

MILLON

Vente ONLINE du 28 janvier au 18 février 2025

Bibliophilia

Livres et manuscrits du 16^e siècle à nos jours – 602 n°

Bibliothèque de M^e B*** (chapitre 2), et à divers.

Belles reliures.....n°1 à 21	Paris et environs n°441 à 448
Bibliophilien°22 à 26	Sciencesn°449 à 463
Ouvrages du 16 ^e siècle.....n°27 à 41	Botanique.....n°464 à 473
Littérature.....n°42 à 132	Médecine.....n°474 à 484
Littérature illustrée du 18 ^e siècle.....n°133 à 147	Histoire naturellen°485 à 488
Livres illustrés du 19 ^e siècle.....n°148 à 151	Esotérismen°489 à 491
Jules Vernen°152 à 201	Gastronomie - Œnologien°492 à 497
Enfantina.....n°202 à 220	Agriculture - Vie à la campagne n°498 à 504
Littérature XXen°221 à 251	Chasse - Equitationn°505 à 509
Illustrés modernes.....n°252 à 360	Histoire.....n°510 à 541
Curiosa.....n°361 à 369	Modes - Costumes.....n°542 à 570
Beaux-Arts - Architecture.....n°370 à 387	Almanachsn°571 à 577
Voyages.....n°388 à 413	Religion - Théologie.....n°578 à 585
Marinen°414 à 416	Révolution Françaisen°586 à 590
Atlas - Cartes - Géographie.....n°417 à 423	Napoléonn°591 à 597
Régions diverses dont Normandie.....n°424 à 440	Varia.....n°598 à 602

Frais de vente : la tranche inférieure à 1500 € : 23,7 % HT * / 27,5 % HT * de 1501 € à 500 000 € (* Taux de TVA en vigueur : 5,5% pour les livres, 20% pour les autographes et autres pièces)

Les lots marqués d'un * sont en importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%.

Conditions de vente sur : www.millon.com

DrouotLIVE^{COM}

MILLON

Maison de ventes aux enchères

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

16 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS

E-mail : rbeot@millon.com

www.millon.com

Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens et modernes

Elvire Poulain-Marquis : +33 (0)6 72 38 90 90

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com



1. Anonyme. *Exercice spirituel, ou est enseigné au Chrestien la manière d'employer le jour au service de Dieu.* Par V.C.P. Dédié à Madame la Chancelière. Paris, Rocolet, 1649.

In-16 maroquin rouge, dos à nerfs, caissons ornés d'un fin décor aux petits fers, fin décor sur les plats de jeux de triple filet doré entrelacés sur fond d'arabesques au pointillé et petits points dorés, motif quadrilobé central et angles d'encadrement teintés en vert, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs usures et restaurations.

Reليure de l'atelier de Pierre Rocolet et Antoine Padeloup (fer recensé dans Esmérian suppl. V annexe A et ouvrage proche de celui du catalogue Esmérian II n°34).

Frontispice, titre illustré, vignette de titre, et 8 figures gravées hors texte, le tout colorié et vernis ou gommé à l'époque. Titres des ff. a1, a2 et a5 rehaussés à l'or. Exemplaire réglé. Galerie de vers en marge inf. de qqs ff., déchirure avec manque en marge d'un feuillet (sans atteinte à la lettre). (Auteur inconnu à Quérard et à Barbier.)

800 / 1000 €

2. [AUDIFFRET (Jean-Baptiste d')]. *La Géographie ancienne, moderne et historique. Tome troisième, qui contient l'Allemagne.* Paris, Veuve Coignard, 1694.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Édition originale. Troisième et dernier tome seul, entièrement consacré à l'Allemagne et illustré de dix cartes gravées à double page. (Le premier tome était paru en 1689 et le deuxième en 1691.)

Exemplaire en maroquin brun aux armes du DUC DU MAINE, à qui l'édition est dédiée. Louis-Auguste de Bourbon (1670-1736), fils légitimé de Louis XIV et de la marquise de Montespan, prince de Dombes et comte d'Eu, était alors colonel général des Cent-Suisses et Grisons et gouverneur du Languedoc.

Petits frottés et taches à la reliure, tomaine grattée au dos, qqs feuillets uniformément roussis, petite déchirure marginale avec manque à une carte (ne touchant pas la gravure).

200 / 300 €

3. BACALLAR Y SANNA (Vicente). *Mémoires pour servir à l'histoire d'Espagne, sous le règne de Philippe V. Tome quatrième.* Amsterdam, Chatelain, 1756.

1 vol. (sur 4) in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaine en mar.rouge et brun, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. rouges (reliure de l'époque). Mors fendus, qqs usures. Ex-libris armorié Henry Edward Bunbury.

Aux armes de la marquise de POMPADOUR (n°3171 de son catalogue).

300 / 400 €

4. BOUCHOT (Henri). *Catherine de Médicis.* Paris, Goupil & Cie, 1899.

Grand in-4 maroquin brun, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, plats richement et entièrement ornés d'un large décor doré aux chiffres de Catherine de Médicis, dentelle intérieure, couverture et dos conservés (Durvand). Dos insolé, coiffes, mors et coins frottés.

Nombreuses figures gravées hors texte.

Tirage de luxe à 1000 exemplaires numérotés sur papier à la main des manufactures de Blanchet frères et Kléber (n°62).

200 / 300 €

5. [BOUGEREL (Joseph)]. *Idee géographique et historique de la France, en forme d'entretiens pour l'instruction de la jeunesse.* Paris, Nyon fils, 1747.

2 vol. in-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaine rouges, armes dorées au centre des plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usées avec manques en tête, mors usés, qqs frottés.

Aux armes de René-Jean, marquis d'Osmond (1707-1771), gouverneur d'Argentan (1755) et chevalier de Saint-Louis (O.H.R. 2469.)

(Barbier II, 881.)

30 / 40 €

6. Keepsake français. *ou Souvenir de littérature contemporaine orné de dix-huit gravures anglaises. Deuxième année.* Paris, Victor Morlot, 1832.

In-8 cartonnage bradel soie rose, titre, lieu et date en lettres dorées au dos, tranches dorées, sous étui en cuir de Russie rouge, dos lisse fileté or, encadrement de filet et guirlande dorées sur les plats avec grand fleuron central à froid (reliure de l'époque). Forte trace d'humidité sur un plat de l'étui.

Figures hors texte. Rousseurs.

50 / 60 €

7. LA FONTAINE (Jean de). *Fables. Édition miniature.* Paris, Fonderie Laurent et Deberny, 1850.

In-32 (70 x 45 mm) maroquin citron, dos à nerfs orné de caissons dorés à motif quadrilobé de maroquin rouge ou vert, pièces de titre et de date en maroquin rouge et vert, joli décor d'encadrement doré avec angles mosaïqués en maroquin vert, et panier de fleurs suspendu, doublures de maroquin rouge avec roulette et filets dorés en encadrement, fleurons d'angle et tranches dorées, médaillon central avec fleur dorée et mosaïquée en maroquin vert, tranches dorées, sous étui en chagrin brun (Chambolle-Duru). Frotté en haut de l'étui.

Très bel exemplaire dans une ravissante reliure signée de Chambolle-Duru.

150 / 200 €

8. LÉONARD (Nicolas Germain). *Poésies pastorales.* Genève et Paris, Lejay, sd [1771].

In-8 de 222-[2] pp. (dont le titre gravé par Marillier). (Cohen 623.)

Relié à la suite : [MONTESQUIEU], *Le Temple de Gnide.* Sln. VIII-51 pp., 8 figures gravées hors texte.

Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné à la grotesque, titre doré, guirlande aux oiseaux en queue, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque par Padeloup). Qqs lég. frottés. Très bel exemplaire aux armes de Charles II de Joannis, marquis de Châteauneuf (Provence). Rare provenance. (OHR 1873.)

200 / 300 €

9. MAIMBOURG (Louis). *Histoire de l'hérésie des iconoclastes et de la translation de l'Empire aux Français.* Paris, Mabre-Cramoisy, 1674.

In-4, [32] pp. (dont feuillet de titre gravé), 563-[17] pp, plusieurs ill. in-t. Basane brune, dos à nerfs orné, armes dorées. Belle reliure pastiche à l'ancienne aux armes de Guillaume Pavée de Vandœuvre (1779-1870).

Édition originale illustrée d'un beau titre gravé allégorique, de 6 beaux bandeaux (illustrant des épisodes de l'histoire des iconoclastes et dont 4 ont été réalisées d'après F. Chauveau

(1613-1676)), 6 lettrines et 6 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.

Petites rousseurs éparses, papier très légt bruni par endroits, petite tache bleu clair en tête de quelques feuillets.

Louis Maimbourg, prêtre jésuite et historien (1610-1686), enseigna les Humanités avant de devenir un prédicateur polémiste. En pleine Contre-Réforme, il soutint de violentes controverses avec les jansénistes, contestant notamment leur traduction de la Bible. Son œuvre se compose essentiellement d'histoire religieuse.

350 / 450 €

10. MARTIAL (Marcus Valerius Martialis). *Epigrammatum libri XIV. Domitii Calderini Commentariis perpetuis, & Gerogii Merulae observationibus, illustrati [...]* Paris, Claude Morel, 1601.

Fort in-4 de 15-851-[1] (qqq erreurs de pagination sans manque) et 16 pp. (ANΘΟΛΟΓΙΑ Seu Florilegium Epigrammatum [...]).

A la suite :

- MARTIAL, *Epigrammata in Caesaris Amphitheatrum et venationes [...]* Paris, Cl. Morel, 1601. 12-72 pp.

- HERAULD (Didier), *Animadversiones, ad libros XII. Epigrammat. M. Val. Martialis [...]* Paris, Cl. Morel, 1600. 8(mal ch.6)-255 pp.

- *Index omnium vocabulorum quae in omnibus M. Val. Martialis Poëmatum libris reperiuntur [...]* Paris, Cl. Morel, 1600. 4-243 pp.

Veau havane, dos à nerfs orné de caissons à semis de fleurs de lys dorées, plats richement ornés d'un semis de fleurs de lys dorées dans un encadrement de triple filet et roulette dorés, armes royales dorées au centre des plats.

Bel exemplaire de prix de rhétorique pour l'élève Louis Jaret du Collège Henri IV de La Flèche (avec feuillets manuscrits de remise de prix par le préfet des études Charles Castelet en 1663), aux armes de Louis XIV.

200 / 300 €

11. NOLHAC (Pierre de). *J.-H. FRAGONARD 1732-1806.* Paris, Goupil & Cie, 1906.

Grand in-4 maroquin bleu, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré en encadrement des plats, coupes filetées, tête dorée, dentelle intérieure, couv. conservées (Thierry sr de Petit-Simier). Premier plat légt cintré. Dos légt passé. Coiffes, nerfs et coins légt frottés. Légères traces blanches sur les plats.

Nombreuses reproductions gravées hors texte.

Tirage de luxe à 500 exemplaires numérotés sur papier à la main des manufactures de Rives (n°210).

80 / 100 €

12. NOLHAC (Pierre de). *J.-M. NATTIER peintre de la cour de Louis XV.* Paris, Goupil & Cie, 1905.

Grand in-4 maroquin bleu roi, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, large et belle dentelle dorée en encadrement des plats, coupes filetées, tête dorée, dentelle intérieure, double couv. conservée (Durvand). Dos légt insolé passé au vert, fines rayures sur les plats. Coins frottés.

Nombreuses reproductions gravées dans et hors texte.

Tirage de luxe à 425 exemplaires numérotés sur papier à la main des manufactures de Rives (n°124).

180 / 200 €

13. NOLHAC (Pierre de). *Les Jardins de Versailles.* Paris, Goupil & Cie, 1906.

Grand in-4, maroquin bleu, dos à nerfs orné richement orné, large encadrement de guirlandes dorées sur les plats avec armes royales en leur centre, couvertures et dos conservés. Dos insolé, coiffes, mors et coins frottés.

Nombreuses reproductions en noir dans le texte.

80 / 100 €

14. NOLHAC (Pierre de). *Louis XV et Madame de Pompadour.* Paris, Goupil & Cie, 1903.

Grand in-4, maroquin bleu, dos à nerfs orné richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes royales en leur centre, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tête dorée, couvertures conservées (Thierry sr de Petit-Simier). Dos légt passé ; coiffes, nerfs et coins très légt frottés.

L'illustration se compose de 42 planches hors-texte dont 3 doubles en noir, en couleurs, en bistre ou en sépia ; de 4 culs-de-lampe et de 4 encadrements à pleine page dont 1 frontispice le tout sous serpentes légendées.

Tirage limité à 800 exemplaires sur rives (n°297). Bel exemplaire. Marges légt brunies.

180 / 200 €

15. NOLHAC (Pierre de). *Louis XV et Marie Leczinska.* Paris, Goupil & Cie, 1900.

Grand in-4, maroquin bleu, dos à nerfs orné richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes royales en leur centre, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tête dorée, couvertures conservées (Thierry sr de Petit-Simier). Dos légt passé ; coiffes, nerfs et coins très légt frottés.

Nombreuses planches hors-texte sous serpentes légendées.

Tirage limité à 1000 exemplaires sur rives (n°888). Bel exemplaire.

180 / 200 €

16. NOLHAC (Pierre de). *Marie Antoinette the Queen.* Paris, Goupil & Cie, London, Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent & Co, sd.

Grand in-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes royales en leur centre, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tête dorée, couvertures conservées (Thierry sr de Petit-Simier). Nombreuses planches hors-texte sous serpentes légendées.

Très bel exemplaire de l'édition anglaise.

250 / 300 €

17. Office de la Quinzaine de Pasque (L'). *latin-françois, à l'usage de Rome & de Paris.* Paris, aux dépens des Libraires Associés, 1752.

In-8, maroquin vert, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire en maroquin vert aux armes de la famille DUCHESNE DE RUVILLE, ceintes d'une cordelière de veuve.

200 / 300 €

18. [Office de la Sainte Vierge]. *Uffizio della B. Vergine Maria, uffizi de' morti, dello spirito s. della croce [...]* Roma, Pagliarini, 1755.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, encadrement et large plaque dorés ornant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure italienne de l'époque). Réemboîtage.

Frontispice et 12 figures gravées hors texte. Bel exemplaire.

200 / 300 €

19. OFFICE de la Semaine Sainte (L'). *à l'usage de la Maison du Roy.* Paris, Collombat, 1727.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, guirlande fleurdelysée encadrant les plats avec grandes armes royales dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes. Frottés.

5 figures gravées hors texte. Qqs mouillures claires.

180 / 200 €

20. STRYIENSKI (Casimir). *La Galerie du Régent Philippe, Duc d'Orléans.* Paris, Goupil & Cie, 1913.

Grand in-4 maroquin brun, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, large et belle dentelle dorée en encadrement des plats, armes du Duc d'Orléans au centre, coupes filetées, tête dorée, dentelle intérieure, double couv. conservée. Coiffes et coins frottés, dos légt passé, petites traces blanches au bord du second plat.

Nombreuses reproductions gravées dans et hors texte.

Tirage de luxe à 400 exemplaires numérotés sur papier à la main des manufactures de Rives (n°246). **180 / 200 €**

21. VIES DES SAINTS (LES). *composées sur ce qui nous est resté de plus authentique & de plus assuré dans leur histoire [...]* Paris, Roulland, 1701.

12 volumes in-8 veau havane, dos à nerfs ornés de monogrammes et fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Manques aux coiffes, coins usés, plusieurs pièces de titre ou tomaison manquantes. Aux armes de Paulin Prondre, sieur de Guermantes et de Bussy (secrétaire du Roi). **200 / 300 €**

BIBLIOPHILIE

22. JANIN (Jules). *L'Amour des livres.* Paris, J. Miard, 1866.

In-12 maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons à double filet d'encadrement doré, titre doré, encadrement de double filet doré sur les plats, tr. dorées, dentelle intérieure (Remeaux).

Portrait de l'auteur gravé d'après G. Staal tiré sur chine en frontispice.

Tirage à 204 exemplaires ; un des 200 sur vergé. Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

23. LACROIX (Paul), Bibliophile Jacob. *Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de RESTIF DE LA BRETONNE.* Paris, Fontaine, 1875.

Fort vol. in-8 bradel demi-percaline havane, p. de titre, couv. conservée.

Édition originale tirée à 500 ex. sur Hollande. Portrait en frontispice.

Qqs rouss. Ex-libris Franck Villard. **10 / 20 €**

24. LE CLERT (Louis). *Le Papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. Avec préface par Henri Stein.* Paris, Pégase, 1926.

2 vol. grand in-folio, xiv, 531 pp., nombr. figures in-t., frontispice en chromolithographie sous serpente légendée, et 78 planches hors-texte (dont répertoire de filigranes), bibliographie, brochés sous couvertures remplies, sous étui cartonné. Etui cassé.

Tirage limité à 711 exemplaires ; n°XXXIII des 36 exemplaires nominatifs (XX/XXXVI), imprimé pour M. le comte Emmanuel de La Rochefoucauld (avec un courrier tapuscrit de l'éditeur adressé à ce dernier).

Monumentale étude sur la production troyenne de papier, l'une des principales du royaume avant l'avènement du papier de bois. **200 / 300 €**

25. MARTIN (Gabriel). *Catalogue de la Bibliothèque du Chateau de Rambouillet, appartenant à son Altesse Sérénissime Monseigneur le*

Comte de TOULOUSE. Paris, Imprimé par les soins de Gabriel Martin, Libraire de Son Altesse Sérénissime, 1726.

In-8 de [14]-620-[30] pp. Veau havane, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Le second des deux rares catalogues, établis à titre privé, de la bibliothèque du Comte de Toulouse (1678-1737), fils naturel et légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan. Après son mariage en 1723 avec Marie-Sophie-Victoire de Noailles, il se retire dans son château de Rambouillet, au sud-ouest de Paris, où il cherche à éviter les intrigues de la cour. Il vécut dans une grande splendeur, rivalisant avec la cour de Versailles.

Le catalogue de 1708 (avec un supplément de 1716) est le premier catalogue d'une bibliothèque privée publié en France. Le Comte de Toulouse constituait une importante bibliothèque d'environ 5000 titres.

"Ce catalogue n'était destiné qu'au service de la bibliothèque, et il n'a pas été vendu. Il fut rédigé avec soin et avec beaucoup de détail par Gabriel Martin, le libraire le plus instruit de l'époque." Gustave Dictionnaire de Bibliologie Catholique, col. 611.

Comme il l'explique dans sa préface, Martin a voulu rendre la bibliothèque de Rambouillet, "cette redoute des muses", aussi accessible que possible au prince et à la princesse ainsi qu'à leurs invités. Il a regroupé les livres par sujet et a imprimé dans les marges la cote et la position exacte de chaque volume (par exemple "190 F").

Bel exemplaire. Un supplément a été publié en 1734 ; il apparaît rarement. (Grolier Club, Catalogues imprimés des ventes aux enchères de livres français...1643-1830, 26. Peignot, p. 127.)

Coiffe de queue élimée, mors et coins usés, frottés. Rares petites mouillures claires. Ex-libris A. de Saint-Ferriol. **1800 / 2000 €**

26. ROCHAS (Albert de). *Le Livre de demain.* Blois, Marchand, 1884.

44 fascicules en un volume in-8, cartonnage bradel en soie à décor de carreaux écossais, dos lisse muet, non rogné (reliure de l'époque). Dos passé, manques de tissu par endroits, mors usagé.

Rare et unique édition de cette pépite bibliophilique éditée à la gloire de l'imprimerie. Elle est composée de 44 fascicules, renfermant de nombreux textes anciens et modernes de Mistral, Coppée, Homère, Ronsard, Hugo, etc., tiré chacun sur un papier différent, par l'imprimeur blésois Raoul Marchand.

Tirage à 250 exemplaires numérotés signés de l'auteur et de l'éditeur (n°19).

La première partie de l'ouvrage est consacrée au papier, à l'encre et à la couleur ; la seconde, aux applications, usant d'une incroyable variété de papiers, d'ornements chromolithographiés et de couleurs d'impression, qui font de cet ouvrage un véritable chef d'œuvre typographique.

L'illustration hors texte renferme un faux-titre en deux tons de bleu d'après une faïence de Tortat, un titre en couleurs d'après une faïence de Thibault, un portrait de l'auteur, 2 eaux-fortes d'Ulysse, une eau-forte de Sauvage et une planche d'ornements ; et, dans le texte, 4 silhouettes de Paul Konewa et 5 figures dans le chapitre sur les arts industriels à Blois.

Un chapitre renferme 11 échantillons de papiers divers, tels le papyrus, le papier d'amiante et plusieurs chins et japons.

Alfred de Rochas d'Aiglun (1837-1914), polytechnicien (promotion 1857), officier, érudit et bibliophile, a été administrateur de l'École polytechnique. Il est aussi l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire militaire, les Alpes et les phénomènes paranormaux.

En dehors des défauts de la reliure, très bon exemplaire, très rare complet comme ici. (Vicaire VI, 1154.) **600 / 800 €**

dans la ville nouvelle de Hanau en 1597. Décédé à Francfort en avril 1610. Ses héritiers lui succèdent. **120 / 150 €**

OUVRAGES DU 16^E SIECLE

27. Non présenté

28. CARION (Johann), MELANCHTON (Philippe) & PEUCER (Kaspar). *Chronique et histoire universelle, contenant les choses mémorables venues es quatre souverains Empires, Royaumes, Républiques, & au gouverneme[n]t de l'Eglise, depuis le commencement du monde jusques à l'Empereur Charles cinquième. Dressée premièrement par Jean Carion, puis augmentée, amplement exposée & enrichie de diverses histoires tant Ecclesiastiques que Politiques, anciennes & modernes, par Philippe Melancthon & Gaspar Peucer. Plus, deux livres adjoutez de nouveau aux cinq autres, comprenant les choses notables venues sous l'empire de Charles cinquième, Ferdinand premier & Maximilien second.* [Genève], Jean Berjon, 1579.

In-8 reliure moderne en vélin de réemploi. [31] ff. (sur 32, manque le dernier feuillet liminaire), 858-[70] pp. Page titre restaurée doublée. Dernière page d'index aux trois-quarts déchirée et doublée avec perte de texte.

Premier volume seul s'arrêtant à l'empereur Othon IV (1175-1218) (le second volume portant le titre suivant : "Chronique et histoire universelle : a ce volume est ajoutée de nouveau une quatrième partie de Chroniques, comprinse en deux livres, le premier desquels (qui est le sixième en ordre) comprend les choses notables venues sous l'empire de Charles cinquième : et le second (qui est le septième et dernier) poursuit l'histoire depuis Charles cinquième jusques à la mort de Maximilian second.")

Ex-libris Comte Rochat de la Vallée. Ex-libris de la bibliothèque du manoir de la Forgerie. **150 / 200 €**

29. DEMOSTHENE & ESCHINE. *Opera, cum utriusque auctoris Vita & Ulpiani Commentariis [...]* Francofurti, Apud Claudium Marnium & Haeredes Johannis Aubrii, 1604.

Fort volume in-folio de [1]-[18] ff., LXXIV-[6]-1464-[44] pp. Veau havane, dos à nerfs fileté, titre doré, lieu et date en queue, double filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre (reliure du 19^e s.). Frottés.

Édition en grec et latin. Plusieurs passages ou mentions corrigés voire effacés dont cartons vierges contrecollés aux pp. [LXXVI] (carton enlevé avec déchirures), 1257, 1420 et 1421 (carton enlevé avec déchirures) et nombreux passages biffés à l'encre noire p. 1351 (avec taches sur pages précédentes et suivantes). Feuillet titre piqué, rousseurs éparées. Avec les approbations manuscrites signés des censeurs de l'Inquisition espagnole au titre (dont une datée de 1707).

Aux armes de J. GOMEZ DE LA CORTINA (avec son ex-libris au contreplat) : Joaquin Gomez de la Cortina (1805-1868), marquis de Morante, né au Mexique et envoyé à Madrid il y devint recteur et l'un des fondateurs de la prestigieuse Universidad Complutense ; très grand bibliophile et collectionneur, c'est sa passion des livres qui le tua : il tomba d'une échelle de sa bibliothèque en 1868. Le catalogue de sa bibliothèque fut réalisé par Paul Lacroix, le bibliophile Jacob.

Claude de Marne (ou Claudius Marnus) est un imprimeur-libraire originaire de Paris et de confession calviniste. Gendre de l'imprimeur-libraire André Wechel, à qui il succède, il est reçu bourgeois de Francfort le 17 sept. 1584 et reste établi dans la ville après le départ de son beau-frère Johann I Aubry pour Bâle en 1596. Il fonde également une imprimerie

30. DOLCE (Domenico). *Vita di Carlo Quinto Imp.* Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1567.

In-4 de [12] ff. liminaires dont le beau titre gravé, 186-[2] pp., [4] pp. manuscrites puis pp. 187-315 [1] pp. Manque 2 feuillets liminaires. Les ff. S, S2, S7 et S8 sont en double ; il manque les feuillets S3 à S6. Vélin ivoire de l'époque (reliure usagée et tachée). **50 / 60 €**

31. Enluminures. Ensemble de 2 feuillets in-f^o (dim. env. 33,5 x 19,5 cm), extraits d'incunables ou d'ouvrages du début du XVI^e siècle, imprimés en caractères gothiques sur deux colonnes, en français :

- le premier est un extrait d'une chronique des guerres puniques relatant la prise de Carthage par les Romains (en 149 av. J.C.), feuillet XXI, entièrement réglé. Il est illustré d'un bois gravé représentant des soldats armés pénétrant dans un château, entièrement réhaussé en polychromie et or et de lettrines réhaussées en polychromie et or.

- le second est un extrait du onzième chapitre des mots dorés (sentences et bons mots autour de la lettre M : "des Meurs", "De Menterie de malice et de mensonge", "De Menger", "Des Mauvais", "Du Monde" etc.), feuillet EE.iiii, réglé. Il est illustré d'une petite miniature peinte en polychromie représentant trois vaisseaux navigant chargés d'hommes armés (contrecollée en bas de la première colonne et occultant une partie du texte) et de belles lettrines réhaussées en polychromie et or.

Encadrés. **300 / 500 €**

32. GREGOIRE (Saint). *Epistole ex Registro beatissimi Gregorii hujus nominis pape primi [...]* Parrhysius [Paris], expensis Udalrici Gering et Berchtoldi Rembolt sociorum, 1508.

In-8 gothique de [8]-ccxl-[18] ff. à deux colonnes. Veau brun, dos à quatre nerfs, plats ornés à froid du portrait du pape encadré de personnages religieux et laïcs, filets et ornements, lacets de cuir (reliure ancienne). Usures.

Portrait du pape Grégoire I^{er} gravé sur bois au verso du dernier feuillet liminaire.

Édition post-incunable des Lettres de Grégoire I^{er} dit Grégoire le Grand (c. 540 - 604) donnée par Gilles de Delft (c. 1460-1524) et Christophoro Pierius Gigas Bon état intérieur, bonnes marges. **300 / 400 €**

33. HIPPOCRATE. *Aphorismi graecè et latinè, una cum Galeni commentariis.* Lyon, Guillaume Rouillé, 1549.

In-16, vélin moucheté de l'époque. Vélin froissé, tache brune marginale, titre empoussiéré.

Jolie édition gréco-latine traduite par Niccolò Leonicensi et accompagnée du commentaire de Galien.

Ex-libris de la bibliothèque Dépierres Le Beuffe.

On joint, du même : *Les Aphorismes d'Hyppocrate, avec le commentaire de Galien sur le premier livre.* Paris, Philippe Gaultier, 1627. In-12, vélin moucheté de l'époque. Édition traduite par Jean Breche de Tours, suivie des Fleurs du Grand guidon par Jean Raoul. Intérieur roussi. Ex-libris de la bibliothèque Dépierres Le Beuffe. **100 / 150 €**

*** 34. JODELLE (Étienne).** *[Les Œuvres et meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Premier volume.]* Paris, Nicolas Chesneau, Mamert Patisson, 1574.

In-4 peau retournée verte, p. de titre rouge, reliure du XIX^e siècle avec plats de la couverture d'origine en vélin conservés.

[7]-310 (mal ch.308)-[2] ff. Manque le feuillet de titre, très importants manques aux deux premiers feuillets (avec perte importante de texte) restaurés. Galeries de vers.

Très rare édition originale, publiée un an après la mort d'Étienne Jodelle (1532-1573) par son ami Charles de La Mothe. *Grand « restaurateur » de la grandeur du théâtre français, membre inamovible de la Pléiade, même après sa disgrâce (suite au désastre de la représentation du Recueil des Inscriptions en 1558), Jodelle connut une gloire fulgurante, importante mais éphémère. Après un retour en grâce à la faveur d'écrits pro-catholiques, il ne publia néanmoins plus rien jusqu'à sa mort, en 1573, à 41 ans et ses textes circulaient sous forme manuscrite. C'est son ami et exécuteur testamentaire Charles de La Mothe qui réunit ses papiers et publie cette édition posthume comprenant 234 poèmes et 3 pièces de théâtre : les poésies diverses (Épître, Amours, Chapitres d'Amour, Chansons, Ode, Épitbalame, Contr'Amour, Inscription, Sonnets, etc...), la comédie L'Engène, les deux tragédies Cléopâtre (pièce inaugurale du classicisme français) et Didon et enfin, la célèbre « Ode à la chasse » dédiée à Charles IX.*

Bien que l'éditeur se proposât de publier encore cinq ou six volumes de ce format, ce premier tome des Œuvres de Jodelle, remarquablement imprimé en caractères italiques, ne connut pas de suite. Les éditions des Œuvres (1574 et 1583) sont donc recherchées, l'auteur s'est toujours refusé à publier de son vivant à l'exception de quelques pièces de circonstance.

Hormis les défauts susmentionnés, bon exemplaire réglé à grandes marges (dim. ff. 232 x 155 mm). (Tchemerzine VI, 275 ; Thiébaud, 520.) **1000 / 1500 €**

35. JULES CÉSAR. *C. Jul. Caesaris Rerum ab se gestarum commentarii [...]* Lyon, Godefroy Beringen, 1558.

Fort in-16 de 752-[144] pp. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 5 figures gravées sur bois à pleine page.

Restaurations à la reliure. Mouillures claires. **80 / 100 €**

36. MACHIAVEL (Nicolas). *Les Discours de l'Etat de paix et de guerre [...] sur la première décade de Tite Live, traduit d'Italien en François. Plus un livre du mesme auteur intitulé le Prince.* Paris, Jérôme de Marnef & Guillaume Cavelat, 1572.

In-16 de 777-[7] pp. Veau havane de l'époque, encadrements à froid et fleurons dorés sur les plats. Dos manquant, coins émoussés, frottés. Mouillures claires. Très petits trous de vers marginaux à qqs endroits.

Le Prince possède un titre à part, compris dans la pagination.

Traduction du poète, historien et alchimiste Jacques Gohory (1520-1576), qui traduisit de nombreux ouvrages italiens ou espagnols pour le compte de libraires.

Ex-libris de la bibliothèque du comte F. de Brissac au château de Crépan. **200 / 300 €**

*** 37. NEVIZZANO (Giovanni).** *Clarissimi jurisconsulti d. Jo. de Nevizanis, civis Asten., Silva nuptialis, in qua ex dictis moder. per regulam et fallentias plurime questiones quotidie in practica occurrentes nondum per quempiam redactae in materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, originis, successionis et monitorialium, una cum remediis ad sedandum factiones de Guelfis et Gibellinis [...]* Sumpte ex quaestione an sit utile nubere [...] Lyon, Jean Moulin, alias de Cambrai, 1524.

In-4 gothique de 174 ff. à 2 colonnes, titre noir et rouge à encadrement, marque typographique. Demi-veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir (rel. XIXe s.). Mouillures anciennes, qqs trous ou galeries de vers marginaux, manque restauré au dernier feuillet avec perte de texte.

"Cette édition et celle de Paris, Vidoue pour Kerver 1521, in-8 goth., sont préférées aux différentes réimpressions qui en ont été faites à Lyon, 1545, 1556 et 1572, in-8, et aussi à Venise, en 1570 et 1573, parce que l'on prétend que le texte des ces

dernières a été altéré, et que l'on y a adouci les passages contre les femmes [...]" Brunet.

"Livre bizarre, où l'auteur déroule, avec un sérieux soutenu, une érudition facétieuse. Les sarcasmes les plus grossiers contre les femmes émaillent cet ouvrage d'un bout à l'autre. C'est là que l'on trouve que "Dieu ayant formé l'homme, ajourna la création de la femme, pour s'occuper d'elle en même temps que des animaux, et qu'encore se borna-t-il à façonner son corps ; quant à la tête il ne voulut s'en mêler et en abandonna l'organisation au diable." Gay.

Ex-libris manuscrit De Grosieux le fils. (Brunet IV, 47 ; Gay III, 1162.) **300 / 500 €**

38. [Pseudo-BONAVENTURE]. *Sancti Bonaventurae Ordinis Minorum, S.R.E. Cardinalis, Episcopi Albanensis, Seraphici Doctoris Ecclesiae, Speculum Disciplinae ad Novitios. & De Profectu Religiosorum. item. Epistola, Memorialia XXV. pietatis excimia documenta complectens. Editio altera melior, F. H. Sedulii recensu & notulis illustrior.* Anvers, Ex Officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1600.

Petit in-12 de 12 ff., 248-[15] pp. Demi-basane blonde, dos lisse, p. de titre en chagr. brun (reliure 19e s.).

Papier du corps du texte légt brun. Rare édition du *Speculum Disciplinae* (Miroir de discipline), et autres œuvres probablement écrites par le secrétaire de Bonaventure, Bernard de Besse, donnée par l'érudit franciscain belge Henricus Sedulius (1547-1621) nom latin de Henri de Vroom van Kleef, pour Jan Moretus (gendre et héritier de Plantin).

150 / 200 €

39. RAMELLI (Agostino). *Le Diverse et artificieuse machine.* Paris, chez l'auteur, 1588.

In-folio, maroquin grenat, dos à nerfs orné, dentelle dorée encadrant les plats, tranches dorées (reliure du XVIIIe siècle). Reliure très usagée avec manques de cuir importants au dos et sur le premier plat, premier plat détaché, premières gardes déchirées, quelques rousseurs.

Édition originale du plus beau livre de mécanique du XVIe siècle. Cet ouvrage fondamental pour l'histoire de la technologie offre un panorama d'instruments et de machines gravés en taille-douce sur 164 (sur 194) planches, à pleine page ou à double page, de pompes, fontaines, derricks, ponts mobiles, forges, grues, machines de siège, roue à livres, etc., qui ont inspiré l'iconographie des livres de mécanique durant plus de deux siècles.

L'ouvrage est, en outre, orné d'un riche encadrement de titre et d'un portrait de l'auteur gravés par Léonard Gautier.

Agostino Ramelli (1531-1590), natif de Ponte Tresa, reçut une formation de mathématicien, puis participa aux guerres d'Italie en qualité d'ingénieur militaire. À son arrivée en France, il se mit sous la protection du duc d'Anjou, futur Henri III, le dédicataire de l'ouvrage.

Exemplaire incomplet de 37 feuillets (illustrés de 30 gravures, dont 8 à double page). **1500 / 2000 €**

40. [SLUPERIUS (Jacobus)]. *[Iob. Sluperii Omnium fere gentium nostraeque aetatis nationum, habitus et effigies, et in eosdem epigrammata.]* [Anvers], [Jean Bellère [& Gilles Van Den Rade]], [1572].

In-12 de pp. 5 à 16 puis ff. 18 à 128 (mal ch. 127, 2 ff. différents sont foliotés "120"). Vélin ivoire (rel. post.).

Il manque les 4 premières pages et les feuillets (gravés au recto) n°17, 24, 27, 30, 65, 83, 88, 128 (=129) à 135.

Cet exemplaire incomplet renferme donc au total 97 figures de costumes du monde (voire fantastiques) gravées sur bois à

pleine page, non signées. 2 marges restaurées, qq rousseurs mais assez bon état général.

Très rare. Il s'agit d'une copie réalisée par l'imprimeur-éditeur flamand Jean Bellère du recueil de costumes de François Desprez publié à Paris chez Richard Breton en 1562 : "Recueil de la diversité des habits qui sont present en usage tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et jilles saunages, le tout fait après le naturel". Dans ce recueil, l'auteur des Songes drôlatiques de Pantagruel (1565), utilise la différence entre les costumes pour s'attaquer ironiquement au clergé et à la société en général et œuvrer ainsi à la reconnaissance de la diversité culturelle et sociale. Les bois de Desprez sont ici repris dans cette édition flamande et regravés par Gillis Van den Rade, en y ajoutant les vers latins de Jacques de Sluyper (1530-1602) : "des épigrammes en latin « dans le style comique » par Jacques de Sluyper, poète humaniste originaire d'Herzele. Ce dernier se propose d'y décrire les mœurs et les costumes de toutes les nations de l'œcoumène classées par continent : Europe, Afrique et Asie (on est en 1575, l'Amérique n'est encore que les Indes espérées par Christophe Colomb), et par types sociaux. Ce qui surprend dans cet ouvrage, c'est la présence des peuples merveilleux qui habitent les confins du monde, selon la culture antique et médiévale. La contribution du curé de Boesinghe-lez-Ypres à ce petit livre, s'offre comme une parfaite illustration de l'humanisme encyclopédisme de la Renaissance, où érudition et belles lettres sont encore largement tributaires du savoir médiéval." Rémy Cordonnier. Les additions de Jacques de Sluyper (1530-1602) à la version flamande du recueil de la diversité des habits de Desprez. Bulletin du Comité Flamand de France, 2023, 129, pp.1-9. hal-04177850. (Cicognara, 1737 ; inconnu à Colas.)

500 / 600 €

41. TITE-LIVE. Ex XIII. T. *Libri Decadibus [...]* Venetiis, In aedibus Aldi et Andreae Soceri, 1518.

In-8 de [76]-363 (mal ch. 365, saut de foliation sans manque entre les ff. 190 et 193)- [7] ff. Maroquin grenat, dos à nerfs orné, encadrement filets dorés et à froid sur les plats, fleurons et titre doré, tranches dorées ciselées, reliure vénitienne du 16e siècle très restaurée, dos et coins entièrement refaits. Ex-libris manuscrits anciens à l'encre au titre. Notes manuscrites anciennes en français à l'encre en pages de garde.

Premier tome seul de la première édition aldine post-incunable en italique de Tite-Live par François d'Asola. Il sera suivi de 4 autres volumes publiés entre 1519 et 1533. 200 / 300 €

LITTERATURE

42. ANNUNZIO (Gabriel d'). Ensemble de 3 volumes en reliure uniforme bradel demi-percaline grise à coins, p. de titre en mar. brun, couv. conservées :

- *Poésies. 1878-1893. Traduites de l'italien par G. Hérelle.* Paris, Calmann-Lévy, [1912].

- *Les Victoires mutilées. Trois tragédies. Traduites de l'italien par G. Hérelle.* Paris, Calmann-Lévy, [1903].

- *Les Vierges aux rochers. Traduction de l'italien par G. Hérelle.* Paris, Calmann-Lévy, [1908].

On y joint :

- une L.A.S. "Gabriel" au Commendatore Guido Biagi, slnd (23 décembre 1899), 1 p. in-8 oblong, en italien

- une L.A.S. "Gabriele d'Annunzio", probablement à la comédienne Eleonora Duse, slnd ("vendredi"), 1 p. in-4 en français ("Je viendrai ce soir vous entendre pour la troisième fois [...]")

- une carte de visite signée, 3 télégrammes de la comédienne italienne Eleonora DUSE

- une photographie représentant Rodin et Eleonora Duse (et un troisième personnage)

- un ensemble de 11 cartes postales envoyées d'Italie et adressées à Marie Bell et Jean Chevrier par Jean-Claude Brialy, Philippe Hériot, etc. 150 / 200 €

43. BANVILLE (Théodore de). *Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses composées sur des rythmes de Ronsard.* Paris, Poulet-Malassis, 1862.

Petit in-12 de 47 pp., Demi-chagrin bleu, dos lisse orné, titre doré en long, date en queue, couvertures et dos conservés (F. Michel).

Édition originale. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à son ami G. Raynaud. (Vicaire I, 267.)

On y joint du même auteur : *Paris et le nouveau Louvre, ode.* Paris, Poulet-Malassis et De Broise, juin 1857. In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Édition originale. Qqs petites rousseurs. (Vicaire I, 264.)

140 / 180 €

44. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Rythmes oubliés.* Paris, Alphonse Lemerre, 1897.

Petit in-4 broché, couv. imprimée. Couverture roussie. Petit trou en bas de la dernière de couverture.

Édition originale, tirée à 510 exemplaires, numérotés et paraphés par l'éditeur ; n°168 des 500 sur Hollande. Rousseurs.

On y joint du même auteur, même éditeur : *Poussières.* 1897. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Couverture roussie avec tache d'humidité en première de couverture. Petit trou en bas de la dernière de couverture.

Édition originale, tirée à 510 exemplaires, numérotés et paraphés par l'éditeur ; n°168 des 500 sur Hollande. Mouillure rousse marginale. 80 / 100 €

45. BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille) & MÉRY (Joseph). *Napoléon en Égypte. Poème en huit chants.* Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828.

In-8 demi-veau cerise, dos lisse finement orné de fers romantiques dorés, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé, frottés. Rousseurs. Mouillures claires par endroits.

Avec un E.A.S. de Barthélémy en face du titre. 30 / 40 €

46. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal [in] Revue des Deux Mondes.* Paris, Bureau de la Revue des Deux Mondes, 1855. Fort in-8 de 1336 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés et de filet à froid noirs, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Tome X de la XXVe année, seconde série de la nouvelle période, de la Revue des Deux Mondes comprenant l'ÉDITION PRÉORIGINALE de 18 poèmes des Fleurs du mal, publiée dans la livraison du 1er juin 1855, deux ans avant l'édition de Poulet-Malassis. Le titre définitif du recueil apparaît ici pour la première fois.

Pressentant peut-être le scandale à venir, l'éditeur a jugé prudent d'assortir cette première publication d'une note de bas de page subtilement déresponsabilisante : "Ce qui nous paraît ici mériter l'intérêt, c'est l'expression vive et curieuse même dans sa violence de quelques défaillances, de quelques douleurs morales que, sans les partager ni les discuter, on doit tenir à connaître comme un des signes de notre temps. Il nous semble d'ailleurs qu'il est des cas où la publicité n'est pas seulement un encouragement, où elle peut avoir l'influence d'un conseil utile, et appeler le vrai talent à se dégager, à se fortifier, en élargissant ses voies, en étendant son horizon".

Légers frottés, qq petites rousseurs éparées. 500 / 700 €

47. BAUDRY (Étienne). *Le Camp des Bourgeois. Illustrations de G. COURBET.* Paris, E. Dentu, 1868.

In-12 demi-chagrin brun rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (rel. post.). Dernière page usagée.

Édition originale illustrée de 12 compositions de Gustave Courbet gravées hors texte.

Très rare ouvrage ainsi décrit par Zola dans 'L'Évènement illustré' du 5 mai 1868: "c'est là une œuvre qui fera sensation. L'auteur est un utilitaire tombant à bras raccourcis sur la bourgeoisie fainéante et oisive. [...] Courbet ne pouvait guère trouver un texte dont l'esprit convînt mieux à son genre de talent. Le Franc-Comtois a dû se réjouir en lui de ce plaidoyer en faveur des paysans, des rudes enfants de la terre. Aussi, comme il s'est mis volontiers à dauber les bourgeois, les messieurs qui ne sauraient distinguer une pelle d'un râteau ! Chacun de ses dessins est une satire."

Qqs rousseurs éparses. (Vicaire I, 353.) **250 / 300 €**

48. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons.* Paris, Perrotin, Guillaumin, Bigot, 1829.

4 tomes en deux volumes in-12 maroquin violine, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués, titre et tomaison dorés, filets dorés et guirlande à froid en encadrement et petits fleurons d'angle dorés et mosaïqués sur les plats, tr. dorées, gardes de soie rouge (reliure post. non signée).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et de 86 figures gravées hors texte.

Ex-libris héraldique A.E. Rousseurs sinon très bel exemplaire élégamment relié et enrichi d'une L.A.S. de l'auteur (2 pp. petit in-12 à son éditeur Perrotin à propos entre autres de Victor Hugo).

200 / 300 €

49. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Œuvres, mises en ordre par L. Aimé-Martin.* Paris, Lefèvre, 1833.

2 volumes grand in-8 maroquin vert, dos lisses ornés d'un décor mosaïqué, titre et tomaison dorés, encadrement de plusieurs filets dorés avec fleurons en écoinçons, tr. dorées (R.P. Perreau). Portrait en frontispice, carte dépliant. Texte sur deux colonnes. Rayures sur un plat, légers manques de cuir au niveau des coins, qqs rousseurs sinon très bel exemplaire joliment relié.

80 / 120 €

50. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Œuvres.* Paris, Didier, 1838.

2 vol. in-8 veau rouge, dos lisses finement ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats ornés d'une grande plaque centrale à froid, tr. dorées, roulette dorée sur les coupes et les chasses (reliure de l'époque par Ginain). Dos légt passés, mors du tome I frottés, mors du tome II en partie fendus.

Portrait en frontispice, mappemonde gravée hors texte, 7 figures gravées hors texte. Rousseurs.

60 / 80 €

51. BERNHARDT (Sarah). *L'Aveu. Drame en un acte en prose.* Paris, Paul Ollendorff, 1888.

In-8 maroquin vert, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, dentelle intérieure, couv. conservées (Pierson). Mors fragile.

Édition originale, ornée d'illustrations hors texte de Clairin.

E.A.S. de l'autrice à Raphaële Sicot(?). **120 / 150 €**

52. CICERON. *De la Nature des Dieux, latin et français, avec des remarques critiques et historiques dédié à Monseigneur de FLEURY [...]* par M. l'Abbé LE MASSON. Paris, Jombert, 1721.

3 vol. in-8 cartonnage d'attente. Trou avec perte de texte sur les 3 premiers feuillets du tome I. Qqs petites rousseurs.

30 / 40 €

53. CLARÉTIE (Arsène-Armand, dit Jules). *Le Drapeau.* Paris, Calmann Lévy, 1886.

In-8 bradel demi-percaline rouge à coins, p. de titre en mar. noir, fer doré au drapeau, couv. conservées (Carayon).

Illustrations de Kauffmann.

Tirage à 225 exemplaires ; Exemplaire de l'éditeur Eugène Conquet, signé par l'auteur.

30 / 40 €

54. COPPÉE (François). *Œuvres complètes. Poésies 1864-1887* Édition illustrée de trois cents dessins par F. de MYRBACH. Paris, Alphonse Lemerre, sd.

3 volumes in-4 demi-basane verte, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Nombreuses illustrations dans et hors texte. Qqs petites rousseurs.

40 / 50 €

* **55. [CYRANO DE BERGERAC (Savinien de)].** *Les Œuvres diverses. [Manuscrit]* sl, , sd.

Copie manuscrite de l'époque de l'édition de 1709 (Amsterdam, Desbordes). In-12 de [1] f. titre, [4] ff. bl., [2] ff., 459 pp. Vélin ivoire de l'époque. Reliure et premiers feuillets rongés avec manques.

200 / 300 €

56. DAUDET (Alphonse). *Rose et Ninette. Mœurs du jour. Avec un frontispice de Marold.* Paris, Librairie E. Flammarion, collection Guillaume, [1892].

In-8 maroquin citron, dos lisse, p. de titre noire, couv. illustrées conservées (reliure moderne).

Édition originale. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. d'Alphonse Daudet à son frère Ernest.

100 / 150 €

57. DICKENS (Charles). *The Posthumous Papers of the Pickwick Club.* London, Chapman and Hall, sd.

In-8 de XIV (dont le titre illustré)-[2]- 609 pp. Demi-veau noir à coins, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les plats, p. de titre en mar. bordeaux, tr. marbrées (reliure anglaise de l'époque). Frottés et épidermures.

Édition non datée, postérieure à la première datée de 1837. 43 illustrations par R. SEYMOUR et "PHIZ" (H. K. BROWNE). Rousseurs.

80 / 100 €

58. [DODSLEY (Robert)]. *Le Bramine inspiré, traduit de l'Anglois.* Berlin, Birnstiehl, 1751.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, tr. dorées, gardes à semis d'étoiles dorées (reliure de l'époque). Bel exemplaire.

Robert Dodsley (1703-1764), poète, libraire et littérateur anglais. *Commis puis valet, il écrivit des vers qui parurent par souscription sous le titre de "La Muse en livrée" (1732), ouvrit en 1735 une librairie qui devint le rendez-vous des écrivains d'élite, fonda d'importants recueils périodiques et fit fortune. Dodsley a écrit pour le théâtre des pièces dont quelques unes ont ent du succès : "La Boutique du Bijoutier" (1735), "Le Roi et le Meunier de Mansfield" (1737), "Sir John Cockle at court" (1738) et publié un ouvrage: "The Economy of the human life" (1751) qui a été traduit en français. Ses œuvres complètes ont été publiées en 1760. (Larousse XIXe, III, 786). (Barbier I, 456.)*

60 / 80 €

* 59. [DORAT (Claude Joseph)]. *Les Baisers précédés du Mois de Mai poème*. Rouen, Lemonnier, 1880.

Grand in-8 de XXV-106-48 pp. demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs frottés au dos. Qqs lég. rousseurs.

Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770, avec les gravures d'EISEN (2 frontispices, vignette de titre, entêtes et culs-de-lampe). Exemplaire n°350 sur vergé. Avec in fine "Imitations de poètes latins".

