

MERCREDI 25 FEVRIER 2026 à 10h et à 14h

Hôtel des ventes 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres du XVIe siècle à nos jours – 614 n°

Livres illustrés modernes dont Bibliothèque Marcel GARRIGOU (suite)

Littérature dont A. DUMAS – Jules VERNE – Enfantina et cartonnages d'éditeurs – Voyages dont Amériques et Antilles – Marine & Astronomie – Atlas & Cartographie – Art des jardins – Botanique – Sciences – Esotérisme – Théologie & Histoire des religions – Histoire – Révolution française – Histoire de la presse – Modes & Costumes – Beaux-Arts – Gravures anciennes dont Jacques CALLOT – Régionalisme – Paris et environs – Dictionnaires – Bibliographie – etc.



EXPOSITIONS :

Mardi 24 février de 14h30 à 18h et mercredi 25 février de 9h à 10h

Mercredi 25 février - 10h

Bibliophilie n°1 à 9
Littérature..... n°10 à 74
Curiosa - Gaillardises..... n°75 à 89
Illustrés modernes dont coll. M. GARRIGOU (suite) n°90 à 165
Beaux-Arts - Architecture..... n°166 à 183
Gravures dont J. CALLOT n°184 à 201
Modes - Costumes n°202 à 212

Mercredi 25 février - 14h

Illustrés XIXe n°213 à 226
Enfantina..... n°227 à 248
Jules Verne..... n°249 à 313
Marine & Astronomie n°314 à 326
Atlas - Cartes - Géographie n°327 à 342
Voyages n°343 à 399
Amérique du Nord - Esclavage..... n°400 à 413

Antilles - Esclavage n°414 à 438
Révolution Française n°439 à 452
Histoire n°453 à 466
Militaria..... n°467 à 472
Noblesse - héraldique n°473 à 479
Dictionnaires..... n°480 à 489
Histoire de la presse n°490 à 506
Paris et environs n°507 à 528
Régionalisme n°529 à 549
Chasse - Equitation..... n°550 à 554
Art des Jardins - Agriculture - Vie à la campagne..... n°555 à 567
Botanique n°568 à 572
Sciences..... n°573 à 579
Gastronomie - Enologie n°580 à 583
Esotérisme..... n°584 à 591
Religion - Théologie..... n°592 à 603
Musique n°604 à 610
Varia..... n°611 à 614

Toutes les photos sont consultables sur : [www.interencheres.com /87001](http://www.interencheres.com/87001) | www.drouot.com

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

Maitre Paul Pastaud, commissaire-priseur

5 rue Cruche d'Or 87000 Limoges

6 rue des Moulins 75001 Paris

05 55 34 33 31 / 06 50 614 608

E-mail : encheres@paulpastaud.com

www.paulpastaud.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis : 06 16 67 52 38

Nantes | Paris

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com



OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail :

cabinetpoulain@orange.fr
et/ou encheres@paulpastaud.com

2. Par courrier :

Étude Pastaud – 5, rue cruche d'or – 87000 Limoges

ABBREVIATIONS – LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

| | | | | | |
|---------------------|---|--------------------|--|---------------------|--|
| bas. | basane (<i>sheep</i>) | front. | frontispice (<i>frontispiece</i>) | | |
| br. | broché (<i>paper</i>) | gr., gd. | grand (<i>large</i>) | rel.pl.mar. | (<i>full sheepskin</i>) relié plein maroquin (<i>full</i> |
| cart. | cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>) | grav. | gravure (<i>engraving</i>) | <i>morocco</i>) | |
| chag. | chagrin (<i>grained leather</i>) | H.C. | hors commerce (<i>not</i> <i>issued for sale</i>) | rel.pl.v. | relié plein veau (<i>full calf</i>) |
| coul. | couleur (<i>colour</i>) | h-t.,H/T. | hors-texte (<i>insert (plate)</i>) | rel. post. | reliure postérieure (<i>later</i> |
| couv. | couverture (<i>cover</i>) | ill. | illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>) | <i>binding</i>) | |
| 1/2-rel. | demi-reliure (<i>half-bound</i>) | lég. | léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>) | rouss. | rousseurs (<i>foxing</i>) |
| déch. | déchirure(s) (<i>tear(s)</i>) | mar. | maroquin (<i>morocco</i>) | s.d. | sans date (<i>no date</i>) |
| dent. int. | dentelle intérieure (<i>inner</i> <i>dentelles</i>) | mouill. | mouillures (<i>damp-</i> <i>mark(s)</i>) | s.l. | sans lieu (<i>no place</i>) s.n. sans nom (d'éd.) (<i>without name</i>) |
| dépl. | dépliant (<i>folding</i>) | n° | numéro (<i>number</i>) | sup. | supérieur (<i>upper</i>) |
| éd. | édition, éditeur (<i>edition,</i> <i>publisher</i>) | nb.,nombr. | nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>) | t. ou tom. | tome, tomaison (<i>volume</i>) |
| E.O. | édition originale (<i>first</i> <i>edition</i>) | n.ch. | non chiffré (<i>without</i> <i>pagination / unnumbered</i>) | tr. | tranche(s) (<i>edge(s)</i>) |
| ép. | époque (<i>contemporary</i>) | p., pp. | page(s) (<i>page(s)</i>) | tr. dor. | tranches dorées (<i>gilt-edged</i>) |
| ex. | exemplaire (<i>copy</i>) | perc. | percaline (<i>cloth</i>) | us. | usé(s), usures |
| fasc. | fascicule (<i>fascicle</i>) | pl. | planche (<i>plate</i>) | v. | veau (<i>calf</i>) |
| f. ff. | feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf,</i> <i>leaves</i>) | pl. rel. | pleine reliure (<i>full</i> <i>binding</i>) | vol. | volume (<i>volume</i>) |
| f. ff. n.ch. | feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>) | qqs. | quelques (<i>some</i>) | à froid : | <i>blind / blind-stamped</i> |
| fig. | figure (<i>illustration</i>) | rel. | reliure (<i>binding</i>) | épidermure : | <i>scuffed / scuffing</i> |
| in-F° | in-folio | rel. ép. | reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>) | insolé : | (<i>sun</i>) faded |
| | | rel.pl.bas. | relié pleine basane | écoinçon : | <i>corner design</i> |
| | | | | lég.frotté : | <i>slightly rubbed</i> |

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

(+ 5,5% TVA pour les livres / + 20% TVA pour les autres lots)

pour les lots acquis en live + 1,5% ht

MODALITES DE REGLEMENT :

- En suivant le lien (transaction sécurisée) indiqué dans le mail d'envoi de bordereau acquéreur

- Par virement bancaire (cf. références RIB/IBAN indiquées sur le bordereau)

- Pour les acheteurs Live Interencheres, le règlement pourra être effectué directement par prélèvement sur votre carte bancaire enregistrée, après avoir reçu une confirmation par mail de votre part. Si le règlement ne nous est pas parvenu sous 7 jours, nous effectuerons le prélèvement sur votre CB via interencheres.

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La maison de ventes et le cabinet d'expertise se tiennent à leur disposition pour fournir des rapports de condition complémentaires. Les indications exprimées par la maison de ventes ou le cabinet d'expertise sur l'état du lot afin de faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel restent soumises à l'appréciation de chacun. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports de condition, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. La mention d'un défaut quelconque n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée dès lors que le lot est bien conforme au descriptif. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés le jour de la vente risquant de ne pas

pouvoir être pris en compte. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour et par lot seront à la charge de l'acquéreur. Les lots non récupérés dans les délais et donnant lieu à des frais de gardiennage supérieurs au montant des prix d'adjudication seront revendus pour couvrir les dits frais.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; la maison de ventes et le cabinet d'expertises déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur (voir liste de prestataires de transports ci-après).

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

MODE DE RETRAIT ET LIVRAISON

Retrait des lots sur place à l'Hôtel des Ventes de Limoges (5 Rue Cruche d'Or) du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h et 18h. Merci de bien vouloir nous informer de votre passage par mail à encheres@paulpastaud.com ou par téléphone au 05.55.34.33.31.

Merci de prévoir vos emballages pour la protection de vos lots.

Expédition :

MBE Poitiers 0549130351 mbe2979sdv@mbefrance.fr

Mail Boxes Etc. - Centre MBE 2979, Poitiers 52 route de Gençay 86000 Poitiers

MBE Brive 0555748585 mbe3174@mbefrance.fr

<https://auction.mbeglobal.com/>

Mail Boxes Etc. - Centre MBE 3174, Brive 53 avenue Pierre Semard 19100 Brive la Gaillarde <https://auction.mbeglobal.com/> Code à renseigner pour un devis personnalisé : FR3174SDV

The Packengers (voir conditions sur la page du lot sur Interencheres)

BIBLIOPHILIE – BIBLIOGRAPHIE

1. BAILLIÈRE (Georges J.-B.). *Les Prospectus. Contribution à l'histoire du vieux papier. Avec 6 planches et 8 figures.* Paris, J.-B. Baillièrre et fils, 1902.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 6 planches hors texte (dont 1 bis) et 8 figures gravées dans le texte. E.A.S. de l'auteur, au crayon, à M. Duchauffour.

On y joint du même auteur/éditeur : *Chronique des Prospectus en 1902-1903. Contribution à l'histoire du vieux papier.* 1904. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 13 planches (dont 2 bis) et 11 figures gravées dans le texte. E.A.S. de l'auteur, à l'encre, au même.
50 / 60 €

2. BARGIEL (Réjane) & LE MEN (Ségolène). *L’Affiche de librairie au XIXe siècle.* Paris, Éditions de la réunion des musées nationaux, 1987.

In-4 broché, couv. imprimée illustrée en couleurs. Catalogue très illustré de l'exposition éponyme au Musée d'Orsay.
20 / 30 €

3. [BOURRET]. *Catalogue de la bibliothèque de feu monsieur Bourret, ancien intendant de la principauté de Neuf-Chastel & de Vallengin, en Suisse.* Paris, Jean Boudot & Jacques Guérin, 1735.

In-12, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Catalogue qui comprend 6496 articles renfermant de très nombreux ouvrages sur l'histoire et la littérature, ainsi que quelques manuscrits de musique : opéras, cantates, motets, sonates, airs, pièces pour clavecin. Prix manuscrits en marge. [Relié avec :]

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu messire Louis Du Four de Longueruë, abbé de Sept-Fontaines & de S. Jean du Jard. Paris, Jacques Barois, 1735. Bibliothèque comprenant 1322 articles, suivie de la théologie avec 448 articles. Le reste de la collection est classé selon le découpage des disciplines établi par les libraires de Paris ; et enfin 20 manuscrits français, italiens et espagnols.

Le catalogue est précédé d'une très intéressante notice biographique sur l'abbé de Longuerue ; et se termine par une table des auteurs. Prix manuscrits en marge. Bon exemplaire. Cachet de congrégation religieuse sur le titre du premier ouvrage. Reliure usagée.
250 / 300 €

4. LALANNE (Ludovic). *Curiosités bibliographiques. - Curiosités littéraires. - Curiosités biographiques.* Paris, Delahays, 1857-1858.

3 volumes in-12 demi-maroquin bleu roi, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolés. Qqs rousseurs. De la collection "Bibliothèque de poche par une société de gens de lettres et d'érudits".
Intéressants miscellanées littéraires et historiques pour briller en société.
40 / 60 €

5. LEBER (Constant). *Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la bibliothèque de M. C. LEBER ; avec des notes. Par le Collecteur.* Paris, Techener, 1839.

3 volumes in-8 demi-veau fauve, dos à quatre nerfs, auteur, titre et toison dorés (reliure moderne). Rare, tiré à petit nombre. Ex-libris JM.
"Il a été tiré un très-petit nombre d'exempl. de ce livre gr. in-8 sur pap. vél. et sur pap. de Holl., avec pl. col. La riche biblioth. de M. Leber, cédée à la ville de Rouen, en 1838, pour le prix du 60,000 fr., se compose de 10.000 vol. - 8,000 pièces historiogr. - 200 mss. - 1,500 pièces grav. relatives à l'Hist.

de France, etc. Elle occupe une salle particulière à l'Hôtel-de-Ville de Rouen, et a conservé le nom de son anc. propriét. Le catalogue indiqué ci-dessus, se recommande par la disposition judicieuse des matières et par des notes pleines d'érudition où M. Leber décrit avec soin les livres remarquables de sa collection et en fait ressortir l'intérêt et l'importance. [...] En 1852 il a paru un t. iv (Paris, P. Jannet), pour faire suite au catalogue précité mais les articles qui y sont décrits sont restés en la possession de M. Leber et ne font pas partie de la Biblioth. de Rouen." Frère (II, 172).
60 / 80 €

6. LISPSCHUTZ (Léon). *Une Bibliothèque dreyfusienne. Essai de bibliographie thématique et analytique de l'affaire DREYFUS.* Paris, Société littéraire des Amis d'Émile Zola et Éditions Fasquelle, 1970.
In-8 broché, couv. imprimée.
20 / 30 €

7. OSTERWALDER (Marcus). *Dictionnaire des Illustrateurs. 1800-1914 (illustrateurs, caricaturistes et affichistes).* Paris, Hubschmid & Bouret, 1983.
Fort in-8 cartonnage sous jaquette illustré et étui, de l'éditeur. Très nombreuses reproductions dans le texte.
20 / 30 €

8. RENOARD (Antoine-Augustin). *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires.* Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1819.

4 volumes in-8, demi-percaline, pièces de titre et de toison de maroquin vert et citron, non rogné (reliure de l'époque). Catalogue de la célèbre bibliothèque Renouard rédigé par lui-même :
T. 1: Théologie, jurisprudence, sciences et arts. - XIX, 360 p.
T. 2 : Belles-lettres, première partie. - 354 p.
T. 3: Belles-lettres, seconde partie. - 348 p.
T. 4: Histoire. Livres imprimés dans le XV^e siècle. Éditions aldines qui ne sont point dans cette bibliothèque. Livres imprimés sur vélin. Notice des dessins, avec l'indication des ouvrages dans lesquels ils sont placés. Table alphabétique. 407 p.
Bon exemplaire.
250 / 300 €

9. WELSCHINGER (Henri). *Les Almanachs de la Révolution.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1884.
In-8 bradel demi-percaline brune, p. de titre brune, couv. conservées. Bel exemplaire. Ex-libris E. Fontaney.
20 / 30 €

LITTÉRATURE

10. ANDERSEN (Hans Christian). *Nue Eventur og historier [Nouveaux contes et histoires, en danois]. Quatrième recueil / Deuxième édition [Et] Deuxième série. Deuxième recueil / Deuxième édition.* Copenhague, C. A. Reitzels, 1861-1865.

2 vol. in-12 larges (17,6 x 14 cm) de (6)-82-(6) pp. et (8)-100 pp., demi-chagrin verts à coins, dos à nerfs, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Éditions danoises de deux recueils de contes d'Andersen. *Ces Nouveaux contes et histoires, publiés entre 1858 et 1866, sont composés de deux séries comportant chacune quatre recueils, ils constituent le dernier ensemble de contes d'Andersen après les Contes racontés pour les enfants (1835 à 1842) et les Nouveaux contes (1844 à 1848).* Le premier volume est la deuxième édition – l'E.O. date de 1860 – des cinq contes qui forment le quatrième recueil de la première série : *Plume et encrier, L'Enfant dans la tombe, Le Coq de basse-cour et le coq de girouette,*

"Charmante !", *Une histoire des dunes. Le second volume est également la deuxième édition – E.O. en 1862 – des quatre contes qui forment le deuxième recueil de la deuxième série : La Vierge des glaces, Le Papillon, La Psyché, L'Escargot et le rosier. Les différentes éditions danoises de ces recueils sont toujours rares.* **120 / 150 €**

11. ARIOSTE (Ludovico Ariosto dit L'). *Roland Furieux, poème héroïque, de l'Arioste. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux.* Paris, Brunet puis Laporte, 1775-1783.

4 vol. in-8, (22 x 15,5 cm), maroquin long grain rouge, dos à nerfs richement orné, titre, tomailson et date dorés, frise et filets d'encadrement avec fleurons d'angle dorés sur les plats, filets d'encadrement avec fleurons d'angle dorés aux chasses, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure du XIXe siècle).

Édition ornée de 2 portraits frontispices et 92 figures hors texte : 46 par Cochin et 46 issues de l'édition italienne de Baskerville de 1773, dont 2 refaites par Moreau.

Infimes frottés, petits manques de papier en marge de qq. ff. Bel exemplaire en maroquin. (Cohen, 98) **150 / 200 €**

12. AULNOY (Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d'). *Les contes des fées ou Les enchantemens des bonnes et mauvaises fées. Par Madame d'Aulnoy. Nouvelle édition ornée de 28 figures.* Paris, Billois, 1810.

5 vol. in-16 (14 x 8,5 cm) de 1 front., 394-(1) pp., 6 pl. ; 422-(1) pp., 7 pl. ; 411-(1) pp., 6 pl. ; 387-(1) pp., 4 pl. ; 358-(1) pp., 4 pl., basane marbrée verte, dos lisse orné, pièces de titre et de tomailson, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition collective illustrée des contes de Madame d'Aulnoy. 28 jolies planches hors texte non signées, gravées sur cuivre.

Petits frottés et défauts à la reliure, manque une garde volante, mais bel exemplaire de cette édition peu commune.

200 / 250 €

13. AULNOY (Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d'). *Histoire d'Hypolite, comte de Douglas. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce.* Amsterdam, Par la Compagnie, 1774. 2 parties en un volume in-12 demi-veau brun, dos lisse orné, titre doré (reliure début XIXe s.).

