des 475 sur vélin de Lana. Très bon ex.

**30 / 40 €**

**214. CLOUZOT (Marianne) & VERLAINE (Paul).** *Poèmes choisis*. Paris, La bonne compagnie, 1944.

In-8 demi-marquin turquoise à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés.

7 gravures sur cuivre de M. Clouzot.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°462 des 900 sur vélin blanc. Bel exemplaire.

**50 / 60 €**

**215. COLIN (Paul) & BARRÈS (Maurice).** *Colette Baudoche*. Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1918.

In-8 demi-marquin havane à coins, dos à nerfs finement orné d'un décor de filets d'encadrements dorés et pastilles de maroquin fauve, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.

Frontispice gravé sur bois par Paul Colin.

Tirage à 1600 exemplaires ; n°621 des 1550 sur Arches. Très bel exemplaire.

**50 / 60 €**

**216. COLLOT (André) & BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).** *Vies des dames galantes*. Paris, Paul Cotinaud, 1929.

2 volumes in-4 demi-marquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, pièces de titre et tomain en maroquin rouge, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.

30 eaux-fortes originales en couleurs par A. Collot.

Tirage à 331 exemplaires ; n°77 des 300 sur vélin de Rives. Bel exemplaire bien relié.

**180 / 200 €**

**217. CUCHET (Paul) & MÉRIMÉE (Prosper).** *Carmen*. sl, Le Cercle des Bibliophiles, Portal et Cie, 1945.

In-8 demi-basane blonde à coins, dos à nerfs orné de fleurons mosaïqués, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Illustrations de P. Cuchet dans et hors texte au pochoir.

Tirage à 700 exemplaires ; n°248 des 500 sur vélin d'Annonay. Qqs petites rousseurs.

**30 / 40 €**

**218. DALI (Salvador) & DANTE.** *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali*. Paris, Les heures claires, 1963.

12 volumes in-4, en ff., sous chemises et étuis illustrés.

100 planches gravées sur bois en couleurs.

Tirage à 4765 ex. ; ex. n°37 des 150 sur vélin pur chiffon de Rives, auxquels on a ajouté : une suite du trait gravé sur cuivre, une suite en couleurs des illustrations, une décomposition des couleurs d'une illustration.

Très bon exemplaire, bien complet.

**2500 / 3500 €**

**219. DANIEL-GIRARD & RÉGNIER (Henri de).** *Le Divertissement provincial.* Paris, Henri Cyral, Collection française, 1926.

In-4 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés.

Illustrations au pochoir par Daniel-Girard.

Tirage à 1021 exemplaires ; n°215 des 980 sur Rives. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

**220. DAVID (Hermine) & BARRÈS (Maurice).** *Un Jardin sur l'Oronte.* Paris, Librairie de la revue française, Alexis Rédier éditeur, sd.

In-4 marquin vert, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés.

6 pointes-sèches d'Hermine David.

Tirage à 1100 exemplaires ; n°HC 21 des 25 exemplaires de collaborateurs. **50 / 60 €**

**221. DAVID (Hermine) & GIRAUDOUX (Jean).** *Bella.* Paris, Émile-Paul frères, 1928.

In-4 demi-marquin brun rouge à bande, dos lisse orné d'un beau décor composé de points dorés, losanges et filets à froid, pièce de titre et listels de marquin havane, filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (M. Landré).

Gravures dans et hors texte d'Hermine David.

Tirage à 225 exemplaires ; n°19 des 25 de tête sur Japon impérial avec une suite des illustrations.

Très bel exemplaire élégamment relié. **120 / 150 €**

**222. DESPIAU (Charles) & BAUDELAIRE (Charles).** *Poèmes.* sl, Gonin frères, 1933.

Petit in-folio en ff., couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui.

L'illustration comprend 50 compositions de CHARLES DESPIAU, dont 43 lithographies et 7 bois établis par l'artiste avec la collaboration de J.-L. PERRICHON. Le titre et les lettrines ont été dessinés par le maître typographe Louis JOU. Toutes les planches ont été détruites après tirage.

Tirage à 99 exemplaires (+ 15 hc) ; n°6 des 15 sur Japon, signé par l'artiste. Avec le spécimen sur Arches. Bel exemplaire. (Carteret IV, 66 ; Monod 1158 ; Skira 92.) **400 / 600 €**

**223. DIGNIMONT (André) & GÉRALDY (Paul).** *Toi & Moi.* Paris, Éditions de Cluny, 1937.

In-8 demi-marquin brique à coins, dos à cinq nerfs pincés soulignés de filets à froid, titre doré, tête dorée, filet à froid, couv. illustrée et dos conservés.

Illustrations couleurs par Dignimont.

Bel exemplaire hors commerce enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé de Dignimont à l'encre noire. **50 / 60 €**

**224. DIMANOV (Luben) & DANTE.** *La Divine comédie.* [sl], [chez l'artiste], 1977.

Réunion de 100 eaux-fortes originales en couleurs, non signées ni numérotées, destinées à illustrer la Divine Comédie de Dante, reliées en un volume grand in-4 veau fauve, dos à nerfs, titre doré (reliure très frottée et usagée, mors fendus).

On joint une gouache originale signée (portrait de jeune fille ou d'enfant) avec vœux autographes au dos pour 1985, une suite de 32 eaux-fortes pour les Sonnets de SHAKESPEARE en E.A.S signées (1970) + 3 datées 1974 + une suite de 36 eaux-fortes non signées, une suite de 12 eaux-fortes en E.A. "Marc-Aurèle" (1977) signées, , 5 grandes eaux-fortes signées et numérotées

"Femme" (2), "Figures" (2), "Famille" (1), 3 eaux-fortes diverses non signées, deux gravures originales signées accompagnant ses vœux pour 1977 et 1982 et deux catalogues d'expositions du même artiste. **200 / 300 €**

**225. DUBOIS (Paul-Élie) & BENOÎT (Pierre).** *L'Atlantide. Peintures et dessins du Hoggar de Paul-Élie Dubois interprétés en gravure sur bois par Pierre Bouchet.* Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1934.

Fort in-4 marquin prune, dos lisse, grand décor d'un savant jeu de filets dorés à effet de tourbillon autour d'un motif circulaire mosaïqué de pastilles rouges et blanches, titre en lettres dorées en cercle au centre du premier plat, doublure et garde de veau orange, tête dorée, tranches dorées, première couverture conservée, sous chemise demi-marquin à décor assorti et étui à rebords (Paul Bonet). Dos de la chemise insolé.

89 compositions gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet, dont 8 à pleine page, d'après des peintures, dessins et croquis originaux exécutés au Hoggar par Paul-Élie Dubois.

Tirage à 162 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°XXIII des 42 exemplaires de collaborateurs imprimés sur vélin d'Arches.

Très belle édition, peu courante, parfaitement illustrée par Paul-Élie Dubois et Pierre Bouchet, ici dans une superbe reliure très inspirée de Paul Bonet. Ex-libris A. Bezençon-Corbaz.

*Paul-Élie Dubois fit partie de la mission officielle envoyée au Hoggar en 1928, devenant ainsi le premier peintre à parcourir cette région. Il en rapporta quantité de peintures, dessins, croquis et documents décoratifs, et c'est l'ensemble de son œuvre que le Cercle Lyonnais du Livre a voulu conserver pour l'avenir en associant cet extraordinaire fonds réaliste à l'imaginaire fantastique de L'Atlantide de Pierre Benoit, vouant l'édition à un grand succès permanent. La superbe reliure littéralement mouvante de Paul Bonet ne fait qu'accroître la réussite de cette publication.* **5000 / 7000 €**

**226. DUBUFFET (Jean) & SEGHERS (Pierre).** *L'Homme du commun ou Jean Dubuffet.* Avec deux lithographies originales de J. Dubuffet. sl, Éditions Poésie 44, 1944.

Petit in-4 broché, couv. illustrée par Dubuffet, rempliée.

2 lithographies originales de Dubuffet datées et signées dans la pierre (1 en noir sur le plat de couv. et la 2e en couleurs en frontispice).

Édition originale de l'un des premiers livres illustrés par l'artiste, recueil d'aphorismes sur la peinture dédiés à Jean Paulhan.

Tirage limité à 150 ex. ; n°71 des 140 sur Arches. Rares petites rousseurs. **600 / 800 €**

**227. DUFY (Raoul) & GIDE (André).** *Les Nourritures terrestres et les Nouvelles nourritures.* Paris, Le rayon d'or, nrf Gallimard, 1950.

In-8 carré, chagrin rouge, dos lisse, titre doré, couverture et dos conservés.

12 aquarelles de R. Dufy gravées en couleurs hors texte.

Tirage à 4060 ex. ; n°3331. Très bon exemplaire. **50 / 60 €**

**228. DULAC (Jean) & DIDEROT (Denis).** *Les Bijoux indiscrets.* Paris, Éditions du Val de Loire, 1947.

2 volumes in-8, en ff., sous couvertures à rabats rempliés, chemises, étui.

Ouvrage illustré de 38 burins en couleurs de Jean DULAC (dont 2 vignettes de titre et 36 figures dans le texte).

Tirage à 318 exemplaires sur papier vélin filigrané du Marais ; n°160 des 198 avec l'état définitif des gravures. **60 / 80 €**

**229. EDELMANN (C.A.) & MIRBEAU (Octave).** *Le Journal d'une femme de chambre.* Paris, Mornay, 1932.

Petit in-4 demi-marouquin rose à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés.

Frontispice couleurs et ill. couleurs dans le texte.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°845 des 830 sur Rives. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

**230. EDY-LEGRAND (Édouard Léon Louis Warschawsky dit) & DOMINIQUE (Pierre).** *Les Danubiennes.* Paris, Bernard Grasset, 1926.

In-8 demi-marouquin bleu roi à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, triple filet d'encadrement au dos, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Ed. Klein).

Illustrations couleurs par Edy-Legrand.

Tirage à 363 exemplaires ; n°226 des 325 sur vélin du Marais. **100 / 120 €**

**231. ENGELS (Robert) & BÉDIER (Joseph).** *Le Roman de Tristan et Iseut. Renouvé par Joseph Bédier. Illustrations de Robert Engels.* Paris, Piazza, [1914].

In-4 demi-chagrin chamois à coins, dos lisse finement orné, titre doré, tête dorée, couv. conservées.

Ouvrage illustré de 48 illustrations couleurs gravées dans le texte.

Bel exemplaire, bien relié, non justifié du tirage courant sur vélin après 525 ex. numérotés sur Japon. **50 / 80 €**

**232. FALKÉ (Pierre) & ESCHOLIER (Raymond).** *Cantegril. Bois colorés de Pierre Falké.* Paris, aux éditions de la Lampe d'Argile, Georges Servant, éditeur, 1926.

Grand in-8 demi-marouquin brun à coins, dos à quatre nerfs orné d'encadrements de filets dorés et listel de marouquin bleu-vert, titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (Ed. Klein).

Bois gravés réhaussés au pochoir, de Pierre Falké.

Tirage à 376 exemplaires ; n°168 des 350 sur Arches. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

**233. FALKÉ (Pierre) & MAUPASSANT (Guy de).** *Les Contes de la Bécasse.* Paris, Librairie Plon, 1931.

In-4, en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui (insolés).

Couverture et 73 bois originaux en couleurs dessinés et gravés par Pierre Falké.

Tirage à 235 exemplaires ; n°88 des 200 sur vélin d'Arches. **200 / 300 €**

**234. FONTANAROSA (Lucien) & BRONTË (Emily).** *Les Hauts de Hurlé-Vent.* [Paris], Les Heures Claires, 1948.

2 volumes in-4 demi-chagrin noir à coins, dos à quatre nerfs orné de listels de marouquin gris, titre et toison dorés, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Armand, rel.).

Traduction de Frédéric Delebecque. Édition donnée à l'occasion du centenaire de la mort de l'autrice.

Illustrations de Fontanarosa gravées sur bois dans le texte.

Tirage à 400 exemplaires (+16 hc) ; n°187 des 280 sur vélin pur fil des papeteries de Rives. Très bel exemplaire. **120 / 150 €**

**235. FOJITA (Tsuguharu) & RAUCAT (Thomas).** *L'honorable partie de campagne.* Paris, Gallimard, 1927.

In-4 demi-box rose à bande de box noir, dos lisse, titre au palladium avec points à froid, plats en papier bois, tête peinte en noir, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Zipélius Brillouin).

Frontispice et 29 gravures en couleurs de Foujita dans le texte.

Tirage à 357 exemplaires ; n°278 des 320 sur vélin d'Arches.

Dos insolé sinon bel exemplaire dans une agréable reliure de l'atelier de Jeanne Zipélius et Madeleine Brillouin, actif à Paris de 1941 jusqu'à la fin des années 1950, leurs travaux furent exposés dès 1946 au Salon des artistes décorateurs. **600 / 800 €**

**236. FOULQUIER (Victor) & MICHELET (Jules).** *Thérèse & Marianne. Souvenirs de jeunesse. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier.* Paris, L. Conquet, 1891.

In-12 marouquin havane, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, composition aux iris dorée et mosaïquée au premier plat, double filet doré sur les coupes, encadrement intérieur de filets dorés, doublures et gardes de soie brochée ivoire à décor noir et blanc, tranches dorées, non rogné, couvertures conservées (Marius Michel).

Édition tirée à 400 exemplaires ; n°31 des 150 sur Japon et vélin du Marais (ici vélin), comportant les eaux-fortes en trois états dont un sur Japon. Spécimen relié in fine.

Souvenirs autobiographiques illustrés avec beaucoup de délicatesse et relié par le plus grand maître du temps. **80 / 120 €**

**237. FOUQUERAY (Charles) & FARRÈRE (Claude).** *La Bataille.* Paris, Auguste Blaizot, 1925.

In-4 marouquin rouge, dos à nerfs, très beau décor rayonnant mosaïqué au premier plat d'un soleil à rayons stylisés or, noir et marron, décor repris au dos, encadrement intérieur à décor de soleils rayonnants, doublure et garde de soie violette, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, sous étui à rebords (A. Corriez). Mors du premier plat frotté et usé avec léger début de fente, lég. frottés au dos.

L'illustration se compose de 109 aquarelles de Charles FOUQUERAY dont une sur la couverture, 1 sur le titre, 86 dans le texte et 21 à pleine page.

Tirage limité à 350 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 236). Qqs piqûres par endroits. Ex-libris GC. **1000 / 1500 €**

**238. FRANÇOIS (Marcel) & PAUL-MARGUERITTE (Lucie).** *Les Confidences libertines.* Paris, L'Édition, collection L'Amour Vainqueur, 1922.

In-8 reliure mosaïquée à composition géométrique Art Déco en marouquin turquoise et rose chair, listels de marouquin noir et filets dorés, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Léon Lapersonne). Dos légt passé.

Charmantes illustrations Art Déco rehaussées au pochoir dans le texte de M. François.

Exemplaire n°812 (après 12 exemplaires de tête sur Japon). Bel exemplaire agréablement relié dans une reliure assez inspirée. **150 / 200 €**

**239. FRED-MONEY (Raoul Billon dit) & VICAIRE (Gabriel).** *Emaux bressans.* Paris, Ferroud, 1929.

In-8 demi-marouquin turquoise à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés.

Nombreuses illustrations couleurs par Fred-Money.

Tirage à 1200 exemplaires ; n°1151 des 1000 sur vélin de Hollande. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

**240. FREIDA (Raphaël) & FRANCE (Anatole).** *Thaïs*. Paris, Plicque et Cie, [1924].

In-4 maroquin cerise, dos à nerfs, caisson central orné d'une composition peinte et incisée sur veau beige, grande composition peinte et incisée sur veau beige sur le premier plat, vignette peinte et incisée sur veau beige sur le second plat, tête dorée, encadrement intérieur de filets dorés et fleurons mosaïqués, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, sous étui à rebords (E. Berthet).

Illustrations de Raphaël FREIDA.

Tirage à 780 ex. ; n°225 des 700 sur vélin de rives. Bel exemplaire bien relié. **180 / 200 €**

**241. FRÉLAUT (Jean) & CHATEAUBRIANT (Alphonse de).** *La Brière*. Paris, Société des amis des livres, 1942.

In-4 maroquin grenat, dos et plats richement ornés d'un très beau décor géométrique mosaïqué en maroquin vert bouteille, vert gazon, brun havane et chamois, avec doubles filets dorés croisés, compositions de carrés dorés et séries de filets dorés en réserves, nom de l'auteur et titre doré au dos, tranches dorées, encadrement intérieur de listel de maroquin vert et noir, séries de filets dorés et compositions de carrés dorés, doublure et garde de moire rose, couverture et dos conservés, sous étui à rebords (Gruel).

Pointes-sèches de Jean Frélaux, gravées par l'artiste en sa demeure de Vannes.

Tirage à 90 exemplaires numérotés (+14 de collaborateurs) ; n°20 réservé à M. Albert Dubosc, enrichi de 7 DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX (dont 4 aquarelles).

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée signée de Gruel. **1500 / 2000 €**

**242. GANDON (Pierre) & DAUDET (Alphonse).** *Lettres de mon moulin*. Paris, Ferroud, 1937.

In-4 demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés et listels de maroquin vert foncé, pièce de titre en maroquin vert foncé, date en queue, filet à froid, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (Trinckvel).

Illustrations couleurs dans le texte par P. Gandon.

Tirage à 3105 exemplaires ; n°20 des 30 ex. d'artiste signés par celui-ci. Bel ex. **40 / 60 €**

**243. GOLDSMITH (Oliver).** *Le Vicaire de Wakefield*. Traduction, préface et notes par Charles NODIER. Nouvelle édition. *Eaux-fortes par Ad. LALAUZE*. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1888.

2 volumes in-8 bradel demi-maroquin brun foncé à coins, titre et toison dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Portrait en frontispice et 8 figures hors texte. Bel exemplaire sur vergé. **40 / 50 €**

**244. GRANDJOUAN & PHILIPPE (Charles-Louis).** *Bubu de Montparnasse*. Paris, Librairie Universelle, [1905].

In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de triples filets d'encadrement dorés, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée d'un seul tenant, sous étui à rebords (P.-L. Martin).

Première édition illustrée et premier tirage des 90 compositions de J. Grandjouan.

Tirage à de luxe à 45 exemplaires ; n°31 des 30 sur Japon à toutes marges, comprenant le tirage en lithographie de toutes

les illustrations (le reste du tirage étant illustré de reproductions des lithographies). **300 / 400 €**

**245. GRANGER (Geneviève) & FOURNIER (Joseph-Albert).** *Au caprice des heures*. Paris, Hellena, Pierre-François Bongarçon, 1935.

Petit in-4 demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, listel de maroquin noir sur les plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (Léon Lapersonne).

16 lithographies originales de G. Granger.

Tirage limité à 500 exemplaires. E.A.S. de l'éditeur au relieur. **40 / 50 €**

**246. GRAU SALA & MAUPASSANT (Guy de).** *Bel-Ami*. Paris, Jean Porson, 1945.

2 volumes in-4 en ff., couvertures illustrées en couleurs remplies, sous chemises à lacets au dos toilé illustré et étui commun, emboîtage de l'éditeur.

Lithographies couleurs de Grau Sala.

Jolie édition tirée à 250 exemplaires ; n°85 des 185 sur papier blanc, enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL signé au faux-titre du premier volume. Avec le spécimen. **120 / 150 €**

**247. GRAU SALA & SAGAN (Françoise).** *Bonjour Tristesse*. Paris, Lubineau, 1954.

In-8 maroquin brun, dos lisse, titre doré, date en queue, composition de deux filets dorés horizontaux avec losanges de maroquin rose courant sur les plats et le dos, cadre de maroquin rose au centre du dos, tête dorée, encadrement intérieur de filet doré et petits losanges de maroquin rose en écoinçons, couv. illustrée et dos conservés (Armand).

20 eaux-fortes de Grau Sala (couverture, frontispice et 18 à pleine page ornant chaque chapitre).

Tirage à 575 ex. sur vélin blanc de Rives ; n°487 des 500. Bel exemplaire bien relié. **100 / 150 €**

**248. HAMMAN (Joe) & MARDRUS (Joseph Charles).** *Histoire du portefaix avec les jeunes filles. Conte des Mille et une nuits*. Paris, René Kieffer, 1920.

In-8 (25 x 16 cm) ; basane fauve à décor (d'après J. Hamann) entièrement estampé à froid sur les plats représentant une scène de sérail dans un grand ovale central et des singes jouent aux quatre angles, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, couverture et dos conservés (René Kieffer). Qqs petits frottés sur les mors. Édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Joe Hamman dont la couverture, de nombreuses vignettes, culs-de-lampe animaliers, bandeaux et lettrines gravés sur bois et colorisés au pochoir.

*Sur un ton humoristique, les illustrations au coloris vifs figurent des scènes où personnages orientalistes, animaux sauvages et imaginaires se mêlent lors de combats parfois mortels, et des scènes de la vie quotidienne.*

*L'ouvrage réunit cinq contes : Histoire du Portefaix avec les jeunes filles. – Histoire du premier Saalouk. – Histoire du deuxième Saalouk. – Histoire du troisième Saalouk. – Histoire de Zobéida. – Histoire d'Amina.*

Tirage à 550 exemplaires numérotés ; n°379 des 500 sur vélin de cuve n° 379. **500 / 600 €**

**249. HAMMAN (Joë) & POË (Edgar).** *Le Roi Peste calligraphié et illustré par J. Hamman*. Paris, Kieffer, 1925.

In-4 chagrin marron, dos lisse orné, titre doré, encadrement de filets et fers dorés sur les plats, petit fleuron central doré, doublure et gardes doublés en veau brun avec décor de bande de fleurons dorés et filets et points à froid dans un encadrement

de listel de basane beige à points dorés et à froid sur les contreplats, couvertures illustrées et dos conservés, sous étui à rebords (Léon Lapersonne). Dos insolé.

Nombr. illustrations de J. Hamman dans et hors texte coloriées au pochoir.

Tirage à 550 ex. ; n°498 des 500 sur vélin de cuve. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

**250. HÉMARD (Joseph) & COURTELINE.** *Boubouroche - Madelon - Margot.* Paris, Le livre du bibliophile - Georges Briffaut, 1927.

Petit in-4 maroquin vert, dos à quatre nerfs, titre doré, tête dorée, filet d'encadrement intérieur doré, doublure et garde de soie verte, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, sous étui à rebords.

Nombr. illustrations en couleurs de J. Hémard.

Tirage à 850 exemplaires ; n°69 des 50 sur Japon impérial avec une suite en noir. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

**251. HÉMARD (Joseph) & FRANCE (Anatole).** *La Rôtisserie de la reine Pédauque.* Édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, René Kieffer, 1923.

Grand in-8 demi-maroquin brun à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés.

Illustrations au pochoir de J. Hémard.

Tirage à 480 exemplaires ; n°231 des 400 sur vélin de cuve. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

**252. HÉMARD (Joseph) & PERGAUD (Louis).** *La Guerre des Boutons.* sl, Éditions de la Mappemonde, 1947.

Fort volume petit in-4 demi-chagrin brun foncé à coins, dos à deux larges nerfs portant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées, soulignés de listels de maroquin corail, date en queue, filet doré, tête doré, couv. illustrée et dos conservés.

Illustrations couleurs dans le texte par J. Hémard.

Tirage à 2500 exemplaires ; n°87 des 70 sur Madagascar (2e papier) contenant une suite en couleurs et une suite en noir sur Rives. **100 / 150 €**

**253. HUARD (Charles).** *Province. Cent dessins. Avant-propos de Henri Piazza.* Paris, Édition H. Piazza & Cie, Sévin et Rey, libraires, sd.

In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs richement orné de filets d'encadrement et fleurons dorés, pièces mosaïquées en mar. noir, titre doré, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée d'un seul tenant (doublée).

Rare et bel exemplaire du tirage de tête sur Japon limité à 100 exemplaires (n°20). **50 / 60 €**

**254. JOU (Louis) & FRANCE (Anatole).** *Abeille.* Paris, André Coq, 1923.

In-4 maroquin gros grain rouge, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement de trois séries de filets dorés entrelacés aux angles sur les plats, les contreplats et aux caissons du dos, tranches dorées, doublure et garde de moire framboise, couv. illustrée et dos conservés (M. Lortic).

Bois originaux de Louis Jou.

Tirage à 503 exemplaires ; n°VIII des 8 exemplaires de tête sur vieux Japon avec double suite, dont une en sanguine, et accompagnés d'un dessin original de Louis Jou (dessin ici manquant malheureusement). Rares petites piqûres. Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

**255. LABOUREUR (Jean Emile) & GOURMONT (Rémy de).** *Couleurs. Contes.* Paris, Camille Bloch, 1929.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Vignette de titre, 13 planches en couleurs et 22 bandeaux et culs-de-lampe par J. E. LABOUREUR.

Tirage à 310 ex. (+25 hc) ; n°155 des 285 sur vélin blanc de Rives. Très rares piqûres. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

**256. LABOUREUR (Jean Emile) & WILDE (Oscar).** *Le Portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau.* Paris, Société d'édition Le Livre, Émile Chamontin, 1928.

In-4 en ff., couverture illustrée d'une vignette de Laboureur, sous chemise et étui.

23 gravures au burin de J.-E. Laboureur.

Tirage à 280 ex. ; n°98 des 200 sur vélin de cuve à la main des papeteries du Marais filigranés au titre de l'ouvrage. Qqs petites piqûres. Bon exemplaire. **300 / 400 €**

**257. LABOUREUR (Jean-Émile) & GOURMONT (Rémy de).** *Le Songe d'une femme, récit familier.* Paris, Camille Bloch, 1925.

In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Bernasconi).

28 burins originaux de Jean-Émile Laboureur.

Tirage limité à 430 ex. numérotés sur vélin d'Arches à la forme ; n°259 des 385 numérotés en chiffres arabes.

Très bel exemplaire. Ex-libris CC.

**200 / 300 €**

**258. LAPRADE (Pierre) & VERLAINE (Paul).** *Fêtes galantes.* Paris, Ambroise Vollard, 1928.

In-4 maroquin rose, bel encadrement stylisé en filets dorés et listels de maroquin rouge sur les plats et au dos, dos à quatre nerfs avec auteur et titre dorés, tr. dorées, encadrement intérieur de double filet gras doré et listel de maroquin rouge, doublure et garde de moire parme, couv. et dos conservés, sous chemise demi-maroquin vert à rabats et étui à rebords (Canape et Corriez).

14 eaux-fortes originales hors texte et 42 compositions dans le texte par Pierre Laprade.

Tirage à 375 exemplaires ; n°29 des 55 de tête sur Japon avec une suite des eaux-fortes originales sur vélin de Rives (les gravures, en couleurs, dans les exemplaires vélin ont été tirées en noir dans les exemplaires Japon lesquels contiendront en outre une suite des 22 médaillons en couleur sur vélin de Rives), monogrammé par l'artiste.

Qqs rousseurs sinon très bel exemplaire dans une ravissante reliure signée de Canape et Corriez. **400 / 600 €**

**259. LAURENCIN (Marie) & DES OMBIAUX (Maurice).** *Les Belles à table, suivi Du coup du milieu.* Paris, Budry & Cie, 1926.

Grand in-8 demi-maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs, pièces de titre en maroquin havane, date en queue, filet doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Ch. Septier).

Édition originale tirée à 400 ex. ; n°31 des 370 sur vergé d'Arches crème.

Eau-forte de Marie LAURENCIN en frontispice.

On y joint du même auteur, même éditeur, en reliure identique du même relieur : *Les Fromages.* Frontispice couleurs par Roux.

**120 / 150 €**

**260. LAURO & VOLTAIRE.** *Histoire de Jenni ou L'Athée et le Sage.* Paris, René Kieffer, 1930.

Petit in-4 veau beige, dos lisse orné de fleurons dorés et à froid, titre doré, plats ornés d'un décor doré et à froid, tête dorée, doublure de veau rose encadrée de filets et fleurons dorés et à froid, gardes de tabis rose, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, sous étui à rebords (Léon Lapersonne).

Nombreuses illustrations de Lauro dans le texte coloriées au pochoir.

Tirage à 550 ex. ; n°503 des 500 sur vélin. Dos légt insolé.

**150 / 200 €**

**261. LE PETIT (Alfred) & BALZAC (Honoré de).** *Les trois Clercs de Saint-Nicholas. Illustrés et enluminés par Alfred LE PETIT, 2ème du nom.* Paris, René Kieffer, 1926.

In-8 veau framboise, dos lisse orné, titre doré, date en queue, encadrement de filets et fleurons dorés avec grand fleuron central doré aux petits fers, doublure et gardes en veau vert gazon, bande de veau beige à guirlande de fleurons dorés et points à froid, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (Léon Lapersonne).

Calligraphie et très nombr. illustrations d'A. Le Petit dans le texte coloriées au pochoir.

Tirage à 600 ex. ; n°236 des 500 sur vélin de cuve. Dos très insolé sinon bel exemplaire dans une reliure doublée et signée.

**200 / 300 €**

**262. LE SAGE (Alain René).** *Histoire de Gil Blas de Santillane. Précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de LOS RIOS.* Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1879.

4 volumes in-8 demi-marquin blond à coins, dos à nerfs richement ornés, titre et toison dorés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (E. Pouget). Très bel exemplaire.

**120 / 150 €**

**263. LEBEGUE (Léon) & BANVILLE (Théodore de).** *Gringoire, comédie en un acte et en prose.* Paris, Ferroud, 1919.

In-8 de [2] ff., 120-[1] pp. demi-marquin blond à coins, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué et à froid, filets dorés, tête dorée, couv. illustrée en or et couleurs et dos conservés.

Nombreuses illustrations en or et en couleurs dans l'esprit médiéval comprenant la couverture, un frontispice et 18 eaux-fortes en noir avec bordures couleurs in-t., vignettes, letrines et culs-de-lampe en couleurs par L. Lébègue. Tirage limité à 1025 ex. ; n°678 des 800 sur Vélin d'Arches. Bel exemplaire. Ex-libris à la devise "Librorum Amicus Beatus Est Semper".

**50 / 80 €**

**264. LEROUX (Auguste) & FLAUBERT (Gustave).** *Bouvard et Pécuchet.* Paris, Ferroud, 1928.

In-4 demi-marquin vert à coins, dos à quatre nerfs doublés en marquin noir à pastilles dorées, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure par Armand, non signée).