20 / 30 €

60. DUMAS (Alexandre). *Aventures de Lyderic*. Paris, Dumont éditeur, 1842.

In-8 de [2] ff., 559 pp. Demi-veau vert, dos lisse orné d'un double encadrement de filet doré, titre doré, tranches mouchetées (jolie reliure pastiche).

Rare édition originale de ce recueil de trois nouvelles médiévales d'Alexandre Dumas : "Aventures de Lyderic" suivi de "Chronique du Roi Pépin" et de "Chronique de Charlemagne". "Imaginé dès 1839, cinq ans avant d'Artagnan, le héros Lyderic signe le retour de Dumas vers le merveilleux et le surnaturel. Inspiré par les légendes et les mythes, Dumas se réfère aux canons du merveilleux et les dépoussière pour y apposer sa touche personnelle. Pendant près de vingt ans, Dumas a écrit des contes tout un pan méconnu de son oeuvre qui mérite d'être redécouvert aujourd'hui" (Francis Lacassin). "Rois et reines, guerriers, femmes initiatrices et êtres surnaturels sont les personnages éblouissants de ce livre, prélude du combat, qui est également le notre, de la figure mythique Lydéric/Siegfried contre un monde hostile à toute incarnation de force, beauté et courage" (Yann Couvin).

Ex-libris gravé F. M. Caye. Dos insolé sinon très bon exemplaire très bien conservé dans une jolie reliure moderne à l'imitation. (Vicaire III, 354.)

250 / 300 €

61. DUMAS (Alexandre). *Louis XIV et son siècle*. Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1853.

2 volumes in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, ex-libris doré en queue "Bertora" (reliure de l'époque). Plats frottés, coins usés.

Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte. Nombreuses rousseurs.

Ex-dono autographe de l'auteur "offert à la Loterie".

50 / 60 €

62. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Education des Filles*. Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1687.

In-12 de [2] ff., 275, [12] pp. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Armes recensées (pl. 2480) mais non identifiées par OHR (à rapprocher éventuellement de celles de la famille Bouhier pl. 2423).

Les trois ff. de table et catalogue que l'on trouve souvent après le titre sont ici reliés à la fin de l'ouvrage. Titre en noir et rouge. Exemplaire à bonnes marges. Les pp. 167 et 275 sont corrigées ainsi que l'errata. Il s'agit donc de l'édition originale en deuxième tirage pour ce premier ouvrage de Fénelon. (Tchemerzine, V, 164.)

Le Traité de l'Education des filles, composé vers 1680, parut en 1687, un an après la fondation de Saint-Cyr. Mme de Maintenon s'inspira des idées de Fénelon pour son Institution. Les idées de Fénelon sur l'éducation en général sont souvent presque modernes mais sa position de prêtre catholique très engagé bloque leur épanouissement.

On y joint :

- [FÉNELON], *Cinquième Lettre de Monseigneur l'Archevêque Duc de Cambrai à Monseigneur l'Evêque de Meaux, Conseiller d'État, Premier Aumonier de Madame la Duchesse de Bourgogne* [BOSSUET]. SlnD [1698]. Petit in-8 de 70-[1] pp. Basane marbrée moderne. Édition originale in-8. (Tchemerzine V, 182.)

- [BOSSUET], *Instruction pastorale de Monseigneur l'Arch. Duc de Cambrai au Clergé & au Peuple de son Diocèse, en forme de Dialogues [...] Seconde édition, revüe & augmentée par l'Auteur*. Paris, Barbou, 1715. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Rousseurs.

150 / 200 €

63. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Telemaque fils d'Ulysse. Première édition conforme au manuscrit original*. Paris, Jacques Estienne, 1717.

2 vol. in-12 de [1] f. (portrait de Fénelon gravé par Duflos d'après Bailleul), titre en rouge et noir, LVIII-[14] pp., 492 pp., [1] frontispice gravé, [14]-478-[2] pp., 24 pl. h.-t. par Bonnart et Giffart, une carte dépliant par Roussel. Basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert (reliure début 19e s.). Frottés et épidermures.

Le privilège est daté du 7 avril. Second tirage des 2 éditions originales parues en 1717, dite en "gros caractères". La première (en "petits caractères") est plus recherchée. "Cependant les éditions postérieures furent faites sur celle en gros caractères, et elle est tellement plus belle que c'est elle qui fait prime. (Brunet, Rahir, Le Petit, Bâcher, etc.)" Tchemerzine.

Rousseurs. (Tchemerzine V, 205 et 207.)

150 / 200 €

64. FRANCE (Anatole). *La Vie littéraire. Première [-Quatrième] série*. Paris, Calmann Lévy, sd [1913].

4 volumes in-12 demi-marquain rouge, dos à nerfs orné de caissons à triple filet d'encadrement doré, titre et tomaison dorés, filet doré, couv. conservées. Coiffes, nerfs et mors frottés.

Beaux E.A.S., dans chaque volume, d'Anatole France à son ami Édouard WASSERMANN, avec l'ex-libris de ce dernier gravé par Marie Laurencin.

On y joint, du même auteur, en reliure identique, même provenance (ex-libris) :

- *Le Petit Pierre*. Paris, Calmann-Lévy, sd [1919]. E.A.S. à Mlle Renée Wassermann.

- *Le Génie Latin*. Paris, Calmann-Lévy, sd. E.A.S. à "Eddie" Wassermann.

180 / 200 €

65. FRANCE (Anatole). *L'Anneau d'améthyste*. Paris, Calmann Lévy, 1899.

In-12 demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (David).

Édition originale. Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au bibliophile et écrivain Pierre Dauze. 50 / 60 €

66. FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, Calmann Lévy, 1894.

In-8 demi-marquain brun à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (rel. S. David). Dos légt insolé.

Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Pierre Dauze (pseudonyme de Paul-Louis Dreyfus-Bing, 1859-1913) "le très docte et très cher bibliographe, ce petit livre d'art".

80 / 100 €

67. FRANCE (Anatole). *Les Noces corinthiennes. Poème dramatique en trois parties. Édition conforme aux représentations de la Comédie Française*. Paris, Lemerre, 1923.

In-8 demi-marouquin vert à coins, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, p. de titre en mar. brun, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné. Dos insolé.

Édition en partie originale.

Très bel exemplaire sur vergé Lafuma, enrichi d'un E.A.S. et de 2 L.A.S. d'A. France à Émile Fabre (administrateur de la Comédie française "qui a fait aux Noces corinthiennes l'honneur de les mettre au répertoire de la Comédie et de les faire représenter avec toute la perfection possible"). Provenance : collection Ph. Zoumeroff (d'après une note manuscrite au crayon). **100 / 150 €**

68. FRANCE (Anatole). *Les Poèmes dorés.* Paris, Alphonse Lemerre, 1873.

In-8 marouquin citron, dos lisse, p. de titre noire, couv. conservées (reliure moderne).

Édition originale. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à la poétesse Louise ACKERMANN (1813-1890).

100 / 150 €

69. GAUTIER (Théophile). *Émaux et Camées. Édition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart.* Paris, Charpentier et Cie, 1872.

In-12 de [2] ff., 228 pp. (et catalogue éditeur de 20 pp.). Marouquin lavallière, dos à quatre nerfs, titre doré, tranches dorées, doublures de marouquin bleu foncé encadrées d'un filet doré, gardes de soie brochée polychrome, couvertures et dos conservés (Marius Michel).

Portrait gravé en frontispice. Un des 36 exemplaires sur Hollande (n°24). (Vicaire III, 911.) **120 / 150 €**

* **70. [GOUDAR (Ange) & CASANOVA (Giacomo Girolamo)].** *L'Espion Chinois, ou l'Envoyé secret de la Cour de Pékin, pour examiner l'état présent de l'Europe. Traduit du chinois.* Cologne, sn, 1783.

6 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Qqs petits travaux de vers aux dos. Papier légt jauni.

Bien que cette œuvre soit presque exclusivement écrite par Goudar, un des aventuriers amis de Casanova, nous savons par deux témoignages, que Casanova, lui-même, a contribué à un certain nombre de lettres (tome IV, lettres 46, 48, 72, 75; tome V, lettres 12, 39, 80, 83), qui figurent parmi ses premières œuvres " (Rives-Child, 6). (Barbier, II, 176.) **150 / 200 €**

71. [HELVÉTIUS (Claude Adrien)]. *De l'Esprit.* Paris, Durand, 1758.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Édition originale du chef-d'œuvre de la pensée matérialiste des Lumières : "Nul n'a droit sur l'air que je respire, ni sur la plus noble fonction de mon esprit, celle de juger par moi-même." Exemplaire de second tirage, bien complet de l'approbation royale. Sans le portrait de Pierre II, roi du Portugal, qui est parfois ajouté à certains exemplaires.

"Première édition de cet ouvrage célèbre, censuré par la Sorbonne comme contenant 'tous les poisons épars dans les différents livres modernes', c'est-à-dire contemporains" (Tchemerzine). Il fut aussi condamné par le Conseil du roi, le Parlement, l'Université et la Congrégation de l'Index.

Coins et coiffes usés, frottés, rousseurs éparses. (Tchemerzine VI 188-189). **120 / 150 €**

72. HOMÈRE. *OMHPOY ATLANTA. Homeri Opera Omnia [...]* Glasgow, Duncan & Londres, Priestley, 1814.

5 volumes in-8 demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée (Bibolet).

Édition écossaise en grec avec traduction latine et commentaires (en latin également) de Samuel Clarke (1675-1729) et Johann August Ernesti (1707-1781). Une carte dépliant.

Bel exemplaire. Qqs petites rousseurs. **60 / 80 €**

73. HUGO (Charles). *Les Misérables. Drame.* Paris, Pagnerre, Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, sd [1863].

In-8 demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Édition originale de l'adaptation théâtrale du célèbre roman de Victor Hugo par son fils Charles. E.A.S. de l'auteur à Camille Berru. Rousseurs. **60 / 80 €**

74. HUGO (Victor). *La Légende des Siècles. Nouvelle série.* Paris, Calmann Lévy, 1877.

2 vol. in-8 demi-basane verte, dos lisses filetés or, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés et frottés.

Édition originale. Sans le premier feuillet blanc au tome I. Rousseurs.

E.A.S. de l'auteur au poète Paul Demeny (1844-1918), proche de Victor Hugo et d'Arthur Rimbaud. (Carteret I, 420 ; Vicaire IV, 324) **200 / 300 €**

75. HUGO (Victor). *L'Année terrible.* Paris, Michel Lévy, 1872.

In-8 broché, couv. imprimée. Légères fentes au dos. Édition originale. N°61 des 150 sur Hollande (après 25 sur Chine).

Bon exemplaire non coupé sur grand papier. Qqs lég. rousseurs. (Vicaire IV, 344.) **200 / 300 €**

76. HUGO (Victor). *L'Année Terrible.* Paris, Michel Lévy frères, 1872.

In-8 demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Papier légt brun, rousseurs, crayonnés en dernière page blanche.

Édition originale. (Vicaire IV, 344.)

E.A.S. de l'auteur à Yves GUYOT (1843-1928), homme politique républicain et libéraliste, journaliste et économiste. **200 / 300 €**

77. HUGO (Victor). *Le Pape.* Paris, Calmann Lévy, 1878.

In-8 de [2] ff., 169-[3] pp. demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, couvertures conservées (reliure moderne).

Édition originale. Rousseurs. (Vicaire IV, 358.)

On y joint du même auteur, même éditeur, en reliure identique : *L'Âne*. 1880. In-8 de [2] ff., II-[2]-171-[5] pp.

Édition originale. Rousseurs. (Vicaire IV, 362.) **120 / 150 €**

78. HUGO (Victor). *Les Contemplations.* Paris, Michel Lévy frères - J. Hetzel - Pagnerre, 1856.

2 volumes in-8 demi-marouquin vert, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, tr. peignées (reliure de l'époque). Dos insolés passés au brun. Mention de deuxième édition grattée au premier titre.

Deuxième édition, parue l'année de l'originale, à la collation identique, mais avec des variantes de texte (dont la date au titre du tome II) et de ponctuation. Un des quelques exemplaires

tirés sur Hollande. (Carteret I, 419 ; Vicaire IV, 320.)
120 / 150 €

79. HUGO (Victor). *Les Contemplations. I. Autrefois 1830-1843. II. Aujourd'hui 1843-1855.* Paris, Michel Lévy frères, Pagnerre, 1856.

2 vol. in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tr. dorées (reliure de l'époque). [2] ff., 359 pp. et [2] ff., 408 pp.

Édition originale. Rousseurs. Cachet humide du libraire Amand Giraud à Rochefort aux titres. (Vicaire IV, 320.)

700 / 900 €

80. HUGO (Victor). *Les Feuilles d'automne.* Paris, Eugène Renduel, 1832.

In-8 demi-veau blond, dos lisse orné (Ottmann). Ors du dos passés par endroits, repris en blanc.

Édition originale. Frontispice orné d'une vignette de Tony Johannot gravée par Porret. Rousseurs. (Vicaire IV, 271.)

100 / 150 €

81. HUGO (Victor). *Les Feuilles d'automne. Quatrième édition.* Paris, Eugène Renduel, 1832.

2 tomes en un volume in-12 demi-maroquin cerise, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition en ce format, renfermant 4 pièces originales.

Double E.A.S. de Victor HUGO (un sur chaque page titre) au poète Théodore CARLIER (1802-1839).

Ex-libris P.-G. Castex. Rousseurs.

150 / 200 €

82. HUGO (Victor). *Les Orientales. - Les Feuilles d'automne.* Paris, Eugène Renduel, 1834.

2 volumes in-8 demi-maroquin rouge à coins, dos lisses finement orné d'un décor d'encadrement en filet et fleurons dorés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Tomes III et IV des Œuvres complètes. Bel ex. 50 / 60 €

83. HUGO (Victor). *Les Orientales. Septième édition.* Paris, Gosselin et Bossange, 1829.

In-18 veau cerise, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré et guirlande à froid encadrant les plats avec grand fleuron central à froid (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Dos légt passé, rousseurs sinon bel exemplaire joliment relié.

50 / 60 €

84. HUGO (Victor). *Lucrèce Borgia.* Paris, Eugène Renduel, 1833.

In-8 de xi-192 pp., 11 pp. de catalogue de l'éditeur. Demi-chagrin long grain brun à coins, dos orné de nerfs filetés et caissons à décor doré et mosaïqué, filet doré sur les plats, tranches dorées, couv. et dos conservés (Noulhac).

Rare édition originale. Cinquième volume des Oeuvres, elle fut tirée à 2000 exemplaires et répartie en quatre éditions fictives (ici sans mention d'édition). Exemplaire de premier tirage avec, sur le faux titre, la seule indication du titre et non des "Oeuvres de Victor Hugo."

Un des quelques exemplaires sur grand papier vélin.

Frontispice gravé à l'eau forte par Célestin Nanteuil, sur Chine monté. Portrait de l'auteur gravé par Pollet, tiré sur Chine, ajouté en frontispice.

Qqs très légères piquûres. Bel exemplaire dans une belle reliure à l'imitation signée de Noulhac. ("Un des drames les plus célèbres de Victor Hugo, édition originale d'une grande rareté en bel état" Carteret I, 404 ; Vicaire IV, 278.)

800 / 1000 €

85. HUGO (Victor). *Napoléon le Petit.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1870].

In-18 de [3] ff., 273 pp., 36 pp. (catalogue libraire), [2] ff. (annonce libraire). Demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs orné, titre doré (reliure moderne). Couvertures (la première restaurée) conservées.

Première édition française.

Bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de V. Hugo à son ami intime le poète Auguste VACQUERIE (1819-1895) "tout entier, toujours, partout", frère de Charles Vacquerie, époux de Léopoldine (envoi légt coupé par le couteau du relieur).

300 / 500 €

86. HUGO (Victor). *Paris. (Introduction au livre Paris-Guide.)* Paris, Bruxelles, Leipzig, Livourne, Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867.

In-8 broché, couv. imprimée (usée). Ex-libris cachets et manuscrit.

Rare tiré à part de la magistrale préface de Victor Hugo, alors exilé à Guernesey, pour cette publication édition à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1867 : "Au vingtième siècle, il y aura une nation extraordinaire. Cette nation sera grande, ce qui ne l'empêchera pas d'être libre. Elle sera illustre, riche, pensante, pacifique, cordiale au reste de l'humanité. Elle aura la gravité douce d'une aînée... Cette nation aura pour capitale Paris, et ne s'appellera point la France ; elle s'appellera l'Europe. Elle s'appellera l'Europe au vingtième siècle, et, aux siècles suivants, plus transfigurée encore, elle s'appellera l'Humanité."

50 / 60 €

*** 87. [JOHNSON (Samuel)].** *Histoires de Richard Savage et de J. Thompson, traduites de l'anglais par M. Le Tourneur.* Paris, Fétit, 1771.

In-12 demi-veau brun, dos lisse orné à la grotesque, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque). Plats recouverts d'un cuir plus clair (plus tardif?). Frottés, mouillure foncée au premier plat. Rousseurs.

L'Histoire de Thompson est de Le Tourneur lui-même.

20 / 30 €

88. LAMARTINE (Alphonse de). *Œuvres complètes.* Paris, Gosselin et Furne, 1836.

10 volumes in-8 bradel dos papier brun, papier marbré sur les plats (reliure de l'époque).

Figures gravées dans et hors texte.

Méditations poétiques (2 vol.) - *Harmonies poétiques* (2 vol.) - *Voyage en Orient* (4 vol.) - *Jocelyn* (2 vol.).

Cette série, initialement prévue en 10 volumes, fut complétée par Gosselin et Furne en 1840 de 3 volumes supplémentaires (absents de cet exemplaire) : *La Chute d'un Ange* (2 vol.) et *Recueils poétiques et discours*. Rousseurs. (Vicaire, IV, 1046-1051).

50 / 60 €

89. LOTI (Pierre). *Turquie agonisante. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée.* Paris, Calmann Lévy, 1913.

In-12 maroquin bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, décor d'encadrement de simple filet doré et triple filet doré entrelacés aux angles, sur les plats et répété aux caissons du dos, tr. dorées, double encadrement de triple filet doré sur les contreplats, doublures et gardes en reps de soie bleu nuit, couv. et dos conservés (Lortic).

N°4 des 25 de tête sur Japon impérial.

Dos légt passé sinon très bel exemplaire sur japon dans une reliure signée.

50 / 60 €

90. MARTINEZ DE VAUCQUIER (Matthias).

Dictionarium tetraglotton novum, in quo voces Latinae omnes, & Graeca his respondentes cum Gallica & Teutonica singularum interpretatione, ordine alphabetico proponuntur [...] Amsterdam, Boom, 1698.

Fort in-8 vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Titre frontispice gravé. **40 / 60 €**

91. MAUPASSANT (Guy de). *La Main gauche.* Paris, Paul Ollendorff, 1889.

In-12 demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées (reliure moderne).

Édition originale. (Vicaire V, 621.) **60 / 80 €**

92. MAUPASSANT (Guy de). *La Paix du ménage, comédie en deux actes en prose.* Paris, Paul Ollendorff, 1893.

In-12 bradel demi-toile prune, p. de titre, couvertures (la première déchirée sans manque) conservées (reliure de l'époque).

Édition originale sur papier ordinaire. (Vicaire V, 624.) **50 / 60 €**

93. MAUPASSANT (Guy de). *Mademoiselle Fifi. Nouveaux contes.* Paris, Victor Havard, 1883.

In-12, demi-veau brun, dos à faux nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Édition en grande partie originale, la seconde de ce recueil, dans laquelle onze nouveaux contes ont été ajoutés aux sept de l'édition originale (Kistimaeckers, Bruxelles, 1882).

Ex-libris Eug. Seligmann. **150 / 200 €**

94. MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba.* Paris, Magen et Comon, 1841.

In-8 de (2) ff., 463 pp. Demi-veau brun rose à trame croissillonnée à froid, dos à nerfs ornés de triple filet doré, caissons à encadrement de double filet à froid, titre doré (reliure légt postérieure par A.te Lard-Esnault).

Rare édition originale de Colomba renfermant en outre l'édition originale de La Vénus d'Ille et une nouvelle édition des Âmes du Purgatoire (parue à l'origine en 1837 dans le recueil collectif "Dodecaton"). Lég. rousseurs éparses, taches brunes pp. 3 à 6, petite déchirure sans perte p. 1-2. (Vicaire V, 719.)

150 / 200 €

*** 95. MONTAIGNE (Michel de).** *Les Essais.* sl, sn, sd (début 17e siècle).

Fort in-8 de [6] ff., 1129-[1]-[32] pp. Demi-veau blond, dos lisse, pièce de titre (reliure 19e siècle). Mors fendus, coiffes usées avec manques.

Il manque le feuillet de titre. Marges très courtes, avec petites atteintes au texte par endroits. **50 / 70 €**

96. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais. Édition nouvelle enrichie danotations en marge ; corrigée & augmentée d'un tiers outre les precedentes impressions [...]* Rouen, Thomas Daré, 1619.

Fort volume petit in-8 (168 x 104 mm) de [8] ff. dont le titre frontispice gravé (doublé au verso) et le portrait de Montaigne gravé hors texte, 1129-[1]-[32] pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue (marquée par erreur 1610), tête dorée (reliure 19e s.). Frottés aux coiffes, mors et coins.

Très rare édition rouennaise, réimpression des éditions parisiennes de 1608 et 1611. Déchirure restaurée en bas du titre touchant la date (et expliquant l'erreur du relieur au dos). Traces

de cachet ex-libris Lebourdais, pharmacien à Vendôme. (Tchemerzine, VIII, 421.) **600 / 800 €**

97. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original ; et enrichie & augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, & de la version de leurs passages ; avec des observations très importantes & nécessaires pour le soulagement du Lecteur. Ensemble la vie de l'auteur, & deux tables, l'une des chapitres, & l'autre des principales matières, de beaucoup plus ample & plus utile que celles des dernières éditions.* Paris, Edme Cousterot, 1652.

In-folio de [16] ff. y compris le portrait, 834-(41) pp. (mal chffr. 840). Demi-basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure 19e siècle).

Bonne édition faite sur celle de 1635. Les traductions y sont placées pour la première fois en regard du texte. Elle est illustrée du très beau portrait de l'auteur gravé hors texte. Elle a été partagé entre Augustin Courbé, Pierre Rocolet, Et. Loyson, Edme Couterot, Pierre Le Petit, Th. Jolly, Sébastien Huré, etc. L'édition de 1636 tient son importance dans le fait qu'elle fut donnée par Mlle de Gournay ("fille d'alliance" de Montaigne) et dédiée au Cardinal de Richelieu. C'est, après celle de 1595, la meilleure édition ancienne de Montaigne. Sans le faux-titre.

Mouillures claires marginales, rousseurs. (Tchemerzine, VIII, 434 et 428.) **300 / 400 €**

98. MUSSET (Alfred de). *Poésies nouvelles (1840-1849).* Paris, Charpentier, 1850.

In-18 de [2] ff., 170-[2] pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque). Lég. fente à un mors. Ex-libris Auguste P. Garnier.

Première édition in-12. Qqs rares et lég. rousseurs. (Vicaire V, 1259.)

On y joint du même auteur : *Nouvelles. Les deux Maîtresses. Emmeline. Le Fils du Titien. Frédéric et Bernerette. Croisille. Margot.* Paris, Charpentier, 1863. In-12 demi-chagrin brun (reliure de l'époque). **30 / 40 €**

*** 99. NIVELLE DE LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude).** *Supplément aux Œuvres.* Amsterdam, sn, 1778.

In-12 de 72 pp. broché, sans couverture. Incomplet des pages 73 à 93. **5 / 10 €**

100. OUVILLE (Antoine Le Métel, Sieur d'). *L'Élite des Contes du Sieur d'Ouville réimprimée sur l'édition de Rouen 1680 avec une préface et des notes par G. BRUNET.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1883.

2 volumes in-4 demi-basane verte marbrée, dos à nerfs, p. de titre et tomais, couv. conservées (reliure moderne).

Tirage sur grand papier limité à 260 exemplaires ; n°17 des 30 sur Chine (premier papier). Exemplaire à toutes marges, non rogné. Petites rousseurs éparses. **50 / 60 €**

101. PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale, & de la politique de ces Pères.* Cologne, Pierre de la Vallée, 1657.

Petit in-12 de (12) ff., 398, 111 pp. Veau havane, dos à nerfs, titre doré (reliure janséniste post.).

Premier tirage de la première édition in-12 elzévirienne, à pagination continue. Texte définitif revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures.

"On sait que les Provinciales de Pascal parurent d'abord par feuilles volantes, du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657. L'édition

elzévirienne, la première qui ait une pagination continue, suivit de près l'édition originale. Tellement que la dix-huitième lettre, survenue lorsque l'impression du volume était achevée, forme une partie distincte (pp. 369 à 398) et doit avoir été ajoutée après coup. Le pseudonyme Pierre de La Vallée n'est pas de l'invention des Elzevier. Les éditeurs français avaient songé avant eux à réunir en volume les lettres publiées séparément, et avaient fait imprimer un titre portant l'adresse fictive de Cologne chez Pierre de La Vallée. C'est ce titre que les Elzeviers se sont bornés à reproduire" Willems. (Tchemerzine, IX, 70 ; Willems, 1218.)

Bel exemplaire.

300 / 400 €

102. [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis & aux RR. PP. Jésuites sur la Morale & la Politique de ces Peres ; Traduites en Latin par Guillaume Wendrock, theologien de Saltzbourg. En Espagnol par le Sr Gratien Cordero, de Burgos. Et en Italien par le Sr Cosimo Brunetti, gentil-homme florentin.* Cologne, Winfeldt, 1684.

In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun (reliure postérieure à l'imitation). Frottés et épidermures.

Rare édition quadrilingue des Provinciales.

Ex-libris manuscrit Latourguion 1698. Ancien cachet annulé de la bibliothèque de la ville d'Aix au titre.

180 / 200 €

103. PASCAL (Blaise). *Les Provinciales, ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux RR.PP. Jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères.* Cologne, Pierre de la Vallée, 1657.

In-4, veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, nombreuses épidermures.

Second tirage de l'édition originale réunissant les 18 Lettres provinciales recueillies à l'été 1657 sous un titre général, avec un avertissement de Nicole, après avoir d'abord paru séparément entre le 23 janvier 1656 et le 24 mars 1657 pour être vendues sous le manteau ("Chez Pierre de la Vallée" au lieu de "Ché...", "lettres écrites" au lieu de "escrites"... etc. Voir La Rochebilière 41). Seule la 17e lettre est en premier tirage avec 8 pages. La 12e lettre est bien suivie de sa réfutation en 8 pp. Toutes ces lettres, parues séparément d'abord, furent réimprimées plusieurs fois en peu de temps par plusieurs imprimeries clandestines pour dérouter les recherches; et comme elles se vendaient " sous le manteau" pour éviter les foudres de l'Eglise, les divers exemplaires composés ensuite sous le titre ci-dessus sont assez peu homogènes. (Tchemerzine IX, 66 ; Le Petit 204 ; La Rochebilière 41.)

Relié en tête du volume : *Lettre [et Seconde Lettre] de Monsieur ARNAULD Docteur de Sorbonne, à une personne de condition [le duc de Luynes] sur ce qui est arrivé depuis peu, dans une paroisse de Paris, à un seigneur de la Cour.* Paris, sn, 1657. Troisièmes éditions.

Relié à la suite des Provinciales :

- *Advis de messieurs les curez de Paris à messieurs les curez des autres diocèses de France, par Nicole, Arnauld et Pascal ;*

- *Suite de l'extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux casuistes* (les différentes parties ont été reliées dans le désordre) ;

- *Lettre d'un curé de Rouen à un curé de la campagne ;*

- *Traduction d'une lettre écrite par Messire Jacques Boonen, archevesque de Malines, précédée de la version latine de ladite lettre.*

Longue annotation manuscrite ancienne, livrant une Opinion de Voltaire sur les Jésuites, au verso du titre des Provinciales.

Cachet ex-libris de la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare.

Début de fente à un mors, plusieurs feuillets uniformément roussis, quelques petites mouillures marginales. **600 / 800 €**

104. PASCAL (Blaise). *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.* Paris, Guillaume Desprez, 1670.

In-12 de [40] ff., 358 (chiffrées 334), [20] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés avec importants manques de cuir, mors fragiles. Véritable seconde édition des Pensées (parue un an après l'originale), avec les fautes corrigées. Rousseurs. (Tchemerzine, IX, 73.) **120 / 150 €**

105. PASCAL (Blaise). *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition.* Paris, Desprez, 1670.

In-12 de (40) ff., 358 (chiffrées 334), (20) pp. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés.

Véritable seconde édition des Pensées (parue un an après l'originale), avec les fautes corrigées. Il y a eu deux éditions à cette date : l'une a 334 pp. (celle-ci) et l'autre 365 pp. Petits trous de vers marginaux. Dernier feuillet détaché. (Tchemerzine, IX, 73.) **80 / 100 €**

106. RACINE (Jean). *Œuvres. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin.* Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1784.

3 vol. in-8 maroquin long grain rouge, dos à nerfs orné à froid, titre et tomaison dorés, encadrement de guirlandes à froid et filets dorés sur les plats, tr. dorées (reliure post. 19e s.). Frottés. Ex-libris L. Froissart. Ex-dono manuscrits biffés en gardes.

Belle édition établie par l'encyclopédiste et académicien Jacques-André Naigeon (1738-1810), tirée à 350 exemplaires, dont 8 sur vélin. Édition peu commune selon Quérard (VII, 422.) De la Collection des auteurs classiques français et latins.

120 / 180 €

107. RENARD (Jules). *La Lanterne sourde.* Paris, Paul Ollendorff, 1893.

In-12 broché, couv. imprimée. Édition originale.

On y joint, du même auteur : *Le Plaisir de Rompre.* Paris, Paul Ollendorff, 1898. In-8 broché, couv. illustrée d'un bandeau gravé sur bois par Félix VALLOTTON. Édition originale.

60 / 80 €

108. RENARD (Jules). *Nos Frères Farouches. Ragotte.* Paris, Arthème Fayard, [1908].

In-8 carré, demi-marroquin framboise à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Vermorel).

Édition originale tirée à 200 exemplaires sur Hollande (n°40). Très bel ex.

On y joint, du même auteur :

- *Coquecigrues.* Paris, Ollendorff, 1893. In-12 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. conservées (reliure moderne). Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à son "élégant ami" Marcel Boulenger, écrivain et escripteur de renom (1873-1932).

- *Canseries. Avec des lettres inédites, un portrait par P.-E. Colin et un autographe.* Nevers, les Cahiers nivernais et du Centre, 1910. In-8 carré broché. Portrait en frontispice et un fac-similé.

- *Histoires naturelles.* Paris, Flammarion, sd. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé. Illustrations de Pierre Bonnard.

Soit un bel ensemble de 4 VOLUMES.

100 / 200 €

109. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).

L'École des pères. En France et à Paris, veuve Duchêne etc., 1776. 3 tomes en 2 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge et vert, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition, remaniée par l'auteur dans le sens imposé par la censure, qui avait fait cartonner l'originale. Elle a été publiée quelques années après l'originale de 1776, quoique sous la même date. Bien que Lacroix la traite comme une émission particulière de la première édition, Rives Childs y voit clairement une nouvelle édition de l'ouvrage, qui en donne le texte définitif.

L'exemplaire ne présente pas les cartons requis par la censure (signalés par Rives Childs aux pp. 355-374 du tome I, aux pp. 121-128 du tome II, et aux pp. 19-22 et 24-40 du tome III). Le troisième tome, en 370 pp., se termine par la Nota caractéristique du tirage, mais il est dépourvu de table de matières.

Epidermures et manques sur les plats, petites mouillures au début du premier volume, réparation angulaire aux deux premiers feuillets. (Lacroix XVI, 1 ; Rives-Childs XV, 1-2.)

150 / 200 €

110. RICHEPIN (Jean).

La Chanson des Gueux. Gueux des champs - Gueux de Paris - Nous autres gueux. Paris, à la librairie illustrée, sd [1876].

In-12 broché, couv. imprimée. Couverture et dos restaurés avec manque important au dos.

Très rare édition originale. "Quelques jours après son apparition, le volume fut saisi comme contenant des ouvrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, et le 17 juillet 1876, le tribunal correctionnel de la Seine condamnait Jean Richepin à un mois de prison et 100 francs d'amende, l'éditeur Decaux et l'imprimeur Debons, chacun à 500 fr. d'amende. Appel à minima fut interjeté par le Ministère public; la cour, par arrêt du 10 novembre 1876, confirma le jugement en ordonnant de plus la suppression et la destruction du livre." Vicaire VI, 1110.

100 / 150 €

111. ROPS (Félicien). [*Dix eaux-fortes pour illustrer les Diaboliques de J. Barbey d'Aurevilly.*] [Wien], [Arthur Wolf], [c. 1900-1910].

Petit in-8 en ff., sous portefeuille demi-toile chagrinée verte avec titre doré.

Portrait de Barbey d'Aurevilly gravé par Rajon et 9 eaux-fortes dessinées et gravées par Félicien Rops, parue chez Lemerre en 1883 et tirée ici en photogravure avant la lettre. 150 / 200 €

112. ROSTAND (Edmond). *La Samaritaine. Evangile en trois tableaux en vers.* Paris, Charpentier & Fasquelle, 1897.

In-4 demi-basane blonde, dos lisse, couverture illustrée par MUCHA en couleurs conservée.

Édition originale.

200 / 300 €

113. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres posthumes, ou Recueil de pièces manuscrites, pour servir de Supplément aux Éditions publiées pendant sa Vie.* Genève, sn (Société typographique), 1781-1782.

9 volumes in-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. havane et vert, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, rongé en queue du premier volume, épidermures par endroits. Un tableau dépliant.

9 premiers tomes de la collection des Œuvres posthumes (complète en 15 volumes pour les 2 suppléments), renfermant l'une des premières éditions de la première partie des

Confessions (tome VIII et IX) et l'édition originale des Rêveries du Promeneur solitaire (tome IX).

L'édition originale des Confessions a fait l'objet d'une controverse selon les différents bibliographes, entre l'édition séparée, dite "en gros caractères" et les tomes X (pour l'édition in-4), XIX et XX (pour l'édition in-8), XX et XXI (pour l'édition in-12) de la collection des Œuvres complètes, et les tomes VIII et IX des Œuvres posthumes, toutes datées de 1782 à Genève. Les recherches récentes s'appuyant sur les commentaires publiés dans la livraison de juin 1782 du Journal Helvétique, tendent à considérer l'édition séparée de la première partie des Confessions comme étant bien l'originale. (Dufour 340 ; Rousseau, Œuvres complètes, T. I, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard p. 1889 ; Tchermazine X, 62-63.) 200 / 300 €

114. SENANCOUR (Étienne Pivert de). *De l'amour, considéré dans les lois réelles, et dans les formes sociales de l'union des sexes.* Paris, Cérioux, Arthus Bertrand, février 1806.

In-8, demi-chevrette rouge à coins, dos lisse fileté, titre doré tranches jonquille (reliure de l'époque). Un petit trou de vers au dos. Petites rousseurs éparées. Un cahier en partie détaché.

Édition originale peu commune et recherchée.

Auteur du premier romantisme français, Senancour (1770-1846) est surtout connu pour Oberman (1804), son chef-d'œuvre, passé quasiment inaperçu à sa parution et redécouvert après 1833 grâce à George Sand et à Sainte-Beuve.

Agreable exemplaire dans sa première reliure.

Ex-libris manuscrit de Jean-Baptiste Buon, daté de 1809 à Paris, Hôtel d'Angleterre, sur le titre. (Carteret, II, 334.)

50 / 60 €

115. SÉVIGNÉ (Marquise de) & al. *Lettres choisies de Mmes de Sévigné, de Grignan, de Simiane et de Maintenon.* Paris, Robert, 1813.

3 volumes in-18, veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge et vert, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, ornée de deux portraits gravés. Bel exemplaire. 30 / 40 €

*** 116. STAHL (Pierre Jules HETZEL, dit P.-J.).** *Voyage d'un étudiant et ses suites variées. (De Paris à Baden.)* Paris, Collection Hetzel, Librairie de L. Hachette et Cie, sd.

In-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, double filet à froid encadrant les caissons, titre doré, double filet à froid sur les plats, tête dorée (Petit succr de Simier).

Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. et d'une L.A.S. de l'auteur à Jules Janin (slnd, 2 pp. in-8 "[...] Je t'envoie ton exemplaire sur bon papier, ce qu'on peut trouver de mieux à Bruxelles. Tu es bien bon de me montrer cette envie de ma goutte d'eau, toi fleuve ! Comme pourrait dire notre ami de Guernesey. J'y vais à Guernesey sous peu de jours [...] viens d'avoir la petite vérole volante [...] heureusement que nous avons tous sauvé et l'enfant et sa belle petite [...]").

Ex-libris de Jules Janin.

100 / 150 €

117. [STENDHAL (Henri Beyle dit)]. *L'Abbesse de Castro [in] La Revue des Deux Mondes.* Paris, Bureau de la Revue des Deux Mondes, 1839.

In-8 de 852 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés et de filet à froid noirs, titre et tomain dorés (reliure de l'époque).

Tome XVII de la quatrième série de la Revue des Deux Mondes comprenant l'ÉDITION PRÉORIGINALE de L'Abbesse de Castro, parue sous le pseudonyme de F. de Lagenevais dans les

livraisons du 1er février (pp. 273-328) et du 1er mars 1839 (pp. 628-653).

Inspirée d'un scandale de la fin du XVI^e siècle, cette célèbre nouvelle de Stendhal - qui sera plus tard la première des Chroniques italiennes - paraît fin 1839 chez Dumont (Paris), dans un recueil comprenant Vittoria Accoramboni, duchesse de Bracciano, et Les Cenci. Elle partage avec La Chartreuse de Parme, parue la même année, le décor d'une Italie fantasmagique propice au déploiement de la passion.

Légers frottés, qqs petites rousseurs éparées. **100 / 200 €**

118. SUE (Eugène). *Les Mystères de Paris.* Paris, Paulin, 1845.

10 tomes en 5 volumes petit in-12 demi-veau brun à coins, dos à nerfs ornés, filet doré (reliure de l'époque). Dos insolés passés au blond. **50 / 60 €**

119. TALMA (François-Joseph). *Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral.* Paris, L. Tenré, 1825.

In-8 veau havane, dos à nerfs orné, décor d'encadrements et losange central strié à froid avec points dorés ornant les plats (reliure de l'époque). Coiffes usées, mors et coupes frottés. Petit manque de cuir sur le plat.

Portrait gravé en frontispice et fac-similé dépliant.

Rare édition originale de ces réflexions du tragédien Talma (1763-1826), fondateur du Théâtre-Français de la rue de Richelieu en 1791, qui n'aurait été tirée qu'à 125 exemplaires.

Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Talma à Madame Firmin au faux-titre. Rousseurs.

On y joint : **REGNAULT-WARIN**, *Mémoires historiques et critiques sur F.-J. Talma, et sur l'art théâtral.* Paris, Henry, Tétot frères, 1827. In-8 demi-veau cerise, dos lisse orné de roulettes dorées et fleurons à froid, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Bel ex. **150 / 200 €**

120. TERENCE. *Pub. Terentii Comoediae Sex Ex recensione Heinsiana.* Amsterdam, Jansson, 1647.

In-18 maroquin long grain rouge, dos à nerfs orné, titre doré, éditeur et date en queue, encadrement de jeux de filets dorés et fleurons en écoinçons sur les plats (Simier R. du Roi).

Titre frontispice gravé. Rousseurs sur les gardes. Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

121. VERLAINE (Paul). *Dans les Limbes.* Paris, Léon Vanier, 1894.

In-12 broché, couv. imprimée. Qqs petites piqûres.

Édition originale. Portrait de l'auteur par Ladislas Loevy gravé en frontispice. (Vicaire VII, 999.) **50 / 60 €**

122. [VERLAINE (Paul)]. *La Plume Littéraire, Artistique et Sociale, numéro 163, 1er février 1896.*

In-8 demi-toile bleu gris, étiquette (nom d'auteur) au dos, couvertures (roussies et restaurées) conservées. Gravure "Le Commis et la plume en fer" d'Alfred Lemoine, contrecollée au contreplat.

Numéro spécial consacré à Verlaine renfermant la préoriginale de Chair. Illustrations de F.A. CAZALS. **100 / 150 €**

123. VERLAINE (Paul). *Les Mémoires d'un veuf.* Paris, Léon Vanier, 1886.

In-12 bradel demi-percaline rouge, p. de titre en mar. brun (frottée), fleuron doré central et date en queue, couvertures conservées.

Édition originale. (Vicaire VII, 993.) **40 / 60 €**

124. VERLAINE (Paul). *Les Uns et les Autres. Comédie en un acte et en vers [...]* Paris, Léon Vanier, 1891.

In-12 broché, couv. imprimée (piquée).

Édition originale. (Vicaire VII, 997.)

On y joint du même auteur, même éditeur : *Jadis et naguère. Nouvelle édition.* 1891. In-12 broché, couv. impr. (L'édition originale date de 1884.) **60 / 80 €**

125. VERLAINE (Paul). *Mes Hôpitaux.* Paris, Léon Vanier, 1891.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale ornée d'un portrait de Verlaine gravé en bistre par F.-A. Cazals en frontispice. Qqs légères rousseurs. (Vicaire VII, 997.) **80 / 100 €**

126. VERLAINE (Paul). *Odes en son honneur.* Paris, Léon Vanier, 1893.

In-12 bradel demi-toile verte à coins, p. de titre en mar. rouge en long du dos, couvertures et dos conservés. Ex-libris Fleury. Avec un portrait photographique de Verlaine ajouté en carte postale.

Édition originale. Très bon exemplaire sur vélin blanc. (Vicaire VII, 998.) **60 / 80 €**

127. VERLAINE (Paul). *Sagesse.* Paris, Bruxelles, Société générale de librairie catholique, 1881.

In-8 maroquin lavallière, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, double filet doré sur les coupes, encadrement intérieur de filets et fleurons dorés (Vermorel).

Édition originale tirée à 500 ex. environ, tous sur vélin, de cet important recueil publié à compte d'auteur, et dont seul une dizaine d'exemplaires (d'après Verlaine lui-même) auraient été vendus lors de la mise en librairie. "Ouvrage très rare tiré à 600 exemplaires dont 100 exemplaires d'auteur que Vanier racheta à vil prix et remit en vente sous étiquette blanche à son nom" Carteret.

Avec un portrait de l'auteur gravé sur japon daté 93 et monogrammé (VL?) ajouté en frontispice. Sans le premier et le dernier feuillets blancs. Déchirure restaurée au faux-titre, et entre les pp. 55 à 58. Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. (Vicaire VII, 992 ; Carteret II, 420.) **800 / 1000 €**

128. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de) & BERNIS (Cardinal, François-Joachim de PIERRES de). *Correspondance depuis 1761 jusqu'à 1777. Publiée d'après leurs Lettres originales, avec quelques Notes ; par le Citoyen BOURGOING, Membre-Associé de l'Institut National.* Paris, Dupont et l'éditeur, An VII [1798-1799].

In-8 demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs lég. épidermures. Lég. mouillure en marge intérieure. **120 / 180 €**

129. ZOLA (Émile). *La Débâcle.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1892.

In-12 bradel maroquin grenat, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Creuzevault).

Édition originale. N°31 des 33 exemplaires sur Japon. Cachets de la bibliothèque de Ricardo Oliveira. (Vicaire VII, 1204.) **300 / 500 €**

130. ZOLA (Émile). *Nais Micoulin.* Paris, G. Charpentier et Cie, 1884.

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couvertures (à la date de 1883) et dos conservés (A. Lobstein). Dos légt insolé.

Édition originale. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Zola à l'écrivain Léon CLADEL (1835-1892). (Vicaire VII-1222).

180 / 250 €

131. ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, Charpentier, 1880.

In-12 demi-toile rouge, p. de titre (reliure de l'époque).

Édition parue l'année de l'originale (avec mention de quatre-vingt-sixième édition au titre).

Intéressante provenance : ex-libris manuscrit au titre du peintre et illustrateur Louis-Maurice BOUTET DE MONVEL 1850-1913 ("Maurice de Monvel") et ex-libris gravé de son fils Roger Boutet de Monvel au contreplat.

50 / 80 €

132. ZOLA (Émile). *Théâtre. Thérèse Raquin - Les Héritiers Rabourdin - Le Bouton de rose*. Paris, G. Charpentier, 1878.

In-12 demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure légt postérieure).

Édition en partie originale. Lég. rousseurs éparses. (Vicaire VII, 1218.)

On y joint du même auteur : *La Bête Humaine*. Paris, G. Charpentier, 1890. In-12 demi-toile chagrinée rouge. Édition parue la même année que l'originale (avec mention de cinquantième et unième mille).

60 / 80 €

LIVRES ILLUSTRÉS DU 18^E SIECLE

133. BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe).

Lettre de Gabrielle d'Etrées[sic] à Henri IV. Précédée d'une Epître à M. de Voltaire et de sa réponse. Paris, Jorry, 1766.

In-8 de 38-[1] pp., figure hors texte, bandeau et cul-de-lampe par EISEN.

Relié à la suite :

I.- [PARMENTIER (Abbé)], *Lettre de Caton d'Utique à César*. Paris, Lambert, 1766. [1] f., 34 pp. 1 figure hors texte de GRAVELOT.

- [DORAT (Claude-Joseph)], *Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra* [...] Genève et Paris, Jorry, 1764. 53 pp. 2 figures hors texte, 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe par EISEN.

- [WALSH (G.)], *L'Hôpital des Fous, traduit de l'anglois [par De La Flotte]*. Paris, Jorry, 1764 ou 1765. 40 pp. figure hors texte, bandeau et cul-de-lampe par EISEN. (Barbier II, 865.)

- *Lettre de Vénus à Paris*. Sln. pp. [17]-36. 2 bandeaux et 1 cul-de-lampe.

- [DORAT (Claude Joseph)], *Les Dévirgineurs. Combabus Floricourt*. Sln. pp.3-107-[1]. 2 figures hors texte par EISEN.

II. - [DORAT (Claude Joseph)]. *Les Tourterelles de Zelmis*, poème en trois chants. Par l'Auteur de Barnevelt. sl [Paris], sn, sd [1766]. 56 pp. Titre gravé, planche hors texte, entête et cul-de-lampe par Eisen. (Cohen 323.)

- *Lettre de Pétrarque à Laure* [...] Paris, Jorry, 1765. 40 pp. 1 fig. hors texte de Gravelot.

- MAILHOL, *Lettre en vers de Gabrielle de Vergy, à la comtesse de Raoul* [...] Paris, veuve Duchesne, 1766. 32 pp. 1 fig. hors texte de Eisen et 1 bandeau.

- *Lettre d'Alcibiade à Glicère* [...] Genève et Paris, Jorry, 1764. 16 pp. Figure, bandeau et cul-de-lampe par Eisen.

- *Réponse de Valcour à Zéila* [...] Paris, Jorry, 1766. 42-[1] pp. Figure, bandeau et cul-de-lampe par Eisen.

- BARTHE, *Lettre de l'abbé de Rancé à un ami écrite de son abbaye de La Trappe*. Genève et Paris, Duchesne et Panckoucke, 1765. 16 pp. Figure, bandeau et cul-de-lampe par Eisen.

- *Lettre du comte de Comminges à sa mère* [...] Paris, Jorry, 1764. 68 pp. 2 figures, 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe par Eisen.

2 volumes demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, titres dorés, fleuron doré en tête et en queue, tr. peignées (reliure 19e s.).

60 / 80 €

134. Collectif. *Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques*. Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1787-1789.

36 volumes (sur 39) in-8, basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge et vert (reliure de l'époque). Manques à plusieurs coiffes, qqs frottés et épidermures. Qqs mors usés. Petites galeries de vers en pied du tome 23.

L'illustration se compose de 63 figures hors-texte par Marillier (dont les 2 figures du tome 36 répétées par erreur au tome 35) et un tableau replié.