22 figures gravées hors texte. L'originale est de 1690.

30 / 40 €

14. BAUDELAIRE (Charles). *Œuvres complètes. Les Fleurs du mal.* Paris, Alphonse Lemerre, sd.

In-12 bradel demi-maroquin cerise à coins, dos lisse finement orné d'un décor de fleurs de pavots et doubles filets dorés, p. de titre en mar. blond, tête dorée, couv. conservées.

Portrait de Baudelaire gravé par B. d'après Émile de Roy (1844). Très bel exemplaire, joliment relié. **80 / 120 €**

15. BAUDOIN (Jean). *[Mythologie ou Explication des Fables.] [et] Recherches touchant la mythologie divisées en IIII traittez, recueillis des anciens auteurs.* Paris, Chevalier et Thiboust, 1627.

Fort in-4 de [1] frontispice, [1] titre, [2] ff., 1095 pp., [1] f., 53-[2] pp. Reliure postérieure en cartonnage rouge, plats recouverts de papier noir. Reliure usagée.

Frontispice par Audran et 9 (sur 10) belles figures gravées sur cuivre à pleine page (il manque la première figure, remplacée ici par une vignette gravée représentant un sacrifice antique). La page titre du supplément a été relié en lieu et place de la page titre générale manquante. **200 / 300 €**

16. [BOCCAGE (Anne-Marie Le Page, dite FIQUET DU)]. *Le Paradis terrestre, poème imité de Milton. Augmenté et corrigé par l'Auteur, & enrichi de figures en taille-douce.* Londres, sn, 1760.

In-8 demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré, tête dorée (Randeynes rel.).

L'illustration se compose d'un portrait, d'un frontispice, du titre gravé et de 6 vignettes d'entête, non signés. Avec une gravure supplémentaire postérieure, d'après Monsiau, montrant Adam et Eve.

Ex-libris JM.

30 / 40 €

17. Cent nouvelles nouvelles (Les). *Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux [sic], qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté.* Cologne [Amsterdam], Pierre Gaillard, 1701.

2 volumes petit in-8, veau jaspé, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomailson en maroquin rouge, tranches rouges, double filet doré encadrant les plats (reliure ancienne). Petit manque à une coiffe de tête, moullure claire marginale en bas du frontispice.

Ouvrage illustré d'un frontispice, d'une vignette, d'un cul-de-lampe et de 100 figures à mi-page de Romain de Hoogue, gravées par B. Picart.

Bel exemplaire. (Brunet I, 1735-1736. Belle édition tirée en fait à Amsterdam et non à Cologne. Il y a deux éditions : l'un avec les gravures tirées à part, l'autre (celle-ci) avec gravures en tête des chapitres. Cette dernière a sa préférence.) **200 / 300 €**

18. CHARLES duc d'ORLÉANS. *Les Poésies, publiées sur le manuscrit original de la bibliothèque de Grenoble conféré avec ceux de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires par Aimé CHAMPOLLION-FIGEAC (de la Bibliothèque royale) [...]* Paris, à la librairie, 1842.

In-8 maroquin noir, dos à nersf orné de fleurons dorés et doubles filets d'encadrement à froid, titre doré, double encadrement de double filet à froid sur les plats avec fleurons dorés en écoinçons, coupes filetées, tr. dorées, dentelle intérieure (L. Tripon). Qqs légères rousseurs.

Première édition complète en partie originale. Très bel exemplaire. Ex-libris JM. **150 / 200 €**

19. CHÉNIER (André). *Œuvres poétiques. Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier.* Paris, Alphonse Lemerre, sd.

3 volumes in-12 maroquin vert, dos à nerfs orné de fleurettes dorées, titre et tomailson dorés, double encadrement de double filet à froid, médaillon doré finement orné au centre des plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, double filet doré sur les coupes, tranches dorées.

Portrait en frontispice, fac-similé dépliant. Dos insolés sinon très bel exemplaire. **30 / 40 €**

20. Collectif. *Les Triomphes de l'Amour, ou Heure de Cythere.* Gnide, sn, 1783.

In-8 de ix-[3]-165 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure postérieure à l'imitation).

Recueil de pièces écrites par une société littéraire dite de "la Table ronde" dont la comtesse de TURPIN DE CRISSÉ, N. GUILLARD, FAVART, FUSÉE DE VOISENON et BOUFFLERS. L'édition originale est parue sous le titre "Journée de l'Amour ou Heures de Cythère" à la même adresse en 1776.

4 planches gravées, le seul volume illustré par le peintre TAUNAY. (Cohen, 375-376.) **80 / 100 €**

21. COOPER (James Fenimore). *Œuvres de J. F. Cooper. Traduction Defauconpret.* Paris, Furne, Jouvot et Cie. – Garnier Frères (Furne, Pagnerre Perrotin / Furne, Jouvot et Cie, Pagnerre – Garnier pour deux tomes), 1866-1877.

30 vol. in-8 (21,8 x 13 cm), demi-veau blond glacé, dos à nerfs ornés de caissons dorés décorés, pièces de titre et de tomailson en maroquin rouge et vert sombre (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de la première collective publiée par Furne, Gosselin, Perrotin et Pagnerre en 1836-1852.

Chaque volume est orné d'un frontispice gravé d'après Alfred ou Tony Johannot, Marckl, Pauquet ou Rouargue. Cette édition regroupe : *Précaution, L'Espion, Le Pilote, Lionel Lincoln, Le Dernier des Mobicans, Les Pionniers, La Prairie, Le Corsaire rouge, Les Puritains d'Amérique, L'Écumeur des mers, Le Bravo, L'Heidenmauer, Le Bourreau de Berne, Les Monikins, Le Paquebot américain, Ève Effingham, Le Lac Ontario, Mercédès de Castille, Le Tueur de daims, Les Deux Amiraux, Le Feu-Follet, A bord et à terre, Lucie Hardinge, Wyandotté, Satanstoe, Le Porte-chaîne, Ravensnest, Les Lions de mer, Le Craîère, Les Mœurs du jour. Romancier de la mer et, surtout, des peuples autochtones d'Amérique du Nord, J. F. Cooper connut un grand succès de son vivant et influença les romanciers français de l'époque ; Balzac, Hugo, Sue lui ont souvent rendu hommage.*

Bel exemplaire finement relié, ce qui est rare pour cette édition.

300 / 500 €

22. CROS (Antoine). *Les Belles Heures (1867-1882)*. Paris, Paul Ollendorff, 1882.

In-12 chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, double encadrement de double filet doré avec fleurons dorés en écoinçons sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Knecht).

Frontispice gravé par l'auteur. 3 feuillets imprimés en rouge et bleu.

Exemplaire enrichi d'un feuillet d'armes peintes en polychromie et enluminé en couleurs à la main avec rehauts dorés pour le titre général, les titres de parties, et les titres et letrines des premiers poèmes.

180 / 200 €

23. DAUDET (Alphonse). (*Œuvres*). *Sapbo*. Paris, Lemerre, sd.

In-12 maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Dos insolé passé au brun sinon très bel ex.

20 / 30 €

24. DAUDET (Léon). *Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux*. Paris, Nouvelle librairie nationale, 1920.

2 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomaisson dorés, couv. et dos conservés. Mors usés.

Intéressant E.A.S. de l'auteur à l'avocat et chroniqueur judiciaire Georges CLARETIE (1875-1936).

Les deux hommes s'étaient battus en duel le 5 mars 1911 suite à la critique virulente de Léon Daudet envers la pièce "Après moi" de Henri Bernstein dénoncée comme une œuvre "juive" et qui plus est d'un "juif déserteur" ; Georges Claretie, qui défendait ainsi son ami Bernstein, sera légèrement blessé et le combat arrêté malgré lui. L'évènement a été médiatisé jusqu'à New York.

60 / 80 €

25. DESTOUCHES (Philippe Néricault). *Œuvres dramatiques*. Paris, Prault, 1758.

10 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes.

Seconde édition collective, conforme à l'édition in-4 donnée par le fils de l'auteur qui l'a établie d'après les manuscrits et corrections laissés par son père.

Précieux exemplaire aux armes de N. Dufour épouse de N. Binet de Boisgiroult, premier valet de chambre du Dauphin, contrôleur général de la maison de la Dauphine, gentilhomme ordinaire du Roi, mestre de camp de cavalerie, chevalier de Saint-Louis et gouverneur de la tour de Cordouan. (O.H.R. n°485.)

Qqs légères usures, qqs défauts de papier mineurs.

1200 / 1300 €

26. DICKENS (Charles). *David Copperfield. Roman anglais. Traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain*. Paris, Hachette et Cie, 1868.

2 vol. petits in-8 (18,5 x12 cm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomaisson dorés, armes dorées en queue (reliure de l'époque).

Nouvelle traduction. Cachet de colportage au faux-titre. Coiffes frottées au t. 1 sinon bon ex.

80 / 100 €

27. DICKENS (Charles). *Le Magasin d'antiquités. Roman anglais. Traduit avec l'autorisation de l'auteur, sous la direction de P. Lorain*. Paris, Hachette et Cie, [1857].

2 tomes en 1 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de caissons et filets dorés (reliure de l'époque).

Première traduction complète (Alfred des Essarts), les éditions de 1842 et 1847 n'étaient que fragmentaires.

Bon exemplaire.

50 / 60 €

28. DICKENS (Charles). *Vie et aventures de Martin Chuzzlewit. Roman anglais. Traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain*. Paris, Hachette et Cie, 1858.

2 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première traduction française complète par Alfred des Essarts. Mouillure claire marginale en tête des premiers ff. du t. 1. Bon ex.

50 / 60 €

29. DICKENS (Charles). *Vie et aventures de Nicolas Nickelby. Roman anglais. Traduit avec l'autorisation de l'auteur par P. Lorain*. Paris, Hachette et Cie, 1859.

2 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Nouvelle traduction par Paul Lorain. La première édition française avait été publiée par Barba en 1840, traduction de La Bédollière. Cachet de colportage au faux-titre, bon ex.

60 / 80 €

30. DICKENS (Charles). *Vie et aventures de Nicolas Nickelby. Roman anglais. Traduit avec l'autorisation de l'auteur par P. Lorain*. Paris, Hachette et Cie, 1865.

2 tomes en 1 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de caissons et filets dorés (reliure de l'époque).

Bon exemplaire.

50 / 60 €

31. [DORAT (Claude Joseph)]. *Fables nouvelles*. La Haye et Paris, Delalain, 1773.

2 volumes in-8 veau raciné, dos lisse finement orné, p. de titre et de tomaisson en mar. rouge, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

XXII p, [1] f., 144 pp., [1] f. (faux-titre), p. 145-309, [3] pp.

L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé, d'une grande vignette de titre, d'1 figure hors-texte (répété au second volume en frontispice), d'un titre intermédiaire gravé, de 99 bandeaux et 99 culs-de-lampe, le tout par MARILLIER.

"Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent ; mais il faut l'avoir sur grand papier et sur papier blanc plutôt que sur papier azuré" Cohen.

Très bel exemplaire de premier tirage sur papier de Hollande. (Cohen, 313.)

200 / 300 €

32. [DORAT (Claude-Joseph)]. *Les baisers, précédés du mois de mai, poème*. La Haye et se trouve à Paris, Lambert, Delalain, 1770.

In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces d'auteur et de titre de maroquin rouge, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un titre frontispice, d'une figure, d'un fleuron sur le titre, de 22 vignettes en en-tête tous par Eisen, et de 22 culs-de-lampe par Eisen (20) et Marillier (2).

Bon exemplaire. Ex-libris armorié gravé sur bois de la bibliothèque de M. Damours. Coiffes et coins frottés, mors faibles.

40 / 50 €

33. DUMAS (Alexandre). *Histoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette.* Paris, Dufour et Mulat, 1852.

3 vol. grand in-8 (27,3 x 17 cm) de 1 front.-(4)-422 pp., 13 pl. ; 1 front.-(4)-432 pp., 15 pl. ; 1 front.-(4)-394 pp., 9 pl.. Demi-basane bleu nuit, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition illustrée. 40 bois hors texte d'après Philippoteaux. Rousseurs.

80 / 120 €

34. DUMAS (Alexandre). *La San Felice [suivi de] Emma Lyonna.* Nouvelle édition. Paris, Calmann Lévy, 1876.

9 vol. in-12 de (4)-319-(1) pp. ; (4)-318-(1) pp. ; (4)-323-(1) pp. ; (4)-350-(1) pp. ; (4)-282 pp. ; (4)-323-(1) pp. ; (4)-318-(1) pp. ; (4)-313-(2) pp. ; (4)-324 pp., demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque).

Roman historique situé à Naples entre 1798 et 1800, relatant la conquête du royaume de Naples par les armées révolutionnaires françaises sous le commandement du général Championnet. Une des œuvres majeures d'Alexandre Dumas, "un monument à la gloire du patriotisme napolitain, et à la honte de la tyrannie bourbonnienne" de l'auteur même de l'auteur. Le dernier grand roman de Dumas qui avait quelques comptes à régler avec le royaume de Naples (Bourbons) qui avait fait emprisonner son père pendant deux années (1799-1801).

120 / 150 €

35. DUMAS (Alexandre). *Le Bâtard de Mauléon.* Paris, Michel Lévy Frères, 1854.

3 vol. in-12 de (4)-282 pp. ; (4)-292 pp. ; (4)-237-(1) pp., demi-chagrin rouge de l'époque, dos orné avec chiffre doré en queue, plats de percaline rouge.

Première édition in-12.

Le seul roman moyenâgeux de l'auteur, écrit en collaboration avec Auguste Maquet, contant les aventures mouvementées d'un mercenaire combattant avec Du Guesclin entre la France et l'Espagne.

60 / 80 €

36. DUMAS (Alexandre). *Le Vicomte de Bragelonne ou Dix ans plus tard. Complément des Trois Mousquetaires et de Vingt ans après.* Nouvelle édition. Paris, Calmann Lévy, 1899.

6 tomes reliés en 3 vol. in-12, demi-basane rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés (reliure de l'époque)

Infimes frottés sur les dos sinon très bel exemplaire.

100 / 120 €

37. DUMAS (Alexandre). *Les Mobicans de Paris [suivi de] Salvator, suite et fin des Mobicans de Paris.* Nouvelle édition. Paris, Calmann Lévy, 1889 / 1879, 1884.

9 vol. in-12 de (4)-314 pp. ; (4)-300 pp. ; (4)-310 pp. ; (4)-288 pp. et (4)-299-(1) pp. ; (4)-304 pp. ; (4)-292 pp. ; (4)-284 pp. ; (4)-255-(1) pp., demi-basane chocolat, dos lisses ornés de filets dorés (reliure de l'époque).

Infimes frottés, qqs petites rousseurs éparses (surtout au dernier tome) sinon bel exemplaire complet de la suite (Salvator), l'ensemble en reliure uniforme.

150 / 180 €

38. DUMAS (Alexandre). *Mémoires d'un médecin. Joseph Balsamo [suivi de] Le Collier de la reine [suivi de] Ange Pitou [suivi de] La Comtesse de Charny.* Paris, Michel Lévy frères, 1850 (1859) / 1860 / 1858 / 1864.

16 vol. in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, caissons dorés, pour les trois premières parties, la dernière en demi-basane verte, dos orné de filets dorés (reliure de l'époque).

Cycle complet des Mémoires d'un médecin (Gilbert), depuis l'arrivée en France de Marie-Antoinette en mai 1870 jusqu'à la mort de Louis XVI le 21 janvier 1793 (mais le récit court jusqu'en 1794 pour clore l'intrigue). Écrit en partie en collaboration avec Auguste Maquet.

Le t. 1 de la première partie, Joseph Balsamo, est daté de 1859, le reste de cette partie est de 1850. Bel ensemble en reliure de l'époque en bon tirage.

120 / 150 €

39. DUMAS (Alexandre). *Mes Mémoires.* Paris, Michel Lévy Frères, 1865-1870.

10 vol. in-12, demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné de filets dorés.

Nouvelle édition, faisant partie des Oeuvres complètes.

Menu défauts d'usage sur les reliures, coiffe légèrement enfoncée en tête du t. 9., pages titres manquantes aux t. 2 et 6, mouillure claire au t. 3 sinon agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Rédigés à partir des années 1850, ces Mémoires sont sans doute l'un des meilleurs romans de Dumas tant la vie de l'auteur fut foisonnante.

200 / 250 €

40. DUMAS (Alexandre). *Théâtre complet.* Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, Librairie de Charles Gosselin / Tresse, libraire, 1841.

3 vol. in-12 de (4)-514-(1) pp. ; (4)-509-(2) pp. ; (4)-558-(1) pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Nouvelle édition collective du théâtre d'Alexandre Dumas, après celle publiée par Charpentier en 1836. Les textes rassemblés sont : *Henri III et sa cour, Christine, Napoléon, Antony, Charles VII, Le Mari de la veuve ; Teresa, Richard Darlington, La Tour de Nesle, Angèle, Catherine Howard ; Don Juan de Marana, Kean, Caligula, Paul Jones, L'Alchimiste, Mademoiselle de Belle-Isle.* Il y a cinq pièces en plus de celles rassemblées dans l'édition Charpentier.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

80 / 120 €

41. DUMAS (Alexandre). *Vingt ans après.* Paris, Calman Lévy, 1898.

3 tomes reliés en 2 vol. in-12, demi-basane rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, faisant partie des Oeuvres complètes. Les deux premiers tomes sont reliés en un volume.