Nombr. ill. dans et hors texte par A. Leroux.

Tirage à 575 ex. (+25 hc) ; n°155 des 100 sur Japon impérial, contenant deux état des eaux-fortes dont un état avec remarque, deux états du frontispice dont un état en couleurs sans le trait et le tirage à part des bois sur vélin.

Très bel ex. sur Japon bien relié.

**150 / 200 €**

**265. LUKA (Madeleine) & PERRAULT (Charles).** *Les Contes du temps jadis. Lithographies en couleurs de Madeleine Luka.* Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1946.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée remplée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Premier et unique tirage limité à 207 exemplaires sur vélin Lana des Vosges (n°52).

73 lithographies en couleurs tirées chez Mourlot, parmi les plus belles illustrations de Madeleine Luka.

Exemplaire piqué.

**30 / 40 €**

**266. MALASSIS (Edmond) & FRANCE (Anatole).** *Le Crime de Sylvestre Bonnard.* Paris, Carteret, 1921.

Grand in-8, marquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, encadrement de doubles filets dorés et listel de marquin brun sur les plats et aux caissons du dos, filet à froid sur les coupes, quadruple filet doré encadrant les contreplats avec fleurons dorés et mosaïqués en marquin vert aux angles, tranches dorées, doublure et garde de soie broché verte et brune, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Conil-Septier).

Première édition illustrée : 1 vignette au titre, 6 vignettes en-tête, 6 culs-de-lampe et 13 figures hors-texte, par E. Malassis.

Tirage à 400 exemplaires ; exemplaire nominatif (imprimé pour M. Victor Falaise) sur vélin avec une suite en noir avec remarque. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée.

**200 / 300 €**

**267. MERCIER (Jean A.) & COLETTE.** *La Chatte.* Paris, Arthème Fayard, 1945.

In-4 demi-basane marquinée à bande, dos à nerfs orné de fleurons dorés et d'un chat mosaïqué au centre, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés.

30 lithographies originales en couleurs de J. A. Mercier.

Tirage à 998 exemplaires ; n°451 des 650 sur vélin d'Arches.

**30 / 40 €**

**268. MONTABEL (Guy de) & FRANCE (Anatole).** *La Rôtisserie de la reine Pédauque illustrée de soixante-quinze aquarelles de Guy de Montabel.* Paris, Simon Kra, 1925.

Grand in-8 veau blond, dos à quatre nerfs filetés or, illustration peinte en noir au dos, illustrations peintes en couleurs sur les plats, titre doré, tête dorée, dentelle intérieure, couv. et dos conservés, sous étui à rebords.

75 illustrations au pochoir dans le texte.

Tirage à 1000 ex. ; n°128 des 150 sur vélin de Hollande contenant une suite sur vélin de Hollande. Bel exemplaire.

**100 / 150 €**

**269. NERVAL (Gérard de).** *Les Filles du Feu. Sylvie - Jemmy - Octavie - Isis - Emilie. Avec une préface de Jules Levallois. Dessins d'Émile Adan gravés à l'eau-forte par Le Rat.* Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1888.

Grand in-8 marquin orange, dos à nerfs orné de triples filets d'encadrements à froid, titre doré, date en queue, double encadrement de triple filet et fleurons d'angle à froid sur les plats, encadrement intérieur de filets et fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords.

Tirage à 175 exemplaires numérotés ; n°118 des 125 sur vélin de Hollande à la forme. Légères rousseurs par endroits.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure non signée.

**150 / 200 €**

**270. NOËL (Pierre) & FARRÈRE (Claude).** *Thomas l'Agnelet Gentilhomme de fortune.* Paris, Mornay, collection Les beaux livres, 1928.

In-8 maroquin vert, dos lisse, auteur et titre en lettres dorées dans des encadrements dorés, double filet doré encadrant les plats, filet doré en encadrement intérieur, tête dorée, couv. ill. coul. conservée (Armand rel.).

Frontispice et nombreuses illustrations dans le texte de Pierre Noël coloriées au pochoir.

Tirage à 1000 ex. ; n°802 des 855 sur Rives. Très bel exemplaire.  
**120 / 150 €**

**271. NOËL (Pierre) & FLAUBERT (Gustave).** *Salammbô.* Paris, Mornay, 1931.

In-8 maroquin saumon, dos lisse, titre doré, plats encadrés d'une composition de disques mosaïqués en divers tons de brun, encadrement intérieur de listel de maroquin brun, doublure et garde de soie moirée orange, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs et dos conservés.

Illustrations couleurs dans et hors texte de Pierre Noël.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°303 des 877 sur vélin de Rives.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure Art Déco non signée.  
**250 / 300 €**

**272. OUDOT (Roland) & MISTRAL (Frédéric).** *Les Olivades.* sl, Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisses, 1963.

In-folio en ff., couv. gaufrée gris vert, sous emboîtement de l'éd. Recueil de poésies provençales avec la traduction du poète lui-même, dans une typographie en caractères romains et italiques. 12 lithographies couleurs de Roland Oudot dont 1 en frontispice et 11 sur double page.

Tirage à 200 ex. numérotés ; n°159 nominatif (pour la baronne Raymond Vaxelaire).

Belle interprétation graphique de ce texte de Mistral par Roland Oudot qui habita longtemps Eygalières et connaissait ainsi parfaitement les paysages évoqués par le fondateur du Félibrige.

**120 / 180 €**

**273. PERRICHON (J.-L.) & BOURGET (Paul).** *Physiologie de l'amour moderne.* Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1917.

In-8 demi-marocain havane à coins, dos à nerfs finement orné d'un décor de filets d'encadrements dorés et pastilles de maroquin fauve, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.

Frontispice gravé sur bois par J.-L. Perrichon.

Tirage à 1210 exemplaires ; n°1061 des 1149 sur Rives. Très bel exemplaire.  
**40 / 60 €**

**274. PICARD (Marcelle) & SAMAIN (Albert).** *Aux Flancs du Vase. Suivis de Polyphème & de Poèmes inachevés.* Paris, René Kieffer, 1925.

In-4 demi-chagrin rose à coins, dos à quatre nerfs orné de jolis motifs Art Déco mosaïqués en brun et or, couv. illustrée et dos conservés.

Ouvrage illustré de 44 bandeaux et 38 culs-de-lampe en couleurs.

Tirage à 550 ex. ; exemplaire non justifié, sur vélin blanc de cuves. Bel exemplaire dans une jolie reliure non signée.  
**200 / 300 €**

**275. PICASSO (Pablo) & GARCIA LORCA (Federico).** *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1976.

In-folio en ff., couv. illustrée à froid en relief d'après Picasso, sous emboîtement en toile noire de l'éditeur.

Édition bilingue français-espagnol.

5 empreintes gravées à froid (dont la couverture) et 14 compositions dans le texte (dont 4 couleurs à pleine page et 10 lavis gravés dans le texte) de Picasso.

Tirage à 306 ex. ; n°130 des 220 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. Ex. signé par Picasso au justificatif.  
**600 / 800 €**

**276. PIGNON (Édouard) & RONSARD (Pierre de).** *Les Mascarades. Combats et Cartels, faits à Paris et au Carnaval de Fontaine-Bleau.* sl, Les Bibliophiles de France et de Normandie, 1975.

In-folio en ff., couv. imprimée à rabat, sous chemise et étui de l'éditeur. Très petites rousseurs sur les gardes et à l'intérieur de la chemise.

Eaux-fortes originales en couleurs par Édouard Pignon.

Tirage à 176 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches ; un des 26 lettrés (I) réservés aux collaborateurs, signé par l'artiste.

**150 / 250 €**

**277. REDON (Odillon) & BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du Mal. Interprétations par Odilon Redon.* Paris, Floury, 1923.

Suite à part de 8 planches gravées et numérotées au crayon (10/100) accompagnant le tirage de luxe de l'ouvrage d'André Mellerio sur Odilon Redon, limité à 100 exemplaires (+ 50 hors commerce). Déchirure sans manque en tête du dos de la couverture et très petite déchirure en queue sinon très bel exemplaire sur vélin à l'état de neuf. Très beau. **1000 / 1500 €**

**278. RENEFER (Raymond) & ARNOUX (Alexandre).** *Le Cabaret.* Paris, Lapina, 1922.

In-4 demi-marocain vert à coins, dos à quatre nerfs, encadrements de filets dorés, titre doré, couv. et dos conservés (Armand rel.).

49 eaux-fortes originales de Renefer.

Tirage à 472 ex. ; n°368 des 413 sur papier de Hollande à la forme, signé par l'artiste et l'auteur au justificatif.

Très bel ex. bien relié.

**80 / 100 €**

**279. RION (Lucien) & MAETERLINCK (Maurice).** *La Vie des Abeilles.* Les Maîtres Belges, Anvers, les Éditions du Dauphin, Bruxelles, les Éditions Robert Sand, Paris, les Éditions Georges Crès et Cie, 1922.

Bois gravés de Lucien Rion.

Tirage à 1900 exemplaires ; n°365 des 1800 sur vélin teinté.

On y joint du même auteur, en reliure identique : *Le Trésor des Humbles. Frontispice gravé sur bois par Paul Baudier.* Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1921. Bois gravés de Lucien Rion.

Tirage à 1940 exemplaires ; n°994 des 1840 sur vélin teinté.

2 vol. in-8 demi-basane maroquinée bleu à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, filet doré, tête dorée, couv. conservées. Beaux exemplaires.  
**40 / 50 €**

**280. ROCHEGROSSE (Georges) & BANVILLE (Théodore de).** *Les Princesses.* Paris, Ferroud, 1904.

Grand in-4, maroquin vert bronze, dos lisse richement orné, beau décor aux fers impériaux avec aigles et N couronné, doublures de chagrin rouge à décor d'entrelacs de pointillés

dorés, aigle impériale dorée au centre, encadrements de filets, points et fleurons dorés, gardes de moire rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui à rebords (Lapersonne). Dos insolé.

Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 270 sur vélin d'Arches contenant un état de l'ensemble des illustrations in et hors-texte de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Décisy à savoir 1 vignette de titre, 1 vignette en-tête, 21 illustrations hors-texte et 1 cul-de-lampe. (Monod 934.)

On a relié en-tête et en fin de volume, le prospectus annonçant la vente des dessins originaux. **400 / 600 €**

**281. ROCHEGROSSE (Georges) & HEREDIA (José-Maria de).** *Les Trophées*. Paris, Ferroud, 1914.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, tête dorée, dentelle intérieure, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (Randeynes).

Compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par E. Decisy ("Une des meilleures illustrations de l'artiste" selon Carteret) : 33 eaux-fortes dont 1 frontispice, 1 vignette de titre, 24 hors-texte et 7 bandeaux ; en outre, vignette en couleurs sur la couverture et très nombreuses compositions gravées sur bois in texte, à pleine page ou en encadrement.

Tirage à 512 ex. numérotés ; n°219 des 330 sur beau vélin teinté d'Arches avec les gravures avant la lettre. Cette édition très joliment illustrée contient 4 sonnets inédits. (Carteret IV, 201.) Très bel exemplaire dans une reliure signée. **200 / 300 €**

**282. ROCHEGROSSE (Georges) & SAND (Maurice).** *L'Augusta*. Paris, H. Floury, 1900.

Fort in-8 maroquin rouge, dos à quatre nerfs et plats richement ornés, titre doré, date en queue, tête dorée, doublure de chagrin rouge à décor de fleurons et losange en filet pointillé dorés, points dorés, encadrement de double listel de maroquin vert et filets et fleurettes dorés, gardes de tabis rouge clair, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Léon Lapersonne). Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion.

Tirage à 400 exemplaires ; n°62 des 100 sur Japon avec trois états des eaux-fortes (eau-forte pure, eau-forte terminée avant la lettre, eau-forte avec la lettre).

Très bel exemplaire sur Japon dans une belle reliure doublée et signée. **400 / 600 €**

**283. SAUVAGE (Sylvain) & FRANCE (Anatole).** *Les Contes de Jacques Tournebroke*. Paris, René Kieffer, 1924.

Grand in-8 demi-maroquin brun à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés.

Eaux-fortes colorisées de Sylvain Sauvage. Très légères piqûres par endroits.

Tirage à 550 exemplaires ; n°257 des 450 sur vélin de cuve. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

**284. SAUVAGE (Sylvain) & STERNE (Laurence).** *Voyage sentimental en France et en Italie*. Paris, Creuzevault, 1942.

In-4 demi-maroquin vert à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, filet doré, tête dorée, couv. ill. coul. et dos conservés.

78 charmantes compositions de S. Sauvage gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre et 75 in-texte.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches ; n°237, enrichi de deux états supplémentaires du frontispice (avant le trait et au trait). Très bel exemplaire. **100 / 150 €**

**285. SCHEM & RABELAIS.** *Gargantua*. Dijon, Pasquinelly, 1937.

In-4 veau havane, dos lisse orné de pièces de maroquin crème ornées de compositions à froid, titre doré à la verticale, plats richement orné d'un semis de pièces de maroquin mosaïqué à décor de griffon, étoiles et petits cercles dorés dans un encadrement de bande de maroquin beige à guirlande de fleurons à froid et compositions à froid aux angles identiques à celles du dos, tête dorée, doublure de chagrin orange orné de guirlandes verticales de fleurons dorés, grand fleuron doré central et fleuron dorés et à froid en écoinçons, gardes de moire jaune or, tête dorée, sous étui à rebords (Léon Lapersonne).

Lithographies en noir dans et hors texte par Schem.

Tirage à 3310 ex. ; n°2221 des 3000 sur bouffant dauphinois, avec deux planches refusées in fine. Dos légt insolé sinon très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée, doublée et signée.

**300 / 400 €**

**286. SCHMIED (François-Louis) & MARDRUS (Joseph Charles).** *Le Paradis musulman*. Paris, F.-L. Schmied, 1930.

In-4, box bleu, plats et dos ornés d'un décor géométrique formé de jeux de filets dorés ou au palladium, doublure et gardes de papier crème à décor géométrique de filets or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, sous étui à rebords (Creuzevault). Dos légèrement passé, légers frottés sur les mors, qqs usures à l'étui.

Edition originale, dont l'illustration, l'ornementation et la typographie sont de François-Louis-Schmied. L'illustration comprend 31 compositions, dont la couverture, 7 à pleine page et 23 dans le texte. La gravure sur bois et l'impression ont été exécutées dans ses ateliers et sous sa direction. La souscription précise que la maquette du livre a été exposée à la galerie Georges Petit en décembre 1927, le livre étant achevé d'imprimer le 31 octobre 1930.

Tirage à 177 exemplaires sur Japon. Un des rares exemplaires comportant une double suite à part de toutes les illustrations, l'une en couleurs et l'autre en noir, tirées à 25 exemplaires et reliées ici in fine. Ex-libris R. B.L.

Superbe exemplaire enrichi d'un très bel envoi autographe signé de François Louis Schmied au crayon en page de garde : "Voici une histoire de notre Docteur que tu comprendras mieux que personne, mon cher Kid. Je suis heureux que tu l'aie choisie pour ta bibliothèque. Ton vieil ami."

Provenance : vente collection Félix Marcilhac, Binoche & Giquello, 5 décembre 2012 (n°54). **8000 / 12000 €**

**287. SERVE (Joëlle) & POURTALÈS (Guy de).** *Marins d'eau douce*. [Paris], Les Amis du livre contemporain, 1986.

In-4 oblong en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtage de toile bleue de l'éditeur.

10 eaux-fortes originales en couleurs par Joëlle Serve.

Tirage à 195 exemplaires ; n°XVII enrichi de deux menus du dîner de la société ornés d'une gravure signée de l'artiste, d'un dossier de presse sur les 30 ans de l'atelier 63 dirigée par J. Serve.

**150 / 250 €**

**288. SUARÈS (André).** *Le Livre de l'Emeraude. En Bretagne*. Paris, Imprimé pour la société du livre d'art, 1914.

In-4 maroquin vert émeraude, dos à quatre nerfs, titre doré, encadrement intérieur de filets et guirlandes florales dorés avec chardons dorés et mosaïqués en écoinçons, doublures et gardes de reps brun caramel, tr. dorées, couv. et dos conservés (Ch. Meunier).

30 compositions de C. COTTET, A. DAUCHEZ et L. SIMON, gravées à l'eau forte par Cottet et Dauchez.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin ; n°95 des 100 de tête réservés aux membres de la Société, enrichi ici de 4 DESSINS ORIGINAUX : une aquarelle originale signée de C. Cottet, un beau lavis original signé avec envoi de A. Dauchez, un dessin préparatoire à la gouache et au lavis signé par L. Simon avec indications de tirage, et un lavis original signé avec envoi de L. Simon.

Fortes piqûres sinon bel exemplaire. Ancienne collection Louis Meley (1850-1924) industriel et grand collectionneur algérois. Il se constitua dans sa villa d'Aïn Taya, près d'Alger, une importante collection grâce à un goût sûr et une solide culture artistique. Proche notamment de Auguste Rodin, dont il acquiert directement une œuvre majeure, il réunit des pièces d'artistes renommés comme Bourdelle, Renoir ou Gauguin, mais aussi de peintres liés à l'Algérie : Dinét, Racim, Suréda, Mammeri. Amateur généreux, il accueille régulièrement ces artistes chez lui et entretient avec eux une correspondance nourrie, faisant de sa demeure un lieu d'échanges et de création.

300 / 500 €

**289. THOMAS (Aug.-H.) & SAMAIN (Albert).** *Contes. Xanthis - Divine Bontemps - Hyalis - Rovère et Ansigèle. [et] Le Chariot d'Or.* Paris, Mercure de France, 1912.

2 volumes in-8 en reliure uniforme, demi-marroquin bleu nuit, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés (E. Michon rel.).

Frontispice en deux tons par A. H. Thomas, à chaque volume.

Tirages à 550 ex. ; n°99 et 328 des 500 sur vélin à la forme. Bel exemplaire.

100 / 120 €

**290. TOUCHET (Jacques) & PERRAULT (Charles).** *Contes.* Paris, Piazza, sd.

In-4 demi-marroquin vert à coins, dos à quatre nerfs orné de compositions au triple cercle doré, titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. ill. coul. et dos conservés.

Nombreuses eaux-fortes en couleurs de J. Touchet.

Tirage à 1230 exemplaires ; n°31 des 200 sur Japon impérial contenant une suite en noir. Très bel exemplaire.

150 / 200 €

**291. TOUDOUZE (Édouard) & GAUTIER (Théophile).** *Mademoiselle de Maupin. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique de Charles de Lovenjoul.* Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883.

2 vol. in-4, maroquin vert, dos à nerfs ornés de triples filets d'encadrement dorés, quintuple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, têtes dorées, couv. conservées, sous étuis à rebords (R. Raparlier). Un étui renforcé, l'autre cassé. Ex-libris H. Boekenooogen.

L'illustration se compose de 2 portraits aux titres (Albert & Mlle de Maupin) gravés à l'eau-forte par Champollion d'après Louis Leloir, 1 portrait de Théophile Gautier gravé par Burney d'après Celestin Nanteuil, 1 titre frontispice, 18 grandes compositions de Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion (dont 2 variantes pour le chapitre XII).

Tirage à 500 exemplaires ; n°49 des 150 sur Japon extra contenant l'ensemble des illustrations en 2 états (avant et avec la lettre), enrichi ici d'une gravure supplémentaire de Jeannot et Boulard pour le premier chapitre, également en 2 états (pour Conquet également). (Vicaire III, 888.)

Très bel exemplaire.

500 / 700 €

**292. TOYEN (Marie CERMINOVA) & PÉRET (Benjamin).** *Histoire naturelle.* Ussel, [Jehan Mayoux], 1958.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Une pointe sèche en couleurs en frontispice signée et numérotée et quatre dessins de TOYEN. Tirage à 273 exemplaires (+21 hc) ; n°52.

A la suite : **MAYOUX (Jehan),** *A perte de vue. Frontispice de Charles LE BARS.* Ussel, [Mayoux], 1958. In-8 broché, couv. imprimée rempliée (dos intérieur décollé). Frontispice de Le Bars gravé numéroté et signé, dessins gravés dans le texte par Claude Migeon pour "Cuillères d'amour". Tirage à 273 exemplaires (+21 hc) ; n°52.

2 volumes réunis sous emboîtage de l'éditeur avec étiquettes de titre.

400 / 600 €

**293. TRAYNIER (Jean) & SOULAGES (Gabriel).** *L'Idylle vénitienne* Paris, Les presses de la cité, 1945.

In-4 chagrin rouge, dos lisse, nom de l'auteur doré au dos, titre doré et composition mosaïqué (gondole) sur le plat, tête dorée, couvertures conservées, sous étui.

Illustrations originales de Jean Traynier gravées au burin et coloriées au pochoir.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin chiffon de Lana ; n°223/400.

Rares petites piqûres sinon bon exemplaire dans une agréable reliure d'amateur.

60 / 80 €

**294. VIGOUREUX & FRANCE (Anatole).** *Pierre Nozières.* Paris, René Kieffer, 1925.

Grand in-8 demi-marroquin brun à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés.

Eaux-fortes coloriées de Vigoureux.

Tirage à 500 exemplaires ; n°406 des 400 sur vélin blanc à la forme. Bel exemplaire.

60 / 80 €

**295. WAROQUIER (Henry de) & BARRÈS (Maurice).** *La Mort de Venise.* [Lyon], Cercle Lyonnais du livre, 1936.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Eaux-fortes originales de H. de Waroquier.

Tirage à 160 ex. ; n°40 imprimé pour M. Jean Melay. Complet des deuxièmes cahiers (corrigés) 33-34 et 39-40 de l'éditeur, du menu de la société et d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée.

80 / 120 €

**296. ZWORYKINE (Boris) & POUCHKINE (Alexandre).** *Le Coq d'or.* Paris, Piazza, 1925.

In-4 broché, couverture illustrée en couleurs avec titre doré.

20 belles planches couleurs hors texte et ornements en couleurs ou monochromes par B. Zworykine.

Tirage à 955 ex. ; n°147 des 145 sur Japon impérial contenant une suite en noir des illustrations (sous chemise à part, un rabat papier détaché).

Très bon exemplaire.

200 / 300 €

**297. [ARMSTRONG (D.)].** *Les jeux de Calliope, ou collection de poèmes anglais, italiens, allemands & espagnols, en deux, trois & quatre chants.* Londres et Paris, Ruault, 1776.

Petit in-8 illustré de 4 planches gravées de Gibelin, gravées par Marchand. Contient Économie de l'Amour, imité de l'anglais du D. Armstrong; L'Hermitte, ou Amintor et Théodora, traduit de l'anglais de Mallet; L'Amour accusé, traduit de l'allemand de M. Wiéland. La seconde partie n'a jamais été publiée.

Maroquin grenat, dos lisse richement orné, p. de titre en mar. vert, encadrement de filets dorés et petits fleurons en écoinçons sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Armes des plats citées comme non identifiées par O.H.R.

Mouillure marginale restaurée sur qqs feuillets. Très bel exemplaire. **600 / 800 €**

**298. [JOUAUST (Editeur)].** *Les Quinze Joyes de mariage, avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. - Les Caquets de l'Accouchée, publiés par D. Jouaust avec une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze.* Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1887-1888.

2 volumes in-8 en reliure uniforme, demi-marroquin citron à coins, dos à nerfs finement ornés de décors dorés à fleurettes mosaïquées, titres dorés, dates en queue, filet doré, têtes dorées, couvertures et dos conservés (V. Champs).

Les Quinze Joyes de mariage : tirage à 215 exemplaires numérotés, n°59 des 170 sur Hollande.

Les Caquets de l'Accouchée : tirage à 215 exemplaires numérotés, n°176 des 170 sur Hollande.

Très beaux exemplaires dans une belle demi-reliure signée. **120 / 150 €**

**299. [JOUFFREAU DE LAZARIE (Abbé) & MÉRARD SAINT-JUST].** *Le Joujou des demoiselles. - Le Calemour en action.* Paris, Bibliothèque des curieux, 1911.

In-12 demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, double filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Tirage à 510 exemplaires numérotés ; n°51 des 500 sur Arches. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

**300. [Prostitution].** *Le Livre Rose des plaisirs secrets de Paris, province et colonies.* Anvers, Éditions mondiales, sd.

In-12 broché, couverture illustrée d'une courtisane façon Ancien Régime. Couverture usagée, premier plat et dos décolorés, déchirures au dos.

Ouvrage rare et très recherché donnant, aux détours d'un roman narrant les aventures d'un jeune homme venu s'amuser à Paris, les adresses des "maisons de rendez-vous", music-halls, dancings, théâtres, restaurants de nuits, et la longue liste des prostituées exerçant à Paris, en province et lieux de plaisirs en France et dans les colonies (Algérie, Maroc, Tunisie, Cambodge), sans oublier les adresses de librairies spécialisées parisiennes où l'on y trouve "les articles les plus rares, ceux que l'on recherche parfois sans résultats, [...] ainsi que les photographies les plus osées, les livres les plus érotiques, ainsi que tous articles d'hygiène et caoutchouc." **400 / 500 €**

## JEAN DE LA FONTAINE

---

**301. BOUILLON (Jean de).** *Les Œuvres de feu Monsieur de Boiillon, contenant l'Histoire de Joconde, le Mary commode, l'Oyseau de*

*passage, la Mort de Daphnis, l'Amour desguisé, portraits, mascarades, airs de cour, et plusieurs autres pièces galantes.* Paris, Louis Billaine, 1663. In-12, 283-[3] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, double filet à froid encadrant les plats et les caissons du dos, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (Allô).

Première et unique édition, partagée entre Louis Billaine et Claude Barbin.

"Ce poète (...) était attaché à la maison de Gaston de France duc d'Orléans dès 1652. Il se rendit agréable à la cour de ce Prince qui le nomma secrétaire de son cabinet & de ses finances. Il fut en liaison avec Ménage, Chapelain & Pellisson dont il cultiva l'amitié autant par estime que par intérêt. Il mourut en 1662 avec quelque réputation. Ses amis publièrent ses poésies (...) A Paris chez Claude Barbin 1663 in-12. De toutes ces pièces il n'y a que l'histoire de Joconde qui soit connue aujourd'hui parce qu'elle donna lieu à une dissertation de Boileau. La Fontaine avait mis en vers le même sujet & les deux pièces eurent chacune des partisans illustres dans la littérature. (...) [Boileau] prouve qu'on ne peut comparer les Jocondes de Bouillon & de la Fontaine parce qu'il n'y a point de comparaison entre un conte plaisant & une narration froide, entre une invention fleurie & enjouée & une traduction sèche & triste." Bonnegarde, Dictionnaire historique et critique, 1771, II, p. 75. "La dispute qui s'est élevée au sujet du Joconde de La Fontaine comparé à celui de Bouillon a sauvé de l'oubli les poésies de ce versificateur médiocre, dont on n'a qu'une seule édition", Brunet.

Petit cachet ex-libris de la bibliothèque Gustave Mouravit (cf. Cat. I, 1938, n°164).

Très bel exemplaire de ce rare ouvrage. (Brunet I, 1170.) **200 / 300 €**

**302. LA FONTAINE (J.) & al.** [*Recueil des meilleurs contes en vers*] *Contes et nouvelles en vers par M. De La Fontaine - Contes et nouvelles en vers par MM. Voltaire, Vergier, Sénécé, Parrault, Moncrief & le P. Ducerceau - Contes et nouvelles en vers par MM. Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye, & François de Neufchâteau.* Londres [Paris], [Cazin], 1778.

4 vol. in-16 maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (Thivet).

Ce joli recueil, connu sous le nom de "petits conteurs", est l'un des plus recherchés de la collection dite "des Cazin". Il est illustré d'un portrait de J. de La Fontaine et de 116 ravissantes vignettes à mi-page non signées attribuées à Duplessi-Bertaux, Dreppe & Durand. (Cohen 859-860 ; Cazin sa vie etc. pp. 76.) Précieux exemplaire dans une reliure signée. **500 / 700 €**

**303. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles en vers.* Amsterdam, sn, 1745.

2 vol. petit in-8 veau havane, dos lisses ornés, pièce de titre en mar. rouge, pièce de tomail en mar. blond, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs discrètes restaurations anciennes.

Un frontispice signé Lebas, 1 vignette à mi-page (La Fontaine écrivain) gravée par Fessard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin gravés par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés.

Bel exemplaire. (Cohen 557 ; Rochambeau p. 522 n°71.) **200 / 300 €**

**304. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers.* A Amsterdam, sn, 1762.

2 volumes petit in-8 de xiv-[2]-268-[2] pp., [2]-viii-[2]-306-[3] pp. Veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre verte et brune, pièces de tomaison rouges, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Mors usés, qqs restaurations.

Premier essai de la célèbre édition des Fermiers Généraux (sans la suite de gravures donnée à part). Elle présente la même composition mais le format est un peu plus petit et les culs-de-lampe y sont ici gravés sur bois. "Cette édition est fort rare" selon Cohen.

(Cohen 568 ; Rochambeau p. 524 n°78.) **400 / 600 €**

**305. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers.* A Amsterdam [Paris], sn, 1762.

2 vol. in-8 de XIV-(2)-268-(2) pp., 8 pp. (Avis au relieur), 1 portrait et 39 figures ; (2)-VIII-(2)-306-(4) pp., pp. [9]-16 (Avis au relieur), 1 portrait et 41 figures. Veau jaspé, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque). Mors et épidermures restaurés (après remboîtage). Rares piqûres sur qqs ff.

Édition dite des « Fermiers-généraux », qui se termine par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine savoir : la Couturière, le Gascon et la Cruche par Autereau ; Promettre est un et tenir est un autre par Vergier ; le Rossignol attribué soit à Lamblin soit à Du Troussel de Valincourt.

L'illustration se compose de 2 portraits (La Fontaine d'après Rigaud gravé par Ficquet et Eisen d'après Vispré gravé par Ficquet), de 80 figures par EISEN gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier et de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait. Les figures du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont découvertes.

"Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition des contes de La Fontaine, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est en outre le chef-d'œuvre d'Eisen". (Cohen, 558 ; Tchermertzine, III, 863 ; Rothschild, 925 ; Rochambeau, p. 525, n°79.)