- Tomes 1 à 3 : La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe contenant : son retour dans son isle, ses autres nouveaux voyages, & ses réflexions ; - Tome 4 : Le solitaire anglois, ou aventures merveilleuses de Philippe Quarll par M. Dorrington ;

- Tome 5 : Histoire des Sevarambes, peuples qui habitent une partie du troisième continent, communément appelée la terre australe : contenant une relation du gouvernement, des mœurs, de la religion, & du langage de cette nation, inconnue jusqu'à présent aux peuples de l'Europe ; - Tome 6 : Mémoires de Gaudence de Luques ; - Tomes 7 à 9 : L'isle inconnue, ou mémoires du Chevalier de Gastines par M. Grivel ; - Tomes 10 & 11 : Voyage d'Alcimédon ou naufrage qui conduit au port - Aventures d'un jeune Anglois - voyages et aventures du Capitaine Robert Boyle où se trouve l'histoire de Mademoiselle de Villars, avec qui il se sauva de Barbarie; et celle d'un esclave italien [...] avec la relation du voyage, du naufrage & de la conservation miraculeuse du Sieur Castelman, où l'on voit une description de la Pensylvanie & de Philadelphie sa capitale ; -

Tome 12 : Aventures d'un espagnol - Relation du naufrage de Madame Godin sur la rivière des Amazones ; - Tome 13 : histoire véritable de Lucien par Perrot d'Ablandcourt ; - Tome 14 : Voyages du Capitaine Lemuel Gulliver, par le Docteur Swift ; - Tome 15 : Le nouveau voyage de Gulliver, ou voyages de Jean Gulliver, fils de Lemuel Gulliver ; - Tome 16 : Voyages récréatifs du chevalier de Quévédou ; - Tome 17 & 18 : Voyages de Milord Céton dans les sept planètes, ou le nouveau mentor ; -

Tome 19 : Voyage de Nicolas Klimius dans le monde souterrain contenant une nouvelle théorie de la terre & l'histoire d'une cinquième monarchie inconnue jusqu'à présent. - Relation d'un voyage du pôle arctique au pôle antarctique par le centre du monde ; - Tomes 20 & 21 : Laméki ou les voyages extraordinaires d'un Egyptien dans la terre intérieure avec la découverte de l'île des Sylphides ; - Tomes 22 & 23 : Les hommes volans ou aventures de Pierre Wilkins - Micromégas ou voyages des habitans de l'étoile Sirius ; -

Tome 24 : Julien l'apostat, ou voyage dans l'autre monde - Les aventures de Jacques Sadeur dans la découverte et le voyage de la terre-australe ; - Tome 25 : Histoire du Prince Soly, surnommé Prenany et de la Princesse Félée - Voyages et aventures des trois Princes de Sarendip ; -

Tome 26 : Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin dans la romancie, contenant plusieurs observations historiques, géographiques, physiques, critiques & morales. - Relation de l'isle imaginaire et histoire de la Princesse de Paphlagonie - Voyage de l'isle d'amour a Licidas - Relation du

Royaume de coquetterie - Description de l'isle de portraiture et de la ville des portraits ; - Tome 27 : L'île enchantée - L'île de la félicité - L'île taciturne et l'île enjouée - Voyage de la Raison en Europe ; - Tome 28 : Voyage sentimental en France - Voyage de Chapelle & Bachaumont - Voyage de Paris en Limousin - Voyage de Languedoc & de Provence - Voyage de Bourgogne - Voyage de Beaune - Voyage de Didier de Lormeul - Fragment d'un voyage en Espagne ; - Tome 29 : Voyage de Campagne - Voyage de Falaise - Voyage de Mantes ; - Tome 30 : Le voyage interrompu - La voiture embourbée - Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris ; - Tome 31 : Le Songe de Bocace, ou le Labyrinthe d'amour, traduit de l'Italien, par M. de Prémont - Les Rêves d'Aristobule - Les Songes d'un Hermite ; - Tome 32 : Les Songes et Visions philosophiques par Mercier ; - Tome 33 : Les Métamorphoses ou l'Âne d'Or d'Apulée - Le Démon de Socrate ; - Tome 34 : Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les Sciences secrètes - Le Sylphe amoureux - Les Ondins, conte moral, par Mme Robert - L'Amant Salamandre ; - Tome 35 : L'Enchanteur Faustus, conte, par Hamilton - Le Diable amoureux, nouvelle espagnole, par M. Cazotte - Les Lutins du château de Kernosy, nouvelle historique par Mme la comtesse de Murat ; - Tome 36 : L'Histoire de M. Oufle, par l'Abbé Bordelon - Suivie de la Description du Sabbat.

On y trouve, réunis par GARNIER, des romans (dont Robinson Crusoé, Naufrages et aventures de Pierre Viaud, Histoire de Sevarambes...), des voyages merveilleux (dont Cyrano de Bergerac, Gulliver, Micromegas, les Hommes volants...), des voyages allégoriques (dont Relation du royaume de Coquetterie, Voyages de l'Isle d'Amour...), des voyages amusants, comiques et critiques (Sterne, Chapelle & Bachaumont, etc.), des songes et visions (dont Mercier), des romans cabalistiques et de magie (dont l'Âne d'or, le démon de Socrate, etc.). Manque les 3 derniers volumes (naufrages). Rousseurs. Mouillures par endroits. (Cohen, 1050 et 489 ; Caillet, 11296.) **600 / 800 €**

135. [DUFLOS (Abbé)]. *L'Éducation de Henri IV. par M. D.... Béarnais.* Paris, Duflos le jeune, 1790.

2 volumes in-12 veau brun foncé moucheté, dos en veau havane, lisses, ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs frottés.

2 titres gravés et 6 figures de Marillier gravées par Duflos.

Ex-libris : cachet monogrammé BB et manuscrit au titre, ex-libris manuscrit de bibliophile rouennais au faux-titre. Qqs rousseurs sinon bel exemplaire sur grand papier vergé. (Barbier II, 33 ; Cohen 334.) **50 / 60 €**

136. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles.* Amsterdam, sn, 1745.

2 vol. in-12 veau marbré, dos lisse ornés, p. de titre et de tomaison, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits manques de cuir.

Frontispice, vignettes de titre et figures gravées en entêtes. Ex-libris Maistrize. **150 / 200 €**

137. LA MOTTE (Antoine Houdar de). *Fables nouvelles.* Paris, Grégoire Dupuis, 1719.

In-4, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée par Claude Gillot, le maître de Watteau : un frontispice de Coypel, une vignette de titre par Vleughels et de 101 jolies et spirituelles vignettes à mi-page, en

premier tirage, dont 56 ont été dessinées et gravées par Gillot lui-même, 6 interprétées d'après ses dessins et les autres exécutées par Cochin, Edelinck, Picart, Ranck ou non signées.

"Très belle édition, rare et recherchée" (Cohen)

Coiffes et coins abîmés, un mors fendu, grande déchirure sans manque au feuillet de titre, grande déchirure avec manque et perte texte p. 237-238, petites rousseurs éparées. (Cohen, 594.)

150 / 200 €

138. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Londres, sn, 1779.

Petit in-8, veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes élimées, coupes frottées.

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et de 29 figures hors texte non signées, dont 13 à double page, reproduisant l'illustration de la célèbre édition du Régent, ainsi que la figure dite des « petits pieds » due au comte de Caylus.

Le texte est imprimé sur papier bleuté et les planches à double page ont été mises au format. (Cohen, 654.) **60 / 80 €**

139. MARGUERITE d'ANGOULEME (Reine de Navarre). *Les Nouvelles.* Berne, Chez la nouvelle société typographique, 1792.

3 volumes in-8 maroquin gros grain framboise, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, double filet doré encadrant les plats avec petit fleuron doré en écoinçons, tranches dorées (reliure moderne). Dos insolés passés au brun clair. Petites rousseurs éparées. Papier légt bruni par endroits.

L'illustration se compose d'un frontispice de Dunker gravé par Eichler (qui doit être répété à chaque volume selon Cohen pour l'édition de 1780-1781 mais qui n'est présent qu'au tome I dans cet exemplaire de l'édition de 1792), 73 figures de FREUDEBERG gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launey jeune, de Longueil, Leroy, Mme Dufos et Thiébault, de 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker gravées par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

« Édition incorrecte, qui a surtout le grand défaut de ne pas donner le texte original de la Reine de Navarre ; mais les figures, quoique un peu raides, sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable. » Cohen.

Ex-libris Pierre Cheymol. Ex-libris L. Froissart. (Cohen 680.) **200 / 300 €**

140. [MILLOT (Cl.-Fr.-X., abbé)]. *Abrégé de l'Histoire Romaine, orné de 49 gravures, qui en représentent les principaux sujets.* Paris, Moutardier, An XIII-1805.

In-4 de iv-192 pp., Basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés, coiffes arrachées, coins émoussés.

Frontispice gravé par Tardieu d'après J. B. Piauger et 48 figures hors texte d'après Gravelot, Saint-Aubin, Eisen, etc. Qqs petites rousseurs. Qqs petits trous de vers. (Barbier I, 27.)

60 / 80 €

141. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres.* Paris, sn, 1734.

6 vol. grand in-4, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

Première édition en premier tirage, avec la faute à "Comteese" (p. 360 tome 6) de ce chef d'œuvre en matière d'illustration du à Boucher.

"C'est l'un des plus beaux livres illustrés de la première partie du XVIIIème siècle". (Cohen 712.)

Importante et riche illustration gravée sur cuivre. Elle comprend 1 vignette de titre répétée aux 6 volumes, 1 portrait de Molière par Coypel gravé par Lépicié, 33 figures hors-texte de Boucher gravées par L. Cars (4+6+6+6+5+6) , 103 vignettes, 103 lettrines et 95 culs-de-lampe ; le tout par Boucher, Blondel & Oppenord gravés par Joullain & L. Cars.

Qqs petites rousseurs, légères mouillures brunes marginales par endroits au tome V. **1400 / 1800 €**

142. MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Ceuvres. Nouvelle édition.* Paris, Poilly, 1739.

8 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Édition collective peu commune illustrée de 32 figures hors texte dessinées et gravées par Punt d'après celles de Boucher.

Établie sur la grande édition in-4 de 1734, elle comprend en plus une Addition à l'Avertissement et L'Ombre de Molière de Brécourt. Elle a été imprimée par Pierre Prault pour le compte de plusieurs libraires.

De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris répétés.

Sans le portrait de Molière ; petits défauts d'usage aux reliures dont petites épidermures ; plusieurs gravures volantes.

180 / 200 €

143. RABELAIS (François). *Ceuvres, avec des remarques historiques et critiques de M. LE DUCHAT. Nouvelle édition, ornée de figures de B. PICART &c.* Amsterdam, Bernard, 1741.

3 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, filets dorés encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Dos très restaurés voire refaits pour les tomes I et III. Coupes et coins restaurés.

Ouvrage illustré de 3 frontispices (dont 1 répété aux tomes I et III), de deux portraits de l'auteur (le premier par Tanjé au tome I, le second, allégorique, par Folkema, au tome II), de 12 vignettes et 12 culs-de-lampe de Bernard Picart, de 3 planches dépliantes représentant la maison de Rabelais, d'une carte dépliant des environs de Chinon, de 12 figures hors texte par Du Bourg et de la figure de la bouteille.

La plus belle édition illustrée de Rabelais. (Cohen, 839-841.) Qqs rousseurs.

Ex-libris armorié gravé John B. Hartley. Ex-libris armorié gravé Staudt. Ex-libris manuscrit John Swann. **400 / 500 €**

144. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *La Nouvelle Héloïse ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes ; nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de figures en taille-douce, & d'une table des matières.* Neuchâtel et Paris, Duchesne, 1764.

4 vol. in-8 veau ocellé, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice par Cochin et 12 gravures hors texte par Gravelot dont les 11 premières sont les mêmes que celles de l'édition originale. Il s'agit d'une contrefaçon de la seconde édition originale de la Nouvelle Héloïse éditée en in-8 et en in-12. Complet des planches.

Reliures très frottées sinon bel exemplaire. Ex-libris de la bibliothèque du comte F. de Brissac au château de Crépan. (Tchemerzine X, 41 - Cohen, 520.) **150 / 200 €**

145. SAINT-AUBIN (Augustin de). *C'est ici les différens jeux des Petits Polissons de Paris.* S. l., s. n., [Seconde moitié du XIXe siècle].

7 pl. (28 x 18 cm) en ff., boîte moderne de papier dominoté, pièce de titre rouge au plat supérieur et au dos, lacets de fermeture bruns [Virginie Fonlupt].

Rare suite de 6 charmantes figures dessinées par Saint-Aubin, finement gravées au burin. Le tirage, fait sur un papier de Hollande Van Gelder Zonen, date vraisemblablement de la seconde moitié du XIXe siècle. Il est joint une reproduction rehaussée en couleurs de la première figure inversée, issue d'un autre tirage.

Ces planches n'ont pas échappé aux Goncourt qui, dans L'Art du dix-huitième siècle, notent : "Voulez-vous voir le Sabot, la Fossette ou le Jeu de noyaux, la Toupie, la Corde, le Coupe-tête et la Sortie du collège, et l'enfance culottée court, entricornée, poudrée, et la queue sautillante entre les épaules ? Oh ! les gentilles miniatures d'hommes, dont tout le défaut est d'être un peu trop des Amours de fleuron et de cul-de-lampe !"

Trace de colle le long de la marge intérieure, les ff. ayant probablement été montés antérieurement sur onglets.

(Cohen, col. 923 ; Colas, n° 2615 ; E. et J. de Goncourt, L'Art du dix-huitième siècle, 1873, I, p. 494.) **200 / 300 €**

146. SWIFT (Jonathan). *Le Conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux ; Avec plusieurs autres pièces très-curieuses.* La Haye, Henri Scheurleer, 1757.

3 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. rouge (reliure de l'époque). Epidermures et manques de cuir.

Ouvrage traduit de l'anglais par van Effen, et illustré d'un frontispice et de 6 planches gravées.

La troisième et dernière partie porte un titre à part : "Traité des dissensions entre les nobles et le peuple, dans les républiques d'Athènes & de Rome, &c. L'art de ramper en poésie ; et l'art du mensonge politique."

Cachets ex-libris de la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare. **80 / 100 €**

147. TERENCE. *Les Comédies avec la traduction et les remarques de Madame DACIER. Nouvelle édition.* Amsterdam et Paris, Barbou, 1768.

3 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Frontispice et 48 (20+16+12) figures gravées au trait. Qqs rousseurs. **40 / 60 €**

LIVRES ILLUSTRÉS DU 19^E SIECLE

148. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. Illustrations de Maurice LELOIR.* Paris, Launette et Cie, 1887.

In-4 cartonnage en soie bleu foncé à décor doré de l'éditeur. Dos foncé au décor presque entièrement passé, coiffes et coins élimés, ors des plats corrects.

12 pl. gravées hors texte et très nombr. illustrations dans le texte. Rousseurs au niveau des tranches sinon très bon état intérieur. Rare exemplaire dans son cartonnage en soie d'éditeur. **50 / 80 €**

149. DORÉ (Gustave) & CERVANTES (Miguel de). *Don Quichotte.* Paris, Hachette et Cie, 1869.

2 volumes grand in-4 cartonnage percaline chagrinée rouge à décor d'encadrements à froid et titres dorés (reliure de l'éditeur). Usures aux mors de queue du tome II, qqs très petits rongés.

Illustrations dans le texte et à pleine page. Rousseurs éparses.
60 / 80 €

150. DORÉ (Gustave) & ÉNAULT (Louis). *Londres.* Paris, Hachette, 1876.

Grand in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné (C. Magnier). Qqs frottés.

Édition originale, illustrée par Gustave Doré de 174 gravures sur bois dans le texte et à pleine page. Quelques rousseurs éparses.
150 / 200 €

151. LA FONTAINE (Jean). *Fables. Illustrées par J. J. Grandville. Nouvelle édition.* Paris, Fournier aîné, 1839.

2 volumes in-8 demi-veau bleu foncé, dos lisses finement ornés de fers rocaille et à l'oiseau dorés, titre et tomaison dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations en noir par Grandville.

Qqs rousseurs et petits frottés sinon bel exemplaire dans une agréable reliure du temps.
50 / 60 €

JULES VERNE

152. VERNE (Jules). *Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, [1876 (cat. J)].

Cartonnage aux initiales sur fond vert, second plat Magnier "c2".

Coiffes, mors et coins légt frottés. Petite déchirure en tête d'un mors. Lég. traces sombres au second plat. Gouttière irrégulière. Rousseurs par endroits. Ex-libris Docteur et Madame Camplez.

120 / 150 €

153. VERNE (Jules). *Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais dans l'Afrique Australe.* Paris, Collection Hetzel, sd [1910-1914].

Cartonnage aux feuilles d'acanthé. Qqs lég. frottés, décoloration à l'angle inf. du second plat. Mouillure angulaire.

60 / 80 €

154. VERNE (Jules). *Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais.* Paris, Collection Hetzel, sd [1893 (cat. GU)].

Cartonnage au steamer, macaron rouge. Très bel exemplaire.
80 / 120 €

155. VERNE (Jules). *Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd.

Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, tr. dorées. Second tirage. Hors texte couleurs. Deux coins très légt appuyés. Très bel exemplaire.
180 / 200 €

156. VERNE (Jules). *Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [cat. 1875].

Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge sombre. Coiffes et coins usés, pertes de couleurs et d'ors.
60 / 80 €

157. VERNE (Jules). *Bourses de voyage.* Paris, Hetzel, [1903-1904].

Cartonnage au globe doré. Mors intérieurs complètement déchirés, qqs petits frottés sinon bon exemplaire.

100 / 150 €

158. VERNE (Jules). *César Cascabel.* Paris, Hetzel, sd [1890 (cat. FN)].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans le cartouche, type spécial au décor argenté et vert. Premier tirage. Second essai, pour Hetzel, de décor argenté, après celui réalisé en 1885 pour la bannière de Matthias Sandorf.

Très lég. appuyé en coupe inf., tache claire au second plat. Qqs rousseurs. Bel exemplaire.
150 / 200 €

159. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, [1884 (cat. CH)].

Cartonnage aux initiales sur fond havane, second plat Magnier "c2".

Ors du dos ternes, fines rayures au second plat, coins inf. frottés sinon bel exemplaire.
150 / 200 €

160. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1903-1905].

Cartonnage au steamer, macaron rouge. Petit appuyé au premier plat, très petites pertes de couleur au premier plat, très petit trou au mors, qqs lég. pommelés au second plat. Qqs rousseurs.
60 / 80 €

161. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1903-1905].

Cartonnage au steamer, macaron rouge. Premier plat un peu terne, qqs petits accrocs aux coupes et mors. Bon ex.

60 / 80 €

162. VERNE (Jules). *Face au drapeau. Clovis Dardentor.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1896 (cat. O)].

Cartonnage au globe doré du deuxième type (à l'empiecement). Coiffes et coins très légt usés, qqs très légers frottés.

Rare retraitage au bandeau rouge de ce titre. Rousseurs, un feuillet détaché. Bon exemplaire.
200 / 300 €

163. VERNE (Jules). *Kériban-le-Tétu.* Paris, Hetzel, [1883 (cat. BR)].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, type 3. Exemplaire gauchi, coiffes et coins usés, gouttière irrégulière.

80 / 120 €

164. VERNE (Jules). *Kériban-le-Tétu.* Paris, Hetzel, [1898 (cat. AJ)].

Cartonnage au globe doré. Frottés avec pertes de couleurs/dorure au plat et au dos. Un coin percé. Petites taches claires au second plat. Qqs rousseurs.
200 / 300 €

165. VERNE (Jules). *La Chasse au Météore.* Paris, Collection Hetzel, sd [c. 1908].

Cartonnage aux feuilles d'acanthé. Premier tirage. Qqs très lég. frottés. Bel exemplaire.
60 / 80 €

166. VERNE (Jules). *La Jangada.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1881 (cat. AP)].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, type 2, tr. dorées. Qqs lég. traces sombres. Ors un peu ternes. Qqs rousseurs. Bon exemplaire.
150 / 200 €

167. VERNE (Jules). *La Jangada.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1882 (cat. BF)].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, type 2, tr. dorées. Qqs lég. pommelés au dos. Très bel exemplaire. Premier tirage.
200 / 300 €

- 168. VERNE (Jules).** *L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, [1884 (cat. CH)].
Cartonnage aux initiales sur fond rouge, second plat Magnier "c2".
Ors du dos un peu ternes, sinon très bel exemplaire. **180 / 200 €**
- 169. VERNE (Jules).** *Le Pays des Fourrures.* Paris, Hetzel, [1873].
Cartonnage à l'obus sur fond rouge. Frottés, qqs petits manques de cuir. Rousseurs. **60 / 80 €**
- 170. VERNE (Jules).** *Le Sphinx des Glaces.* Paris, Hetzel, [1897 (cat. Y)].
Cartonnage au globe doré du 2e type à l'empiecement, second plat Engel "h". Premier tirage.
Dos très passé, frottés et petites taches claires au premier plat, mouillure claire à l'angle inf. gauche du premier plat, petites taches claires au second plat. Qqs rousseurs. **100 / 150 €**
- 171. VERNE (Jules).** *Le Superbe Orénoque.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1898 (cat. AJ)].
Cartonnage au globe doré, type 3, second plat Engel type "h". Taches claires, dos passé, coins usés. Mouillures et rousseurs. **60 / 80 €**
- 172. VERNE (Jules).** *Le Tour du monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, [1874].
Cartonnage aux bouquets de roses aux médaillons cerclés de noir, sur fond havane. Premier tirage de ce roman culte.
Coiffes usagées avec manque en queue, coins percés, rayures au second plat, exemplaire gauchi, frottés, déchirure au mors du premier plat. **80 / 100 €**
- 173. VERNE (Jules).** *Le Tour du Monde en 80 jours.* Paris, Collection Hetzel, sd [c. 1900-1905].
Cartonnage au steamer, macaron rouge. Qqs frottés au plat sinon bon ex. **60 / 80 €**
- 174. VERNE (Jules).** *Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, [1903-1904].
Cartonnage au globe doré du 4e type, second plat Engel "i". Frottés, ors passés au rouge, coins percés. Rousseurs. **120 / 150 €**
- 175. VERNE (Jules).** *Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, [1905-1910].
Cartonnage à l'éléphant, titre dans l'éventail. Très lég. frottés au dos. Très légères traces sombres au second plat. Très bel exemplaire ! **300 / 400 €**
- 176. VERNE (Jules).** *Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, [1910-1914].
Cartonnage à l'éléphant, titre dans l'éventail. Dos passé, ex. un peu flottant, petite tache claire sur une coupe. **120 / 150 €**
- 177. VERNE (Jules).** *Le Volcan d'Or.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [c. 1906-1910].
Cartonnage à l'éléphant avec titre dans l'éventail, dos au phare. Premier tirage. Très bel exemplaire, aux ors éclatants. Qqs pommelés au second plat. Premier mors intérieur fragilisé. **200 / 300 €**
- 178. VERNE (Jules).** *L'École des Robinsons. Le Rayon vert.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1882 (cat. BC)].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Exemplaire gauchi, déchirures aux coiffes avec manque en queue, gouttière irrégulière, brochure cassée entre les pp. 48 et 49 du Rayon Vert. **40 / 50 €**
- 179. VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [c. 1910].
Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre, second plat Engel "i". Mors intérieurs usagés, cartonnage flottant, petite salissure (dépôt) au second plat, petites taches noires au dos. Beau premier plat. **100 / 150 €**
- 180. VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [c. 1910].
Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre, second plat Engel "i". Dos passé, petite déchirure au pied d'un mors, qqs traces claires. Ex-libris manuscrit en page de garde. Rousseurs. **100 / 150 €**
- 181. VERNE (Jules).** *Les Frères Kip.* Paris, Hetzel, [1902-1904].
Cartonnage au globe doré du 3e type, second plat Engel "h". Premier tirage.
Or oxydés, frottés. Ex dono au faux-titre. **100 / 150 €**
- 182. VERNE (Jules).** *Les Indes-Noires. Le Chancellor.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1891 (cat. FX)].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Superbe exemplaire, cartonnage en très bel état, rousseurs intérieures. **300 / 500 €**
- 183. VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les 500 millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, sd [1887-1889].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, type 3. Dos lég. passé. Gardes et coiffes restaurés. Qqs petits ressauts à la gouttière. Ex-libris Docteur et Madame Campez. Bel exemplaire. **150 / 200 €**
- 184. VERNE (Jules).** *L'Île à Hélice.* Paris, Hetzel, [1895 (cat. D)].
Cartonnage au portrait collé. Premier tirage.
Brochure cassé entre les pages 280 et 281 avec illustration hors texte volante. Dos passé. Pertes de dorure au plat. Petit trou (tête d'épingle) au second plat avec petites traces sombres ou claires. **100 / 150 €**
- 185. VERNE (Jules).** *L'Île mystérieuse.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1881].
Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge, type 4, second plat type Lenègre "d1". Catalogue AP. Dos passé avec qqs petits accros. Coins percés. **60 / 80 €**
- 186. VERNE (Jules).** *L'Île mystérieuse.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1887 (cat. DX)].
Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge, type 6, second plat type Lenègre "e1". Très petite déchirure en coiffe de queue, très lég. pommelés par endroits. Qqs rares rousseurs.
Très bel exemplaire au premier plat éclatant et à la gouttière lingot. **300 / 400 €**
- 187. VERNE (Jules).** *L'Invasion de la Mer.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd.

Cartonnage au steamer, macaron doré. Mauvais état, exemplaire verni, mors fendus avec manques, manque la page titre...
20 / 30 €

188. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1885 au titre mais cat. EX pour 1889.

Cartonnage à l'obus sur fond rouge. Dos passé avec tache claire en queue et petit accroc au milieu, coins percés, qqs petits frottés. Gardes restaurées. Mouillure claire avec tache rouge clair angulaire sur les premiers feuillets. **80 / 120 €**

189. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1888 (cat. EL)].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge brique, type 3, second plat type Lenègre "e". Qqs lég. pommelés sinon très bel exemplaire. Gardes refaites. Qqs rousseurs. **200 / 300 €**

190. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd [1905-1914].

Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge. Coiffes et coins très légt usés. Qqs rousseurs. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

191. VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de Maître Antifer*. Paris, Hetzel, [1894 (cat. HF)].

Cartonnage au portrait collé. Premier tirage. Dos très passé. Frottés. Petites taches d'humidité en bas du plat. Qqs petites salissures au second plat. **100 / 150 €**

192. VERNE (Jules). *Robur le conquérant*. Paris, Collection Hetzel, sd [1907-1910].

Cartonnage aux feuilles d'acanthé. Frottés. **60 / 80 €**

193. VERNE (Jules). *Robur-le-Conquérant. Un Billet de loterie*. Paris, Hetzel, [1908-1914].

Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, titre dans le cartouche. Ultime tirage Hetzel. Les gravures en couleurs sont bien présentes dans le "Billet", mais sont désormais remplacées par des tirages en noir dans "Robur".

Mors intérieurs fendus. Petites taches noires au dos. Coins inférieurs légt percés. Hormis ces qqs défauts, bel exemplaire de ce titre très rare au phare. **300 / 400 €**

194. VERNE (Jules). *Un Billet de loterie*. Paris, Hetzel, [1886 (cat. DF)].

Cartonnage aux initiales sur fond rouge, second plat Magnier "c2". Premier tirage.

Dos passé, coiffes usagées (déchirée en queue), petit accroc sur la coupe sup. du second plat, coins percés. Ex. un peu gauchi. Ex-dono manuscrit de 1888 en garde. **100 / 150 €**

195. VERNE (Jules). *Un Hivernage dans les glaces*. Paris, Hetzel, Bibliothèque Blanche, [1878].

Grand in-16 colombier, cartonnage de la Bibliothèque Blanche, sur fond lilas, tranches dorées (reliure de l'éditeur par Lenègre et Souze). Percaline du dos et du premier plat légt pommelé, ors passés par endroits. Qqs rousseurs.

Édition originale de la seconde version de ce texte. Première édition du cartonnage de type 1 dit à la vignette ovale, avec la faute " Penelllan " (avec 3 l) à la légende de l'illustration de la page 96. **150 / 200 €**

196. VERNE (Jules). *Une Ville flottante. Les Forçeurs de blocus*. Paris, Hetzel, sd [c. 1880-1890].

Cartonnage aux initiales sur fond brique, second plat Magnier "c1".

Frottés. Coiffes et coins légt usés. Rousseurs. Cachet ex-libris au faux-titre (Eugène Martin). **80 / 120 €**

197. VERNE (Jules). *Une Ville flottante. Les Forçeurs de blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais*. Paris, J. Hetzel et Cie, sd.

Cartonnage à l'obus du soldeur Girard et Boitte. Ill. de Férat. Coiffes et coins usés, dos passé, tache d'encre noire au second plat, qqs petites taches claires, rousseurs. Ex-dono manuscrit (étrennes) sur la garde. **60 / 80 €**

198. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1885 (cat. CR)].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Coiffes et coins usagés, coupure en queue du dos. Plusieurs feuillets détachés. Ex-libris manuscrit en garde. **60 / 80 €**

199. VERNE (Jules). *Voyage au centre de la Terre*. Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1893 (cat. GU)].

Cartonnage au steamer, macaron rouge. Restaurations, surtout au niveau des premières gardes et premiers feuillets. Bel exemplaire, cartonnage très vif. **80 / 100 €**

200. VERNE (Jules) & LAURIE (André). *L'Épave du Cynthia*. Paris, J. Hetzel et Cie, 1885.

In-8 cartonnage d'éditeur au décor noir, vert et or sur fond bleu, tr. dorées. Coiffes, mors et coins frottés, trait frotté et petits accrocs au dos, gouttière irrégulière. Catalogue CS. **180 / 200 €**

201. VERNE (Jules) & LAURIE (André). *L'Épave du Cynthia*. Paris, J. Hetzel et Cie, 1885.

In-8 cartonnage d'éditeur au décor noir, vert et or sur fond rouge, tr. dorées. Catalogue CS.

Exemplaire très gauchi et un peu terne, coins usés. Nomb. rousseurs. **50 / 60 €**

ENFANTINA

202. BEN (Gabriel) & RYF (Henry). *Les Miettes de Perrault. Contes. Illustrations de Franck Bandoïn*. Paris, Flammarion, 1894.

In-8 demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque).

E.A.S. de l'auteur à Mme Colmet-Dâage. Très bel exemplaire. **30 / 40 €**

203. CONAN DOYLE (Arthur). *Premiers Exploits de Sherlock Holmes. [...] Illustrations de G.-S. DA FONSECA*. Paris, F. Juven, sd.

In-4 cartonnage percaline rouge à décor polychrome de l'éditeur, tr. dorées. Dos légt passé, qqs petites pertes de couleurs au premier plat, déchirure sur la coupe sup. Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

204. DEPAQUIT (Jules). *Histoire de France racontée par Jules Depaquit et illustrée par lui de 150 dessins dont 50 coloriés*. Paris, Henri Jonquières, 1928.

In-4 cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Nombreuses illustrations gravées dans le texte dont certaines rehaussées au pochoir. **30 / 40 €**

- 205. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & LA FONTAINE (Jean de).** *Choix de fables. Album pour les enfants avec de nombreuses illustrations par J.-J. Grandville et des gravures en chromolithographie.* Paris, Garnier frères, [1899].
In-4 cartonnage en percaline rouge à riche décor doré et noir dans un encadrement rouge et bleu (reliure de l'éditeur).
Cartonnage flottant, tranches irrégulières. **30 / 40 €**
- 206. GROS (Edmond).** *Aventures véridiques de Cadi-ben-Abmour, mameluk de la Garde Impériale.* Paris, Delagrave, sd.
In-4 cartonnage d'éditeur en percaline grise à décor polychrome, tr. rouges.
Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Coiffes, mors et coins très légt frottés, qqs très rares rousseurs. **30 / 40 €**
- 207. JOB & LEMAITRE (Jules).** *ABC.* Tours, Maison Alfred Mame et fils, [1933].
In-4 cartonnage illustré en couleurs, dos toilé rouge. Coins usés.
Qqs légères rousseurs au cartonnage.
Illustrations couleurs par JOB. **30 / 40 €**
- 208. JOB & MONTORGUEIL (G.).** *Au pays des chansons.* Paris, Boivin & Cie, sd.
In-4 cartonnage percaline grise illustré en couleurs.
Illustrations couleurs par JOB. Légères piqures éparées. **50 / 60 €**
- 209. JOB & MONTORGUEIL (G.).** *Bonaparte.* Paris, Boivin & Cie, 1910.
Grand in-4 cartonnage percaline verte illustré en couleurs.
Frottés au premier plat. Second plat défraichi. Coupure à un mors.
Illustrations couleurs par JOB. **30 / 40 €**
- 210. JOB & MONTORGUEIL (G.).** *France son Histoire.* Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd.
Grand in-4 cartonnage percaline bleu gris illustré en couleurs.
Illustrations couleurs par JOB. Bon exemplaire. **60 / 80 €**
- 211. JOB & MONTORGUEIL (G.).** *France son Histoire. - Les Trois Couleurs. - La Cantinière.* Paris, Félix Juven, sd.
Grand in-4 cartonnage percaline rouge, titre doré au dos. Coiffe sup. usée.
Illustrations couleurs par JOB. **50 / 60 €**
- 212. JOB & MONTORGUEIL (G.).** *Jouons à l'Histoire ! La France mise en scène avec les joujoux de deux petits Français.* Paris, Boivin & Cie, [1908].
In-4 cartonnage percaline bleu gris illustré en couleurs.
Illustrations couleurs par JOB. **50 / 60 €**
- 213. JOB & MONTORGUEIL (G.).** *La Cantinière.* Paris, Charavay, Martin, sd.
Grand in-4 cartonnage percaline verte illustré en couleurs.
Illustrations couleurs par JOB. Frottés au premier plat. **40 / 50 €**
- 214. JOB & MONTORGUEIL (G.).** *Les Trois Couleurs.* Paris, Charavay, Martin, sd.
Grand in-4 cartonnage percaline bleu gris illustré en couleurs.
Qqs frottés.
Illustrations couleurs par JOB. Qqs rousseurs. **40 / 50 €**
- 215. JOB & MONTORGUEIL (G.).** *Louys XI.* Paris, Boivin & Cie, sd.
Grand in-4 cartonnage percaline bleu foncé illustré en couleurs.
Fer de prix au second plat. Coiffes et coins usés, qqs frottés, mors intérieur coupé.
Illustrations couleurs par JOB. **50 / 60 €**
- 216. JOB & TROGAN (E.).** *Les Mots historiques du Pays de France. 5e édition.* Tours, Maison Alfred Mame & fils, sd.
Grand in-4 cartonnage ivoire illustré en couleurs, dos toile bleu.
Qqs usures.
Illustrations couleurs par JOB. **50 / 60 €**
- 217. RABIER (Benjamin).** Ensemble de 6 albums :
- *Anatole.* Paris, Tallandier, [1935]. In-4 cartonnage illustré polychrome de l'éditeur, dos toilé jaune. Avec un petit DESSIN ORIGINAL signé (chat) avec envoi de Benjamin Rabier. Illustrations en couleurs. Cartonnage en mauvais état.
- *Le Buffon de Benjamin Rabier.* Paris, Garnier frères, [1913]. In-4 cartonnage de l'éditeur en percaline rouge à décor polychrome. Illustrations couleurs. Cartonnage usagé.
- *Les Animaux s'amuse.* Paris, Librairie Garnier frères, [1929]. In-4 oblong cartonnage illustré polychrome de l'éditeur, dos toilé vert. Illustrations couleurs. Cartonnage usagé.
- *Les Animaux en liberté.* Paris, Librairie Garnier frères, [1930]. In-4 oblong cartonnage illustré polychrome de l'éditeur, dos toilé jaune. Illustrations couleurs. Cartonnage défraichi.
- *Scènes de la vie privée des Animaux.* Paris, Librairie Garnier frères, [1930]. In-4 oblong cartonnage illustré polychrome de l'éditeur, dos toilé rose. Illustrations couleurs. Cartonnage défraichi.
- *Scènes comiques dans la forêt.* Paris, Librairie Garnier frères, [1929]. In-4 oblong cartonnage illustré polychrome de l'éditeur. Illustrations couleurs. Cartonnage usagé. **150 / 200 €**
- 218. ROBIDA (Albert) & TOUDOUZE (Georges G.).** *François Ier.* Paris, Boivin & Cie, 1909.
Grand in-4 cartonnage percaline grise illustré en couleurs. Fer de prix au second plat. Coiffes légt usées, qqs lég. frottés.
Illustrations couleurs par ROBIDA. **60 / 80 €**
- 219. VOGEL (H.) & MONTORGUEIL (G.).** *Henri IV.* Paris, Boivin & Cie, 1907.
Grand in-4 cartonnage percaline crème illustré en couleurs. Qqs lég. frottés.
Illustrations couleurs par VOGEL. **60 / 80 €**
- 220. [VUIBERT & NONY (éditeurs)].** Ensemble de 3 volumes in-4 en cartonnage vert à décor noir et or d'éditeur, tranches dorées :
- **DARY (Georges),** *A travers l'électricité.* Lég. rousseurs éparées, petits pommelés sur les chasses sinon très bon exemplaire.
- **CAUSTIER (E.),** *Les Entrailles de la Terre.* Bon ex.
- **LECORNU (J.),** *La Navigation aérienne.* Cartonnage flottant. Lég. rousseurs éparées. **60 / 80 €**

221. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Fournier dit). *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1913.

In-8 de [4] ff., 366 pp., [1] f. blanc. Chagrin bleu horizon, dos à deux séries de triple nerf, auteur et titre en lettres argentées, initiales R. F. en queue, double filet argenté encadrant les plats, tête argentée au palladium, couverture et dos conservés, non rogné. Dos très légt passé. Très petits frottés.

RARE ÉDITION ORIGINALE en premier tirage (avec l'erreur d'impression "Chapitre I" p. 133 et l'achevé d'imprimer du 9-13).

Bel exemplaire sur alfa satiné (n°744). Ex-libris du Dr François gravé par Lemagny. (cf. Bibliographie de l'édition originale du Grand Meaulnes sur https://www.association-jacques-riviere-alain-fournier.com/reperage/alain-fournier/edit_origin.shtml)

1500 / 2000 €

222. ARAGON (Louis). *Cantique à Elsa*. Alger, Éditions de la revue Fontaine, 1942.

In-8 basane brune, dos lisse fileté, titre doré, couv. conservées. Dos et bords des plats insolés.

Édition originale tirée à 600 exemplaires ; n°278 des 300 sur bouffant.

On y joint du même auteur : *Le Crève-Cœur. Préfaces d'André Labarthe et de Cyril Connolly*. New York, Pantheon Books inc., sd.

In-8 cartonnage bradel toile bleue. Dos légt passé.

40 / 60 €

* **223. BATAILLE (Georges).** *L'Abbé C. Roman*. Paris, Les éditions de minuit, 1950.

In-12 broché, couv. imprimée.

Exemplaire non numéroté, sur papier d'édition, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

40 / 50 €

224. BRETON (André). *L'Amour fou*. Paris, nrf - Gallimard, 1937.

In-8 carré, demi-marquin rouge, dos à nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés.

20 photographies reproduites hors texte.

Édition originale. Bon exemplaire non numéroté sur papier d'édition (achevé d'imprimer du 2 février 1937). 180 / 200 €

225. CAMUS (Albert). *Les Justes*. Paris, nrf - Gallimard, 1950.

In-8 demi-marquin noir à bande, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale tirée à 1355 exemplaires ; n°38 des 50 sur pur fil Lafuma. Bel ex.

On y joint du même auteur :

- *L'Été*. Paris, nrf Gallimard, 1960. In-8 demi-chagrin rouge (Favre-Petit-Mermet).

- *La Peste*. Paris, nrf Gallimard, 1947. Édition parue l'année de l'originale (avec mention de 6e édition au titre). In-8 demi-chagrin rouge. 150 / 200 €

226. CAMUS (Albert). *Noces*. Alger, Charlot, 1939.

In-12 cartonnage bradel ivoire, p. de titre au dos, couvertures et dos conservés (Ad. Lavaux rel.).

Édition originale. Exemplaire non justifié sur alfa. Qqs petites rousseurs. Ex-libris Fleury. 100 / 150 €

227. CARCO (Francis). *Mémoires d'une autre vie*. Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1942.

In-4 demi-percaline brune, titre doré. 8 planches hors texte. Mors fendu. 10 / 20 €

228. CARCO (Francis). *Petite suite sentimentale*. Paris, Émile-Paul frères, 1936.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Dunoyer de Segonzac gravé en frontispice. Tirage à 90 exemplaires ; n°3 des 5 de tête sur Japon impérial, enrichi ici d'un très beau portrait de l'auteur à l'aquarelle et mine de plomb, sbd (signature non identifiée). 120 / 150 €

229. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936.

In-8 de 697-[1] pp.-[1] f. bl. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservées. Dos insolé passé au havane, qqs frottés.

Édition originale, exemplaire non numéroté sur papier ordinaire avec mention fictive de 7e édition sur la couverture, en premier tirage (achevé d'imprimer à la date du 8 mai 1936).

Seuls les exemplaires H.C. sont en texte intégral ; tous les autres, y compris les grands papiers, portent en p. [8] : "A la demande des éditeurs, L.-F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre, les phrases n'ont pas été remplacées. Elles figurent en blanc dans l'ouvrage." (Dauphin & Fouché, n°36A1.) 300 / 400 €

230. CHARDONNE (Jacques). *Claire. Roman précédé d'une Lettre de Bernard Grasset à Jacques Chardonne*. Paris, Bernard Grasset, 1931.

In-12 demi-marquin prune à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés.

Édition originale tirée à 2664 exemplaires ; exemplaire non numéroté sur alfa. Très bel exemplaire. 80 / 100 €

231. CLAUDEL (Paul). *Le Partage de Midi*. [Paris], aux dépens des Cent-Une, [c. 1927].

Petit in-4 en ff., sous chemise cartonné de l'époque.

Dernières épreuves corrigées par Paul Claudel, avec son bon à tirer in fine. Ce sont celles de l'édition du Partage de midi publiée par les Cent-Une en 1928 avec les ornements d'Alfred Latour.

Les corrections de l'auteur concernent principalement l'orthographe, l'accentuation, des mots oubliés, etc. Le texte est imprimé au recto uniquement, avant toute mise en page, sauf pour les pages 81 à 125 où il est découpé à la hauteur voulue et collé recto-verso avec sa pagination. 60 / 80 €

232. FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1863.

In-18 de [3] ff., 372 pp., [8] pp. catalogue éditeur. Demi-toile verte, p. de titre (reliure moderne).

Édition originale. Qqs rousseurs éparses. (Vicaire III 840.) 100 / 150 €

233. GENET (Jean). *Notre-Dame des Fleurs*. sl, L'Arbalète, 1948.

In-8 broché, couverture rempliée, titre imprimé au dos, sous son emboîtement carton d'origine.

Deuxième édition de ce texte de Jean Genet, écrit en prison en 1942, tirée à petit nombre sur pur fil de Lana, la première officielle après l'édition originale clandestine publiée par

Denoël, sans nom d'éditeur, en 1944. Très bon exemplaire.
20 / 30 €

234. GIDE (André). *Pages de journal*. [Alger], Charlot, [1944].
in-8 demi-marquain turquoise à coins, couv. et dos conservés,
sous étui à rebords (Alix).
Édition originale tirée à 1750 ex. ; n°466 des 1500. Bel ex. Ex-
libris Andrée et Chantal Cazaux. 80 / 100 €

* **235. GRELLET (Marc-V.)**. *Lettres à Tiberge et autres articles, publiés dans la Suisse libérale. 1904-1922*.
In-4 broché, de [1]-291-[2] ff. tapuscrits. E.A.S. de Claude V. Grellet à son frère Étienne et de Étienne V. Grellet à son petit-neveu Marc Heyd (avec une carte de visite autographe de ce dernier). 80 / 120 €

236. JOUHANDEAU (Marcel). Ensemble de 15 volumes brochés :

- *La Jeunesse de Théophile*. nrf, 1921.
- *Les Pincengrain*. 6e éd. nrf, 1924.
- *L'Imposteur*. Grasset, 1950. N°8 sur pur fil. + un 2e exemplaire, n°1095.
- *L'Imposteur*. Grasset, 1950. 20e éd. couv. ill.
- *Théâtre sans spectacle*. Grasset, 1957. N°80.
- *Réflexions sur la vie et le bonheur*. nrf, 1958. n°80.
- *L'Éternel Procès*. nrf, 1959. N°117.
- *Astaroth*. nrf, 1960.
- *Diversissements*. nrf, 1965.
- *Nouveau Testament. Journaliers XII*. nrf, 1968. + un 2e exemplaire.
- *La Possession. Journaliers XIV*. nrf, 1970.
- *Confrontation avec la poussière. Journaliers XV*. octobre 1963-février 1964. nrf, 1970.
- *Paulo mins ab angelis. Journaliers XVIII*. nrf, 1973.

100 / 150 €

237. JOUHANDEAU (Marcel). *Sur le couple*. [Manuscrit]. sl, [1951].
Manuscrit autographe signé de 10 ff. in-8, sous chemise titrée et signée.
On y joint deux lettres autographes signées de Marcel Jouhanneau à Francis Dumont (18 janvier et 2 février 1951).
200 / 300 €

* **238. JOUVE (Pierre Jean)**. *Le Bois des Pauvres*. Fribourg, luf, 1943.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale tirée à 325 exemplaires ; n°201 des 250 sur vélin chiffon, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Richard Heyd. Ex-libris Heyd Chambord. 50 / 70 €

239. LÉAUTAUD (Paul). *Gazette d'hier et d'aujourd'hui. Petit supplément à une gazette scandaleuse*. Paris, novembre 1927.
Manuscrit autographe de [7] ff. in-folio sur papier vert imprimés au verso d'adresses du Mercure de France.
Y est joint la transcription tapuscrite de [1]-3 ff. 250 / 300 €

240. MALRAUX (André). *La Voie royale*. Paris, Bernard Grasset, 1930.
In-12 demi-percaline chagrinée bordeaux, titre doré au dos.
Édition originale ; exemplaire de presse n°XLIII. E.A.S. de l'auteur à M. Gaubert. Rousseurs. 50 / 60 €

241. BUTOR (Michel). *Litanie d'eau*. Paris, La Hune, 1964.

In-folio oblong, en ff., couverture imprimée rempliée. Couv. insolée.

Édition originale tirée à 105 exemplaires ; exemplaire non justifié incomplet des 10 gravures originales de G. Masurovsky mais enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Pierre et Denise [KLOSSOWSKI]. 50 / 60 €

242. MAURIAC (François). *Thérèse Desqueyroux*. Paris, Bernard Grasset, 1927.

Petit in-8 demi-marquain grenat, dos lisse, titre doré, couvertures et dos conservés, non rogné (B. Montécot).
Édition originale tirée à 2185 exemplaires ; n°411 des 1650 sur alfa satiné français. Bel exemplaire. 80 / 100 €

243. MAUROIS (André). *Climats*. Paris, Bernard Grasset, 1928.

In-12 demi-marquain cerise à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (G. Huser). Mors frotté et fragilisé, qqs petits frottés.
Édition originale, exemplaire du service de presse (n°34) enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à François Montel "qui fut cet ami si rare, l'ami fidèle des mauvais jours". 60 / 80 €

244. MICHAUX (Henri). *Déplacements Dégagements*. Paris, nrf - Gallimard, 1985.

In-4, broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 102 exemplaires ; n°38 des 51 exemplaires de tête sur Hollande, non coupé. 100 / 150 €

245. MICHAUX (Henri). *Le Lobe des monstres* [Décines (Isère)], L'Arbalète, 1944.

In-16, broché, couv. imprimée.
Édition originale illustrée d'une composition en noir de l'auteur à pleine page.
Très belle impression en caractères "Incunables" par Audin de Lyon, comprenant de grandes lettrines jaunes.
tirée à 235 exemplaires ; n°110 des 230 sur pur fil Lana.
Déchirure sans manque en haut de la couverture. 50 / 60 €

246. ROMAINS (Jules). Ensemble de 3 volumes cartonnage façon chagrin rouge (Relia) dont un avec carte de visite autographe de Mme Lise Jules Romains :

- *Donogoo Tonka ou les Miracles de la science, conte cinématographique*. Paris, Nouvelle Revue française, 1920. Édition originale tirée à 1168 exemplaires ; n°344 des 800 sur vélin Lafuma Voiron réservés aux Amis de l'Édition Originale. Scénario de cinéma muet avec les parties du texte encadrées devant être projetées à l'écran. Le texte d'abord adapté en pièce de théâtre fut finalement donné en film en 1936 sous la réalisation franco-allemande de Reinhold Schünzel et Henri Chomette. Manque en queue du cartonnage.

- *Le Voyage des Amants*. Paris, Nouvelle Revue française, 1920. Édition originale tirée à 1108 exemplaires ; n°344 des 800 sur vélin Lafuma Voiron réservés aux Amis de l'Édition Originale.
- *Lucienne*. Paris, Nouvelle Revue française, 1922. Édition originale tirée à 898 exemplaires ; n°344 des 750 sur pur fil Lafuma Navarre réservés aux Amis de l'Édition Originale. Mors fendu, un coin manquant. 80 / 120 €

247. ROMAINS (Jules). *Sur les quais de la Villette*. Paris, Eugène Figuière et Cie, [1914].

In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne).

Édition originale. E.A.S. de l'auteur à l'historien Camille BLOCH (1865-1949). **40 / 50 €**

248. SARTRE (Jean-Paul). *Huis clos. Pièce en un acte.* Paris, nrf, 1945.

In-12 demi-marquin blond à bande, dos lisse, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Claude Robinson).

Édition originale tirée à 2274 exemplaires ; n°1441 des 2000 sur papier de châtaignier mis dans le commerce.

Bel exemplaire agréablement relié. **80 / 120 €**

249. SUARÈS (André). *Variables.* Paris, Émile Paul frères, 1929.

In-8 demi-marquin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée.

Édition originale tirée à 1560 exemplaires ; n°986 des 1500 sur vélin, enrichi d'un joli poème autographe signé à l'encre rouge et bleu en page de garde. **60 / 80 €**

250. VERNE (Maurice). *Aux usines du plaisir. La Vie secrète du Music-Hall.* Paris, Éditions des portiques, 1929.

In-8 non rogné à toutes marges, demi-marquin lavallière à coins, dos lisse orné du nom de l'auteur et du titre en lettres dorées dans un ruban mosaïqué en zigzag et d'une fleur en long dorée et mosaïquée, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures (illustrées de photographies en couleurs de Joséphine Baker, Mistinguett, Maurice Chevalier etc.) et dos conservés (H. Capelle rel.). Qqs petits frottés.

Exemplaire sur Chine enrichi d'un DESSIN ORIGINAL et d'un E.A.S. de l'auteur aux crayons adressé à l'écrivain Gaston de Pawlowski (1874-1933). **80 / 100 €**

* **251. Lot.** Ensemble de 3 volumes :

- **SARTRE (Jean-Paul),** *L'Homme & les Choses.* Paris, Seghers, 1947. In-12 brochée, couverture imprimée. Édition originale tirée à 980 exemplaires (+100 hc) ; un des 100 hors commerce.