Infimes frottés sinon très bel exemplaire.

60 / 80 €

42. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Aventures de Télémaque. Avec des notes géographiques et littéraires.* Paris, Lefèvre, 1824.

2 vol. in-8 (23 x 14,2 cm) de 1 faux titre, 1 front., 1 titre, LIX-(i)-322 pp., 1 carte dépliant et 1 faux titre, 1 titre, 400 pp., demi-marroquin à grain long à coins bronze de l'époque, dos orné or et à froid, pièce de titre noire en tête, filet de mors et de coins doré, tranches marbrées polychromes (Meslant).

Édition faisant partie de la collection des « Classiques français » imprimée par Didot.

Qqs rousseurs éparses et rares ff. brunis sinon bon ex. dans une élégante reliure de Meslant.

80 / 120 €

43. FLAUBERT (Gustave). (*Œuvres.*) *Bouvard et Pécuchet (œuvre posthume).* Paris, Alphonse Lemerre, sd.

In-12 demi-marquain noir à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée. Bel ex. **20 / 30 €**

44. FLAUBERT (Gustave). (*Œuvres.*) *Salammbô*. Paris, Alphonse Lemerre, sd.

2 volumes in-12 demi-marquain brun à coins, dos à nerfs richement orné, titre et toison dorés, double filet doré, tête dorée (reliure de l'époque). Ex-libris JM. **30 / 40 €**

45. [GACON (François)]. *Discours satiriques en vers. (Le Poète sans fard ou Discours satiriques par le Sr G.)* Cologne, sn, 1696.

In-12 de [8]-183-[4] pp. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque).

Première édition. Avec les cartons pp. 33-34 "Satire à Monseigneur Jacques Begnigne Bossuet" (après la Satire contre les femmes").

Très bel exemplaire. (Quérard surpercherries, II, 112 ; Barbier III, 934.) **40 / 60 €**

46. GENLIS (Stéphanie-Félicité Du Crest, comtesse de). Lettre autographe adressée à son petit-fils, Anatole de La Woestine, futur général. [1819].

Lettre de 2 pp. in-12, non datée, non signée dont l'origine est certifiée in fine par le destinataire.

Missive adressée par Madame de Genlis à son petit-fils, Anatole Charles Alexis de Becelaere et de La Woestine, fils de sa fille aînée, Caroline, qui mourut en le mettant au monde en 1786. Son livre "Les Parvenus ou Les Aventures de Julien Delmours" venant d'être publié chez Casimir Baecker (son fils adoptif), elle lui envoie un des exemplaires sur vélin "il n'y en a que 5 en tout qui passent à toi et au palais royal." Il est aussi fait mention dans cette lettre du Général Sébastiani chez qui Mme de Genlis enverra les "petits ouvrages" qu'elle destine à son petit-fils. Elle demande à ce dernier de lui donner de ses nouvelles : "parles moi de tes affaires donne moi des commissions, aimes moi et pense quelquefois à ta vieille grand'mère..."

70 / 90 €

47. GUÉNARD (Madame). *L'Homme au masque de fer, ou les illustres jumeaux, histoire véritable.* Paris, Locard et Davi, 1821.

4 parties en un volume in-12 demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

4 frontispices gravés. Ex-libris Eugénie de Téroouanne. **30 / 40 €**

48. HEMSTERHUIS (François). *Œuvres philosophiques.* Paris, H. J. Jansen, 1792.

2 vol. in-8 de viii-310 pp., 323 pp. Cartonnage bradel raciné, p. de titre orange au dos.

Première édition illustrée de 3 planches dépliantes et de jolies vignettes gravées en taille-douce dans le texte (dont vignettes de titres).

Bien que sa diffusion restât confidentielle, l'œuvre d'Hemsterhuis exerça une influence majeure sur ses contemporains : Diderot, qui le fréquenta, le commenta ; Jacobi dont la Lettre à Hemsterhuis sur Spinoza est insérée dans cette édition ; Herder, Goethe puis Hoelderlin, Novalis ou Schlegel. A côté de la Lettre de Jacobi l'ouvrage renferme également une traduction de "De l'amour et de l'égoïsme" de Herder.

Très bon exemplaire, très bien conservé, avec une prestigieuse provenance : cachet ex-libris armorié à l'encre rouge de la bibliothèque du roi Ernest-Auguste Ier de Hanovre (1771-1851), fils de George III du Royaume-Uni. **180 / 250 €**

49. JULIUS. *Les Nouveaux Chatiments ou les Lanières sanglantes.* Bruxelles, Librairie cosmopolite Vital Puissant, 1871.

In-8 de 120 pp. broché, couv. imprimée. Dos abîmé, couv. fragilisée.

Rare édition originale de ce pamphlet contre Napoléon III interdit en France. **30 / 40 €**

50. KARR (Alphonse). *Les Guêpes.* 1840-1847.

24 volumes in-12 brochés, couvertures illustrées (état divers, une couverture manquante) : janvier 1840, février 1840, mars 1840, avril 1840, mai 1840, août 1840, octobre 1840, novembre 1840, décembre 1840, mai 1841, juin 1841, septembre 1841, août 1842, décembre 1844, février 1845, avril 1845, décembre 1845, janvier 1846, mars 1846, avril 1846, juillet 1846, janvier 1847, février 1847, avril 1847.

+ Les Guêpes revue philosophique et littéraire [...] 40. 1859. In-8 br.

Soit un ensemble de 25 volumes.

Ecrivain parfois acerbe parfois moraliste, journaliste satirique avec sa revue Les Guêpes (1839-1849), et passionné de botanique, Karr (1808-1890) s'était lancé dans la floriculture à Nice où il s'était installé après l'avènement de Napoléon III ; on lui doit d'ailleurs la première "bataille de fleurs" du Carnaval.

50 / 60 €

51. [LA CHÉTARDIE (Joachim de)]. *Instructions pour un jeune seigneur ou l'Idée d'un galant homme. [- Instruction pour une jeune princesse ou l'Idée d'une bonneste femme.]* Lyon, Jacques Lions, 1701.

3 parties en un volume petit in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Découpe en page de titre (avec légère atteinte à la lettre).

L'auteur, Joachim de La Chétardie (1636-1714), curé de Saint Sulpice, a signé l'épître et est indiqué au privilège mais pas au titre.

50 / 60 €

52. LA FONTAINE (J.) & al. [*Recueil des meilleurs contes en vers*] *Contes et nouvelles en vers par M. De La Fontaine - Contes et nouvelles en vers par MM. Voltaire, Vergier, Sénécé, Parrault, Moncrif & le P. Ducerceau - Contes et nouvelles en vers par MM. Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye, & François de Neufchateau.* Londres, s.n., 1778.

4 vol. in-16, marquain vert, dos lisses richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec motif floral en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ce joli recueil, connu sous le nom de "petits conteurs", est l'un des plus recherchés de la collection dite "des Cazin". Il est illustré d'un portrait de J. de La Fontaine et de 116 ravissantes vignettes à mi-page non signées attribuées à Duplessi-Bertaux, Dreppe & Durand. (Cohen 859-860 ; Cazin sa vie etc. p. 76.) Précieux exemplaire en marquain d'époque, qqs lég. usures, qqs défauts de papier mineurs dont mouillures claires.

600 / 700 €

53. LANGEAC (Egide, chevalier de). *COLOMB dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique ; épître qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille, Prévédée d'un Précis historique sur Colomb.* A Londres & se trouve à Paris, Alexandre Jombert et Jacques Esprit, 1782.

In-8 de [3] ff., 150 pp., frontispice et vignette d'entête de Marillier gravés par De Launay le jeune (daté 1781).

Relié à la suite : [MALFILATRE (Jacques Clinchamps de)]. *Narcisse dans l'isle de Vénus, poème en quatre champs.* Paris, Lejay, sd (1769). x-112 pp., titre par Eisen, gravé par de Ghendt et 4 figures de Gabriel de Saint-Aubin, gravées par Massard et datée 1765 (sauf la 2e ni signée ni datée). Édition originale posthume avec une préface des éditeurs Ch. de Lafont de Savine et J. B. Collet de Messine. (Barbier, III, 396.)

Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Bel exemplaire. **60 / 80 €**

54. [LE MAINGRE de BOUCICAULT (Louis)]. *Les Amazones révoltées. Roman moderne. Comédie en cinq actes. Sur l'Histoire Universelle, & la Fables. Avec des notes politiques. Sur les travaux*

d'Hercule, la Chevalerie-Militaire, & la découverte du nouveau Monde, &c. &c. &c. A Rotterdam, 1738.

In-12 de (6) pp., 1 f. blanc, 274-(4) pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cette adaptation théâtrale du roman éponyme publié en 1730. Importantes notes in fine sur la mythologie. Mors partiellement fendus sinon bon ex. **80 / 100 €**

55. LENIENT (C.). *La Satire en France au Moyen Âge.* Paris, Hachette, 1859.

In-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées. **20 / 30 €**

56. MAROT (Clément). *Œuvres complètes, revues sur les éditions originales avec préface, notes et glossaire par M. Pierre JANNET. [Deuxième édition.]* Paris, Alphonse Lemerre [& Émile Picard], 1873 [1868 pour le t. IV].

4 volumes in-12 demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de toison en mar. rouge, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Le 4e volume est à l'adresse d'Émile Picard (qui apparaît également aux 3 premiers volumes sous forme de chiffre "EP" gravé au titre et en regard pour la mention "droits réservés"), et à la date de 1868, sans la mention de 2e édition au faux-titre. Le 4e volume de cette édition devrait être à la date de 1876. Ce 4e volume dépend donc de la première édition.

Initiales "P.D." à froid en page de garde. **50 / 60 €**

57. MAUROIS (André). *Portrait d'une actrice.* Paris, Trémois, 1925.

In-8 veau gris, décor mosaïqué de filets et rayons de veau bleu sur le dos à deux nerfs et les plats, doublures de veau ivoire avec encadrement de listel de veau bleu et décor central de veau bleu et filet doré figurant une entaille, gardes de daim gris, doubles gardes, tête dorée, couv. et dos conservés (Suz. Sabatier 1928).

Édition originale. Biographie de la comédienne britannique Sarah Siddons (1757-1831) ; le frontispice à l'eau-forte par Gorvel, reproduit son portrait par Lawrence à qui elle avait inspiré une violente passion. Tirage à 395 ex. ; n°C des 24 hors commerce sur papier impérial du Japon.

De la bibliothèque d'Armand Massard, avec ex-libris dessiné par G. Arnoux. Dos frotté, qqs petites taches sur les plats sinon bel ex. sur Japon dans une jolie reliure mosaïquée. **30 / 40 €**

58. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Le Théâtre. Collationné minutieusement sur les premières éditions & sur celles des années 1666, 1674 & 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher.* Lyon, Nicolas Scheuring, 1864-1870.

8 volumes in-8 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, date en queue, tête dorée (R. Petit).

Belle édition tirée à 400 exemplaires et ornée de deux portraits, de 42 planches hors texte et 177 bandeaux. Qqs légères rousseurs par endroits (plus marquées sur une page au tome II). Très bel exemplaire enrichi de 30 gravures supplémentaires extraites de la suite de Moreau le jeune et 2 portraits. (Lacroix, Bibliographie moliéresque, n°482.) **300 / 400 €**

59. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). *Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales ; des Avertissemens et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret.* Paris, Cie libraires associés, 1773.

6 volumes in-8, marquain rouge, dos lisses richement ornés d'un décor à la grotesque, roulette dorée encadrant les plats, sur les coupes et intérieure, tranches dorées. Célèbre édition établie par Bret, elle est ornée d'un portrait

frontispice gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons aux titres et 33 figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau.

Très bel exemplaire en premier tirage, complet des cartons aux pp. 66-67 et 80-81. (Cohen 716-719 ; Brunet III, 1798-1799.) Qqs petites usures sans gravité, qqs défauts de papier mineurs.

4000 / 4500 €

60. OVIDE. *Les Métamorphoses, en latin, traduites en français, avec des remarques, et des explications historiques par Mr. l'abbé Banier.* Amsterdam, Wetstein & Smith, 1732.

2 tomes reliés en 1 volume grand in-folio, marquain havane, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition, recherchée à cause des gravures dont elle est ornée, de cette traduction donnée par l'abbé Banier. Elle est illustrée d'un frontispice par Picart, de 2 fleurons sur les titres par Overbeke, gravés par Malder & Gouwen, d'une vignette en-tête gravée par Bernaert, d'une grande lettrine, de 124 figures in-texte à mi-page par Lebrun, Leclere, Maas, Picart, Prunt, Romain, Tosca, De Wit & Wandelaar gravées par Bouche, Bouttats, Folkema, Gunst, Jungmann, Schenk & Wandelaar ainsi que de 3 grandes planches hors-texte contenant chacune 2 belles figures par Lebrun gravées par Folkema. (Cohen 768 ; Brunet IV, 285.)

Précieux exemplaire en marquain d'époque, qqs usures mineures, qqs petits défauts de papier sans gravité. **2200 / 2500 €**

61. PASCAL (Blaise). *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition.* Paris, Desprez, 1670.

In-12 de (40) ff., 358 (chiffrées 334), (20) pp. Basane brune, dos lisse, titre doré (reliure XIXe s.). Reliure très frottée. Véritable seconde édition des Pensées (parue un an après l'originale), avec les fautes corrigées. Il y a eu deux éditions à cette date : l'une a 334 pp. (celle-ci) et l'autre 365 pp. (Tchémerzine, IX, 73.) **60 / 80 €**

62. PERRAULT (Charles). *Les Contes des fées, en vers et en prose. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. GIRAUD de l'Institut.* Paris, Imprimerie Impériale, 1854.

In-8 marquain rouge janséniste, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, dentelle intérieure, tête dorée (Thouvenin). 2 ff. détachés.

L'illustration se compose d'un portrait (avant la lettre), d'une entête d'après Eisen, d'un frontispice et de 12 entêtes. Bel exemplaire dans une reliure signée de Thouvenin. **150 / 200 €**

63. PHÈDRE. *Fables.* Paris, P. Didot l'ainé, 1806.

2 volumes in-18, veau tabac, dos à nerfs orné or et à froid, roulette à froid encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque de Duastin).

Rare exemplaire sur papier vélin avec toutes les planches coloriées à l'époque. L'illustration se compose d'un portrait, de 2 titres gravés, et de 107 planches hors texte. Bel exemplaire. Coins frottés. **150 / 200 €**

64. RABELAIS (François). *Œuvres.* Sans lieu, 1732.

6 tomes en 5 volumes in-12 ; veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de marquain rouge et tabac (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice gravé par Scotin, d'un portrait de Rabelais, de 3 planches gravées dépliantes, d'une carte gravée dépliant du pays de Chinon, et d'une figure dans le texte (p. 257 du tome V).

Contient : Gargantua (tome 1), Pantagruel (tome 2 à 5), Pantagrueline pronostication, avec index des noms situés dans les notes et Clef du Rabelais (tome 6).

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés. **120 / 150 €**

65. REGNARD (Jean François). *Ceuvres*. Paris, Maradan, 1790. 4 volumes grand in-8, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, large bordure dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition imprimée sur papier de Hollande. Elle est illustrée de 2 portraits et de 16 figures hors-texte par Borel gravées par Vignet, Croutelle, Halbou, Duhamel & Le Roy soit 1 portrait et 4 figures de plus la collation de Cohen, 866. Précieux exemplaire en maroquin d'époque contenant 5 figures ajoutées. Qqs usures mineures, qqs petits défauts de papier sans gravité. **500 / 600 €**

66. REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*. Paris, Paulin, 1842.

In-8 de [2] ff., 347 pp., [1] f. Demi-veau bleu marine, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs rousseurs sinon bel exemplaire.

Rare édition originale de ce grand succès de librairie de l'époque. "Cette édition ne comprend que 16 chapitres. Le 16e chapitre est intitulé 'Paturot bonnetier' et porte le mot Fin. Mais l'ouvrage obtint un tel succès que Louis Reybaud reprit l'histoire de Paturot et publia en 1843 les 2 volumes suivants avec ce titre légèrement modifié 'Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale et politique' [...]" (Vicaire VI, 1100 ; Carteret II, 262.) Ex-libris E.S. **50 / 80 €**

67. [RIDLEY (James)]. *Les contes des génies ou Les charmantes leçons d'Horam fils d'Asmar. Ouvrage traduit du persan en Anglois, par Sir Charles Morell, Ci-devant Ambassadeur des Etablissemens Anglois dans l'Inde, à la Cour du Grand Mogol. Et en François sur la traduction Angloise. Avec XIII Figures*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766.

3 vol. in-12 de 1 front., XLVIII-283 pp., 4 pl. ; (4)-335 pp., 4 pl. ; (4)-331-(5) pp., 4 pl., veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison (reliure de l'époque).

Première édition de ces contes de Ridley dans l'esprit des Mille et une nuits. Un frontispice et douze pl. hors-texte. Qqs frottés, traces de papier collé au faux titre du t. 1. **120 / 150 €**

68. [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. *Vues de différentes habitations de J. J. Rousseau, avec son portrait et le fac simile d'un air de sa composition, pour faire suite à ses Œuvres*. Paris, Imprimerie lithographique de C. de L. ... [Lasteyrie], 1819.

In-4, 27 pp., avec 13 planches hors-texte : un portrait-frontispice et 11 vues de demeures successives gravées et AQUARELLEES, une planche de musique notée dépliant. Veau marbré, dos renforcé en toile chagrinée brune, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons (reliure de l'époque très usagée et sommairement restaurée). Rousseurs et piqûres par endroits.