Bel exemplaire. Cachet ex-libris Bibliothèque du Forestel, Pierre de Roquigny. **800 / 1200 €**

**306. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers.* Amsterdam, sn, 1776.

2 volumes in-8 maroquin havane, dos lisses filetés or, titre et tomaison dorés, double filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Charmante édition réimprimée d'après celle de 1743-1745, enrichie du frontispice, des 2 fleurons de titre, d'un portrait de La Fontaine assis à son bureau en tête de la notice biographique et de 69 vignettes de COCHIN en tête des contes.

Très bel exemplaire. (Rochambeau pp. 527-528 n°88 ; Hédé-Haüy, pp. 23-24.) **250 / 300 €**

**307. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles en vers.* sl, sn, 1777.

2 vol. in-8 basane racinée, dos lisse orné (reliure post.)

Seconde contrefaçon de l'édition dite des Fermiers Généraux parue en 1762 ; elle est illustrée de 2 frontispices, 1 portrait et 80 figures hors texte. **120 / 150 €**

**308. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers.* sl, sn, 1777.

2 vol. in-8 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison beige (reliure légt post. c. 1790-1800). Seconde contrefaçon de l'édition dite des Fermiers Généraux parue en 1762 ; elle est illustrée de 2 frontispices, 1 portrait et 80 figures hors texte.

(Cohen 571 ; Rochambeau p. 528, n°90.) **150 / 200 €**

**309. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers.* Paris, Plassan et Chevalier, 1792.

2 vol. in-8 veau blond, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition de la réimpression intégrale des "Fermiers Généraux" renfermant les 2 portraits (La Fontaine et Eisen), 86 figures d'Eisen (contre 80 annoncées par Cohen), vignettes et culs-de-lampe de Choffard, dont le dernier contient son portrait. Déchirure restaurée sans manque au premier portrait (à la cuvette).

"Les estampes dessinées par Eisen expriment sans obscénité les instants les plus piquants des contes : on reconnoît dans plusieurs la touche de Rubens, dans d'autres celle de Teniere(sic), dans la plupart celle des Graces" prospectus rédigé par Plassan pour cette édition de 1792.

"Si les culs-de-lampe de Choffard y sont plus fatigués, les figures tirées à l'époque, et dont il restait 1200 exemplaires en magasin, peuvent être aussi bonnes que dans les exemplaires de 1762." Cohen.

Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque. (Cohen, 569-570 et 573 ; Rochambeau p. 531, n°101.) **150 / 200 €**

**310. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1795.

2 volumes in-12 maroquin noir, dos à cinq nerfs, titre et tomaison dorés, beau fleuron doré au centre des plats, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure (reliure fin XIXe siècle). Jolie édition renfermant les mêmes contes que l'édition des Fermiers généraux, illustrée d'un portrait de La Fontaine en médaillon en tête de sa notice biographique.

Très bel exemplaire enrichi ici des deux portraits de La Fontaine et Eisen gravés par Ficquet d'après H. Rigaud et Vispré, et des 80 figures d'Eisen pour les Fermiers généraux plus 2 figures refusées : L'Oraison de Saint Julien et Le Tableau. (Rochambeau, p. 532, n°103, qui mentionne une autre suite de 75 vignettes par Desenne, Dugoure, Chasselat etc. fréquemment ajoutée à cette édition.) **180 / 200 €**

**311. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers.* Paris, Tourneisen, 1808.

2 volumes in-8 demi-veau blond, dos à nerfs finement ornés, titre et tomaison dorés, tranches marbrées (reliure légt postérieure vers 1820 dans le goût de Thouvenin).

Retirage des 83 figures hors-texte et sans les encadrements de l'édition des Fermiers généraux. Ces figures ont été très délicatement colorées à l'époque, ajoutant au charme d'une édition au demeurant très bien imprimée. La planche de la nouvelle "Le bât" (tome 2 page 205), qui manquait à l'exemplaire, a été remonté sur onglet et se trouve être du

premier tirage (1762) avec l'encadrement. Avec un titre gravé en frontispice comportant le portrait de La Fontaine en médaillon. "Cette édition n'est autre que l'édition Didot de 1796, que l'on a rafraîchie en gravant de nouveaux titres au nom de Tourneisen et en la datant de 1808." Rochambeau, p. 536 n°117.  
**800 / 1000 €**

**312. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers.* Paris, A. Barraud, 1874.

2 vol. in-8 maroquin rouge janséniste, dos à cinq nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée, dentelle intérieure.

Tirage à 1004 exemplaires ; n°54 sur vergé.

"Bonne réimpression de l'édition des Fermiers généraux avec un nouveau tirage des cuivres retouchés et remis en état ; on y a ajouté 3 planches refusées et 17 culs-de-lampe et fleurons nouveaux, ce qui donne 2 portraits, 83 figures hors-texte et 74 têtes de page, fleurons ou culs-de-lampe. Cette édition, autorisée par le Ministère de l'Intérieur en 1874, fut poursuivie en 1875 par le Parquet. L'autorisation portait que l'éditeur ne devait vendre séparément aucune planche ; poussé par des scrupules tardifs et s'appuyant sur la vente de quelques collections séparées, le Parquet refusa de reconnaître l'autorisation ministérielle comme valable pour l'ouvrage parce que Barrault 'avait ajouté à l'édition des Fermiers généraux de 1762 trois gravures et qu'il y avait, d'ailleurs, lieu de détruire comme trop licencieuse, les gravures qui portent les numéros 3 et 14 du tome I, 8, 9, 16, 20, 25, 26, 27, 30, 31, 32 et 44 du tome II. En conséquence, Barraud fut condamné à 500 fr. d'amende, Delâtre, imprimeur des gravures, à 100 fr. et les cuivres furent détruits." Rochambeau, p. 550 n°167.

Petites piqûres éparses, rousseurs par endroits sinon bel exemplaire bien complet.  
**200 / 300 €**

**313. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers.* Lyon, N. Scheuring, 1874.

2 volumes in-8 maroquin bleu roi, dos à nerfs richement orné, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, triple filet doré en encadrement des plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (David). Dos très légt insolés, très légt. piqûres sur les gardes.

Belle édition tirée à 524 exemplaires (400 sur vergé teinté, 50 sur Hollande, 50 sur grand Hollande, 20 sur Chine et 4 sur peau de vélin) et illustrée d'un portrait, de deux frontispices, de deux figures hors texte, de 71 entêtes, 36 grands fleurons et 55 culs-de-lampe de HILLEMACHER.

Très bel exemplaire (non numéroté) sur papier vergé. (Rochambeau p. 550, n°166.)  
**300 / 400 €**

**314. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers.* Rouen, Lemonnier, 1879.

2 volumes petit in-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, double encadrement de triple et double filets dorés avec fleurons d'angle, tête dorée, dentelle intérieure, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). Premier plat du tome I très légt éclairci avec petites taches sombres.

L'illustration se compose des deux portraits de La Fontaine et Duplessis-Bertaux en médaillon aux titres et de 76 charmantes vignettes d'entête par DUPLESSIS-BERTAUX, finement regravées d'après l'édition de Cazin 1778 (dite des Petits Conteurs).

"Réimpression de l'édition Cazin de 1778 [...] l'édition contient en outre le portrait de Duplessis Bertaux ainsi que les 76

vignettes gravées par ce dernier en tête de page pour l'édition Leclere de 1861." Rochambeau p. 552 n°174.

Très bel exemplaire sur papier vergé, non numéroté (le tirage de luxe a été limité à 354 exemplaires numérotés), enrichi de deux portraits de La Fontaine en frontispice (dont un d'après Le Rat tiré sur Chine) et d'une double suite des vignettes de Duplessis-Bertaux présentant parfois quelques variantes avec les vignettes de cette édition (un état en bistre sur Hollande et un état en noir sur Chine).  
**200 / 300 €**

**315. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers.* Londres, sn, sd (c. 1750).

2 tomes en un volume in-16 veau havane, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Reliure usée, coiffe de tête rongée avec manques, début de fente à un mors, coins légt émoussés.

Édition ornée d'un frontispice allégorique gravé représentant La Fontaine assis écrivant à son bureau, à ses côtés trois putti lui tiennent un volume ouvert (Esopo).

"Édition complète des contes, entièrement semblable à celle de 1743." Rochambeau (p. 567 n°217.) Ex-libris L.A. Baligant.  
**60 / 80 €**

**316. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers.* A Londres, sn, sd [c. 1770].

2 volumes in-12 maroquin citron, dos à nerfs orné, pièces de titre en mar. noir, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons, tranches dorées, gardes de papier dominoté à décor de rinceaux dorés sur fond blanc (reliure de l'époque).

Charmante édition ornée du portrait médaillon de La Fontaine (imitation de celui de Savart de 1764, non signé) au premier tome, d'un portrait allégorique de l'auteur au second tome et de 85 figures hors texte d'après Eisen (75 sont copiées sur l'édition de 1762 et 8 sont des compositions nouvelles ; 40 au tome I ch. 1-38 dont 2 bis ; 45 au tome II ch. 1-43 dont 2 bis). (Cohen, 571 ; Rochambeau p. 567 n°219, qui donne 81 fig. h.t.).  
**100 / 150 €**

**317. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles en vers. Édition illustrée de compositions gravées d'après les dessins de Charles EISEN.* Paris, G. Crès et Cie, 1922.

2 vol. in-8 basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tête dorée, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (le nom du relieur - parisien - a été gratté sur les pages de garde). Etui cassé.

Figures hors texte d'après Eisen.

Tirage à 1770 ex. ; n°1325 des 1380 sur vélin teinté de Rives.

Très bel exemplaire de cette jolie édition dans une belle reliure dans le goût du XVIIIe siècle. Ex-libris Octave Homberg.  
**150 / 200 €**

**318. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle Édition corrigée, augmentée & enrichie de Tailles-Douces dessinées par Mr. Romain de Hooge.* A Amsterdam, N. Étienne Lucas, 1732.

2 vol. in-12 de [8] ff. (dont frontispice), 240-[2] pp., [4] ff., 285-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque). Restaurations dont gardes renouvelées.

Frontispice et 70 vignettes à mi-page par Romain de Hooge. "Ces illustrations bien connues avaient paru pour la première

fois dans la jolie édition d'Amsterdam, 1685, fort recherchée des bibliophiles et que beaucoup d'amateurs, malgré sa date, ajoutent avec raison aux éditions du XVIIIe siècle", Cohen.

"Chaque conte est orné, en tête de page, des gravures, retouchées et non signées, de 1709, on a refait une gravure pour le Coup de corne", Rochambeau. (Cohen 555 ; Rochambeau p. 520, n°62.) **200 / 300 €**

**319. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle Édition enrichie de Tailles-Douces.* Amsterdam, Desbordes, 1685.

2 tomes en un vol. in-12 (148 x 93 mm), maroquin rouge janséniste, dos à cinq nerfs, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure du XIXe s.).

Première édition collective et première édition illustrée. Trois tirages sont parus la même année ; celui-ci provient du premier tirage, conformément aux indications données par les différents bibliographes

Titre-frontispice et 58 vignettes à mi-page gravées par Romain de Hooghe.

Très bel exemplaire de premier tirage, anciennement lavé et encollé. (Tchemerzine VI, 375 ; Hédé-Haüy, p. 11-12 ; Rochambeau p. 511 n°28.) **1000 / 1500 €**

**320. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition revue & augmentée de plusieurs Contes du même Auteur, & d'une Dissertation sur la Joconde.* Amsterdam, Henry Desbordes (à la sphère), 1691.

2 tomes de [8] ff., 202-[2] pp., [4] ff., 203-[1] pp. Veau brun caillouté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (reliure de l'époque). Petite déchirure avec manque en marge du feuillet de titre du tome premier.

Très rare édition en partie originale augmentée de cinq nouveaux contes au tome deuxième : Le Florentin, Le Fleuve Scamandre, La Confidente sans le sçavoir, Le Remède et Les Aveux indiscrets (ces quatre derniers avaient paru dans les ouvrages de Maucrois et de La Fontaine, 1685). Walckenaer pense que cette édition a été imprimée furtivement en France. (Rochambeau p. 513, n°32.) **800 / 1000 €**

**321. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition, corrigée & enrichie de l'Éloge de l'Auteur, & d'un Dictionnaire des mots vieux ou peu usités.* A Hambourg, de l'imprimerie d'A. Vandenhoeck, libraire à Londres, 1731.

2 tomes en un volume petit in-12 maroquin vert, dos lisse orné, titre doré, bel encadrement de roulettes et filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure début XIXe s.). Les pages 145-156 de la Dissertation sur la Joconde ont été reliées par erreur après la préface du tome II. Restauration en marge du feuillet E7 avec lég. atteinte à la lettre.

"Cette édition contient, outre les 63 contes de l'édition de 1695, le Contract et le Qui pro quo. Les autres contes donnés par Desbordes en 1710 et 1718 sont supprimés parce que, de l'aveu de l'éditeur de Hollande, ils ne sont point de La Fontaine, qu'il est donc inutile de les mettre en parallèle avec ses œuvres. Les fautes d'impression ont été corrigées avec plus de soin que dans les éditions précédentes, l'impression est plus nette." Rochambeau p. 520 n°61.

Bel exemplaire agréablement relié. Ex-libris du mathématicien Michel CHASLES (1793-1880). **150 / 200 €**

**322. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers. Ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Édition revue et précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon.* Paris, P. Rouquette, 1883.

2 volumes in-4 bradel percaline bleue, pièce de titre et tomaison rouge, couvertures conservées.

L'illustration se compose de deux portraits (La Fontaine et Fragonard), deux fleurons de titre, 69 figures hors texte de Fragonard (57), Touzé (5), Monnet (2) (provenant toutes de l'édition de 1795) et de Milius (5 planches nouvelles) et 61 culs-de-lampe, nouveau tirage des cuivres de Boily pour l'édition de 1764.

"En 1880, Rouquette avait édité les 57 estampes de Fragonard destinées à l'édition in-4° deDidot, 1795, dans la dimension des dessins originaux appartenant à M. Paillet, mais il n'y avait pas joint de texte ; pour les adapter à la présente édition, il les fit réduire en in-8°." Rochambeau, p. 555, n°180.

Exemplaire n°583 (après 400 exemplaires du tirage de luxe), sur vélin, enrichi d'un double état des eaux-fortes (sur vélin et sur vergé).

Très bon exemplaire.

**300 / 400 €**

**323. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers. Texte original avec notes par Alphonse Pauly de la Bibliothèque impériale. - Fables choisies mises en vers. Avec notice et Notes par Alphonse Pauly [...]* Paris, Alphonse Lemerre, 1868.

4 volumes in-16 à toutes marges, en reliure uniforme demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés dans le goût du XVIIIe siècle, triple filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, à grandes marges (G. Corrion).

Portrait de l'auteur par Bracquemond tiré sur Chine répété en frontispice des 2 volumes des Fables.

Tirage à 171 et 141 exemplaires ; n°18 des 116 sur papier Turkey-Mill (vergé).

Dos légt insolés, qqs infimes rousseurs. Bel exemplaire. (Rochambeau p. 548, n°160 et p. 244 n°226.) **200 / 300 €**

**324. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles, en vers.* Londres [Paris], [Cazin], 1780.

2 volumes petit in-12 maroquin rouge, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

La plus rare édition parue chez Cazin. Elle est illustrée du portrait de l'auteur (non signé) et de 24 ravissantes figures de Desrais (une par Goujet et trois non signées) en premier tirage, parmi lesquelles 5 gravures sont découvertes. Coin déchiré sans manque p. 15-16 t. I.

Très bel exemplaire imprimé en partie sur papier légt bleuté dans une belle reliure en maroquin du temps, très bien conservée (qqs restaurations possibles, qqs rares très légères rousseurs). (Rochambeau p. 530 n°95 ; Cohen 572 ; Manuel du cazinophile XXXVI bis.) **300 / 400 €**

**325. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles, en vers.* Londres [Paris], [Cazin], 1790.

2 volumes petit in-12 basane mouchetée, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison en mar. brun, mention "Édition Cazin" en lettres dorées en queue, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, tranches dorées (reliure de l'époque). Longue rayure au second plat du tome 1.

Réimpression de la rare édition Cazin de 1780. Elle est illustrée du portrait de l'auteur (non signé) et de 24 ravissantes figures de Desrais (une par Goujet et trois non signées). Déchirures restaurées avec pertes de qq's lettres sur 2 ff. du tome II. (Rochambeau p. 531, n°99 ; Cohen 572 pour l'édition de 1780; Manuel du cazinophile XXXVI bis.) **120 / 150 €**

**326. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles. Nouvelle édition ornée de vignettes.* Paris, A. Broulard, 1835.  
2 tomes en un volume grand in-8 demi-maroquin long grain turquois à coins, dos lisse richement orné de fers rocaille dorés, titre doré, filet doré (G. Mercier s.r de son père, 1922).  
L'illustration se compose d'un portrait de La Fontaine en frontispice, du titre gravé avec vignette, et de 30 figures par divers artistes dont Ducornet gravées hors texte.  
"Henri Régnier raconte que cette édition fut saisie et condamnée, les personnages des figures ayant la tête du roi Louis-Philippe et de diverses personnalités du monde politique, le duc d'Orléans, Thiers, etc." Rochambeau, p. 543 n°141.  
Très bel exemplaire parfaitement établi par Mercier dans le style romantique de l'édition. Bel ex-libris P. Villeboeuf. **300 / 400 €**

**327. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes.* Paris, Stéréotype d'Herhan, XII = 1803.  
2 parties (pagination continue) en un volume maroquin long grain rouge, dos à 5 petits nerfs richement et finement orné, titre doré, guirlande de roses dorée soulignée de doubles filets dorés avec fleurons d'angle en encadrement des plats, filet ondulé sur les coupes, encadrement int., tranches dorées (relié par Simier). Fragilité à la brochure vers la p. 293, tranchefiles en partie désolidarisées. Infimes rousseurs éparses.  
Charmante édition fort bien imprimée, puliée par Antoine-Augustin Renouard.  
Très bel exemplaire sur grand papier vélin, parfaitement établi par Simier. (Rochambeau p. 536, n°113.) **200 / 300 €**

**328. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes. Eaux-fortes d'après FRAGONARD, LANCRET, PATER, LE MESLE, VLEUGHEL, EISEN, BOUCHER, LECLERC et LORRAIN.* Paris, Alphonse Lemerre, 1876.  
Petit in-4 en ff. sous portefeuille imprimé, dos toilé, lacets, de l'éditeur. Qqs usures.  
Un portrait et 38 figures gravées à l'eau-forte. **30 / 40 €**

**329. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes. Édition illustrée de 180 vignettes dans le texte par Tony Jobannot, C. Boulanger, Roqueplan, Fragonard père, etc. et de nouveaux dessins hors texte par Staal. Précédée d'une introduction par M. Louis Moland.* Paris, Garnier frères, sd [1880].  
In-4 demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs orné, titre doré, tête rouge (J. Gilg). Dos insolé. Rares petites rousseurs. Bel exemplaire. (Rochambeau, p. 564, n°209.) **80 / 100 €**

**330. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes. Trente-huit gravures de BOUCHER, PATER, LANCRET, EISEN, VLEUGHEL, LE CLERC, LE MESLE et LORRAIN, composant la Suite de LARMESSIN.* Paris, Éditions du Trianon, 1926.  
2 volumes in-4 demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs, titre et toison dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (nom du relieur illisible).  
Troisième ouvrage de la collection "Les grandes œuvres illustrées par les grands maîtres".

Tirage à 550 exemplaires ; n°24 des 20 sur Hollande van Gelder. Dos légt insolés passés au vert sinon très bel exemplaire. **100 / 150 €**

**331. LA FONTAINE (Jean de).** *Deuxième partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine.* Paris, Claude Barbin, 1646 (=1666).  
In-16 de 11-[1 bl.]-160 pp., [3] pp. privilège (reproduites ici en fac-similé). Vélin crème ancien, dos muet.  
Très rare ÉDITION ORIGINALE de la seconde partie des Contes. L'exemplaire, comme celui décrit par Rochambeau, ne contient pas les deux feuillets du privilège et ont été remplacés ici par une version fac-simile.  
"L'éditeur, dans la préface, présente aux lecteurs 'les derniers ouvrages de cette nature qui partiront des mains de l'auteur', il en excuse les fautes de poésie et explique comment, reprendre 'les nouvelles mesmes les plus connues', n'est pas un plagiat. Les nouvelles sont au nombre de 13 dont 9 tirées de Boccace [...] Cette édition est de 1666 et non de 1646, c'est par une erreur d'impression que cette date lui a été donnée. Le privilège manque à cet exemplaire, nous le trouvons dans l'édition de Louis Billaine, jointe à l'édition Barbin de 1665." Rochambeau. (Rochambeau p. 505, n°5 ; Tchermazine VII, 370.) **1800 / 2000 €**

**332. LA FONTAINE (Jean de).** *Ceuvres complètes, ornées de cent vingt gravures d'après les dessins de Desenne, Chaudet, Huet, etc. et d'un portrait inédit d'après Lebrun. - Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C. A. WALCKENAER.* Paris, A. Nepveu, 1820-1821.  
18 volumes demi-maroquin rouge à petits coins, dos à nerfs richement ornés (reliure de l'époque).  
L'illustration se compose de 147 figures gravées hors texte dans les 12 premiers volumes, d'un fac-similé dépliant au volume 14, d'un portrait et de la vue gravée de la maison de l'auteur en frontispices des deux derniers volumes (Vie de La Fontaine).  
Quelques rousseurs éparses. Très bel ensemble en reliure uniforme de l'époque, dans le goût de Thouvenin. **250 / 300 €**

**333. LA FONTAINE (Jean de).** *Ceuvres complètes, précédées de l'éloge de l'auteur par CHAMFORT. Nouvelle édition, ornée d'un portrait et de douze gravures.* Paris, Igonette, 1826.  
In-8 de [2] ff., xxii pp., [1] f., 554 pp. sur deux colonnes, [2] pp. (catalogue libraire). Demi-veau blond, dos à faux nerfs orné, pièces de titre vertes (reliure de l'époque). Mors usagé. Fortes rousseurs par endroits.  
Portrait en frontispice et 11 figures (sur 12?) de DEVERIA gravées hors texte. (Rochambeau, p. 651, n°19.) **50 / 60 €**

**334. LA FONTAINE (Jean de) & al.** *Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. - Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Moncrif, et le P. Ducerceau [- Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau.]* Paris, Leclere fils, 1861-1862.  
4 volumes in-8 en reliure uniforme demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés dans le goût du XVIIIe siècle, filet doré, têtes dorées, non rognés  
Vignettes gravées de DUPLESSIS-BERTAUX illustrant chaque conte. Portraits de La Fontaine, Duplessis-Bertaux, Voltaire et Grécourt en médaillon aux titres.  
Tirage à 100 exemplaires ; exemplaires n°19 sur vergé (pour les deux premiers volumes, à l'exception de la préface tirée sur

vélin) et sur vélin (pour les deux derniers). Rochambeau (p. 546, n°153) donne un tirage limité à 200 exemplaires dont 20 sur Chine et 180 sur grand papier vergé : "Jolie édition complète des Contes de La Fontaine et attribués à La Fontaine [...] Elle est ornée des 71 jolies vignettes de Duplessis-Bertaux de l'édition Cazin, 1778, tirées en tête de chaque conte et ne portant pas de signature. [...] Elle fait partie d'un recueil de petits conteurs en six volumes." Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

**335. LA FONTAINE (Jean de) & al.** *Les Conteurs galants des XVIIe et XVIIIe siècles. Ornés de 149 gravures en taille-douce par DUPLESSIS-BERTAUX.* Paris, A. Le Vasseur et Cie, 1894.

6 volumes en reliure uniforme demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre et toison dorés, double filet doré, tranches dorées, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Tomes 1 et 2 : Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine, portrait de La Fontaine en frontispice, portraits de La Fontaine et Duplessis-Bertaux en médaillons au titre et vignettes de Duplessis-Bertaux en tête des contes.

Tomes 3 et 4 : Le Fond du Sac. Recueil de contes en vers. Frontispice allégorique et vignettes d'entête par Duplessis-Bertaux, Fesquet et Ganier, gravées entre autres par Champollion.

Tomes 5 et 6 : Contes et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. [-par Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau.] Portraits de Voltaire et Grécourt en médaillons aux titres et vignettes d'entête.

Bel ensemble. Très rares rousseurs. **180 / 200 €**

**336. LA FONTAINE (Jean de) & al.** *Recueil des Contes du sieur de La Fontaine, les Satyres de Boileau, et autres pièces curieuses.* Amsterdam, Jean Verhoeven, 1669.

Petit in-12 de 283-[3] pp. Veau cerise, dos à nerfs finement orné, titre doré, éditeur ("Elz.") et date en queue, double filet doré en encadrement des plats, coupes filetés, roulette sur les chasses, tranches dorées (reliure du XIXe siècle).

Recueil rare renfermant 29 contes de La Fontaine, le Discours au Roy de Boileau, ses neuf premières satires et trois pièces diverses. Cette édition a été imprimée par Foppens en 1668 mais la plupart des exemplaires portent la date de 1669.

"Réimpression des deux parties parues alors des Contes de La Fontaine d'après l'édition de Paris Cl. Barbin 1667 in-12. Seulement le volume n'est pas divisé en 2 parties comme dans l'édition donnée par l'auteur et la préface de la 2nde partie a été supprimée. Par contre on a ajouté en tête du volume trois contes encore inédits, savoir : L'Hermite, Le Muet (Mazet de Lamporecchio) et les Cordeliers de Catalogne" Willems.

Qqs rousseurs. Très bel exemplaire agréablement relié. (Willems n°2038 ; Tchermzine VI, 371 ; Rochambeau p. 506 n°10 ; De Backer n°902.) **180 / 200 €**

**337. LA FONTAINE (Jean de) & BRUNELLESCHI (Umberto).** *Contes et nouvelles.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, [1937].

2 volumes in-4 bradel demi-vélin ivoire, titre et illustrations couleurs peints au dos, tête dorée, couv. impr. et ill. couleurs conservées.

Premier tirage des 16 illustrations hors texte en couleurs et 35 compositions dans le texte en noir.

Tirage à 3000 exemplaires numérotés (n°1605). **80 / 120 €**

**338. LA FONTAINE (Jean de) & COLLOT (André).** *Fables.* Paris, La Belle Édition, sd.

2 volumes petit in-4 brochés, couvertures illustrées en couleurs remplies, sous étui.

Illustrations couleurs par A. Collot.

Tirage à 1700 exemplaires ; n°60 des 25 sur vélin Johannot comportant un DESSIN ORIGINAL et une suite en noir tirée sur Marais, et enrichi ici d'un E.A.S. de l'artiste avec une jolie petite AQUARELLE ORIGINALE (tête de loup).

**80 / 100 €**

**339. LA FONTAINE (Jean de) & FERRAZ.** *Contes choisis.* Paris, Collection Les Classiques Illustrés, sd [c. 1950].

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs imprimée et rempliée sous étui illustré en couleurs de l'éditeur.

Illustrations couleurs par Ferraz.

Tirage à 980 exemplaires ; n°755 des 930, enrichi ici d'une suite de 6 planches refusées. Couverture légt brunie, petites rousseurs sur les tranches.

Grand ex-libris aux initiales PC dessiné par Jean Cambon.

**50 / 60 €**

**340. LA FONTAINE (Jean de) & FRAGONARD (Jean Honoré).** *Contes et Nouvelles en vers.* Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, An III - 1795.

2 vol. grand in-4 de vii, 280, (2) pp. plus 25 figures; 334 pp. Papier vélin. Demi-marquain rouge, dos à nerfs orné (reliure légèrement postérieure, début XIXe s.). Qqs légères rousseurs par endroits.

Première et illustre édition des Contes de La Fontaine illustrée par Fragonard.

Pierre Didot ambitionnait de produire une édition rivalisant avec celle des Fermiers généraux (1762) et en confia les illustrations à Fragonard, qui n'exécuta que 57 dessins sur les 80 prévus. Faute de succès, seules deux livraisons de 10 planches furent publiées : 16 d'après Fragonard, 2 d'après Touzé, 1 d'après Mallet et 1 d'après Monnet.

Complet de la suite des 20 figures hors texte, dont 4 avant la lettre. On y a joint une suite de 9 lithographies sur Chine monté de Devéria pour les Contes (reliées) et une suite de 12 reproductions des lavis originaux de Fragonard réalisée pour les laboratoires Debat (en ff.).

"Cette belle édition devait être ornée de 80 gravures, d'après les dessins de Fragonard, exécutés par les premiers artistes de l'époque; malheureusement, l'ouvrage parut en 1795, au lendemain de la Terreur. Les amateurs de publications splendides et chères, dispersés, diminués, ruinés, s'occupaient beaucoup plus de politique que de livres et songeaient plus à sauver leurs têtes qu'à orner les rayons de leurs bibliothèques. Il en résulta que les deux premières livraisons de gravures n'eurent point de succès et restèrent chez l'éditeur sans trouver de souscripteurs en nombre suffisant. Fragonard, d'ailleurs, semblait avoir abandonné l'exécution des dessins. En vain fit-on appel à Le Barbier, Monnet, Touzé et Mallet pour augmenter les sujets d'estampes dans les contes d'une certaine longueur. Le public ne répondant pas aux prospectus des bailleurs de fonds, la publication des gravures se trouva arrêtée." Portalis pour Cohen, 574.

Bel exemplaire. Ex-libris Wolvenbosch. (Voir la longue notice de Cohen consacrée à cette magnifique édition, pp. 574 à 582).

**1000 / 1500 €**

**341. LA FONTAINE (Jean de) & FRAGONARD (Jean Honoré).** *Contes. Réimpression de l'édition de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de MONTAIGLON.* Paris, Francis Guillot, 1926.

2 forts volumes grand in-4 demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs richement orné, titre et toison dorés, filet doré, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés. Dos très insolés avec qqs frottés.

Édition illustrée de 100 gravures dans et hors texte dont la reproduction des dessins et gravures terminées de Fragonard pour l'édition de 1795. **100 / 150 €**

**342. LA FONTAINE (Jean de) & GRADASSI (Jean).** *Contes, illustrations en couleurs de Jean Gradassi.* Monaco, arts et créations, 1955.