- **GIDE (André),** *Et nunc manet in te suivi de Journal intime.* Neuchâtel, Ides et Calendes, 1951. In-12 broché, couv. imprimée, première moitié du bandeau conservée. Première édition dans le commerce (après l'originale de 1947 tirée à seulement 13 exemplaires), tirée à 705 exemplaires ; n°13 des 600 sur vélin blanc.

- **ROUGEMONT (Denis de),** *Journal d'Allemagne.* Paris, nrf, 1938. In-12 broché, couv. imprimée. Septième édition. **30 / 40 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

252. ADAN (Émile) & FLAUBERT (Gustave). *Un Cœur simple. Illustré de vingt-trois compositions gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye.* Paris, Ferroud, 1894.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée (usée).

Illustrations dans et hors texte.

Tirage à 500 ex. ; n°29 des 200 de tête sur Japon ou vélin d'Arches (ici Japon). **40 / 50 €**

253. ADAN (Émile) & THEURIET (André). *Le Secret de Gertrude.* Paris, Launette, 1890.

Petit in-4 demi-marquin havane, dos à nerfs filetés or, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrées conservées (Féchoz).

75 compositions par Émile Adan dont 12 hors texte. Eaux-fortes gravées par A. Boulard.

Ex-libris E. Peltreau. Légères rousseurs éparses. **10 / 20 €**

254. ADLER (Rose). *Reliures. (L'Art international d'aujourd'hui 17.)* Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, sd.

In-folio en ff. sous portefeuille à lacets de l'éditeur. Couverture composée par les fonderies Deberny et Peignot avec les caractères Bifur dessinés par CASSANDRE.

[4] ff. et 50 planches reproduisant en noir des reliures de Pierre Legrain, Georges Cretté, Rose Adler, Robert Bonfils, Laure Albin Guillot, Paul Bonet, René Kieffer, etc.

Couverture légt empoussiérée, très bon exemplaire de cet important recueil de reliures Art Déco. **100 / 150 €**

* **255. ALEXEIEFF (Alexandre) & SOUPAULT (Philippe).** *Message de l'île déserte. Poème.* La Haye, A. A. M. Stols, 1947.

In-4 cartonnage sous jaquette imprimée de l'éditeur.

Eau-forte d'Alexandre ALEXEIEFF tirée par Edmond Rigal en frontispice.

Tirage limité à 628 ex. ; n°147 des 625 sur Hollande van Gelder. **30 / 40 €**

256. ALIX (Yves) & FLEURET (Fernand). *Sœur Félicité.* Paris, au Sans Pareil, 1926.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui cartonnés.

6 hors texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Yves Alix.

Tirage à 1175 exemplaires ; n°55 des 50 sur hollande avec une suite des gravures. **20 / 30 €**

257. ARNOUX (Guy). *Quatre canons français.* Paris, Devambez, sd.

In-4 oblong en ff., couv. illustrée en couleurs (légt défraîchie avec petit rongé en marge sup.).

Suite de 4 gravures rehaussées à la main signées par Guy Arnoux (épreuves d'artiste). Peu courant. Piqûres. **50 / 60 €**

258. BARRET (Gaston) & PAGNOL (Marcel). *Topaze.* Paris, aux Grandes Éditions Françaises, 1947.

In-4 demi-marquin gros grain brun, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Qqs petits frottés.

18 aquarelles de Gaston Barret gravées à l'eau-forte par Robert Sterkers.

Tirage à 304 exemplaires ; n°136 des 250 sur Ingres enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL avec E.A.S. de l'artiste. **100 / 150 €**

259. BEAUPUY (Éliane) & MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques.* Paris, Sapientia, 1947.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtage.

22 burins hors texte de E. Beupuy, grand prix de Rome 1947.

Tirage à 270 exemplaires ; n°172 des 150 sur vélin du Marais. Bon exemplaire, pour les nostalgiques des JO de Paris... **100 / 150 €**

260. BÉRET (Michel) & RONSARD (Pierre de). *12 Sonnets de Ronsard.* Paris, chez l'artiste, 1950.

Petit in-4 étroit en ff., couv. imprimée rempliée sous étui illustré de l'éditeur.

12 cuivres gravés de M. Béret.

Tirage à 130 exemplaires ; n°63 des 100 sur chiffon pur fil Lana, signé par l'artiste au justificatif et enrichi d'un E.A.S. et d'une carte de vœux gravée. Rousseurs.

40 / 50 €

261. BERTHOLD MAHN & GÉRALDY (Paul). *Toi et moi - Aimer - Le Prélude.* Lausanne, Éditions du bibliophile, 1942.

3 volumes in-4, demi-chagrin vert et parchemin, dos lisses, titres dorés, sous étuis, têtes dorées. Dos passés.

Illustrations en couleurs in et hors texte de Berthold Mahn.

Tirage à 2300 ex. ; n°596 des 700 sur vélin blanc de Rives.

30 / 40 €

262. BONFILS (Robert) & COLETTE. *La Retraite sentimentale.* Bruxelles, La Chimère, 1922.

In-8 carré chagrin saumon, dos à quatre nerfs, titre doré, doublure et garde de soie brochée grise à décor Art décor ton sur ton, couv. et dos conservés.

Compositions de R. Bonfils gravés sur bois en bistre dans le texte.

Tirage à 1000 ex. ; n°88 des 150 sur vergé d'Arches. Bel ex.

50 / 60 €

263. BONNEFOIT (Alain) & PERRET (Pierre). *Femmes.* Martigny, Éditions de Latour, 1988.

Fort in-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtement velours bleu de l'éditeur.

Tirage à 307 ex. ; n°1 des 30 sur Japon nacré comportant une suite sur japon nacré signée et une suite sur arches signée.

Exemplaire incomplet des 2 suites mais enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL au crayon et aquarelle signé et d'un double E.A.S. de l'auteur et de l'artiste. Avec le CD de Pierre Perret au contreplat de l'emboîtement.

300 / 400 €

264. BORDET (Marguerite) & GANDHI. *Lettres à l'Asbram.* Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1980.

2 volumes in-4 (texte et suites) en reliure d'éditeur en skyvertex blond à décor doré et à froid sur le plat sous étuis à rebords, tr. dorées.

Illustrations de M. Bordet.

Tirage à 1980 ex. ; n°177 des 380 sur Japon nacré, avec une suite complète des 12 hors texte en couleurs sur soie. Bel exemplaire.

150 / 200 €

265. COLETTE. *Les quatre Claudine.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1972-1973.

4 vol. petit in-4 chagrin bleu gris à décor doré sous étui à rebords (reliure de l'éditeur). Dos insolés.

Claudine à l'école : 18 lithographies originales et 4 planches refusées de Pierre LELONG, avec un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb et aquarelle avec E.A.S. de l'artiste à Bernard Rossi.

Claudine à Paris : 24 lithographies originales de Gabriel DAUCHOT.

Claudine en ménage : 24 lithographies originales de Gaston BARRET.

Claudine s'en va : 21 lithographies originales et 4 planches refusées de GRAU SALA.

Tirage à 1047 exemplaires ; n°830 des 800 sur vélin de Lana

100 / 150 €

266. COLIN (Paul), KÉNARDEL (Ménou) & KENF (Geneviève dite Géve). *Retropédalage. Au pays des Leucocytes... vers l'Asystolie.* Paris, Prima, [1932].

In-8 broché, couv. imprimée, sous étui carton.

5 hors-texte en couleurs au pochoir de Paul Colin et dessins dans le texte par Ménou Kénardel.

Tirage à 300 exemplaires ; n°24 des 50 de tête sur Japon avec une suite des hors texte en noir. Bon exemplaire signé par Paul Colin et Géve Kenf.

30 / 60 €

267. Collectif. *Académie Goncourt. Hier et Aujourd'hui.* sl, Carrés d'Art, sd.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous emboîtement bleu illustré d'un décor doré de l'éditeur.

Textes de Louis ARAGON, Francis CARCO, Bernard CLAVEL, COLETTE, Alphonse DAUDET, Jean GIONO, Sacha GUITRY, Pierre MAC ORLAN, Hervé BAZIN, Daniel BOULANGER, Edmonde CHARLES-ROUX, Françoise MALLET-JORRIS, François NOURISSIER, Emmanuel ROBLES, Robert SABATIER, André STIL. Lithographies de Raymond POULET, Gaston SEBIRE, Alain BONNEFOIT, SAINT-GENIES, A.-D. STEINLEN, Danièle FUCHS, Michel JOUENNE, TOFFOLI, SEMENTZEFF, Etoile DAVYCTOIRE, Giacomo de PASS, Mick MYCHEL.

Tirage à 553 exemplaires ; exemplaire d'artiste imprimé spécialement pour Bernard Rossi, enrichi d'une suite des gravures signées et de 5 DESSINS ORIGINAUX de Saint-Geniès, D. Fuchs, Steinlen, E. Davyctoire, M. Mychel.

200 / 300 €

268. COLLIN (Raphaël) & LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis.* Paris, Ferroud, 1906.

In-8 demi-marquain belu nuit à coins, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées (Flammarion-Vaillant). Coiffes et coins légt frottés.

33 compositions de Raphaël Collin gravées à l'eau-forte par Ch. Chessa.

Tirage à 325 exemplaires ; n°260 des 205 sur vélin d'Arches.

Petites rousseurs éparées plus prononcées à qqs endroits sinon bel exemplaire dans une jolie reliure signée.

150 / 200 €

269. COMMÈRE (Jean) & CLAMART (J.A.). *Chasse.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1964.

In-folio en ff., couv. rempliée sous emboîtement de l'éditeur.

Compositions originales gravées sur bois de Jean Commère.

Tirage à 301 exemplaires ; n°2 des 30 sur Japon nacré comportant une suite des doubles planches en couleurs et en noir sur grand vélin de Lana.

100 / 150 €

270. COMMÈRE (Jean) & COLETTE. *Pour un herbier.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1972.

In-folio en ff., couv. ill. rempliée, sous emboîtement illustré de l'éd. Lithographies originales de Commère.

Tirage à 311 ex. signés par l'artiste et l'éditeur ; n°157 des 200 sur grand vélin d'Arches.

120 / 150 €

271. COURBOIN (Eugène) & STENDHAL. *L'Abbesse de Castro.* Paris, publié pour les sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, 1890.

Grand in-8 veau glacé brun, dos lisse, titre doré, plats et dos ornés de décors à la cathédrale à froid avec points et petits fleurons dorés, filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle intérieure, gardes de moire rouge, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Yseux, succr de Thierry-Simier).

13 vignettes par E. Courboin (entêtes et culs-de-lampe). Encadrement illustré à chaque page (changeant à chaque chapitre) sur fond de camaïeux.

Tirage limité à 160 exemplaires réservés aux sociétaires ; n°6 imprimé pour M. André Bellemain.

Dos insolé avec qqs frottés sinon très bel exemplaire dans une élégante reliure signée par Yseux. **180 / 250 €**

272. DABIT (Eugène) & SAVARY. *Faubourgs de Paris.* Paris, Société Normande des amis du livre, 1969.

In-folio en ff., couv. ill. en couleurs à rabat, sous chemise et étui de l'éd.

Lithographies couleurs hors texte et en noir in t. de Savary.

Tirage à 125 ex. ; n°20 des 100 réservés aux sociétaires. **120 / 150 €**

273. DALI (Salvador) & DANTE. *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali.* Paris, Les heures claires, 1963.

6 volumes in-4, en ff., sous chemises et étuis illustrés.

100 planches gravées sur bois en couleurs.

Tirage à 4765 ex. ; n°2332 des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives.

Qqs légères salissures aux dos des chemises, piqûres sur quelques pages de texte sinon très bon exemplaire.

1500 / 2000 €

274. DALI (Salvador) & SANDOZ (Maurice). *La Limite.* Paris, La table ronde, 1951.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Frontispice couleurs et illustrations en noir de S. Dali. Tirage à 1950 exemplaires ; un des 150 hors commerce.

On y joint, des mêmes : *La Maison sans fenêtres.* Paris, Seghers, 1949. Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée. 7 planches couleurs h.-t. par DALI. Tirage à 2500 ex. numérotés sur alfa-marais (n°2472). Bon exemplaire non coupé. **100 / 150 €**

275. DANIEL-GIRARD & FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint-Antoine.* Paris, Henri Cyral, 1930.

In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à quatre nerfs, p. de titre, date en queue, tête dorée, couv. illustrées en couleurs et dos conservés, non rogné (Bernasconi). Mors frottés.

Illustrations gravées in texte de Daniel-Girard, rehaussées au pochoir.

Exemplaire hors commerce réservé au Dr Sauvain, signé par l'éditeur. **40 / 50 €**

276. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & GOETHE. *Faust. Traduit par G. de Nerval. Illustré par J.-G. Daragnès.* [Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1951.

In-4 en ff. couv. bleue imprimée.

Illustrations de Daragnès en noir et en couleurs tirées en taille-douce sur planches héliogravées.

Tirage à 205 exemplaires sur Rives ; exemplaire imprimé pour l'artiste. Il s'agit du dernier ouvrage illustré par Daragnès qui mourut en 1950. **50 / 80 €**

277. DAWANT (A.) & VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII.* Paris, Maison Quantin, Collection Alph. Lemerre, 1889.

2 vol. petit in-4, demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, lieu, éditeur et date en queue, double filet à froid sur les plats, têtes dorées, couv. conservées (Dupré).

Tirage de grand luxe limité à 50 exemplaires sur papier à la cuve spécialement imprimés pour M. A. Ferroud contenant 3 états (pures, avant et avec lettre) des 12 eaux-fortes de Dawant

gravées par Gujean à savoir : 1 frontispice, 1 vignette au titre et 10 pl. hors-texte. En-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés par Émile Mas d'après Sébastien Leclerc (n°11 imprimé pour le Dr L. Bourdery). Dos insolés sinon bel exemplaire. **200 / 300 €**

278. DECARIS (Albert) & SUARÈS (André). *Paris.* Paris, Creuzevault, 1950.

In-folio en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui.

38 burins de Decaris.

Tirage à 250 exemplaires sur vergé de Montval pur chanvre ; n°166 des 200. **150 / 200 €**

279. [DENIS (Maurice)]. *L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction anonyme du XVIIe siècle honorée d'un Bref de Notre Saint-Père le Pape Pie IX.* Paris, Ambroise Vollard, 1903.

In-4 en ff., couverture illustrée rempliée sous étui.

216 bois dessinés par Maurice DENIS.

Tirage limité à 400 ex. ; n°152 des 280 sur vélin à la forme, fabriqué spécialement pour cette édition, signé par l'artiste au justificatif. **150 / 200 €**

280. DINET (Etienne) & BEN IBRAHIM (Sliman). *Khadra. Dansense Ouled Nail. Illustrations de Étienne Dinet. Décorations de Mohammed Racim.* Paris, Piazza, 1926.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui illustré.

16 compositions d'E. Dinet dont 10 hors-texte aquarellées au pochoir. Encadrements et décors en couleurs et or d'après Mohammed Racim.

Tirage à 985 ex. numérotés ; n°644 des 800 sur vélin B.F.K. Très bon exemplaire. **150 / 200 €**

281. DUFY (Raoul) & MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux. Images de Raoul DUFY.* Paris, Éditions de la Sirène, 1920.

In-4 demi-veau noir à coins, dos lisse muet.

25 compositions de R. Dufy gravées à pleine page et aquarellées au pochoir.

Édition originale. Tirage à 1110 ex. ; n°1072 des 1000 sur vélin Lafuma de Voiron. (Carteret II, 101 ; Talvart XIII, 124 ; Monod II, 7674 ; Mahé, 78.) **100 / 150 €**

282. DURAN (Jori) & MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen.* sl, Carrés d'Art, 2001.

In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée.

18 lithographies de J. Duran.

Tirage à 150 exemplaires ; n°123 des 100 sur vélin de Rives, enrichi ici d'une suite en couleurs signée. **60 / 80 €**

283. DURAN (Jori) & MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen.* sl, Carrés d'Art, 2001.

In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtement velours rouge.

18 lithographies de J. Duran.

Tirage à 150 exemplaires ; un des quelques exemplaires nominatifs imprimé spécialement pour Bernard Rossi, sur vélin de Rives, enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb avec E.A.S. de l'artiste à Bernard Rossi et d'une suite en couleurs signée. **200 / 300 €**

284. FINI (Léonor) & SÉGUR (Sophie Rostopchine, comtesse de). *Les Petites Filles Modèles.* Paris, Art et Valeur, 1973.

Très grand in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de toile rouge à décor doré inspiré de la Bibliothèque

rose. Toile de l'emboîtement insolée et passée au rose, fond de l'emboîtement cassé.

20 gravures originales en couleurs au burin signées de Leonor Fini.

Tirage à 275 ex. ; n°100 des 200 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste. **400 / 500 €**

285. FONTANAROSA (Lucien) & MAC ORLAN (Pierre).

Sous la lumière froide. [Monte-Carlo], André Sauret, 1965.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui toile bronze de l'éditeur.

Gouaches de Fontanarosa reproduites et coloriées à la main dans et hors texte.

Tirage à 250 exemplaires ; n°50 des 210 sur grand vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste, avec une AQUARELLE ORIGINALE monogrammée. **100 / 150 €**

286. FOUQUERAY (Charles) & CHACK (Paul). *On se bat en mer.* Paris, les éditions de France, 1930.

Fort in-folio, en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations de Charles Fouqueray : 1 vignette sur la couverture, 1 frontispice, 1 vignette au titre, 5 vignettes en-tête, 5 culs-de-lampe, et 74 illustrations in-texte dont 25 à pleine page.

Tirage à 200 exemplaires (+ 20 hc) ; n°16 des 20 sur japon ancien à la forme, contenant un dessin original (ici manquant) avec cuivre barré et encré (ici manquant), un état en noir avec remarque et une suite de toutes les planches. Qqs rousseurs. **120 / 180 €**

287. FOURNIER (André) & BOURGET (Paul). *Le Disciple.*

Paris, Henri Curyl, 1925.

In-8 demi-veau blond à coins, dos à nerfs richement orné, p. d'auteur et de titre en mar. brun, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (Flammarion).

Nombreuses illustrations couleurs dans le texte par A. Fournier.

Tirage à 1021 exemplaires ; n°847 des 1000 sur vélin de Rives. Bel ex. **20 / 30 €**

288. FRÉLAUT (Jean) & CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdes.* Paris, sn, 1944.

In-4 maroquin vert, dos lisse, titre doré, tr. dorées, doublure et garde de maroquin vert, triple filet doré encadrant les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords. Ex-libris Dr Jean Pioux.

Gravures sur cuivre de Jean Frélaud.

Tirage à 150 exemplaires (+ 20 hc) ; n°2 des 30 de tête sur vélin avec suite sur Hollande de toutes les gravures, enrichi ici d'un beau DESSIN ORIGINAL aquarellé signé de l'artiste. Très bel exemplaire. **300 / 500 €**

289. [FUCHS (Danièle)]. *La Passion selon Saint-Luc.* sl, Carrés d'Art, 1990.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement velours grenat de l'éditeur orné d'une sculpture de Daniel Fuchs dorée à l'or fin 22 carats par Monique Varacka.

Aquarelles, eaux-fortes et solégraphies de Danièle Fuchs.

Tirage à 163 exemplaires ; un des quelques exemplaires nominatifs sur Japon nacré imprimé spécialement pour Bernard Rossi, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE avec E.A.S. de l'artiste à Bernard Rossi et d'une suite en noir sur vélin d'Arches. **100 / 120 €**

290. FUCHS (Danièle) & SAINTE-MAURE (Charles de). *Guirlande de Julie.* sl, Carrés d'Art, 2000.

1 volume in-8 relié en suède rouge avec décor à froid, accompagné de suites en feuilles le tout sous grand emboîtement in-4 cartonné doré (reliure de l'éditeur).

8 dessins originaux de D. Fuchs gravés hors texte et aquarellés. Tirage à 113 exemplaires ; un des quelques exemplaires nominatifs, imprimé spécialement pour Bernard Rossi, enrichi d'une grande AQUARELLE ORIGINALE signée sur double page avec E.A.S. sur la page précédente et d'une suite des gravures au trait sur papier bleuté.

Charles de SAINTE MAURE DE MONTAUSIER (1610-1690), gouverneur du Grand Dauphin (à partir de 1668) ; élevé dans la religion réformée (qu'il abjura en 1645), il s'illustra pour ses faits d'armes (maréchal de camp des armées du roi puis gouverneur de la Haute-Alsace, Saintonge et d'Angoumois à 27 ans) et sa passion pour la précieuse Julie d'Angennes (1607-1671). Fille aînée du Marquis de Rambouillet et de Catherine de Vivonnes, l'"Incomparable Julie", célébrée pour son esprit, sa beauté et sa générosité, fit languir son soupire pendant 14 ans avant de lui accorder sa main en 1645. Ce dernier avait conçu un recueil de seize madrigaux à la gloire de son aimée "La Guirlande de Julie" rédigés par certains des plus importants auteurs de l'époque (G. de Scudéry, Tallemant des Réaux, Conrart, probablement Corneille, etc.), qui fréquentaient également l'hôtel de Rambouillet. Le superbe manuscrit, calligraphié sur vélin par Nicolas Jarry, orné de fleurs peintes par Nicolas Robert, et relié en maroquin rouge par Le Gascon, est actuellement conservé au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. Devenue gouvernante de la Grande Dauphine puis Dame d'honneur de la Reine Marie-Thérèse, elle œuvra en faveur des amours de Louis XIV avec Mademoiselle de La Vallière et avec Madame de Montespan et dut quitter la cour à la disgrâce de cette dernière en 1669. Le Baron de Montausier aurait servi de modèle à Molière pour Le Misanthrope. **60 / 80 €**

291. GARTH JONES (Alfred) & DOUCET (Jérôme).

Contes de la fileuse. Paris, Tallandier, 1900.

Petit in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition originale, comportant 7 contes, abondamment illustrés de bois originaux de style Art Nouveau, gravés par Alfred Garth Jones, soit 115 illustrations in-texte (une par page), 48 encadrements différents et 3 autres ornements. Chaque page est ornementée d'un large bandeau décoratif de couleur différente pour chacun des 7 contes.

Tirage limité à 551 exemplaires numérotés ; n°36 des 500 sur papier du Marais. Rousseurs. **30 / 50 €**

292. GOBÔ (Georges) & BANVILLE (Théodore de). *La Mer de Nice. Lettres à un ami. Préface inédite de Francis CARCO.*

Paris, Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1933.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies originales au lavis de G. Gobô.

Tirage à 130 ex. numérotés (n°124 pour Edmond Desjobert) enrichi du menu de la société, d'une suite des planches en couleurs, de 12 suites de décomposition et de 10 planches d'essai. Rousseurs par endroits. **120 / 150 €**

293. GOBÔ (Georges) & FOCILLON (Henri). *Le Mont dans la ville.* Paris, chez l'artiste, 1928.

In-4 en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui.

Lithographies de Georges Gobo dans et hors texte.

Édition originale tirée à 236 ex. (+22 hc) ; n°196 des 200 sur vélin d'Arches enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé à la mine de plomb. **60 / 80 €**

294. GOBÔ (Georges) & GUIMBAUD (Louis). *Eglises villageoises de Paris.* Paris, Les éclectiques du livre, 1934.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

36 lithographies de Georges Gobô.

Tirage à 150 exemplaires numérotés (n°127). Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

295. GOYA (Francisco de). *Los Caprichos.* [Paris], [Jean de Bonnot], [1973].

Grand in-folio en ff. sous emboîtage moire noire de l'éditeur, étui et carton.

[1] f. présentation et 80 planches reproduisant les gravures du célèbre recueil de Goya, dont le portrait en planche 1, avec le "cachet" de l'éditeur au dos garantissant que les épreuves sont tirées directement sur la gravure originale de Goya et non en partant d'un bromure ou d'une reproduction. **80 / 100 €**

296. GRAU SALA & MIOMANDRE (Francis de). *Ecrit sur de l'eau.* Paris, Émile-Paul Frères, 1947.

In-4 en ff., couv. illustrée sous chemise et étui.

31 eaux-fortes originales par GRAU SALA dont 1 frontispice en couleurs, 15 hors-texte et 15 e.-f. dans le texte en camaïeux de bleu nuit.

Tirage à 400 ex. ; n°261 des 350 sur vélin de Lana. (L'édition originale de cet ouvrage reçut le prix Goncourt en 1908.) Bel ex. **100 / 150 €**

297. GUÉRIN (Charles) & GÉRALDY (Paul). *Toi et Moi.* Paris, Piazza, 1932.

In-8 maroquin cerise, dos lisse, décor de cercles concentriques en filets dorés pleins et pointillés, noir, or et argent courant sur les plats et le dos, titre en lettres noires, argent et or sur le plat, auteur et titre en lettres dorées au dos, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés, sous chemise et étui (A. Taffin rel. et A. Jeanne dor.).

Illustrations couleurs de Ch. Guérin.

Tirage à 3300 exemplaires ; n°2362 des 3200 sur vergé du marais. Très bel exemplaire élégamment relié. **200 / 300 €**

298. GUYS (Constantin). Suite de 16 gravures sur Japon pour l'ouvrage de Ch. BAUDELAIRE "Le Peintre de la vie moderne Constantin GUYS", Paris, René Kieffer, 1923.

In-4 en ff. sous bandeau kraft. **10 / 20 €**

299. [HARAU COURT (Edmond)]. *La Légende des sexes. Poèmes hystériques.* Imprimé à Bruxelles, pour l'auteur, sd [c. 1923].

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.

Tirage à 380 ex. ; n°219 des 350 sur vergé de Hollande enrichi d'une suite de 27 illustrations érotiques d'artistes divers, en feuilles libres, non signées. **80 / 120 €**

300. HÉTREAU (Rémy) & AYMÉ (Marcel). *En arrière. Nouvelles.* sl, La Parade, 1949.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.

Édition originale illustrée de 9 pointes-sèches de R. Hétreau hors texte.

Tirage à 150 exemplaires ; n°15 des 25 de tête, avec suite sur papier vert d'eau, enrichi de 2 belles AQUARELLES ORIGINALES signées et portant la signature autographe de l'auteur en bas du faux-titre. **80 / 120 €**

301. HURTREL (Alice). *Les Amours de Catherine de Bourbon sœur du Roi, et du Comte de Soissons.* Paris, Georges Hurtrel, 1882.

In-12 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise de toile beige avec titre illustré doré à lacets.

Illustrations de Lalauze, Riester, Uzès, et Hurtrel.

Tirage à 30 exemplaires, n°7 sur Chine signé par l'autrice. Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

302. JEANNIOT & MOLIÈRE. *Le Misanthrope précédé d'un Dialogue aux Enfers par Anatole FRANCE et suivi de La Conversion d'Alceste par Georges COURTELINE. Décorés de 26 compositions de JEANNIOT dont 12 gravées sur bois par Florian.* Paris, Édouard Pelletan, 1907.

In-4 veau et maroquin havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, encadrement de filets et roulette dorés avec fleurons en écoinçons (reliure pastiche dans le goût du 18e siècle). Qqs petits frottés.

Gravures dans et hors texte par Jeannot.

Tirage à 350 ex. (n°160). Avec le prospectus. Marges de la couv. et des gardes brunies. **30 / 40 €**

303. LABOUREUR (Jean Émile) & NOAILLES (Anna de). *L'Ombre des jours. Précédé du discours de Madame Colette à l'Académie Royale de Belgique en l'honneur de la comtesse Anna de Noailles.* Paris, Société du livre d'art, 1938.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

35 burins originaux dont 20 en-tête et 15 culs-de-lampe de J.-E. Laboureur.

Tirage à 110 exemplaires ; n°96 réservé à M. Fernand Payen. **250 / 350 €**

304. LACOSTE (L.) & DUVERNOIS (Henri). *Morte la bête...* Paris, Collection des Arts, 1926.

Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée.

30 aquarelles de L. Lacoste gravées dans et hors texte.

Tirage à 350 exemplaires (+15 hc) ; n°48 des 45 sur Madagascar avec suite. **20 / 30 €**

305. LE BRETON (Constant) & CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière. Roman d'Alphonse de Chateaubriant, orné de compositions gravées sur bois par Constant Le Breton et publié par Jean Variot, bibliophile.* Versailles, Jean Variot, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Bois gravés dans le texte par C. Le Breton.

Tirage à 1100 exemplaires numérotés ; n°54 des 55 sur Annam avec une suite. E.A.S. de l'auteur à l'éditeur. **25 / 45 €**

306. LE MEILLEUR (G.) & LE RENARD (Jules). *La Lanterne Sourde. Coquecigrues.* Paris, Ollendorff, 1921.

In-8 broché, couv. imprimée.

25 bois dessinés et gravés par G. Le Meilleur.

Tirage à 1025 exemplaires ; n°71 des 75 sur Hollande. Bon ex. non rogné à toutes marges. **30 / 50 €**

307. LELOIR (Maurice) & STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de M. Émile Blémont.* Paris, Launette, 1884.

In-folio, demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de Bretault d'après une note manuscrite au crayon en page de garde).

12 illustrations hors-texte dont le portrait de l'auteur et 220 figures in-texte (dont d'innombrables bandeaux, lettrines et culs-de-lampe) par Maurice LELOIR.

Exemplaire enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL à l'encre. Légères rousseurs éparses. **30 / 50 €**

308. LHOÏTE (André) & LAVAUD (Guy). *Marines*. Paris, Le divan, 1922.

In-4 en ff., couverture illustrée.

Édition originale illustrée de 15 dessins d'André Lhôte gravés sur bois.

Tirage à 350 ex. ; n°223 des 275 sur papier d'Arches.
30 / 50 €

309. LIMOUSE (Roger) & NOAILLES (Anna de). *Douze poèmes*. Paris, Calmann Lévy, 1946.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise (sans étui).

12 compositions de R. Limouse gravées en couleurs hors texte.

Tirage à 274 exemplaires (n°97).
20 / 30 €

310. LOCCA (Bernard) & WILDE (Oscar). *Ballade de la géôle de Reading*. Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1979.

2 vol. in-4 en ff., couvertures illustrées d'une porte de prison en relief à froid avec la plaque de métal gravée originale correspondant à l'empreinte sous la couverture du volume de texte, sous emboîtages toile bronze de l'éditeur (mouillures claires au portefeuille du volume de suite).

25 lithographies originales de B. Locca.

Tirage à n°58 des 170 sur Romana beige comportant une suite des cinq doubles-planches tirées sur grand vélin d'Arches, et une planche double supplémentaire inédite en couleur signée par l'artiste, enrichi ici d'un grand DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb avec E.A.S. de l'artiste.

On y joint : **RICTUS (Jehan)**, *Jasante de la "Vieille"*. *Lithographies originales de Bernard Locca*. In-4 de 8 pp. en ff. sous couverture imprimée. Édition hors commerce réservée aux amis de Pierre de Tartas, 1979.
150 / 200 €

311. LOURADOUR (Daniel) & LEMOINE (Randal). *La Violence et l'Ecume*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1965.

In-folio en ff., couv. illustrée coul. rempliée, sous emboîtage toilé de l'éd. Mouillures claires dans la partie inférieure de l'emboîtage.

17 lithographies originales en couleurs de D. Louradour.

Tirage à 301 ex. signés par l'éditeur et l'artiste ; n°41 des 50 sur grand vélin de Lana, avec une suite des doubles planches en couleurs.
120 / 150 €

312. LURÇAT (Jean) & MARCENAC (Jean). *L'Exemple de Jean Lurçat*. Zurich, Adolphe Hurlimann, 1952.

In-4 demi-marquin vert foncé, dos lisse, sous étui à rebords, couv. conservée (A. Lobstein). Etui cassé, dos insolé.

Le texte de Jean Marcenac est illustré d'un dessin original de Jean Lurçat rehaussé de couleurs par l'artiste, d'une lithographie en double page et en deux couleurs, d'une lithographie en noir et en pleine page rehaussée de couleurs par Jean Lurçat, qui, d'autre part, a dessiné la couverture et les autres ornements inclus dans le texte.

Tirage limité à 75 exemplaires (+ 10 hc) ; n°12 signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, complété du prospectus.
250 / 350 €

313. MANESSIER (Alfred) & BOURNIQUEL (Camille). *L'Enfant dans la Cité des ombres*. sl, Le Livre contemporain et les bibliophiles franco-suisse, .

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtage toilé de l'éditeur.

7 lithographies originales de Manessier.

Tirage à 190 exemplaires sur vélin d'Arches (n°136).
200 / 300 €

314. MARÉCHAL (François) & HEREDIA (José Maria de). *La Grèce, l'Orient et les Tropiques*. sl, Carrés d'Art, 1995.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtage velours brun.

L'illustration de François Maréchal se compose de 11 gravures hors-texte mises en couleurs à la poupée par l'atelier Cappelle et de lithographies originales pour la couverture et les chapitres.

Tirage à 209 exemplaires ; exemplaire D des 9 sur vélin de Rives enrichi d'un cuivre, du bon à tirer signé et d'une suite signée des 11 gravures en noir.
100 / 150 €

315. MARQ (Charles) & ESTEBAN (Claude). *Celle qui ne dort pas*. sl, sn, 1971.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 6 aquatintes de Charles Marq.

Édition originale tirée à 100 exemplaires ; n°85 des 70 sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste au justificatif.

Provenance : collection Charles D. Russell. Avec un E.A.S. et une C.A.S. (sous enveloppe) de l'artiste à ce dernier.
120 / 180 €

316. MASSON (André) & GUÉRIN (Daniel). *Eux et lui suivi de commentaires et orné de cinq dessins originaux par André Masson*. Monaco, Éditions du rocher, 1962.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée sous étui.

Édition orné de cinq planches hors texte, limitée à 1200 exemplaires ; n°14 des 200 sur Vergé Arjomari avec une lithographie originale d'André Masson (ici manquante).
30 / 40 €

317. MATISSE (Henri) & ORLÉANS (Charles). *Poèmes de Charles d'Orléans, manuscrits et illustrés par Henri Matisse*. Paris, Tériade, 1950.

In-folio, en feuilles, couverture imprimée, illustrée et rempliée, sous étui.

Ouvrage illustré de 54 lithographies pleine page dont 5 portraits, 48 variations sur la fleur de lys. Nombreux ornements lithographiés.

Tirage limité à 1230 exemplaires signés par l'artiste ; n°952 des 1200 sur vélin spécialement fabriqué par les Papeteries d'Arches. Bel exemplaire.
1500 / 2000 €

318. MINAUX (André) & DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile*. sl, Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisse, 1964.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée, sous emboîtage de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 20 grandes lithographies en couleurs dont la couverture d'après les aquarelles d'André Minaux tirées par Mourlot, certaines à double page.

Tirage à 200 exemplaires numérotés ; n°XXX des trente pour les collaborateurs et le dépôt légal.
60 / 90 €

319. MOHLER (Jean) & MAC ORLAN (Pierre). *Sous la lumière froide*. Paris, Éditions de la nouvelle France, 1943.

Petit in-4 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Dos très insolé passé au blond.

Illustrations de Jean Mohler gravées dans le texte et coloriées au pochoir.

Tirage à 950 exemplaires (+20 hc) ; n°875. Bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur.
30 / 50 €

320. MOSSA (Gustave Adolphe) & FRANCE (Anatole). *La Leçon bien apprise*. Paris, Ferroud, 1922.

In-8 demi-marouquin brun, dos à nerfs orné, p. d'auteur et de titre en mar. rouge, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Flammarion-Vaillant).

Illustrations couleurs de G. A. Mossa.

Tirage à 1500 ex. ; n°107 des 200 sur beau vélin blanc contenant 2 états dont un en noir.

100 / 150 €

321. MUCHA (Alphons) & GAULOIS (Noël). *Le Grand Ferré.* Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd.

Petit in-4 cartonnage rouge à décor vert, noir et or de l'éditeur.

Illustrations de MUCHA gravées sur bois à pleine page.

Papier uniformément et légèrement bruni. 20 / 30 €

322. MUSSET (Alfred de). *Gamiani ou deux nuits d'excès. Réimpression conforme au texte original, ornée des douze gravures de DEVÉRIA et GRÉVEDON.* Paris, pour les Amis de l'époque romantique, sd.

In-4 chagrin citron, dos lisse finement orné d'un décor doré et à froid, pièce de titre en relief en mar. brun, tête dorée, doublures et gardes recouvertes d'un joli papier dominoté à décor Art Déco. Dos légt passé, qqs petits frottés.

12 planches libres gravées hors texte.

Tirage à 320 exemplaires sur vélin d'Arches (n°50).

100 / 150 €

323. [NAUDIN (Bernard)]. Ensemble de 7 ouvrages :

- **FRANCE (Anatole),** *Ce que disent nos morts.* Paris, R. Helleu, 1916. In-4 broché, couv. muette. Illustrations gravées de B. Naudin. E.A.S. d'Anatole France au Dr Chabaneix.

- le même ouvrage, en tirage numéroté avec un DESSIN ORIGINAL de B. Naudin et un long E.A.S. qqs piqûres.

- **ROGER-MARX (Claude),** *Éloge de Bernard Naudin.* sl, Manuel Bruker, 1947. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. 1 frontispice, 1 bandeau, 3 hors texte, 3 in-texte et 1 cul-de-lampe. Tirage à 200 exemplaires (n°170).

- **GÉRALDY (Paul),** *La Guerre, Madame... Avec les illustrations de Bernard NAUDIN.* Paris, René Helleu, 1918. In-4 broché, couv. ill. impr. 30 dessins originaux de B. Naudin reproduits en fac-similés typographiques. Très légères rousseurs à qqs endroits.

- *Croquis de campagne. 1914-1915. Deuxième série.* Paris, Helleu, 1915. Petit in-folio en ff., sous portefeuille illustré de l'éd. Reproductions des croquis de B. Naudin sur planches libres. Recueil n°XXII.

- *L'Assiette au Beurre* n°192, décembre 1904. Assez ! Dessins de Bernard-Naudin.

- *Art et Décoration. Revue mensuelle d'Art moderne.* Novembre 1912. Avec un article de René Jean consacré à B. Naudin. In-4 br. (dos renforcé au ruban adhésif).

100 / 150 €

324. PANNETIER (Édouard) & CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Atala.* Marseille, Le Corsaire, 1946.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtage (cassé).

16 aquarelles originales d'Édouard Pannetier dont 14 gravées hors texte.

Tirage à 250 exemplaires ; n°37 des 70 sur grand vélin de Rives B.F.K. à la main avec une suite en noir de toutes les illustrations.

Qqs rousseurs.

50 / 70 €

325. PECNARD (Jacques). *Kin P'ing Mei ou les six fleurs du mandarin.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1974.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui illustré.

Compositions originales en couleurs hors texte de J. Pecnard.

Tirage à 335 exemplaires (+ 10 hc) ; n°I des 10 hors commerce imprimé sur vélin d'Arches pur chiffon, enrichi d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE signée avec envoi au justificatif, et de deux suites des lithographies (une en sanguine sur Japon signée et une en sanguine sur Arches signée).

Ex-libris Jean Tourneville.

100 / 150 €

326. PECNARD (Jacques) & RABELAIS. *Œuvres complètes.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1976.

4 volumes in-4 chagrin framboise, dos à nerfs, sous étuis à rebords (reliure de l'éditeur). Dos insolés avec frottés.

Nombreuses illustrations de J. Pecnard en noir et en couleurs.

Tirage à 4000 exemplaires ; n°1039 des 3450 sur vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre avec E.A.S. de l'artiste à Bernard Rossi.

100 / 150 €

327. PETIT-PIERRE (P.). *Fleurs & Grelots. Dessins de A. MARMINIA, Ch. CLERICE, P. BORIE, H. VIOLLET.* Paris, Henry Oriol, 1885.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise à lacets de l'éditeur.

Tirage à 300 ex. ; n°8 des 20 de tête tirés en deux tons.

30 / 40 €

328. PIGNON (Édouard). *Catalogue de l'exposition au Musée National d'Art Moderne de Paris, du 8 juillet au 15 octobre 1966.*

In-8 carré, broché, couv. illustrée en couleurs à rabats. Nombreuses reproductions dans et hors texte.

Avec un DESSIN ORIGINAL au feutre rouge accompagné d'un E.A.S. de l'artiste à Mlle Diemer.

80 / 120 €

329. PIGNON (Édouard) & SPITZER (Walter) & PONS (Maurice). *Aucassin et Nicolette. Chantefable du treizième siècle adaptée par Maurice Pons.* sl, Les Impénitents, 1960.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Frontispice par E. Pignon et 9 eaux-fortes par W. Spitzer.

Tirage à 120 exemplaires (+ 25 hc) ; n°47 des 25 comprenant l'estampe signée.

50 / 80 €

330. POIRSON (A.) & SILVESTRE (Armand). *Le Conte de l'Archer.* Paris, Lahure, Rouveyre & Blond, 1883.

In-8 demi-basane verte marbrée à coins, dos lisse orné de guirlandes dorées, p. de titre, couv. illustrée conservée (reliure moderne). Illustrations couleurs dans le texte. Infimes rousseurs éparses. Tirage à petit nombre.

20 / 30 €

331. REJCHAN (Stanislas) & FEUILLET (Octave). *Monsieur de Camors.* Paris, A. Quantin, Collection Calmann Lévy, 1885.

In-4 demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs richement orné de caissons à décor mosaïqué, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (Bretault).

11 compositions par Stanislas Rejchan.

Édition en grand format au tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur Japon, n°35 avec deux suites des gravures (avant la lettre sur Japon et définitif sur vélin). Très bel exemplaire.

100 / 150 €

332. REJCHAN (Stanislas) & FEUILLET (Octave). *Monsieur de Camors.* Paris, A. Quantin, Collection Calmann Lévy, 1885.

In-4 bradel demi-marouquin brun à coins, pièce de titre en marouquin noir, date en queue, couverture et dos conservés. Frottés.

11 compositions par Stanislas Rejchan. n°78 des 100 exemplaires numérotés sur Japon avec les gravures en deux états. Rousseurs au niveau des gardes. **30 / 40 €**

333. RENEFER & MAURRAS (Charles). *Anthinéa*. Paris, Lapina, 1927.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Dos usagé.

135 bois gravés par Renefer dont 20 hors texte en couleurs.

Tirage à 351 exemplaires ; n°I des 35 hors commerce, sur Japon. **50 / 60 €**

334. ROBAUDI (A.) & FLAUBERT (Gustave). *A bord de la Cange*. Paris, Ferroud, 1904.

In-8 bradel demi-marouquin noir à coins, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couv. conservées (J. Van West).

Édition originale, illustrée de 9 compositions de Robaudi gravées à l'eau-forte par C. Chessa.

Tirage à 350 exemplaires ; n°85 des 110 sur Japon ou vélin d'Arches (ici sur Japon, avec les gravures en deux états dont un avec remarque).

"Ce récit est extrait de son journal de Voyage en Égypte effectué entre la fin de 1849 et l'été 1850 mis au propre par l'auteur durant l'automne 1851. Dans l'édition posthume de ce récit de voyage en 1881, de nombreux passages sont écartés, car Flaubert avait choisi de tout y dire, puisqu'il s'agissait d'un journal intime. En 1904, l'éditeur parisien Ferroud choisit de publier *A bord de la Cange*, qui avait été écarté de l'édition de 1881, mais pour que la morale de cette époque soit sauve, l'édition se fait dans le cadre de la bibliophilie. Elle comprend neuf illustrations signées Alcide Théophile Robaudi, gravées en eaux-fortes par Carlo Chessa." (source Wikipédia.)

Très bel exemplaire.

100 / 120 €

335. ROBAUDI (Alcide Théophile) & MOREAU (Hégésippe). *Le Myosotis. Petits contes et petits vers*. Paris, Conquet, 1893.

Petit in-4 demi-marouquin bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustré et dos conservés.

134 compositions de ROBAUDI.

Tirage à 500 ex. numérotés ; n°31 des 150 sur Chine ou Japon (ici Japon), avec les gravures en deux états (trois pour le frontispice).

Très bel exemplaire. Ex-libris Charles Adolphe Moleux.

60 / 90 €

336. RODIN (Auguste) & BAUDELAIRE (Charles).

Vingt-sept [vingt-cinq] poèmes des Fleurs du Mal de Charles Baudelaire illustrés par Rodin. Paris, imprimé pour la Société des Amis du Livre Moderne, 1918.

In-8 reliure d'éditeur en marouquin bordeaux souple à décor de chardon argenté sur le plat, p. de titre (frottée au dos), couv. conservées, sous étui (avec petit manque). Avec le feuillet d'errata pour le nombre de poèmes annoncé au titre (en double). Édition limitée à 200 exemplaires numérotés (n°148) reproduisant en fac-similé le texte illustré de 27 dessins de Rodin dans et hors texte.

600 / 800 €

337. ROUYEYRE (André). *Le Gynécée. Recueil précédé d'une glose par Remy de GOURMONT*. Paris, Mercure de France, 1909.

In-4 demi-chagrin beige à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (H. Capelle).

76 dessins inédits reproduits à pleine page.

Tirage à 1510 ex. ; n°1186 des 1000 sur papier simili Japon. Très bon ex. enrichi d'une L.A.S. du 11 juin 1919 d'André Rouveyre à l'écrivain et journaliste Gaston de Pawlowsky (1874-1933, surtout connu pour son roman de science-fiction *Voyage au pays de la quatrième dimension*, 1911) à propos entre autres du dernier article publié par APOLLINAIRE (mort le 9 novembre 1918) 2 pp. in-8, d'une autre L.A.S. du même (probablement au même) du 30 juin 1919 toujours à propos d'Apollinaire (1 p. in-8) et d'un texte manuscrit monogrammé (1 p. in-8).

100 / 150 €

338. SAMSON (Charles) & FELTIN (Cardinal). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Les heures claires, 1968.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Pointes-sèches originales de Ch. Samson.

Tirage à 300 exemplaires ; n°169 des 220 sur grand vélin de Rives. **60 / 80 €**

339. SAUVAGE (Sylvain) & STENDHAL. *Le Rouge et le Noir*. Paris, Creuzevault, 1945.

2 vol. in-4 en ff., couv. imprimées rempliées, sous chemises et étuis.

Nombreuses gravures dans le texte de S. Sauvage.

Tirage à 425 exemplaires ; n°49 des 50 de tête avec une suite des gravures et un CROQUIS ORIGINAL. **80 / 120 €**

340. SCHEM (pseud. de Raoul SERRES) & LOUYS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pansole*. Paris, Portal et Cie, 1948.

Fort in-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Nombreuses illustrations de Schem dans le texte en noir et hors texte en couleurs.

Tirage à 330 exemplaires sur vélin Montval à la cuve ; n°51 des 30 contenant une suite en bistre des gravures et une suite en noir des hors texte. **70 / 100 €**

341. SCHMIED (François-Louis) & MARDRUS (J. C.). *La Création. Les trois premiers livres de la Genèse suivis de la Généalogie adamique. Traduction littérale des textes sémitiques par M. le Docteur J.-C. MARDRUS*. Paris, Schmied, Gonin et Cie, 1928.

In-4 demi-percaline verte, dos lisse muet, couv. illustrée conservée.

12 planches hors-texte, illustrations couleurs et ornements dans le texte par F.-L. Schmied.

Tirage à 175 exemplaires (+ 20 hc) ; n°XVIII des 20 exemplaires de collaborateurs, ici pour Mlle Edith Gonin, enrichi d'une planche hors texte refusée (légendée et signée au crayon par Schmied), d'une suite-témoin des gravures sur bois et d'une suite de décomposition de couleurs de la planche VIII (sur Japon). Très bon exemplaire. **1500 / 2000 €**

342. SENNEP (J.). *Pierre, Édouard et Léon*. Paris, Le Nouveau Cri, sd.

In-folio broché, couv. noire illustrée.

On y joint, du même : Au bout du Quai. Grand album de caricatures. Cours abrégé d'histoire parlementaire. Paris, Bossard, 1929. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs (en partie détachée avec déchirures au dos). **20 / 30 €**

343. SERGE (Maurice Féaudier, dit). *La Route des Cirques*. Paris, A. B. C., 1945.

In-4 broché, couv. imprimée. Pliure angulaire.
Nombreuses illustrations hors texte par l'auteur.
Tirage à 500 ex. ; n°286 des 475 sur vélin, enrichi d'un E.A.S.
avec dessin au feutre (roulotte) au titre. **30 / 40 €**

344. SERRES (Raoul) & RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Les Faiblesses d'une jolie femme.* Paris, Edmond Vairel, 1951.

In-4 chagrin gris doré, dos à quatre nerfs, p. de titre en veau noir, petit fer doré avec petit amour décochant une flèche au centre du plat (rel. J.M.C. Morlent).

Illustrations couleurs de R. Serres.

Tirage à 1000 exemplaires (+25 hc) ; n°21 des 25 sur vélin de Rives avec une AQUARELLE ORIGINALE, une suite en couleurs et une suite en noir de tous les bois. Bel ex. **60 / 80 €**

345. STEINLEN (Aimé Daniel). *Jacques BREL.* Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1977.

Petit in-4 chagrin bleu à décor polychrome et à froid sous étui à rebords. Dos légt insolé.

110 lithographies originales accompagnant les poèmes et 8 lithographies originales hors texte de D.-A. Steinlen.