Très rare album (surtout en couleurs comme ici) qui regroupe les lithographies et le texte complémentaires de l'édition collective des Œuvres de Rousseau publiée par Petitain en 1819-1820 chez Lefèvre (22 volumes in-8 ; il existe des grands papiers). Il est à noter que le prospectus de cette édition ne prévoit comme iconographie qu'un portrait et six vues d'habitation, en sus des 12 figures dessinées par Desenne, le tout sans précision d'insertion (dans le texte ou en album). Il faut supposer que la réalisation a suivi un autre plan, et s'est finalisée dans la production de ce

quasi-atlas, les figures de Desenne continuant d'illustrer les volumes de texte. (Quérard VIII, 202. Dufour II, 408.)

Ex-libris Thomas Armstrong 7, Park Grove, Birkenhead. Ex-libris (timbre sec) de A. Blanchet. **150 / 200 €**

69. SURVILLE (Madame de). *Poésies inédites [...] publiées par Mrs de Roujoux et Ch. Nodier*. Paris, Nepveu, 1827.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (rel. légt postérieure).

Frontispice et 4 figures gravées hors texte "dans le genre gothique", d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. Portrait découpé ajouté en garde. Rousseurs.

Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chabys, dame de Surville (née vers 1405 à Vallon-Pont-d'Arc, morte vers 1498) est une prétendue poétesse française. Ses poésies, publiées seulement au début du XIXe siècle (Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chabys, depuis Madame de Surville, poète français du Xve siècle, Paris, Henrichs, 1803) soulevèrent l'enthousiasme avant de se révéler être une supercherie littéraire due à Joseph de Surville. (source Wikipedia.)

Ex-libris René Herval.

60 / 80 €

70. Théâtre - GRIMM (Frédéric Melchior, baron de). *Le Petit Prophète de Boehmischbroda*. sl, sn, sd.

In-8 de [1] frontispice gravé, 56 pp. (Barbier III, 849.)

Relié à la suite :

- *Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'Opéra, sur la Plainte du Milieu du Parterre, intervenant dans la querelle des deux coins*. 15 pp.

- [VOLTAIRE] *Pièces relatives à Bélisaire*. Amsterdam, sn, 1767. 7 cahiers de [4]-19, [4]-13, [2]-17, 21, [2]-46-[1], 15, [2]-17 pp. La figure de Bélisaire témoigne de l'ingratitude des puissants et des monarques envers leurs fidèles subordonnés ; Marmontel visait ainsi Louis XV dans son ouvrage paru en 1767. L'ouvrage fut censuré en décembre cette même année par la Sorbonne qui condamnait fermement la tolérance religieuse prônée notamment dans le chapitre XV. Malgré de multiples concessions, Marmontel préféra affronter la censure, soutenu dans sa démarche par ses amis philosophes, dont Voltaire, ce qui contribua d'autant plus au succès de l'ouvrage

- [COYER (G.-Fr., abbé)], *Chinkî, histoire cochinchinoise, qui peut servir à d'autres pays*. Londres, sn, 1768. 96 pp.

- FENOUILLOT DE FALBAIRE, *L'Honnête Criminel, ou l'Amour filial, drame en cinq actes & en vers. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée de l'Histoire du Héros de la Pièce*. Amsterdam et se trouve à Paris, chez Merlin, 1768. xiv-90 pp., 5 charmantes figures de Gravelot gravées hors texte.

- [FONTANELLE] *Ericie ou la Vestale, drame ; en trois actes en vers*. Londres, sn, 1768. 54-[2] pp.

Beau volume in-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. grenat (reliure de l'époque). **150 / 200 €**

71. Théâtre de boulevard. Recueil de 16 rares pièces de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle :

- DOUCET (Charles-Georges Coqueley de Chaussepierre, dit M.), *Monsieur Cassandre, ou les Effets de l'Amour et du Verd-de-gris, drame en deux actes et en vers, dédié à Madame la Marquis de ***. Seconde édition, revue, corrigée, augmentée, & enrichie d'estampes*. Amsterdam et se trouve à Paris, P. Fr. Gueffier, 1775. In-8 de xviii-47 pp., 2 figures gravées au trait. Déchirure restaurée.

- [ROUSSEAU (P.)], *La Mort de Bucéphale en un acte en vers. Nouvelle édition*. Paris, Cailleau, 1749. [3] ff., 32 pp.

- [GRANDVAL père], *Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire ou comédie pour pleurer [...]* Ridiculomanie, chez Georges l'Admirateur, sd. 38 pp.

- HUT, *Drame*. Sld. [2] ff., pp. 203-256.

- [NODIER (Charles)], *Le Vampire, mélodrame en trois actes. Paroles de Pierre de La Fosse, de la rue des morts*. Paris, Martinet, Castrique, 1820. 16 pp.

- BRAZIER, DUMERSAN et DARTOIS, *Clari à Meaux en Brie, pantomime burlesque, précédée de Cadet Roussel maître de ballets* [...] Paris, Barba, 1820. 16 pp.

- *Les Trois sortes de pièces, ou les Kalenders et les Faquirs, comédie.* Amsterdam, et Paris, Mérimot jeune, 1771. 20 pp.

- HONORÉ (André), *Le Désastre inattendu. Hommage rendu à l'agriculture.* Comédie [...] Londres et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1789. [1] f., vii-38 pp.

- PHILIDOR R....., *Les Fureurs de l'amour, tragédie burlesque* [...] Paris, Fages, An IX (1801). 10 pp.

- PERIN & PILLON (Citoyens), *Tous les niais de Paris, ou le Catafalque de Cadet Roussel, bluette tragique* [...] Paris, Hugelot, An IX. 44 pp. Déchirures restaurées.

- *L'Ambigu tragique, parodie* [...] Lille, Lalau, sd (1778). Frontispice gravé et aquarellé représentant un dindon.

- *L'Homme à cornes, tragi-comédie, représentée à Paris, par les grands & petits Sauteurs.* Paris, et se trouve chez les principaux libraires de l'Europe qui vendent des nouveautés, 1787. 15 pp.

- JACQUELIN (J. A.), *Les Héros de cuisine, ou l'Enfant de l'amour, tragédie burlesque* [...] Paris, Fages, An XI (1802). 12 pp.

- *La Lacrymanie, ou manie des drames* [...] Amsterdam, sn, 1776. 39 pp.

- [D'ESTIVAUX], *Télémaque, tragédie* [...] Amsterdam et Paris, Mérimot, 1770. sans la p.31-32 (remplacée par un f. blanc).

- [ROUSSEAU (P.)], *La Mort de Bucéphale* [...] Sixième édition. A Bucéphalie, chez Gilles Poignard au Grand Phoebus, sd. [2] ff., 35 pp.

Ex-libris d'Édouard Pelay (au squelette). **150 / 200 €**

72. VIGNY (Alfred de). (*Œuvres complètes.*) *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII.* Paris, Alphonse Lemerre, sd.
2 volumes in-12 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée. **20 / 30 €**

73. VIGNY (Alfred de). (*Œuvres complètes.*) *Théâtre.* Paris, Alphonse Lemerre, sd.
2 volumes in-12 demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée (J. Kauffmann, rel.). **20 / 30 €**

74. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants.* Sans lieu, 1762.
In-8, basane fauve, dos à nerfs muet (reliure de l'époque).
Ouvrage illustré de 20 planches gravées non signées.
Bon exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure. **40 / 50 €**

CURIOSA — GAILLARDISES

75. Anonyme. *La Fameuse Compagnie de la Lesine, ou Alesne. C'est-à-dire La Manière d'espargner, acquérir et conserver.* [...] Traduction nouvelle de l'Italien. Paris, Rolet Boutonné, 1618.
In-16 de [20]-374 ff., Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Très petit manque en coiffe de tête.
Très bon exemplaire de ce rare et curieux ouvrage se moquant des avarés ; il parut en italien dans le dernier quart du XVIe siècle et a été attribué à Francesco Maria VIALARDI ou Tommaso BUONI. (Brunet II, 1175 ; Barbier II, 427-428.) **50 / 80 €**

76. Anonyme. *Recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes en vers et en prose remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes avec le concours d'un bibliophile.* Paris, A. Barraud, 1872.

2 volumes in-8 demi-veau cerise à coins, dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. vert, tomaison doré, tête dorée, couv. conservées (rel. postérieure).
Réimpression de la première édition de 1612 chez Nicolas Rousset à Paris. L'illustration se compose de 13 figures hors texte et de vignettes in-t.
Tirage à 300 exemplaires sur vergé (n°41). Bel exemplaire. (Gay III, 960.) **150 / 200 €**

77. [Anonyme & Collectif]. *Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines & françoises.* Londres, sn, cette présente Année [octobre 1740].
2 parties en un volume in-12 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, tête dorée (reliure fin XIXe s.). Dos insolé passé au brun.
"Très bon recueil - livre rare et recherché - voir catalogue vente R. Peyrefitte n°216".
Bel exemplaire de cette rare édition. (Barbier IV, 72 qui précise que les poésies en patois bourguignon passent pour être du père d'Alexis PIRON.) **80 / 100 €**

78. BLANCHARD (Raphaël). *Persistence du Culte phallique en France.* [Paris], Extrait du Bulletin de la Société française d'Histoire de la Médecine, 1904.
Fascicule in-8 broché, couv. imprimée. [1] f. titre, pp. [106]-121.
10 figures gravées dans le texte et 2 planches hors-texte volantes (amulettes de Saint Gorgon). **50 / 60 €**

79. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *Le Décaméron.* [Traduit par Antoine LE MACON.] Londres [Paris], sn, 1757-1761.
5 volumes in-8 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure XIXe s.).
Portrait, 5 frontispices et 110 figures gravées hors texte d'après GRAVELOT, entêtes et culs-de-lampe. Cet exemplaire comporte des épreuves des figures marquées du paraphe indiquant les premières épreuves insérées dès l'origine dans des exemplaires de cette édition.
Le couteau du relieur a entamé, plus ou moins grandement, certains paragraphes ; d'autres ont pu disparaître.
"Un des livres illustrés des plus réusis de tout le XVIIIe siècle", "Cette traduction, publiée par les mêmes éditeurs que ceux de l'édition italienne, est plus recherchée et se paie souvent plus cher, quoique les épreuves des figures, et surtout les culs-de-lampe, soient en général moins belles; il en a été fait un tirage sur très grand papier beaucoup moins bon. [...] Les culs-de-lampe, dont plusieurs sont répétés ne sont pas placés aux mêmes endroits que dans l'édition originale. Il faut observer aussi que les figures de la première Nouvelle de la huitième Journée et de la cinquième Nouvelle de la dixième journée sont différentes dans l'édition française et dans l'édition italienne. [...] Il y en plusieurs réimpressions de cet ouvrage, qui sont très inférieures à l'édition de 1757." Cohen (160-161). **300 / 500 €**

80. [DUBUISSON (Pierre-Ulrich)]. *Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour. Poème en vers libres, par M. D. B. Nouvelle édition.* A Cythère, Au temple du plaisir, 1787.
In-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure XIXe s.).
Seconde édition après l'originale de 1771, comprenant un titre-frontispice, 4 entêtes, 4 figures hors texte et 5 culs-de-lampe par Eisen. Tache rouge avec petite déchirure en marge de la dernière page sinon très bon exemplaire de cette charmante édition, imprimée sur beau papier vergé. (Gay III, 1168.) **50 / 60 €**

81. FINI (Leonor) & REAGE (Pauline). *Histoire d'O, de Pauline Réage.* Paris, Cercle du livre précieux, 1962.

In-4 en ff., couverture rempliée sous, chemise et étui de velours noir.

12 compositions originales de Léonor Fini hors texte en couleurs et qq compositions au trait en noir in-t.

Tirage à 352 ex. ; n°182 des 314 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches pur Chiffon, enrichi d'une suite de 4 planches. Bon ex.
80 / 120 €

82. GILL (André). *La Muse à Bibi ! Suivie de l'Art de se conduire dans la Société des Pauvres Bougres par la Comtesse de Rottenville.* Paris, Librairie des Abrutis, 1879.

In-12 broché, couv. verte illustrée d'un dessin de Gill.

Véritable édition originale, publiée deux ans avant l'édition en librairie chez Marpon et Flammarion.

Angle du faux titre découpé sans perte de texte. Qqs petites restaurations marginales.
30 / 40 €

83. GLATIGNY (Albert). *La sultane Rozrèa, ballade traduite de lord Byron par Exupère Pinemol, élève du petit séminaire de la Fère.* Paris, 1838 [vraisemblablement pour 1878].

Manuscrit in-12 (11,5 x 17 cm), de 9 ff., maroquin citron, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de vélin blanc, tranches dorées sur témoins (reliure janséniste du dernier tiers du XIXe siècle, signée R. Petit).

Charmant et rare petit manuscrit érotique sur peau de vélin, finement calligraphié à l'encre noire, bleue et rouge, et rubriqué à la feuille d'or. Il est orné de 8 petites figures dessinées à l'encre, copiées de l'édition parisienne de 1870. Le texte est encadré à l'encre dorée et à l'encre rouge et rehaussé à la feuille d'or.

Poète parnassien et auteur dramatique, Glatigny (1839-1873) fut acteur et un temps correcteur pour Poulet-Malassis.

Très bel exemplaire. Petite tache sur le bas du dos atteignant légèrement les plats, petit manque également en bas du dos.

2300 / 2600 €

84. PIRON (Alexis). *Œuvres inédites (prose et vers) accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par Mlles Quinault et De Bar publiées sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme.* Édition ornée de trois fac-simile. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.

In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Tirage à 1000 exemplaires.

(Cf. LAUNAY, Bibliographie des publications de Poulet-Malassis, n°69, Bulletin du Bibliophile, 1980, II, 193.)

50 / 80 €

85. PIRON (Alexis). *Poésies diverses et gaillardes [...] ou Recueil de différentes pièces de cet auteur.* Londres, de l'imprimerie de William Jacksom, 1789.

In-12 demi-veau havane, dos à nerfs, p. de titre rouge (reliure milieu XIXe s.). [1] f., 156 pp. Notes manuscrites anciennes à l'encre brune au verso du titre.

Très rare opuscule venant parfois en complément des œuvres complètes de Piron, d'après Tchermzine (IX, 200) qui donne la date de 1787 et la collation de 220 pp. (mais aucun exemplaire en collection publique n'est recensé à cette date, hormis un exemplaire à la date de 1784 mais avec une mention de fausse adresse selon la notice de la BM de Lyon).
40 / 50 €

86. [PLUCHON-DESTOUCHES]. *Le petit neveu de Boccace ou contes nouveaux en vers.* Avignon [Paris], sn, 1781.

In-8 basane havane, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition originale de 1777, illustrée de gravures de Patas d'après Derays (un frontispice, une figure hors texte et 4 vignettes). Ouvrage souvent attribué par erreur à Plancher de Valcourt.

Nouvelle édition de ces contes libertins ou, selon Charles Monselet (*Les Oubliés et les Dédaignés*, 1857), des badinages ne pouvant être lus que dans une société légère, après un dîner aux bougies et lorsque les valets sont congédiés... Ex-libris Antoine Chastenet. (Barbier III, 848 ; Cohen 807.)
100 / 150 €

87. [ROQUELAURE (A.G.J.B.)]. *Roger Bontems en belle humeur. Donnant aux tristes & aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre toujours content [...]* Cologne, Pierre Marteau, sd "Imprimé cette année présente".

2 tomes en un volume in-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque).

Nouvelle édition "augmentée considérablement". (Barbier IV, 374.)
50 / 60 €

88. SIDREDOULX (Épiphan, Prosper Blanchemain dit). *Les Fanfreluches. Contes & Gauloiseries.* Bruxelles, Gay et Doucé, 1879.

In-8 demi-veau glacé marron, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, filet doré (reliure de l'époque).

Frontispice à l'eau-forte par J. Chauvet, vignettes et ornementation gravées en rouge dans le texte.

Édition originale tirée à 500 exemplaires (n°362).

Ex-libris Marius Herail (n°1939). Ex-libris JM. **80 / 120 €**

89. [VENETTE (Nicolas)]. *Tableau de l'amour conjugal considéré dans l'état du mariage.* Parme [Rouen], Frédéric Gaillard, sd [1696].

In-12 de [8] ff. (dont titre imprimé en rouge et noir), 539-[4] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ex-libris JM.

Auteur d'un Traité du scorbut (1671), le médecin Nicolas Venette (1633-1698) est plus connu pour son Tableau de l'amour conjugal, publié pour la première fois en 1686 à Amsterdam sous le pseudonyme de Salocini, Vénitien (anagramme de Nicolas Venette). Cet ouvrage, considéré comme le premier traité de sexologie en Occident, connut pas moins de 33 rééditions jusqu'en 1903, et fut traduit en anglais, espagnol, allemand et néerlandais. L'auteur y traite en quatre parties de tout ce qui a trait au sexe : anatomie, reproduction, désir, impuissance, stérilité... L'ensemble présente un mélange ambigu de propos sérieux et légers, à la limite de la littérature érotique. (André Dupras, L'apport du Dr Nicolas Venette à l'éducation à la sexualité au XVIIe siècle, in Sexologies, Volume 16, Issue 3, juillet-september 2007, Pages 171-179). (Quérard, II, 72.) **50 / 80 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

90. ABOUT (Edmond). *L'Homme à l'oreille cassée. Édition illustrée de 61 compositions par Eug. Courboin.* Paris, Hachette et Cie, 1884.