2 forts volumes petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemises et étuis velours gris.

Tirage à 830 exemplaires ; n°5 des 70 de tête sur vélin pur fil d'Arches contenant une suite en couleurs des illustrations et un DESSIN ORIGINAL signé par l'artiste. **150 / 200 €**

**343. LA FONTAINE (Jean de) & LEMAGNY (Paul), BOUCHER (Lucien).** *Contes et Nouvelles. - Fables. - Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris & Nice, aux dépens des éditions de La Vieille France, 1950.

11 volumes (sur 12) in-12 basane marbrée havane, dos lisse ornés dans le goût du XVIIIe siècle, pièces de titre et de toison bordeaux.

Contes : 2 volumes de texte et 2 volumes de suites. Gravures sur cuivre originales de Paul Lemagny. Tirage à 964 exemplaires ; n°XXXIV des 64 sur vergé pur fil d'Arches contenant, en sus des seize hors texte (pour chaque volume), 16 planches refusées (pour chaque volume, en 2 états, noir et sanguine), un cuivre ou un original de l'artiste (ici les deux), une suite en noir et une suite en sanguine de toutes les planches.

Fables : 2 volumes de texte (sur 3, manque le tome 3) et 3 volumes de suites. Gravures sur cuivre originales de Lucien Boucher. Tirage à 964 exemplaires ; n°XXXIV des 64 sur vergé pur fil d'Arches contenant, en sus des seize hors texte (pour chaque volume), 16 planches refusées (pour chaque volume, en 2 états, noir et sanguine), un cuivre ou un original de l'artiste (ici les deux), une suite en noir et une suite en sanguine de toutes les planches.

Les Amours de Psyché : 1 volume de texte et 1 volume de suites. Gravures sur cuivre originales de Paul Lemagny. Tirage à 964 exemplaires ; n°XXXIV des 64 sur vergé pur fil d'Arches contenant, en sus des seize hors texte (pour chaque volume), 16 planches refusées (pour chaque volume, en 2 états, noir et sanguine), un cuivre ou un original de l'artiste (ici dessin original), une suite en noir et une suite en sanguine de toutes les planches. **120 / 150 €**

**344. LA FONTAINE (Jean de) & LEMARIÉ (Henry).** *Contes.* Paris, Éditions du Rameau d'Or, sd.

2 vol. petit in-4 en ff., couvertures illustrées en couleurs remplies, sous emboîtages.

Très nombreuses illustrations gravées en couleurs dans le texte par H. Lemarié.

Tirage à 950 exemplaires (n°813). **60 / 80 €**

**345. LA FONTAINE (Jean de) & LEROY (Maurice).** *Contes et Nouvelles.* Paris, La Belle Édition, 1951.

2 volumes in-8 brochés, couv. illustrées en couleurs, imprimées et remplies, sous étui commun.

Nombreuses illustrations couleurs par M. Leroy.

Tirage à 1700 exemplaires ; n°60 des 25 sur vélin pur fil du Marais, enrichis d'un DESSIN ORIGINAL et d'une suite en noir tirée sur Lana. **50 / 80 €**

**346. LA FONTAINE (Jean de) & MARTIN (Charles).** *Contes et nouvelles en vers de Jean de La Fontaine illustrés par Charles Martin.* Paris, Librairie de France, 1930.

2 vol. in-4 demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, tête dorée, couv. et dos conservés.

64 planches hors texte en noir et en couleurs par Charles Martin. Tirage à 3415 ex. ; n°2636 des 1500 sur vélin d'alfa Navarre. Qqs piqûres. **60 / 80 €**

**347. LA FONTAINE (Jean de) & SAUVAGE (Sylvain).** *Contes et Nouvelles en vers.* sl, Éditions du Moustié, 1944.

2 volumes in-4 en ff., couvertures imprimées remplies, sous chemises et étui commun.

Nombreuses illustrations de S. Sauvage coloriées au pochoir. Tirage à 625 exemplaires (+ 75 hc) ; n°125 des 150 sur vélin de Rives avec un DESSIN ORIGINAL. **80 / 120 €**

**348. LA FONTAINE (Jean de) & TOUCHET (Jacques).** *Fables [et] Contes.* Paris, Éditions de la Belle Étoile, 1941.

4 vol. in-4 brochés, couv. illustrées en couleurs remplies. Charmantes illustrations gravées en tête de certaines fables ou contes, d'après les aquarelles de J. Touchet.

Tirage à 2150 ex. ; n°191 des 2000 sur vélin Navarre. **80 / 120 €**

**349. LA FONTAINE (Jean de) & UZELAC.** *Contes.* Chamonix, Jean Landru, 1949.

2 volumes in-4 en ff., couv. imprimées remplies sous chemises et étui.

Illustrations couleurs hors texte par Uzelac.

Tirage à 555 ex. ; n°67 des 58 sur Rives B. F. K. teinté, comportant une suite des illustrations (en couleurs et en bistre). **40 / 50 €**

**350. LA FONTAINE (Jean de) & WEGENER (Gerda).** *Contes. Édition conforme aux textes originaux établie par Louis PERCEAU et ornée d'illustrations en couleurs par Gerda Wegener.* Paris, Le livre du bibliophile - Georges Briffaut, 1928.

2 volumes in-8 brochés, couvertures imprimées remplies. Tirage à 1000 exemplaires ; n°582 des 959 sur vélin de Rives. Légères piqûres éparses. **60 / 80 €**

**351. HÉDÉ-HAÛY (A.).** *Les Illustrations des Contes de La Fontaine. Bibliographie Iconographie. Pour faire suite à l'ouvrage du Dr Armand Després "Les Éditions illustrées des Fables de La Fontaine".* Paris, Rouquette & fils, Roblin, 1893.

In-8 cartonnage demi-toile moderne, pièce de titre orange, couvertures conservées (premier plat de la couverture d'origine détaché avec manques aux bords). Papier uniformément bruni. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés (n°34). **30 / 40 €**

## LITTÉRATURE ILLUSTRÉE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

---

**352. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** *La folle journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose.* Paris, de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, chez Ruault, 1785.

Grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées, non rogné (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

li-(1) pp. (fx-titre, titre, préface, caractères et habillemens de la pièce, approbation, permis d'imprimer), 199 pp., (1) p. (approbation). Sans le rare feuillet d'errata.

Réimpression de l'édition originale, imprimée à Kehl avec 5 belles figures gravées d'après SAINT-QUENTIN. Qqs petites rousseurs marginales sur les planches sinon très bel exemplaire, enrichi d'un portrait de l'auteur (postérieur) gravé par Tardieu d'après Saint-Aubin, en frontispice. (Tchemerzine II, 16.)

120 / 150 €

**353. [BIGNON (Jean-Paul)].** *Les Aventures d'Abdalla fils d'Hanif, envoyé par le sultan des Indes à la découverte de l'Isle de Borico, où est la Fontaine merveilleuse dont l'eau fait rajeunir. Traduit en François sur le Manuscrit Arabe trouvé à Batavia par M. de Sandisson.* Paris, Damonville, 1745.

2 tomes en 1 volume in-12 (17 x 10 cm), demi-basane rouge, dos à nerfs richement orné, tranches rouges (reliure postérieure à l'imitation).

Troisième édition. L'illustration se compose de figures en taille-douce : frontispices, vignette, bandeaux, lettrines, frises, 9 illustrations hors-texte. Nerfs et coiffes usés, déchirure de 3 cm au frontispice (sans manque). Qqs déchirures et mouillures claires.

Tome I. 24-167-[1bl.]-[2] pp., front. et 7 figures. Tome II. [1] f. titre, pp. [5]-219, [3] pp., front. et 2 figures.

Les Aventures d'Abdalla fils de Hanif retracent l'histoire fabuleuse de ce héros à la quête d'une certaine « fontaine merveilleuse dont l'eau fait rajeunir ». L'influence des Mille et une nuits et de la Bibliothèque orientale de d'Herbelot y est certaine.

L'auteur, l'abbé Bignon, orientaliste, ami d'Antoine Galland et directeur de la bibliothèque du roi avait lire les manuscrits des Mille et une nuit qui lui étaient soumis « dans son carrosse, avec une bougie » en revenant de Versailles le soir et y trouver un grand plaisir.

200 / 300 €

**354. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).** *Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée & accompagnée de remarques historiques et critiques.* La Haye, aux dépens du libraire, 1740.

15 volumes petit in-12 maroquin olive, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un fleuron répété à chaque volume, de 15 frontispices dessinés et gravés par Schley dont le portrait de Brantôme (dont 3 sujets répétés), 7 tableaux généalogiques dépliant (Cohen 185).

Ex-libris Thomas Gaisford. Ex-libris Marchal.

Très bel exemplaire relié aux armes d'Armand-Jules-François, comte, puis duc de POLIGNAC (1745-1817), prince de Fenestrang. Il fut successivement mestre de camp de cavalerie en 1770, premier écuyer de la reine en survivance en 1776, duc héréditaire en 1780, brigadier des armées en 1781, directeur général des postes et relais de France en 1785 et gouverneur de Cambrai. Pendant la révolution, il servit dans l'armée de Condé. (O.H.R. 607.)

1500 / 2000 €

**355. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).** *Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée & accompagnée de remarques historiques et critiques.* La Haye, aux dépens du libraire, 1740.

15 volumes petit in-12 maroquin rouge, dos lisses richement ornés d'un décor niellé, pièces de titre en mar. olive, tomain dorée, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Qqs très légers défauts.

L'illustration se compose d'un fleuron répété à chaque volume, de 15 frontispices dessinés et gravés par Schley dont le portrait de Brantôme (dont 3 sujets répétés), 7 tableaux généalogiques dépliant (Cohen 185).

Très bel exemplaire en maroquin du temps. 800 / 900 €

**356. [CAYLUS (Anne-Claude comte de)].** *Contes orientaux tirés des manuscrits de la Bibliothèque du Roy.* La Haye, sn, 1743.

2 volumes in-12 (17 x 10 cm), veau glacé havane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge et brun, tranches rouges (reliure de l'époque). Mors usés, qqs frottés.

L'illustration se compose de figures en taille-douce : frontispice, vignette en page de titre, illustration en bandeau et lettrine en incipit, 8 illustrations hors-texte).

Vol. I. [4] ff. (titre, épître, avis de l'imprimeur au lecteur), 312 pp., [8] pp. ("Liste de quelques Manés [...]"), 4 figures.

Vol. II. [1] f. de titre, 331-[1] pp. et 4 figures. (Chauvin IV-335).

D'après Loiseleur-Deslongchamps : « Nous devons les Contes Orientaux au séjour que le Comte de Caylus a fait à Constantinople, à la suite de l'ambassadeur de France. Tous ces contes sont traduits ou imités du Turc, l'auteur en a fait un choix et les a rassemblés sous un cadre qui a quelque ressemblance avec ceux des mille et une nuits et des Mille et un jours [...] Les contes orientaux [...] sont extraits en effet des traductions composées par les jeunes de langue et déposées au cabinet des manuscrits ». Ces traductions sont le travail des « enfants de langues » auxquels le ministre du roi a donné ordre pour les faire progresser de traduire en français les ouvrages arabes, turcs et persans et de lui envoyer une traduction. Le Cabinet des manuscrits possède un fonds de ces traductions. Le fonds des Jeunes de langue du Ministère des affaires étrangères y fait parfois allusion. (cf. La Perse et la France, Musée Cernuschi).

700 / 900 €

**357. CAZOTTE (Jacques).** *Ollivier, poème.* Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, An VI. 1798.

2 volumes in-12 maroquin long grain, dos à faux nerfs ornés, titre et tomain dorés, filet doré et guirlandes à froid encadrant les plats, roulettes dorées sur les coupes et les chasses, tranches dorées (Thouvenin). Petites rousseurs éparées.

Très bel exemplaire sur grand papier vélin orné de 12 figures gravées avant la lettre. (Cohen 213.)

120 / 150 €

**358. CERVANTES (Miguel de).** *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.* [6 volumes] - *Les Nouvelles, nouvelle édition augmentée de trois nouvelles qui n'avaient point été traduites en français, & de la vie de l'auteur.* [2 volumes]. Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1768.

8 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin brun, filets et roulettes dorés sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Dos frottés avec qqs manques de cuir.

Nouvelle édition illustrée d'un faux-titre gravé, d'un portrait de Cervantes, de 6 vignettes sur les titres (l'une répétée), ainsi que de 19 (sur 31) figures hors-texte dessinées par Coytel et gravées par Folkéma & Fokke. Sans le portrait de Cervantès. Rousseurs par endroits.

Bonne édition recherchée lorsque complétée, comme ici, des Nouvelles (2 fleurons-titres, 8 planches gravées hors texte). Ex-libris à la devise "Librorum Amicus Beatus Est Semper". (Cohen 217.) **60 / 80 €**

**359. CRÉBILLON (Claude-Prospère Jolyot de).** *Œuvres.* Paris, Imprimerie Royale, 1750.

2 vol. in-4 maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison en mar. havane, triplet filet doré encadrant les plats avec fleurons aux angles, grandes armes dorées au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Très petit accroc à une coiffe. Très lég. rousseurs éparées.

Première édition collective, ornée d'un beau frontispice allégorique, d'une vignette sur le titre répétée pour les deux volumes, d'un bandeau et d'une lettrine ; l'ensemble gravé par Lebas, d'après Boucher.

Sans les 84 pp. du "Triumvirat" (habituellement relié à la fin du second volume).

Très bel exemplaire relié aux armes de Marie-Sophie de Courcillon, DUCHESSE DE SOUBISE (1713-1756), fille du marquis de Dangeau, gouverneur de Touraine, et de François de Pompadour, duchesse de La Valette, elle épousa en secondes noces le 31 août 1732 Hercule-Mériadec de Rohan-Soubise, duc de Rohan-Rohan. (O.H.R. 2020.) **800 / 1200 €**

**360. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).** *Les Aventures de Télémaque.* Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1785.

2 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs légers frottés ou rayures.

L'illustration, en premier tirage, se compose d'un titre-frontispice gravé par Montulay, de 72 gravures d'après Monnet gravées par Tilliard et de 24 planches ornées de culs de lampe contenant les sommaires. Le frontispice est celui, signalé par Cohen, joint parfois à l'édition de 1783. Le texte est imprimé sur papier velin. Qqs petites rousseurs.

Très bel exemplaire. (Cohen 384-385, " Belle édition faite pour contenir la suite des figures de Monnet Tilliard ".) **600 / 800 €**

**361. GESSNER (Salomon).** *Œuvres [complètes].* Paris, Bossange, Masson et Besson, An V - 1767 [=1797].

3 volumes in-12 maroquin corail, dos à nerfs richement ornés dans le goût du XVIIIe siècle avec fer héraldique (ancres) au caisson de queue, lieu et date en queue, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure (Ch. de Samblanx 1917).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice par Giraud, de 3 titres frontispices et de 14 figures hors texte. Ex-libris armoriés de Georges et Louis Montandon. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

**362. GRÉCOURT (Jean-Baptiste Willart de).** *Œuvres diverses. Nouvelle édition, augmentée du Philotanus, de la Bibliothèque des Damnés, &c.* Londres [Paris], [Cazin], 1780.

4 volumes in-16 maroquin rouge, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

4 frontispices gravés, non signés.

Très bel exemplaire. Ex-libris moderne au chiffre P. L. et à la devise "Me sont fidèles compagnons". **150 / 200 €**

**363. LE SAGE (Alain René).** *Les Aventures de Gil Blas de Santillane. Nouvelle édition, avec de belles figures. et Merkus* Amsterdam et Leipsig, Arkstée & Merkus, 1767.

4 volumes in-12 maroquin grenat, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

32 figures gravées hors texte, non signées, par Frankendaal.

Traces d'humidité (papier gondolé) au dernier volume sinon très bel ensemble dans une jolie reliure en maroquin du temps. (Cohen 631.) **100 / 150 €**

**364. LE SAGE (Alain René).** *Les Aventures de Monsieur Robert Chevalier, dit de Beauchêne, capitaine de flibustiers dans la Nouvelle France.* Paris, Etienne Ganeau, 1732.

2 vol. in-12 de I. (9) ff., 390 pp., 3 fig. - II. (4) ff., 363 pp., 3 fig. Maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées sur marbrure, dentelle intérieure (Thibaron).

Très rare première édition, illustrée de 6 figures d'après Bonnard. Ces mémoires du capitaine de flibustiers Beauchêne ont été rédigés d'après un manuscrit fourni par sa veuve. Grand aventurier, il est enlevé à l'âge de sept ans par des Iroquois, puis s'associe quelques années plus tard avec des Algonquins. Devenu par la suite flibustier, il croise sur les côtes de Jamaïque, puis de Saint-Domingue.

Superbe exemplaire parfaitement établi par Thibaron. Ex-libris Gustave Chancel. **600 / 800 €**

**365. [LONGUS].** *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* sl [Paris], sn, 1745.

Petit in-8 de [6] ff. (dont titre frontispice gravé)-159-xx pp. Maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, fleurettes dorées en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Découpe en haut de la page de garde. Qqs petites rousseurs.

L'illustration se compose d'un titre frontispice, d'une vignette de titre, de 4 en-têtes non signés et 4 beaux culs-de-lampe par Cochin, et de la suite de 28 figures gravées hors texte par Audran d'après le régent Philippe d'Orléans, sans oublier la dernière figure dite "des petits pieds" par le comte de Caylus. Réimpression de l'édition dite "Du Régent" augmentée d'une 29e gravure (connue sous le nom des "petits pieds") qui ne se trouve que dans quelques exemplaires de la première impression de 1718. Il existe 2 formats pour cette édition : l'un in-8 (qui est commun) et l'autre in-4. "Comme on a laissé subsister sur le frontispice gravé de cette réimpression la date de 1718, quelques personnes ont cherché à la faire passer pour l'édition originale en supprimant le titre imprimé daté de 1745", Brunet (III, 1157). "Mais on reconnaît facilement cette dernière aux culs-de-lampe de Cochin gravés spécialement pour cette édition" Cohen (651-652).

Très bel exemplaire. Ex-libris armorié Pierre Antoine Convers. Ex-libris monogrammé CR. **180 / 200 €**

**366. LUCRECE (Titius Lucretius Carus).** *Della Natura delle Cose libri sei. Tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. Dati nuovamente in luce da Francesco Gerbault Interprete di S. M. C~ma per le lingue Italiana e Spagnola.* Amsterdamo [Paris], a spese dell'Editore T°. S°. [Claude François Simon], 1754.

2 vol. gd in-8 en pagination continue de [4]-543 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de

tomaison en mar. vert olive, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 2 frontispices et 2 titres par Eisen, gravés par Lemire, 6 figures hors texte par Cochin et Le Lorrain, gravées par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu, 7 vignettes par Cochin et Eisen, gravées par Bacquoy et Chenu, 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé, gravés par Aliamet, Bacquoy, Gallimard et Louise L. D. (Le Douceur).

Cohen 665 : "Les illustrations de ce livre sont fort belles." Cachet ex-libris F. J.

Superbe exemplaire dans une belle reliure en maroquin du temps dans un excellent état de conservation. **300 / 400 €**

**367. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales ; des Avertissemens et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret.* Paris, Compagnie des libraires associés, 1773.

6 vol. in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés dans le goût du XVIIIe siècle, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Popelin).

Célèbre édition établie par Bret, elle est ornée d'un portrait frontispice gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons aux titres et 33 figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau.

Très bel exemplaire en premier tirage, complet des cartons aux pp. 66-67 et 80-81, dans une très belle reliure signée. (Cohen, 716-719 ; Brunet, III, 1798-1799.) **1500 / 2000 €**

**368. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales ; des Avertissemens et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret.* Paris, Compagnie des libraires associés, 1788.

6 vol. in-8, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, fine bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées.

Célèbre édition établie par Bret illustrée d'un portrait en frontispice gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons aux titres et de 33 figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau. Elle contient 7 pages de plus au tome 3 (nouvelles observations sur le misanthrope) et 2 pages supplémentaires au tome 5 (nouvelles observations sur le bourgeois gentilhomme) par rapport à l'édition de 1773. (Cohen 716-719, Brunet III 1798-1799.)

Qqs petites taches sombres sur les plats, petites taches marginales sur qqs ff. des t. 2 et 6, un cahier du t. 3 imprimé sur papier bleu clair

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Jean Louis de VIEFVILLE DES ESSARTS, baron de Viefville (1744-1820). Il occupa des fonctions importantes dans l'élection de Guise, fut avocat au Parlement de Paris et élu député du tiers-état aux états généraux de 1789. Il avait des idées à la fois antiesclavagiste et fidèles au roi et à la constitution. Sous l'Empire, il est membre du Conseil général de l'Aisne et maire de Guise. **5000 / 5500 €**

**369. [PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé)].** *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1753.

2 volumes in-16 maroquin bleu, dos à cinq nerfs, titre et tomaisson dorés, lieu et date en queue, dentelle intérieure, tranches dorées (David).

Première édition illustrée, ornée de 8 ravissantes figures en premier tirage, dont 2 de Gravelot gravées par Lebas et 6 dessinées et gravées par Pasquier, et de 2 vignettes sur cuivre de Pasquier (la même répétée en tête de chaque volume). Exemplaire bien complet de ces deux vignettes, du feuillet d'errata et sans le fleuron typographique signé Zapouraph à la fin du tome II. Il comporte, seul, le carton des pages 149-150.

Cette précieuse première édition illustrée, imprimée sur Hollande, extrêmement rare et recherchée, donne également le texte définitif de "Manon Lescaut". Petites rousseurs éparses, qqs ff. légt brunis.

Très bel exemplaire parfaitement établi par David. De la bibliothèque de P. Brunet (avec son ex-libris monogrammé PB). **500 / 600 €**

**370. RÉGNARD (Jean-François).** *Les Œuvres.* Paris, Pierre Ribou, 1708-1707.

2 vol. in-12 de [2]-357-[3] pp., [2]-278 pp., maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre et tomaisson dorés, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (Bound by Riviere & Son). Première édition collective, ornée de 2 frontispices (dont celui du tome II illustrant une scène de la pièce Démocrite) et de 8 figures gravés en taille-douce.

Sans Le Légataire universel (2 ff. n. ch., 103 pp. et 1 f. n. ch.) et la Critique du Légataire (1 f. n. ch., et 21 pp.) parus la même année 1708 chez Ribou, et souvent réunis à cette édition. (Tchemerzine IX, 379 ; Le Petit 471 ; Cohen 864.) **300 / 500 €**

**371. REGNARD (Jean-François).** *Œuvres.* Paris, Maradan, 1790.

4 vol. grand in-8, maroquin vert, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Une coiffe de queue usagée.

Belle édition imprimée sur papier de Hollande. Elle est illustrée d'un portrait et de 12 figures hors-texte par Borel gravées par Vignet, Crouelle, Halbou, Duhamel & Le Roy (Cohen 866). Rares petites rousseurs.

Curieux exemplaire en maroquin d'époque. Curieux ex-libris doré au N sommé d'une couronne impériale (sans rapprochement possible avec une provenance impériale). **200 / 300 €**

**372. SCARRON (Paul).** *Le Roman comique. Édition ornée de figures dessinées par LE BARBIER, et gravées sous sa direction.* Paris, Imprimerie de Didot Jeune, Janet et Hubert, An quatrième [1795-1796].

3 vol. grand in-8 demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs ornés dans le goût du XVIIIe siècle, pièces de titre et de tomaisson en maroquin vert, double filet doré, tête dorée (Belz-Niédrée).

Complet du portrait de l'auteur en frontispice et des 15 (6+6+3) figures de Le Barbier gravées hors texte. Très bel exemplaire. (Cohen 944.) **100 / 150 €**

## LITTÉRATURE

**373. ANDERSEN (Hans Christian).** *Contes. Traduits du danois par D. SOLDI. Avec une notice biographique par X. MARMIER et 40 par BERTALL.* Paris, Hachette et Cie, 1856.

Petit in-8 demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs filetés or, titre doré (reliure pastiche moderne).

Rare édition originale de la véritable traduction française, renfermant les 23 contes suivants : L'intrépide Soldat de plomb (inédit) ; Les Habits neufs du Grand-Duc ; La Bergère et le Ramoneur (inédit) ; Le Briquet (inédit) ; L'Ange ; Petit Claus et Grand Claus (inédit) ; La Princesse sur un pois ; Le Jardin du paradis ; La Grosse Aiguille (inédit) ; Les Fleurs de la petite Ida (inédit) ; Le Compagnon de voyage (inédit) ; La Petite Fille et les allumettes ; La Vieille Maison (inédit) ; L'Ombre (inédit) ; Le Coffre volant ; La Pâquerette ; Une semaine du petit elfe Ferme-L'Œil (inédit) ; La Petite Poucette ; La Petite Sirène (inédit) ; Le Vilain Petit Canard ; Les Cygnes sauvages ; Le Rossignol ; Le Chanvre (inédit). Qqs petites rousseurs ou salissures. Marges courtes.

La première traduction des contes d'Andersen est allemande et c'est à partir des éditions allemandes que les premières éditions françaises sont publiées (Contes pour les enfants, trad. Caralp (François Garay), Belin-Leprieur & Morizot, 1848 ; Contes choisis d'Andersen, August v. Schröter, 1848 ; Contes danois, Mame, 1853).

*Le traducteur d'origine danoise David Soldi, dit Soldi (à qui l'on doit entre autres la traduction en danois des Confessions d'un enfant du siècle de Musset en 1841) livre donc ici la première véritable traduction française depuis le texte danois, renfermant plusieurs contes jusqu'ici inédits en français dont certains parmi les plus célèbres. Cette édition fera référence pour les éditions ultérieures également dans d'autres langues voire même pour l'apprentissage du français.* (Gumuchian, 6052.) **300 / 500 €**

**374. [Anonyme].** *L'Adamite, ou le jésuite insensible. Nouvelle doctrine.* Cologne, Le Sincère, 1682.

In-12, maroquin vert, dos à nerfs orné, large bordure et simple filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure début XIXème signée de Simier).

Édition originale rare de ce pamphlet anonyme, osé et parodique d'une doctrine quiétiste, dirigée contre un jésuite du nom de père Roche. Celui-ci dispensait aux religieuses de Reims une théologie pour le moins singulière, leur conseillant de se dévêtir. Il soutenait que, moins elles ressentiraient de honte d'être nues, plus elles se rapprocheraient de l'état d'Adam avant sa chute, c'est-à-dire de l'état d'innocence.

Elle est illustrée d'un frontispice représentant le père Roche parlant à 3 religieuses derrière une grille.

Précieux exemplaire en maroquin au chiffre de Louis XVIII, signé de Simier relieur du Roi. **1500 / 1600 €**

**375. Anonyme.** *Les Recreations françois, ou regneil[sic] de Contes à rire, pour servir de divertissement aux Melancholiques, & de joyeux entretiens dans les Cours, les Cercles, & les Ruelles. "Ceux qui voudront ce Livre lire, Y trouveront le mot pour rire".* Utopie [en Hollande, à la Sphère], sn, 1681.

2 parties de [16 (dont le frontispice gravé)]-326(mal ch. 326) pp. et [16]-267 pp., reliées en un volume in-12, maroquin rouge, dos à nerf richement et finement orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (Duru 1860).

Rare réunion des deux parties de cet amusant recueil orné d'un savoureux frontispice grotesque portant le titre : "Recueil curieux de contes à rire". Plaisante tromperie faite par une femme à son mari, différentes humeurs de deux demoiselles pour le coucher, discours d'un homme à sa femme la première nuit de ses noces, gaillardise de deux mariés, etc.

Très bel exemplaire dans une reliure signée. Petit cachet ex-libris de la bibliothèque Gustave Mouravit. (Gay III, 943, qui situerait la première édition en 1658 ; Brunet IV, 1141.) **200 / 300 €**

**376. BALZAC (Honoré de).** *Le Curé de Village. Scène de la vie de campagne.* Paris, Hippolyte Souverain, 1841.

2 tomes de [2] ff. 337-[1] pp., [2] ff., 378-[2] pp. Demi-veau havane à petits coins, dos à nerfs, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs restaurations. Ex-libris H.D. Ex-libris Jean Furstenberg. Édition originale. (Vicaire I, 217.) **500 / 700 €**

**377. BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Une vieille maîtresse.* Paris, Alexandre Cadot, 1851.

3 volumes in-8 demi-veau cerise à coins, dos à nerfs finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, filet doré sur les plats, couvertures conservées (Émile Carayon). Dos insolés, coins légt usés. Petit manque au bord de la couverture d'origine au tome I. Restaurations aux couvertures.

Rare édition originale, avec les feuillets d'errata. Très lég. rousseurs éparses. (Vicaire I, 292.)

Bel exemplaire dans une reliure signée de la fin du 19e siècle, enrichi ici d'une importante L.A.S. de l'auteur, 3 pp. in-8 à l'encre rouge, avec enveloppe, adressée au docteur Bouchet, à propos d'Auguste Comte et du principe d'émancipation féminine dans la procréation (qu'il critique vertement), ainsi que d'une suite de gravures sur Japon dont le portrait de l'auteur en frontispice par Rajon et 10 illustrations avec remarques de Félix Buhot. **2500 / 3000 €**

**378. BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du Mal. Avec un portrait de l'auteur par lui-même.* Paris, Éditions de Cluny, 1933.

In-8 demi-basane maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Léon Lapersonne).

Portrait en frontispice et deux pages de fac-similé. Introduction par Y. Le Dantec.

Bel exemplaire, numéroté 406. **50 / 80 €**

**379. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** *Le Barbier de Séville. Comédie en quatre actes avec une notice par Auguste Vitu. Dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès. [et] Le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes. Dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès.* Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1882.

2 volumes in-8 en reliure uniforme, demi-basane maroquinée marron à coins, dos à nerfs orné, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Beaux exemplaires. **60 / 80 €**

**380. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri).** *Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne.* Paris, Louis Janet, [1823].

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, plats ornés d'un bel encadrement de filets et guirlandes dorés et et à froid et grand fleuron central à froid, roulettes sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque non signée, dans le goût de Thouvenin).