Tirage à 3013 exemplaires ; n°34 des 100 sur grand vélin d'Arches, comportant un DESSIN ORIGINAL signé et une suite des lithographies originales hors texte en couleur sur Japon nacré signée. **150 / 200 €**

346. STEINLEN (Aimé Daniel) & FARGUE (Léon-Paul). *Les XX arrondissements de Paris.* sl, Michèle Trinckvel, 1982.

2 volumes in-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtages toile rouge de l'éditeur. Mouillure à l'emboîtage des suites mais bon état int.

10 lithographies originales de Steinlen.

Tirage à 495 ex. ; n°17 des 35 sur grand vélin d'Arches, comprenant une suite des 10 lithographies originales double-page numérotées et signées, une lithographie tirée à part également signée, une suite en noir et le DESSIN ORIGINAL d'un in-texte, et enrichi ici d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE signée avec E.A.S. de Steinlen. **250 / 450 €**

347. STEINLEN (Aimé Daniel) & VERHAEREN (Émile). *La Guirlande des Dunes.* sl, Carrés d'Art, 1988.

2 volumes in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtages de l'éditeur.

20 cuivres originaux de A.D. Steinlen tirées par Jean et Francine Cappellet et aquarellés par l'artiste. Coffret de Bernard Duval, Paris.

Tirage à 150 exemplaires ; Exemplaire unique n°I des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs, sur "Sablé de Larroque" (sa composition ne correspond à aucun des 3 exemplaires de tête qui comportent bon à tirer, cuivre et croquis) renfermant une suite des 20 pointes-sèches sur "Moutarde" du moulin de Larroque, une suite des bandeaux et culs-de-lampe sur vélin d'Arches, un tirage de la couverture avec E.A.S. de l'artiste, et une belle AQUARELLE ORIGINALE avec E.A.S. de l'artiste en regard du titre. **250 / 300 €**

348. STEINLEN (Aimé Daniel) & VERHAEREN (Émile). *Les Flamandes.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1962.

In-folio en ff., couv. illustrée sous emboîtage toile brune de l'éditeur.

24 lithographies originales de Steinlen.

Tirage à 300 exemplaires ; exemplaire hors commerce sur Japon imprimé pour Monique de Tartas, enrichi de 6 suites diverses. **60 / 80 €**

349. STERKERS (Robert) & LÉON (Paul). *Eaux et Fontaines de Paris.* [Paris], Par monts et par vaux - L'Estampe moderne, 1946.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

20 eaux-fortes originales en couleurs de Robert Sterkers.

Tirage à 350 ex. ; n°3 des 10 exemplaires de tête sur Japon ancien contenant un DESSIN ORIGINAL, une planche encrée et vernie et une suite des planches non admises (signées). **150 / 250 €**

350. TERECHKOVITCH (Constantin) & COLETTE. *La Treille Muscate. Le chef d'œuvre de Colette illustré de quatorze lithographies originales en couleurs de Terechkovitch.* sl, Robert Léger, 1961.

Grand in-4, en ff., couverture rempliée et illustrée en couleurs sous emboîtage soie violette de l'éditeur (emboîtage en partie insolé).

Ouvrage illustré de 14 lithographies originales en couleurs de Téréchkovitch.

Tirage à 151 exemplaires numérotés ; exemplaire imprimé spécialement pour Claude Roger-Marx, comportant un grand E.A.S. de l'artiste à ce dernier.

Bon ex. avec le spécimen comportant 4 photographies originales documentant la production de l'ouvrage. **100 / 150 €**

351. TIMAR (Emeric) & GOETHE (Johan Wolfgang von). *Faust.* Paris, Éditions du Moulin de Pen-Mur, 1943.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous étui.

Gravures sur cuivre de Timar.

Tirage à 175 ex. (+25 hc) ; n°41 des 100 sur vélin d'Arches. **50 / 60 €**

352. TOUCHAGUES (Louis) & FARGUE (Léon-Paul). *Charme de Paris.* Paris, Denoël, 1945.

In-4 en ff. sous portefeuille de l'éditeur. Portefeuille usé.

50 lithographies de Touchagues.

Tirage à 370 ex. ; n°IV des 10 hors commerce accompagnés d'une suite en noir sur Chine. Qqs rousseurs. **50 / 60 €**

353. TOUCHET (Jacques) & DESCARTES (René). *Des Passions de l'âme.* Paris, Kieffer, 1939.

In-8 reliure de l'éditeur en chagrin bleu, dos lisse, titre doré, décor de cœurs illustrés de personnages à froid sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. Dos légt passé avec petits frottés, coins légt frottés.

Nombreuses illustrations dans le texte par Jacques Touchet.

Tirage à 1000 ex. ; n°114. **30 / 50 €**

354. TOUDOUZE (Édouard) & MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, Testard et Cie, 1889.

In-4, broché, couv. illustrée imprimée rempliée, sous chemise cartonnée à lacets en percaline grise à titre doré, et volumes de suites sous chemise cartonnée à lacets en percaline grise, sous chemise commune en demi-marquin vert et étui commun à rebords.

110 compositions originales in-t. par G. TOUDOUZE et 8 hors-texte.

Tirage de grand luxe à 100 exemplaires numérotés ; n°81 des 25 sur papier de Chine extra-fort, avec (sous deuxième portefeuille

de percaline grise) une suite des illustrations sur Chine et une suite des 8 gravures d'Abbot d'après Toudouze en 4 états sur chine contrecollé. (Vicaire, V, 708.) Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs. **100 / 150 €**

355. TRÉMOIS (Pierre-Yves) & CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue, avec des gravures au burin de Pierre-Yves Trémois.* Paris, nrf, 1950.
Grand in-4, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
45 grandes compositions de Trémois gravées au burin.
Première édition illustrée par Trémois ; tirage à 283 exemplaires ; n°132 des 160 sur vélin pur fil de Lana. **30 / 40 €**

356. URVOY (Jean) & VERCEL (Roger). *La Rance. 20 gouaches de Jean URVOY.* Paris, Arc-en-ciel, 1945.
In-4 oblong en ff., couv. rempliée imprimée. Etui en mauvais état.
Édition originale tirée à 599 exemplaires ; n°156 des 480 sur vergé Bénarès. **120 / 180 €**

357. VALADIÉ (Jean-Baptiste) & GÉRALDY (Paul). *Toi et Moi.* Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1982.
Petit in-4 chagrin havane à décor doré sous étui à rebords (reliure de l'éditeur).
50 lithographies originales en couleur de Valadié.
Tirage à 3042 exemplaires ; n°10 des 300 sur Japon nacré avec une suite au trait de 8 compositions en doubles-planches tirée sur Japon impérial ainsi que 2 doubles-planches en couleur sur Japon nacré étoilé.
Exemplaire incomplet des suites et présentant qqs petites piqûres sur les premières pages mais enrichi d'un E.A.S de l'artiste avec croquis à la mine de plomb. **50 / 60 €**

358. VAN DONGEN (Kees) & CASANOVA (Giacomo Girolamo). *Premières Amours. Fragment des Mémoires.* Paris & Nice, Éditions de la Vieille France, 1950.
In-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre brune (reliure moderne à l'imitation du 18e siècle).
16 gravures sur cuivres originales de Van Dongen hors texte.
Collection "Les Petits Maîtres érotiques". Tirage à 964 exemplaires ; n°24 des 900 sur vergé du marais. Bon ex. **300 / 500 €**

359. VAN MAELE (Martin) & APULÉE. *Les Métamorphoses ou L'Asne d'Or [...]. Traduction française de Jean de Montlyard.* Paris, Charles Carrington, 1905.
In-8 broché, couv. imprimée.
21 eaux-fortes de Martin Van Maele.
Tirage à 750 exemplaires numérotés (n°134). Qqs petites rousseurs. **20 / 30 €**

360. VILLON (Jacques) & BARDET (Michèle) & GARNUNG (Francis). *Épithètes grecques.* sl, Les Impénitents, 1956.
Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Frontispice par J. Villon et pointes-sèches par M. Bardet. Texte écrit par Francis Garnung d'après Palladas, Antiphilos, Damocharis le grammairien, Méléagre, Philippe de Thessalonique, Anacréon, etc. etc.
Tirage à 120 exemplaires (+ 20 hc) ; n°70. **40 / 60 €**

CURIOSA - GAILLARDISES

* **361. [BACKER (George de)].** *Œuvres mêlées du Sr G.D.B.* Paris [Hannovre], sn [Förster], 1715.
Petit in-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure légt post.). Coiffe de tête élimée, coins émoussés. Fortes rousseurs. **20 / 30 €**

362. BALLARD (Christophe). *La Clef des Chansonniers ; ou Recueil des vaudevilles depuis cent ans & plus [...]* Paris, au Mont-Parnasse, ruë Saint Jean de Beauvais, 1717.
2 volumes in-12 basane brune, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaisson en mar. grenat (reliure de l'époque). Reliures très frottées.
Nombreux airs de musique notée. **100 / 150 €**

363. BALLARD (Christophe). *Nouvelles parodies bachiques, mêlées de vaudevilles ou rondes de table, recueillies & mises en ordre par Christophe Ballard, seul Imprimeur de Musique & Noteur de la Chapelle du Roy.* Paris, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse, 1700.
2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, débuts de fente aux mors, frottés.
Deux frontispices gravés et nombreux airs de musique notés. **80 / 100 €**

* **364. [CARO (Annibale)].** [*Commento di ser Agresto da Ficarvolo, sopra la prima ficata del Padre Siceo [Fr. Mar. Molza] con la Diceria de Nasi.*] [Rome], [Antonio Blado], [1538].
In-16 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné (rel. moderne). ff.2-8 puis pp. 9-98, [11] ff. (table). Manque le feuillet de titre. Manque (avec perte de texte) restauré à un feuillet de table.
Contient :
- *Al S. Molza et M. Annibale Caro, il Barbagrìgia, stampatore.*
- *Proemio del Comentatore.*
- *Della Ficheide del Padre Siceo Ficato. Commento di Ser Agresto.*
- *Il Barbagrìgia a lettori.*
- *Nasea overo Diceria de Nasi, del medesimo Ser Agresto.*
- *Lettera scritta al Medesimo privato in Francia.* **60 / 80 €**

* **365. CLUNY (Henry de).** *Les Amours de garnison.* Paphos, au temple de Cythère, 1789 [c. 1880].
In-8 broché, couv. d'attente. Bon ex.
Nouvelle édition de ce "récit obscène et nullement spirituel de fredaines d'officiers en garnison au Mans, avec des dames de cette ville, sous le règne de Louis XVI" (Gay), paru pour la première fois vers 1831 sous le titre "Les Amours de garnison, ou les F ... euses insatiables du Mans, manuscrit trouvé dans le portefeuille d'un vieux capitaine de dragons". (Gay I, 140.) **40 / 60 €**

366. [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d')]. *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne.* À Caprée, chez Sabellus [Nancy, Leclerc], 1780.
Suivi de : Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. 1784.
2 ouvrages reliés en un volume in-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à larges nerfs orné, non rogné (reliure du début du XIXe siècle).
Éditions originales renfermant au total 2 frontispices et 100 figures hors texte.

L'antiquaire Hughes, dit d'Hancarville (1719-1805), collabora avec William Hamilton dans ses recherches archéologiques à Naples ; " Les gravures sont presque toutes de l'invention d'Hancarville, et non prises sur des pierres ou camées antiques comme la préface le donne à entendre. Le texte offre une explication remplie de passages empruntés à Suétone, Martial. Ouvrage condamné à la destruction en 1815 et 1826 " (Apollinaire, Fleuret et Perceau, L'Enfer de la Bibliothèque Nationale, n° 343 et 911). Intéressante série de gravures érotiques en camées, développées en frontispice de chaque partie.

Petits frottés et usures à la reliure, petites rousseurs et piqûres éparses. (Cohen, 474-475 ; Dutel, A-722 et A-729 ; Pia, 882.)

300 / 400 €

*** 367. LASCA (Anton Francesco GRAZZINI dit).** *La prima et la seconda cena* Nouvelle. [suivi de, en pagination continue :] *Della terza cena [...]* Londres, Nourse, 1756.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Rare édition originale italienne de ce recueil (divisé en 3 "cena") de nouvelles écrites à l'imitation de Boccace, et renfermant des tableaux comiques et curieux des moeurs florentines du XVI^e siècle. Grazzini (1503-1584), dit Le Lasca, fut l'un des fondateurs vers 1540 à Florence de l'Accademia degli Umidì puis de l'Accademia della Crusca. Il écrit de nombreuses œuvres, des poésies, des poésies burlesques, des chants de carnaval et des comédies. À partir de 1542, il a publié ses œuvres sous le pseudonyme "Il Lasca" (le gardon) ou encore "Leuciscus".

Qqs petits frottés. Bon ex.

100 / 150 €

*** 368. MORLINI (Girolamo).** *Novellae.*

In-4 de CX-[6] ff. cartonnage marbré d'attente. Copie manuscrite très soignée, non datée (c. 1800), de l'édition des nouvelles de G. Morlini chez Giovanni Pasquet de Sallo à Naples en 1520.

"La plupart des contes sont fort orduriers, et les acteurs en sont très-souvent des Prêtres et des Moines ; c'est ce qui fait que l'on s'étonne qu'il soit imprimé avec privilège de l'Empereur et du Pape. On ne sait autre chose de l'auteur, sinon qu'il étoit de Naples, et Jurisconsulte. Straparole a mis dans ses Facétieuses Nuits beaucoup de contes et de fables contenus dans ce livre... " Note manuscrite en tête de l'exemplaire de la Bibliothèque de feu Paulmy d'Argenson, reprise dans la préface de l'édition des Œuvres de Morlini de 1799.

"Les obscénités qui règnent dans cet ouvrage & surtout dans la dernière pièce (la Comédie) qui sont marquées au coin du Génie de l'Arétin, ont fait dire à plusieurs personnes, qu'il falloit que l'Avocat Napolitain, auteur de ce livre, eût été certainement ou le Maître ou le Compagnon de ce Satyrique ordurier" Bibliographie de Debure, n°3713, p. 90 tome II des Belles-Lettres, reprise dans la préface de l'édition précédemment citée.

100 / 150 €

369. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique. Nouvelle édition, sans faute & sans lacune. Augmenté d'une Epître du père Grisbourdon, à M. de Voltaire ; & un Jugement sur le Poème de la Pucelle, à M. ***; avec une épigramme sur le même Poème. En dix-huit chants.* Amsterdam, sn, 1757.

In-12 veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure restaurée, ors passés. Rousseurs et usures.

Édition parue l'année de la condamnation de l'ouvrage par décret de la cour de Rome (en janvier 1757) et enrichie d'une suite de 27 gravures érotiques non signées, avant la lettre (dont le frontispice "Recueil des Estampes de la Pucelle d'Orléans" non daté). (Bengesco, 482.)

80 / 100 €

*** 370. ASIE - SIRÉN (Osvald).** *La Sculpture chinoise du Ve au XIV^e siècle.* Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1926.

5 volumes in-4, le premier volume de texte broché, les 4 autres volumes de planches en ff. sous portefeuilles de l'éditeur.

I. XI-156 pp., [2] ff., 1 planche hors texte et 12 figures.

II. 53 pp., planches 1-165. Mouillures au dernier plat du portefeuille avec salissures en bas des 10 dernières planches. 61 pp., planches 166-333. Petite déchirure à un rabat du portefeuille, lég. rousseurs.

III. 55 pp., planches 334-484. Lég. rousseurs.

IV. 60 pp. planches 485-623. Lég. rousseurs.

Ex-libris Alvaro Valazza.

700 / 1000 €

371. BARBET DE JOUY (Henry). *Les Gemmes et Joyaux de la Couronne [...]* dessinés et gravés à l'eau-forte par Jules JACQUEMART. Paris, Chalcographie des Musées Impériaux, 1865.

Grand in-folio demi-marquin rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et nerfs frottés.

Complet des 60 planches hors texte. Rares petites rousseurs.

E.A.S. de l'auteur à sa cousine.

200 / 250 €

*** 372. CAIN (Georges).** *La Collection DUTUIT. Histoire de la collection.* Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1903.

10 volumes in-folio en ff. sous couvertures, réunis sous deux portefeuilles imprimés demi-percaline à lacets de l'éditeur.

Une miniature reproduite en couleurs dans le texte et 100 planches hors texte monochromes ou en couleurs avec leurs doubles feuillets de légende (2+11+11+11+10+12+15+9+9+11).

Tirage à 200 ex. ; n°43. Très bon exemplaire. Ex-libris Alvaro Valazza. Etiquettes F. Roth & Cie Lausanne.

200 / 300 €

373. FILLON (Benjamin). *L'Art de terre chez les Poitevins. Suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou.* Niort, L. Clouzot, 1864.

In-folio, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, couv. conservées (reliure postérieure). Qqs frottés.

Quelques illustrations dans le texte et 7 planches gravées. Qqs mouillures claires.

Édition originale. (Vicaire III, 715.)

Provenance : bibliothèque de Victor HUGO, avec E.A.S. de l'auteur à ce dernier (une note manuscrite au crayon d'un ancien propriétaire spécifie que cet exemplaire correspond au n°437 de la vente de F. V. Hugo en 1927 par Me Albinet à Drouot).

80 / 100 €

374. GARNIER (Charles). *Le Nouvel Opéra de Paris. [Planches.]* Paris, Ducher et Cie, 1880.

Atlas seul en 2 volumes grand in-folio demi-toile rouge à coins, titre doré sur le plat (reliure de l'époque). Reliures très usagées.

Il comprend 100 planches dont 20 en chromolithographie : tome 1: 40 planches, numérotées 1 à 40, les 5 planches en double page étant comptées pour 2; tome 2 : 60 planches, numérotées 1 à 60, les 20 planches couleurs comptant double). Manques les planches 1-2, 6-7, Sans le portrait de Ch. Garnier d'après Baudry gravé par Devaux. Sans les 2 volumes de texte et les 4 volumes de photographies. Mouillures claires, traces d'usures marginales à certaines planches. (Vicaire III, 870.)

1000 / 1500 €

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

375. GEBHART (Émile). *Sandro BOTTICELLI et son époque.* Paris, Goupil & Cie, 1907.

Fort volume grand in-4 broché de [8] ff.-83 pp. en ff. sous couverture et 60 planches sur 70 (manque 6, 28, 30, 49, 52, 53, 67, 68, 69 et 70) ; le tout sous portefeuille à rabats de l'éditeur (cassé). Certaines planches brunies. **15 / 20 €**

376. GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.) & FAMIN (A.).

Architecture toscane, ou Palais, Maisons et autres édifices de Toscane. Paris, P. Didot l'aîné, 1815.

In-folio de vii-50 pp., [1] f. et 109 planches. Demi-velin à coins, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure très usagée, dos en partie détaché. Rousseurs (essentiellement marginales). **500 / 700 €**

377. LATOUCHE (H. de). *Œuvre choisi de CANOVA, quarante-cinq planches gravées par RÉVEIL [...]* Paris, Audot, 1829.

Petit in-4 de [2] ff., 46 pp. 46 planches hors texte (dont La Paix en double). Reliure entièrement recouverte d'un vernis noir, p. de titre et nerfs d'origine visibles au dos. Rousseurs. **30 / 40 €**

378. LE CLERC (Sébastien). *Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes : (...).* Nouvelle édition. Paris, Jombert, 1764.

In-8, XVI-231 pp., texte dans un double encadrement noir, avec un frontispice allégorique, et 55 planches, dont certaines dépliantes et certaines gravées recto verso. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de tête usée, coins émoussés, qqs petits frottés.

Reprise de l'édition de 1744, mais avec une iconographie différente. Sous un titre un peu dissemblable, il s'agit du même livre que la Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain (dont la première édition remonte à 1669). (Cochin, 612.) Bon ex. **80 / 120 €**

379. LEJEUNE (Théodore). *Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux. Études sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles dont les œuvres forment la base ordinaire des galeries.* Paris, Veuve Jules Renouard, 1864-1865.

3 volumes grand in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). Qqs lég. traces sombres ou grises.

Édition originale, comprenant de nombreuses reproductions de signatures et de monogrammes dans le troisième tome.

Rousseurs au troisième volume ; 2 ff. mal reliés en tête du premier volume. **80 / 100 €**

380. MAROT (Jean). *Le Magnifique Chasteau de Richelieu en général et en particulier, ou les plans, les elevations, et profils generaux et particuliers dudit chasteau, et de ses Avenües, Basses-courts, Anti-courts, Courts, Corps de logis, Aisles, Galleries, Escuries, Maneges, Jardins, Bois, Parc, & genralement de tous ses Appartemens. Commencé & acbené par Jean Armand du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu, sous la conduite de Jacques le Mercier, Architecte ordinaire du Roy.* [Paris], [De Buisine], [1660].

In-4 oblong de [1] f. de titre sur double page, [1] f. sur double page (dédicace), [1] f. sur double page (avis au lecteur), 18 (sur 19) planches gravées sur double page (vues, plans et coupes). Tous les feuillets et planches (anciennement montés sur onglets) sont détachés. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée. Piqûres éparses et mouillures claires marginales. En l'état. Avec 8 gravures supplémentaires diverses.

Ouvrage consacré au château de Richelieu en Indre-et-Loire, commandé dès 1631 par le Cardinal et terminé par Armand-Jean Du Plessis, duc de Richelieu, héritier et neveu du premier, à Jacques Lemercier (vers 1582-1654), architecte de la Sorbonne, du château de Rueil, de l'hôtel de Liancourt, de la ville de Richelieu et du Palais Cardinal, devenu le Palais Royal. Le château abrita les collections du cardinal dont sa bibliothèque avant d'être presque entièrement détruit sous la Révolution.

500 / 700 €

381. MAZE-SENCIER (Alph.). *Le Livre des Collectionneurs. Les ébénistes, les ciseleurs-bronziers, les tabatières, la dinanderie, l'horlogerie, la céramique, les peintres en miniature, les sculpteurs sur ivoire, les terres cuites, les modelers en cire, Bagard de Nancy, Bonzanigo et son école, les jarretières; les boutons d'habit, les boites à mouches, les éventails, les autographes, les timbres-poste, etc., etc.* Paris, Renouard, 1885.

Fort in-8 bradel demi-toile grise, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Frottés et petits accrocs au dos, charnières intérieures déchirées. **20 / 30 €**

382. Musique - CLÉMENT (Félix) & LAROUSSE (Pierre). *Dictionnaire lyrique ou Histoire des opéras contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques représentés en France et à l'étranger depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'à nos jours.* Paris, Administration du Grand Dictionnaire Universel, Auguste Boyer et Cie, Liepmannshonn et Dufour, sd.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

383. PALLADIO (Andrea). *Architettura de Palladio, contenant les cinq ordres d'architecture suivant cet auteur, ses observations sur la manière de bien bâtir et son traité des grands chemins et des ponts tant de charpente que de maçonnerie.* Paris, Jombert, 1764.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 75 planches gravées en taille-douce, dont une à double page.

Reliure usagée avec légers manques, tache noire au second plat, une garde quasi détachée, rares petites rousseurs, rares petites galeries de vers. **150 / 200 €**

384. PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre-François-Léonard). *Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome.* Paris, Ducamp, An 6 - 1798.

In-folio demi-veau brun dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée, premier plat détaché.

Première édition, illustrée d'une vignette sur le titre (représentant les portraits en médaillon des architectes Bramante da Urbino, Antonio da Gallo et Baldassar Peruzzi), de 2 vignettes dans le texte et de 100 planches gravées sur 99 feuillets. Les dessins sont de Percier, les perspectives de Fontaine, et les plans de Bernier.

Ce recueil de modèles eut une forte influence sur le style Empire. Cet ouvrage est le premier qui réunit les architectes Percier et Fontaine, ouvrant une carrière officielle à ces deux auteurs.

Papier légt jauni par endroits, lég. rousseurs marginales (ou rares par endroits), lég. mouillure claire angulaire sur les dernières planches. **400 / 600 €**

385. PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre-François-Léonard). *Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme Vases, Trépieds, Candélabres, Cassolettes, Lustres, Girandoles, Lampes, Chandeliers, Cheminées, Feux, Poêles, Pendules, Tables, Secrétaires, Lits, Canapés, etc.*

Paris, chez les auteurs, au Louvre, P. Didot l'aîné et les principaux libraires, 1812.

In-folio demi-marquain long grain brun, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats (rel. fin XIXe s.). Monté sur onglets.

Qqs frottés.

[2] ff., 43 pp. et 72 planches. Complet. 3 petites déchirures marginales avec manques, qqs rousseurs éparses, mouillures claires par endroits, la dernière planche grisée sinon bel exemplaire.

200 / 300 €

386. THIRIOT (Louis). [*Exposition de Nancy. 1875.*] Nancy-Malzéville, Photographie artistique Thiriot, [c. 1875].

In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Recueil de 25 photographies en tirage albuminé représentant des œuvres, meubles et objets d'art présentés à l'Exposition des Beaux-Arts de Nancy en 1875. Elles sont contrecollées sur 24 planches de papier épais (légèrement gondolé).

Lég. épidermures, première planche piquée, quelques rousseurs et taches éparses, coupures le long de quelques onglets.

50 / 60 €

387. VREDEMAN DE VRIES (Hans et Paul) & HONDIUS (Hendrik). *L'Architecture, contenant la toscane, dorique, ionique, corinthiaque et composée, fait par Henri Hondius. Avec quelques belles ordonnances d'architecture mises en perspective par Jean Vredman Frison.* Amsterdam, Jan Jansson, 1628.

In-folio, vélin souple, traces d'attaches (reliure de l'époque).

Quatrième édition de l'Architecture de Vredeman de Vries et Hondius, illustrée d'un titre-frontispice allégorique et de 28 (sur 30) planches d'architecture à double page, le tout finement gravée sur cuivre. Une planche supplémentaire sur l'ordre dorique est reliée en fin de volume.

La première édition avait été publiée par Hondius en 1606 sous le titre La Haute et fameuse science consistante en cinq manières d'edifices ; les trois éditions suivantes ont paru chez Jansson en 1617, 1620 et 1628.

Manquent les planches EE et FF ; des planches déreliées ; larges mouillures anciennes, coupure sans manque à 2 ff. Vélin froissé avec légers manques.

200 / 300 €

VOYAGES

388. Afrique - HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). *La Croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique.* Paris, Plon, [1927].

In-4 broché, couv. illustrée rempliée avec étiquette de titre. Dos intérieur décollé. Couv. salie.

3 cartes en couleurs dépl. in fine, nombr. reproductions photographiques hors texte et ornementation dans le texte.

Tirage à 2500 ex. ; un des 2000 sur alfa, enrichi d'un E.A.S. des auteurs.

250 / 300 €

389. Amérique - CAMPE (Joachim Heinrich). *Voyages et conquêtes de Colomb[-Cortès, -Pizarre], ou la Découverte de l'Amérique. Cinquième édition ornée de figures et cartes.* Paris, Cordier et Legras, 1810.

6 volumes petit in-12 basane mouchetée, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Reliures frottées.

6 frontispices et 2 cartes dépliantes.

30 / 40 €

390. Amérique centrale - RÉVILLE (A.). *Les Religions du Mexique, de l'Amérique centrale et du Pérou.* Paris, Fischbacher, 1885.

In-8 broché, couv. imprimée. Rousseurs sur les premiers et derniers ff. et les tranches sinon très bon ex. 20 / 30 €

391. Amérique centrale - SOLÍS (Antonio de). *Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez. Sixième édition.* Paris, Cailleau, 1775.

2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaisson en mar. rouge et brun, tranches rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 2 cartes et de 12 planches hors texte, la plupart dépliantes.

Frottés, coins usés, manque à une coiffe et une garde brunie au second volume.

80 / 100 €

392. Amérique du Nord - BOURGET (Paul). *Outre-Mer. (Notes sur l'Amérique.)* Paris, Alphonse Lemerre, 1895.

2 volumes grand in-8 carré, reliure bradel demi-percaline taupe à coins, p. de titre et de tomaisson, couv. et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale de cette relation du voyage réalisé pendant huit mois par Paul Bourget (1852-1935) en 1893-1894 autour des États-Unis.

Tirage à 100 exemplaires ; n°7 des 15 sur Whatmann, non rogné, à toutes marges.

50 / 60 €

393. Asie - Anonyme. *La Chine avec ses beautés et ses singularités ou Lettres d'un jeune voyageur à sa famille [...]* Paris, Delaunay, Pelicier, Nepveu, Pichard, Giroux, 1823.

2 vol. petit in-12 cartonnage bleu de l'époque, dos fileté avec titre et tomaisson dorés.

Titre gravé répété aux deux volumes et 16 planches gravées hors texte. Qqs petites rousseurs. Peu courant.

50 / 60 €

* **394. Asie - BRETON de LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste-Joseph).** *La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire [...]* Paris, Nepveu, 1811.

4 vol. in-16, basane marbrée, dos lisse, p. de titre et de tomaisson vertes (reliure de l'époque). Manques importants à trois coiffes, manque à une pièce de titre.

L'illustration se compose de 80 figures hors-texte figurant des personnages en costumes d'époque, des vues, des monuments etc. (Brunet I, 1226, Colas 433.)

100 / 150 €

395. Asie - HEMPEL (Frédéric). *Châtiments usités chez les Chinois représentés dans 22 gravures enluminées.* Leipzig, au bureau d'industrie, [1804].

In-4 (33 x 26,7 cm) de 3 ff. n. ch., 22 pl. num. et 22 ff. de texte. Chagrin havane, dos à nerfs et filets dorés, large bordure dorée d'encadrement sur les plats, armes au centre, roulette dorée sur les coupes, grande dentelle sur les chasses, couvertures des 4 livraisons conservées, étui bordé moderne (reliure postérieure). Première édition de cet ouvrage bilingue, français et allemand.

Les 22 pl. hors texte gravées au pointillé et colorées ont été copiées sur celles de l'ouvrage de Mason, *The Punishments of China*, publié à Londres en 1801. Les textes d'accompagnement furent "rédigés d'après les meilleurs ouvrages tant anciens que modernes qui aient paru sur la Chine", par Frédéric Hempel (1778-1836), avocat et écrivain allemand.

Exemplaire aux armes de la famille de Jonghe d'Ardoye portant l'ex-libris héraldique gravé, par la maison Agry, de Jules Albert Baudouin Marie Ghislain, vicomte de Jonghe. L'ouvrage fut vendu 400 fr. le 20 mai 1930, à Drouot.

Le Catalogue d'une très belle collection de Recueils de Costumes, [...] appartenant à M. le Vicomte J. De Jonghe fut édité par Giraud-Badin pour l'occasion.

Bel ex-libris moderne avec des caractères chinois gravé sur cuivre, signé à la mine de plomb, représentant, au premier plan, un paysan marchant devant des terrasses et, au second plan, un palais en montagne. Les caractères chinois sont gravés dans la plaque, verticalement et horizontalement.

Coiffes et mors restaurés, épidermures sur le dos, qqs rousseurs par endroits, sinon très bon exemplaire à la provenance intéressante.

(Colas, n° 1424 et 2010).

1000 / 1500 €

*** 396. Asie - TILKE (Max).** *Orientalische Kostüme in schnitt und farbe.* Berlin, Wasmuth, [1923].

In-4 cartonnage toile de l'éditeur, pièces de titre au dos et sur le plat. [3] ff., 32 pp. et 128 planches de costumes en couleurs. Ex-libris Alvaro Valazza.

80 / 120 €

397. Belgique - Pays-Bas - GUICCIARDINI (Ludovico). *Description de tous les Pays-Bas, autrement appellez la Germanie inferieure, ou Basse Allemagne [...] Maintenant reveüe, & augmentée plus que de la moitié par le mesme Auteur [...]* Amsterdam, Cornille Nicolas, 1609.

Petit in-folio, de [6] ff. dont le faux-titre avec armes des provinces gravées au verso et le titre gravé, 483-[27] pp., une carte générale gravée sur double page et 97 (sur 100) cartes et vues gravées la plupart sur double page (ch. 1-100). Vélin ivoire de l'époque. Reliure usagée. Traces de cachets de bibliothèque de château. Papier brun, galeries de vers marginales, déchirures sans manques. Mouillures claires. Manque les pp. 245 à 248. Manque les planches 42, 43 et 61. Premiers et derniers feuillets froissés avec marges rongées.

Édition hollandaise en français de ce classique des livres de voyage, paru pour la première fois en 1561 sous le titre *Descrittione di tutti i Paesi Bassi*. Elle est illustrée d'un beau frontispice allégorique, des cartes des provinces, et des plans et vues de Bruxelles, Louvain, Anvers, Bruges, Mons, Namur, Liège, Amsterdam, Arnheim, Zwolle, Kempen, Arras, Cambrai, Aix-la-Chapelle et d'autres villes. (Brunet, II, 1806.)

600 / 800 €

398. DE BRUYN (Cornelis). *Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. [...] On y a ajouté la route qu'a suivie Mr. Isbrants, Ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie & la Tartarie pour se rendre à la Chine. Et quelques Remarques contre MM. Chardin & Kempfer. Avec une lettre écrite à l'auteur sur ce sujet.* Amsterdam, Wetstein, 1718.

2 vol. in-folio de [4] ff., 468 pp. (pagination continue pour les 2 volumes). Veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison renouvelées, décor d'encadrements à froid sur les plats (reliure anglaise de l'époque). Coiffes et mors restaurés, trou circulaire restauré au second plat du second volume.

Édition originale illustrée d'un frontispice, d'un portrait, de 3 cartes, de 102 planches hors-texte la plupart dépliantes et/ou à plusieurs sujets ainsi que de 44 figures in-texte. Qqs déchirures restaurées à certaines planches dépliantes. La vue de Moscou dépliant est coupée à la cuvette, incomplète des extrémités et restaurée. Il manque les p. 181-182 et les 12 planches suivantes : n°9-10, n°13-14 (p. 48), n°33-34-35 (p. 92), n°65-66, n°78-79-80-81, n°86, n°87, n°89, n°90, n°197, n°198-199, n°221-222-223-224.

Les vues n°74 et 12 sont inversées.

Ouvrage impressionnant par la quantité et la qualité des gravures, qui illustrent un périple de sept ans et en couvrent toutes les facettes : vues des principales villes, dont des panoramas dépliantes des villes d'Ispahan et de Moscou mesurant près de 2 mètres, vues d'Astrakan, de Samachi...; peuples Samoïèdes, Russes, Persans, Arméniens...; animaux, poissons, plantes (dont des "navets extraordinaires"); nombreuses vues de Persépolis avec détails des ornements, figures des escaliers, etc.; et portraits de personnalités comme le roi Hossen de Perse et le roi de Bantam auprès de qui l'auteur fut reçu en audience.

1500 / 2500 €

399. Italie - BARRÉ (Louis) & ROUX (Hubert). *Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour.* Paris, Firmin Didot, 1840.

7 volumes grand in-8 (sur 8), demi-veau vert, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Monumental ouvrage illustré de 712 planches d'œuvres antiques gravées au trait par Hubert Roux aîné d'après *Le Antichità di Ercolano, Il Museo Borbonico*, etc., et augmenté de sujets inédits. Le texte explicatif est de Louis Barré.

Bel exemplaire bien relié, sans le huitième volume consacré aux œuvres érotiques. Rousseurs éparses. (Vicaire, I, 319.)

200 / 300 €

400. [Italie - SAINT-DIDIER (Alexandre-Toussaint Limojon de)]. *Description de la ville et la république de Venise.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1697.

Petit in-12, bradel vélin rigide, décor à la Du Seuil et médaillon central estampés à froid, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Intéressante description de Venise à la fin du XVIIe siècle, dont la première édition a vu le jour à Paris en 1680.

La troisième partie traite en particulier des fêtes, carnivals, régates, opéras, bals et autres divertissements publics.

De la bibliothèque du marquis de Courtanvaux (1782, n°2940), particulièrement riche en livres de voyages, avec cachets et ex-libris.

50 / 60 €

*** 401. LA HARPE (Jean-François).** *Abrégé de l'histoire générale des voyages [...]* Paris, Ledoux et Tenré, 1816.

24 volumes in-8 basane marbrée, dos lisse orné de roulettes, semés d'étoiles et fers au navire dorés, p. de titre et de tomaison vertes, filet et guirlande dorés encadrant les plats (reliure de l'époque). Frottés, qqs coiffes et coins usés (manque en coiffe de tête du tome 2). Rousseurs.

200 / 300 €

401 BIS. Moyen-Orient - BINOS (Marie Dominique de). *Voyage par l'Italie, en Égypte, au Mont-Liban et en Palestine ou Terre Sainte.* Paris, chez l'auteur & Boudet, 1787.

2 t. en 1 vol. in-12 (16,4 x 9,5 cm) de VIII-301 pp., 3 pp. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 367 pp., 1 p. n. ch., veau brun marbré, dos nerfs orné, pièce de titre rouge, liseret à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale sans la mention "vicaire général du diocèse de Leicester" sur le titre.

Ouvrage illustré de 12 pl. de costumes gravées sur cuivre et tirées sur papier bleuté. Réalisées d'après Grasset de Saint-Sauveur, elles représentent : deux habitants de Céphalonie, une femme de Calamota, une femme de Jérusalem, un jeune iman égyptien, etc.

Chanoine de la cathédrale de Comminges, l'abbé Binos embarqua en 1776 pour un voyage en Terre Sainte, passant par

l'Italie, la Dalmatie, les îles grecques, Alexandrie, le Liban et la Palestine, avant de revenir par Chypre en 1779.

Sa relation de voyage est rédigée sous forme épistolaire et dédiée à Madame Élisabeth de France, sœur de Louis XVI.

Ex-libris héraldique de l'architecte Paul Lagrave (1864-1933), avec une citation de Montaigne.

Mors et coins restaurés, rares petites rousseurs sinon bon exemplaire. (Chadenat, I, n° 1552) **300 / 400 €**

402. Moyen-Orient - RICAUT (Paul). *Histoire de l'État présent de l'Empire Ottoman ; contenant les Maximes politiques des Turcs ; les principaux Points de la Religion Mahometane, ses Sectes, ses Hérésies & ses diverses sortes de Religieux ; leur Discipline militaire, avec une supputation exacte de leurs Forces par mer & par terre, & du revenu de l'État. Traduite de l'Anglois de M. Ricaut, eschuyer, Secrétaire de M. le Comte de Winchelsey Ambassadeur extraordinaire du Roy de la Grand'Bretagne Charles II vers Sultan Mahomet Han Quatrième du nom, qui regne à présent. Par Monsieur BRIOT. Seconde édition.* Paris, Cramoisy, 1670.

In-12 de [9] ff. dont le frontispice gravé, 661-[3] pp. Trou de ver angulaire. Vélin ivoire postérieur.

L'illustration comprend un frontispice, 19 figures gravées hors texte (petite déchirure marginale avec manque sur l'une d'elles) et une figure gravée in-texte.

Seconde édition, parue la même année que la première édition française in-4. La première édition anglaise date de 1667-1668 mais la plupart des exemplaires furent détruits pendant le grand incendie de Londres. Paul Ricaut voyagea durant quelques années en Europe, en Asie et en Afrique. Son séjour à Constantinople lui permit de découvrir de façon détaillée les mœurs et la religion des Turcs. Il rédigea en 1663 les articles du traité de paix conclu entre l'Angleterre et le gouvernement Ottoman et obtint le privilège pour les navires anglais d'être exemptés du droit de visite. Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

403. Pôles - KERGUELEN de TRÉMAREC (Yves-Joseph de). *Relation d'un voyage dans la mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades & de Norvège ; fait en 1767 & 1768.* Paris, Prault, 1771.

In-4 demi-basane brune, dos lisse orné de fers dorés (vaisseaux, fleurons et chiffre CR).

Première édition illustrée d'une carte dépliant de la mer du Nord et de 17 planches gravées hors texte. Première expédition de Kerguelen dans la mer du Nord au commandement de La Folle (pour protéger des morutiers en mer d'Islande), avant ses deux expéditions en mer Australe (la dernière, désastreuse, le conduisit à se voir emprisonné à son retour en France).

Mors frottés, qqs petits trous de vers au dos, petites rousseurs éparses sinon bon exemplaire dans une agréable demi-reliure légèrement postérieure (c. 1800). **1000 / 1200 €**

404. PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé). *Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes de toutes les nations connues[...] enrichi de cartes géographiques nouvellement composées sur les observations les plus authentiques, de plans et de perspectives ; de figures d'animaux, de végétaux, habits, antiquités, &c...* Paris, Didot, Arkstée & Merkus, Rozet, Panckoucke, 1746-1770.

19 volumes in-4 veau glacé havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. brun et rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. paille mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Édition originale. L'illustration se compose de 584 planches hors texte ainsi réparties :

Tome I : portrait de l'abbé Prévost par Schmidt, 24 cartes et figures hors texte (conforme à la table).

- Tome II : 28 cartes et 24 figures (conforme à la table).

- Tome III : 10 cartes et 12 figures (conforme à la table) + 12 planches de supplément (histoire naturelle).

- Tome IV : 16 cartes, 24 figures (les planches XII et XV se trouvent au tome V) (table manuscrite) + les 5 cartes de supplément au tome I se trouvant ici reliées à la page 8.

- Tome V : 23 cartes et 34 figures + 6 planches de supplément (histoire naturelle) (conforme à la table)

- Tome VI : 10 cartes (dont la mappemonde qui devrait être remplacée au tome I et qui se trouve ici à la fin du volume VI donc) et 35 figures (conforme à la table). Qqs petites galeries de vers en marge intérieure par endroits.

- Tome VII : 8 cartes et 17 figures (conforme à la table)

- Tome VIII : 11 cartes et 15 figures (conforme à la table)

- Tome IX : 8 cartes et 18 figures (conforme à la table)

- Tome X : 8 cartes (dont 2 en 2 feuilles) et 17 figures (conforme à la table)

- Tome XI : 11 cartes et 14 figures (conforme à la table)

- Tome XII : 13 cartes et 16 figures (conforme à la table)

- Tome XIII : 13 cartes et 12 figures (dont le tableau de La Condamine) (conforme à la table)

- Tome XIV : 19 cartes et 9 figures (conforme à la table)

- Tome XV : 17 cartes et 11 figures (conforme à la table)

- Tome XVI : pas de planches (volume de tables)

- Tome XVII : 31 planches et cartes (conforme à la table)

- Tome XVIII : 36 planches et cartes (conforme à la table)

- Tome XIX : 3 cartes et 13 figures (table manuscrite des planches)

Rousseurs éparses, mouillures par endroits, qqs feuillets brunis par endroits, petites galeries de vers en marge inf. de plusieurs ff. du tome 6, déchirure restaurée à un feuillet du tome 15.

Bel ensemble (incomplet du 20e et dernier volume mais bien complet en soi de toutes ses planches, ce qui est rare) en belle reliure uniforme de l'époque, de cette immense compilation encyclopédique de voyages, remarquable pour le grand nombre de relations et de documents qu'elle offre sur les découvertes dans les deux Amériques.

"Cet ouvrage, véritable encyclopédie des voyages, est la base indispensable de toute bibliothèque américaine. Outre le grand nombre de relations, voyages, documents, etc., qu'il renferme sur les deux Amériques, on le recherche encore pour les cartes et les belles figures [...] qui ont été gravées par des artistes habiles sur les dessins de Cochin ; les figures représentent des vues de villes, des types d'Indiens, scènes de mœurs, plans de Québec, Boston, Nouvelle-Orléans, etc." (Chadenat).

Les 15 premiers volumes renferment l'Histoire générale des voyages publiée par l'abbé Prévost (Paris, Didot, 1746-1759) ; le 16e, la Table alphabétique des matières procurée par Champré (ibid., 1761) ; le 17e, la Suite de l'Histoire générale des voyages (Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761) ; enfin les 2 derniers, la Continuation de l'Histoire générale des voyages (Paris, Rozet, 1768 ; Panckoucke, 1770). Le 20e volume (Maradan, 1789), qui manque souvent car il a été publié dix-neuf ans après le précédent et à plus petit nombre, n'est pas présent ici.

Ex-libris (gravé au premier volume puis en photocopie sur les volumes suivants) aux armes du maréchal François Gaston duc de Lévis (1719-1787). Le duc de Lévis étant mort en 1787, cela expliquerait en toute logique l'absence du dernier volume (paru en 1789) dans cette collection. **3000 / 5000 €**

405. [RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé)].

Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes. La Haye, s.n. puis Gosse, 1774.

7 vol. in-8 de I. xij-595 (mal ch. 585) pp., portrait, frontispice, carte dépliant (détachée) - II. xii-411 pp., frontispice, carte dépliant - III. xiii-586 pp., frontispice, carte dépliant - IV. xii-508 pp., frontispice, carte dépliant - V. xij-407 pp., frontispice, carte dépliant - VI. vi-375-[1] pp., frontispice, carte dépliant - VII. xi-430 pp., frontispice, carte dépliant Veau havane, dos lisses orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés. Déchirure avec manque aux 2 feuillets de garde du dernier volume, qqs mouillures aux premiers ff. du dernier vol. et sur qqs ff. du tome 4.

Nouvelle édition de cet ouvrage célèbre ; elle a été mise à l'index dès sa parution. Elle est illustrée de 7 frontispices par Eisen, 7 cartes dépliantes par Bonne (dont 3 répétées).

L'ouvrage est de l'abbé Raynal, avec la collaboration de Diderot et d'Holbach pour la partie philosophique, de Dutesta pour les renseignements sur le commerce et les mœurs dans les Indes, de Pechmèja, de l'abbé Martin de Deleyre, d'Aranda, etc.

L'ouvrage connut un grand succès et est divisé en quatre grandes parties : les Indes orientales, l'Amérique du Sud, les Antilles (et la traite négrière), l'Amérique du Nord avec un bilan consacré à l'Europe et ses colonies. La troisième édition, publiée en 1780, fut condamnée par la censure. En effet, l'ouvrage prenait parti contre l'esclavage dont il dénonçait les atrocités.

Ex-libris manuscrits XIXe s. Frédéric Houriet (?) et H. Fane (?).
200 / 300 €

406. Russie - BETZKY (Ivan Ivanovitch).

Les Plans et les Statuts des différents établissements ordonnés par Sa Majesté Impériale CATHERINE II pour l'éducation de la jeunesse, et l'utilité générale de son Empire. Ecrits en Langue Russe par Mr Betzky & traduits en langue française, d'après les originaux, par Mr. CLERC. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775.

2 tomes en un volume in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins légt frottés.

L'illustration se compose de 4 frontispices, d'une vignette de titre répétée, de 41 vignettes, 24 culs-de-lampe et de 3 plans dépliant de la Maison Impériale d'Education.

Première édition française de ce rare ouvrage témoignant des idées pédagogiques des Lumières, édité par Denis Diderot (à son retour de Russie où il avait justement livré à Catherine II ses avis sur l'éducation) et renfermant une introduction du traducteur Nicolas-Gabriel Clerc, qui vivait à l'époque en Russie pour rassembler des matériaux pour son projet d'"Histoire de la Russie". La première édition parut à Saint-Petersbourg en 1774. *Betzky ou Betskoi (1704-1795) était un fonctionnaire du gouvernement de Catherine II qui joua un rôle important dans la réforme du système éducatif russe et fonda l'institut Smolnyï pour les jeunes filles nobles et plusieurs maisons d'éducation à Moscou et à Saint-Petersbourg. L'ouvrage contient des plans, des rapports, des instructions impériales, des édits pour la création d'écoles et d'orphelinats ainsi que des instructions et des règles de conduite concernant les uniformes scolaires, l'alimentation, les soins de santé, les punitions et l'hygiène.*

Mouillure brune en marge de qqs pages. **600 / 800 €**

407. Suisse. Étrennes pour les personnes de tout âge et de toutes conditions, pour l'an de grâce M. DCC. XCIII. Lausanne, Heubach & Fischer, [1792].

In 24 (10 x 6,2 cm) de 24 ff. n. ch., 144 pp., 12 ff. n. ch. (calendrier). Cartonnage vieux rose un peu terni, dos lisse muet,

roulette florale en encadrement et petit fleuron central en noir, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur).

Rare et charmant almanach suisse. Front. sur double page représentant les armoiries des 13 cantons, 12 gravures sur cuivre hors texte coloriées (6 costumes féminins et 6 costumes masculins). Selon Colas, ce sont des réductions d'après celles de Chrétien de Méchel. Le texte comprend une description des planètes et des pays de l'Europe, divers morceaux de statistique et d'histoire, des anecdotes et poésies...

Très bon exemplaire. (Colas, n° 998) **250 / 300 €**

408. Suisse - [BIELER (Ernest)]. *Fête des vigneron : Vevey 1927. Cartes postales officielles. Série de la noce.* Vevey, Säuberlin & Pfeiffer, 1927.

25 cartes postales (15 x 10,6 cm) sous pochette imprimée. Chemise à dos rond et étui de toile beige, pièce de titre rouge [Laurenchet].

Lot de cartes postales éditées à l'occasion de la Fête des vigneron de Vevey en 1927 : costumes suisses des 22 cantons, les époux, le notaire et le baptême, le tout reproduit en photolithographie d'après les dessins du peintre officiel de la fête, Ernest Bieler (Rolle, 1863 - Lausanne, 1948).

Très bel exemplaire, complet de la pochette d'origine scellée. **60 / 80 €**

409. Suisse - [FOST (Henri Raymond)]. *Fête des vigneron. Vevey - 1955.* Vevey, Säuberlin & Pfeiffer, 1955.

In-12 oblong (12,9 x 20 cm) en accordéon, replié en 36 parties (7,2 m déplié), couv. verte décorée en doré et embossée sur le premier plat.