Grand in-8 (28,7 x 20 cm) de (2) ff., 309-(2) pp., Bradel demi-chagrin rouge, auteur, titre et date dorés au dos, couv. conservée (reliure postérieure).

Première édition illustrée. Frontispice, vignette de titre, illustrations in et hors texte.

Célèbre roman d'About contant le retour à la vie d'un colonel d'Empire après quarante-six ans d'absence pour cause de congélation. **60 / 80 €**

91. ADAM (Émile) & FLAUBERT (Gustave). *Un cœur simple.* Paris, Ferroud, 1894.

In-4, maroquin turquoise, dos à nerfs orné, sextuple filet doré encadrant les plats avec motifs floraux en écoinçons, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin turquoise à décor de filets et de feuillages dorés, tête dorée, couv. conservées, sous emboîtage (Magnin).

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 80 sur japon ou grand papier vélin d'arches, ici sur japon (second papier) contenant 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, avec la lettre) de l'ensemble des 23 compositions d'Emile Adam gravées à l'eau-forte par

Champollion à savoir 1 vignette au titre, 10 figures hors-texte, 5 en-têtes, 5 culs-de-lampe et 2 figures in-texte. (Vicaire III, 731-732.)

Précieux et élégant exemplaire en maroquin doublé.
1200 / 1300 €

92. ARNOUX (Guy) & KERDYK (René). *Les Femmes de ce temps. Réflexions de René Kerdyk. Images par Guy Arnoux.* Paris, A l'Enseigne du Masque d'Or, chez Devambez, 1920.

In-4 de (26) ff. et 10 planches hors texte de Guy Arnoux, sur vergé gris, entièrement coloriées au pochoir, illustrant le texte sur vergé crème de René Kerdyk sur les femmes de l'époque ; cartonnage crème illustré de l'éditeur.

Tirage à 500 exemplaires ; n°158 des 450 sur vergé. (Monod, n°6500.)
200 / 300 €

93. AUSCHER (Jean). *La Faune des dancings. Étude contemporaine. Préface de Francis de Miomandre.* Paris, chez l'artiste, sd.

In-folio carré en ff., sous portefeuille de l'éditeur (qqs lég. salissures).

Illustré de 10 lavis rehaussés d'aquarelle de Jean Auscher, montés sur onglets sur carton.

Tirage à 1150 exemplaires, exemplaire non justifié sur vélin de Navarre, bien complet.
180 / 200 €

94. BÉCAT (Paul-Émile) & RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps.* Paris, Guillot, 1957.

In-4 en ff., couv. imprimée, chemise titrée, étui.

16 compositions en couleurs hors texte de P. E. Bécac. Préface inédite de Jean Cocteau. Tirage à 1030 ex., n° 573 des 940 sur vélin de Rives à la forme. Légers frottés sur l'emboîtement sinon très bon ex.
60 / 80 €

95. BONFILS (Robert) & REGNIER (Henri de). *Les Rencontres de M. de Bréot.* Paris, Kieffer, 1919.

In-4 basane marbrée havane, dos à 3 nerfs, titre doré, grand décor à froid sur les plats, couv. ill. conservée, tête dorée, sous étui à rebords (René Kieffer).

Illustrations de R. Bonfils dans le texte gravées sur bois et coloriées au pochoir.

Tirage à 560 ex. ; n°139 des 500 sur vélin de Cuve. Très bon ex.
100 / 150 €

96. BOUTET (Henri). 1886. *Calendrier Parisien.* Paris, L. Conquet, [1886].

In-16 cartonnage illustré en soie. 13 pointes sèches par H. Boutet.
30 / 40 €

97. BRISSAUD (Pierre) & FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur. Avec des gravures en couleurs de Pierre Brissaud.* Paris, Éditions d'Art Devambez, 1924.

Grand in-8 (25,5 x 16,5 cm) de 1 f. blanc, 1 front., (6)-295-(2) pp., 8 pl., demi-maroquin bleu-vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture (illustrée d'une eau-forte en noir) et dos tirés sur papier moiré bleu pâle conservés, non rogné (reliure de l'époque).

Premier et seul tirage des 10 eaux-fortes coloriées, tirées par Devambez, d'après Pierre Brissaud (1 front., 1 vignette d'entête, 8 pl. hors-texte) pour illustrer ces souvenirs d'adolescence d'Anatole France.

Tirage limité à 585 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives. Bel exemplaire, superbement imprimé. Un des très beaux livres illustrés par Pierre Brissaud.
80 / 100 €

98. BRUNCK DE FREUNDECK & RACINE (Jean). *Phèdre. Prélude de Paul Valéry. Gravures de Brunck de Freundeck.* sl, Les bibliophiles franco-suisse, 1942.

Grand in-4 maroquin noir, plats et dos ornés de filets brisés dorés et à froid composant une grande guirlande à la grecque stylisée, titre à froid au dos, filet doré encadrant les contreplats, doublures et gardes de moire rouge, couv. et dos conservé, sous chemise demi-maroquin à rabats et étui à rebords (G. Cretté succ. de Marius Michel).

Eaux-fortes dans et hors texte par Richard Brunck de Freundeck. Tirage à 115 exemplaires numérotés et nominatifs ; n°5 imprimé pour le Dr Amédée Baumgartner, enrichi de la maquette originale d'une page avec DESSINS ORIGINAUX (bandeau et lettrine), d'une suite des gravures sur Chine, et de l'invitation (avec gravure) au déjeuner de la Société.

Superbe exemplaire parfaitement établi par G. Cretté.
1800 / 2200 €

99. CAMI (Robert) & DEMAISON (André). *Bêtes sur la terre et dans le ciel.* Paris, Les Amis Bibliophiles, 1961.

In-4 en ff., couv. imprimée, chemise et étui.

4 contes d'André Demaison dont le premier est inédit, préfacés par Félix Houphet-Boigny et illustrés de burins originaux in et hors texte de R. Cami, réalisés d'après des croquis et dessins exécutés lors d'un voyage d'étude en Afrique noire.

Tirage à 186 ex. numérotés, n° 140 des 170 réservés aux membres de la société.
50 / 60 €

100. CARLEGLE (Charles-Émile) & ESCHOLIER (Raymond). *Cantegril.* Paris, Les éditions pittoresques, 1931.

In-4 maroquin fauve, dos lisse orné du titre et de rubans de filets dorés, plats ornés d'une large bande verticale de cercles à froid se croisant et de petits rubans de filets dorés, et de 5 paires de carrés à froid aux extrémités, encadrement intérieur du même maroquin avec listel de mar. légt plus foncé, filets doré et à froid, doublures et gardes de moire mordorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Georges Cretté).

Charmantes illustrations de Carlegle dans le texte au pochoir.

Tirage à 400 ex. ; n°18 des 15 sur Japon impérial avec une suite en noir, enrichi ici de deux DESSINS ORIGINAUX signés au cachet monogrammé. Très bel exemplaire.
900 / 1100 €

101. CARTON (Jean) & MONTHERLANT (Henry de). *Encore un instant de bonheur.* Paris, Société du livre d'art, 1955.

In-folio en ff., couv. illustrée imprimée, sous chemise (étiquette de titre au dos) et étui.

29 gravures au burin originales par Jean Carton, certaines à pleine page, dont la couverture. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur papier de Vidalon.

Très bon exemplaire de ce rare ouvrage.
120 / 150 €

102. CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). *Les bons contes font les bons amis. Dessins par E. Morin.* Paris, Truchy, [1863].

In-4 broché (28 x 18,8 cm) de 64 pp., couv. illustrée en noir, avec au premier plat une composition en noir incluant le titre au milieu d'enfants, d'un chat et d'un polichinelle.

Édition originale de ce recueil de cinq contes : *Polichinelle et la mort ; Guillaume et Martin ; Le Grand carton vert du peintre Bidois ; Polichinelle et le chat ; La Légende du daguerréotype.* Ce dernier étant probablement l'un des premiers contes fantastiques sur la photographie, la plaque sensible absorbant petit à petit la réalité matérielle du sujet qui pose, ne laissant subsister que la voix et la pensée, une préoccupation qui n'étonnera pas de la part d'un ami de Nadar. Mise en page et illustration d'Edmond Morin, gravée sur bois in texte, très réussies.

Bel exemplaire.
60 / 80 €

103. CHIMOT (Édouard) & LOUYS (Pierre). *Les Poésies de Méléagre.* Paris, Devambez, 1926.

In-4 maroquin vert, dos à quatre nerfs, orné de jeux de filets dorés, titre doré, triple filet doré se croisant aux angles en encadrement des plats, tr. dorées, guirlande et filet dorés intérieurs, doublure et garde de moir verte, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Valmar). Dos insolé.

15 eaux-fortes dans et hors texte par E. Chimot.

Tirage à 200 ex. (+ 30 hc) ; n°100 des 135 sur Arches comprenant deux états des eaux-fortes : un état en noir et l'épreuve terminée en couleurs. Bel exemplaire bien complet. (Monod n°7429.)

300 / 400 €

104. CLAIRIN (Pierre Eugène) & MONTHERLANT (Henry de). *Une aventure au Sahara.* Lyon, Les XXX, 1951.

Grand in-4 maroquin orange, plats et dos couverts d'un très beau décor de losanges ou triangles mosaïqués en maroquin brun, citron, traversés ou serti de filets dorés, doublures et gardes de daim brun, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés, sous chemise en demi-mar. brun à rabats et étui (Georges Cretté). Dos de la chemise légt insolée.

42 bois en couleurs de P. E. Clairin.

Beau livre, imprimé par Daragnès, tiré à seulement 140 exemplaires, tous sur papier vergé d'Angoumois ; n°31 imprimé pour Mme P.E. Clairin, avec une suite en couleurs des bois et 3 planches supplémentaires et enrichi d'un très bel envoi autographe signé de Montherlant, de 6 AQUARELLES ORIGINALES de P. E. Clairin dont 4 à pleine page (5 signées), une L.A.S. de H. de Montherlant et une lettre autographe de Daragnès relatives à l'édition de cet ouvrage.

Superbe reliure de Cretté, aux tons chauds et au savant décor géométrique.

1800 / 2200 €

105. DANRIT (Émile Driant, dit Capitaine). *La Guerre Fatale. France-Angleterre. Édition illustrée par Léon Couturier. Première Partie : A Bizerte / Deuxième Partie : En sous-marin / Troisième Partie : En Angleterre.* Paris, Ernest Flammarion, [1901-1902].

3 vol. grand in-8 (28,5 x 19,5 cm), demi-basane rouge de l'époque, dos à nerfs orné, titre et tomais dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrées conservées mais interverties aux t. 1 et 3, ex. non rogné.

Édition originale de cet ouvrage d'anticipation militaire présentant une guerre "inéluçtable" contre l'Angleterre, ennemi héréditaire. Nombreuses illustrations et une carte (2ff.) montée sur onglet.

Petit manque dans la dorure d'un caisson, menus défauts d'usage, sinon bel ex. agréablement relié avec les couvertures conservées, condition rare.

120 / 150 €

106. DE BECQUE (Maurice) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables mises en vers.* Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du livre., 1924.

2 vol. in-18, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, titre, tomais et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Illustrations in et hors texte par Maurice de Becque, portrait de l'auteur d'après De Troy, gravure sur bois de Paul Baudier. Tirage à 1965 ex., ex. sur vélin de Rives n° 259. Tampon ex-libris Georges Wendling. Bel exemplaire.

180 / 200 €

107. DeARMOND (Dale BURLINSON). *Raven, a collection of woodcuts.* Anchorage (Alaska), Alaska Northwest Publishing Company, [1975].

Grand in-4 carré, cartonnage toile ivoire à titre et décor d'après l'artiste en noir et brun, sous étui toile noire de l'éditeur.

Frontispice et 28 bois gravés à pleine page.

Tirage limité à 1250 exemplaires signés par l'artiste (n°759).

Très rares et légères rousseurs.

Dale Burlison DeArmond (1914-2006) est une graveuse et illustratrice américaine, étroitement liée à l'Alaska où elle vécut l'essentiel de sa vie. D'abord illustratrice à l'encre, au crayon et peintre à l'huile, elle se tourna définitivement vers la gravure après 1960, privilégiant la xylographie, son médium de prédilection jusqu'à sa retraite en 1999. Directrice de la bibliothèque municipale de Juneau de 1958 à 1979, elle mena parallèlement une carrière artistique marquée par des lithographies, des gravures et des illustrations de livres inspirées de la vie et des paysages de l'Alaska.

60 / 80 €

108. DENIS (Maurice) & GIDE (André). *Le Voyage d'Urien.* Paris, Librairie de l'art indépendant, 1893.

In-8 box brun, orné sur les plats et le dos d'un décor géométrique inspiré de Pierre Legrain, composé de mosaïques en box noir, de quadrillages et de filets à froid, et de larges filets dorés horizontaux de différentes dimensions avec au premier plat le titre poussé à froid (dont les initiales V et U sont mosaïquées en box citron) ; encadrement intérieur orné, doublures et gardes de daim noir, tr. dorées sur brochure, couv. illustrée conservée, sous étui (Mercher).

Édition originale, le premier ouvrage illustré par Maurice Denis, orné d'un bois sur la couverture et de 30 lithographies originales en camaïeu dont 2 à pleine page.

Tirage à 301 exemplaires sur papier vergé (n°156).

"*Chef-d'œuvre de l'Art Nouveau*" (*The Artist and the Book*, n°76), dont l'illustration a été composée au fur et à mesure de l'élaboration du texte. Après avoir vu les dessins encore inédits que Maurice Denis avait fait pour *Sagesse*, Gide lui demanda d'illustrer le *Voyage d'Urien* ; l'importance attachée par l'auteur à la collaboration du peintre étant soulignée par l'indication, sur la page de titre, de leurs noms en lettres d'égale importance.

La disposition des images dans le texte est des plus harmonieuses : les lithographies symbolistes de Maurice Denis, pratiquement les seules de son œuvre d'illustrateur, sont rose et bistre pour le *Voyage sur l'Océan pathétique*, brun clair et sépia pour le *Voyage sur la Mer des Sargasses*, et vert et noir pour le *Voyage vers une mer glaciale*. Cet ouvrage tient une place importante dans l'histoire du livre illustré en constituant le premier livre dans lequel figurent des lithographies en couleurs.

Qqs frottés aux mors sinon superbe exemplaire, très élégamment relié par Henri Mercher en 1963, de cette édition très rare et recherchée.

4000 / 5000 €

109. DINET (Étienne) & BEN IBRAHIM BAMER (Sliman). *Mirages. Scènes de la vie arabe.* Paris, H. Piazza & Cie, 1906.

In-4 de 223 pp., (3) ff.; demi-marroquin vert à coins, dos lisse orné et mosaïqué de maroquin rouge et noir, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque de Durvand).

Ouvrage illustré de 54 compositions en couleurs d'Édouard Dinet dont 24 à pleine page.

Tirage à 400 exemplaires. Un des 348 sur papier vélin à la cuve (n°204), enrichi du prospectus.

Bon exemplaire. Dos passé.

250 / 300 €

110. DUBOIS (Paul-Élie) & BENOÎT (Pierre). *L'Atlantide.* Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1934.

Fort in-4, en ff., couv. imprimée rempliée (légèrement piquée), chemise titrée, étui.

89 compositions gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet, dont 8 à pleine page, d'après des peintures, dessins et croquis originaux exécutés au Hoggar par Paul-Élie Dubois.

Tirage à 162 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 120 nominatifs (imprimé pour Monsieur Roger Caillaud) pour les membres du Cercle, comprenant un jeu de planches remplacées. Très rares et infimes rousseurs marginales sinon bon exemplaire.

400 / 600 €

111. DUFRESNE (T.). *11 feuillets.* sl, sd.

Grand livre d'artiste in-folio (66 x 50 cm) en ff. de 11 ff. ornés de compositions originales au lavis et à l'aquarelle émaillées de citations de Monet, Utrillo, Cézanne, Picasso, Delacroix, dont un feuillet justifié 7/15 et signé, dans un grand portefeuille demi-toile rose à coins, lacets, muet.

100 / 200 €

112. DUFY (Raoul) & HÉRON DE VILLEFOSSE (René).

Eaux-de-vie, esprit de la fleur et du fruit. Paris, Bernard Klein, 1954.

In-folio en ff., couv. illustrée, sous chemise et étui.

18 illustrations de Raoul Dufy dont une eau-forte en couverture, un portrait de l'artiste en couleurs en frontispice, une eau-forte sur double page, 10 planches hors texte en couleurs et 5 bandeaux. Préface de Georges Duhamel.

Tirage à 305 exemplaires numérotés ; n° 103 des 200 sur Arches.

300 / 500 €

113. DUFY (Raoul) & MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux.*

Images de Raoul DUFY. Paris, Éditions de la Sirène, 1920.

In-4 broché, couverture illustrée remontée.

25 compositions de R. Dufy gravées à pleine page et aquarellées au pochoir.

Édition originale. Tirage à 1110 ex. ; n°317 des 1000 sur vélin Lafuma de Voiron. (Carteret II, 101 ; Talvart XIII, 124 ; Monod II, 7674 ; Mahé, 78.)

100 / 150 €

114. ESPARBÈS (Georges d'). *La légende de l'aigle.* Paris, Romagnol, 1901.

Grand in-4 maroquin vert, dos à nerfs orné, quadruple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin vert clair avec motifs dorés en encadrement, tranches dorées, couv. conservées, sous étui (Noulhac).