Titre gravé avec portrait de l'auteur et 5 figures gravées hors texte d'après Desenne. Qqs petites rousseurs. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

**381. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *La Chaumière indienne*. Paris, Méquignon Marvis, 1822. In-12 maroquin long grain, dos à nerfs orné, titre doré, quadruple filet doré avec petits fleurons en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (Thouvenin). Rare tiré à part de ce titre suivant habituellement les éditions de Paul et Virginie ou des Études de la nature. (Vicaire VII, 39.) Quelques rousseurs sinon très bel exemplaire dans une jolie reliure de Thouvenin. **80 / 100 €**

**382. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Œuvres*. Paris, Didier, 1838. 2 vol. in-8 veau rouge, dos lisses finement ornés, titre et toison dorés, triple filet doré encadrant les plats ornés d'une grande plaque centrale à froid, tr. dorées, roulette dorée sur les coupes et les chasses (reliure de l'époque par Ginain). Dos légt passés, mors du tome I frottés, mors du tome II en partie fendus. Portrait en frontispice, mappemonde gravée hors texte, 7 figures gravées hors texte. Rousseurs. **50 / 80 €**

**383. [BÉROALDE de VIERVILLE (François)].** *Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition. Exactement corrigée, & augmentée d'une Table des matières.* Nulle part [Hollande], sn, 100070032 [1732]. 2 tomes en un volume in-12 chagrin rouge, dos à nerfs finement orné, titre doré, belle dentelle dorée en encadrement des plats, tête dorée, dentelle intérieure (reliure du XIXe siècle dans le goût de Capé). Bonne édition hollandaise de ce "sottisier". Le Moyen de parvenir est un répertoire de petits contes joyeux et de quolibets auxquels ont amplement puisé non seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigné dans son Baron de Faeneste, et Sorel dans son Francion. Avec un portrait de l'auteur tiré sur Chine par Houiste ajouté en frontispice. "On attribue généralement le *Moyen de parvenir* à François Beroalde de Verville, auteur des divers ouvrages que nous venons de décrire, et qui sont aujourd'hui presque oubliés; en effet, Beroalde s'en est déclaré le père à la page 461 de son *Palais des Curieux impr.* en 1612 (voir ci-après), en désavouant cependant, par prudence, les copies subreptices qui s'en étaient répandues. Malgré cela plusieurs critiques modernes lui contestent ce livre et le donnent soit à Fr. Rabelais, soit à Henri Estienne, auxquels, à la vérité, Beroalde a fait de fréquents emprunts (surtout à l'Apologie pour Hérodote de ce dernier qui, d'ailleurs, était mort avant la fin de la publication du livre de Beroalde). De son côté, l'auteur des *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*, volume P., p. 163, doute que "ce recueil de facéties et de contes, quelquefois tresplaisants et toujours fort libres, soit effectivement de Beroalde, chanoine de Tours. Ce qui le lui aura fait attribuer, ajoute-t-il, c'est que son nom se trouve à la tête d'un livre intitulé du *Moyen de parvenir*. Le livre dont il est ici question est peu connu, et ni La Monnoye ni le P. Nicéron n'en ont parlé. Il a pour titre *De la Sagesse* [...] Mais ce qui est peut-être encore moins connu que ce dernier ouvrage, c'est la première édition du célèbre *Moyen de parvenir*. [...] Il est à regretter que La Monnoye, à qui l'on doit une bonne notice sur le recueil de Beroalde, ne se soit pas occupé d'en examiner les premières éditions, qui se trouvaient plus facilement de son temps que maintenant." Bel exemplaire finement relié. (Brunet I 832 ; Tchemerzine II, 215.) **150 / 200 €**

**384. BEVERLAND (A.) & RIJSSEN (L.).** *Leonardi Ryssenii S. S. Th. Doctoris, Justa Detestatio Sceleratissimi Libelli Adriani Beverlandi, Icti. Qua agitur De Stylo hominis, arbore vitæ, scientiæboni & mali, honestate conjugii, peccato originali, integritate Scr. S. versione Belgica [et]c. Ad Clariss. Virum Thadeum Lantmannum S.S. Th. D. V.D.M. Hagiensem Accedit Descriptio Poëtica Creationis, & lapsus, versibus ex plerisque Poëtis concinnata, cum vera methodo contrahendi Linguam Latinam.* Gorinchemi, Coronelii Lever, 1680. In-12, maroquin citron, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement des plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure du XVIIIe siècle).

Édition originale très rare, selon Debure, de cette violente attaque contre le traité du péché originel de Beverland, qui n'attribue la chute du Paradis qu'au commerce charnel d'Adam et Eve, suivie d'une très pure Poetica descriptio creationis et lapsus.

*L'avocat flamand Adriaan Beverland (1650-1716) fut contraint à l'exil après que le tribunal de l'Université de Leyde eut jugé hérétiques et licencieux ses ouvrages. Poussé à la rétractation, l'écrivain s'exila à Utrecht, où il récidiva ; puis à Londres, où son ami Isaac Vossius lui trouva une pension. Il y termina ses jours dans une profonde détresse morale et financière.*

Précieux exemplaire en maroquin aux armes de Jeanne-Antoinette Poisson, Marquise de POMPADOUR, favorite de Louis XV, roi de France et de Navarre et qui fonda notamment la manufacture de porcelaines de Sèvres. (O.H.R. 2399, fer n°4.) **1800 / 2000 €**

**385. [BLANCHET (Abbé François)].** *Apologues et Contes Orientaux, etc. Par l'auteur des Variétés Morales et Amusantes.* Paris, Debure fils ainé, 1784.

In-8 (21 x 13 cm), [2] ff., lvj-285 pp., demi-marocquin vert, dos lisse orné (reliure début XIXe s.). Ex-libris à l'encre: Dubary 1812. Coupes et coins usés, légères salissures.

Édition originale posthume, précédée d'une notice sur la vie de l'auteur, composée par Jean Dusaulx et ornée d'une vignette de titre, d'un bandeau et de vignettes in-t.

*Il s'agit d'adaptations de fables orientales ou espagnoles dans une agréable présentation. Une des sources du Vathek de Beckford. 16 Apologues orientaux, 9 Contes orientaux : Hamet et Raschid conte indien, Moyen de ressusciter les morts conte persan, le Paradis de Schedad conte arabe, Barkouf et Mani conte chinois, Almamolín conte tartare, Les dix jours de l'empereur Séged, conte éthiopien, Les Oiseaux de la montagne de Caf conte arabe, le Doyen de Badajoz conte moral espagnol ; 14 anecdotes, Maximes et proverbes orientaux, italiens espagnols et 2 Histoires tirées de Tite-Live et Tacite.* **200 / 400 €**

**386. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit).** *Les Dix Journées de Jean Boccace.* Traduction de Le Maçon réimprimée par les soins de D. Jouaust. Avec Notice, Notes et Glossaire par M. Paul Lacroix. Onze eaux-fortes par FLAMENG. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1883.

4 volumes in-8 demi-marocquin vert à coins, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (Allô). Très bel exemplaire. **100 / 150 €**

**387. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).** *Mémoires, contenant Les Vies des Dames Galantes de son tems.* Leyde, Sambix, 1666.

2 volumes petit in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Rare édition originale. (Tchemerzine, III, 111.) Très bon exemplaire. **180 / 200 €**

**388. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).** *Œuvres complètes de Pierre Bourdeilles, abbé et seigneur de Brantôme. Publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et de fragments inédits. Suivies des œuvres d'André de Bourdeilles et d'une table générale, avec une introduction et des notes par M. Prosper Mérimée et Louis Lacour.* Paris, Jannet et Pagnerre, 1858-1859.

3 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

Excellente édition, qui sera complétée de 10 autres volumes publiés jusqu'en 1895. Imprimée "avec les caractères elzeviriens", elle a "effacé" toutes les précédentes des Œuvres de Brantôme, d'après Brunet (I, 1212).

Très bel exemplaire dans une belle reliure signée de Capé. **150 / 200 €**

**389. [Cent nouvelles nouvelles (Les)].** *Les Dix Dizaines des Cent Nouvelles Nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1874.

8 parties en 4 vol. in-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, titres et toisons dorés, monogramme et date dorés en queue, têtes dorées, couvertures conservées (Thierry succ. de Petit-Simier).

8 dessins de J. Garnier gravés à l'eau-forte par Lalauze.

Tirage à 750 exemplaires ; très bel exemplaire non numéroté sur Whatmann avec les figures en deux états. (Vicaire I, 952). Ex-libris armorié du comte de Saint-Périer avec son monogramme en queue. **150 / 200 €**

**390. CERVANTES (Miguel de).** *Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol [...] par Florian.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, Deterville, An VII [1798-1799].

6 volumes in-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, double filet doré, tranches peignées (rel. 2e moitié du XIXe s.).

Complet des 24 figures gravées hors texte. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

**391. CHAPELAIN (Jean).** *La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque.* Paris, Courbé, 1656.

In-folio, maroquin havane, dos à nerfs richement orné et fleurdelysé, plats richement ornés d'un semi de fleurs de lys et d'une large frise d'encadrement, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, de 2 portraits, de 16 vignettes en-tête, de 16 lettrines, de 12 figures hors-texte, ainsi que de 9 culs de lampe.

Belle édition de ce poème malheureusement célèbre. Elle est ornée des planches par A. Bosse, du portrait du Duc de Longueville par Nanteuil et de celui de Chapelain par le même (ce dernier contrecollé in fine). (Brunet I, 1794.)

Coincés usés, qqs ff. brunis, qqs petites taches marginales par endroits. Précieux exemplaire en maroquin d'époque richement décoré. **3000 / 3500 €**

**392. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).** *Atala, René, Le Dernier Abencérage. [Œuvres littéraires tome I.]* Paris, Armand Aubrée, 1831.

In-12 veau cerise, dos à nerfs orné, pièce de titre noire, double encadrement de filet et roulette à froid, points dorés aux angles, avec grand fleuron central à froid sur les plats, roulettes sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Qqs très petites rousseurs. Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique de l'époque. **60 / 80 €**

**393. [CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de)].** Tombeau peint à l'encre brune avec inscriptions dorées (Eliza), découpé et collé sur papier fort, accompagné d'un vers autographe à l'encre brune signé Chateaubriand : "Tu dors pauvre Elisa, si légères[sic] d'années".

Vers extrait des stances "Jeune fille et Jeune fleur" composées en prison (l'ancien ministre des Affaires étrangères et pair de France était alors soupçonné d'avoir participé au complot légitimiste de la duchesse de Berry) suite à l'enterrement de la fille de son ami John Fraser Frisell, Elisa, morte à l'âge de 17 ans en juin 1832. (cf. Mémoires d'Outre-tombe, tome 5 pp. 511-522 et 651-653, éd. Garnier frères, [1910].)

Une note postérieure manuscrite au crayon indique en bas de la feuille "Sur la mort d'Elisa Mercoeur" mais le vers lui-même publié par la suite et bien identifié dans les Mémoires d'outre-tombe (sans oublier la graphie anglaise du prénom Eliza sur le dessin) nous éloigne de ce rapprochement avec la poétesse et romancière nantaise Elisa Mercoeur (1809-1835) admirée de Chateaubriand.

Dim. 19,1 x 25,6 cm. Traces anciennes d'encadrement. Pertes de papier (arbres probablement) à la découpe. Un croquis représentant une jeune femme, à la mine de plomb, non signé, au verso. **300 / 500 €**

**394. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).** *Voyage en Amérique. (Œuvres littéraires.)* Paris, Ladvoat, 1828.

2 vol. in-12 veau glacé brun, dos à nerfs orné, belle plaque dorée ornée à la cathédrale sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Titres frontispices avec vignettes gravées sur Chine. Qqs petites rousseurs éparées. Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique. **250 / 300 €**

**395. Collectif.** *Le Livre des Sonnets. - Le Livre des Ballades.* Paris, Lemerre, 1874-1876.

2 volumes in-8 demi-maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, titre, lieu et date dorés, tête dorée.

Sonnet de Joséphin Soulayr calligraphié et illustré gravé en frontispice au deuxième volume. Beaux exemplaires. **60 / 80 €**

**396. CORNEILLE (Pierre).** *Œuvres complètes.* Paris, Henri Plon, 1865.

12 volumes in-16 maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, titre et toison dorés, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Adolphe Bertrand).

Portrait gravé en frontispice.

De la collection du Prince Impérial (Classiques français). Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n°4).

Très bel ensemble parfaitement relié. **200 / 300 €**

**397. [CRÉBILLON (Claude-Prospér Jolyot de)].** *Ab, quel conte ! Conte politique et astronomique.* Bruxelles, Frères Vasse, 1754. 2 parties en un volume in-12, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usée.

Deux premières parties (sur 8) de l'édition originale de ce conte philosophique et satirique de Crébillon. (Barbier I, 84.)

"Dans la lignée des parodies de contes orientaux, à la mode dans les années 1740, le récit, qui se présente comme la suite du *Sopha*, conte moral (1742), met en scène le sultan Schah-Baham et la sultane qui écoutent et commentent les histoires que leur raconte le *Vizir Moslem*. Les deux premières parties de l'ouvrage (écrites entre 1744 et 1752, plus tardivement que le premier manuscrit) racontent les aventures du prince Schérazâdin qui, déçu des femmes, refuse de se marier. La fée Tout-ou-Rien se lance comme défi de le faire céder à ses charmes, notamment en s'immisçant dans ses rêves. Honteuse de manipuler à ce point celui qu'elle aime, la fée finit par lui révéler la supercherie, ce qui pousse Schérazâdin à quitter son royaume avec son ministre Taciturne. Après une partie de chasse, au cœur d'une forêt profonde et en pleine nuit, ils découvrent un palais magnifique où est réunie une cour composée uniquement de volatiles, notamment le roi Antruche et la princesse Manzaïde, sa fille, métamorphosée en Oie, dont les histoires composent les parties III à VII (écrites antérieurement, entre 1739 et 1744). [...] À l'instar de ses prédécesseurs de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, le conte de Crébillon se caractérise d'emblée par une critique indirecte de la monarchie. La Régence, marquée par une libération des mœurs qui contraste avec l'austérité des dernières années du règne de Louis XIV, voit se multiplier les récits à clés qui ont beaucoup de succès dans les salons mondains [...] Placé dans un cadre oriental, le récit à visée pamphlétaire tourne en dérision les amours de Louis XV avec les filles du marquis de Nesle, ainsi que la guerre de Pologne qui a affaibli le roi Stanislas (le père de Marie Leszczyńska, future reine de France) [...] " Fourgnand, Magali. « La suggestion dans *Ab quel conte ! conte astronomique et politique de Crébillon* (1754) ». *La Suggestion*, édité par Éric Benoit et Joëlle de Sermet, Presses Universitaires de Bordeaux, 2022, <https://doi.org/10.4000/books.pub.51568>. 40 / 60 €

**398. CRÉBILLON (Claude-Prosper Jolyot de).** *Œuvres*. Paris, Ménard et Desenne, 1821.

3 volumes in-12 maroquin long grain bleu nuit, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, filet doré et dent-de-rat à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur gravé, en frontispice, avant la lettre, et 9 figures de Devéria gravées hors texte.

Très bel exemplaire relié par Simier aux armes de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, DUCHESSE DE BERRY. Ex-libris Joseph Neeld. 300 / 400 €

**399. DANTE ALIGHIERI.** *L'Enfer [et] Le Purgatoire [et] Le Paradis*. Paris, Hachette et Cie, 1872-1877.

3 tomes en 2 vol. grand in-folio, cartonnage rouge à décor doré de l'éditeur. Mauvais état de la reliure.

Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. Datés de 1872, Le Purgatoire et Le Paradis sont en pagination continue. L'Enfer est daté de 1877.

136 planches hors texte sur fond teinté imitant le papier de Chine par G. Doré.

L'Enfer est illustré d'un portrait de Dante et de 75 pl., Le Purgatoire compte 42 pl. et Le Paradis 18 pl. Non collationné. Rousseurs. (Vicaire, III, 12.) 40 / 60 €

**400. DAUDET (Alphonse).** *Aventures prodigienses de Tartarin de Tarascon*. Paris, E. Dentu, 1872.

In-12 de [3] ff., 265 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, petites armes dorées en queue (non identifiées) (reliure de l'époque).

Édition originale. Qqs rousseurs. Avec une carte postale montrant la villa Tartarin. (Vicaire III, 38.) 300 / 500 €

**401. DAUDET (Alphonse).** *Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs*. Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1869].

In-8 de [2] ff., 302 pp., demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Dos passé.

Édition originale recherchée, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. (Vicaire III, 37.) 600 / 800 €

**402. DAUDET (Alphonse).** *Rose et Ninette. Mœurs du jour. Avec un frontispice de Marold*. Paris, Librairie E. Flammarion, collection Guillaume, [1892].

In-12 demi-marquin vert foncé à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, couverture illustrée et dos conservés (M. Godillot).

Édition originale. Bel exemplaire tiré sur Chine, dans une reliure signée (qqs petites rousseurs au niveau des tranches). 50 / 60 €

**403. [DE FOE (Daniel)].** *Les Aventures de Robinson Crusoe*. Paris, Dauthereau, 1827.

4 tomes en 2 volumes in-16 veau glacé cerise, dos à nerfs ornés, encadrement à froid sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Rousseurs éparées. 60 / 80 €

**404. DE FOE (Daniel).** *Vie et Aventures de Robinson Crusoe. Traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-fortes par Mouilleron. Portrait gravé par Flameng*. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1878.

4 volumes in-12 demi-marquin brun foncé à coins, dos à cinq nerfs, titre et toison dorés, tête dorée. Bel exemplaire. 50 / 60 €

**405. DORÉ (Gustave) & PERRAULT (Charles).** *Contes*. Paris, Hetzel, 1880.

Grand in-folio monté sur onglets, cartonnage rouge à riche décor or et noir de l'éditeur. Reliure usagée, plusieurs planches détachées.

[2] ff. faux-titre et titre, pp. [V] à XXIV, 128 pp., [2] ff. et 40 compositions hors texte de G. Doré dont le frontispice.

40 / 60 €

**406. [DUBOIS DE CHASTENEY (Jacques)].** *Arsène ou la vanité du monde*. [Paris], [Jean Guignard], [1690].

In-16, de [8] ff. (sur 9, manque le titre), 224 pp. Veau havane, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure très frottée, usagée.

"Ce roman pieux, dit M. P. Lacroix, fait évidemment allusion à la disgrâce de Fouquet. Aussi l'auteur inconnu, qui signe J. D. D. C. son épître dédicatoire, commit-il une double maladresse en offrant à la favorite, alors à l'apogée de sa fortune, cette histoire d'Arsène, « dans laquelle vous verrez, lui dit-il, des événements qui font connaître le peu de sûreté qu'il y a dans les richesses, dans les honneurs et dans les amitiés du monde. » Il faudrait une clef à ce roman qui contient des allusions aujourd'hui bien obscures." Drujon, 85. 30 / 40 €

**407. DUFRÉNOY (Adélaïde-Gillette Billet, Mme).** *Œuvres poétiques, suivies d'observations sur sa vie et ses ouvrages par M. A. Jay*. Paris, Moutardier, 1826.

2 tomes en un volume in-12 veau cerise, dos à nerfs orné, bel encadrement doré et à froid sur les plats, tranches dorées (R. P. Bigot).

Portrait, fac-similé et 2 figures gravées hors texte.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure signée de l'époque. 40 / 50 €

**408. FURETIERE (Antoine).** *Fables morales et nouvelles.* Paris, Claude Barbin, 1671.

In-12 de [16] ff., 208 pp. Maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, titre, lieu et date dorés, triple filet doré en encadrement des plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (David).

Rare édition originale. (Tchemerzine V, 396.)

Ex-libris P. Grandsire.

**200 / 250 €**

**409. GAUTIER (Théophile).** *Omphale. Histoire rococo. Illustrations de Ad. LALAUZE.* Paris, A. Ferroud, 1896.

In-12 bradel demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, filet doré, couv. conservée (Carayon).

Tirage à 300 exemplaires numérotés ; n°77 des 50 sur Japon avec un deuxième état des eaux-fortes (avec remarque), avec le prospectus relié in fine.

**200 / 300 €**

**410. [GRIFFET DE LA BAUME (Antoine Gilbert)].** *Contes orientaux et autres. Traduits de l'anglais et de l'allemand.* Paris, J. Baillio et D. Colas, an V et an VII de la République, [1797-1799].

2 vol. in-16, basane mouchetée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison (reliure de l'époque). (2)-208 pp. et (2)-195 pp. Coiffes usés, coins émoussés, rousseurs, mouillures au tome 2. (Dufrenoy II-499 ; Barbier I, 747.)

**100 / 150 €**

**411. GROZELIER (Nicolas).** *Fables nouvelles, divisées en six livres, et dédiées à Monseigneur le duc de Bourgogne.* Paris, Desaint & Saillant, 1760.

Petit in-12 de viii-291 pp. Maroquin rouge, dos lisse fleurdelysé, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, fleurs de lys dorées en écoinçons, armes dorées au centre des plats (reliure ancienne restaurée). Traces claires autour des armes, qqs restaurations dont la pièce de titre, possible remboitage.

Exemplaire aux armes (rajoutées ??) d'Adélaïde de France (1732-1800). Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire en maroquin vert, et Madame Sophie en maroquin citron. Ex-libris P. Grandsire.

**300 / 400 €**

**412. [GUEULETTE (Thomas-Simon)].** *Les Mille et un quart-d'heure, contes tartares. Nouvelle édition.* Paris, chez les Libraires Associés, 1753.

3 tomes en 3 volumes in-12 demi-basane fauve à petits coins de vélin de réemploi, dos lisses ornés (reliure XIXe s.). [4]-420 pp.; [4]-418 pp. ; [4]-382-[4] pp. Approbation et privilège à Guillaume Saugrain du 4 juin 1722, la liste des libraires associés est donnée au verso du faux-titre. De l'imprimerie de D'Houry fils.

Cette édition contient la totalité des 114 contes tartares. (Dufrenoy, l'Orient romanesque I-46-47 ; Voir aussi l'édition critique de Carmen Ramirez in Jean-françois Perrin, Gueulette, Contes vol. 1.)

*Dans ces contes Gueulette confiée à Beni-Eridoun le soin de divertir par des contes, pendant un quart d'heure chaque jour, le roi Astracan, devenu aveugle, en attendant le retour d'Abuderker, médecin du roi et père du conteur, parti à la recherche du remède étrange qui doit guérir le souverain de sa cécité. Si le jeune homme ne réussit pas à distraire l'aveugle, il payera de sa vie son échec. Les contes des Mille et un quart-d'heure sont repris dans la Collection des Contes de fées par Mayer tome 21-22.* **500 / 700 €**

**413. [GUILLON (Marie Nicolas Silvestre)].** *Nouveaux Contes Arabes ou suppléments aux Mille et une Nuits, suivis de Mélanges de Littérature orientale et de Lettres.* Paris, Prault, 1788.

In-12 demi-basane noire, dos lisse orné (reliure c. 1830). Frottés, mors usés.

3-424-[1] pp. (Chauvin 247.)

**200 / 400 €**

**414. HAMILTON (Antoine).** *Contes.* Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, collection du Comte d'Artois, 1781.

3 volumes in-18 maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, coupes filetés, roulette sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle et rare édition de la collection du Comte d'Artois tirée à 60 exemplaires seulement, de ces trois contes de fées composés par Hamilton à l'intention des belles dames du Temple et de la Cour de Sceaux.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Vieffville, probablement Jean Louis de VIEFFVILLE DES ESSARTS, baron de Vieffville (1744-1820). Il occupa des fonctions importantes dans l'élection de Guise, fut avocat au Parlement de Paris et élu député du tiers-état aux états généraux de 1789. Il avait des idées à la fois antiesclavagiste et fidèles au roi et à la constitution. Sous l'Empire, il est membre du Conseil général de l'Aisne et maire de Guise. Il était cousin de Camille Desmoulins.

**180 / 200 €**

**415. HAMILTON (Comte, Antoine).** *Histoire de Fleur d'Épine, conte.* Paris, Jean Fr. Josse, 1730.

In-12 de (2) ff., 275-(1) p. ; veau brun, dos à nerfs orné de fleurs de lys (reliure de l'époque).

Édition originale. (Gumuchian, 2930 ; Tchemerzine III, 658 ; Dufrenoy I-50, Picot, Catalogue Rothschild, n°1737).

Ce conte fut écrit par Hamilton pour montrer aux dames de la Cour, alors entichées des 'Mille et Une Nuit', que l'on pouvait composer des histoires aussi invraisemblables. Ceci explique l'extravagance que l'on y rencontre. Le feuillet qui suit le titre contient un avis où il est dit que l'accueil fait par le public au 'Conte du Bélier' a déterminé le libraire à rechercher avec soin les ouvrages composés par Hamilton pour l'amusement de sa sœur, la duchesse de Gramont.

**400 / 500 €**

**416. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus).** *Contes fantastiques, tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Weimars avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. LALAUZE.* Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1883.

2 volumes in-8 demi-marouquin long grain brun, dos lisses ornés, titre doré, p. de titre en mar. beige, tête dorée, couv. et dos conservés. Bel exemplaire.

**60 / 80 €**

**417. HOMÈRE.** *L'Iliade. [- L'Odyssée.] Traduite[s] en français par Madame Dacier.* Paris, Saintin, 1817.

6 volumes in-16 maroquin long grain rouge, dos lisses finement ornés, titre doré, pièce de tomaison en mar. vert, filet et guirlande dorés encadrant les plats, tranches dorés (reliure de l'époque). Epidermures sur un plat.

23 figures gravées hors texte (dont les 16 du Petit atlas pittoresque de la Grèce actuelle reliées in fine).

Très bel exemplaire en maroquin du temps.

**180 / 200 €**

**418. HUET (Pierre-Daniel).** *Lettre de Monsieur Huet, à Monsieur de Segrais. De l'Origine des Romans.* Paris, sn, sd [1670].

Petit in-8 de 99 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très rare édition originale du fameux "Traité de l'origine des romans" dont Brunet n'avait vu qu'un seul exemplaire (en reliure du XIXe siècle) décrit par Potier comme "le seul connu" (cat. Giraud n°1834).

C'est apparemment pour quelques protecteurs et amis que Huet a fait tirer à part un très petit nombre d'exemplaires de ce texte, paru en tête de l'édition originale du Zayde de Mme de La Fayette (publié sous le nom de Segrais).

Précieux exemplaire en maroquin du temps relié aux armes du grand COLBERT : Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), marquis de Seignelay, de Châteauneuf-sur-Cher et de Blainville, ministre de Louis XIV, avec son ex-libris manuscrit au titre répété en dernière page "de Seignelay". (O.H.R. 1296, fer n°4.)

De la bibliothèque Wilmerding (cat. 1951 III, n°457). (Brunet III, 361.) **2000 / 3000 €**

**419. [HUGO (Victor)].** *Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande.* Paris, Urbain Canel, 1826.

In-12 de [2] ff., iv-386-[1] pp. Demi-veau blond, dos lisse richement orné, titre doré (reliure de l'époque). Petit rongé en couiffe de queue.

Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Paul Adam d'après Devéria. Ex-libris à la devise "Librorum Amicus Beatus Est Semper". Bel exemplaire. (Vicaire IV, 239.) **80 / 120 €**

**420. HUGO (Victor).** *John Brown.* Paris, E. Dentu, Dusacq et Cie, 1861.

In-8 demi-marquin brun foncé à coins, dos à nerfs orné, filet doré, couv. conservées (Canape).

Édition originale ornée d'un dessin de Victor Hugo photographié par H. Volland en frontispice et du fac-simile de la lettre de Victor Hugo à Paul Chenay du 21 janvier 1861. Ex-libris à la devise "Librorum Amicus Beatus Est Semper".

*Figure radicale de l'abolitionnisme, John Brown (1800-1859) prônait la révolte armée contre l'esclavage. Arrêté en 1859 après son soulèvement, il fut exécuté par pendaison le 2 décembre à Charlestown, un événement qui contribua à attiser les tensions menant à la guerre de Sécession.*

*Depuis son exil à Guernesey, Victor Hugo tenta sans succès d'obtenir sa grâce et adressa un appel retentissant aux autorités américaines à travers une lettre ouverte, dénonçant une exécution lourde de conséquences. La lettre n'arriva à destination qu'après l'exécution de John Brown mais cette prise de position, perçue comme annonciatrice du conflit à venir, valut à son illustre auteur de vives critiques outre-Atlantique.* **400 / 600 €**

**421. HUGO (Victor).** *L'Âne.* Paris, Calmann-Lévy, 1880.

Grand in-8 de [2] ff., II-[2]-171 pp., [2] ff. demi-marquin rouge brun à coins, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés (Bernasconi). Qqs très légers frottés.

Édition originale. Très bel exemplaire n°13 des 40 sur Hollande, non rogné, à toutes marges, dans une jolie reliure signée. Qqs rousseurs ou brunissures à l'extrémité de certaines marges. Ex-libris à la devise "Librorum Amicus Beatus Est Semper". (Vicaire IV, 362.) **50 / 60 €**

**422. HUGO (Victor).** *Les Chants du Crépuscule.* Paris, Eugène Renduel, 1835.

In-8 de XVIII pp., (1) f., 334 pp., [1] f. Demi-veau rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés et petites usures.

Édition originale constituant le tome V des Poésies dans les Œuvres complètes, en second tirage (sans la faute à "sa lèvre" p. 70). Complet du dernier feuillet d'annonces des Œuvres de Hugo. Ex-libris à la devise "Librorum Amicus Beatus Est Semper". (Vicaire IV, 377.) **120 / 150 €**

**423. HUGO (Victor).** *Notre-Dame de Paris - Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Jobannot, de Lemud, Messenier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinlen gravés par les artistes les plus distingués.* Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844.

In-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré, tête dorée (Champs).

Première édition, illustrée de 55 planches hors texte dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois et un titre gravé. Ex-libris à la devise "Librorum Amicus Beatus Est Semper".

Très bel exemplaire. (Brivois, 197 ; Vicaire IV, 260 ; Talvart IX-19.) **150 / 250 €**

**424. [HUGO (Victor) & CARJAT (Étienne)].** *Victor Hugo, par Carjat.*

Première de couverture du n°12 de la revue Le Drôlatique (29 juin 1867) imprimée arborant un beau portrait-charge de Victor Hugo, lithographie d'Étienne Carjat, en couleurs, montée sur papier épais. Format grand in-folio.