Album commémoratif de la fête des vigneron à Vevey représentant l'ensemble de la procession d'après les maquettes de Henri Raymond Fost dans le style des fêtes romantiques. Bel exemplaire. **30 / 40 €**

410. Suisse - [LOCHER (Johann Heinrich)]. *Souvenir de la Suisse.* Zürich, Locher, [vers 1850].

In-24 (9 x 5,6 cm) de 21 pl. montées en accordéon, cartonnage et étui recouverts de papier rouge, illustration portant le titre, l'éditeur et le lieu contrecollée sur un plat de l'étui (cartonnage de l'éditeur).

21 pl. de costumes suisses lithographiés et rehaussés en couleurs à la main, à raison d'un costume par canton (une seule planche pour le Valais et le Tessin). L'étui porte le titre entouré des blasons des 22 cantons suisses.

Fente de 5 cm à l'étui, qqs piqûres sinon très bon exemplaire en cartonnage d'éditeur. **80 / 120 €**

411. Suisse - YOSY (A.). *Switzerland, as now divided into nineteen cantons ; interspersed with historical anecdotes, local customs, and a description of the present state of the country. . . with picturesque representations of the dress and manners of the Swiss.* Londres, Booth & Murray, 1815.

2 t. en 1 vol. in-8 (24 x 15,2 cm), 2 ff. n. ch., VIII-236 pp. ; 1 f. n. ch., 211 pp., 1 p. n. ch., demi-cuir de Russie brun à coins, dos à nerfs richement orné, pièce de titre havane, lieu et date dorés en pied, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale rare, dédiée au futur Georges IV alors prince-régent du Royaume-Uni.

L'illustration se compose de 50 pl. de costumes suisses gravées au pointillé et finement coloriées, et d'1 pl. de musique gravée. Certaines compositions sont des copies d'après König.

"Ce recueil de costumes suisses exécuté avec beaucoup de délicatesse et de goût, est un véritable Keepsake à la manière

anglaise, où la typographie et le papier luttent de finesse et de pureté avec les gravures" (Bulletin du bibliophile).

Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.

Mors restaurées et brunis, qqs éraflures reteintées, rousseurs éparses ne touchant pas ou peu les pl., faux-titre du 2nd t. non conservé, sinon bon exemplaire. (Brunet, V, col. 1509 ; Colas, n° 3102 ; Techener, Bulletin du bibliophile, 1840, n° 843.)

300 / 400 €

412. [Suisse - ZURLAUBEN (Beat Fidel)]. *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse.* Paris, Clousier, 1780.

2 volumes grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Légères rayures et traces claires sur les plats.

Vol. I (texte) : [4] ff., lxxxiv, 368, lxvi pp., [3] ff. ; Vol. II (planches) : frontispice, 7 pp., 218 pl. num. (dont 8 doubles ou dépliantes).

Édition originale de la meilleure description des cantons suisses de l'époque, fruit de la collaboration entre le général Zurlauben (1720-1799), de Zug, et Jean-Benjamin de La Borde (1734-1794), premier valet de chambre de Louis XV, à la mort duquel il devint fermier général.

Les exemplaires de cet ouvrage, paru par livraisons, sont rarement complets et celui-ci ne fait pas exception : le premier volume contient le premier tome du texte ; le second volume renferme la majorité des planches, à savoir un frontispice allégorique gravé par Née d'après Moreau et 218 planches hors texte à un ou deux sujets chacune.

La plupart de ces planches sont de très belles vues de paysages suisses, finement gravées en taille-douce par Née et Masquelier d'après Le Barbier, Châtelet, Bertaux, Pérignon et d'autres, y compris un vaste panorama et son explication gravée au trait, tous deux dépliantes ; mais on y trouve aussi six cartes à double page, cinq planches de médailles et neuf de portraits.

Somptueux exemplaire sur grand papier relié en maroquin rouge de l'époque. Manquent le second tome, la table supplémentaire et 32 planches.

2500 / 3000 €

413. VALLE (Pietro della). *Les Fameux Voyages de Pietro Della Vallé, gentil-homme romain, surnommé l'illustre Voyageur [...]* Paris, Gervais Clouzier, 1670. - *Suite des fameux voyages de Pietro Della Vallé [...]* 1663. - *Troisième partie des fameux voyages de Pietro Della Vallé [...]* 1663. - *Quatrième et dernière partie des fameux voyages [...]* 1665. 4 vol. in-4 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Reliures usagées avec importants manques de cuir et frottés.

Incomplet, sans les planches hors texte (les deux portraits de l'auteur et de sa femme, la planche montrant la tombe de Setti Manni, épouse de l'auteur). Rousseurs, papier brun par endroits, petites galeries de vers marginales. (Blackmer 1712 ; Brunet, V, 1059 ; Chadenat, II, 5146 pour l'édition de 1661-1665.)

300 / 500 €

MARINE

414. FARRÈRE (Claude). *Histoire de la Marine française.* Paris, Flammarion, sd (c. 1930).

In-4 cartonnage percaline bleu gris à décor or, bleu et rouge de l'éditeur, tête dorée. Nombreuses illustrations. Très bel exemplaire.

30 / 40 €

415. LACROIX (Louis). Ensemble de 3 ouvrages (3 volumes) :

- *Les Ecraseurs de crabes sur les derniers voiliers caboteurs.* Nantes, Aux Portes du large, 1947. Grand in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, titre doré, couv. conservée. Ill. et cartes en noir h.t. E.A.S. de l'auteur.

- *La Baye de Bretagne. Histoire de la Baie de Bourgneuf et de son littoral.* Luçon, Pacteau, 1942. Gd in-8 demi-basane havane, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Ill. et cartes en noir h.t. Qqs frottés.

- *Les Derniers Voyages de forçats et de voiliers en Guyane, les derniers Antillais.* Luçon, Pacteau, 1945. Gd in-8 broché, couv. ill. impr. Ill. et cartes en noir h.t. Rousseurs.

30 / 40 €

416. SAVÉRIEN (Alexandre). *Nouvelle théorie de la manœuvre des vaisseaux, à la portée des pilotes.* Paris, Veuve Knapen, Jombert, 1745.

Relié à la suite, du même : *La Mâturation discutée et soumise à de nouvelles lois.* Paris, Chaubert, 1747.

2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Éditions originales de ces deux traités de l'ingénieur de marine et mathématicien arlésien Alexandre Savérien (1720-1805). Le premier est illustré de 12 planches hors texte gravées en taille-douce ; le second, d'une planche dépliant.

Bel exemplaire, malgré quelques épidermures. (Polak, 8672 et 8674.)

180 / 200 €

ATLAS - CARTOGRAPHIE

* **417. Atlas composite.** Atlas composé au XIXe siècle renfermant cartes et planches :

1/ BELLIN. *Essay d'une carte réduite contenant les parties connues du globe terrestre.* 1748. Carte sur double page aux contours rehaussés.

2/ TARDIEU. *Système du monde.* (planche gravée avec astrolabe).

3/ GOUBERT *Thermomètre universel* [...]

4/ LOTTER, *Planisphaerium coeleste* [...] c. 1760. Carte céleste gravée sur double page et aquarellée.

5/ *Monde connu des Anciens.*

6/ ARROWSMITH, *Mappemonde.* sd. Contours rehaussés. Notes manuscrites marginales.

7/ ROBERT de VAUGONDY, *Carte des Voyages de Notre Seigneur Jesus-Christ et ceux des Apostres St Pierre et St Paul.* 1747. Carte gravée sur double page aux contours rehaussés. Avec un feuillet manuscrit contrecollé en marge.

8/ ARROWSMITH, *Europe.*

9/ Grand sceau des Armes de l'Empire français.

10/ *Carte de France.* 1816. Carte gravée aux contours rehaussés.

11/ *Carte générale du Royaume de France.* Contours rehaussés.

12/ KITCHIN & DELAMARCHE, *Carte des Isles Britanniques.* 1804. Grande carte gravée sur double page, en partie repliée, aux contours rehaussés.

13/ ROBERT DE VAUGONDY & DELAMARCHE, *Carte des Royaumes d'Espagne et de Portugal.* [c. 1800]. Carte gravée sur double page, aux contours rehaussés.

14/ *Vue exacte de la Ville et du Port d'Alger.* Vue gravée sur bois, sur double page, aquarellée.

15/ LOTTER, *Europa regnorum.* sd. Carte gravée sur double page. Très brunie.

16/ LOTTER, *Castellum Gibraltar ...* Carte gravée sur double page. Très brunie, mouillures, grande déchirure, qqs manques.

17/ SEUTTER, *Provincia Gallis La Provence* [...] Carte gravée sur double page. Contours réhaussée. Brunie, déchirures.
 18/ Plan manuscrit de la ville d'Alger.
 19/ *Asie*. Carte gravée début 19e s., contours rehaussés.
 20/ *Afrique*. Carte gravée début 19e s., contours rehaussés.
 21/ *Amérique septentrionale*. Carte gravée début 19e s., contours rehaussés.
 22/ *Amérique méridionale*. Carte gravée début 19e s., contours rehaussés.
 23/ *Heberlichtskarte der Landgerichte Lindau, Weiler und der Stadt Lindau*. 1843. Carte gravée sur double page, contours rehaussés.
 24/ *Carte des principales routes de la Suisse* [...] 1818. Carte gravée sur double page.
 25/ [Carte de Suisse]. début XIXe s. Carte gravée sur double page, contours rehaussés.
 26/ VON DER WEID, *Incliti Cantonis Friburgensis tabula*. 1668. Grande carte gravée sur double page, en partie repliée. Reprises au cartouche de titre.
 27/ *Le Canton de Vaud*. Carte gravée début XIXe s. aquarellée.
 28/ *Canton de Neuchâtel*. 1837. Carte gravée.
 29/ *État nominatif des officiers, sous-officiers et soldats survivants du canton de Fribourg, ayant combattu le 10 août 1792 au château des Tuileries* [...]
 30/ BRION & PERRIER, *Tableau de l'Empire français*. 1806. Grande carte gravée sur double page, en partie repliée, contours rehaussée. Très brunie, usures.
 31/ *Kriegs-Card*. 1870.
 32/ *Carte de l'Europe centrale pour suivre les opérations militaires* (c. 1870).
 33/ WALSER, *Vallesia superior ac inferior Wallis* [...] 1768. Carte gravée sur double page. Brunie.
 34/ WALSER, *Canton Unterwalden sive Pagus Helvetiae subsylvanus* [...] 1767. Carte gravée sur double page. Brunie.
 35/ WALSER, *Canton Schweiz sive Pagus Helvetiae*. 1767. Carte gravée sur double page. Brunie.
 36/ HOMANN, *Regni Daniae* [...] sd. Carte gravée sur double page. Brunie. Contrecollée entièrement au dos de la précédente.
 37/ WALSER, *Canton Solothurn sive Pagus Helvetiae*. 1766. Carte gravée sur double page. Brunie.
 38/ *Carte de la Suisse à l'usage des écoles suisses*. 1826. Carte gravée sur double page, aquarellée.
 39/ *Karte vom Algan und Bregenzerwald*. Carte gravée, contours rehaussés.
 40/ *Le Canton de Fribourg*. Suisse. 1805. Carte gravée, aquarellée.
 41/ double planche de portraits gravés de Napoléon et maréchaux d'Empire
 42/ TARDIEU. *La France actuelle et ses anciens défenseurs. Carte de France*. 1838. Carte gravée, contours rehaussés.
 43/ JEAN, *Plan routier de la ville et faubourgs de Paris*. 1807. Grand plan gravé sur double page, contours rehaussés. Bruni.
 44/ COOK, *Carte de l'hémisphère austral montrant les routes des navigateurs les plus célèbres*. Grande carte gravée sur double page, en partie repliée, aquarellée.
 45/ DE LISLE, *Carte de Suisse* [...] augmentée en 1769 par Philippe Buache. Carte gravée sur double page. Brunie.
 In-folio demi-vélin, plats cartonnés bleus (reliure usagée). Mouillures marginales. Ex-libris M. Ballif, médecin-chirurgien à Estavayer-le-lac.
400 / 500 €

418. BALBI (Adrien). *Abrégé de géographie, rédigé sur un nouveau plan, d'après les derniers traités de paix et les découvertes les plus récentes*. Paris, Jules Renouard & Cie, 1839.

In-8, maroquin blond, dos à nerfs orné, listel doré, filet noir et roulette à froid en encadrement, tranches marbrées (reliure de l'époque). Légères salissures sombres sur les plats.
 Troisième édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur, illustrée de 24 cartes et plans gravés à double page.
 Bel exemplaire en maroquin décoré de l'époque.
 De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.
 Légères rousseurs éparses.
100 / 150 €

419. [BARRIERE (Frères)]. [*Atlas de la Sainte Bible*.] sl, sn, sd [c. 1820-1830].
 In-folio oblong, cartonnage de l'époque. Sans page titre.
 37 planches et cartes. Certaines cartes salies. Petites mouillures claires éparses.
30 / 40 €

420. Collectif. *Statistique générale et particulière de la France et de ses colonies avec une nouvelle description topographique, physique, agricole, politique, industrielle et commerciale de cet Etat ; etc. Par une Société de gens de lettres et de savans. Collection de Tableaux et Cartes*. Paris, Buisson, An XII (1804).
 Atlas seul in-4 (sans les 7 volumes de texte in-8) renfermant 4 pp. et 22 planches dont 9 grandes cartes aux contours rehaussés, dessinées par J. B. Poirson, 52 pp. (Mines de France). Demi-basane brune, dos lisse orné (reliure post. 19e s., dos refait avec cuir d'origine conservé en surface). Mouillures marginales, rousseurs.
200 / 300 €

421. [MAGNAN (Dominique)]. *Dictionnaire géographique portatif de la France* [...] Paris, Desaint, Saillant, 1765.
 4 vol. petit in-8 demi-basane blonde, dos lisses ornés (reliure légt post.). Une carte de France dépliant.
 Ex-libris gravé aux armes de la famille de Mortemart.
50 / 60 €

422. [Plan de Paris]. *Nouveau plan routier de la Ville et Faubourgs de Paris*. Paris, Alibert, Coutances, Esnauts et Rapilly, 1780.
 Plan gravé avec table alphabétique des rues, entoilé, replié. 57 x 81 cm. Mouillures claires par endroits.
150 / 200 €

423. [Plan de Paris]. *Plan de la Ville et Faubourgs de Paris avec tous ses arrondissemens et la nouvelle enceinte des barrières de cette capitale*. Paris, Mondhare et Jean, 1790.
 Plan gravé avec table alphabétique des rues, entoilé, replié. 63,5 x 97,5 cm. Qqs usures.
150 / 200 €

REGIONALISME

424. Aquitaine - GUADET (Jules). *Saint-Émilien, son histoire et ses monuments*. Paris, Imprimerie Royale, 1841.
 In-8 de [2] ff., x-344 pp. Avec l'atlas relié in fine : [1] f. titre et 27 planches lithographiées.
 Demi-basane brune, dos lisse couverture d'une pièce de basane claire (passée) avec titre doré (reliure de l'époque). Coins usés.
 Rousseurs.
30 / 50 €

425. Champagne - BAUGIER (Edme). *Mémoires historiques de la province de Champagne.* Châlons et Paris, André Cailleau, 1721.

2 volumes petit in-8, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Langlois, d'une carte dépliant de Champagne et de Brie et de deux planches hors texte.

Coiffe et coins usagés, premier feuillet de dédicace découpé dans la marge, pièces de titre ajoutées au dos des volumes au XIXe siècle, épidermures et frottés, petites taches d'encre brune sur la tranche du 2e volume. (Brunet, I, 707 ; Saffroy, n°20716.)

100 / 150 €

426. Lorraine. *Code de police pour les villes et fauxbourgs de NANCY.* Nancy, Leclerc, 1769.

In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, double filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale du premier code de police nancéien arrêté par la Cour souveraine de Lorraine et Barrois après l'annexion du duché à la France. Il renferme de nombreux articles relatifs à l'artisanat et aux commerces de bouche : boulangers, bouchers, charcutiers, poissonniers, aubergistes, cafetiers et maîtres de billard, etc.

Traces blanchâtres sur les plats, petit accident à la coiffe de tête.

150 / 200 €

427. Lorraine - HÉRÉ DE CORNY (Emmanuel Léopold).

Recueil des plans, élévations et coupes tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins et dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine [A la suite :] *Suite des plans, élévations et coupes des châteaux que le Roy de Pologne occupe en Lorraine.* Paris, Chez François, [1750].

2 parties en un vol. grand in plano (65 x 49 cm). Demi-chagrin brun, dos lisse fileté or et à froid, titre doré (reliure postérieure du XIXe s.). Reliure usagée, coiffes et coins usés, frottés.

Ouvrage entièrement gravé composé de 58 planches (sur 68) ainsi réparties :

tome I : 1 titre gravé dans un bel encadrement orné de Lattré, 1 frontispice allégorique gravé par Jean Charles François d'après P. Girardet, 1 feuillet de dédicace au Roi de France, 36 planches (plans, vues et coupes des châteaux et jardins de Lunéville, Chanteheux, etc.) dont le feuillet de description du Rocher gravé recto-verso. Mouillures brunes prononcées au bord de la dernière planche du kiosque de Lunéville. Mouillures anciennes et brunissures. Planche de la vue perspective de la cascade et du pavillon de Lunéville détachée et brunie.

Tome II: 1 titre gravé dans un bel encadrement orné de Bovet, 18 planches (sur 27) (plans, vues et coupes des châteaux et jardins de Commercy, Einville, d'un orphelinat et de la mission royale de Nancy). Certaines planches brunies, mouillures brunes anciennes, manques restaurés à la pliure des 2 dernières planches.

Sans le troisième et dernière tome paru 3 ans plus tard, et qui manque souvent.

Rare première édition de l'un des plus somptueux livres d'architecture du XVIIIe siècle, conçu, dessiné et gravé par l'architecte Emmanuel Héré de Corny (1705-1763) et le graveur Jean Charles François (1717-1769), originaire de Nancy. Héré était architecte en chef pour le Roi de Pologne doublement déchu Stanislas Leszczyński, qui avait reçu du Traité de Vienne les duchés de Bar et de Lorraine. Héré consacra toute sa carrière (1736 - 1763) à Stanislas et fut quasiment l'unique maître d'œuvre dans la conception des plans et la direction des travaux. Les deux premiers tomes, publiés en 1750 (ou 1751), représentent les plans et vues des châteaux, parcs et pavillons

ou folies créés par Héré pour Stanislas : Lunéville, Chanteheux, Malgrange, Commercy et Eineville.

Selon Millard, "une première édition de 125 exemplaires vit le jour" et les informations relatives à la publication "sont comprises dans les comptes de dépenses de 1761 pour Stanislas".

Le troisième tome, publié trois ans plus tard, est entièrement consacré aux plans et constructions de la Place Royale de Nancy.

"L'architecture de Stanislas, conçue par Héré, s'illustre par son caractère ludique et exubérant, ses effets de surprise, ses paysages théâtraux, témoignant du goût capricieux et exotique de son mécène... Cette parution de luxe, réalisée pour mettre en valeur les aspirations de Stanislas à la royauté et ses liens avec la maison royale de France (sa fille a épousé Louis XV en 1725), a été conçue à la manière des livres de fêtes, publiés lors des cérémonies, couronnements, entrées solennelles et rites funéraires et permettant aux souverains de rappeler la majesté de leur règne" (Millard).

De par son tirage limité à 125 exemplaires seulement pour les deux premières parties (selon Millard et les comptes de Stanislas), cet ouvrage est donc d'une grande rareté. Quelques exemplaires recensés dans les collections publiques dans le monde, pour la plupart incomplets.

(Brunet III, 113 ; Berlin 2511 ; Millard 78 ; Cicognara 4024 ; Cohen 485)

600 / 800 €

428. Nord - LEFEBVRE. *Histoire générale et particulière de la ville de Calais et du Calaisis ou pays reconquis, précédée de l'Histoire des Morins, ses plus anciens habitants.* Paris, Debure, 1766.

2 vol. in-4 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Une pièce de titre manquante, toisons effacées, coiffes et coins usagés, mors fendus.

Plan dépliant et 3 planches dépliantes. Galerie de vers angulaire sur plusieurs feuillets.

150 / 200 €

429. Normandie - [ANNEVILLE (Eustache d')]. *Abbrégé de l'histoire de Normandie.* Rouen, Lucas, 1665.

In-12 vélin ivoire, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Carte de Normandie gravée à pleine page en regard de la page 1.

Ex-libris de la bibliothèque de Guron (Barbier I, 22 ; Frère I, 24.)

80 / 120 €

430. Normandie - Comité coutançais des fêtes du millénaire. *Notre millénaire. COUTANCES 933-1933.* Coutances, Paul Bellée, 1933.

In-4 basane racinée, dos à nerfs orné, pièces de titre en mar. long grain brun, sous étui.

Nombreuses illustrations hors texte.

Bel ouvrage, agréablement relié, enrichi d'un bulletin du dîner des Coutançais de Paris.

40 / 60 €

431. Normandie - MAULDE (R. de). *Une vieille ville normande. Caudebec en Caux.* Paris, Ve Cadart, 1879.

Grand in folio en ff., sous portefeuille de l'éditeur. Qqs usures. Première page brunie.

Douze dessins d'après nature gravés à l'eau-forte par P. CARBONNIER.

Tirage à 150 ex. ; n°45 des 120 sur Hollande. Qqs rousseurs et salissures marginales.

50 / 60 €

432. Normandie - ROESSLER (Charles) & LEMALE (Alexis Guillain). *Le Havre d'autrefois. Reproductions d'anciens*

tableaux, dessins, gravures et antiquités se rattachant à l'histoire de cette ville. Le Havre, Société anonyme de l'imprimerie du commerce, 1883.

In-folio, demi-chagrin noir, dos lisse et plats (en percaline chagrinée noir) richement ornés d'un décor doré de l'éditeur, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 64 planches hors-texte dont plusieurs en couleurs, ainsi que 71 gravures et fac-similé d'autographes in-texte, certaines à pleine page par J. Adeline, A. Boulard, Brunet, Debaines, Léopold Flameng, Léon Gaucherel, Gustave Greux, Habert-Dys, Ad. Lalauze, D. Lancelot, E. Sadoux, H. Toussaint, Ed. Yon, etc. Petites rousseurs éparses. **150 / 200 €**

433. Normandie - TASTU (Sabine Casimire Amable Voïart dite Madame Amable). *Des Andelys au Havre, illustrations de Normandie. 50 dessins par MM. Rossignaux, Godefroy et Lemercier.* Paris, Lehubry, 1843.

In-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge et bleu, couv. conservées (rel. post.).

Très bel exemplaire truffé de 23 gravures diverses (dont plusieurs réhaussées à l'aquarelle). **60 / 80 €**

434. Normandie - TAYLOR (Isidore) & NODIER (Charles). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. NORMANDIE.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1820.

2 vol. grand in-folio (55 x 36 cm) demi-marquain vert, dos lisses filetés, titre doré (reliure de l'époque). Mouillure prononcée au dos du tome II.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 235 planches gravées hors texte (ch. 1-232 dont 3 planches bis, sur 4), dont quelques unes en deux états.

Qqs petites rousseurs très acceptables. Bon état intérieur. **600 / 800 €**

435. TAYLOR (Isidore). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. CHAMPAGNE.* Paris, Imprimerie de Firmin Didot frères, 1857.

2 volumes grand in-folio (53 x 36 cm) demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Frottés.

L'illustration se compose de 490 planches gravées hors texte (81+38+43+74+135+6+53+60, dont 1 reproduite a posteriori en héliogravure).

Nombreuses rousseurs, certaines planches brunies. **600 / 800 €**

436. TAYLOR (Isidore) & NODIER (Charles). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. DAUPHINÉ.* Paris, Firmin Didot frères, 1835.

Grand in-folio (53 x 36 cm) demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Frottés et épidermures.

L'illustration se compose d'un frontispice d'après Viollet-le-Duc et de 167 planches gravées hors texte (118+31+11+7). 210 pp. Papier bruni par endroits, rousseurs éparses. **500 / 600 €**

437. TAYLOR (Isidore) & NODIER (Charles). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. DAUPHINÉ.* Paris, Firmin Didot frères, 1854.

Grand in-folio (53 x 36 cm) demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés.

L'illustration se compose d'un frontispice d'après Viollet-le-Duc et de 173 planches gravées hors texte (48+48+33+44). Complet.

Papier bruni par endroits, rousseurs éparses. **300 / 400 €**

438. TAYLOR (Isidore) & NODIER (Charles). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. NORMANDIE.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1820.

2 vol. grand in-folio (52 x 35 cm) demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, nombreux frottés et épidermures.

L'illustration se compose de 237 planches gravées hors texte (ch. 1-232 dont 4 planches bis et un titre intermédiaire n. ch.), dont quelques unes en deux états, et 2 aquarellées. Complet.

Qqs petites rousseurs très acceptables. Bon état intérieur. Ex-libris du séminaire de Coutances. Cachets à l'encre bleue aux titres.

On y joint un ensemble de 89 planches, en ff., provenant du rare 3e volume édité plusieurs années après les deux premiers tomes, contenant des vues du Mont-Saint-Michel, Vire, Saint-Lô, Coutances, Valognes, etc. **1000 / 1500 €**

439. TAYLOR (Isidore) & NODIER (Charles) & CAILLEUX (Alph. de). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. FRANCHE-COMTÉ.* Paris, Imprimerie de J. Didot l'aîné, 1825.

Grand in-folio (53 x 36 cm) demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Frottés.

L'illustration se compose de 158 (sur 159) planches gravées hors texte (ch. 1-148 dont 11 bis, il manque la planche 128).

Haut des ff. de faux-titre et titre découpé et comblé. Rousseurs, planches très piquées par endroits. **400 / 500 €**

440. TAYLOR (Isidore) & NODIER (Charles) & CAILLEUX (Alph. de). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. PICARDIE.* Paris, Firmin Didot frères, 1835-1845.

3 volumes grand in-folio (53 x 36 cm) demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Frottés et épidermures.

L'illustration se compose de 463 planches gravées hors texte (3+57+21+56+18+17+54+20+2+49+48+18+30+49+8+6+7) et de larges encadrements historiés lithographiés à chaque page.

Papier bruni par endroits, rousseurs éparses. **1000 / 1500 €**

PARIS & ENVIRONS

441. BENOISTON DE CHÂTEAUNEUF (Louis-François). *Recherches sur les consommations de tout genre de la ville de Paris en 1817 ; comparées à ce qu'elles étaient en 1789.* Paris, chez l'auteur et Martinet, 1821.

2 parties en un volume in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition, corrigée et augmentée. Quelques annotations manuscrites. **40 / 50 €**

442. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. *Voyage pictoresque de Paris ; ou Indication de tout ce qu'il y*

a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture. Paris, De Bure l'aîné, 1749.

In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Epidermures, coins usés.

Édition originale de ce célèbre guide de Paris, publié anonymement par Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville (1723-1796), le fils du célèbre naturaliste. **50 / 60 €**

443. EIFFEL (Gustave). *La Tour Eiffel en 1900.* Paris, Masson et Cie, 1902.

In-folio cartonnage percaline prune de l'époque, titre doré sur le plat. Déchirure avec manque en coiffe de tête, qqs petits défauts au second plat.

Frontispice, 9 planches hors texte dont 6 dépliantes, 2 vues et 1 portrait, et 1 grande carte dépliant en couleurs (environs de Paris) in fine.

Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Gustave Eiffel à l'astronome Maurice LOEWY (1833-1907). **250 / 300 €**

444. GILLE (Philippe). *Versailles et les deux Triansons. Dessins et relevés par Marcel LAMBERT.* Tours, Mame et fils, 1899-1900.

2 forts volumes grand in-folio demi-marquin taupe à coins, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar., double filet doré sur les plats, têtes dorées, couv. illustrées en coul. et or conservées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Nombreuses gravures dans et hors texte. Rousseurs éparées sinon très bel exemplaire bien relié. **150 / 200 €**

445. JONQUET (R. P.). *Montmartre autrefois et aujourd'hui.* Édition illustrée de 83 gravures. Paris, D. Dumoulin et Cie, Bureau du Sanctuaire, sd.

Grand in-8 cartonnage de l'éditeur en percaline turquoise à décor noir, or et rouge, tranches dorées. Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. **30 / 40 €**

446. MARTIAL (Adolphe Martial POTEMONT dit). *Ancien Paris. 300 feuilles.* Paris, Imprimerie Beillet, 1866.

Fort in-folio en ff., sous portefeuille demi-toile rouge à lacets de l'époque.

Feuille de titre contrecollée au premier plat, 299 (sur 300) eaux-fortes tirées sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Très bon état de ce fabuleux témoignage documentant en détail le Paris du milieu du 19^e siècle, précédant les grands travaux d'Hausmann, par le peintre et graveur A.-P. Martial (1828-1883). Le recueil est classé par arrondissements, les séries débutant chacune par un frontispice et par une ou plusieurs planches listant les demeures de personnalités y ayant résidé ou de bâtiments célèbres.

Sur le feuillet de "Préface titre" collé au portfolio, on peut lire une note de Martial lui-même précisant le contexte éditorial : "La première de ces eaux-fortes a été faite en 1843, la dernière en 1866. Sauf quelques dessins anciens, elles donnent une idée de l'état de Paris un peu avant et pendant cette période. Quant aux adresses célèbres et aux noms et dates qui servent de titres dans cet ouvrage à chacun des douze arrondissements disparus, ce sont les notes que j'ai dû prendre afin de savoir ce que la ville a renfermé de curieux. — Elles complètent un travail qui sans cette addition, rappellerait seulement des rues et des constructions démolies depuis environ 50 ans."

Les exemplaires complets de cet ouvrage deviennent de plus en plus rares. Il ne manque à celui-ci que la planche 143 (Pont Notre Dame, l'arche du diable). **1800 / 2000 €**

447. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. *Tableau de Paris. Nouvelle édition, corrigée & augmentée.* Amsterdam, sn, 1782-1788.

12 vol. in-8 basane marbrée, dos à nerfs ornés (reliure composite mais assez homogène, de l'époque). Frottés, qqs coiffes usées, rongés en tête de la reliure du volume II. Les pp. 263-264 du tome I, 91 à 94 et 243 à 274 du tome II, 93-94 tome III, 73-74, 97-98, 167-168, 247-248, 263-264 tome IV, 93 à 98 et 261-262 tome V, 11-12 et 113-114 tome VI, 55 à 58, 71 à 80, 93 à 102 tome VII, sont manquantes et ont été remplacées par une version soigneusement manuscrite à l'imitation de l'impression. Plusieurs passages soigneusement biffés à l'encre. L'un des textes les plus célèbres sur les mœurs de la capitale. Tous les archétypes de la société parisienne sont analysés en détails. La vie parisienne y est aussi décrite avec beaucoup de précision.

Troisième édition, complète et définitive, considérablement augmentée puisque la première, parue en 1781, ne comptait que 2 volumes. Elle est composée des 8 volumes de la seconde édition de 1782-1783 (dont "il est très rare de rencontrer les huit volumes qui soient sortis réellement ensemble de la presse" Lacombe) et des 4 derniers volumes complétés en 1788. (Lacombe, Bibliographie parisienne, 305). **150 / 200 €**

448. VUILLEMIN (A.). *Nouveau plan illustré de la ville de Paris avec le système complet de ses fortifications et forts détachés et des communes de la banlieue.* Paris, Fatout, 1854.

Plan gravé aux contours rehaussés, entoilé et replié. 111 x 87 cm. **30 / 40 €**

SCIENCES

449. BACHELARD (Gaston). *Essai sur la connaissance approchée.* Paris, J. Vrin, 1927.

On y joint du même auteur, même éditeur : Étude sur l'évolution d'un problème de physique, la propagation thermique dans les solides. 1927.

2 volumes in-8 brochés, couv. imprimées (à la date de 1928).

Éditions originales. Bons exemplaires enrichis chacun d'un E.A.S. de l'auteur à M. L. Rougier (probablement le philosophe Louis Rougier 1889-1982). **80 / 100 €**

450. CHANGEUX (Pierre-Nicolas). *Traité des extrêmes ou éléments de la science de la réalité.* Paris, Darkstée[sic] & Merkus, & se trouve à Paris chez Panckoucke, 1767.

2 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usées, qqs frottés.

Édition originale. Dans son avertissement, l'auteur nous dit que c'est rédigeant l'article "Réalité" pour l'Encyclopédie que l'idée de ce traité lui est venue. Conclusion : "les extrêmes se touchent sans se confondre". **30 / 40 €**

451. CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). *Discours de l'amitié et de la haine qui se trouvent entre les animaux.* Paris, Claude Barbin, 1667.

In-8, marquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à semis de flammes dorées, encadrement à la Du Seuil sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce texte du médecin et philosophe Cureau de La Chambre (1594-1669) paru dans le cadre de la "querelle de l'âme des bêtes" initiée par Descartes, et qui démontre que

les animaux sont non seulement capables d'éprouver des sentiments, mais aussi de les exprimer.

Ex-libris manuscrit De Viallet 1775. Ex-libris de la bibliothèque du comte F. de Brissac au château de Crépan.

Grande tache sombre au premier plat, un coin émoussé, qqs très lég. frottés, étiquette de bibliothèque collée en queue, sinon bel exemplaire en maroquin du temps. **120 / 150 €**

452. [DIDEROT (Denis) & D'ALEMBERT (Jean)].

Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines. Mis en ordre par M. de FELICE. Yverdon, sn, 1770-1780.

41 (sur 42) volumes in-4 de texte, 6 volumes in-4 de supplément et 9 (sur 10) volumes in-4 de planches uniformément reliés en veau marbré, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Il manque le tome 39 des volumes de texte et le tome 3 des volumes de planches. Qqs légères épidermures. Trous de vers au dos de certains volumes. Coiffé de tête du 1er volume de supplément usée. Trou de vers au volume 4 de planches. Mouillures à certaines volumes de planches.

Nouvelle version de la grande édition re-disposée en 58 volumes et mise en ordre par Fortunato Bartolomeo De Felice, grand encyclopédiste et éditeur d'origine italienne. Elle est illustrée d'un tableau synoptique dépliant (tome 1), de 1121 (sur 1123) planches hors-texte, certaines doubles ou dépliantes (comptées en planches simples dans notre collation) et de 11 feuillets de caractères d'imprimerie (au tome 19).

(Détails des volumes de planches sur demande.)

Après son arrivée à Berne en Suisse vers 1756, De Felice installa son imprimerie à Yverdon où il embrassa le protestantisme au contact du médecin et scientifique Albrecht von Haller. Entre 1770 et 1780 il publia la version suisse de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert dite "d'Yverdon".

L'ambition de De Felice et de ses collaborateurs n'était pas de proposer une simple copie de la version parisienne de l'encyclopédie (1751-1772) mais une véritable refonte de celle-ci s'inscrivant dans une vision protestante du monde et du savoir. Pour mener à bien son projet, De Felice s'entoura de pasteurs vaudois et bernois qui ajoutèrent de nombreux articles originaux. Un système de notation permet de distinguer les nouveautés.

SOIT UN ENSEMBLE DE 56 VOLUMES. **3000 / 4000 €**

453. FRÉZIER (Amédée-François).

Éléments de stéréotomie, à l'usage de l'architecture, pour la coupe des pierres. Paris, Jombert, 1760. 2 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun foncé, tranches rouges (reliure de l'époque). Coins usagés, une coiffe manquante.

Édition originale de cet abrégé du principal traité de stéréotomie du XVIIIe siècle, La Théorie et la Pratique de la coupe des pierres, publié par Frézier (1682-1773) en 1737. L'illustration se compose de 15 planches dépliantes. **180 / 200 €**

454. [HEBRARD (Pierre)].

Caminologie, ou Traité des cheminées.

Dijon, Desventes, 1756. In-8 de (2), xlv, 187, (9) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale. Frontispice et 20 planches dépliantes, représentant en tout 28 figures.

Forte mouillure angulaire rongéant le papier par endroits. (Barbier I, 483; Cicognara, 890.) **40 / 50 €**

455. LEFÈVRE (A.).

Nouveau traité de l'arpentage, à l'usage des personnes qui se destinent à la mesure des terrains, au levé des plans et au nivellement. Troisième édition, considérablement augmentée. Paris, Courcier, 1811.

2 vol. in-8 veau brun, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, roulettes et filets dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs épidermures et traces sombres sur les plats.

25 planches gravées dépliantes. Plusieurs tableaux dépliantes. Bel exemplaire agréablement relié. **50 / 60 €**

456. LUMIÈRE (Auguste).

Ensemble de 5 ouvrages (5 volumes), tous avec envoi autographe signé :

- *Le Problème de l'Anaphylaxie.* Paris, Gaston Doin, 1924. In-8 cartonnage de l'éd. 46 figures gravées dans et hors texte. E.A.S. de l'auteur à M. Frehe.

- *Tuberculose. Contagion, hérédité. Deuxième édition revue et augmentée.* Lyon, Joannès Desvigne & Cie, 1931. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. E.A.S. de l'auteur au Dr Félix.

- *Hérédo-Tuberculose.* Lyon, Léon Sézanne, 1935. In-8 cartonnage de l'éd. E.A.S. de l'auteur au Dr M. Félix.

- *La Renaissance de la Médecine Humorale.* Lyon, Léon Sézanne, 1935. In-8 cartonnage percaline grise de l'éd. E.A.S. de l'auteur au Dr M. Félix.

- *Les Fossoyeurs du Progrès. Les Mandarins contre les Pionniers de la Science.* Lyon, Léon Sézanne, 1942. In-8 broché, couv. imprimée, en partie non coupé. E.A.S. de l'auteur au Dr M. Félix. **150 / 200 €**

457. MARTIN (Benjamin).

Grammaire des sciences philosophiques, ou analyse abrégée de la philosophie moderne. Paris, Briasson, 1764.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Seconde édition française de ce traité de vulgarisation scientifique, traduite de l'anglais par Philippe-Florent de Puisieux. Elle renferme 2 tableaux et 22 planches dépliantes de machines et dispositifs expérimentaux.

Bel exemplaire bien conservé.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris. **100 / 150 €**

458. MONGE (Gaspard).

Géométrie descriptive. Cinquième édition, augmentée d'une théorie des ombres et de la perspective extraite des papiers de l'auteur, par M. BRISSON. Paris, Bachelier, 1827.

In-4 basane racinée, dos lisse, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs légers frottés.

XX-188 pp., 28 planches dépliantes. Qqs rousseurs. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

459. MURDOCH (Patrick).

Nouvelles tables loxodromiques, ou Application de la théorie de la véritable figure de la Terre, à la construction des cartes marines réduites [...] Traduit de l'Anglois par M. de Brémond. Paris, Durand, 1742.

In-8 veau havane, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés.

4 planches dépliantes in fine. **40 / 50 €**

460. MUSSCHENBROEK (Peter van).

Beginsels der Natuurkunde, Beschreeven ten dienste der Landgenooten [...] Leide, Luchtmans, 1739.

2 tomes en un volume fort in-4 vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit à l'encre brune au dos, double encadrement de filets à froid avec petits fers à froid en écoinçon et médaillon central à froid (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur en frontispice et 34 planches hors texte. Qqs petites piqûres. **300 / 400 €**

461. PLANE (J. M.). *Physiologie morale ou l'Art de connaître les hommes sur leur physionomie. Troisième édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs questions proposées à Lavater, et ses réponses.* Paris, Johanneau, 1819.

2 vol. in-8 demi-basane verte, dos lisses ornés de filets dorés et fleurons à froid, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Dos légt insolés.

Frontispice répété et 15 planches gravées au trait hors texte.

Étiquette de bibliothèque collée en queue. Ex-libris de la bibliothèque du comte F. de Brissac au château de Crépan.

80 / 100 €

462. RASPAIL (François-Vincent). *Histoire naturelle de la santé et de la maladie chez les végétaux et chez les animaux en général, et en particulier chez l'homme ; suivie du Formulaire pour une nouvelle méthode de traitement hygiénique et curatif. [...] Deuxième édition, considérablement augmentée.* Paris, chez l'éditeur, 1846.

3 volumes in-8 demi-basane noire, dos lisse orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, frottés.

Figures gravées sur bois dans le texte et 18 planches gravées sur acier (dont une en couleurs), d'après les dessins originaux et les premières gravures de son fils, Benjamin Raspail.

E.A.S. de l'auteur (en latin) à M. Forest, avocat. Qqs rousseurs.

180 / 200 €

463. ROBERT (Antoine-Joseph-François). *Recherches et considérations critiques sur le magnétisme animal.* Paris, Baillière, Dentu, 1824.

In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale.

L'auteur de cette critique médicale du mesmérisme a annexé à l'ouvrage une traduction commentée du Programme sur le somnambulisme magnétique du Dr Metzger, publié en latin en 1787.

Coiffe inférieure arasée, mors légèrement frottés, rares rousseurs. Annotations à la plume d'un lecteur de l'époque.

100 / 150 €

BOTANIQUE

464. [BALLON & GARNIER]. *Nouveau traité des orangers et des citronniers [...] Paris, Charles de Sercy, 1692.*

In-12 broché, couv. d'attente (manques au dos). Ex-libris Veuve Chardon. (Barbier III, 522.)

50 / 60 €

465. BONNET (Charles). *Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes, et sur quelques autres sujets relatifs à l'histoire de la végétation.* Göttingue & Leide, Luzac, 1754.

In-4, bradel cartonnage marbré, p. de titre en mar. vert, tranches rouges (reliure vers 1800).

Édition originale, illustrée de 31 planches dépliantes gravées par Jacob van der Schley et Jan Wandelaar d'après Soubeyran et Calandrini.

Dos insolé, quelques planches un peu courtes de marge latérale, lég. mouillures, fines galeries de vers marginales.. (Nissen, n°201.)

Ce travail marque le début de la recherche sur la photosynthèse, la base du processus métabolique le plus important sur terre. DSB: "For his masterly experimentation Bonnet should be considered one of the first naturalists to investigate experimentally the question of photosynthesis".

200 / 300 €

466. CHAUMETON (François-Pierre). *Flore médicale. Nouvelle publication.* Paris, C.-L.-F. Panckoucke, 1828-1832.

9 vol. grand in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Frottés.

360 planches de botanique (plantes médicinales) gravées d'après les dessins d'Ernestine Panckoucke et de P.-J.-F. Turpin, imprimées en couleurs et retouchées au pinceau. Elles sont chiffrées I-CCCXLIX (dont 33 bis, 54 bis, 83 bis, 112 bis, 120 bis, 123 bis, 129 bis, 148 bis, 231 bis, 307 bis, 333 bis.)

Rousseurs. Taches d'encre brune sur plusieurs pages planches du dernier volume.

600 / 800 €

*** 467. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis).** *Traité des arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, &c.* Paris, Desaint, 1782.

3 vol. in-8 veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. brun et vert (reliure de l'époque). Fortes épidermures et manques de cuir.

176 planches (29 + 84 + 63) gravées concernant les arbres fruitiers (fruits, feuilles, graines et bourgeons), dessinées par Magd. Basseporte et Le Berriays et gravées par Benoist, Maison-Neuve, Mesnil, Tardieu, etc. Les bibliographes indiquent 180 voire 181 planches en tout, mais en réalité le nombre de planches varie selon les exemplaires et n'est pas fixe.

Dubamel du Monceau est l'un des plus grands botanistes du XVIIIe siècle. Originaire de la petite noblesse, la richesse de sa famille lui permit de poursuivre ses recherches en agronomie, botanique, chimie et technologie navale, bien que l'on retienne avant tout de lui ses travaux sur les arbres fruitiers. (Nissen, IV, 550.)

400 / 600 €

468. LE MAOUT (Emmanuel). *Leçons élémentaires de botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires et formant un traité complet d'organographie et de physiologie végétale.* Paris, Langlois et Leclercq, Fortin, Masson et Cie, sd.

2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées.

50 planches avec figures de botanique gravées et rehaussées (gommées pour certaines). 682 figures gravées dans le texte.

Rousseurs éparées.

180 / 200 €

469. PENA (Pierre) & L'OBEL (Matthias de). *Stirpium adversaria nova.* Londres, Thomas Purefoot, 1570-1571.

In-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVIIIe siècle).

Édition originale d'une grande rareté de cet important traité de botanique illustré, publiée à Londres par Pierre Pena (1535-1611) et Mathias de l'Obel (1538-1616). Ces deux médecins et botanistes, l'un provençal, l'autre flamand, s'étaient connus à l'université de Montpellier, où L'Obel était l'élève de Guillaume Rondelet.

L'ouvrage décrit près de 1300 espèces avec beaucoup de précision, indiquant les localités où ces plantes ont été récoltées, dans les environs de Montpellier, dans le Tyrol, en Suisse et en Hollande le plus souvent, mais aussi en Afrique et en Amérique, puisqu'on y trouve des représentations parmi les plus anciennes de cactus (pp. 376 et 452-454) et de tabac (p. 252). Cette dernière gravure, sur laquelle est aussi représentée une sorte de pipe, est d'ailleurs « the first published illustration of Nicotiana tabacum » (Cleveland).

« La plus grande partie des plantes décrites dans ce recueil sont nouvelles, et beaucoup d'entre elles avaient été découvertes par les auteurs eux-mêmes » (*Bibliotheca Belgica*, XXI, 48).

Le volume est orné d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre, daté Londini 1570, sur lequel figurent les armes d'Élisabeth Ière d'Angleterre, à qui l'ouvrage est dédié. L'illustration comprend 266 représentations de plantes gravées sur bois dans le texte, auxquelles s'ajoutent 5 bois additionnels, tirés à part sur des béquets (pp. 11, 33 et 150) ou contrecollées (pp. 252 et 400), dont l'exemplaire est bien complet.

De la bibliothèque du séminaire de Meaux, avec ex-libris.

Reliure très usagée avec manques et épidermures, mouillure en pied du volume, réparations et petites déchirures marginales aux deux premiers feuillets, déchirure marginale sans manque p. 39. (Pritzel, n°7029 – Nissen, n°1502 – Cleveland, n°103.)

1000 / 1500 €

470. REDOUTÉ (Pierre-Joseph). *Fleurs et fruits.* - *Nouvelles Roses.* sl, Éditions du Chêne, 1955.

2 volumes in-folio brochés, couv. illustrées en couleurs. 24+22 planches couleurs. Qqs petites usures.

30 / 40 €

471. [REDOUTÉ (Pierre-Joseph) - ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. [*La Botanique.*]. [Paris], [Baudouin], [1821].

Grand in-4, en ff. sous portefeuille cartonné ancien à lacets.

Très bel ouvrage illustré de 56 (sur 65) planches en couleurs gravées d'après les compositions de Pierre-Joseph Redouté et rehaussées d'aquarelle.

Cet ouvrage, paru pour la première fois en 1805 en onze livraisons grand in-folio, réunit trente-quatre Lettres élémentaires sur la botanique adressées par Rousseau à la duchesse de Portland, à Malesherbes et à de La Tourette, et des Fragments pour un dictionnaire des termes d'usage en botanique.

Exemplaire incomplet du faux-titre et du titre (pp. i-iv) et de 9 planches (nos 1, 4, 5, 7, 8, 37, 44, 48, 57). Rousseurs. Marges empoussiérées par endroits. Petites déchirures et salissures sur les bords des planches et du texte.

Y est joint une suite de sept dessins originaux au crayon et lavés d'encre grise, finement exécutés d'après les planches de botanique de Redouté, avec leurs légendes : quatre espèces représentées à pleine page (Giroflée violier, Cytise en épi, Linaire cymbalaire, Ciste hélianthème) et trois planches de détails comprenant chacune une dizaine de petites figures (Lis blanc, Pois cultivé, Muflier à grande fleur). Sur un feuillet joint figure le nom A. C. Mackenzie. (Nissen, BBI, n°1688.)

300 / 400 €

472. REICHENBACH (A. B.). *Naturgeschichte des Pflanzenreichs, oder Abbildung und Beschreibung der wichtigsten in- und ausländischen Pflanzen.* Leipzig, Voigt & Fernau, 1845.

2 volumes in-4, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, chiffre P.D.B. en queue, tranches marbrées (reliure de l'époque). Seconde édition de ce traité de botanique accompagné d'un volume d'atlas renfermant 80 planches lithographiées en noir.

De la bibliothèque Peder Dorph Broager, avec chiffre et ex-libris manuscrit.

Frottés aux reliures, rousseurs dans le volume de texte. (Pritzel, n°7490.)

80 / 100 €

473. ROQUES (Joseph). *Phytographie médicale, histoire des substances héroïques et des poisons tirés du règne végétal.* Paris et Lyon, B. Cormon et Blanc, 1835.

3 volumes in-8 et un atlas grand in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition, entièrement refondue, de ce traité sur les poisons végétaux paru originellement en 1821.

L'atlas renferme 150 belles planches de botanique en couleurs finement retouchées au pinceau, dessinées et gravées par E. Hocquart.

Pour chaque espèce, l'ouvrage fournit une description botanique, un exposé historique, mais surtout une analyse de ses vertus et des moyens de remédier à ses effets nocifs.

Médecin et botaniste français, Joseph Roques (1772-1850) fit ses études au sein de la célèbre université de Montpellier. Après un séjour à la faculté de médecine puis à l'hôpital militaire de cette même ville, il remonta à Paris où il devint l'un des plus éminents botanistes de son temps. Ses trois principaux ouvrages sont la *Phytographie médicale*, les *Plantes usuelles, indigènes et exotiques* et l'*Histoire des champignons* ; tous trois remarquables pour la qualité des textes et des illustrations.

Ex-libris de la bibliothèque du Dr F. Auberger.

Atlas : dos abimé et en partie décollé, 4 ff. liminaires brunis, bon état des planches. Texte : dos passés, coiffes usées, quelques rousseurs.