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 25 de tête sur chine contenant une suite sur chine et un tirage à part fait à la main par le graveur de l'ensemble des 61 illustrations de François Thévenot (1 frontispice, 8 figures hors-texte, 20 vignettes en-tête & 32 figures in-texte) ainsi que 2 dessins originaux signés de la main de l'artiste.

Très bel exemplaire de ce poème épique en vingt contes, sur des thèmes napoléoniens.

1100 / 1300 €

115. FINI (Leonor) & POTOCKI (Jean). *Manuscrit trouvé à Saragosse.* Paris, Compagnie des bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique latine, 1961.

In-folio en ff., couv. imprimée, chemise titrée (dos frotté) et étui.

21 eaux-fortes de L. Fini. Préface de Roger Caillois.

Tirage à 180 ex., exemplaire nominatif n° 28 enrichi du menu illustré par L. Fini.

250 / 300 €

116. FLOCON (Albert) & ROSTAND (Jean). *Notes d'un biologiste.* [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, 1953.

In-4 en ff., couv. à rabats de papier gaufré, chemise titrée et étui cartonnés.

Tirage à 200 ex. sur vélin du Marais, ex. n° 51 imprimé pour Monsieur Caillaud. Gravures au burin par Flocon in et hors texte dont un portrait frontispice de l'auteur. Grenouille estampée à froid au titre. Avant-propos de Raymond Queneau.

Exemplaire enrichi de 2 COMPOSITIONS ORIGINALES à l'encre, au lavis et à la gouache sur papier brun signées par Flocon ; d'une SUITE SUR JAPON blanc en état définitif sous chemise signée et numérotée (13/20) par l'illustrateur ; de deux menus du dîner du 23 mars 1954 à l'Hôtel Lutetia à Paris dont 1 au format in-4 illustré d'une gravure de Flocon et signé par l'auteur, l'illustrateur et Raymond Queneau. Bel ensemble.

80 / 120 €

117. GOERG (Édouard) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Spleen et Idéal. [Et] Tableaux parisiens.* Paris, Marcel Sautier, 1948-1952.

2 volumes grand in-4 maroquin bordeaux, plats ornés d'un grand et beau décor rayonnant composé de filets dorés et à froid, se prolongeant au dos, dos lisse, titre en lettres dorées surmontant trois petits anneaux doré et à froid, tr. dorées sur témoins, doublures et gardes de daim brun foncé, couv. illustrées conservées, sous chemises à dos et rabats de mar. noir doublées de peau blanches et étuis à rebords (Georges Cretté).

200 lithographies en noir (planches, vignettes, couvertures) par Ed. Goerg.

Tirage à 200 ex. sur vélin du Marais ; n°15 des 20 comportant une suite à part sur Malacca teinté pour chaque volume, entièrement montés sur onglets et auquel a été joint l'allocution de Waldemar Georges prononcée à l'occasion de la remise de l'épée d'académicien à Goerg (tirée à 150 ex., n°124).

Superbe exemplaire dans une somptueuse reliure de G. Cretté.

4000 / 5000 €

118. GUÉTANT (Gustave) & SAMAIN (Albert). *Polyphème.*

Paris, Société des amis des livres, 1922.

In-4 maroquin fauve, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, titre doré, fleurons mosaïqués en mar. brun foncé et beige encadrant les plats, encadrement intérieur de maroquin fauve avec carrés de mar. brun et dorés, doublures de soie à décor, couv. conservée, tr. dorées sur témoins, sous étui à rebords (G. Cretté, succ. Marius Michel).

20 illustrations de G. Guétant gravées sur bois en couleurs par A. Thévenin dans le texte.

Tirage à 100 ex. ; n°24 pour M. Antoine Girard. Avec la liste des membres de la Société reliée in fine. Très bel exemplaire.

300 / 400 €

119. Guirlande (La). *Album mensuel d'Art et de Littérature. Sous la direction littéraire de Monsieur Jean HERMANOVITS. Sous la direction artistique de Monsieur BRUNELLESCHI. Imprimé par M. François Bernouard. Enluminé par M. Jean Saudé.* Paris, Bernouard, 1919-1920.

7 fascicules (sur 11) in-8 en ff., sous couvertures remplies :

- 1er fascicule, octobre 1919 ; couverture illustrée à pleine page en couleurs (au pochoir) sur fond argenté, [4] pp. publicités illustrées et imprimées en noir et rouge, prospectus, [34] pp. illustrées de vignettes au pochoir par Brunelleschi, J. Hémar, G. Wegener, P. Dubaut, E. Blanche, [16] pp. de chroniques et publicités imprimées en noir et bleu, [8] pp. de publicités illustrées et imprimées en noir et rouge, 1 planche hors texte "Le Perroquet jaloux" de G. Barbier. Manque la lithographie inédite d'Abel Faivre.

- 2e fascicule, novembre 1919 ; couverture illustrée d'une vignette en couleurs (au pochoir) sur fond argenté, [1] p. publicités illustrée et imprimée en noir et rouge, [44] (sur 48) pp. illustrées de vignettes au pochoir par Brunelleschi, Benito, G. Barbier, J. Hémar, Mahias, [4] pp. de chroniques et publicités imprimées en noir et bistre, [4] pp. de publicités illustrées et imprimées en noir et rouge, 4 planches de modes (publicités) hors texte au pochoir (2 de Brunelleschi "Istar-Sahar" pour Molineux et "Pompadour" pour Barclay, 1 de G. Barbier "Dogaresse" pour Jenny, 1 de M. Taquoy "Habillés par Barclay"). Manque les articles de Juliette Lancret (Élégances parisiennes) et de Pamela (Pour vous, Mesdames). Manque les 3 hors texte ("Un soir à Venise" de Brunelleschi, "La Leçon bien apprise" de G. Barbier et "Monsieur André Brulé" de Brunelleschi).

- 5e fascicule, [1920] ; couverture illustrée d'une vignette en couleurs (au pochoir) sur fond argenté, [4] pp. publicités illustrées et imprimées en noir et rouge, [44] pp. illustrées de vignettes au pochoir par Brunelleschi, G. Barbier, Bonnotte, [10] pp. de

publicités illustrées et imprimées en noir et rouge, 1 prospectus, 2 (sur 3) hors texte au pochoir ("La Lettre attendue" par Zinoviev, "Flirt de geisha" par E. Blanche ; manque "Les Colombes familières" de G. Barbier), 3 (sur 5) planches de modes et décorations (publicités) hors texte au pochoir ("De l'été à l'automne" par Bonnotte pour Barclay, "Roi Soleil" par E. Blanche pour Menotte-Simonin, "Malmaison" par Bonnotte pour Mercier frères ; manque "Sirène" par Bonnotte et "Charmante" par Robert Polack).

- 6e fascicule, [1920] ; couverture illustrée d'une vignette en couleurs (au pochoir) sur fond argenté, [4] pp. publicités illustrées et imprimées en noir et rouge, [48] pp. illustrées de vignettes au pochoir par Brunelleschi, G. Barbier, Stab, Mahias, Bonnotte, [8] pp. de publicités illustrées et imprimées en noir et rouge, 2 (sur 5) hors texte au pochoir ("Concert" par Brunelleschi, "La Jolie Cueillette" par G. Wegener, portrait d'homme par Hermann-Paul ; manque "Pour rêver un peu" par Zinoviev et "Au fumoir" par Bonnotte).

- 7e fascicule, [1920] ; couverture illustrée d'une vignette en couleurs (au pochoir) sur fond argenté, [4] pp. publicités illustrées et imprimées en noir et rouge, [60] pp. illustrées de vignettes au pochoir par J. Ray, G. Barbier, Brunelleschi, Stab, Zinoviev, Lucienne Martin, [8] pp. de publicités illustrées et imprimées en noir et rouge, 3 (sur 7) hors texte au pochoir ("La femme à l'éventail" par Brunelleschi - avant la lettre -, "Un peu de musique dans un Parc" par Cadogan, "La Neige au Japon" par E. Blanche ; manque "Étude de femme" par J.-G. Domergue, "Romanesque", par Brunelleschi, "Voici l'Hiver" par Bonnotte, "Une création de Melnotte-Simonin" par Mlle A. Rome) + 1 hors texte publicité au pochoir par R. Stab pour Mercier frères "Grand Siècle".

- 8e fascicule, [1920] ; couverture illustrée d'une vignette en couleurs (au pochoir) sur fond argenté, [4] pp. publicités illustrées et imprimées en noir et rouge, [52] pp. illustrées de vignettes au pochoir par Brunelleschi, G. Barbier, Stab, Lucienne Martin, [4] pp. de publicités illustrées et imprimées en noir et rouge, 2 (sur 5) hors texte au pochoir ("Au beau temps des Tuileries" par Cadogan, "Chamonix" par Bonnotte ; manque "Étude de femme" par J.-G. Domergue, "Barzoi" par E. Blanche, dessin inédit de Cito) + 1 hors texte publicité au pochoir par R. Polack pour Mercier frères "Souvenir du passé".

- 11e fascicule, [1920] ; couverture illustrée d'une vignette en couleurs (au pochoir) sur fond argenté, [48] pp. illustrées de vignettes au pochoir par G. Barbier, Brunelleschi, Zinoviev, J. Saudé, R. Polack, [4] pp. de publicités illustrées et imprimées en noir et rouge, 2 (sur 3) hors texte au pochoir (Composition inédite de Brunelleschi, Voisins de diligence par Cadogan ; manque la composition de Zinoviev) + 1 hors texte signée J.H. "Ayant fui le bal".

Avec deux planches supplémentaires de Brunelleschi (extraites des fascicules 10 et 3, ici manquants) : Femme en rose (ou "Romance au palais royal") et "L'Arlequin curieux". Soit un ensemble de 24 belles planches hors texte au pochoir.

Tirage limité à 800 exemplaires ; n°95. Qqs petites rousseurs par endroits.

600 / 800 €

120. GUS BOFA & QUINCEY (Thomas de). *L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts.* Paris, éditions Eos, 1930.

Fort in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui à décor Art Déco noir et rouge de l'éditeur.

24 eaux-fortes de Gus Bofa.

Tirage à 135 exemplaires ; n°102 des 119 sur vélin de Rives avec une suite deuxième état avec remarques sur Rives (sous chemise à part cartonnée assortie).

300 / 400 €

121. HANLON LEES (Frères). *Mémoires et pantomimes des frères Hanlon Lees.* Avec une préface de Théodore de Banville et six gravures à

l'eau-forte de Frédéric Régamey. Paris, Chez tous les libraires, sd [1880].

In-12 broché, couv. illustrée (abîmée).

L'illustration se compose de la couverture et des 5 planches gravées hors texte sur Japon. Exemplaire avec suite des 5 gravures sur Japon sous couverture à part, illustrée.

Issus d'une famille d'acteurs installée à Manchester, les frères Hanlon se forment très tôt aux arts acrobatiques, sous l'impulsion de l'aîné Thomas, pionnier de numéros aériens spectaculaires.

Dès l'enfance, plusieurs d'entre eux tournent en Europe et autour du monde avec l'acrobate John Lees, avant de rentrer en Angleterre en 1855 pour s'entraîner collectivement et fonder leur future renommée.

Ex-libris Louis Sanderax.

60 / 80 €

122. IRIBE (Paul) & MONTORGUEIL (Georges). *Blanc et rouge. (La Belle au bois dormant).* - *Rose et noir. (Le Mauvais génie).* *Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin.* - *Bleu, blanc, rouge. (France).* Paris, Draeger frères pour les Établissements Nicolas, 1930-1931-1932.

Ensemble de 3 plaquettes grand in-4, brochées, couvertures remplies.

Jolies publications des vins Nicolas à la gloire des grands vins de France, illustrées de dessins en noir et en couleurs de Paul Iribe (10 compositions à pleine page au premier volume, 9 compositions à pleine page en rose et noir au second, et 6 compositions dont 4 dépliantes et une en couleurs au dernier).

Tirage à 520 exemplaires. Petites usures à une couv. Très bon état général.

On y joint :

- **DUFY (Raoul) & DERYS (Gaston).** *Mon docteur le vin.* Paris, Draeger frères, 1936. Grand in-4, broché, couv. rempliée illustrée par Dufy.

Plaquette publicitaire offerte par les établissements Nicolas, reproduisant 19 belles aquarelles de Dufy. Préface du Maréchal Pétain (juillet 1935) dans lequel ce dernier explique que le vin a largement concouru à la victoire de 1918 ! La brochure liste les "bienfaits" du breuvage, notamment contre la fièvre typhoïde, les maladies infantiles, la dépression, le diabète ou l'obésité...

- **DERAIN (André).** *Le génie du vin présenté par Thierry Maulnier.* Paris, Nicolas, 1972. In-4 broché couverture illustrée en couleurs par Derain et 13 ill. couleurs. Édition à l'occasion du cent cinquantième de la fondation des établissements Nicolas 1822.

150 / 200 €

123. JACQUEMIN (André) & BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens par un professeur membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes.* Paris, Flammarion, 1951.

2 vol. in-4, en ff., couv. illustrées remplies (petite déchirure marginale sur celle du t. 1, légères piqûres sur celle du t. 2), chemises et étuis.

168 pointes sèches originales d'André JACQUEMIN (1904-1992), dont une sur chacune des couvertures, 2 à pleine page et les autres dans le texte. Typographie de Pierre Bouchet. Tirage à 245 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci n° 32 imprimé pour Roger Caillaud.

300 / 400 €

124. JOUVE (Paul) & BALZAC (Honoré de). *Une passion dans le désert.* Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949.

Grand in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur façon serpent.

Illustrations de Paul Jouve gravées à l'eau-forte par R. Haasen : 12 planches gravées en couleurs dont 3 à double page, 1 planche en noir et bandeaux à toutes les pages gravés en noir et or.

Édition tirée à 123 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°98 des 110 avec une suite en noir. Justification du tirage signée par l'éditeur

et l'illustrateur. Infimes rousseurs par endroits. Bel exemplaire.
1500 / 2000 €

125. KING (Michel) & LA VARENDE (Jean de). *La Phoebé*. sl, Société normande du livre illustré, 1968.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, étui-boîte.

Lithographies originales en couleurs in et hors texte par M. King. Tirage à 125 ex. sur vélin de Rives, n° 37 imprimé pour Roger Caillaud.
100 / 150 €

126. LABOUREUR (Jean Émile) & LARBAUD (Valéry). *200 chambres - 200 salles de bains*. Paris, Le bon plaisir, La Haye, Jean Gondrexon, 1927.

In-8 veau rouge, filet doré et 2 filets à froid horizontaux traversant le centre des plats et du dos, titre et noms de l'auteur et de l'artiste en lettres dorées au premier plat, dos lisse avec 3 étoiles dorées de part et d'autre des filets, gardes de moire crème, couv. conservée, sous chemise demi-veau rouge à rabats et étui à rebords, tête dorée.

Édition originale ornée de 10 gravures au burin de J. E. Laboureur.

Tirage limité à 250 exemplaires ; exemplaire unique de l'artiste renfermant un tirage spécial des gravures (sur papier non rogné) enrichi de 8 DESSINS ORIGINAUX de J. E. Laboureur signés. 2 ex-libris du bibliophile Robert Mallet, dont un tiré sur Chine et numéroté 8/12. Dos de la chemise insolé, lég. rousseurs éparces sinon très bel exemplaire d'artiste.
1800 / 2200 €

127. LAGERLOF (Selma). *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*. Traduction de T. Hammar. Préface de l'Auteur. Illustrations de Roger Reboussin. Paris, Librairie Delagrave, [1923].

In-4 broché (29 x 23 cm) de 1 f. blanc, VI-256 pp., 1 f. blanc.

Première édition française illustrée, enrichie d'une préface spécialement écrite par l'auteur pour les jeunes lecteurs français. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil, après 30 sur Japon et 50 sur Hollande.

Un grand classique de la littérature initiatique. L'ouvrage fut écrit par l'auteur – prix Nobel de littérature – pour faire connaître leur pays aux petits Suédois. « Un livre superbe de découverte et de libération, un traité d'initiation » (Michel Tournier).

Exemplaire un peu gauchi, petits manques de papier sur le dos.
60 / 80 €

128. LALAUZE (Adolphe) & BASTIDE (Jean-François de). *La Petite Maison*. Paris, Henri Leclerc, 1905.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à fleurons d'angle, belle plaque d'encadrement dorée sur les plats, doublure de maroquin crème encadrée de frises dorées, gardes de soie moirée rouge, pointillés dorés sur les coupes, tranches dorées, couv. conservées, chemise en demi-maroquin rouge avec titre doré et filets à froid sur le dos, étui bordé (Gruel).

Tirage à 150 exemplaires numérotés (n°3). Édition illustrée de 16 aquarelles dessinées et gravées en couleurs par Adolphe Lalauze, enrichie de 2 suites et d'une belle AQUARELLE ORIGINALE de Lalauze. Préface d'Abel Patoux.

Infime manque de papier p. XIII de la préface. Superbe exemplaire dans une reliure doublée de Gruel. 200 / 300 €

129. LAMBERT (André) & OVIDE. *Métamorphoses. Version nouvelle de Gilbert Lély*. Paris, Devambez, 1930.

In-4 maroquin noir janséniste, dos à nerfs, titre doré, filets dorés sur les coupes, filet d'encadrement intérieur doré, doublures et gardes de soie bleue à décor de vagues, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Jean Lambert).

16 eaux-fortes en couleurs et 45 bois gravés par A. Lambert.