Avec plusieurs illustrations gravées de revues anglaises contrecollées au verso.

Avec la copie manuscrite d'un mot de Victor Hugo à Étienne Carjat "Mon cher Ami, Je vous autorise à faire de moi ce que vous voudrez. Je n'y mets qu'une condition. Aimez moi toujours un peu. Votre vieil ami". **60 / 80 €**

**425. IMBERT (Barthélémy).** *Fables nouvelles dédiées à Madame la Dauphine.* Amsterdam & Paris, Delalain, 1773.

Grand in-8, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré d'encadrement des plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes, fine bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque attribuable à Derôme).

Édition originale illustrée de 2 figures hors-texte par Moreau le Jeune gravées en taille douce par Née. Certaines fables sont encore plaisantes à lire, écrites avec esprit dans un style facile et coulant. (Cohen 507.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes non identifiées. **800 / 1000 €**

**426. [LA BRUYÈRE (Jean de)].** *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revue & corrigée.* Paris, Michallet, 1696.

Grand in-12 de (16) ff., 52, 662, xlv pp., (3) ff. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre, lieu et date dorés, triple filet doré en encadrement des plats, tr. dorées sur marbrure, dentelle intérieure (Canape-Belz). Ex-libris Dr Desnos.

Dernière édition originale, imprimée du vivant de La Bruyère, mort dans la nuit du 10 au 11 mai 1696. Il a encore exigé 4 cartons après le tirage, et a donc revu le texte entier lui-même ; l'édition est donc revue et corrigée mais non augmentée.

Très bel exemplaire. (Tchemerzine, VI, 326.) **400 / 600 €**

**427. LA BRUYÈRE (Jean de).** *Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même.* Paris, Lefèvre, 1818.

2 volumes grand in-8 demi-veau havane à petits coins, dos à nerfs richement ornés, titre et tomaisson dorés (Vogel).  
Portrait de l'auteur en frontispice. Rousseurs éparses sinon très bel exemplaire en grand papier dans une reliure de l'époque signée.  
**60 / 80 €**

**428. LA BRUYÈRE (Jean de).** *Ceuvres complètes.* Paris, Henri Plon, 1872.

3 volumes in-16 maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, titre et tomaisson dorés, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Adolphe Bertrand).

Portrait gravé en frontispice. Ex-libris Biron.

De la collection du Prince Impérial (Classiques français). Très bel ensemble parfaitement relié.  
**200 / 300 €**

**429. [LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)].** *Zayde. Histoire espagnole, par Monsieur de Segrais. Avec un Traité de l'Origine des Romans, par Monsieur Huet.* Paris, Claude Barbin, 1670-1671.

2 volumes petit in-8 (162 x 100 mm, dimensions identiques pour les 2 volumes), maroquin rouge janséniste, dos à cinq nerfs soulignés de filets à froid, titre et tomaisson dorés, lieu et date en queue, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bleu encadrée d'une belle dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

Édition originale du second roman de Mme de La Fayette. Publié sous le nom de Segrais afin de préserver l'anonymat de Mme de La Fayette, comme ce fut déjà le cas pour "La Princesse de Montpensier", le roman contient également, dans son premier tome, le traité "De l'origine des romans" de Pierre-Daniel Huet.

*Roman conforme aux goûts de son époque, "Zayde" mêle aventures héroïques et galantes dans une intrigue riche en péripéties, tout en respectant les codes du roman baroque. Bien accueilli à sa parution, il marque toutefois une étape décisive dans l'évolution de Mme de La Fayette. Sous l'influence de Mlle de Scudéry, qu'elle avait fréquentée dans sa jeunesse, l'œuvre conserve encore des intrigues complexes et des décors idéalisés, mais elle se distingue déjà par une analyse fine des sentiments et une peinture plus intérieure des passions.*

*L'autrice y développe une poésie intense de l'amour, souvent malheureux ou impossible, et innove en décrivant un lien entre deux êtres qui ne se connaissent pas encore. Certains passages, notamment l'histoire d'Alphonse et de Belasire, révèlent une profondeur psychologique, une précision et une maîtrise du style qui annoncent clairement "La Princesse de Clèves", œuvre où elle abandonnera définitivement les conventions baroques au profit d'une écriture plus sobre et classique.*

"Le titre de ce roman porte le nom de Segrais seul; mais le principal auteur est la comtesse de La Fayette. Regnaud de Segrais, poète et écrivain normand, très apprécié de son temps et membre de l'Académie, après avoir été le protégé de Mademoiselle de Montpensier, était devenu le collaborateur de Mme de La Fayette. C'est à l'amitié qui unissait Segrais avec Daniel Huet, depuis évêque d'Avranches, que Mme de La Fayette dut de pouvoir publier en tête de son livre l'intéressante étude ou lettre de Huet sur l'origine des Romans. Ce traité parut d'abord là pour la première fois évidemment, car les éditions séparées de cette plaquette portent toutes une date postérieure. Et l'édition fort rare publiée sans date n'est autre qu'un tirage à part, fait à très petit nombre, de cette sorte de Préface mise au roman de Zayde, mais avec un titre spécial." Le Petit.

Superbe exemplaire dans une parfaite reliure doublée signée de Chambolle-Duru. (T'chemerzine III, 834-835 ; Le Petit, 347 ; Brunet, III, 743.)  
**1000 / 1500 €**

**430. LA GUETTE (Catherine Meurdrac, dit Madame de).** *Mémoires de madame de la Guette écrits par elle-mesme.* La Haye, Adrian Moetjens, 1681.

Petit in-12 de [2] ff., 307 pp. Maroquin blond, dos à nerfs orné, titre, lieu et date dorés, monogramme doré répété aux angles des plats et sur les entrenerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). Exemplaire finement relié au monogramme du comte Roger du Nord (cat. 1884, n°752).

Édition originale de ces rares et passionnants mémoires rédigés par Catherine Meurdrac, dite Madame de La Guette, et publiés en Hollande où elle s'était réfugiée avec une vie mouvementée d'épouse et de mère dans le contexte troublé de la Fronde. Son récit offre un témoignage rare sur la condition féminine, les violences de guerre et le quotidien d'une femme contrainte d'affronter seule les épreuves de son temps.  
**200 / 300 €**

**431. LABESSADE (Léon de).** *Les Ruelles du XVIIIe siècle.* Préface par Alexandre Dumas fils. Paris, Édouard Rouveyre, 1879.

2 volumes grand in-8 demi-marroquin rouge, dos à cinq nerfs, titre et tomaisson dorés, date en queue, tête dorée, couvertures conservées (Pierson).

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés ; n°32 des 20 sur papier de couleurs (ici vert clair), avec les deux frontispices gravés à l'eau-forte par MONGIN, ici en quatre états. Rares rousseurs. Bel exemplaire. Ex-libris P. Grandsire.  
**150 / 200 €**

**432. LAMARTINE (Alphonse de).** *Raphaël. Pages de la vingtième année.* Paris, Quantin, sd.

Petit in-4 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Dos insolé.

10 compositions hors texte par Ad. SANDOZ.

Tirage limité à 1100 ex. numérotés ; exemplaire nominatif, réservé à Mme Laverdant. Dos insolé, qqs frottés.  
**40 / 50 €**

**433. LE SAGE (Alain René).** *Recueil des pièces mises au théâtre français.* Paris, Jacques Barois, 1739.

2 volumes in-12 (163 x 97 mm) de [2] ff., 420 pp., [2] ff., 389-[3] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de compartiments au décor doré niellé, titre et tomaisson dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (Bound by F. Bedford). Pas de feuillet de faux titre au premier volume (conformément aux descriptifs des différents bibliographes).

Rare édition originale collective. "Première édition de ce recueil. Tome premier : 2 ff. et 420 pp. Ce volume contient : Le Traitre puni, comédie imitée de l'espagnol de Don Francisco de Rojas (La Traición busca el castigo) ; Don Felix de Mendoce, comédie imitée de Don Lope de Vega Carpio (Guardar y Guardar se) ; Le Point d'honneur comédie imitée de Don Francisco de Rojas, (No ay amigo para amigo) et La Tontine comédie en un acte. Tome second : 2 ff, 389 pp. et 1 f. pour le Privilège - Ce volume contient : D. Cesar Ursin, comédie imitée de Don Pedro Calderon De La Barca (Peor esta que estava) ; Crispin rival de son maistre, comédie, Turcaret, comédie ; Critique de la comédie de Turcaret, par le Diable boiteux, dialogue divisé en deux parties. Le privilège, daté du 22 août 1738, est accordé pour neuf ans à Le Sage, qui déclare céder son droit à Jacques

Barois fils. Exemple de M. E. QUENTIN-BAUCHART (Mes Livres, n° 128). Haut : 163 mm." cat. Rothschild (n°1300). Très bel exemplaire. Ex-libris de la bibliothèque de Charles Tennant. (Brunet, suppl., I, 844 ; Tchémérzine, VII, 207.  
**600 / 800 €**

**434. LE TASSE (Torquato Tasso, dit).** *Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien ; Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse.* Paris, Bossange et Masson, 1813.

2 volumes petit in-12 maroquin long grain, dos à nerfs richement ornés, encadrement de filets dorés et guirlande à froid sur les plats, roulettes dorées sur les coupes et les chasses, tranches dorées (Thouvenin).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et de 20 figures gravées hors texte, non signées, avant la lettre.

Très bel exemplaire dans une belle reliure signée de l'époque.  
**80 / 100 €**

**435. LECONTE de LISLE (Charles Marie Leconte dit).** *Poèmes tragiques.* Paris, Lemerre, 1884.

Grand in-8 maroquin havane, dos à nerfs orné d'encadrements de multiples filets dorés, titre doré, bel encadrement de deux séries de filets dorés formant des entrelacs géométriques aux angles, tranches dorées, série de filets dorés en encadrement intérieur, doublure et garde de moire rouge, couvertures et dos conservés (Gruel).

Édition originale. Dos légt insolé sinon très bel exemplaire dans une élégante reliure de Gruel. (Vicaire V, 146.) **300 / 400 €**

**436. [LEVESQUE & AUGER (A.).]** *Collection des moralistes anciens, dédiés au Roi.* Paris, Didot & De Bure, 1782-1795.

20 tomes en 16 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomason en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris gravé "FG" représentant une presse d'imprimerie.

Contient : 1-2. Morale de Sénèque (2 vol.) ; 3-4. Les entretiens mémorables de Socrate (2 vol.) ; 5. Manuel d'Épictète [et] Caractères de Théophraste et pensées morales de Ménandre (en 1 vol.) ; 6-7. Les Livres classiques de l'Empire de la Chine (2 vol.) - 8. Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore et des sages de la Grèce - 9. Pensées morales de divers auteurs chinois [et] Pensées morales de Confucius (en 1 vol.) ; 10. Pensées morales de Cicéron [et] Pensées morales d'Isocrate (en 1 vol.) ; 11-12. L'Ami des vieillards, par l'abbé ROY ; 13. Apophtegmes des Lacédémoniens, extraits de Plutarque ; 14-15. Pensées morales de Plutarque (en 2 vol.) ; 16. Vies et apophtegmes des philosophes grecs.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **200 / 300 €**

**437. LOTI (Pierre).** *Madame Chrysanthème.* Paris, Calmann-Lévy, 1893.

Grand in-18, de [2] ff., III pp. (préface), 304 pp., [2] ff. Maroquin citron, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre doré, tête dorée, encadrement intérieur de filet doré, garde de soie moirée orange, couvertures (restaurées) et dos conservés, non rogné, sous étui à rebords (Marot-Rodde).

Première édition au format in-18. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

**438. LOTI (Pierre).** *Un jeune officier pauvre, fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud.* Paris, Calmann-Lévy, 1923.

In-12, de [2] ff., VII pp. (préface), 256 pp., maroquin orange, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre doré, date en queue,

tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin vert encadrée d'un filet doré, garde de soie moirée orange, couvertures et dos sur papier orange conservés, non rogné, sous étui à rebords (Semet & Plumelle).

Édition originale. Ex. n°80 des 200 sur Hollande. (Carteret II, 90.) Ex-libris Serrigny.

Superbe exemplaire parfaitement relié par Semet et Plumelle.  
**150 / 200 €**

**439. LUSSAN (Marguerite de).** *Histoire de la Comtesse de Gondez.* Paris, Pissot, 1751.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré en encadrement des plats avec armes en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées.

Nouvelle édition de ce roman épistolaire. Ce texte est souvent présenté comme une autobiographie fictive typique du genre romanesque du XVIIIème siècle, où l'auteure met en scène une héroïne noble confrontée à des épreuves sentimentales et sociales. Le livre, écrit à la première personne, raconte les aventures, les passions et les malheurs de la comtesse, offrant un tableau des moeurs et des relations amoureuses de l'aristocratie française de l'époque.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Marie Joséphine Louise de Savoie, princesse de Savoie, puis, par son mariage, comtesse de Provence et reine titulaire de France. Elle fut l'épouse de Louis-Stanislas de France, comte de Provence et futur Louis XVIII. (O.H.R. 2517.) **2200 / 2500 €**

**440. MAINVILLE (Xaindrin de).** *Du Bonheur et du Malheur du Mariage, et des Considérations qu'il faut faire avant que de s'y engager, ouvrage moral & curieux.* La Haye, Adrian Moetjens, 1684.

In-16 de [4] ff., 274 pp., [3] ff., maroquin citron, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. grenat, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (David). Qqs petites restaurations de papier.

Première édition.

Petit cachet ex-libris de la bibliothèque Gustave Mouravit (cf. Cat. I, 1938, n°432 "livre rare").

Très bel exemplaire de ce rare ouvrage. (Brunet I, 1170.)  
**150 / 200 €**

**441. Manuscrit XVIIe siècle.** *Compendia Philosophica.* Paris, Ger. Regnard, c. 1626.

In-8 de [1] feuillet titre manuscrit dans un bel encadrement gravé daté de 1626 par J. Picart, [396] pp. (ch. 1-200 puis non chiffrées) soigneusement manuscrites à l'encre brune, en latin, 9 planches gravées hors texte (dont un portrait de Diogène compris dans la pagination). Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. Qqs petites galeries de vers.  
**150 / 200 €**

**442. MARDRUS (Joseph-Charles).** *Le livre des Mille Nuits et Une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe.* Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1899-1904.

16 volumes in-8 (22 x 14 cm), demi-maroquin orangé à coins, dos lisse très finement orné d'un décor orientalisant composé de filets arabesques dorés et à froid et de fleurons mosaïqués, filet doré, tête dorée, couvertures et dos conservés (Semet et Plumelle).

Édition originale dont seuls cent exemplaires de luxe ont été tirés à part, à savoir 25 exemplaires sur japon impérial et 75 sur hollandaise. (Chauvin 276.)

L'ensemble de l'ouvrage est dédié à la mémoire de Stéphane Mallarmé (avec des dédicaces propres à chaque volumes à d'autres personnalités contemporaines de l'auteur).

Vol. I. xxiii pp. (faux-titre, titre, dédicace à Stéphane Mallarmé, note des éditeurs, mot du traducteur à ses amis), [1] f. dédicace à Paul Valéry, [1] second faux-titre, 351 pp. (dont invocation liminaire). N°27 des 75 exemplaires sur hollandaise.

Vol. II. 370 pp. (dont dédicace Au très admirable Monsieur Bergeret, à travers Anatole France). Ex. non numéroté sur hollandaise.

Vol. III. [2] ff. 315 pp. (dont dédicace Au poète José-María de Heredia, père des trois poètes), [2] ff. Ex. non numéroté sur hollandaise.

Vol. IV. 335-[1] pp. (dont dédicace A mon ami André Gide). Ex. non numéroté sur hollandaise.

Vol. V. 297 pp. (dont dédicace à son épouse Lucie Delarue "mon amie"), [3] ff. Ex. non numéroté sur hollandaise.

Vol. VI. 304 pp. (dont dédicace Au très sage et au très cher Maurice Maeterlinck), [1] p. Ex. n°80 des 75 sur hollandaise.

Vol. VII. 276 pp. (don dédicace A notre Henri Régnier). Ex. non numéroté sur hollandaise.

Vol. VIII. 349 pp. (dont dédicace "Que mon ami Pierre Louÿs, délicieux traducteur de Chansons..."), [3] ff. Ex. non numéroté sur hollandaise.

Vol. IX. 332 pp. (dont dédicace "que ce livre, ennemi des pédants aux pieds plombés, soit un hommage délicat au professeur Hartwig Derembourg [...]"), [2] ff. Ex. non numéroté sur hollandaise.

Vol. X. 321 pp. (dont dédicace Au Docteur Lucien de Beurmann), [3] ff. Ex. non numéroté sur hollandaise.

Vol. XI. 346 pp. (dont dédicace A Pierre de Nolhac, "sultan de Versailles, poète et savant, ce Salam choisi de la reine Schahrazade et de son ami"), [1] p. Ex. non numéroté sur hollandaise.

Vol XII. 320 pp. (dont dédicace "Aum ! Quand la résurrection du Sanscrit est si notoire de par le fait magicien du brahme Sylvain Lévy [...]"), [2] ff. Ex. non numéroté sur hollandaise.

Vol XIII. 328 pp. (dont dédicace "A Rémy Gourmont qui nous console des ruminants"), [2] ff. Ex. non numéroté sur hollandaise.

Vol. XIV : 334 pp. (dont dédicace à "Sidi Ben Montesquiou[...]"), [1] f. Ex. non numéroté sur hollandaise.

Vol. XV. 332 pp. (dont dédicace "Au grand cheikh du Savoie et des Grimoires, mon ami Marcel Schwob [...]") Ex. non numéroté sur hollandaise.

Vol. XVI. 290 pp. (dont dédicace "A l'ami charmant et silencieux, à l'homme et à l'artiste parfaits, notre cher Félix Fénéon"), [1] f. Ex. non numéroté sur hollandaise.

Très bel exemplaire de l'édition originale du texte de Mardrus parfaitement établi par Semet & Plumelle. **3500 / 4000 €**

**443. MARMONTEL (Jean-François).** *Contes moraux. - Les Incas.* Paris, Verdière, Imprimerie Firmin-Didot, 1818.

5 volumes in-8 maroquin bleu nuit, dos à nerfs ornés, bel encadrement de guirlandes dorée et à froid avec grand fleuron en losange à froid ornant les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées

Tomes II à VI (contes moraux) et VIII (Les Incas) des Œuvres complètes. L'illustration se compose de 21 figures gravées hors texte d'après Choquet. Très légères rousseurs éparses.

Superbe exemplaire, avec une belle provenance de la bibliothèque d'Henri BÉRALDI (ex-libris en lettres dorées sur cuir ivoire), dans une riche reliure de l'époque, non signée, de Duplanil. **300 / 400 €**

**444. MAROT (Clément).** *Œuvres de Clément Marot valet de chambre de François I. Roy de France, Revûes sur plusieurs Manuscrits, & sur plus de quarante éditions, et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées. Avec les Ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, & les Pièces du Différent de Clement avec François Sagon ; Accompagnées d'une Préface historique & d'Observations critiques [par Lenglet du Fresnoy].* La Haye, Gosse & Neaulme, 1731.

6 volumes in-12 maroquin rouge, dos à nerfs finement ornés, titre et toison dorés, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy-Mennil).

Jolie édition, estimée, plus complète que celles qui l'ont précédée (Brunet III, 1458.)

Très bel exemplaire finement relié.

**200 / 300 €**

**445. MAROT (Clément).** *Œuvres de Marot, valet de chambre du Roi.* Genève, sn, 1781.

2 volumes in-18 maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement ornés, titre et toison dorés, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure fin XIXe siècle).

Portrait de Marot gravé par de Launay d'après Holbein en frontispice. Ex-libris Léon Rattier. Superbe exemplaire.

**150 / 200 €**

**446. MAUPASSANT (Guy de).** *Le Rosier de Madame Husson.* Paris, Quantin, 1888.

In-4 vélin souple ivoire, dos lisse, p. de titre rouge, double encadrement de double filet doré sur les plats, gardes à papier fleuri, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque). Reliure légt piquée.

Belle édition originale, avec les illustrations tirées en camaïeux en encadrement du texte par Habert Dys et le titre frontispice en noir par Desprès. Tirage à 1050 exemplaires, n°156 des 1000 sur Marais.

**300 / 400 €**

**447. MAUPASSANT (Guy de).** *Mlle Fifi. Eau-forte par JUST.* Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882.

In-16 de 172 pp. (dont faux-titre et titre en rouge et noir), [2] ff. (table et achevé d'imprimer), broché, couv. imprimée. Qqs petites rousseurs ou lég. salissures.

Portrait de l'auteur par Just en frontispice.

Édition originale, de la Collection Kistemaekers, renfermant : Mlle Fifi - La Bûche - Le Lit - Un Réveillon - Mots d'amour - Une Aventure parisienne - Marroca.

Tirage à 2000 ex. sur vergé et 50 sur Japon (un des 2000 sur vergé). (Vicaire V, 607 et II, 758.)

**80 / 120 €**

**448. MAUPASSANT (Guy de).** *Pierre et Jean.* Paris, Paul Ollendorff éditeur, 28 bis, rue Richelieu, 1888.

In-8 demi-marocquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés, titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée, non rogné, couv. conservées (Canape-Belz).

Édition originale, illustrée par Jean Bauduin.

Bel exemplaire n°82 des 100 sur Hollande. (Vicaire V, 618.)

**600 / 800 €**

**449. [MÉRARD DE SAINT-JUST (Simon Pierre)].** *Le Calembourg en action. Anecdote tirée des Annales secrètes des chevalières de l'Opéra. Réimpression textuelle précédée d'une Notice bibliographique.* Neuchâtel, Société des Bibliophiles cosmopolites, Février 1874.

In-12 de VIII-60 pp. demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs orné, filet doré, tête dorée (Cuzin).  
Petit tirage limité à 100 exemplaires (n°55).  
Réimpression d'un rare livret paru en 1789 et attribué à Mérard de Saint-Just.  
Ex-libris Art. Christian. **60 / 80 €**

**450. MÉRIMÉE (Prosper).** *Carmen*. Paris, Michel Lévy frères, 1846.

In-8 de [2] ff., 363 pp. Demi-veau brun, dos lisse orné, titre doré, initiales L. C. en queue (reliure de l'époque). Frottés, coiffe de queue endommagée.

Rare édition originale. Contient : Carmen, Arsène Guillot, L'Abbé Aubain. Lég. rousseurs éparses. (Vicaire V, 725.)  
**500 / 600 €**

**451. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de).** *Lettres persanes*. Amsterdam, Les libraires associés, 1764.

2 tomes reliés en 1 volume in-12, marouquin citron, dos lisse richement orné d'un semi de fleurs de lys, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons et armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, fine bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cette œuvre inclassable élevée au rang d'un classique. Fleuron du siècle des lumières, les Lettres persanes utilise un procédé que l'on trouve dans d'autres ouvrages de cette époque, un étranger, ici turc, visite Paris et entretient une correspondance avec son ami resté dans son pays. La vision décentrée de l'étranger engendre par son décalage, son point de vue, drôlerie, humour et sévère critique, mais surtout affirmation forte de la tolérance.

Précieux exemplaire en marouquin d'époque armes de Sophie-Philippine-Elisabeth-Justine de France, plus connue sous le nom de Madame Sophie, huitième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska. Les ouvrages ayant appartenu à Mesdames de France, ne se distinguent que par la couleur du marouquin, vert pour Madame Victoire, citron pour Madame Sophie et rouge pour Madame Adélaïde. (O.H.R. 2514, fer n°5.)  
**1800 / 2000 €**

**452. MUSSET (Alfred de).** 1. *Les deux maîtresses*. [-Emmeline. - *Le Fils du Titien*]. - 2. *Frédéric et Bernerette*. [- *Croisilles*. - *Margot*]. Paris, Dumont, 1840.

2 tomes en un volume de [2] ff., 342 pp. (sans le dernier feuillet blanc), [2] ff., 318 pp. Demi-veau bleu, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Frottés.

Rares éditions originales ainsi publiées en deux volumes. Rousseurs, petit trou au premier titre. (Vicaire V, 1244-1245.)  
**200 / 300 €**

**453. MUSSET (Alfred de).** *Contes d'Espagne et d'Italie*. Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1830.

In-8 de VIII-238 pp. Marouquin noir janséniste, dos à cinq nerfs, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure (Cuzin).

Édition originale du premier livre que Musset ait publié sous son nom.

Très bel exemplaire dans une reliure signée. (Vicaire V, 1239.)  
**400 / 500 €**

**454. MUSSET (Alfred de).** *Œuvres*. Paris, Lemerre, 1884-1895.

10 volumes in-4 demi-marouquin noir à coins, dos à cinq nerfs, titre et toison dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (Stroobants).

Portrait de l'auteur en frontispice.

Très bel exemplaire de cette belle édition en grand format, tirée à 1200 exemplaires ; n°41 des 1100 sur Hollande. **300 / 400 €**

**455. NAVARRE (Marguerite de).** *L'Heptaméron François. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre*. Berne, Chez la nouvelle société typographique, 1780-1781.

3 vol. in-8, marouquin citron, dos à nerfs richement ornés, triple filet encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. dorées, dentelle intérieure (Cuzin).

Jolie édition illustrée d'un frontispice par Dunker répété à chaque volume et 73 figures hors-texte par S. Freudenberg, « très jolies et gravées avec une finesse remarquable » par L. Halbou, Launay, Longueil, Carl Gutenberg, Le Roy, etc. et 144 vignettes et culs-de-lampe par Dunker. Au tome I, résultat d'une erreur d'imposition, le feuillet C8 blanc a été conservé. (Cohen, 680).

Superbe exemplaire aux armes non identifiées. **800 / 1200 €**

**456. [NICOLE (Pierre)].** *Les Imaginaires, ou lettres sur l'Hérésie imaginaire, Volume I. Contenant les dix premières. Par le Sr de Damvilliers. - Les Visionnaires ou Seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières*. Liège, Adolphe Beyers, 1667. 2 volumes petit in-12 de [14] ff., 430 pp., 495 pp. Marouquin janséniste noir, dos à cinq nerfs, titre, éditeur et date dorés, tranches dorées, dentelle intérieure (Capé). Sous étui post.

"Rien de moins douteux que la provenance de ces deux volumes, quoi qu'en dise Brunet. On y reconnaît à première vue les types, la sphère et les fleurons de Daniel Elzevier, et l'ouvrage est cité avec l'astérisque dans le catalogue de 1681. Ce recueil se compose de dix-huit « petites lettres » dans le goût des « Provinciales », « et assez dignes de les suivre à distance », a dit Sainte-Beuve (« Port-Royal », t. IV, p. 322). Les huit dernières, intitulées « Les Visionnaires », sont particulièrement dirigées contre Desmarets de Saint-Sorlin, auteur d'une comédie de ce nom (voir le n° 651). On sait que le sieur de Damvilliers est le masque de P. Nicole." Willems (n°1377).

Ex-libris P. Grandsire. Cachet ex-libris de congrégation religieuse au second volume. **250 / 300 €**

**457. Petite Bibliothèque de Luxe (collection).** I.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, *Paul et Virginie*. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Régamey. *Variantes et Bibliographie*. 1878. - II.

CONSTANT (Benjamin), *Adolphe*. Préface de A. J. Pons. Eaux-fortes de Fr. Régamey. *Variantes et Bibliographie*. 1878. - III.

LA FAYETTE (Mme de), *La Princesse de Clèves*. Préface de H. Taine. Eaux-fortes de F. Masson. *Variantes et Bibliographie*. 1878. - IV.

CAZOTTE (J.), *Le Diable amoureux*. Préface de A. J. Pons. Eaux-fortes de F. Bubot. *Variantes et Bibliographie*. 1878. - V.

KRÜDENER (Mme de), *Valérie*. Préface de Parisot. Eaux-fortes de M. Leloir. *Variantes et Bibliographie*. 1878. - VI.

PREVOST (Abbé), *Manon Lescaut*. Préface de M. de Lescure. Eaux-fortes de Lalauze. *Variantes et Bibliographie*. 1879. - VII.

FURETIÈRE (A.), *Le Roman bourgeois*. Préface de M. Émile Colombey. Eaux-fortes de Dubouchet. *Variantes et Bibliographie*. 1880. - VIII.

CHATEAUBRIAND, *Atala, René, Le dernier Abencérage*. Préface de Mario Proth. 4 eaux-fortes de R. de Los Rios. 14 vignettes de Fr. Régamey. 1882. - IX.

DIDEROT (Denis), *Le Neveu de Rameau*. Notice, notes, bibliographie par Gustave Isambert. Portrait et deux eaux-fortes par Saint-Elme Gauthier. 1883. - X.

TENCIN (Mme de),

*Mémoires du comte de Comminges. Le Siège de Calais. Notice et notes par M. de Lescurc. Eaux-fortes de Dubouchet.* 1885. Paris, Quantin, 1878-1885.

Bel ensemble de 10 volumes in-8 en reliure uniforme demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs richement ornés, titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Durvand).

Série complète pour la collection.

200 / 300 €

**458. PIRON (Alexis).** *[Quelques pièces.]* sl, sn, sd.

In-12 de [1] page titre manuscrite, 52 pp. imprimées (conte, lettres, ode, épître, nouvelle, dont Tout vient à point qui sait attendre, Le Mirliton...) Parchemin de réemploi (palimpseste), étiquettes manuscrites au dos (rel. XIXe s.). Rare édition, sans la page titre, ici enrichie de corrections et annotations manuscrites de l'époque. Ex-libris Rob. de Billy. Ex-libris Bibliothèque Mirault ("Conteurs Fabulistes").

30 / 40 €

**459. PRADON (Jacques).** *Les Œuvres de Mr Pradon.* Paris, Thomas Guillain, 1688.

In-12 de [1] f. titre général, [12]-71-[1] pp., [10]-70-[1] pp., [12]-71-[1] pp., [12]-82 pp., [6]-73-[1] pp., [14]-77-[1] pp. Marouquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre, lieu et date dorés, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, dentelle intérieure (David). Ex-libris P. Grandsire.

Recueil factice avec un titre à la date de 1688. Renferme les 6 pièces suivantes : Pyrame et Thisbé, Tamerlan ou la mort de Bajazet, Phèdre et Hippolyte, La Troade, Statira et Regulus. Très bel exemplaire. (Tchemerzine IX, 213.)