1500 / 2000 €

MEDECINE

474. BROUSSAIS (François). *Cours de phrénologie.* Paris, Baillière, 1836.

In-8, demi-basane brune, dos lisse, tranches marbrées (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Édition originale, illustrée d'une planche gravée par Ambroise Tardieu en frontispice.

40 / 60 €

475. CHARPENTIER (Étienne). *Exposition exacte ou tableaux anatomiques en tailles-douces des différentes parties du corps humain.* Paris, Crépy, 1784.

In-folio, demi-basane fauve à coins, dos lisse fileté (reliure de l'époque).

Édition originale de ce traité d'anatomie entièrement gravé, composé d'un titre-frontispice d'après Boucher, de 29 planches gravées par Étienne Charpentier, mais aussi Vasseur, Danzel et Mathey, et de 30 ff. de texte gravé pour l'avertissement et l'explication des planches.

Exemplaire de travail d'un médecin de la fin du XIXe siècle, qui l'a enrichi de nombreuses reproductions photographiques d'illustrations anatomiques (contrecollées au verso des planches) et de quelques croquis originaux annotés de sa main. Tirage des gravures assez faible. Reliure usagée, une coiffe rognée.

200 / 300 €

*** 476. CHAULIAC (Guy de).** *La Grande Chirurgie de M. Guy de Chauliac [...] restituée par M. Laurens JOUBERT [...]* Lyon, Simon Rigaud, 1641.

Fort in-8 de [12] ff., 605-[21] pp.

Relié à la suite : Annotations de M. Laurent Joubert. Lyon, Rigaud, 1641. In-8 de [8] ff., 355-[5] pp. Portrait de l'auteur gravé au verso du titre. Plusieurs figures d'instruments gravées sur bois dans le texte.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ors du dos passés, coupes rongées, frottés.

Grand portrait gravé de l'auteur. Galeries de vers en marge intérieure. Rousseurs éparses. Tache brune angulaire par endroits.

100 / 150 €

477. DEMANGEON (Jean-Baptiste). *Physiologie intellectuelle ou développement de la doctrine du professeur Gall sur le cerveau et ses fonctions considérés sous le rapport de l'anatomie comparée, de l'histoire naturelle, de l'éducation, de la morale, de la physiognomie, etc.* Paris, Delance, 1806.

In-8, demi-basane verte avec coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Édition originale de cette introduction à la phrénologie d'après les cours dispensés à Paris par Franz Josef Gall, suivie d'un compte-rendu de ses visites dans les prisons de Berlin et de Spandau.

L'ouvrage est illustré d'un portrait de Gall et d'une planche d'anatomie du crâne repliée.

De la bibliothèque du comte F. de Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Déchirures (sans perte de texte) au dernier feuillet.
60 / 80 €

478. DIEMERBROECK (Isbrand de). *Anatome corporis humani [...]* Lyon, Huguétan, 1683.

In-4 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure restaurée.

L'illustration se compose d'une vignette de titre et de 13 planches gravées d'anatomie dépliantes. Nombreuses mouillures anciennes dont certaines avec piquères grises. Rousseurs.
100 / 200 €

479. HALES (Stephen). *Haemastatique, ou la Statique des Animaux ; expériences hydrauliques faites sur des animaux vivans. Avec un recueil de quelques expériences sur les pierres que l'on trouve dans les reins & dans la vessie ; & des recherches sur la nature de ces Concrétions irrégulières. Traduit de l'Anglois, & augmenté de plusieurs Remarques & de deux Dissertations de médecine, sur la théorie de l'inflammation et sur la cause de la fièvre par Mr de SAUVAGES [...]* Genève, chez les hérit. Cramer & Frères Philibert, 1744.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés et épidermures.
60 / 80 €

480. HEISTER (Lorenz). *Institutiones chirurgicae.* Amsterdam, Jansson-Waesberghe, 1750.

2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). Petites épidermures et rongés.

Seconde édition de cet excellent traité de chirurgie pratique par Lorenz Heister (1683-1758), publié initialement en 1739, et demeuré durant plus de soixante ans le seul ouvrage général dont disposait la chirurgie moderne.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par J. G. Wolfgang et de 40 planches dépliantes, dont la dernière est signée C. de Putter, représentant divers instruments de chirurgie, des opérations et des malformations anatomiques.

Petites mouillures marginales et quelques rares rousseurs.
200 / 300 €

481. LEURET (François). *Fragmens psychologiques sur la folie.* Paris, Crochard, 1834.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un singulier fer à la signature dorée aux caissons, titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris au chiffre MDF surmontant deux plumes croisées.

Édition originale de cet important ouvrage pour l'histoire de la psychopathologie des psychoses par l'aliéniste François Leuret (1797-1851), nommé médecin-chef de l'hôpital de Bicêtre en 1836.
60 / 80 €

*** 482. MARQUET (François Nicolas).** *Nouvelle méthode facile et curieuse, pour connoître le pouls par les notes de la musique. Seconde édition, augmentée de plusieurs observations et réflexions critiques, & d'une Dissertation en forme de thèse sur cette méthode ; d'un Mémoire sur la manière de guérir la mélancolie par la Musique, & de l'Éloge historique de M. Marquet par M. Pierre-Joseph BUCHOZ.* Amsterdam et Paris, Didot, 1769.

In-12 demi-basane havane, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottée.

6 planches de musique gravées dépliantes in fine.

Seconde édition (suivant la première parue en 1747) de ce coieux texte ayant pour objet de traduire les battements de coeur en notes de musique. On la doit à Pierre-Joseph Buchoz, le beau-fils de l'auteur, qui l'a complétée d'observations critiques, d'un "mémoire sur la manière de guérir la mélancolie par la musique" et de l'éloge historique du docteur Marquet (1687-1759).

Complet des 6 pl. gravées dépl. figurant 24 exemples musicaux de pouls.

Intéressante provenance avec l'ex-libris de la bibliothèque d'Antoine LAVOISIER (1743-1794) "de l'Académie Royale des Sciences, régisseur des Poudres et Salpêtres de France, Fermier général du Roy".
120 / 150 €

483. SAINT-HILAIRE (Sieur de). *Les Remèdes des maladies du corps humain. Troisième édition, augmentée d'un grand nombre de remèdes spécifiques & expérimentez, & de plusieurs figures chimiques.* Paris, Girin, 1702.

In-8 de [48]-708-[3] pp., 6 planches gravées (fourneaux) in fine. Basane brune, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

Papier bruni, rousseurs.
80 / 100 €

484. SEVERINO (Marco Aurelio). *De Abscessuum recondita natura, libri VIII. [...]* Leyde, Jan van Kerckhem, 1724.

Petit in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Reliure épidermée, coiffe sup. élimée.

Nouvelle édition de cette monographie fondamentale sur les tumeurs et les abcès. Il s'agit d'un des premiers livres de pathologie chirurgicale, initialement paru en 1632.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur, un titre-frontispice, une vignette de titre et 17 planches hors texte, dont 3 dépliantes, par Jacob Houbraken.
120 / 150 €

HISTOIRE NATURELLE

485. DUMÉRIL (André-Marie-Constant). *Considérations générales sur la classe des insectes.* Paris, F.-G. Levrault, 1823.

In-8, bradel cartonnage crème au décor lithographié en noir (reliure de l'éditeur). Cartonnage usagé avec manques, petites rousseurs éparées, tache de cire en haut de la page 141.

Édition originale, illustrée de 60 planches hors texte représentant plus de 350 espèces, gravées en taille-douce d'après les dessins de Prêtre.
150 / 200 €

486. LACÉPÈDE (Bernard de LAVILLE, comte de). *Œuvres. Nouvelle édition.* Paris, Ladrangé et Verdière, 1826.

11 volumes in-8 basane racinée, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Reliures abîmées, deux dos manquants.

Nombreuses planches hors texte gravées et rehaussées (non collationnées). Rousseurs et mouillures claires.
120 / 150 €

487. TREMBLEY (Abraham). *Mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de polyypes d'eau douce, à bras en forme de cornes.* Leyde, Jean et Herman Verbeek, 1744.

In-4, demi-basane fauve à coins, dos lisse, tranches jaunes mouchetées (reliure vers 1840).

Édition originale, illustrée de 13 planches gravées d'après Pierre Lyonnet.

Reliure épidermée et frottée, des rousseurs, galerie de ver en marge intérieure des premiers cahiers. Qqs piqûres marginales.

"Génois, proche de Charles Bonnet, Trembley écrivit cet ouvrage alors qu'il était le précepteur des fils de William Bentick, Résident anglais de La Haye. Les belles planches furent dessinées par Pierre Lyonnet, un naturaliste talentueux et assidu (huit d'entre elles furent d'ailleurs gravées par lui, constituant ainsi son premier essai de gravure). Les vignettes représentent la maison de campagne de Bentick à Sorgvliet et les lacs artificiels dans lesquels Trembley et les garçons sont en train de récupérer les polyypes. Sur la quatrième vignette, le chercheur est représenté "occupé à faire l'opération la plus difficile", à savoir retourner les polyypes ! Le quatrième Mémoire est l'un des plus remarquables qui soient publiés au XVIII^e siècle, Trembley pouvant être considéré comme l'un des précurseurs de la biologie expérimentale", traduit de Osler, 4119. (Nissen, n°4163.)

80 / 100 €

488. VALMONT de BOMARE (Jacques-Christophe).

Dictionnaire raisonné, universel d'histoire naturelle [...] Paris, Bruyset ainé et Ce, An VIII = 1800.

15 volumes in-8 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge et vert, tr. paille (reliure de l'époque). Frottés et petites épidermures. Manques à certaines coiffes. Qqs rousseurs.

100 / 150 €

ESOTERISME

489. GOULART (Simon). *Tresor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps. Recueillies de plusieurs auteurs, mémoires & avis de divers endroits.* Genève, Samuel Crespin, 1620.

2 tomes en 1 fort volume in-8 en pagination continue de 1117-[1]-[32] pp., [1] f. (avec la marque au colophon de Jean III de Tournes qui commence alors son travail d'imprimeur à Genève). Vélin ivoire post.

Deux autres tomes parurent plus tard à la suite en 1628.

"Recueil fort curieux. [...] Goulart y a rangé par ordre alphabétique tous les faits singuliers ou extraordinaires que la rumeur publique faisait circuler comme nouvellement arrivés. On y trouve toutes sortes d'histoires concernant aussi bien la médecine que la magie, les apparitions sataniques et les belles lettres." Caillet.

Rousseurs. Bon exemplaire. (Brunet II, 1679 ; Caillet 4664.)

200 / 300 €

490. [NODIER (Charles)]. *Histoire des sociétés secrètes de l'armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte.* Paris, Gide fils, H. Nicolle, 1815.

In-8, demi-marroquin rouge, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage curieux et peu courant, qui a toutes les apparences d'une mystification, est une des principales sources que nous ayons sur la société secrète anti-napoléonienne des Philadelphes. Il a été attribué à Charles Nodier, avec le concours de Rigomer Bazin, Didier de Grenoble, P.-A. Lemare et Vincent Lombard de Langres. (Caillet, 8027 ; Dorbon, 6356.)

80 / 120 €

491. VALLEMONT (Pierre Le Lorrain, abbé de). *La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachez, des voleurs et des meurtriers fugitifs.* Paris, Jean Boudot, 1709.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Troisième édition, illustrée d'un frontispice et de 23 planches hors texte.

Ce livre très curieux paru en 1693 est augmenté depuis la deuxième édition d'un traité de la connaissance des causes magnétiques des cures sympathiques, des transplantations et comment agissent les philtres, par un curieux de la nature.

Manques aux coiffes, pièce de titre usagée, frottés et épidermures, petite mouillure marginale. (Caillet, 10987.)

200 / 300 €

GASTRONOMIE

492. [AUDIGER]. *La Maison réglée et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur.* Amsterdam, Paul Marret, 1700.

In-12, basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Reliure usagée, épidermures, manques aux coiffes, coins émoussés. Derniers ff. d'index déchirés, manquants.

Livre rare et recherché sur l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers et autres domestiques en général, avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux de liqueur, fortes et rafraîchissantes, à la mode d'Italie.

L'ouvrage est illustré de 6 planches dépliantes de plans de table (déchirures avec manques).

Amusante note ancienne à l'encre au recto du frontispice. (Vicaire gastr. 53.)

150 / 200 €

493. BERCHOUX (Joseph). *La Gastronomie, poème, suivi des Poésies fugitives de l'auteur. Quatrième édition, corrigée et augmentée.* Paris, Giguet et Michaud, 1805 An XIII.

In-18 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, filet et roulette dorés encadrant les plats (rel. légt post.).

Frontispice et 3 figures hors texte d'après Myris et Monsiau.

Très bel exemplaire. Ex-libris de la bibliothèque du comte F. de Brissac au château de Crépan.

50 / 60 €

494. BERCHOUX (Joseph). *La Gastronomie, poème, suivi des Poésies fugitives de l'auteur. Quatrième édition, corrigée et augmentée.* Paris, Giguet et Michaud, 1805 An XIII.

In-18 veau brun, dos à nerfs orné de caissons à filets d'encadrement dorés, titre doré, quadruple filet doré encadrant les plats (rel. milieu 19^e s.) Dos insolé.

Frontispice et 3 figures hors texte d'après Myris et Monsiau. Qqs petites rousseurs.

40 / 50 €

495. COMBRUNE (Michael). *L'Art de brasser.* Paris, Le Normant, 1802.

In-8, basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Première édition française de ce rare traité de brasserie, devenu en Angleterre "le guide de tous les brasseurs". Elle n'est mentionnée ni par Vicaire, ni par Bitting, ni par Simon.

Qqs petites épidermures, petit accroc en coiffe de tête, petits trous de vers en coiffe de queue. (Oberlé, n°1122.)

150 / 200 €

496. [MENON]. *La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office [...]* Nouvelle édition. Lyon, Leroy, 1783.

In-12 veau marbré, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure usagée, manques aux coiffes et coins. Petites galeries de vers en marge intérieure.

La première édition date de 1746. "Livre devenu classique et qui a été très souvent réimprimé. (...) Le traité de Menon a eu de nombreuses éditions aux XVIIIe et XIXe siècles. Ces dernières ne sont pas toutes absolument textuelles et les éditeurs qui les ont publiées ont peu à peu rajeuni le texte original de l'auteur." Vicaire gastronomique, 236. **50 / 60 €**

497. OBERLÉ (Gérard). *Les Fastes de Bacchus et de Comus*. sl, Belfond, 1989.

Fort in-4 reliure de luxe de l'éditeur, demi-veau rouge, plats à décor à froid (écumoir sur fond de torchon), nerfs en toile en réserve, sous étui (Jean de Gonet).

Tirage de luxe limité à 150 exemplaires reliés par Jean de Gonet (n°55) de cet excellent ouvrage indispensable pour les amateurs de livres de gastronomie ou d'œnologie. Pour les bibliophiles "Oberlé" est presque devenu un nom commun.

Etui cassé sinon très bel exemplaire. **250 / 450 €**

AGRICULTURE - VIE A LA CAMPAGNE

498. BRADLEY (Richard). *Nouvelles observations phisiques (sic) et pratiques sur le Jardinage et l'art de planter, avec le Calendriers des jardiniers*. Paris, Paulus-du-Mesnil, Nyon, Siméon-Prosper Hardy, 1756.

2 vol. in-12 (sur 3, manque le dernier vol.) Veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Reliure très frottées, épidermures et manques de cuir.

Frontispice et 6 planches dépliantes. Première édition de la traduction française basée sur la 6e édition du célèbre 'New improvements of planting and gardening' (1731) de Nicolas Bradley.

Cachets ex-libris de la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare.

On y joint : **LIGER (L.)**, *Le Jardinier fleuriste* [...] Paris, Saugrain, 1768. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée. Une planche dépliant. **60 / 80 €**

499. BUC'HOZ (Pierre-Joseph). *Trésor des laboureurs, dans les oiseaux de basse-cour, contenant la description de ces oiseaux, la manière de les élever, de les multiplier, de les nourrir, de les traiter dans leurs maladies, & d'en tirer profit tant pour nos alimens que pour nos médicamens, & les différens Arts & Métiers : Ouvrage utile aux Seigneurs, aux Curés, aux Cultivateurs & aux différens Habitans de la Campagne*. Paris, Durand, Rouen, Boucher le jeune, 1783.

In-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de tête. Rare. **80 / 100 €**

500. CHOMEL (Noël). *Dictionnaire oeconomique* [...] Lyon, Thened, 1709.

2 tomes en un fort volume petit in-folio basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée et frottées, coiffes arrachées, coins émoussés. Rousseurs. Qqs figures gravées sur bois à pleine page.

Cachet ex-libris J. A. Pagnier (Trévoux) **40 / 50 €**

501. COINTERAUX (Francois). *Conférences sur plusieurs objets importans d'économie rustique, et d'architecture rurale. Clôture perpétuelle, et fertilisante, ou Moyen de former pour les fonds de terre cultivables, une Clôture tout à la fois économique et fertilisante*. Paris, Chez l'auteur, 1809.

7 parties (conférences) reliées en un volume in-8 demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure usagée. Feuillet de faux-titre détaché.

29 planches gravées hors texte (sur 30, manque la planche 12), dont certaines coloriées. Certaines planches détachées.

30 / 40 €

502. [HERBERT (Claude-Jacques)]. *Essai sur la police générale des grains, sur leurs Prix & sur les Effets de l'Agriculture*. Berlin, sn, 1755.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

(Barbier II, 244.)

80 / 100 €

503. LA QUINTINYE (Jean de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un Traité des orangers, et des Réflexions sur l'agriculture. Nouvelle édition revue, corrigée, et augmentée d'une Instruction pour la culture des fleurs*. Paris, David, 1739.

2 vol. in-4 de (8), 591, (1) pp. , 12 planches gravées hors texte ; (12), 587, (29) pp. , 1 pl. 8 jolis bandeaux (en tête de chaque partie) et qqs figures in-t.

Veau moucheté, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaisn, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs marques sur les plats. Ex-libris gratté au titre du tome II (avec petit trou). Ex-libris manuscrit au premier tome Senincourt de Saint-Christophe.

Jean de la Quintinye (1626-1688) abandonna le barreau pour se consacrer au jardinage. Après avoir créé ou organisé les jardins ou potagers des châteaux de Vaux-le-Vicomte pour Fouquet, Chantilly pour le Grand Condé, Rambouillet pour le duc de Montausier, Choisy-le-Roy pour Mademoiselle de Montpensier et Sceaux pour Colbert, il intervint dans l'ancien potager de Louis XIII à Versailles et fut nommé par Louis XIV "directeur des jardins fruitiers et potagers de toutes les maisons royales". Il est notamment connu pour avoir travaillé sur l'acclimatation des espèces fragiles (figuiers, melons), la production des fruits et des légumes hors saison (laitues en janvier, fraises en mars, etc.), l'un des premiers systèmes de culture sous châssis vitrés et sous cloches de verre, la technique de la culture en espalier des arbres fruitiers, etc. etc. **400 / 600 €**

504. [YOUNG (Arthur)]. *Voyage agronomique, précédé du Parfait Fermier ; Ouvrage traduit de l'Anglois par M. de FREVILLE*. Paris, Panckoucke, 1774.

2 vol. basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaisn, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés, épidermures et rongés.

Une planche dépliant (déchirée, en grande partie manquante).

50 / 60 €

CHASSE - EQUITATION

505. [BOURGELAT (Claude)]. *Le nouveau Newcastle, ou nouveau traité de cavalerie*. Paris, Grangé, 1747.

In-12 veau marbré, dos lisse orné d'un semis de fleurs dorées, p. de titre en mar. blond, tr. rouges (reliure de l'époque).

Titre frontispice gravé. Seconde édition.

"Malgré son titre, cet ouvrage, publié sans nom d'auteur, ne rappelle en rien celui de Newcastle. Il est assez curieux que Bourgelat, après avoir couvert Newcastle de louanges pour avoir 'illustré la Cavalerie par une prodigieuse étendue de connoissances' l'accuse quelques lignes plus bas - et avec raison d'ailleurs - de n'avoir mis dans ses écrits que de la confusion, sans ordre et sans netteté. C'est pour y remédier, ajoute-t-il, qu'il publie le présent ouvrage. En réalité, il n'y reste rien de Newcastle, et c'est bien une œuvre originale où l'on trouve de la clarté, de la méthode et beaucoup de bons principes d'équitation et de dressage, très supérieurs, en tout cas, à ceux de

Newcastle." Mennessier de La Lance I, 157. (Barbier III, 505.)
150 / 200 €

506. DUCHARTRE (Pierre Louis). *Histoire des armes de chasse et de leurs emplois.* Paris, Crépin-Leblond et Cie, 1955.
In-4 cartonnage toile rouge de l'éd. Nombr. illustrations en noir dans le texte.

Avec un E.A.S. de l'auteur au peintre Bernard Naudin, le tableau synoptique, les prospectus et des notes manuscrites contrecollées sur les gardes.
40 / 50 €

507. SOLLEYSEL (Jacques de). *Le Parfait Mareschal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux [...]* Paris, Mariette, 1733.

2 parties en un vol. in-4 de (6), 512, (10), 376, (12) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée et frottée, dos endommagé avec manques de cuir.

2 planches gravées hors texte, dont une dépliant in-fine. Figures gravées sur bois dans le texte. Sans le frontispice. Ex-libris armorié Jacques Olivier Vallée (1730).

"[Solleyssel] a, le premier, posé les bases de l'Hippologie et de l'Hippiatrique sur des données sérieuses, et son livre a été le point de départ de ceux qui ont traité ces matières, avec d'incessants perfectionnements jusqu'à nos jours. Il a eu un succès attesté par les nombreuses éditions qui se sont succédé pendant plus d'un siècle et que la publication du Nouveau Parfait Maréchal de Garsault a seule interrompu. (...) Enfin, il importe de signaler que Solleyssel est le premier auteur français qui ait parlé de l'entraînement et du régime des chevaux de course. (...) " Mennessier de la Lance, 526. --
150 / 200 € 60 / 80 €

*** 508. SOLLEYSEL (Jacques de).** *Le Parfait Mareschal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux.* Paris, Emery, Saugrin, Pierre Martin, 1723.

2 parties en un volume in-4, veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés et épidermures.

Ouvrage illustré d'un frontispice, d'une planche dépliant, et de figures dans le texte, certaines à pleine page.

Nombreuses rousseurs, taches (d'insectes !) sur plusieurs pages.
50 / 60 €

509. Vénérie. *La Chasse à Courre d'après l'Estampe anglaise.* sl, Éditions du Chêne, 1955.

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs, sous étui illustré de l'éd.

12 reproductions en couleurs de gravures de Henry Alken, Robert Pollard, James Barenger, James Pollard, F. C. Turner, George Stubbs. Qqs petites usures.
20 / 30 €

HISTOIRE

510. AMAT DE GRAVESON (Ignace Hyacinthe). *Epistolae theologico-historico-polemicæ [...]* Roma, Roch Bernabo, 1728.

3 volumes in-4 basane havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomais (reliure de l'époque). Reliures frottées avec qqs manques de cuir. Qqs rousseurs.

Ex-libris armorié P.C.A. Bellaigue de Bughas. 50 / 60 €

511. ANSART (Dom André-Joseph). *Éloge de Charles-Quint, Empereur, traduit du poème latin de Jacques MASÉNIUS, dédié à Madame la Dauphine.* Paris, Barbou, 1774.

In-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, filets et guirlande dorés encadrant les plats, fer de prix au

premier plat, tr. marbrées (rel. postérieure, début XIXe s.). Coiffes et coins usés, début de fente à un mors. 20 / 30 €

*** 512. AULNOY (Marie-Catherine LE JUMEL de BERNEVILLE, comtesse d').** *Beschreibung ihrer Reise nach Spanien.* Leipzig, J. Thomas Fritsch, 1696.

2 tomes en un fort volume in-12 vélin de l'époque. Reliure défraîchie. Rousseurs.

Portrait de l'autrice en frontispice, portrait de Philippe IV d'Espagne au début du tome II, 6 figures gravées hors texte non signées pour le tome I et 7 portraits hors texte au tome II dont un dépliant de pied (Marie-Louise).

Édition allemande de ce célèbre ouvrage de la Comtesse d'Aulnoy qui relate, sous forme de lettres, son voyage en Espagne entre 1679 et 1681.

La première édition de cette quasi-supercherie est de 1690. Si la paternité de l'édition revient bien à la comtesse d'Aulnoy, dont le séjour en Espagne était lié à sa fuite de la justice royale, la quasi-totalité du texte est constituée par la copie d'un rapport du marquis de Villars, ambassadeur de France à Madrid, au secrétaire d'État. A ce titre, l'ouvrage présente effectivement le plus grand intérêt diplomatique pour la période 1665-1681.
80 / 100 €

*** 513. Autographes.** Important ensemble de cartes de visite, la plupart autographes, envoyées à la famille Collet (industriels) à l'occasion de fiançailles, mariage et décès, dont une carte de visite autographe de Jeanne LANVIN, 2 cartes de visite autographes de Gustave EIFFEL, et une carte de visite autographe de Léon GAUMONT, le tout réuni en 4 volumes format in-12 reliés en demi-chagrin rouge à bande.
50 / 70 €

514. BASNAGE (Jacques). *Antiquitez judaïques, ou Remarques critiques sur la République des Hébreux.* Amsterdam, Frères Châtelain, 1713.

2 vol. petit in-8 veau havane, dos à nerfs ornés, p. de titre en maroquin rouge, tr. mouchetées de rouges (reliure de l'époque). Fortes épidermures.

L'illustration se compose de deux frontispices, de 23 planches hors texte la plupart dépliantes (dont 6 cartes) et une figure in-t.
150 / 200 €

515. BERTHIER (Alexandre). *Relation des campagnes du Général Bonaparte en Égypte et en Syrie.* Paris, Didot l'aîné, an VIII [1800]. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale. Reliure un peu frottée, rousseurs.

On joint : **POMMEREUL (F.-R.-J. de).** *Campagne du Général Buonaparte en Italie.* Paris, Plassan & Bernard, 1797. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Grande carte colorisée de la campagne d'Italie (courte déchirure). Manque le portrait. Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.
100 / 150 €

*** 516. BONIFACIO (Baldassare).** *Historia Ludicra. Opus ex omni disciplinarum genere, selectâ & jucundâ eruditione refertum.* Bruxelles, Jean Mommart, 1656.

In-4 de [10] ff. dont le titre frontispice gravé avec portrait de l'auteur, 591-[1]-[34]-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors en partie fendus, coins émoussés.

Cette seconde édition est augmentée d'une vie de l'auteur, qui n'est qu'une traduction de ce qui est dit de lui dans les *Glorie degli Incogniti*, et d'une

table des matières, très utile pour un livre de cette espèce, qui est un mélange de recherches et de traits d'érudition, divisé en livres et en chapitres, mais confusément et sans ordre.

50 / 70 €

517. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Mémoires [...] contenant les Vies des Hommes illustres & grands Capitaines François de son temps.* Leyde, Jean Sambix le jeune, 1666. 4 volumes petit in-12 veau basane marbrée, dos à nerfs, p. de titre en vélin ivoire, encadrement de double filet doré, grandes armes dorées sur les plats (reliure postérieure, début XVIIIe s.). Édition originale, elzévirienne, des Vies des Hommes Illustres & grands Capitaines François. La collection complète doit renfermer également Les Vies des Dames Illustres de France de son temps (1 vol.), Les Vies des Hommes Illustres & grands Capitaines étrangers de son temps (2 vol.) et bien sûr les Vies des dames galantes (2 vol.).

Très bel exemplaire aux armes non identifiées. (Tchemerzine, III, 111-114 ; Willems, 1369.)

150 / 200 €

518. Cavalerie. *Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie, rédigée par ordre du Ministère de la Guerre du 1er Vendémiaire an XIII. Seconde édition.* Paris, Magimel, 1810.

2 vol. (texte et planches) in-12 basane racinée, dos teinté en vert orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Frottés.

8 pages de musique dépliantes à la fin du volume de texte et 128 planches (ch. 1-126 dont 2 bis) pour l'atlas.

150 / 200 €

519. DREUX du RADIER (Jean-François). *L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats, des Ministres, des grands Capitaines, des Magistrats, des Savans, des Artistes, & des Dames célèbres en Europe. Dans le Xve Siècle compris, jusqu'à présent. Ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du Sieur Odieuvre.* Paris, Nyon l'aîné, 1777.

6 vol. petit in-4 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et tom. vertes, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Manques à certaines coiffes, frottés et épidermures.

Frontispice allégorique et 600 portraits gravés hors texte (99+102+105 +90+108+96). Bonne impression sur beau papier Hollande.

200 / 300 €

520. FOCH (Maréchal). *Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de 1914-1918.* Paris, Plon, 1931.

2 vol. in-8 demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs orné, titre et tomaison dorés, filet à froid, couv. conservées.

Édition originale ornée de 44 gravures et 16 cartes, tirée à 2316 ex. (n°253 des 215 sur Japon). Bel ex.

30 / 40 €

521. FOURNIER (Georges). *Traité des fortifications, ou architecture militaire; tiré des places les plus estimées de ce temps, pour leurs fortifications. Divisé en deux parties. La première vous met en main les plans, coupes & élévations de quantité de places fort estimées, & tenues pour très-bien fortifiées; la seconde vous fournit des pratiques faciles pour en faire de semblables. Quatrièmes édition.* Paris, Jean Henault, 1667.

2 parties en un vol. petit in-16 de [1] frontispice gravé, 186-[6] pp. et 110 planches gravées. Basane havane, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (rel. 18e s.). Frottés, coiffes et coins usés. Marges courtes par endroits.

80 / 100 €

522. GAYA (L. de). *Cérémonies nuptiales de toutes les nations.* Paris, Étienne Michallet, 1680.

In-12, [8]-200-[8] p., veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Important manque de cuir en queue. (Gay, I, 527).
40 / 50 €

523. GUISE (Henri de Lorraine, duc de). *Mémoires.* [Cologne [La Haye]], Pierre de la Place [Daniel et Johannes Steucker], 1668.

2 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos orné aux petits fers, triple filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Accroc à une coiffe, qqs petits frottés.

Jolie édition à la sphère, parue l'année de l'originale parisienne, de ces curieux mémoires sur l'extravagante expédition à Naples d'Henri de Lorraine (1614-1664), duc de Guise, pour faire reconnaître les prétentions de sa maison sur le royaume des Deux-Siciles. Ils auraient été rédigés par Philippe Goibaud-Dubois à la demande de Saint-Yon, le secrétaire du duc.

Bel exemplaire en maroquin rouge du temps.

Ex-libris de la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan. (Willems, n°1790.)

100 / 120 €

524. HOZIER (Louis Pierre d'). *Armorial général de la France.* Paris, Firmin Didot, sd [1868].

7 registres en 11 forts volumes in-folio demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Dos insolés. Qqs lég. rousseurs.

Réimpression en fac-similé de l'édition originale parue chez Collombat, Paris, 1738-1768. Sans les deux derniers volumes (dont la table générale).

Ex-libris gravé aux armes de la famille de Mortemart.

600 / 800 €

*** 525. Italie.** *Istruzioni segrete per la Giunta Economale.* sl, , sd [c. 1768].

Copie manuscrite de l'époque d'une pièce du secrétaire de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, Gaetano Balbi, et de la dépêche de Marie-Thérèse accompagnant cette dernière, datée du 23 juin 1768, visant à limiter le poids économique de l'Église. [24]-[3] pp. Trou au dernier feuillet avec petite perte de texte.

En 1765, l'impératrice Marie-Thérèse reprend une partie des pouvoirs économiques, qui étaient auparavant la prérogative du Sénat, et les confie à un conseil connu sous le nom de Giunta Economale (qui existera sous ce titre jusqu'en 1786). Mouillures claires anciennes.

Y est joint une notice biographique manuscrite du début du 19e siècle consacrée à Angelo Pavesi (1738-1808), par l'un de ses descendants (sign. G. Pavesi).

150 / 200 €

526. [LEBEUF, Jean (abbé)]. *Histoire de la Prise d'Auxerre par les Huguenots et de la délivrance de la même ville les années 1567 & 1568 [...] Auxerre, Troche, sd [c. 1723].*

Petit in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure pastiche 19e s.). Coiffe usée.

[6] ff.-288 (Histoire de la prise d'Auxerre)-lxiv (Pièces justificatives)-24 (Table alphabétique des faits) pp. Peu courant.

80 / 100 €

527. LECLERC (Jean). *Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas.* Amsterdam, L'Honoré et Châtelain, 1723-1728.

4 tomes en 2 volumes in-folio, veau blond, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes du second volume manquantes, taches d'humidité anciennes sur les plats, frottés et épidermures, coins usés.

Édition originale de cet ouvrage divisé en trois tomes accompagnés d'une Explication historique des principales médailles frappées pour servir à l'Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas (reliée à la suite du premier tome).

L'illustration se compose de 3 frontispices gravés par Picart, Munnichussen et Blooteling, d'une carte des Pays-Bas dépliant, d'une grande vue dépliant d'une audience des États-Généraux signée D. Marot et de 396 figures de numismatique gravées sur cuivre dans le texte.

Feuillets roussis par endroits, petites déchirures dans les plis de la grande planche. Gardes piquées. **250 / 300 €**

528. LENOTRE (G.). *Tournebut 1804-1809. (La Chouannerie normande au temps de l'Empire.)* Paris, Perrin et Cie, 1904.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, dentelle intérieure, couv. et dos conservés (Pagnant). 5 planches hors texte. Très bel exemplaire dans une reliure signée. **60 / 80 €**

529. MASSILLON (Jean-Baptiste). *Mémoires de la minorité de Louis XV.* Paris, Buisson, Lyon, Bruyset frères, 1792.

In-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque).

Qqs épidermures, rongé à un mors de queue, petit manque en coiffe de tête. Petites rousseurs par endroits, qqs mouillures marginales claires vers la fin. Bon ex. **30 / 40 €**

530. [MAUVILLON (Éléazar de)]. *Histoire du prince François Eugène de Savoie.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1740.

5 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée d'un portrait gravé par Bernigeroth, de 12 plans et planches dépliant et de vignettes et culs-de-lampe gravés sur cuivre.

Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736), dit le Prince Eugène, commandant en chef des armées du Saint-Empire romain germanique, fut un des plus grands généraux de son temps.

Manque à une coiffe, fine mouillure en tête du tome IV. **150 / 200 €**

531. NECKER (Jacques). *Compte rendu au roi, par M. Necker, directeur général des finances. Au mois de janvier 1781. Imprimé par ordre de Sa Majesté.* Paris, Imprimerie Royale, 1781.

In-4 de [2]-114 pp. Veau marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'un tableau dépliant, et de 2 cartes gravées dépliantes aquarellées (carte des gabelles et carte des traites). Sans le frontispice qui manque souvent.

Publié en janvier 1781, la dernière année du premier ministère de Necker, le compte-rendu cherche à introduire un peu de transparence dans le fonctionnement de l'administration royale en rendant public pour la première fois les comptes de la nation. Necker y détaille le fonctionnement des finances royales, les principes de l'administration, et la situation financière du pays.

Un supplément (Observations sur le mémoire justificatif de la Cour de Londres 1780) indiqué par une étiquette ancienne manuscrite au contreplat a du être retiré de cet exemplaire laissant la reliure un peu flottante. Mais l'ouvrage de Necker est bien complet en soi. **100 / 150 €**

532. NODIER (Charles). *Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire.* Paris, Levasseur, 1831.

2 volumes in-8 bradel demi-marroquin brun foncé à coins, dos lisses finement ornés, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés (Bretault).

Édition originale. Portrait de l'auteur en frontispice. Très bel exemplaire. (Vicaire VI, 108.) **60 / 80 €**

533. Numismatique - PATIN (Charles). *Imperatorum romanorum numismata ex aere mediæ et minima forma.* Amsterdam, Gallet, 1697.

In-folio, veau bond, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, épidermures, coins émoussés, débuts de fente aux mors.

Très belle illustration gravée sur cuivre comprenant un frontispice allégorique, un portrait de l'auteur, deux cartes à double page, cinq planches à pleine page et de nombreuses figures et médailles dans le texte.

Qqs feuillets brunis, taches éparses. **300 / 400 €**

534. Numismatique - VAILLANT (Jean Foy). *Numismata Imperatorum Romanorum Praestantiora a Julio Caesare ad postumum et tyrannos. Tomus primus De Romanis Aereis seu Senatusconsulto percussis. - Tomus secundus De Aureis et Argenteis.* Paris, Thomas Moette, 1682.

2 tomes en un volume in-4 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins usés, nombreux frottés. Ex-libris armorié P. Doyen. Ex-libris armorié François Hémar.

Nombreuses figures de médailles gravées sur cuivre dans le texte.

"Ouvrage très estimé, ainsi que presque tous ceux du même auteur" Brunet, V, 102. **100 / 150 €**

535. Numismatique - VAILLANT (Jean-Foi). *Selectiora numismata in aere maximi moduli e museo illustrissimi D. D. Francisci de Camps, abbatis S. Marcelli et B. Mariae de Siniaco.* Paris, Dezallier, 1694.

In-4, [4] ff., 132 pp., [8] ff., frontispice et 59 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, coins usés, taches sombres sur les plats.

Édition originale de ce catalogue de monnaies antiques de la collection de François de Camps (1643-1723), qui constitua le premier fonds du Cabinet des médailles de la BnF.

200 / 300 €

536. PIGNORIA (Lorenzo). *De Servis, Eorum apud veteres ministeris, Commentarius [...]* Amsterdam, Frisius, 1674.

In-12 de [18] ff. dont le titre frontispice gravé, 582-[38] pp. Manque les pp. 123-124, 155-156, 187-188, 243-244, 263-264, 265-266, 525-526, 551-552.

L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé et de 22 figures gravées sur cuivre dans et hors texte (+ qqs figures gravées sur bois dans le texte).

Relié à la suite : **POPMA PHRYSIUS (Titus),** *De Operis servorum liber.* Amsterdam, Frisius, 1672. In-12 de 181-[9] pp. Vignette de titre gravée.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, frottés. **40 / 60 €**

* **537. QUINTE CURCE (Rufus).** *Historiarum Libri de vita et expeditone Alexandri Magni.* Trajecti Ad Rhenum (Utrecht), Ex Officina Gisberti Zylui, 1666.

In-18 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Titre frontispice gravé. Un feuillet en partie détaché. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

538. SOREL (Albert). *Vieux habits vieux galons. Illustrations de Maurice LELOIR.* Paris, L. Carteret, 1913.

In-8 demi-marouquin vert, dos à nerfs, caissons ornés d'un encadrement de filets dorés et listels de mar. crème, titre doré, date en queue, double filet doré, tête dorée, couv. conservées (M. Lortic). Dos insolé.

Édition originale. Bel exemplaire, imprimé pour M. E. Terret.

40 / 50 €

539. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Mémoires des sages et royales oeconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand.* Amsterdam, Aletinosgraphe de Clearimelee & Graphexecon de Pistariste, sd [c. 1649].

2 tomes en un volume in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Marque aux trois V rehaussée au titre.

Contrefaçon probablement rouennaise de la rare édition originale imprimée au château de Sully en 1638.

De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris. Ex-libris manuscrit De Mareste d'Alge (avocat général à la Cour des Aides de Normandie).

Reliure usagée et très frottée, coiffes arrachées, coins émoussés.

Trace d'ex-libris déchiré au contreplat. 200 / 300 €

540. TERNISIEN D'HAUDRICOURT (A. F.). *Fastes de la nation française. Ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de Sa Majesté, ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes, ministres et principaux personnages de l'Europe.* Paris, Decrouan, sd [1825].

3 vol. in-folio, demi-chevrette rouge, dos lisses ornés de guirlandes et fleurons dorés, titre et tomaison dorés, encadrement dorés sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Qqs taches, qqs restaurations, certains coins usés.

I. [2] ff. titre, 76 pl., [2] ff. table. II. [2] ff. titre, 85 pl., [1] f. table.

III. [2] ff. titre, 46 pl., [1] f. bl. et [35] ff. interfoliés de ff. bl.

("Lettres des souverains, princes, ministres, et autres personnages illustres de l'Europe adressées à M. Ternisien d'Haudricourt"). Petites rousseurs éparées.

Deuxième édition de ce bel ouvrage destiné à glorifier les faits d'armes de l'armée française à travers les siècles, comportant un certain nombre d'ajouts correspondant à la période de la Restauration. 206 planches gravées abondamment légendée d'un texte sous chacune d'entre elles, et mettant en scène soit des batailles (par ex. Bataille d'Austerlitz) soit des événements politiques (par ex. Baptême du Roi de Rome), soit des personnages historiques. L'ensemble couvre approximativement toutes les périodes de l'histoire, mais avec une prédilection marquée pour la Révolution et l'Empire.

100 / 150 €

541. TURGAN (Julien). *Les Grandes Usines de France. Tableau de l'Industrie française au XIXe siècle.* Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat et Cie, 1861-1883].

16 volumes in-4 demi-basane brune, dos orné de filets à froid, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Nombreuses planches et figures dans le texte.

Rare ensemble aussi complet de cette intéressante réunion de monographies illustrées sur les principales usines françaises, parue en livraisons (Liste des 154 notices sur demande.)

Le tome XII est une réunion de chapitres d'ordre général et porte le titre suivant : "Grandes usines. Études industrielles en France et à l'étranger". Rousseurs.

300 / 400 €

MODES - COSTUMES

542. Allemagne - LALLEMAND (Charles). *Les Paysans Badois, esquisse des mœurs et coutumes.* Strasbourg, Salomon ; Bade, Marx, [1860].

In-4 (34,5 x 25,8 cm) de 4 ff. n. ch., 32 pp., cartonnage de percaline verte de l'éditeur, décor à froid sur les plats, titre, nom de l'auteur et armes du duché de Bade dorés au premier plat, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale peu commune, comprenant 16 pl. hors texte lithographiées et rehaussées en couleurs, une carte hors-texte de la Forêt Noire et 13 vignettes dans le texte dont une sur la page de titre.

Restaurations, bandes de renfort sur les gardes, petites salissures sinon bon exemplaire en percaline du temps. (Colas, n° 1743).

250 / 300 €

543. Autriche - [PELCOQ (Jules)]. *Souvenirs de l'Exposition universelle de Vienne.* [Paris], [Les Modes parisiennes], [1873].

In-4 (31,2 x 23,6 cm) de 20 pl., toile chagrinée violette, encadrements à froid sur les plats, titre en lettres dorées au centre du plat supérieur, dos lisse muet (reliure de l'éditeur).

Rare et belle suite de 20 pl. gravées sur acier et colorées, de costumes populaires austro-hongrois.

Planches dessinées par Jules Pelcoq à l'occasion de l'Exposition universelle de Vienne et imprimées par Moine et Falconet, sous serpentes.

La suite était offerte en prime aux abonnés du journal Les Modes parisiennes.

Ex-libris contrecollé au contreplat supérieur. Qqs très légères salissures marginales sinon très bon exemplaire. (Colas, n° 2303).

150 / 200 €

544. Autriche - DE SERRES (Marcel). *L'Autriche, ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire.* Paris, Nepveu, 1821.

6 t. en 2 forts vol. in-12 (12,5 x 8 cm) de 2 ff. n. ch., VIII-242 pp., 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch., 219 pp., 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch., 256 pp. ; 2 ff. n. ch., 258 pp., 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch., 263 pp., 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch., 219 pp., 4 pp. n. ch. Basane fauve racinée, dos lisse orné, auteur, titre et tomaisons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées, couv. jaunes illustrées d'une livraison conservées, sous deux coffrets de soie dorée plissée, pièces de titre en veau blond au dos (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 48 planches hors texte représentant les habitants de différentes régions autrichiennes en costumes traditionnels.. Les deux premiers tomes sont consacrés à l'histoire de l'Empire autrichien, les trois tomes suivants renferment la description du pays et le sixième est formé de fragments d'un voyage de l'auteur en Bavière et dans le Tyrol vers 1811.

Pierre Toussaint Marcel de Serres de Mesplès (1780-1862) fut professeur de minéralogie et de géologie à la Faculté des sciences de Montpellier. En 1809, il se vit confié par Napoléon une mission en Autriche, au Tyrol et en Bavière, avec le titre d'Inspecteur des sciences, arts et manufactures de l'université impériale. Il publia par la suite de nombreux ouvrages.

Dos légèrement éclaircis, 3 coins usés, petit trou sans gêne p. 217 du t. 2, pp. 5 et 7 du t. 4 inversées, petit manque marginal de papier dans le coin supérieur de la p. 3 du t. 5, légère pliure et brunissures à qqs pp. au t. 5, sinon bel exemplaire en reliure de l'époque.

(Brunet, 1226. Colas, 2714).

400 / 500 €

545. Autriche - MOLEVILLE (Bertrand de). *Costumes des États héréditaires de la Maison d'Autriche.* Londres, William Miller, 1804.

In-folio (35,9 x 24,4 cm) de 3 ff. n. ch., IV pp., I f. n. ch., 50 ff. n. ch., maroquin violette à long grain, large dentelle dorée et frise à froid sur les plats, dos lisse orné, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).
Édition illustrée de 50 planches finement colorées, gravées sur cuivre par Ellis et Poole d'après l'ouvrage de Kininger (paysans et villageois de la Haute Autriche, du Comté de Neutra, de la plaine morave, Tyrolien, Hongrois, Bohémiens).
Ex-libris de la bibliothèque impériale de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, ex-libris du comte Chandon de Briailles.
Introduction manquante, petits frottés aux coins et au dos, qq's reports sinon bel exemplaire en maroquin du temps.
(Colas, n° 2112 ; Vinet, n° 2170) **800 / 1200 €**

546. BOUCHER (François) & RAVENET (François). *Recueil de diverses figures étrangères, inventées par F. Boucher, peintre du Roy.* Paris, Huquier, [1740].
In-4 (30,2 x 21,9 cm) de 24 pl., demi-toile rouge janséniste un peu tachée, plats de papier décoré (reliure moderne).
Suite de 12 gravures sur cuivre par François Ravenet d'après François Boucher, "peintre du Roy" figurant des costumes féminins du XVIIIe siècle, de la France au Levant en passant par l'Italie et l'Afrique.
Ex. enrichi d'une suite des 12 pl. tirées en état non terminé avant la lettre, coupées à la cuvette à l'exception d'une et réenmargées.
Traces rousses à une planche sinon bon exemplaire. Très rare.
(Colas, 404). **300 / 400 €**

547. BOURRUT-LEMERIE. *Tableau des mœurs, usages et costumes de toutes les nations [...]* Paris, Salmon, 1828.
2 vol. in-12 brochés, couv. imprimées. Dos manquants.
24 gravures de costumes gravées hors texte et aquarellées.
Rousseurs. **60 / 80 €**

548. CHARNOIS (Jean-Charles Levacher de). *Costumes et annales des grands théâtres de Paris, en figures au lavis et coloriées.* Paris, Janinet, sd [1788-1789].
In-4, basane fauve, dos lisse fileté or, p. de titre et tomaison en mar. havane, tranches jaspées (reliure de l'époque).
Epidermures.
Volume renfermant les numéros 25 à 48 de la troisième année de parution (octobre 1788-mars 1789) de cette importante revue théâtrale illustrée, qui comporte au total 176 numéros parus entre avril 1786 et novembre 1789.
24 planches de costumes de théâtre finement réhaussées à l'époque à l'aquarelle et au lavis.
Cachet ex-libris P. Gauthier, pharmacien à Auboué. Incomplet de 4 ff. de texte (pp. 221-222 et pp. 1-6 de la table).
300 / 500 €

549. Europe - BRIDGENS (Richard). *Sketches Illustrative of the Manners and Costumes of France, Switzerland and Italy.* Londres, Baldwin, Cradock & Joy ; Hatchard and son, 1821.
Petit in-folio (31,5 x 24 cm) de 1 f. n. ch., IV pp., 46 f. n. ch. et 49 pl., demi-marroquin bordeaux à coins, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné (reliure de l'époque, dos refait, coins restaurés).
Premier tirage des 50 pl. gravées sur cuivre et coloriées à la main, dont un titre-frontispice et une pl. dépliant (costumes et scènes populaires de Dieppe, Boulogne, Paris, Turin, Rome, etc.).
Ex-libris gravés des bibliophiles américains John Nolty (1851-1930), imprimeur new-yorkais, président du Evening Post, et Bernardine Murphy (1904-1968), philanthrope et comtesse papale.

Rousseurs et légères décharges des pl. sinon bon exemplaire.
(Colas, n° 444). **500 / 600 €**

550. GUILLAUMOT (Auguste). *Costumes du XVIIIe siècle. [Et] Costumes du Directoire.* Paris, Rouquette, 1874-1875.
2 ouvrages reliés en 1 vol. grand in-8 (27,7 x 20 cm), 6 ff. n. ch., 7 pp., 20 pl. ; 6 ff. n. ch., 12 pp., 31 pl. Demi-chagrin vert, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couv. conservées (reliure moderne).
Réunion de 2 recueils de costumes soigneusement coloriés, publiés à un an d'intervalle par l'éditeur Rouquette.
Les Costumes du XVIIe siècle comprennent 20 eaux-fortes aquarellées en premier tirage, gravées par Auguste Guillaumot d'après les dessins de Draner. Papier et coloris sont d'une très grande fraîcheur.
Les Costumes du Directoire, ici en seconde édition, comprennent un portrait en noir de Victorien Sardou gravé par Guillaumot père et 30 eaux-fortes gravées, dont 10 en premier tirage, par Auguste Guillaumot d'après les dessins de Draner et Eugène Lacoste. La première édition ne comportait que 20 planches.
Ces modèles de costumes furent inspirés par ceux des pièces de théâtre de Victorien Sardou, "Prés-Saint-Gervais" pour le XVIIIe siècle et "Merveilleuses" pour le Directoire.
Chaque ouvrage comprend une préface, une table et une notice pour chaque planche rédigée par Albert de la Berge. Chacun d'entre eux est un des 100 exemplaires coloriés du format grand in-8.