Tirage à 201 exemplaires ; n°19 des 20 sur vieux Japon, contenant les eaux-fortes dans leurs trois états (2 en noir et l'état définitif en couleurs), les planches refusées et un DESSIN ORIGINAL de l'artiste.
1000 / 1200 €

130. LAURENCIN (Marie) & JOUHANDEAU (Marcel). *Petit Bestiaire*. Paris, NRF, 1944.

In-8 veau crème, encadrement sur les plats de losanges mosaïqués polychromes et de filets dorés, carrés mosaïqués aux angles, encadrement intérieur de filets doré et à froid et triangles mosaïqués en écoinçons, tête dorée, non rogné, couv. conservée (La Haye).

8 eaux-fortes en couleurs de Marie LAURENCIN.

Tirage à 358 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°302, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL de Marie Laurencin, signé et daté de 1946.

1600 / 2000 €

131. LAURO & VOLTAIRE. *Histoire de Jenni ou L'Athée et le Sage*. Paris, René Kieffer, 1930.

In-4 maroquin beige, dos à 4 nerfs épais orné d'un décor de fleur et dague et d'un vaisseau à froid, titre doré, grand décor au premier plat composé d'un homme tenant une lanterne donnant la main à la Vérité nue marchant tous deux sur un globe terrestre, second plat orné d'un décor de procession, tête dorée, couv. ill. conservée (René Kieffer).

Nombr. ill. de Lauro dans le texte coloriées au pochoir.

Tirage à 550 ex. ; n°81 des 500 sur vélin. Frottés au dos et aux mors sinon bel ex.
30 / 40 €

132. LE TANNEUR (Jacques). *Les Heures Bordelaises*. Bordeaux, Édition de la Vie bordelaise, 1924.

Grand in-4 broché, couv. imprimée, gardes en papier à motif fleuri Art déco.

Elégantes illustrations de l'auteur gravées dans le texte et rehaussées au pochoir par J. Sauté.

Tirage à 300 exemplaires (n°5). Bel E.A.S. de l'auteur.
120 / 150 €

133. LEROY (Maurice). *Les Evangiles des Quenouilles*. Paris, la tradition, 1948.

In-4 chagrin brun, grand décor doré au premier plat (jeune femme nue entourée de deux femmes plus âgées portant chacune une quenouille et consultant un livre), petit motif doré au second plat (livre, plumier, lampe et quenouille), dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (R. Kieffer).

44 pointes sèches originales de M. Leroy.

Tirage à 300 exemplaires ; un des 30 ex. d'artiste, signé et accompagné d'une suite avec remarques des illustrations.

Dos un peu passé, qqs frottés aux mors et au dos.
40 / 50 €

134. LÉZARDIÈRE (Aymar de) & GIONO (Jean). *Manosque des plateaux*. Paris, Les Bibliophiles de France, 1959.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, chemise (dos légèrement taché) et étui.

22 pointes sèches originales par Aymar de Lézardière, dont un frontispice, 10 hors texte dont 2 à double page et 11 dans le texte.

Tirage à 140 ex. sur vélin de Rives, n° 84 imprimé pour M. Roger Caillaud, membre fondateur.
100 / 120 €

135. LÉZARDIÈRE (Aymar de) & MICHELET (Jules). *Un Regard sur les mers*. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1959.

In-4 oblong en ff., couv. imprimée, chemise (dos fendu et passé) et étui (partiellement passé).

37 belles pointes-sèches originales de Aymar de la Lézardière dont 18 à pleine page.

Tirage à 185 ex. sur vélin de Rives ; n° 51 imprimé pour Monsieur Caillaud. **80 / 120 €**

136. LONGOBARDI (Xavier) & DE BROGLIE (Louis). *Certitudes et incertitudes de la science.* sl, Société normande du livre illustré, 1970.

In-folio oblong en ff. découpé en forme de guitare, couv. illustrée, sous chemise plastique, emboîtement (52 x 39,5 cm) gainé de box noir, le couvercle coulissant orné d'une composition abstraite aimantée sur fond orange.

Intéressant livre-objet illustré de linogravures en couleurs de Xavier Longobardi. Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 37). Usures et salissures sur l'emboîtement. **80 / 100 €**

137. MALASSIS (Edmond) & BANVILLE (Théodore de). *Gringoire. Comédie en un acte en prose.* Paris, Conard, 1904.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large décor en encadrement des plats composé de filets dorés, de motifs dorés et d'estampes à froid, simple filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée et estampée à froid, tranches dorées, couv. conservées, sous emboîtement (Ruban). Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin illustré de 32 compositions (dont 3 à pleine page) par Edmond Malassis gravées sur cuivre et en couleurs par Louis Mortier. (Monod 930.)

Très bel exemplaire. **600 / 700 €**

138. MARTI BAS (Joaquim) & MÉRIMÉE (Prosper). *Le Carrosse du Saint-Sacrement.* Paris, Galatea, [1945].

In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Lithographies couleurs du peintre, affichiste et illustrateur catalan Marti Bas (1910-1966), formé à l'école Llotja (1926-1934) puis à l'Institut catalan des arts du livre (1931-1935).

Tirage à 275 exemplaires ; n°268 des 221 sur vélin de Rives. **60 / 80 €**

139. MASSON (Léon) & SOPHOCLE. *Antigone.* Marseille, Léon Masson, 1935.

In-4 veau beige, dos lisse avec auteur et titre en lettres dorées, grecque à froid, décor à froid identique sur les deux plats, représentant un couple de femmes dans un décor de temple grec, tête dorée, couv. et dos conservés (Gruel).

Traduction de Léon Masson. 13 hors texte, titres, bandeaux, culs-de-lampe et ornements typographiques de Léon Masson gravés sur bois.

Tirage à 199 exemplaires ; n°103 des 190 sur vélin de Vidalon, signé par l'artiste. Qqs petits frottés, qqs légères rousseurs. **60 / 100 €**

140. MAUPASSANT (Guy de). *Ce Cochon de Morin. Aquarelles originales par Henriot, gravées en couleurs typographiques.* Paris, L. Carteret. Ancienne librairie L. Conquet, 1909.

Grand in-8 (28 x 19 cm) en ff. (46 pp.), sous chemise cartonnée, dos toilé, de l'éditeur, le premier plat illustré en couleurs par Henriot figurant une jeune femme s'apprêtant à monter dans un compartiment sous l'œil intéressé d'un monsieur, en encadrement frise de fleurs et de cochons. Emplacements de rubans de fermeture.

Premier tirage limité à 325 exemplaires, un des 300 sur Japon (après 25 vélin), n° 45.

Titre frontispice (repris sur la chemise) et nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.

Réalisation soignée, comme toutes les publications Conquet / Carteret. **120 / 150 €**

141. MAUPASSANT (Guy de). *Clair de Lune.* Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, librairie Paul Ollendorff, 1903. Grand in-8 (26,5 x 17,5 cm) broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Exemplaire du tirage de tête un des 20 sur Chine (n° 21). Illustrations de Lucien MÉTIVERT, gravure sur bois de G. LEMOINE.

Ouvrage faisant partie des Œuvres complètes illustrées de Maupassant éditées par Ollendorff entre 1901 et 1904 : 29 volumes in-12, qui seront complétés par un trentième (Misti) en 1912. Ces volumes eurent un tirage de tête (Chine, Japon, Vélin) en format réimposé grand in-8.

Petite fente au mors. Exemplaire non rogné. **150 / 180 €**

142. MAUPASSANT (Guy de). *Des Vers.* Paris, Librairie Ollendorff, 1904.

Grand in-8 (27 x 18 cm) broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Exemplaire du tirage de tête, un des 20 sur Chine. Illustrations de G. FRAIPONT, gravure sur bois de G. LEMOINE.

Ouvrage faisant partie des Œuvres complètes illustrées de Maupassant éditées par Ollendorff entre 1901 et 1904 : 29 volumes in-12, qui seront complétés par un trentième (Misti) en 1912. Ces volumes eurent un tirage de tête (Chine, Japon, Vélin) en format réimposé grand in-8.

Qqs rousseurs marginales. Exemplaire non coupé. **100 / 120 €**

143. MAUPASSANT (Guy de). *Fort comme la Mort.* Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, librairie Paul Ollendorff, 1903. Grand in-8 (26,5 x 17 cm) broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Exemplaire du tirage de tête sur Japon. Illustrations d'André BROUILLET, gravure sur bois de G. LEMOINE.

Ouvrage faisant partie des Œuvres complètes illustrées de Maupassant éditées par Ollendorff entre 1901 et 1904 : 29 volumes in-12, qui seront complétés par un trentième (Misti) en 1912. Ces volumes eurent un tirage de tête (Chine, Japon, Vélin) en format réimposé grand in-8.

Déchirures au dos, qqs légères rousseurs éparées. Exemplaire non justifié et non rogné. **120 / 150 €**

144. MAUPASSANT (Guy de). *Les Sœurs Rondoli. Illustrations de René Lelong.* Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff, 1904.

Grand in-8 (26 x 16,5 cm) de 1 faux titre, 1 titre illustré, 304-(3) pp. + suite, demi-maroquin vert, dos lisse, titre doré, date en queue, couverture illustrée (la première en couleurs) et dos conservés, non rogné, charnières (A. Devauchelle).

Première édition illustrée, premier tirage des illustrations de René Lelong. Un des 55 exemplaires réimposés, celui-ci un des 25 sur vélin non justifié avec une suite sur Chine de toutes les illustrations. Fait partie des Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant. Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

145. MAUPASSANT (Guy de). *L'Héritage. Vingt et une compositions originales de Maurice Eliot, gravées à l'eau-forte par L. Ruet.* Paris, L. Carteret. Ancienne librairie L. Conquet, 1907.

Grand in-8 broché (27 x 18 cm) de 1 faux titre, 1 titre illustré, 146-(1) pp., couverture à rabats.

Premier tirage, limité à 300 exemplaires. Un des 275 sur vélin, seul papier après 75 Japon de tête. **50 / 80 €**

146. MAUPASSANT (Guy de). *Mademoiselle Fifi*. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff., 1902.

Grand in-8 (26,4 x 16,6 cm) broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, non rogné, sous chemise cartonnée à rabats, dos orné avec pièce de titre et date en queue.

Exemplaire du tirage de tête, un des 10 sur Japon (n° 2). Illustrations de L. VALLET.

Ouvrage faisant partie des Œuvres complètes illustrées de Maupassant éditées par Ollendorff entre 1901 et 1904 : 29 volumes in-12, qui seront complétés par un trentième (Misti) en 1912. Ces volumes eurent un tirage de tête (Chine, Japon, Vélín) en format réimposé grand in-8.

Ex libris Jacques Crépineau.

120 / 150 €

147. MAUPASSANT (Guy de). *Notre Cœur*. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, librairie Paul Ollendorff, 1902.

Grand in-8 (26,5 x 17 cm) broché, couv. illustrée rempliée.

Exemplaire du tirage de tête, un des 20 sur Chine (n° 27).

Illustrations de René LELONG, gravure sur bois de G. LEMOINE. Ex. enrichi d'une suite de 42 illustrations sur Chine. Ouvrage faisant partie des Œuvres complètes illustrées de Maupassant éditées par Ollendorff entre 1901 et 1904 : 29 volumes in-12, qui seront complétés par un trentième (Misti) en 1912. Ces volumes eurent un tirage de tête (Chine, Japon, Vélín) en format réimposé grand in-8.

Petite fente au mors, rare rousseurs marginales. Exemplaire non rogné.

120 / 150 €

148. MAUPASSANT (Guy de). *Yvette*. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, librairie Paul Ollendorff, 1902.

Grand in-8 (26,5 x 17 cm) broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, non rogné.

Exemplaire du tirage de tête, un des 10 sur Japon (n° 8). Illustrations de CORTAZZO, gravure sur bois de G. LEMOINE.

Ouvrage faisant partie des Œuvres complètes illustrées de Maupassant éditées par Ollendorff entre 1901 et 1904 : 29 volumes in-12, qui seront complétés par un trentième (Misti) en 1912. Ces volumes eurent un tirage de tête (Chine, Japon, Vélín) en format réimposé grand in-8.

Petites taches au premier plat. Exemplaire non rogné. Ex-libris gravé Noël Cordon.

120 / 150 €

149. NOAILLES (Anna, Princesse Brancovan, Comtesse Mathieu de). *Âme des paysages*. Paris, Cent femmes amies des livres, 1928.

In-4 (25 x 20 cm) en ff. de (4) ff., 103 pp., (4) ff., couverture imprimée rempliée, chemise muette (dos légèrement passé) et étui.

Édition originale tirée à 130 exemplaires sur Japon, illustrée de 17 compositions florales en couleurs par Anna de NOAILLES (1876-1933) interprétées en gravure sur bois par Pierre Bouchet, dont 5 à pleine page, 11 bandeaux et un cul-de-lampe. Il s'agit du premier ouvrage édité par les « Cent Femmes Amies des Livres ». Exemplaire imprimé pour Roger Caillaud, enrichi d'une SUITE EN COULEURS signée par Bouchet, du menu signé par Bouchet et d'un article de presse présentant l'avant-propos du comte Anne-Jules de Noailles (fils d'Anna) à l'exposition de pastels réalisés par sa mère qui s'est tenue en 1956 à la Galerie Charpentier à Paris. On y lit qu'Anna de Noailles réalisa ces oeuvres pour "mettre en dérouté la tristesse".

300 / 400 €

150. OUDOT (Roland) & WEBB (Mary). *Sarn. Traduction de J. de Lacretelle et Mad. Guéritte*. Paris, Creuzevault, 1950.

Fort in-4 maroquin noir, plats ornés d'un décor de filets argentés courbes sur incrustations de veau noir, doublures et gardes de daim noir, dos lisse, titre argenté, tr. dorées sur témoins, couv.

conservée, sous chemise demi-marouquin à rabats et étui à rebords (Creuzevault).

66 compositions de Roland Oudot gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied dans et hors texte.

Tirage à 250 exemplaires ; n°1 sur vélín de Rives, signé par l'artiste, avec une grande PEINTURE ORIGINALE à pleine page, inédite et la suite des illustrations tirée à 50 ex. sur vergé Montval.

Très bel exemplaire relié par Creuzevault. Dos de la chemise insolé.

1800 / 2200 €

151. PICART LE DOUX (Charles) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Pièces condamnées*. sl, Paul Cotinaud, 1931.

In-folio en ff., sous portefeuille à lacets de l'éd.

7 compositions originales au lavis par PICART LE DOUX.

Tirage à 257 ex. ; n°160. Portefeuille usagé, rousseurs.

50 / 80 €

152. RENOIR (Pierre-Auguste) & RIVIÈRE (Georges). *Renoir et ses amis*. Paris, H. Floury, 1921.

In-4, broché, couv. illustrée d'une lithographie tirée en sanguine.

Édition originale, ornée de nombreuses reproductions in et hors texte, dont 12 en couleurs. Exemplaire sur vélín, complet de la POINTE SÈCHE ORIGINALE d'Auguste RENOIR, Jeunes filles fleurissant leurs chapeaux, face à la p. 226 (Delteil, 8). Cette dernière représente Julie Manet (fille de Berthe Morisot) et Paulette Gobillard, sa cousine.

Ex. non coupé. Petite déchirure au dos.

300 / 400 €

153. REY (Robert). *Portrait de Kiyoshi HASEGAWA*. Paris, Manuel Bruker, 1963.

In-4, en ff., couv. illustrée rempliée.

10 estampes de Hasegawa : la couverture (Fleurs), le frontispice (Oiseau dans un aquarium), deux bandeaux (Vieux village et Une Rose) et six planches hors-texte (Un jeune arbre, Nature morte au papillon, Fleurs des champs dans un verre, Nature morte à la boule de verre, Un vieil orme et Par la fenêtre). Tirage à 200 exemplaires sur vélín (n°62). Très bon exemplaire.

On y ajoute : MICHAUD (Jean-Luc), *Portrait de Hélène Marre*. Paris, Manuel Bruker, 1963. In-4, en ff., couv. impr. rempliée. Lithographies en noir et en couleurs de Hélène Marre. Tirage à 200 exemplaires sur vélín (n°37).

1500 / 2000 €

154. ROCHEGROSSE (Georges) & BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, Ferroud, 1904.

Grand in-4, maroquin turquoise, dos lisse richement orné et mosaïqué, large bordure dorée d'encadrement des plats avec motifs mosaïqués en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tête dorée, couv. conservées, sous emboîtement (Dervois).

Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 130 de tête sur japon contenant 2 états de l'ensemble des illustrations in et hors-texte de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Décisy à savoir 1 vignette de titre, 1 vignette en-tête, 21 illustrations hors-texte et 1 cul-de-lampe. (Monod 934.)

On a relié en-tête et en fin de volume, le prospectus annonçant la vente des dessins originaux et le spécimen.

Très bel exemplaire.

1200 / 1300 €

155. ROCHEGROSSE (Georges) & LOUYS (Pierre). *Ariane ou le chemin de la paix éternelle*. Paris, Maison du livre, imprimé pour Charles Meunier, 1904.

In-4 maroquin lavallière, frise mosaïquée en mar. noir à guirlande dorée sertie de filets dorés, petits carrés mosaïqués en mar. beige à décor doré et pastille de mar. noir, dos à nerfs orné de pièces mosaïquées en mar. noir à décor doré, titre doré, au centre du

premier plat est encastrée une médaille en argent de Charles Meunier dédiée aux Amis de la Maison du Livre (1905), dont le revers est visible au contreplat, entourée d'un cercle de mar. noir à guirlande dorée et filets dorés, encadrement intérieur de mar. lavallière avec listels de maroquin brun, filets dorés et fleurons mosaïqués aux angles, couv. conservée, sous chemise demi-veau marbré à rabats (Ch. Meunier, 1907).