*Jacques Pradon (1632-1698), dramaturge né à Rouen, fut introduit très tôt dans les milieux littéraires grâce à Pierre Corneille et Antoinette Des Houlières. Auteur de huit tragédies au succès modéré, il est surtout connu pour sa rivalité avec Racine lors de la publication concurrente de "Phèdre et Hippolyte". Critiqué par Boileau et souvent jugé sévèrement par la postérité, Pradon s'inscrit aussi dans les débats littéraires de son temps, notamment la querelle des Anciens et des Modernes, mais ses pièces sont aujourd'hui reprochées pour leur manque d'originalité et leur respect strict des bienséances du XVIIe siècle.*

180 / 200 €

**460. RACINE (Jean).** *Œuvres.* Paris, Claude Barbin, 1676.

2 volumes in-12 marouquin rouge, dos à nerfs richement ornés, titre et tomaison dorés, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetés, roulette sur les chasses, doublure de marouquin citron ornée d'un encadrement de filets dorés et beaux fleurons d'angle et central aux pointillés, gardes de moire grenat, tranches dorées (Aussourd).

Première édition collective des œuvres de Racine, avec nouveaux titres à la date de 1676, illustrée de 2 frontispices et 9 figures hors texte de Chauveau. Elle renferme les pièces suivantes : La Thébaidé ou les Frères ennemis, Alexandre le Grand, Andromaque, Britannicus, Les Plaideurs, Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie. (Le premier état ne comporte pas Phèdre.)

Le titre du tome 1 a été soigneusement réenmargé (avec atteintes à quelques lettres complétées à la main), ainsi que les deux frontispices et quatre figures.

Superbe exemplaire dans une élégante reliure doublée signée.

2000 / 3000 €

**461. RACINE (Jean).** *Œuvres.* Paris, de Bure, imprimerie Firmin-Didot, 1823.

4 volumes in-16 marouquin janséniste rouge, dos à cinq nerfs, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure (Belz-Niédrée).

Portrait gravé en frontispice. Très bel exemplaire. 150 / 200 €

**462. REYBAUD (Louis).** *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. par Louis Reybaud Auteur des Études sur les Réformateurs ou Socialistes modernes.* Paris, Paulin, 1846.

2 volumes in-12 marouquin long grain noir, dos à nerfs finement orné, bel encadrement de doubles filets dorés fleuronés aux angles sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris P. Grandsire.

Très lég. frottés aux coiffes et coins, rousseurs sinon très bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque. 40 / 60 €

**463. RONSARD (Pierre de).** *Les Amours. Texte établi sur l'édition de MDLX et publié avec les additions de l'auteur par Ad. Van Bever. Portrait gravé sur bois par P.-E. VIBERT.* Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1914.

2 volumes in-8 demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, encadrements de filets dorés au dos, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Armand).

Belle édition tirée à 1532 exemplaires ; n°38 des 52 sur Japon impérial.

80 / 100 €

**464. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *La Nouvelle Héloïse. Avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin gravés par lui-même et par Tousaint. Eaux-fortes de Lalauze imprimées dans le texte.* Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1889.

6 tomes en 5 volumes in-8 demi-chagrin blond, dos lisse, titre et tomaison dorés, date en queue, couv. et dos conservés (reliure postérieure).

On y joint du même éditeur, en reliure identique : **MONTESQUIEU**, *Lettres persanes, publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boivin.* 1886. 2 volumes in-8.

SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES (dos légt foncés).

60 / 80 €

**465. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Les Confessions.* Paris, Georges Crès et Cie, 1912.

2 vol. in-8 chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée, couv. conservées, sous étui commun (cassé). Qqs petits frottés.

Édition intégrale publiée sur les manuscrits de la bibliothèque de Genève. Portraits de J.J. Rousseau et de Madame de Warens gravés sur bois par P.-E. Vibert.

Bon exemplaire enrichi de la suite de gravures de l'édition Jouaust.

40 / 60 €

**466. SAINT-PAVIN (Denis Sanguin de).** *Poésies.* Amsterdam, sn, 1759.

In-16 de 117 pp. Rare recueil du poète libertin Denis Sanguin de Saint-Pavin (1595-1670). Il cotoya au collège jésuite de La Flèche Descartes et Jacques Vallée Des Barreaux dont il devint l'amant. Nommé abbé commendataire de l'abbaye de Livry, il y mène une vie très libre qui lui vaut le surnom de "prince de Sodome". Ses sonnets, épîtres, épigrammes et rondeaux témoignent de son esprit libre et gai. Il est considéré comme le restaurateur du sonnet au Grand Siècle.

Relié à la suite : **CHARLEVAL (Charles Faucon de Ris, marquis de)**, *Poésies.* Amsterdam, sn, 1759. In-16 de 152 pp. *Charles Faucon de Ris, marquis de Charleval (1612-1693), un des*

*beaux-esprits du XVIIIe siècle. Nommé en 1640 capitaine et gouverneur de Fécamp, il se consacra aux lettres par goût personnel et fréquenta des figures telles que Vincent Voiture, Paul Scarron, Jean-François Sarrasin ou Ninon de Lenclos. Réputé autant pour sa générosité que pour son raffinement, il offrit notamment 10 000 louis d'or à André Dacier et Anne Dacier, alors en difficulté. Son recueil poétique manuscrit ayant disparu, seuls quelques textes conservés furent publiés après sa mort par Saint-Marc en 1749.*

Veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure usée, mors fendus, qqs épidermures.

Rare édition ancienne de ces deux poètes. Ex-libris héraldique.  
**30 / 40 €**

**467. SAND (George).** *Impressions et Souvenirs.* Paris, Michel Lévy frères, 1873.

In-12 de [2] ff., 366 pp., [1] f., 36 pp. catalogue éditeur. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure moderne).

Édition en partie originale. Rousseurs. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'autrice à ses "bons amis Ludre Gabillaud". (Vicaire VII, 279.)  
**300 / 400 €**

**468. SAND (George).** *Indiana.* Paris, J.P. Roret, 1832.

2 tomes en un vol. in-8 de [2] ff., XIII pp. [1] f. (faux-titre 1e partie), 322 pp. ; 2 ff. 356 pp. [1] f. bl. (sans le feuillet de faux titre de la 3e partie). Veau glacé aubergine, dos à nerfs orné, titre et tomais dorés (reliure de l'époque avec l'étiquette du relieur Ducastin). Coiffe de tête usagée, coiffe de queue et coins très légt usés. Qqs rousseurs éparées.

Édition originale rare, surtout en reliure d'époque. (Vicaire VII, 194.)  
**500 / 600 €**

**469. SAND (George).** *La Dernière Aldini.* Paris, Félix Bonnaire, 1838.

In-8 de [2] ff., 410 pp. bradel percaline brique, p. de titre manuscrite au dos, fleuron doré, date en queue, couv. conservées (Pierson).

Édition originale. (Vicaire VII, 209.)  
**200 / 300 €**

**470. SAND (George).** *La Mare au Diable.* Paris, Desessart, 1846.

2 volumes in-8 de 308 pp., 310 (mal ch. 306) et [2] pp., demi-maroquin long grain à coins, dos lisse orné, couvertures et dos conservés (belle reliure pastiche).

Rare première édition en librairie de ce grand roman de la littérature française (après la pré-originale parue dans le *Courrier français* du 6 au 15 février 1846 et le petit tiré à part partiel de 1846). Elle renferme la dédicace à Chopin et une préface qui seront supprimées dans les éditions ultérieures. Le tome II contient en outre *La Politique* et *le socialisme* ainsi que *Réponse à diverses observations*. (Vicaire VII, 225.)

Très bel exemplaire à belles marges (225 x 140 mm), non rogné avec les couvertures conservées.  
**1000 / 1500 €**

**471. SAND (George).** *La petite Fadette.* Paris, Michel Lévy frères, 1849.

2 volumes in-8 de [2] ff., 335 pp., [2] ff., 271 pp. Veau glacé vert, dos à quatre nerfs, titre et tomais dorés, date en queue, encadrements de filets dorés et à froid, encadrement intérieur de doubles filets et fleurons dorés, doublures et gardes de moire miel, couvertures conservées, sous étui à rebords (G. Cretté succ. de Marius Michel). Ex-libris Aimé Laurent.

Édition originale de ce grand roman de la littérature française. Dos très insolés sinon superbe exemplaire en excellent état de conservation, dans une jolie reliure signée de Georges Cretté.

**1500 / 2000 €**

**472. SAND (George).** *Le Compagnon du Tour de France.* Paris, Perrotin, 1841.

2 volumes in-8 de [2] ff., XV-392 pp., [2] ff., 480 pp. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre et tomais dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure postérieure).

Édition originale. Rousseurs éparées. (Vicaire VII, 214.)  
**180 / 200 €**

**473. SAND (George).** *Le Piccinino.* Paris, Desessart, 1847.

5 tomes en 2 volumes in-8 demi-basane havane, dos lisse orné de quadruples filets dorés, titre et tomais dorés, ex-libris en queue du Cercle agricole (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Rare édition originale. (Vicaire VII, 231.)

Cachets ex-libris du Cercle agricole.  
**300 / 400 €**

**474. SAND (George).** *Les beaux Messieurs de Bois-Doré.* Paris, Cadot, 1859.

5 tomes en 2 volumes in-8 bradel demi-maroquin brun, titres dorés, couv. conservées.

Première édition en librairie. Rousseurs.

Exemplaire comportant les couvertures et titres de relais datés 1859 (non signalé par Vicaire ni Carteret qui donnent 1858). La pré-originale était parue en feuilleton dans "*La Presse*" du 1er octobre 1857 au 16 février 1858. Il existe aussi un tirage à part du texte sur 3 colonnes en 1 volume, paru en 1857. (Vicaire VIII, 258 ; Carteret XIXe II, 316.)  
**150 / 200 €**

**475. SAND (George).** *Spiridion.* Paris, Félix Bonnaire, 1839.

In-8 de [2] ff., 472 pp. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couvertures conservées (Canape et Corriez).

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire VII, 211.)  
**150 / 200 €**

**476. SAND (George).** *Valentine.* Paris, Henri Dupuy, L. Tenré, 1832.

2 volumes in-8 demi-veau cerise, dos lisse orné à froid (refait) (reliure de l'époque restaurée). Qqs petites rousseurs.

Édition originale. (Vicaire VII, 196.)  
**200 / 300 €**

**477. [SAND (George) & COLET (Louise)].** *Galerie des femmes de Shakespeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires.* Paris, Delloye, [1838].

In-8 reliure romantique de l'époque en chagrin noir richement orné d'une belle plaque dorée sur les plats et d'un beau décor doré avec titre doré au dos (Boutigny).

Édition originale collective, ornée d'un frontispice et 45 beaux portraits gravés sur acier.

Cette publication dans le goût des keepsakes romantiques réunit 45 portraits de personnages féminins de l'œuvre de Shakespeare, gravés sur acier d'après Meadows, Hayter, etc. Les notices littéraires ont été rédigées par 42 auteurs dont Philarète Chasles, Louise Colet, Casimir Delavigne, George Sand, etc. Qqs rousseurs, une planche brunie.

Très bon exemplaire en reliure romantique signée de Boutigny. (Carteret, III, pp. 228-229 ; Vicaire, III, 852.)  
**120 / 150 €**

**478. SARASIN (Jean-François).** *Les Œuvres de Monsieur Sarasin.* Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Augustin Courbé, 1658.

In-12 maroquin bleu gris, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (S. David).

Deuxième édition donnée par G. Ménage, avec, en tête, le Discours sur les œuvres de monsieur Sarasin par Pellisson, et illustrée d'un beau portrait de l'auteur en frontispice et d'une belle vignette de titre. Notes manuscrites de plusieurs mains au crayon et à l'encre sur les gardes.

Très bel exemplaire ayant successivement appartenu à l'illustre baron Walckenaer (1771-1852, naturaliste, préfet et conservateur au département des cartes de la Bibliothèque royale de Paris) et au non moins illustre Édouard Laboulaye (1811-1883, juriste, écrivain, sénateur, à l'origine de l'École libre des sciences politiques et de l'idée du don de la statue de la Liberté aux États-Unis), avant de rejoindre la précieuse collection de Gustave Mouraviv (1840-1920). **150 / 200 €**

**479. SCUDERY (Georges de).** *La Mort de Caesar, Tragedie. Seconde édition.* Paris, Augustin Courbé, 1637.

In-4 de [12] ff. dont le titre gravé, 86 pp. Qqs rousseurs.

Relié à la suite, du même auteur : *Le Cabinet de Mr de Scudery, Gouverneur de Notre Dame de la Garde. Première partie.* Paris, Augustin Courbé, 1646. In-4 de [4] ff. dont le beau titre gravé, 229-[2]-[1 bl.]-[7] pp. (dont cahier M\* avec pp. 97-104 en double pagination, pp. 113-117 en double pagination différentes).

Vélin ivoire, p. de titre au dos (reliure du XIXe siècle). Ex-dono manuscrit signé Ch. Th. Féret. Qqs fines galeries de vers et déchirures (sans manque) restaurées.

Rare première édition de la première partie (seule parue) du Cabinet de Monsieur de Scudéry, véritable galerie imaginaire où Georges de Scudéry rassemble plus de cent dix poèmes inspirés d'autant de tableaux, réels ou supposés, de peintres européens des Xve, XVIe et XVIIe siècles. Conçu sur le modèle des cabinets de collectionneurs, l'ouvrage offre à la fois un panorama des genres picturaux (scènes mythologiques, portraits, natures mortes) et une réflexion poétique sur l'art, l'illusion de la peinture et le rapport entre l'image et la parole. Georges de Scudéry se présente ainsi comme un véritable précurseur de la critique d'art. **700 / 900 €**

**480. STAAL de LAUNAY (Marguerite-Jeanne Cordier, Baronne).** *Mémoires de Madame de Staal-de Launay avec une préface par Mme la Baronne Double.* Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1890.

2 vol. in-8 maroquin citron, dos à nerfs richement orné, lieu et date en queue, encadrement de triple filet doré sur les plats, coupes filetées, tranches dorées, dentelle intérieure, doublure et garde de soie brochée à rayures et fleurs, couv. et dos conservés. Portrait de Mme de Staal en frontispice, 7 vignettes, 25 figures in-texte et 8 gravures hors-texte, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par LALAUZE. (Vicaire, I, 607.)

Très bel exemplaire dans une ravissante reliure non signée. **100 / 150 €**

**481. [SWIFT (Jonathan)].** *Voyages de Gulliver.* Paris, Alphonse Leclere, 1860.

4 parties en 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches

dorées sur marbrure (Capé). Rares légères rousseurs au second volume.

10 figures de Lefèbvre, gravées par Masquelier, dont une répétée et 2 placées en frontispice, reprises de l'édition de Didot l'aîné, 1797. Entré en possession des planches, Alphonse Leclere fit réimprimer le texte pour cette édition.

Tirage à 150 exemplaires ; exemplaire non numéroté sur Hollande, avec les figures avant la lettre en deux états.

Très bel exemplaire dans une reliure signée, à grandes marges, réglé. **150 / 200 €**

**482. [UZANNE (Octave)].** *Petits conteurs du XVIIIe siècle.* Paris, A. Quantin, 1878-1883.

12 vol. in-8, demi-marocquin bleu nuit, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (L. Pouillet).

Collection complète avec des notices bio-bibliographiques par Octave Uzanne.

Mention de tirage à petit nombre après 20 ex. sur Chine, 30 sur Whatman blanc et 50 sur Whatman bleu.

Les titres des couvertures bleu pâle sont imprimées dans un encadrement XVIIIe siècle et portent dans le haut : Petits conteurs du XVIIIe siècle.

Chaque volume est illustré d'un portrait, d'un fleuron hors-texte, d'un bandeau de tête pour la notice biographique de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe ainsi qu'éventuellement un fac-simile (sans les suites, ici, comprenant un frontispice et cinq hors-texte gravés par divers artistes, parues a posteriori) :

- BESENVAL (Pierre-Victor de). *Contes.* 1881. Portrait par Los Rios, fleuron et bandeau par Gaujean.

- BOUFFLERS (Chevalier de). *Contes.* 1878. Portrait par A. Lalauze, fleuron par Gaujean, bandeau par Mongin, fac-simile.

- CAYLUS (Comte de). *Facéties.* 1879. Portrait par A. Lalauze d'après Cochin, fleuron par Gaujean, bandeau par Mongin d'après Eisen, fac-simile.

- CAZOTTE (Jacques). *Contes.* 1880. Portrait par A. Lalauze, fleuron par Hanriot d'après Eisen, bandeau non signé, fac-simile.

- CREBILLON Fils. *Contes dialogués.* 1879. Portrait par A. Lalauze, fleuron par Gaujean, bandeau non signé, fac-simile.

- FROMAGET (Nicolas). *Contes.* 1882. Portrait par Los Rios, fleuron et bandeau par Gaujean.

- GODARD D'AUCOUR (Claude). *Contes.* 1883. Portrait par Los Rios, fleuron par Gaujean, bandeau non signé.

- LA MORLIÈRE (Chevalier de). *Contes.* 1879. Portrait par A. Lalauze d'après Cochin, fleuron par Gaujean d'après Boucher, bandeau par Mongin d'après Huet.

- MONCRIF (Augustin PARADIS de). *Contes.* 1879. Portrait par A. Lalauze, fleuron par Mongin d'après Huet, bandeau par Mongin, deux planches hors-texte reproduisant d'anciennes gravures.

- PINOT DUCLOS (Charles). *Contes.* 1880. Portrait par A. Lalauze, fleuron par Marius Perret, bandeau non signé, fac-simile.

- RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas). *Contes.* 1881. Portrait par T. de Mare, fleuron par Gaujean, bandeau par Hanriot.

- VOISENON (Abbé de). *Contes.* 1878. Portrait par A. Lalauze d'après Cochin, fleuron gravé par Mongin d'après Gravelot, bandeau par Mongin, fac-simile.

Qqs petits frottés, rousseurs par endroits et qqs petits défauts sinon bon exemplaire de cette rare série complète. (Vicaire, II, 953-958.) **150 / 200 €**

**483. VERLAINE (Paul).** *Sagesse*. Bruxelles, Société générale de librairie catholique, 1881.

In-8 bradel percaline brune, pièce de titre en long du dos.

Édition originale tirée à 500 ex. environ, tous sur vélin, de cet important recueil publié à compte d'auteur, et dont seul une dizaine d'exemplaires (d'après Verlaine lui-même) auraient été vendus lors de la mise en librairie. "Ouvrage très rare tiré à 600 exemplaires dont 100 exemplaires d'auteur que Vanier racheta à vil prix et remit en vente sous étiquette blanche à son nom" Carteret.

Complet du premier feuillet blanc enrichi d'un E.A.S. de l'auteur (un peu effacé). Sans le dernier feuillet blanc. Qqs très lég. rousseurs. Bon exemplaire en reliure du temps. (Vicaire VII, 992 ; Carteret II, 420.) **600 / 800 €**

**484. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon*. - *Voyage au centre de la Terre*. Paris, Hetzel, sd [1880 - catalogue AI].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, premier type. Dos légt passé, rousseurs par endroits, possibles restaurations discrètes, très légères taches claires au second plat. Bel exemplaire. Ex-libris à la devise "Librorum Amicus Beatus Est Semper". **70 / 100 €**

**485. VERNE (Jules).** *Voyages et Aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge. Cartonnage terne, dos passé avec petites déchirures, coins inf. percés, rousseurs. **60 / 100 €**

**486. [VERNET (Théoph.-J., Abbé du)].** *Les Dévotions de Madame de Betzhamooth, et les Pieuses Facéties de Monsieur de Saint-Ognon. Suivies des Confessions de Mad. la Marquise de Montcornillon. Avec Figures*. sl, sn, 1793.

In-8 maroquin vert, dos à nerfs orné dans le goût du XVIIIe siècle, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (A. Knecht).

2 figures gravées hors texte.

"L'abbé Duvernet, auteur de ces deux ouvrages, naquit en Auvergne en 1730 et mourut en 1796. Les Dévotions de Mme de Bethzamooth aurait été écrit par son auteur, alors qu'il était renfermé à la Bastille. Ce roman, très finement écrit et un des meilleurs du genre, est dirigé contre les cagots se couvrant du manteau de la religion pour donner libre cours à leurs débauches occultes. Le second roman est une critique dirigée contre la rigidité des Jansénistes. Une jeune veuve, égarée par les conseils pernicieux de son confesseur, se retire du monde, lutte contre la nature, croyant par là acquérir l'état de grâce, perd la santé et ne la recouvre que par les conseils désintéressés d'un religieux récollet, lequel rendit la jeune veuve à la société.", Gay.

Très bel exemplaire. (Barbier I, 938 ; Gay I, 886.) **150 / 200 €**

**487. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit).** *L'Ingénu. Histoire véritable. Eaux-fortes de Laguillermie*. - *La Princesse de Babylone. Eaux-fortes de Laguillermie*. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1878.

2 volumes in-8 demi-maroquin rose à coins, dos à nerfs finement ornés dans le goût du XVIIIe siècle, titre doré, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Beaux exemplaires.

**120 / 150 €**

**488. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit)].** *Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie*. sl, sn, 1770.

3 volumes in-8 maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre en maroquin blond, tomaison dorée, triple filet doré encadrant les plats, fleurettes dorées en écoinçons, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ces trois volumes ont été intégrés à la Collection complète des œuvres publiée par Cramer à Genève entre 1770 et 1781 en partie supervisée par Voltaire lui-même.

Précieux exemplaire en maroquin du temps aux armes de René-Nicolas de MAUPÉOU, premier président du Parlement, nommé en 1768, chancelier et garde des sceaux (O. H. R. 2243). Artisan de la réforme qui brisa l'opposition des parlements au pouvoir royal, Maupéou trouva en Voltaire un soutien de poids : le philosophe, marqué par les affaires Calas, Sirven ou La Barre, dénonçait l'intolérance des magistrats et appelait à limiter leurs prétentions, qu'il jugeait davantage guidées par la défense de leurs privilèges que par une véritable opposition à l'absolutisme. La publication de son "Histoire du Parlement" (1769), malgré les poursuites qu'elle suscita, contribua à préparer cette politique de "despotisme éclairé", que Voltaire appuya par une correspondance suivie avec le chancelier. Exemplaire particulièrement séduisant, enrichi d'une provenance recherchée pour une œuvre de Voltaire.

**1200 / 1500 €**

**489. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit)].** *Oreste, tragédie*. - *Samson, tragédie lyrique*. - *Mensonges imprimés*. Paris, P. G. Le Mercier, M. Lambert, 1750.

In-8 de [3] ff., xxi-[1]-100 pp., [3] ff., pp. [109]-156, [2] pp. (privilege), [1] f. titre intermédiaire, pp. 159-212. Maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre en mar. vert, double filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale d'Oreste, en partie originale pour Samson (préface). "Oreste fut joué pour la première fois le 12 janvier 1750. Le cinquième acte fut très mal reçu et Voltaire dut retirer sa tragédie, afin d'y faire des changements (Mercure de février, 1750, pp 186 et 187. — Cf. Journal et Mémoires de Collé, Paris, 1868, t. Ier, pp. 120 à 124)." Bengesco, I, 204.

Très bel exemplaire relié aux armes d'Antoine de FERRIOL, comte de Pont-de-Veyle (1697-1774), dramaturge et administrateur (intendant général des classes de la Marine), fils d'Augustin de Ferriol d'Argental, président à mortier du tribunal de Metz, et de Marie-Angélique de Tencin, sœur du cardinal et de Mme de Tencin. Le comte d'Argental, ami de Voltaire, était son frère cadet. Charlotte Aïssé, achetée enfant à Constantinople par son oncle l'ambassadeur Charles de Ferriol est élevée avec eux. (O.H.R. 2295.) Prestigieuse provenance de l'entourage même de Voltaire donc.

Ex-libris Robert Hoe. Ex-libris D. Abdy R. **500 / 600 €**

**490. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit)].** *Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs*. [Genève], [Cramer et Badin], 1775.

6 volumes in-8 maroquin grenat, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, large et belle dentelle d'encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, doublure et garde de soie bleu clair (reliure de l'époque).

Une note manuscrite de la fin du XVIIIe siècle, en garde du premier volume, précise que cet exemplaire aurait été donné par Voltaire lui-même, "relié tel qu'il est" à M. Lorry, médecin, en mars 1778 "et par conséquent avoué par lui".

Ces 6 volumes correspondent aux tomes 25 à 30 de l'édition collective des Œuvres dite "encadrée". Les faux-titres portant la mention des Œuvres complètes ont été soigneusement découpés à chaque volume.

"Cet ouvrage n'est pas, comme l'ont cru quelques personnes, une nouvelle édition du 'Dictionnaire philosophique'. Voltaire n'avait reproduit dans les 'Questions' qu'un petit nombre d'articles du 'Dictionnaire'. A cela près, les deux ouvrages n'ont rien de commun que la distribution par ordre alphabétique." Barbier.

Les Questions sur l'Encyclopédie "si variées, si suggestives, offrent la possibilité de s'immerger dans la pensée voltairienne, dont elles offrent le meilleur condensé" (Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs, édition de Christiane Mervaud et Nicolas Cronk, Voltaire Foundation, University of Oxford, collection des Œuvres complètes de Voltaire, volume 37, p. 489.)

Très bel exemplaire en maroquin à dentelle de l'époque. (Barbier III, 1159 ; Quérard, France littéraire X, 289.) **800 / 1000 €**

**491. ZOLA (Émile).** *La Bête Humaine*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1890.

In-12 demi-marroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (Moscovitz).

Édition originale. N°201 des 250 sur Hollande. Avec le catalogue de 8 pp. in fine (sans le prospectus pour les Soirées de Médan de 2 pp.).

Ex-libris Marcel Silvain. Ex-libris Bibliothèque du Dr Lucien-Graux. (Vicaire VII, 1210.) **800 / 1200 €**

**492. ZOLA (Émile).** *La Conquête de Plassans*. Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-12 de [2] ff., 402 pp. [1] f. bl., 4 pp. catalogue libraire. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet à froid, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (J. Lambert).

Édition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur par G. Gorvel gravé sur Japon en frontispice. (Vicaire VII, 1203.)

**800 / 1000 €**

**493. ZOLA (Émile).** *La Curée*. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1871.

In-12 demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet à froid, tête dorée, couverture (à la date de 1872) et dos conservés, non rogné. Qqs restaurations.

Édition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur en tirage photographique ancien. (Vicaire VII, 1202.) **400 / 500 €**

**494. ZOLA (Émile).** *La Débâcle*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892.

In-8 demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale. EXEMPLAIRE DE TÊTE N°1 des 330 sur Hollande (seul grand papier avec 33 exemplaires sur Japon), à toutes marges. Qqs rousseurs notamment aux extrémités des marges. (Vicaire VII, 1215.) **600 / 800 €**

**495. ZOLA (Émile).** *La Joie de vivre*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1884.

In-12 demi-marroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (Moscovitz).

Première édition en librairie (après la pré-originale parue en feuilleton dans Gil Blas en 1883 et le tirage à part non mis dans le commerce qui en a été fait la même année et qui constitue donc la véritable originale).

Exemplaire n°15 des 150 sur Hollande, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE non signée (caricature antisémite) et d'une L.A.S. de l'auteur, Médan, 7 novembre 1884, 1 p. et 2 lignes in-8 (à propos de la publication encore retardée des mémoires de Sarah Bernhardt et de la publication à venir de la Joie de Vivre dans Gil Blas). Ex-libris Marcel Silvain. Ex-libris Bibliothèque du Dr Lucien-Graux. (Vicaire VII, 1210.) **1800 / 2000 €**

**496. ZOLA (Émile).** *La Terre*. Paris, G. Charpentier, 1887.

In-12 de [2] ff., 519 pp. Maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons filetés or, titre doré, lieu et date en queue, sextuple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, couv. et dos conservés (P.R. Raparlier).

Édition originale. N°68 des 275 sur Hollande. Très bel exemplaire. (Vicaire, VII, 1212.) **300 / 400 €**

**497. ZOLA (Émile).** *L'Argent*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891.

In-12 bradel demi-marroquin havane, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée, non rogné (L. Pouillet)

Édition originale. Exemplaire n°58 des 250 sur Hollande. Très bel exemplaire. (Vicaire VII, 1214.) **600 / 800 €**

**498. ZOLA (Émile).** *Le Docteur Pascal*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893.

In-12 de [1] f. bl., 1 tableau dépliant (arbre généalogique des Rougon-Macquart), [3] ff., 390 pp. (sans le dernier feuillet). Cartonnage bradel percaline rouge, p. de titre noire au dos (reliure de l'époque), sous chemise en demi-veau rouge à dos à nerfs et étui à rebords.

Édition originale. Exemplaire n°4 des 40 exemplaires sur Japon comportant un bel E.A.S. de l'auteur à Edmond de GONCOURT. (Vicaire VII, 1216.) **4000 / 6000 €**

**499. ZOLA (Émile).** *Le Ventre de Paris*. Paris, Charpentier et Cie, 1873.

In-12 de [2] ff., 358 pp. [1] f. bl. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet à froid, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (J. Lambert).

Édition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur par H. Toussaint gravé, avec remarque. (Vicaire VII, 1202.) **400 / 500 €**

**500. ZOLA (Émile).** *L'Œuvre*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1886.

In-12 chagrin havane, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, dentelle intérieure, couvertures conservées (reliure légt postérieure).

Première édition en librairie (après la pré-originale parue en feuilleton dans Gil Blas en 1886 et le tirage à part non mis dans le commerce qui en a été fait la même année et qui constitue donc la véritable originale).

Bel exemplaire n°81 des 175 sur Hollande, enrichi de 30 AQUARELLES ORIGINALES de G. GRELLET dont 2 à pleine page. (Vicaire VII, 1211.) **1200 / 1500 €**

**501. ZOLA (Émile).** *Son Excellence Eugène Rougon.* Paris, Charpentier et Cie, 1876.

In-12 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservées (Ch. Septier). Début de fente à un mors.

Édition originale. Sans le dernier feuillet blanc.

Bel exemplaire dans une reliure signée. (Vicaire VII, 1204.)