Au second recueil, auréole marginale pp. 1 à 8 et papier des pl. légèrement bruni, sinon bel et rare ensemble.
(Colas, n° 895 et 1700 ; Vicaire, II, col. 1031 et 1032).
200 / 300 €

551. Costumes italiens - GODBY (James) & BUONAIUTI (B. Serafino). *Italian scenery ; representing the manners, customs, and amusements of the different states of Italy.* Londres, Thomas McLean (Howlett & Brimmer, Columbian Press), 1823.
In-folio (35,5 x 26 cm) de 45 ff. n. ch., maroquin prune à long grain, larges roulettes dorées et à froid encadrant les plats, dos à 4 faux nerfs orné, titre doré, fine roulette intérieure, tranches dorées, (reliure anglaise de l'époque).
Seconde édition de cette rare suite de 32 planches auqarellées, gravées à l'aquatinte par James Godby d'après les dessins de van Lerberghi (scènes pittoresques) + une planche de musique.
Les planches portent encore l'adresse d'Edward Orme et la date de 1806, sont peut-être en premier tirage. Texte explicatif de Buonaiuti en anglais et en français.
Restaurations, coupes frottées, premiers ff. partiellement détachés sinon bel exemplaire en reliure anglaise de l'époque.
(Pour le premier tirage : Brunet, II, col. 1639 ; Colas, n° 2970).
700 / 900 €

552. Italie - GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques). *L'Antique Rome, ou Description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses costumes civils, militaires et religieux, dans ses mœurs publiques et privées, depuis Romulus jusqu'à Augustule.* Paris, Deroy, 1796.
In-4 (25,7 x 19,8 cm) de 2 ff. n. ch., 221 pp., 3 pp. n. ch., demi-marroquin rouge à long grain, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Un des exemplaires de luxe orné de figures peintes en couleurs : 2 frontispices et 48 planches de costumes antiques, dessinés et gravés à l'aquatinte par Labrousse sous la direction de Grasset de Saint-Sauveur.

Qqs rares rousseurs sinon bel exemplaire en reliure de l'époque.
(Colas, n° 1298) **400 / 600 €**

553. MAILLART (Philippe-Joseph). *Costumes des représentants du peuple, membres des deux Conseils, du Directoire exécutif, des ministres, des tribunaux, des messagers d'Etat, huissiers, des administrations, et autres fonctionnaires publics, etc.* Bruxelles, Maillart, [1796].

In-8 (22,8 x 17,2 cm) de 3 ff. de texte et 19 pl., demi-basane maroquinée brun foncé, dos lisse, titre doré en long, dos passé avec manque de cuir en tête (reliure postérieure).

Rare recueil entièrement gravé sur cuivre par Maillart et sœur comportant 19 planches de costumes civils du Directoire finement coloriées, dont 15 d'après les figures de Grasset de Saint-Sauveur, précédées d'un titre et de 3 pp. d'explications.

4 planches ne figurent pas dans les éditions précédentes : membre du tribunal correctionnel, commissaire du Directoire exécutif près les tribunaux, Trésorier, Agent du Directoire exécutif dans les colonies.

Ex-libris gravé de Daniel Pichon.

Très légères rousseurs marginales, un cachet partiellement effacé en marge d'une des planches. Rare exemplaire en grand papier.

(Colas, n° 1947, donne 1793 comme date) **300 / 400 €**

554. [MOREAU le jeune (Jean-Michel Moreau, dit), FREUDEBERG (Sigismond) & RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme Restif, dit)]. *Monument du costume.* Paris, Conquet, 1881-1883.

3 vol. in-4 (27,8 x 19 cm) de 3 ff. n. ch., MIX pp., 12 pl. et 24 pp., 1 f. n. ch., 1 f. bl., 2 ff. (bulletin de souscription) ; 3 ff. n. ch., XXIV pp., 12 pl. et 39 pp. ; 1 f. n. ch., 12 pl. et pp. 41-104, 1 f. n. ch. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, roulette et filets dorés sur les plats, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, étui bordé (Chambolle-Duru).

Superbe réédition de ce recueil fameux, contenant trois suites pour servir à l'histoire de la mode vestimentaire dans la haute société française du XVIIIe siècle, entièrement gravées en réduction par Henri Dubouchet : la suite des estampes de Sigismond FREUDEBERG (1745-1801), composée d'un titre, de 2 tables et de 12 planches et les deux suites de Jean-Michel MOREAU le Jeune (1741-1814), composées d'un titre, de 4 tables et de 24 planches. Portraits de Moreau par Cochin et de Freudeberg d'après Mind en frontispices, figures sous serpentes légendées. Le texte de Restif de La Bretonne est accompagné de notices de Philippe Burty et de John Grand-Carteret.

Un des 20 exemplaires sur Japon exceptionnellement tirés pour le compte de 20 souscripteurs (celui-ci n° 12 pour M. Legrand), renfermant 3 états supplémentaires des illustrations sur Japon (eau-forte pure, épreuve avancée et épreuve terminée avant la lettre). Certaines gravures sont ici en 5 états, voire 6 pour les titres.

Cette collection de 36 planches fut d'abord publiée à Paris entre 1774 et 1783, puis réutilisée en 1789 par Restif de La Bretonne pour illustrer son Monument du costume. Elles forment selon Colas le "plus beau recueil d'estampes du XVIIIe siècle ; indépendamment de sa valeur artistique, cette collection est très précieuse pour l'étude des modes de l'époque dans la haute société."

"Parfaite reproduction, très rare et cotée, de ces planches célèbres, fort bien gravées ; elles ont eu un très vif succès" (Carteret). "Des épreuves gravées avec une perfection rare" (Brivois).

Superbe exemplaire en maroquin de Chambolle-Duru.

(Colas, n° 1128-29 ; Vicaire, VI, col. 1069-70 ; Carteret, IV, p. 292 ; Brivois, pp. 290-291) **800 / 1200 €**

555. PICART (Bernard). *Diverses modes dessinées d'après nature.* Paris, Veuve Chéreau, [1720-1728].

Petit in-8 (19,6 x 12,7 cm) de 32 pl., Bradel demi-marouquin fauve, pièce de titre brune, dates en pied dorées (reliure moderne).

Recueil de 32 fines gravures de Bernard Picart représentant des costumes principalement allemands et hollandais : matelot de Frise, vendeur de poisson d'eau douce, laitière hollandaise, paysanne des environs de Cologne, ministre luthérien de Francfort, etc.

Outre les 30 pl. (titre compris) décrites par Colas, on a joint 2 pl. de costumes français dessinées et gravées par le même artiste (dames de qualité). Les vignettes au format 11 x 6,8 cm sont découpées et contrecollées sur un papier fort de Hollande. Elles présentent les caractéristiques de différents tirages.

Bon exemplaire. (Colas, n° 2353-2354 ; Cohen, col. 136) **300 / 500 €**

556. Scandinavie - THULSTRUP (Henning) & KRAMER (Jules-Henri). *Costumes nationaux scandinaves, tels qu'ils sont encore portés ou qu'ils étaient portés à une époque plus ou moins récente.* Stockholm, Eklund, [1895].

In-folio oblong (25,8 x 34,2 cm) de 16 ff. n. ch. et 14 pl., percaline bordeaux à la Bradel, dos orné, titre doré, frise d'encadrement à froid ou en noir sur les plats, plat supérieur orné d'une planche de costumes dans un encadrement et du titre doré (reliure de l'éditeur).

Seconde édition de cet album bilingue, renfermant 14 très belles planches de costumes chromolithographiées, accompagnées d'une description en français et en suédois. La première édition, publiée en livraisons en 1888-1889, comprenait 16 planches.

Coiffes et coins frottés, qqs griffures sur les plats sinon bon exemplaire en cartonnage décoré de l'éditeur.

(Colas, n° 2875 pour l'originale.) **80 / 120 €**

557. Suisse. [*Costumes suisses*] S. l., s. n., [1825].

In-8 oblong (26,4 x 16,9 cm) de 29 pl., veau glacé havane, dos à nerfs plats ornés de fers dorés et à froid, plats ornés d'un décor romantique estampé à froid, filet d'encadrement doré, filet ondulé sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Recueil de 29 pl. de costumes populaires suisses aquarellées : marchand de toile, femmes en conversation, vendeur de lait de chèvre, laitière de Genève, faucheur du Wenthal avec son fils, servante allant au marché, vendangeuse, montagnard, etc. La légende précise chaque fois le canton représenté.

Les planches proviennent vraisemblablement du recueil de Jean-Baptiste-Benoît Eyrès, *La Suisse, ou Costumes, moeurs et usages des Suisses* (Paris, librairie de Gide fils, 1825).

Mors et coins restaurés, mors supérieur fragile, premiers ff. presque déreliés, légères rousseurs par endroits, sinon bon exemplaire en reliure romantique. (Colas, n° 1017).

300 / 400 €

558. Suisse. *La Suisse en miniature.* [Paris], [Marcilly], [vers 1830]. 5 vol. in-12 (11,5 x 7,5 cm) de 50 ff. n. ch. et 40 pl., broché, couv. de l'éditeur avec titre sur le premier plat, emboîtage moderne, titre et date en noir au dos et collage représentant le drapeau suisse.

Rare ensemble complet de ces 5 cahiers romantiques, illustrés de 40 figures de costumes gravées sur cuivre, finement

aquarellées. Chaque vol. comprend un f. de titre, 8 pl. représentant chacune un habitant en costume traditionnel, 8 ff. de texte explicatif et 1 f. d'indication des figures.

Ex-libris manuscrit à l'encre daté, "Emma 1843"

Dos des fascicules passés, coin supérieur du 4e cahier abîmé, réparation de papier la pl. 37 sinon bon exemplaire. (Gumuchian, n° 5466.) **250 / 300 €**

559. Suisse. *Les Costumes Suisses. Seule série authentique.* Lausanne, Louis Burgy, [vers 1900].

In-12, 34 cartes postales présentées en accordéon. Percaline rouge, dos lisse muet, titre, éditeur et motif floral dorés sur le plat supérieur, cartes remontées sur un papier grainé gris moderne (cartonnage de l'éditeur).

Album de 34 photographies lithographiées en couleurs, sur 35 (il manque la carte n° 22), de costumes traditionnels féminins et masculins de l'ensemble des cantons suisses. **30 / 40 €**

560. Suisse. *Neue Sam[m]lung von Schweizer Trachten aus allen Cantonen. Nouvelle collection de Costumes Suisses.* Zurich, in Trachslerscher Buch & Kunsthandlung, sd (c. 1810).

In-12 carré, cartonnage bradel de l'époque. Titre gravé et 20 planches de costumes gravées et coloriées.

On y joint : *Collection des costumes de la Suisse.* Petit in-16 en ff. de [1] titre et 24 planches de costumes, le tout gravé et coloriés, sous chemise et étui cartonnés. **80 / 120 €**

561. Suisse - [KÖNIG (Franz Niklaus)]. *Costumes suisses.* [Berne], [König], [1830].

In-8 oblong (17,1 x 25,4 cm), demi-marouquin vert foncé, dos lisse muet orné de filets dorés, plats de papier maroquiné vert, titre doré sur le plat supérieur, non rogné (reliure de l'époque).

Recueil de 20 pl. de costumes suisses lithographiés et coloriés par König : laitière de Genève, paysanne du canton de Vaud, costume d'été bernois, couturière de Schaffhouse, etc.

Tirées par Haller ou par Gagnebin, les pl. portent toutes le cachet à froid de König.

"Je n'ai pu voir que quelques planches de cette série lithographiée et coloriée par König. D'après Conrad de Mandach, N. Koenig, Genève, 1923, cette suite comporterait 45 planches, tandis que Longchamp lui en attribue seulement 42" (Colas).

Déchirures marginales presque toutes restaurées sur les dernières pl., petites taches et traces de manipulation sinon bon exemplaire en reliure du temps. (Colas, n° 1655-1656.)

180 / 200 €

562. Suisse - [KÖNIG (Franz Niklaus)]. *Nouvelle collection de costumes suisses, d'après les dessins de Koenig, Lory etc.* Zürich, Fuessli & compagnie, 1812.

In-12 (14,1 x 8,9 cm) de 193 pp., 1 f. n. ch., demi-marouquin rouge, dos lisse, pièce de titre marron clair, plats recouverts de papier rouge imitant le cuir à grain long, roulette d'encadrement dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition bilingue allemand-français. 50 pl. gravées et coloriées à l'époque décrivant les costumes des habitants des différents cantons suisses, d'après les dessins de Franz Niklaus König, Gabriel Lory, Martin Usteri, Sigmund Wagner et Jakob Johann Rieter, accompagnées d'un texte explicatif.

Ces planches sont des copies d'après le recueil publié à Zürich par Orell, Füssli et compagnie en 1811, désigné couramment sous le nom de "petit Koenig".

Dos refait, pl. 21 et 22 remontées provenant d'une autre édition. Bon exemplaire. (Colas, n° 1651) **200 / 300 €**

563. Suisse - [KÖNIG (Franz Niklaus)]. *Nouvelle collection de costumes suisses, représentée en quarante planches, d'après les dessins de M. F. N. Koenig.* Paris, Lefuel, [1820].

In-12 (11,7 x 7,6 cm) de 2 ff. n. ch., 91 pp., veau blond, dos lisse orné de filets dorés et de motifs à froid, titre doré, plaque au décor romantique estampée à froid sur les plats, filet d'encadrement doré, roulettes dorées sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

40 pl. de costumes gravées sur cuivre et coloriées à l'époque, d'après les dessins originaux de Franz Niklaus König. Les planches sont gravées d'après celles de l'édition publiée à Zurich en 1803 et sont accompagnées d'un texte explicatif.

Exemplaire d'Adèle Dudouet, 1838 avec son ex-libris manuscrit, et de Beauvillain, avec son ex-libris moderne gravé par Charles Jouas.

Très bel exemplaire dans sa reliure romantique. (Colas, n° 1647). **300 / 500 €**

564. Suisse - [LOCHER]. *Costumes suisses.* Zürich, J. H. Locher, [1870].

In-12 (9,3 x 5,9 cm) en accordéon de 23 pl., cartonnage et étui de papier gaufré bleu, illustration portant le titre, l'éditeur et le lieu contrecollée sur un plat de l'étui (cartonnage de l'éditeur).

Album composé de 23 portraits de jeunes femmes en costume traditionnel des différents cantons, lithographiés et rehaussés en couleurs à la main. Un des deux portraits de jeune femme de Berne est repris sur l'étui avec la figure inversée.

Renforts au verso à deux pliures, renforts au dos d'une planche à cause d'une déchirure, fente de 4 cm à l'étui. **150 / 200 €**

565. Suisse - [SCHARF (George)]. *Swiss costume.* Londres, Rodvell & Martin, 1824.

In-12 (15,2 x 12,4 cm) de 24 pl., broché, couv. imprimée et illustrée sur le premier plat, non rogné, chemise et étui modernes, titre et date au dos de la chemise, reproduction de la couverture illustrée sur un plat de l'étui [Guillotini].

Rare et très bel album de costumes des cantons suisses. 24 pl. dessinées et lithographiées par George Scharf et rehaussées de couleurs à l'aquarelle.

Peintre, aquarelliste, dessinateur et lithographe, George Scharf, l'aîné (1788-1860), est l'introducteur de la lithographie en Angleterre.

Bel exemplaire.

Inconnu des bibliographies sur le costume. **200 / 300 €**

566. Suisse - MEYER (Friedrich). *Costumes suisses en miniature.* Dessinés d'après nature avec texte explicatif. Zurich, Leuthold, [1835].

In-12 carré (16,4 x 13,2 cm) de 25 pl., maroquin vert, dos lisse orné, filet doré et frise à froid en encadrement sur les plats, titre doré au centre du plat supérieur, roulette à froid sur les coupes et les chasses, tranches marbrées, habiles restaurations (bound by Griffith).

Rare album. Frontispice (le grand sceau de la Confédération suisse), titre avec vignette et 23 pl. de costumes suisses, le tout lithographié et finement colorié à l'époque. Album seul, sans le texte signalé par Colas.

Un seul exemplaire répertorié au CCfr (bibliothèque de l'INHA).

Bel exemplaire. (Colas, n° 2049)

150 / 200 €

567. Suisse - REINHARDT (Joseph). *Collection of Swiss Costumes in miniature, designed by Reinhardt. Collection de costumes suisses dessinés d'après les dessins de Reinhardt.* Londres, imprimé pour James Goodwin, [1828].

In-8 (23,2 x 16,4 cm) de 56 ff. n. ch., maroquin bordeaux à long grain, dos à faux nerfs orné, titre et lieu dorés, frises et filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque). Seconde édition de ce recueil, comprenant 30 pl. de costumes hors texte gravées et coloriées, accompagnées de descriptions en français et en anglais.

"Le papier est sensiblement plus fort et le coloris plus beau que dans l'édition de 1822" (Colas).

Qqs fines restaurations, rousseurs et mouillures sur les ff. blancs des serpentes sinon bel exemplaire en reliure anglaise de l'époque.

(Colas, n° 2531).

1000 / 1200 €

568. Suisse - RICHARD Traugott. *Costumes suisses.* Männedorf, Zürich, T. Richard, [1880].

23 photographies sur carton fort (10,5 x 6,2 cm) sous chemise d'éditeur en percaline rouge, triple filet noir sur les plats, encadrement doré sur le premier plat, titre doré au centre, nom et lieu en pied, étui moderne (Buchbinderei von Gebrüder Hug, Zürich).

Ensemble de 23 photographies de jeunes femmes en costume traditionnel des différents cantons suisses, rehaussés en couleurs à la main. Il comprend une photographie de plus que l'exemplaire cité par Colas (n° 742).

Membre fondateur de l'association suisse de photographie, l'auteur (1823-1899) exerça à Männedorf de 1863 à 1886.

Très bon exemplaire.

100 / 150 €

569. VECCELLIO (Cesare). *Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio précédés d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot.* Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1860.

2 vol. in-8 (23,3 x 14,5 cm), 9 pp., 234 ff., 1 f. n. ch., 18 pp., 1 f. bl. ; 2 ff. n. ch., ff. 235-513, 1 f. n. ch., 19 pp. Demi-marquain citron à larges coins à la Bradel, titre et date dorés, non rogné, couv. jaunes et dos conservés, étui bordé moderne (É. Carayon). Première édition de ce célèbre recueil de costumes de la fin du XVIe siècle à comprendre une traduction française, donnée par Armand Lacombe. Un des rares exemplaires sur papier de Chine mentionnés par Vicaire.

L'illustration se compose de 513 superbes figures de costumes masculins et féminins dans un bel encadrement, le tout gravé sur bois. Les figures ont été redessinées et gravées par Gérard Seguin et Étienne Frédéric Huyot d'après l'édition de 1598 ; les encadrements ont été dessinés et gravés par Catenacci et Fellmann d'après les cadres originaux et d'autres modèles de la même époque rassemblés par Ambroise Firmin-Didot. Chaque figure est accompagnée en regard d'un texte latin et français, également agrémenté d'un encadrement gravé.

En préambule, Ambroise Firmin-Didot justifie cette nouvelle édition par le renouveau de la gravure sur bois au milieu du XIXe siècle, qui se rapproche de plus en plus de la taille-douce. Ex-libris du bibliophile belge Daniel Berditchevsky.

Dos légèrement plus foncés que les plats, qqs rares piqûres sinon bel exemplaire à grandes marges relié par Carayon, avec les couvertures d'origine.

(Colas, n° 2980 ; Vicaire, VII, col. 986 ; Brunet, supplément, II, col. 852.)

400 / 600 €

570. WILLEMIN (Nicolas-Xavier). *Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'Antiquité, leurs instruments de musique, leurs meubles, et les décorations intérieures de leurs maisons, d'après les*

monuments antiques, avec un texte tiré des anciens auteurs. Paris, Chez l'auteur & Guot, imprimerie de Pierre Plassan, 1798-1802.

2 vol. in-folio (44,7 x 28,3 cm), 108 pp., 78 pl. ; 20 pp., 102 pl. Demi-marquain vert à long grain, petits coins en parchemin vert, dos lisse richement orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage de cet important ouvrage publié sur 4 ans en 30 livraisons.

Il est illustré de 180 planches dessinées et gravées sur cuivre par Nicolas-Xavier Willemin. Les 14 premières concernent l'Égypte et la Lybie, les 14 suivantes la Phénicie et la Perse, toutes les autres sont relatives à la Grèce. Les notices historiques furent rédigées par l'abbé Charles-Philippe Campion de Tersan, (1737-1819), qui fut archéologue, collectionneur d'art et dessinateur.

La vie de Nicolas-Xavier Willemin (1763-1833) fut entièrement dévouée à la recherche et à la reproduction graphique des antiquités grecques, romaines, étrusques, égyptiennes, orientales ainsi que des antiquités françaises. Il fut membre de la Société royale des Antiquaires. Son travail de vulgarisation fut également utile aux artistes, artisans et décorateurs de théâtre, en leur fournissant un riche répertoire de modèles historiquement fiables. (Chiara Savettieri).

De la bibliothèque du château de Valençay, maison de campagne de Charles-Maurice de TALLEYRAND-PÉRIGORD (1754-1838).

Qqs petits frottés, petite tache brune marginale en haut de la p. 13 et 3 pl. brunies au t. I, qqs rares rousseurs sinon bel exemplaire à la provenance prestigieuse en reliure de l'époque. (Brunet, V, col. 1453 ; Cohen, col. 1016 ; Colas, 3085 ; INHA, notice de Chiara Savettieri, en ligne ; Quérard, X, p. 517).

800 / 1200 €

ALMANACHS

571. [Almanach des Dames]. Bel ensemble de 8 volumes :

Réunion de cinq volumes en jolis cartonnages décorés de l'éditeur :

- *Almanach dédié aux dames pour l'an 1824.* Paris, Lefuel, Delaunay, [1824]. In-18, cart. et étui décorés gravures coloriées. Un titre gravé et 6 figures. Étui frotté, cartonnage un peu passé.

- *Almanach dédié aux dames pour l'an 1828.* Paris, Lefuel, Delaunay, [1828]. In-18, cart. et étui décorés gravures coloriées. Un titre gravé, 6 figures et un calendrier orné de 12 vignettes. Très bon état.

- *Le Parnasse des dames.* Paris, Rosa, sd [1824]. In-16, cart. et étui décorés gravures coloriées. Un titre gravé, 6 figures et un calendrier. Mors usés, quelques rousseurs. Étui frotté.

- *Mozart des dames.* Paris, Louis Janet, sd [1827]. In-18, cart. et étui décorés gravures en noir. Un titre gravé, 4 figures et 48 pp. de musique notée. 2 ff. déreliés (brochage en partie désolidarisé du cartonnage).

- *Hommage aux dames.* Paris, Louis Janet, sd [1827]. In-18, cart. et étui gaufré rose et doré. Un titre gravé et 6 figures. Des feuillets uniformément roussis.

On joint : *Almanach dédié aux dames.* Paris, Lefuel et Delaunay, [1809], 1826 et 1829. 3 vol. in-18, maroquin rouge décoré de l'éditeur et étui assorti. Chaque livraison est ornée d'un titre gravé, 6 figures et un cahier de Souvenirs agrémenté de 12 vignettes. Manquent le titre de 1809, deux figures de 1826 et une figure de 1829 ; vignettes grossièrement coloriées dans le premier volume. Fond de l'étui manquant pour 1809.

On y joint également deux étuis en maroquin (de même format), vides.

300 / 400 €

572. Almanach des Dames. *Pour l'an 1811.* Tubingue, J. G. Cotta ; Paris, Treuttel et Würtz, [1811].

In-16, maroquin rouge, dos lisse richement orné, roulettes dorées et fleurons aux angles, initiales C.H. entourées d'étoiles dorées au premier plat, doublure et gardes de soie bleu pâle, tranches dorées (reliure de l'époque). Charmant volume orné d'un titre gravé, 6 figures et 2 portraits hors texte gravés par Lambert. Quelques rousseurs, petite tache brune en tête.

On y joint :

- *Le Souffle de Zéphire.* Paris, Janet, sd [c. 1811]. In-18, maroquin long grain rouge, dos lisse muet, roulette dorée encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Un titre gravé et 6 figures hors texte par Massol d'après Le Roy. En fin de volume : Le Confident discret et un calendrier pour 1811. Coiffes et coins usés. Date manuscrite au premier plat.

- *Le Retour de Zéphire.* Paris, Janet, sd [c. 1811]. In-18, maroquin long grain rouge, dos lisse muet, roulette dorée encadrant les plats, tranches dorées, sous étui assorti (reliure de l'époque). Un titre gravé et 6 figures hors texte exécutées par Massol d'après Le Roy. En fin de volume : Le Confident discret. Coiffes usagées, dos intérieur décollé, fond de l'étui manquant. Quelques annotations au crayon.

SOIT UN ENSEMBLE DE 3 VOLUMES. **60 / 80 €**

573. Almanach[s] de la Cour. *de la ville et des départemens.* Paris, Louis Janet, 1826, 1827, 1830 et 1832.

5 volumes in-18, cartonnages et étuis de l'éditeur de tons pastels. Réunion de cinq livraisons de cet annuaire, ornées chacune d'un titre gravé et de 4 figures hors texte. L'année 1827 est en double. Menus défauts d'usage, titre de 1830 dérelié.

On joint trois autres livraisons : l'année 1810 en maroquin rouge d'éditeur (usures) et étui assorti ; l'année 1825 en maroquin rouge décoré d'éditeur ; l'année 1842 en cartonnage d'éditeur (rousseurs).

SOIT UN ENSEMBLE DE 8 VOLUMES. **150 / 200 €**

574. [Étrennes]. Ensemble de 5 livres d'étrennes en cartonnage d'éditeur :

- *Le Bouquet de pensées, étrennes morales.* Paris, Lefuel, sd [1811]. In-16, cart., étui. Figures.

- *Le Retour des lys.* Paris, Janet, [1815]. In-24, cart. Figures. Cart. frotté, rousseurs.

- *Hommage aux jeunes mères.* Paris, Lefuel, sd [1819]. In-16, cart., étui. Figures. Dos manquant.

- *C'est le coeur qui vous le donne.* Paris, Marcilly, sd [1820]. In-24, cart., étui. Figures. Rousseurs.

- *L'Historien vertueux, ou le modèle de l'adolescence et de la jeunesse.* Paris, Janet, sd. In-24, cart., étui. Figures. **100 / 150 €**

575. GARNIER (F.-M.). *Almanach des bâtimens.* Paris, chez l'éditeur, Martinet, Petit, au Bureau des Entrepreneurs organisés, 1818.

In-18, maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, dentelle dorée encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Intéressant annuaire des corps de métiers du bâtiment : administrations, écoles, architectes, artisans, fabricants et marchands de matériaux. Il a paru de 1808 à 1830.

Petites taches sombres sur les plats.

De la bibliothèque de Depierres Le Beuffe, avec ex-libris gravé au contreplat et petit cachet au titre. (Grand-Carteret, n°1530.)

50 / 60 €

576. Lorraine. *Almanach de Lorraine et de Barrois.* Nancy, 1769-1790.

Ensemble de 4 volumes in-18, reliés en maroquin de l'époque, tranches dorées.

Réunion de quatre livraisons de cet annuaire administratif lorrain publié de 1762 à 1790 (Saffroy, *Almanachs*, n°400).

Année 1769 : maroquin vert orné d'un grand fer allégorique central. Reliure usée, annotations et quelques feuillets manquants dans le livre de comptes final.

Année 1782 : maroquin rouge orné d'une dentelle dorée et d'un grand fer allégorique central. Dos intérieur en partie décollé, coiffes usées.

Année 1785 : maroquin fauve aux armes royales. Coupes frottées.

Année 1790 : maroquin rouge orné d'une large dentelle dorée et d'un grand fer allégorique central. Annotations de l'époque sur le contreplat.

80 / 120 €

577. Lot. Ensemble de 9 volumes (+ un étui vide) :

- *Etrennes spirituelles dédiées aux Dames* [...] Paris, De Hansy, 1749. In-18 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, belle plaque à l'éventail sur les plats (dans le goût de Derôme), tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice gravé sur bois. Mouillures roses sur les derniers feuillets.

- *Almanach historique du diocèse de Sens.* Sens, Hardouin Tarbé, 1771. In-18 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, double filet d'encadrement doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Armes royales découpées au feuillet de titre (avec perte de texte).

- *Etrennes intéressantes des quatre parties du monde* [...] Paris, Langlois, Deschamps, 1782. In-24 maroquin grenat, tr. dorées (reliure de l'époque). Brochure en partie désolidarisée de la reliure, important frotté au second plat.

- *Etrennes intéressantes des quatre parties du monde* [...] Paris, Langlois, 1811. In-24 maroquin rouges, joli fer doré au centre des plats (à la devise "Amour me fait vivre"), tr. dorées (reliure de l'époque). Brochure désolidarisée de la reliure.

- *Almanach de la Cour, de la Ville et des départements.* Paris, Janet et Cotelte, 1811. Cartonnage rose pâle (défraîchi).

- *Le Pouvoir des Dames.* Paris, Janet, sd. In-18 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, filet et guirlande dorés encadrant les plats, tr. dorées, sous étui assorti. Qqs usures. Rousseurs.

- *Petit almanach de la Cour de France.* 1818. In-24 cartonnage illustré sous étui assorti. (étui grisé).

- *Musée des Théâtres.* Paris, Le Fuel, 1820. In-18 cartonnage soie verte à décor d'encadrement doré, sous étui assorti (usé). Qqs rousseurs.

- *Indicateur de la Maison du Roi, de la Capitale et des Départemens.* Paris, Ve Demoraine et Boucquin, 1833. Fort in-16 veau blond, dos lisse orné, titre doré, filet doré et guirlande à froid sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

+ un étui vide en maroquin rouge orné du 18e siècle.

120 / 150 €

RELIGION - THÉOLOGIE

578. ALCAZAR (Luis del). *Vestigatio Arcani Sensus in Apocalypsi. Adjectum quoque Opusculum de sacris Ponderibus ac Mensuris.* Lyon, Pillehotte, 1618.

Fort volume in-folio de xxi-[1bl.]-778-[72]-74 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très endommagée avec manques de cuir.

Seconde édition après la première anversoise, chez Keerbergium, de 1614.

Rare édition, ornée d'une vignette de titre, d'une carte et de 24 gravures sur cuivre par Juan de Jauregui y Aguilar, peintre et poète espagnol (1583-1641) : 4 à pleine page, 2 dans le texte et 18 réunies sur une double page.

Nombreuses mouillures anciennes, nombreux marginalia à l'encre brune (surtout sur les 100 premières pages). Rongés avec perte de texte de plus en plus importante à partir de la p. 48 de la dernière partie.

Le théologien jésuite espagnol Luis de Alcazar (1554-1613) est surtout connu pour cet ouvrage publié à titre posthume consacrée aux prophéties bibliques à travers le commentaire de l'Apocalypse, interprétées dans l'optique de son temps. Selon l'auteur, l'intégralité du texte l'Apocalypse (à l'exception des trois derniers chapitres) se réfère à des événements qui se sont déjà produits à l'époque où Jean de Patmos écrivait.

(Graesse I, 61, mentionne une première édition de 1604 que nous ne retrouvons dans aucune collection publique ou aucune autre référence bibliographique...) En l'état. **200 / 300 €**

579. Anonyme. *Office de Sainte Geneviève, patronne de Paris et du royaume, nouvellement rédigé par un Missionnaire de France.* Paris, Imprimerie ecclésiastique de Beauce-Rusand, 1823.

In-12 maroquin long grain rouge, dos lisse orné de fleurs de lys et guirlandes et filets dorés, titre doré, roulette, filet et guirlande fleurdelysée dorés encadrant les plats, avec fleur de lys couronnée au centre du premier plat et initiales SG au second plat (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Avec à la suite, 3 autres pièces relatives au culte de Sainte Geneviève. **60 / 80 €**

580. [ARNAULD (Antoine)]. *Phantasme du Jansénisme ou Justification des prétendus Jansénistes par le Livre mesme d'un Savoiaard Docteur de Sorbonne leur nouvel accusateur, intitulé : Les Préjugés légitimes contre le Jansénisme [...] Seconde édition.* Cologne, Nicolas Schoute, 1688.

In-12 basane brune, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, frottés, trous de vers. Rousseurs. (Barbier III, 866.) **60 / 80 €**

581. CHARMOIS. *Sermons.* sl, sn, sd (18e s.).

3 volumes in-12 maroquin rouge, dos lisses ornés, titre et toison dorés, roulette dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ex-libris manuscrits des Sœurs de la Charité de St Charles de Nancy. Qqs très fines rayures. Très bel ex. **30 / 40 €**

582. MAIMBOURG (Louis). *Histoire du calvinisme. Nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Mabre-Cramoisy, 1682.

In-12 vélin ivoire, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Seconde édition, la première in-12 (après l'originale in-4).

Appartenant à la Compagnie des Jésuites, l'auteur en sera exclu au moment de la parution de cet ouvrage pour excès de gallicanisme (il avait défendu Louis XIV dans le conflit qui l'opposait au pape Innocent XI). (De Backer & Sommervogel V, 353.)

On y joint : **DU JARDIN (Thomas)**, *Venin des CI. Propositions de P. QUESNEL Exposé aux simples Fideles.* Gand, Pierre de Goesin, 1730. In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). **80 / 100 €**

583. Manuscrit. *Livre de prières.* Issoudun, 1726.

Livre de prières manuscrit petit in-4 de [4] pp. (titre et table des matières), 214 pp. (mal ch.215, les 2 dernières blanches). Vélin souple à lacets de l'époque, mention manuscrite au premier plat "Madame du Calvaire".

La page de titre porte les indications suivantes : "S[oeu]r du Calvaire prie celles se serviron de ce livre de le remettre dans sa chaise et de prier pour sa conversion 1726 / A Madame / Madame du Calvaire religieux au Couvant des Urceline a Issoudun". **120 / 150 €**

584. [NATALIS (Michael)]. *Abrégé de la Vie et Passion de Nostre Sauveur Jesus Christ Avec les figures, et quelques reflections sur les principaux Mysteres.* Paris, Veuve Joron, sd [1663].

2 parties en un volume petit in-folio maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil, tranches dorées (reliure de l'époque). Reliure usée avec frottés, manques de cuir aux mors. Première partie : Titre gravé, 2 ff. de texte imprimés (détachés et froissés) et 68 planches (sur 71) gravées par Natalis (ch. 5-74). Manque les planches 4, 7, 56. Déchirure avec manque angulaire et perte de texte à la planche 22. Déchirure avec manque angulaire sans perte de texte à la planche 25.

Seconde partie : Titre gravé, 1 f. de texte imprimé (détaché), un feuillet de texte gravé (ch. 3) et 47 planches (ch. 4-58) gravées par Natalis. Manque les planches 5, 26, 32, 35, 38, 44, 45, 56. Mouillures et très petits travaux de vers en marges des dernières planches.

Cachets ex-libris de la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare. Ex-libris manuscrits anciens de Madame et Mademoiselle de Guerny. **150 / 200 €**

585. Office de la semaine sainte. *à l'usage de Rome en latin et en françois[...]* Paris, Pierre Le petit, 1678.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys couronnées dorées, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, chiffre couronné doré au centre des plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Reliure passée, frottés, coiffes et coins usagés, taches sombres au second plat. Réemboîtage.

Exemplaire aux armes de la reine MARIE THÉRÈSE d'Autriche, épouse de Louis XIV (1638-1683). Fille de Philippe IV, roi d'Espagne et petite-fille de Henri IV et de Marie de Médicis par sa mère Elisabeth de France, elle naquit à Escorial en 1638 et devint reine de France en 1638. (O.H.R. 2506 n°8.) Ex-libris armoré B. Baret. **180 / 250 €**

REVOLUTION FRANÇAISE

586. BARBAROUX (Charles). *Mémoires (inédits), avec une notice sur sa vie par M. Ogé Barbaroux son fils, et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière.* Paris, Baudoïn frères, 1822.

In-8 demi-marocquin vert à petits coins, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque).

De la collection des Mémoires relatifs à la Révolution Française. Qqs lég. rousseurs. Bel exemplaire avec une prestigieuse provenance : ex-libris du maréchal SUCHET, duc d'Albufera. **30 / 50 €**

587. BERT (Pierre-Claude-François). *Des prêtres salariés par la Nation, considérés dans leurs rapports avec le gouvernement républicain.* Paris, C.-F. Patris, 1793.

Rare édition originale de ce pamphlet en faveur de la suppression du salariat des prêtres.

Relié à la suite deux rares opuscules anticléricaux de Pierre-Antoine de La Place :

- *Les Forfaits de l'intolérance sacerdotale, ou Calcul modéré de ce que les hérésies, les pratiques prétendues pieuses, l'ambition et la cupidité tant des papes que du clergé ont produit de victimes humaines dans la chrétienté, par*

le feu Lord ***. [Paris], Imprimerie du Cercle social, sd. 12 pp. Le résultat de ce curieux calcul s'élève à "11 506 600 personnes, ou égorgées, ou noyées ou pendues, ou rouées ou brûlées pour l'amour de Dieu".

- *Le Supplice des cloches, ou Épître amicale écrite en 1783, à la Dame supérieure des filles Saint-Thomas, et autres pièces.* Sln. 40 pp.

En tête du volume est ajouté un faux-titre provenant de l'ouvrage Dieu et les prêtres (restauré au ruban adhésif) : ce titre a été repris par le relieur au dos du volume.

3 pièces en un volume in-8, basane brune, dos lisse orné en basane rouge, roulettes dorées, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Reliure frottée avec qqs petits manques, mouillure aux derniers feuillets. **60 / 80 €**

588. DULAURE (Jacques-Antoine). *Esquisses historiques des principaux événements de la Révolution française, depuis la convocation des États-Généraux jusqu'au rétablissement de la Maison de Bourbon. Seconde édition revue et corrigée.* Paris, Delongchamps, 1825-1826.

6 vol. in-8, demi-marquain rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, chiffre doré (DC) et date en queue, tête dorée (reliure post.).

Rousseurs, parfois prononcées.

Nombreuses planches hors texte, certaines repliées.

Importante iconographie qui, outre les nombreuses scènes animées de la Révolution, donne quelques informations non négligeables : médailles, cartes d'entrée, costumes, drapeaux, assignats, cartes à jouer...

Ex-libris et cachets L.J. et Just Paquet. **80 / 100 €**

589. RABAUT SAINT-ÉTIENNE (Jean-Paul). *A la Nation française. Sur les Vices de son Gouvernement ; sur la nécessité d'établir une Constitution ; et sur la Composition des États-Généraux.* sl, sn, Novembre 1788.

In-8 de 96-[6] pp., [1] f. blanc.

Relié à la suite :

- *Lettre écrite par plusieurs Citoyens du Clergé, de la Noblesse & des Communes de Dauphiné, à Messieurs les Syndics-Généraux des États de Béarn.* 8 pp.

- LACRÉTELLE, *De la Convocation de la prochaine tenue des États Généraux en France.* 1788. [4]-50 pp.

- *Les États-Généraux convoqués par Louis XVI.* Sln. 75 pp.

- *Suite de l'écrit intitulé : Les États-Généraux convoqués par Louis XVI.* 41 pp.

Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. havane, tr. rouges (reliure de l'époque). Rongés et épidermures. Découpe circulaire comblée (anciennes armes ?) au premier plat.

50 / 60 €

590. Recueil. 15 pièces reliées en un volume in-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre rouge (reliure début 19e s.) :

1/ [MIGNONNEAU], *Le Règne de Louis XVI mis sous les yeux de l'Europe.* Sl, sn, 1791. 32 pp. (Barbier IV, 195.)

2/ *Les Bienfaits de Louis XVI, notice, faite avant 1787, et dont il avoit défendu l'Impression [...]* Paris, Cuchet, 1793. xvi-39 pp.

3/ DESEZE, *Défense de Louis, prononcée à la Barre de la Convention Nationale, le mercredi 26 décembre 1792 [...]* Paris, Imprimerie nationale, 1792. [2]-49 pp. Plusieurs pages brunies.

4/ *Déclarations de deux cents quatre-vingt-treize députés sur les décrets qui suspendent l'exercice de l'autorité royale, et qui portent atteinte à l'inviolabilité de la personne sacrée du Roi.* Paris, au Bureau de l'Ami du Roi, 1791. [2]-30 pp.

5/ *Observations rapides sur la nullité du Procès commencé contre Louis XVI, et l'incompétence des hommes qui ont cru pouvoir se constituer ses*

Juges. Pour servir de suite au plaidoyer de M. De Sèze. Paris, Froullé, 1792. [2]-30 pp.

6/ [*Les Bienfaits de Louis XVI, notice, faite avant 1787, et dont il avoit défendu l'Impression [...]*] Paris, Cuchet, 1793]. pp.[iii à xvi], 39 pp. Sans le titre.

7/ GUILLAUME, *Projet de défense pour Louis XVI.* [Paris], chez les Libraires du ci-devant Palais-Royal, sd. 70 pp.

8/ FORLIS, *Appel au Peuple.* Sln. 8 pp.

9/ *Testament de Saint Louis, neuvième roi de France du nom de Louis ; suivi du Testament de Louis XVI, et des vingt-quatre heures d'angoisse qui ont précédé son martyre.* Paris, chez les marchands de nouveautés, 1793. 19 pp.

10/ *Romances et plaintes sur Louis XVI.* Sln. 16 pp.

11/ *Protestation présentée au Peuple français, contre le Jugement de Louis XVI.* Paris, chez les marchands de nouveautés, 1793. 20 pp.

12/ *Français, ton Roi n'est plus, et ses assassins vivent encore.* Vienne, chez M. de Brunswick, de l'Imprimerie de la Noblesse française, sd. [2]-14 pp.

13/ *Observations et précis sur le caractère et la conduite de Marie-Antoinette d'Autriche, par la Citoyenne Marie-Thérèse.* Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1793. [2]-46 pp.

14/ [CAPRARA (Cardinal)], *Concordat, et recueil des bulles et brefs de N.S.P. le Pape Pie VII, sur les affaires actuelles de l'Eglise de France [...]* Paris, Mme Lamy, 1802. 95 pp., 1 tableau dépl.

15/ *Lettre de M. ***, député à l'Assemblée nationale, à M. ***, sur la conduite du clergé dans l'Assemblée nationale, ou Histoire fidèle et raisonnée des décrets de l'Assemblée, relativement aux Biens ecclésiastiques et à la Religion.* Paris, sn, 1791. [2]-105-[1 bl.]-[2] pp.

Coiffes, coupes et coins frottés. **60 / 80 €**

NAPOLEON - EMPIRE

591. [Campagne d'Espagne]. *Faits d'armes de l'Armée française en Espagne ; dédiés à l'Armée des Pyrénées sous les ordres de Son Altesse Royale Mgr Duc d'Angoulême.* Paris, L. Cordier, 1824.

In-folio demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge Qqs petites usures au dos (dont fine galerie de vers).

Portrait du duc d'Angoulême en frontispice, [4] ff., frontispice allégorique gravé, [35] ff. (Tableaux chronologiques et historiques), 1 planche hors texte, [3] ff. (Tableau de la composition de l'Armée des Pyrénées), carte gravée sur double page. Galeries de vers intérieures. **120 / 150 €**

592. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit). *La Vieille Garde impériale.* Tours, Mame & fils, sd [c. 1920].

Grand in-4, cartonnage soie moirée verte à la bradel à décor doré (reliure de l'éditeur). Coupes supérieures et inférieures restaurées. Ex-dono à l'encre en page de garde.

Texte de Henri Houssaye, Jean de Mitty, François Coppée, Henri d'Almeras, Jules Mazé, Henri Guerlin et Maurice Barrès. Illustrations en noir dans le texte et 19 planches hors-texte en couleurs. **150 / 200 €**

593. LAS CASES (Emmanuel-Dieudonné de). *Carta do conde de Las Casças, hum dos illustres Francezes que seguirao o Imperador Napoleao a Ilha de Santa Helena, dirigida ao principe Luciano Buonaparte. Traduzida por D. F.P.C.* Lisbonne, José Rodrigues Galhardo, 1834.

In-12 de 59 pp., broché sous couverture d'attente de papier bleu, étiquette de titre au dos.

Traduction portugaise d'une partie des Mémoires d'Emmanuel Dieudonné comte des Las Casas, écrits par lui-même (Bruxelles, A. Wahlen, 1818), et qui constituent le premier écrit que l'auteur

put publier à partir de ses souvenirs (ses papiers ne lui avaient pas encore été restitués) après son expulsion de Sainte-Hélène par Hudson Lowe.

10 / 20 €

594. [LULLIN de CHATEAUVIEUX (Frédéric)]. *Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue.* London, Murray, Bruxelles, De Mat, 1817 (12 avril).

In-8 de 109 pp. demi-basane havane mouchetée, dos lisse muet (reliure de l'époque).

Édition londonienne, de l'année de l'originale, de cet ouvrage qui fait maintes fois réédité. Tour à tour attribué à Benjamin Constant et à Mme de Staël, il est l'œuvre de Lullin de Châteauneuf, agronome suisse (1772-1842). Il s'agit d'une histoire apologetique de Napoléon présentée sous forme de mémoires dictés soi-disant par l'Empereur lui-même. Bon ex. Ex-libris Franck Villard.

20 / 30 €

595. NAPOLÉON. *Mémoires. - Correspondance.* Paris, Club du livre, 1969.

5 volumes in-4 skivertex façon maroquin long grain vert, dos à nerfs ornés, riche décor doré à encadrement et armes impériales sur les plats, têtes dorées, sous étuis.

Lithographies de Jean-François DEBORD, Yves BRAYER, FONTANAROSA, Michel CIRY, EDY LEGRAND, CHAPELAIN-MIDY, MAC'AVOY.

Exemplaires MMMDLII.

60 / 80 €

596. [NAPOLEON Ier]. *Testament de Napoléon. Document original complété de ses codicilles, des états joints, lettres et instructions conservé aux Archives Nationales, reproduit en fac-similé et présenté par Jean-Pierre BABELON, conservateur du Musée de l'histoire de France, et par Suzanne HUARD, conservateur aux Archives nationales.* Paris, Club du livre, 1969.

2 vol. en ff. sous couvertures imprimées (fac-similé du testament et commentaires), emboîtage.

Y est joint : 3 lettres de Napoléon (à Joséphine, à Marie-Louise et à Marie Walewska) en fac-similé avec feuillet explicatif sous portefeuille.

20 / 30 €

597. SIX (Georges). *Dictionnaire biographique des généraux & amiraux français de la Révolution et de l'Empire (1792 - 1814).* Paris, Saffroy, 1934.

2 volumes in-8 demi-maroquin noir à encadrement, dos lisses, titre doré, papier vert à semis d'abeilles dorées sur les plats (repris sur les gardes), couv. et dos conservés. Très bel exemplaire.

80 / 100 €

VARIA

* **598. Calligraphie.** Ensemble de 3 ouvrages :

- **SAVANT (Joseph),** *Elémens théorico-pratiques de l'art de bien écrire.* Sln. In-folio oblong, broché, couverture d'attente (en mauvais état avec manques). 25 planches gravées dont le titre. Nombreuses rousseurs.

- [Manuscrit], *Album d'écriture [par] A. G.* sl, sd. In-4 oblong de [52] ff. manuscrits et illustrés en couleurs.

- un petit manuscrit allemand début 19e s. (in-12 oblong, sans couverture).

200 / 300 €

599. [Jeux]. *Le Jeu de l'Homme, augmenté de décisions nouvelles sur les difficultés et incidens de ce jeu.* Paris, Pierre Ribou, 1709.

2 parties en un volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque). Coins usés, léger manque au second plat.

Nouvelle édition, augmentée des Décisions nouvelles, pour ce traité consacré au jeu de l'homme, originaire d'Espagne et ancêtre du bridge, qui connut un grand succès en France jusqu'au début du 18e siècle, avant d'être remplacé par le quadrille.

L'illustration se compose d'un frontispice en taille-douce par J.-B. Bonnart et de figures dans le texte gravées sur bois.

Ex-libris de la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan.

150 / 200 €

600. [Jeux]. *Le Jeu du Trictrac, comme on le joue aujourd'hui, enrichi de figures, avec les jeux du Revertier, du Tout-Table, du Tournecase, des Dames Rabatues, du Plain, et du Toc.* Paris, Legras, sd.

[2] ff., 156 pp. Qqs figures gravées sur bois dans le texte.

Relié à la suite :

- PHILIDOR, *Le Jeu des Echecs.* Paris, Veuve Savoye, sd. 192 pp.

- *Traité du jeu du Whisk.* Sln. 94-[2] pp.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Trou de vers marginal. Mouillures claires sur les toutes dernières pages.

Cachet ex-libris de la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare.

80 / 100 €

601. Manuscrit. Ensemble de deux cahiers calligraphiés et illustrés à la mine de plomb (travail scolaire, 19e siècle), sujets divers : histoire, sciences, géographie, littérature...

40 / 60 €

602. MICHELIN (Guide). *Édition spéciale publiée en 2005 à l'occasion des 40 ans des 3 étoiles de Paul Bocuse.*

Tirage limité réservé aux invités du repas organisé par Paul Bocuse en son restaurant de Collonges au Mont d'Or le 13 Juin 2005.

État neuf sous blister.

500 / 700 €