**600 / 800 €**

## LITTÉRATURE XX<sup>E</sup> SIECLE

---

**502. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Fournier dit).** *Le Grand Meaulnes.* Paris, Émile-Paul frères, 1913.

In-8 (17,5 x 11 cm) de [4] ff., 366 pp. Bradel toile verte, titre doré (reliure de l'époque). Couverture non conservée.

RARE ÉDITION ORIGINALE en premier tirage (avec l'erreur d'impression "Chapitre I" p. 133 et l'achevé d'imprimer du 9-13). Exemplaire n°1151 des 1000 sur papier d'édition (alfa satiné). Rares rousseurs.

(cf. Bibliographie de l'édition originale du Grand Meaulnes sur [https://www.association-jacques-riviere-alain-fournier.com/reperage/alain-fournier/edit\\_origin.shtml](https://www.association-jacques-riviere-alain-fournier.com/reperage/alain-fournier/edit_origin.shtml))

**1000 / 1500 €**

**503. APOLLINAIRE (Guillaume).** *Calligrammes. Poèmes de la Paix et de la Guerre (1913-1916). Ondes - Étendards - Case d'Armons - Lueurs des tirs - Obscure couleur de lune - La Tête étoilée. Avec un portrait de l'auteur par Pablo PICASSO gravé sur bois par R. JAUDON.* Paris, Mercure de France, 1918.

In-8 broché, couverture imprimée. Couverture très restaurée, entièrement doublée. Feuilles de frontispice et de titre détachés.

Édition originale numérotée (n°836) sur papier d'édition. Papier fragile, jauni et cassant (comme très souvent). **300 / 400 €**

**504. APOLLINAIRE (Guillaume).** *Le Poète assassiné.* Paris, L'Édition, Bibliothèque des Curieux, 1916.

In-8 de 316 pp. Broché, couv. illustrée.

Édition originale. Couverture originale en couleurs par CAPPIELLO et portrait gravé sur bois en front. par André ROUYEYRE.

Qqs petites usures au dos. Très bon exemplaire. Ex-libris à la devise "bene vixit qui bene latuit". **200 / 300 €**

**505. BERNARD (Tristan).** *L'Affaire Larcier. Roman.* Paris, Flammarion, 1907.

In-8 marquain bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, composition mosaïquée au premier plat représentant le glaive de la Justice, tête dorée, filet doré sur les coupes, encadrement intérieur de filets et fleurettes dorés, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Randeynes).

Édition originale. N°8 du tirage de tête à 10 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire. **50 / 80 €**

**506. BLONDIN (Antoine).** *Certificats d'études.* Paris, La table ronde, 1977.

In-8 broché, couv. imprimée (salissures).

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur au chanteur Marcel MOULODJI (1922-1994) : "Pour toi, cher Mouloudji, qui est un grand Moulou ! ...

avec l'amitié d'Antoine / Limoges automne 1977". **200 / 300 €**

**507. BLONDIN (Antoine).** *Les Enfants du Bon Dieu.* Paris, La table ronde, 1952.

In-8 marquain noir, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés (reliure moderne).

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un très bel et long E.A.S. de l'auteur à la journaliste et romancière Germaine Beaumont (1890-1983, la première femme à obtenir le prix Renaudot) : "[...] chère Rosine de ma jeunesse, ce livre d'un fils à papa. En espérant que vous en excuserez la hâte et la mélancolie et que vous ne méconnaîtrez pas la part immense de responsabilité que vous portez dans la transformation qui a fait d'un de vos vieux lecteurs, ce jeune auteur mal assuré, qui vous aime et vous admire avec une fidélité qui voudrait avoir plus souvent et mieux le loisir de s'exprimer". **400 / 500 €**

**508. BLONDIN (Antoine).** *L'Europe buissonnière.* Paris, Éditions Jean Froissart, 1949.

Grand in-8 marquain blond à encadrement, titre doré, couv. et dos conservés (reliure moderne).

Édition originale du premier roman d'Antoine Blondin, qui reçut le prix des Deux Magots l'année suivante.

Bel exemplaire enrichi d'un très bel et long E.A.S. de l'auteur à la journaliste et romancière Germaine Beaumont (1890-1983, la première femme à obtenir le prix Renaudot) : "[...] devant qui je me trouve confus de me présenter muni d'un objet aussi frivole et peut-être exaspérant. Avec une admiration et une affection qui ne date pas d'hier [...]" **400 / 500 €**

**509. BLONDIN (Antoine).** *L'Humeur vagabonde. Roman.* Paris, La table ronde, 1955.

In-8 broché, couv. imprimée (usée).

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au journaliste et écrivain Marcel HAEDRICH (1913-2003) "grand voyageur, la plume à la main, ce livre où l'on essaye de se déplacer un peu, mais où l'on ne va pas loin. Amitiés." **250 / 300 €**

**510. BLONDIN (Antoine).** *Un Singe en hiver.* Paris, La table ronde, 1959.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale (achevé d'imprimé du 7 octobre 1959). Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur au journaliste, critique et écrivain Pascal PIA (1903-1979) "[...] avec beaucoup de sympathie et en le remerciant d'avoir contribué à encourager [Albert] Palle à écrire l'Expérience [prix Renaudot 1959], dont ce Singe n'est qu'un frangin pâlot". **300 / 400 €**

**511. CARCO (Francis).** *Bob et Bobette s'amuse.* Paris, Albin Michel, [1918].

MAQUETTE ORIGINALE de la première édition (publiée en 1919) avec épreuves corrigées de nombreuses annotations autographes, montées sur papier bleu sur onglets et relié dans un fort volume petit in-4 marquain brun foncé, dos à cinq nerfs, titre doré, date (1918) en queue, tête dorée, belle doublure mosaïquée en chagrin ivoire à décor géométrique de listels rouges et verts, portraits de Bob (au premier contreplat) et Bobette (au second contreplat) en filets dorés sur fond de chagrin brun foncé, sous étui à rebords (Léon Lapersonne). [3]-249 ff. **300 / 500 €**

**512. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Guignol's band*. Paris, Denoël, [1944].

Petit in-8 broché, couv. imprimée. Couverture usagée, premier plat détaché.

Frontispice photographique dépliant.

Édition originale tirée à 555 ex. ; exemplaire SP enrichi d'un E.A.S. de Céline à Mlle Collet "notre bonne et merveilleuse collaboratrice" (Madeleine Collet, épouse Tardieu, était, depuis 1931, la secrétaire de Robert Denoël). (Dauphin & Fouché, n°44A1.) **500 / 700 €**

**513. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *L'Église*. Paris, Denoël et Steele, 1933.

In-8 broché, couv. imprimée, sous étui d'amateur. Frontispice "L'inconnue de la Seine (1930)".

Édition originale. Collection "Loin des foules".

Tirage à 1840 ex. (+280 hc) ; n°48 des 1800 sur Alfa. (Dauphin & Fouché, n°33A1.) Exemplaire défraîchi. **150 / 200 €**

**514. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Mort à crédit. Roman. Nouvelle édition avec 16 dessins de GEN PAUL*. Paris, Denoël, [septembre 1942].

In-8 chagrin bleu foncé, dos lisse, titre doré, tête dorée, sous étui à rebords, couv. et dos conservés (avec manque sur la première). Dos insolé.

Première édition illustrée par Gen Paul. (Dauphin & Fouché 42A3.) Large tache brune sur les premières pages.

Bel exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé de Gen Paul collé au titre (portrait de Céline), d'un E.A.S. de l'artiste à Evelyne AZNAVOUR (la seconde femme de Charles Aznavour) daté de janvier 71 et dans lequel il précise que les dessins gravés ont été réhaussés de sa main. **600 / 800 €**

**515. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Voyage au bout de la nuit. Roman. Nouvelle édition avec 15 dessins de Gen-Paul*. Paris, Denoël, [mars 1942].

In-8 de 384 pp. chagrin bleu foncé, dos lisse, titre doré, tête dorée, sous étui à rebords, couv. et dos conservés. Dos insolé. Petites déchirures pp. 199 à 203.

Première édition illustrée. 15 dessins de Gen-Paul dont la couverture et 14 gravés à pleine page. (Dauphin & Fouché, 42A1.)

Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Céline et d'un beau DESSIN ORIGINAL signé de Gen Paul collé au titre (portrait de Gen Paul soufflant à l'oreille de Céline "Calme toi Ferdinand"), d'un E.A.S. de l'artiste à Evelyne [AZNAVOUR] (la seconde femme de Charles Aznavour) dans lequel il précise que tous les dessins gravés ont été retouchés de sa main. **1500 / 2000 €**

**516. CHACK (Paul).** *On se bat sur mer. Avec sept cartes dressées par Paul Chack*. Paris, Les éditions de France, 1926.

In-8 basane maroquinée fauve, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, dentelle intérieure, couv. ill. coul. conservée.

Édition originale tirée à 266 exemplaires numérotés ; n°199 des 175 sur vélin pur fil Lafuma, signé par l'auteur au justificatif.

**50 / 60 €**

**517. CHAR (René), 1907-1988.** L.A.S. "René Char", [Paris] (31 rue des artistes XIVe), 9 novembre 1938, 1 p. in-4.

Il sollicite l'appréciation de sa destinataire pour les récents travaux du peintre Jean VILLERI (1896-1982) ; pour sa part, il

trouve "ses constructions faites de fonds très apparus tout à fait étranges et efficaces".

*Proche du peintre de la nouvelle École de Paris, René Char fournit plusieurs préfaces à ses expositions entre autres. Jean Villeri quant à lui illustra en 1937 le manuscrit du poème "L'Essentiel inconnaissable" de René Char. Les deux hommes s'étaient liés d'amitié à Cannes en 1934, auprès de Paul Eluard.*

Mouillure claire en tête, traces de pliure, très petite déchirure marginale sans manque. **300 / 500 €**

**518. COCTEAU (Jean).** *Le Grand Ecart. Roman*. Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau & Cie, 1923.

In-8 maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, coupes filetées, doublure de maroquin bordeaux, gardes de moire bordeaux, tranches dorées, couv. et dos conservés, non rogné, sous étui à rebords (Huser).

Édition originale tirée à 575 exemplaires ; n°4 des 25 de tête sur Japon impérial.

Très bel exemplaire sur Japon, parfaitement établi par Huser et enrichi d'un E.A.S. avec DESSIN ORIGINAL de l'auteur au faux-titre. Ex-libris Robert Moureau. **400 / 500 €**

**519. COCTEAU (Jean).** *Les Parents terribles. Pièce en trois actes*. Paris, NRF - Gallimard, 1938.

In-8 cartonnage bradel façon vélin, pièce de titre rouge, couv. conservées.

Édition originale. Très bon exemplaire du service de presse, avec le prospectus et enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Marcel AYMÉ (1902-1967). **150 / 200 €**

**520. COCTEAU (Jean).** *Morceaux choisis. Poèmes*. Paris, NRF - Gallimard, 1932.

In-8 broché, couv. imprimée (usée).

Édition originale ornée d'un bel autoportrait gravé en frontispice.

Exemplaire du service de presse enrichi d'un très beau DESSIN ORIGINAL à l'encre et aux pastels avec envoi de l'auteur à son très cher Raynal. **300 / 500 €**

**521. COCTEAU (Jean).** *Cedipe-Roi. Roméo et Juliette*. Paris, Plon, 1928.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 4962 exemplaires ; n°2903. Premier cahier détaché, rousseurs.

Texte autographe au crayon bleu sur la première garde (non signé, de la main de Cocteau) "Je saurai mon origine fut-elle de rien du tout. Je serais fier, moi, d'être un fils de la chance." et adresse en dernière garde "Janson / maison de santé / Sallanches / Haute Savoie". **80 / 100 €**

**522. COCTEAU (Jean).** *Plain-Chant. Poème*. Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau & Cie, 1923.

In-8 maroquin gris, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale tirée à 135 exemplaires seulement ; n°24 des 25 sur Hollande van Gelder. Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

**523. COCTEAU (Jean).** *Poésie*. Paris, NRF - Gallimard, 1924.

2 volumes in-4° tellière brochés, couv. imprimées.

Édition tirée à 476 exemplaires ; n°III des 100 de luxe in-4° tellière sur vergé pur fil Lafuma Navarre enrichi d'un très beau DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue sur double page avec envoi "à notre Gilbert" au premier volume et d'un deuxième

beau DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue à pleine page au deuxième volume avec envoi au même. **600 / 800 €**

**524. COCTEAU (Jean).** *Prière mutilée.* Paris, Éditions des cahiers libres, 1925.

In-8 broché, couverture imprimée avec étiquette de titre. Édition originale tirée à 175 exemplaires ; n°X des 25 sur Normandy Vellum teinté. Collection de l'Horloge, Une Heure, Un Poète. **100 / 150 €**

**525. COCTEAU (Jean).** *Théâtre. Édition ornée par l'auteur de dessins in texte et de quarante lithographies originales en couleurs.* Paris, Grasset, 1957.

2 vol. grand in-8, cartonnage bradel de l'éditeur illustré d'après une maquette de Jean Cocteau. Illustrations couleurs hors texte. Exemplaire n°718 sur vergé de Voiron, enrichi d'un joli E.A.S. de l'auteur aux crayons de couleurs au faux-titre à M. Butin. **120 / 150 €**

**526. COLETTE.** *Claudine à l'école.* (Paris, Ollendorff, 1902.) - *Claudine à Paris.* (Paris, Ollendorff, 1901.) - *Claudine en ménage.* (Paris, Mercure de France, 1917.) - *Claudine s'en va.* (Paris, Ollendorff, 1903.)

4 volumes in-8 en reliure uniforme demi-marroquin tabac, dos à quatre nerfs, titre doré, motif central mosaïqué en maroquin noir, tête dorée, couvertures conservées. **120 / 150 €**

**527. COLETTE.** *La Seconde.* Paris, Bernard Grasset, 1929.

In-8 demi-chagrin fauve à bande, dos à quatre nerfs orné de décors dorés et mosaïqués, titre doré, listels verticaux de chagrin bleu foncé à décors dorés et à froid, tête dorée, couv. et dos conservés (Léon Lapersonne). Exemplaire n°600 sur vélin de chiffon. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

**528. COLETTE.** *La Vagabonde.* Paris, Bernard Grasset, 1929.

In-8 demi-chagrin havane à bande, dos à quatre nerfs orné d'un décor doré et à froid, titre doré, listels de chagrin bleu nuit à décor de fleurons à froid et points dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (Léon Lapersonne). N°958 sur vélin pur chiffon. **50 / 60 €**

**529. DÉON (Michel).** *Les vingt ans du jeune homme vert.* Paris, NRF - Gallimard, 1977.

In-8 broché, couverture imprimée sous chemise demi-marroquin noir à coins et étui à rebords (Semet et Plumelle). Édition originale tirée à seulement 45 exemplaires sur vergé Saint-Amand des papeteries Grillet et Féau ; n°29 enrichi d'un long E.A.S. à Jacques Fombeure "qui ressemble tant au cher Maurice [son père l'écrivain Maurice Fombeure, 1906-1981], ce roman où notre poète apparaît au balcon de la rue du Vieux Colombier sous les apparences d'un chat [...] " ainsi que de 3 jolies L.A.S. de Michel Déon adressées à Maurice et Jacques Fombeure (avec leurs enveloppes). **180 / 200 €**

**530. DORGELES (Roland).** *Portraits sans retouche.* Paris, Albin Michel, 1952.

In-8 maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de doubles filets d'encadrement dorés, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture illustrée du portrait de l'auteur et dos conservés, ex. non rogné, sous étui à rebords (H. Alix). Édition originale au tirage limité à seulement 75 exemplaires numérotés (n°56) sur vélin de Renage.

Très bel exemplaire dans une reliure signée de Alix, enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à Abel Raymond. **60 / 80 €**

**531. FROMENTIN (Eugène).** *Dominique.* Paris, Le Livre Français, H. Piazza, 1928.

In-4 demi-marroquin vert à coins, dos à quatre nerfs, encadrements de filets dorés, titre doré, couv. et dos conservés (Armand rel.). Tirage à 4500 ex. ; n°884 des 4000 sur vélin du Marais. Très bel ex. bien relié. **50 / 60 €**

**532. GARY (Romain).** *Charge d'âme.* Paris, NRF, 1977.

In-8 broché, couv. impr. Petites taches bleues en bas de la première de couverture. Sans la jaquette illustrée. Édition originale française tirée à 45 exemplaires. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à M. Combes.

Le texte parut en premier lieu en anglais, à New York en 1973, sous le titre *The Gasp*. Il s'agit là du dernier ouvrage composé en anglais par Romain Gary qui avait d'ailleurs traduit lui-même en anglais *La Promesse de l'aube* en 1961 et *La Danse de Genghis Cohn* en 1969. **200 / 300 €**

**533. GENET (Jean).** *Journal du voleur.* Paris, NRF, 1949.

In-8 broché, couv. imprimée. Première édition mise dans le commerce. Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel E.A.S. à Hervé Bazin : "Nos personnes comme nos livres se sauraient-elles étrangères l'une à l'autre ? Je vous redis encore mon admiration pour votre beau livre". On ne saurait passer outre l'ironie rétrospective de cette admiration exprimée par Genêt pour Vipère au poing paru un an plus tôt, et la confrontation de deux enfances brisées : l'une réelle et fondatrice pour Genêt et l'autre particulièrement fantasmée d'après les derniers écrits consacrés à Hervé Bazin et "Folcoche". Qqs rousseurs.

On y joint du même auteur : *L'Enfant criminel et 'Adame miroir.* Paris, Paul Morihien, 1949. In-8 broché, couv. illustrée d'un portrait d'enfant emprisonné. Brochure usagée. Édition originale. Texte radiophonique pour l'émission "Carte blanche" et finalement refusé, suivi de la description d'un ballet sur une musique de Darius Milhaud. Portrait de l'auteur enfant en page 13. **200 / 250 €**

**534. GIDE (André).** *Isabelle.* Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française, Marcel Rivière et Cie, 1911.

In-12 maroquin orange, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, décor de filets dorés et fleurettes dorées et mosaïquées en encadrement des plats et sur les entrenerfs, coupes filetées or, quintuple filet doré en encadrement intérieure, doublure et garde de soie orange, couverture bleue imprimée et dos conservés, sous étui à rebords (Ch. Septier).

Édition originale, l'un des 500 exemplaires de tête sur vergé d'Arches au filigrane NRF (tirage du 20 juin 1911, celui de mai ayant été détruit sur l'ordre de l'auteur). Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

**535. GIDE (André).** *L'École des Femmes. - Robert, supplément à l'École des Femmes.* Paris, NRF - Gallimard, 1929-1930.

2 volumes in-12 demi-marroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, titres dorés, dates en queue, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (P.-L. Martin). Éditions originales tirées à 1354 et 1158 exemplaires ; n°H.CCCXXXI des 500 hors commerce sur Hollande van

Gelder et n°H.CXXVII des 547 hors commerce sur Hollande van Gelder.

Beau portrait d'André Gide gravé sur cuivre ajouté au premier volume. Dos légt passés. Très beaux exemplaires. **150 / 200 €**

**536. GIDE (André).** *Les Caves du Vatican. Sotie.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.

In-8 basane souple bleue, dos lisse, titre doré. Dos insolé, rongé au mors du second plat.

Seconde édition, parue un mois après l'originale en deux volumes. Ex-libris de l'écrivain Renaud de Jouvenel (1907-1982), fils d'Henri de Jouvenel et d'Isabelle de Comminges.

**50 / 80 €**

**537. GIRAUDOUX (Jean).** *Siegfried et le Limousin.* Paris, Bernard Grasset, 1922.

In-8 chagrin marron, dos lisse, titre doré, sextuple filet doré encadrant les contreplats, doublure et garde de soie bleue, deuxièmes gardes en papier décoré au pochoir, couv. et dos conservés, sous chemise demi-chagrin et étui à rebords (Deboste-Marey).

Édition originale tirée à 3482 exemplaires ; n°P des 20 sur Japon impérial.

Bel exemplaire sur Japon. Ex-libris José Peraya. **50 / 60 €**

**538. JOYCE (James).** *Ulysse. Traduit de l'anglais par M. Auguste MOREL assisté par M. Stuart GILBERT. Traduction entièrement revue par M. Valéry LARBAUD avec la collaboration de l'auteur.* Paris, La Maison des Amis des livres, Adrienne Monnier, 1929.

Fort volume grand in-8 de [8]-870-[1] pp. Demi-marquain bleu roi, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet doré, couv. et dos conservés (R. Laurent rel.).

Édition originale française tirée à 1000 ex. ; n°52 des 100 sur vélin d'Arches (deuxième papier après 25 sur Hollande).

Dos insolé passé au vert sinon très bel exemplaire de cette œuvre mythique. **800 / 1000 €**

**539. LÉAUTAUD (Paul).** *Bestiaire. Préface de Marie Dormoy.* Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1959.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1764 exemplaires ; n°86 des 200 du service de presse. Très bon exemplaire avec le prospectus et un carton ex-dono de Marie Dormoy. **30 / 40 €**

**540. LÉAUTAUD (Paul).** *Le Théâtre de Maurice Boissard. 1907-1923.* \* Paris, NRF - Gallimard, 1926.

In-4 demi-marquain framboise à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (G. Huser).

Édition originale tirée à 1053 exemplaires ; n°L des 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, imprimé pour M. J. Pitts et enrichi d'un E.A.S. à l'écrivain et bibliophile Jean Loize. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

**541. LOVIO (Ferdinand).** *Poèmes en l'honneur et à la louange de la mort. - Pour quelques-uns. Méditations et Intimités.* Paris, Albert Messein, 1923-1925.

2 volumes in-12 demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs (qqc usures).

E.A.S. de l'auteur dans chaque volume. **20 / 30 €**

**542. MALLARMÉ (Stéphane).** *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.* Paris, NRF, 1914.

In-4 broché, couverture imprimée en rouge et noir et rempliée.

Édition originale posthume. Exemplaire du tirage courant, non numéroté. Couverture défraîchie, piqûres.

*Ce poème avait d'abord paru dans la revue Cosmopolis en 1897. Mallarmé avait cherché sans succès à le faire publier dans un format qui permette une composition typographique en accord avec le rythme du poème.*

**100 / 200 €**

**543. MARINETTI (Filippo Tommaso).** *La Conquête des Étoiles. Poème épique, suivi des Jugements de la presse française et italienne.* Paris, E. Sansot & Cie, 1909.

In-8 broché, couv. imprimée.

Quatrième édition. Qqs rousseurs par endroits sinon très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au faux-titre : "alla Signora Henry de Jouvenel / l'amico / F.T. Marinetti". L'envoi n'étant pas daté il pourrait s'agir de la première épouse de l'industriel et diplomate Henry de Jouvenel, Sarah Claire Boas (1879-1967), dont il divorce en décembre 1909 (l'année de cette édition) mais il serait bien plus probable "littérairement" parlant que l'envoi soit légèrement postérieur à l'édition proprement dite et destiné à la seconde épouse de Jouvenel qui n'était autre que COLETTE (leur mariage dura de 1912 à 1925).

**200 / 300 €**

**544. MICHAUX (Henri).** *Nous deux encore. [Tapuscrit.]* sl, 1948.

[1] f. titre "Henri Michaux. / Nous deux encore. / 1948. / J. Lambert et Cie. / 153, rue de Rennes. / Paris." et [6] ff. à l'encre bleue avec corrections manuscrites à l'encre noire et au crayon. Format in-8 (21 x 13,5 cm).

Tapuscrit de ce texte à la fois intime et puissant adressée par Michaux à son épouse Marie-Louise, morte entre temps d'une embolie pulmonaire consécutive à de graves brûlures causées par l'incendie de sa robe alors qu'elle tentait d'allumer un feu ou un appareil de chauffage.

*Le recueil éponyme fut publié pour la première fois en 1948 aux éditions J. Lambert (= Jacques-Olivier Fourcade) avant que Michaux ne fasse retirer lui-même les exemplaires en circulation dans le commerce. Aucune réédition ne fut autorisée de son vivant.*

Provenance : Marie-Claire Boons-Grafé (1925-2013), psychanalyste belge très proche des milieux intellectuels d'avant-garde, proche collaboratrice de Jacques Lacan, importante contributrice de la revue *Scilicet* avec Jacques Nadeau, correspondante d'Alain Badiou, Henri Bauchau et Jacques Derrida. **1000 / 1500 €**

**545. MIRBEAU (Octave).** *Dingo.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, éditeur, 1913.

Grand in-8 raisin, marquain lavallière, dos à nerfs orné de caissons à encadrements filetés or et listels de marquain gris, titre doré, date en queue, encadrement de triple filet doré et listel de marquain gris sur les plats et les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords et encadrement (Stroobants rel.). Tirage de luxe de l'édition originale limité à 175 exemplaires numérotés ; n°14 des 25 de tête sur Japon impérial. Superbe exemplaire. **80 / 120 €**

**546. NABOKOV (Vladimir).** *Lolita.* Paris, The Olympia Press, 1955.

2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Qqs taches (surtout au dos), certains coins légt pliés

Édition originale, premier tirage (avec l'indication « Francs : 900 » sur les 2e plats ; les pages passant de 10 à 13 dans le premier volume, du fait d'une erreur de pagination). Etiquette de la librairie Leduc bd de Clichy, recouvrant l'adresse de l'éditeur aux titres.

*Lolita est l'un des rares romans en langue anglaise publiés d'abord en France à l'instar de Ulysse de James Joyce et Tropicique du Cancer de Henry Miller. Aucun éditeur américain n'acceptant ce texte jugé scandaleux, Nabokov le confia à Maurice Girodias, directeur d'Olympia Press. D'abord cordiales, leurs relations se détériorèrent lorsque Nabokov découvrit la nature érotique d'une partie du catalogue de Girodias. En 1956, Lolita fut interdit en France, avec vingt-quatre autres ouvrages, pour atteinte aux bonnes mœurs. Girodias répliqua en publiant L'Affaire Lolita, un dossier de défense du roman. Nabokov, déjà en conflit sur les droits d'auteur, refusa de le soutenir publiquement. Paradoxalement, si l'original anglais était proscrit, la traduction française fut autorisée. C'est Raymond Queneau qui convainquit Gallimard de la publier, la traduction étant confiée à Erik Kabane, frère de Girodias.* **1000 / 1500 €**

**547. NIMIER (Roger).** *Le Hussard bleu.* Paris, NRF - Gallimard, sd [1950].

In-8 chagrin bleu roi, dos lisse, titre doré, couverture et dos conservés.

Rare édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Marc BLANCPAIN (1909-2001) "en souvenir d'une séance de signature où il treustait les foules". **180 / 200 €**

**548. RADIGUET (Raymond).** *Le Bal du Comte d'Orgel.* Paris, Bernard Grasset, 1924.

In-8 demi-maroquin rose à coins, dos à cinq nerfs pincés, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservée (Semet et Plumelle).

Édition originale posthume, tirée à 1100 ex. numérotés, n°1024 des 1100 sur alfa. Bel exemplaire dans une reliure signée. **50 / 60 €**

**549. RADIGUET (Raymond).** *Le Bal du Comte d'Orgel.* Paris, Bernard Grasset, 1924.

In-8 broché, couverture "Bonnes feuilles du roman du Raymond Radiguet [...]". Couverture usagée, premier plat détaché. XV-239 pp.

Très rare véritable édition originale. "Il a été tiré de ces bonnes feuilles 200 exemplaires numérotés"; celui-ci est numéroté 27, après les 20 exemplaires d'épreuves réservés aux plus proches amis de l'auteur décédé le 12 décembre 1923 après avoir remis le manuscrit de ce second roman en octobre. Ces épreuves étaient d'autant plus précieuses qu'elles montraient le premier état du livre, sans les nombreuses corrections réalisées par la suite par Cocteau, Lacretelle, Behaine, Kessel et Grasset.

**80 / 100 €**

**550. RADIGUET (Raymond).** *Le Diable au corps. Roman.* Paris, Bernard Grasset, 1923.

In-8 cartonnage bradel toile rouge moderne, couvertures et dos conservés.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au journaliste Léon Deffoux (1881-1945).

**700 / 900 €**

**551. RADIGUET (Raymond).** *Les Jours en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits. 1917-1921. Précédé d'un portrait de Pablo PICASSO et d'un poème de Max JACOB et d'un avant-propos de l'auteur.* Paris, Bernard Grasset, 1925.

In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Alix).

Édition définitive en partie originale, tirée à 1370 exemplaires ; n°CCLXVIII des 25 sur Madagascar avec une suite sur Chine. Très bel exemplaire très bien relié.

On y joint la 9e édition, in-8 broché, couv. impr. **200 / 300 €**

**552. RÉGNIER (Henri de).** *Œuvres : Le Mariage de Minuit. (1910, 14e édition). - Couleur du temps. (1909) - La Cité des eaux. (1911, 8e édition.) - La Canne de jaspe. (1912, 7e édition). - Les Vacances d'un jeune homme sage. (1913, 7e édition.) - Les Amants singuliers. (1909, 7e édition).* Paris, Mercure de France, 1909-1913. Bel ensemble de 5 volumes in-8 en reliure uniforme maroquin brun à coins, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés et listel de maroquin rouge, tête dorée, couv. conservées (lib. Louis Conard). **60 / 80 €**

**553. ROWLING (J. K.).** *HARRY POTTER and the Prisoner of Azkaban.* London, Bloomsbury publishing, 1999.

In-8 broché, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs sous jaquette illustrée en couleurs à rabats.

Édition originale, premier tirage, avec seules les date 1999 et maison d'édition Bloomsbury mentionnées sur la page de copyright. L'achevé d'imprimer indique bien la série suivante : "10 9 8 7 6 5 4 3 2 1" et le nom "Joanne Rowling" au lieu de "J.K. Rowling" à la suite du copyright. Erreur d'impression caractéristique à la page 7.

Qqs usures. Trace d'ex-libris manuscrit en haut de la première de couverture. Premiers feuillets en partie décollés. Traces de mouillures très claires en marge supérieure. Traces de soulignés et annotations au crayon en p. 7. **3000 / 4000 €**

**554. Van der MEERSCH (Maxence).** *Corps et Ames.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1946.

2 volumes in-8 demi-chagrin rouge à bande, dos à quatre nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Léon Lapersonne).

Édition au tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur vélin blanc (n°2536). **30 / 50 €**