Illustrations couleurs dans le texte par G. Rochegrosse.

Tirage à 140 ex. ; n°12 des 12 sur Japon impérial avec une aquarelle originale sur le faux titre. Sans l'aquarelle originale, mais enrichi d'une suite des illustrations en couleurs sur Japon, d'une suite des illustrations en noir sur Chine, d'une décomposition sur Chine et du spécimen.

Y est joint, en reliure identique (à l'exception de la médaille gravée, au sujet différent en rapport avec l'ouvrage) : **LOUYS (Pierre)**, *La Maison sur le Nil ou les apparences de la vertu. Illustrations de Paul GERVAIS*. 1904.

Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page.

Tirage à 140 ex. ; n°12 des 12 sur Japon impérial avec une aquarelle originale sur le faux titre. Sans l'aquarelle originale, mais enrichi d'une suite des illustrations en couleurs sur Japon, d'une suite des illustrations en noir sur Chine, et du spécimen (présentant qqs rousseurs).

Les deux volumes réunis sous étui commun à rebords. Belle réunion de ces 2 éditions de luxe, très bien reliées avec la médaille de Charles Meunier pour chaque volume. **1200 / 1500 €**

156. RODENBACH (Georges). *Les tombeaux*. Paris, 1895.

Petit in-4 broché, couverture muette de papier noir recouverte d'une large bande de papier jaune et illustrée d'un bois de James Pitcairn-Knowles.

Première édition, tirée à 500 exemplaires et illustrée de 3 gravures sur bois de James Pitcairn-Knowles.

Plaquette, sans justification de tirage, publiée par Samuel Bing, propriétaire de la galerie "Art Nouveau". Exemplaire sur papier vergé. Couverture très usagée. **40 / 50 €**

157. SCHMIED (François-Louis) & NOAILLES (Anna, Comtesse de). *Les Climats*. Paris, Société du livre contemporain, 1924.

In-4, maroquin lavallière, plats ornés d'un très bel encadrement de listels de maroquin brun et filets dorés et de motifs floraux mosaïqués de mar. ocre et sable, dos à 4 nerfs orné de listels de mar. brun et filets dorés, titre doré, encadrement intérieur de listels de mar. brun et filets dorés avec trois fleurs mosaïquées en mar. sable en écoinçons, doublures et gardes de tabis doré, tr. dorées sur témoins, couverture illustrée d'une composition polychrome rehaussée d'or conservée, sous chemise en demi-mar. à rabats (G. Cretté, succ. de Marius Michel).

Frontispice couleurs, 6 compositions à pleine page, 40 bandeaux en couleurs avec rehauts d'or ou d'argent pour certains, 35 culs-de-lampe en camaïeux et or. Lettrines noires sur fond or.

Tirage à 125 exemplaires sur Japon ; ex. n°III. Ex-libris Jacques Odry. Superbe exemplaire. **6000 / 8000 €**

158. STEINLEN & RICHEPIN (Jean). *La Chanson des Gueux. Édition intégrale décorée de 252 compositions originales de Steinlen*. Paris, Édouard Pelletan, 1910.

In-4 maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, nerfs se prolongeant à froid sur les plats, petit décor mosaïqué dans les tons de brun et rouge au centre du dos (houx), grande branche de houx mosaïquée sur les plats, tr. dorées sur témoins, doublures de maroquin rouge bordeaux avec encadrement de filets dorés et listel de maroquin brun, gardes de tabis brun, sous étui à rebords (Marius Michel).

252 compositions originales de Steinlen gravées dans le texte.

Tirage à 340 exemplaires numérotés (dont 20 de présent) ; n°49 des 32 sur Chine au format petit in-4.

Relié in fine du même auteur, même illustrateur, même éditeur : *Dernières chansons de mon premier livre*. Édition originale illustrée de 25 compositions originales de Steinlen. Tirage à 300 ex. numérotés ; n°49 des 32 sur chine au format petit in-4.

Avec le spécimen et le catalogue de l'exposition des dessins reliés in fine. Ex-libris A. Vautier.

Superbe exemplaire dans une reliure signée de Charles Meunier. **2500 / 3000 €**

159. TILLAC (Jean-Paul dit Pablo) & CALDERON (Ventura-Garcia). *La Vengeance du Condor. Récits péruviens traduits de l'espagnol*. sl, Les bibliophiles de l'Amérique Latine, 1929.

In-4 maroquin mastic, décor de filets dorés se coupant à angles droits en carrés dont six sur le premier plat sont mosaïqués de pièces géométriques de mar. lavallière et brun de style indien, sur la seconde moitié des plats et passant sur le dos, bandeau de listels de maroquin lavallière et brun, doublure de maroquin lavallière ornée de filets dorés, dans chaque contreplat un cuivre original encastré bordé d'un listel doré, gardes de moire beige, doubles gardes, tr. dorées sur témoins, couv. conservée, sous chemise en demi-marroquin à rabats et étui à rebords (Marot-Rodde).

45 eaux-fortes de J. Tillac.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°47 des 100 réservés aux membres de la Compagnie (M. Léon Givaudan) enrichi de 2 suites sur Japon en noir et en bistre, et de 12 DESSINS ORIGINAUX annotés et signés.

Superbe reliure de Marot-Rodde inspirée des tissus péruviens. **1500 / 2000 €**

160. TOUDOUZE (Édouard) & GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique de Charles de Lovenjoul*. Paris, Conquet, 1883.

2 volumes petit in-4, demi-marroquin vert foncé à coins, dos à nerfs richement ornés, filet doré sur les plats, têtes dorées, couv. et dos conservés (Champs-Stroobants). Dos insolés.

2 vignettes de titres (Albert & Mlle de Maupin) gravés à l'eau-forte par Champollion d'après Louis Leloir, 1 portrait de Théophile Gautier gravé par Burney d'après Celestin Nanteuil en frontispice, couverture de livraison (en 2 états) en frontispice du tome II et 17 grandes compositions de Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion d'après E. TOUDOUZE.

Tirage limité à 500 exemplaires ; n°228 des 350 sur vélin.

Très bel exemplaire enrichi de 4 planches refusées vendues à part, reliées en fin d'ouvrage avec feuillet de titre propre (Essais pour l'illustration de Mademoiselle de Maupin) et l'avis au relieur. Ex-libris monogrammé LM. (Vicaire III, 888.) **200 / 300 €**

161. TRÉMOIS (Pierre-Yves) & MONTHERLANT (Henry de). *Pasiphaé. Le Chant de Minos*. Paris, Archat, 1953.

In-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui.

28 (sur 29) gravures originales de Trémois dont certaines à double page. Tirage limité à 245 ex. sur vélin de Rives (n° 127). **150 / 200 €**

162. VAN ROMPAEY (Christophe) & LA BORIE (Paul de). *Le Docteur Rabelais et le vin*. Paris, Maurice Ponsot (Collection Bacchus), 1948.

In-4 en ff., couv. illustrée, chemise et étui.

Illustrations in et hors texte par Van Rompaey. Tirage à 535 ex. numérotés, 1/430 sur vélin de Rives BFK (n° 388). Exemplaire non coupé. **50 / 60 €**

163. VERTÈS (Marcel) & MAC ORLAN (Pierre). *Les Jeux du Demi-Jour. Avec douze lithographies de Vertès*. Paris, Les Arts et Le Livre, 1926.

In-folio, chagrin noir, dos à nerfs orné et mosaïqué, encadrement int. de triple filet doré, tête dorée, couverture illustrée conservée, sous étui (V. Massénat). Dos très insolé.

Vignette de titre et 12 lithographies originales hors-texte de Marcel VERTÈS.

Premier tirage et édition originale tirée à 600 exemplaires numérotés ; ex. HC sur Annam. **40 / 60 €**

164. VETTINER (J.-B.) & THÉOCRITE. *Les Pastorales de Théocrète. Traduites intégralement par Gabriel Soulages.* Paris, René Kieffer, 1923.

In-4 basane façon maroquin long grain verte, dos lisse, titre doré, décor à froid sur les plats (guirlandes et médaillon central avec nymphe entouré de vignes), tête dorée, couv. conservée (René Kieffer).

Bois originaux dans le texte et à pleine page par J.-B. Vettiner.

Tirage à 500 ex. ; n°68 des 450 sur vélin teinté. Bel ex. (dos insolé). **40 / 60 €**

165. WALCOT (William) & FLAUBERT (Gustave). *Salammô.* Paris, Devambe, 1926.

In-4 maroquin crème orné sur le premier plat d'une lyre mosaïquée en maroquin beige clair, beige foncé et gris foncé et filets dorés, dos lisse orné du titre en lettres dorées en queue, doublures et gardes en vélin, tr. argentées, couv. et dos conservés, sous chemise et étui (Creuzevault).

22 eaux-fortes originales dessinées et gravées par William Walcot, dont un frontispice et 4 hors texte.

Tirage à 200 exemplaires (+37 hc) ; n°35 des 50 sur Japon impérial contenant deux états des illustrations dont un avec remarques et enrichi d'une superbe LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de G. FLAUBERT renfermant de nombreuses et vivantes impressions du voyage au cours duquel il amassa les visions de paysages et constitua ses sources d'inspiration et de documentation pour l'écriture de Salammô : 4 pp.in-8, sl, sd ("samedi 8"), adressée à son ami Ernest Feydeau. Superbe exemplaire ! **3500 / 4000 €**

BEAUX-ARTS — ARCHITECTURE

166. BARBEDIENNE (Maison). *Catalogue des Magasins Barbédienne (papiers peints, cretonnes, toiles peintes, étoffes d'ameublement, tapis, rideaux, meubles...)* Paris, 1899.

In-4 oblong broché, page titre, 6 planches de modèles d'intérieurs Art Nouveau en couleurs, [1] page. Qqs petites usures ou rousseurs. **50 / 60 €**

167. [BONNAFÉ (Edmond)]. *Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur.* Paris, Aug. Aubry, 1867.

In-8 bradel demi-percaline grise, titre doré (reliure de l'époque).

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, n°495 des 500 sur vergé de fil. (Barbier I, 634.) **30 / 40 €**

168. CAIN (Julien). *CHAGALL Lithographe [I].* Monte-Carlo, André Sauret, 1960.

In-4 cartonnage éditeur sous jaquette illustrée en couverture, rodhoïd et étui.

Édition française du premier volume du catalogue raisonné complet des lithographies de Chagall. Elle est illustrée de nombreuses illustrations à pleine page, certaines en couleurs, et de 12 lithographies originales (dont la couverture). Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

169. COURTHION (Pierre). *Raoul DUFY.* Genève, Pierre Cailler, 1951.

Grand in-4 br. Cartonnage recouvert d'une jaquette illustrée en coul. de l'éd., sous étui.

2 frontispices coul. et 180 pl. reproduisant des œuvres de Dufy, dont 22 en couleurs.

Tirage de luxe limité à 225 exemplaires ; n°XXXIX des 200 comportant une suite de 5 gravures tirées sur papier marais (4 des 5 gravures ont été barrées après le tirage). Bon exemplaire. **200 / 300 €**

170. Dentelle. Ensemble de 3 volumes :

- RISSELIN-STEENEBUGEN (M.), *Dentelles européennes aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. Photographies par Takahiko Sano. Mise en page de Kiyoshi Masubuchi.* Tokyo, Gakken Co., 1982. In-4 cartonnage toile bordeaux sous jaquette illustrée de l'éditeur. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir. Texte en japonais et en français.

- MONTUPET (Janine) & SCHOELLER (Ghislaine), *Fabuleuses dentelles.* [Paris], Robert Laffont, 1988. In-4 cartonnage toile noire sous jaquette illustrée de l'éditeur (qqs petites déchirures sans manque aux extrémités). Nombreuses reproductions en couleurs. - *Broderie au passé et au présent.* Catalogue de l'exposition du Musée des Arts Décoratifs, 28 avril - 18 juillet 1977. In-4 oblong broché, couv. illustrée en couleurs. **80 / 120 €**

171. Dentelle - BAYARD (Émile). *L'Art de reconnaître les Dentelles, Guipures, etc. Ouvrage orné de 197 gravures.* Paris, Ernest Gründ, 1924.

Petit in-8 broché, couverture imprimée (usée, fentes au dos avec manques de papier).

Ouvrage incontournable pour les amateurs et collectionneurs.

On y joint : LEFÉBURE (Ernest), *Broderies et Dentelles.* Paris, Quantin, collection de la Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts, sd [c. 1887]. In-8 broché, couv. imprimée (usée, dos cassé). 148 figures in-t. Ex-libris de la bibliothèque de la Drujoterie. L'auteur était lui-même fabricant de dentelles et administrateur du Musée des Arts Décoratifs. **40 / 60 €**

172. Dentelle - YEFIMOVA (L.) & BELOGORSKAYA (R.). *Russian Embroidery and Lace. With 191 illustrations, 125 in colour.* London, Thames and Hudson, 1987.

In-4 cartonnage toile noire sous jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur.

191 reproductions de pièces de broderies et dentelles russes du XIIe au XIXe siècle, dont 125 en couleurs.

Très bon exemplaire de ce bel ouvrage de référence. **80 / 120 €**

173. DESCAMPS (Jean-Baptiste). *La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, & des réflexions sur leurs différentes manières.* Paris, Jombert, 1753.

4 vol. in-8. bradel cartonnage marbré, dos fileté or, p. de titre en mar. rouge (rel. XIXe s.).

Frontispice gravé par Le Bas d'après Descamps, 2 vignettes aux armes gravées par Le Mire, et 168 portraits-médailles-entêtes par Descamps, Eisen et Campion.

On y ajoute un vol. du même auteur, en reliure identique : Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des Réflexions relativement aux Arts & quelques Gravures. Paris, Desaint, Saillant, Pissot et Durand, 1769. Une carte dépliant et 5 planches. SOIT UN ENSEMBLE DE 5 VOLUMES en reliure uniforme. Très bons exemplaires. Ex-libris JM. **150 / 200 €**

174. DESMAZE (Charles). *Le musée de La Tour à Saint-Quentin.* Saint-Quentin, Hendrick, 1877.

In-folio, demi-percaline rouge à la Bradel avec coins, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, non rogné (reliure de l'époque).

Avec 30 illustrations photographiques par Goupil dont des portraits de Louis XV, Madame de Pompadour, ou encore Jean-Jacques Rousseau. Bon exemplaire. Coins frottés.
20 / 30 €

175. DUTUIT (Eugène). *L'Œuvre complet de REMBRANDT décrit et catalogué par M. Eugène Dutuit et reproduit à l'aide des procédés de l'héliogravure par M. Charreyre. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître accompagné de leur reproduction en fac-similé de la grandeur des originaux au nombre de 360 environ. Précédé d'une Introduction sur la vie de Rembrandt et l'appréciation de ses œuvres [...] Paris, A. Lévy, Londres, Dulau & Co, Leipzig, Twietmeyer et Brockhaus, 1881-1883.*

10 livraisons en 10 volumes en ff., sous chemises cartonnées imprimées, dos toile rouge. [2] ff., IV-229-[2] pp., 236 pp. Autoportraits gravés en tête et en cul-de-lampe de la biographie et 359 sur 367 gravures dans et hors texte (ch. 1-363 dont 19 bis, 23 bis, 149 bis, 329 bis). Manque les planches 77, 79, 83, 84, 85, 88, 102, 258. Qqs rousseurs.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés ; n°47.
250 / 300 €

176. [FONTAINE (Pierre-François-Léonard)]. *Texte explicatif [et planches] joint aux numéros du journal des Monuments de Paris envoyés à l'Empereur de Russie dans les années 1809, 1810, 1811, 1814 et 1815.* Paris, Firmin Didot et Cie, sd [1892].

Grand in-folio cartonnage bradel en papier marbré, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque). Dos abîmé avec manques importants.

Portrait de l'auteur en frontispice, [2] ff., II pp., [1] f., 78 pp., [1] f. bl., 85 planches (sur 106 - manque les planche 3, 6, 14, 21, 40, 43, 44, 52, 61, 66, 72, 74, 76, 80, 89, 90, 93, 97, 98, 99, 100) dont les planches 33 bis et 84 bis.

Très rare recueil tiré à seulement 50 exemplaires, consacré à l'architecture parisienne sous le Premier Empire, accompagné d'illustrations des bâtiments et monuments envoyés à Alexandre Ier par P.F.L. Fontaine, rassemblés et reliés à Saint-Petersbourg sous le titre : Édifices et monuments de Paris. **300 / 500 €**

177. [LA SERRE (Georges de)]. *Album de dessins de M. Georges de La Serre, fils de M. Gaston de La Serre, recueillis par M. Charles A. de Beaurepaire.* sl, sd [c. 1880-1890].

2 volumes in-4 (20,5 x 28 cm) oblongs, cartonnage toile crème de l'époque (qqs salissures), renfermant 108 dessins à l'encre de chine (55 + 53) représentant des caricatures, des scènes humoristiques ou d'actualités, des silhouettes, des portraits, des souvenirs, etc.

200 / 300 €

178. LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit). Ensemble de 5 volumes :

- LE CORBUSIER. *Le Modulor. Essai sur une mesure harmonique à échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique.* Boulogne, Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, Collection Ascoral, 1950. In-8 carré, broché, couv. illustrée en couleurs, à rabat. Nombreuses figures en noir dans le texte. "Ce livre est une suite directe des travaux de l'ASCORAL [assemblée des constructeurs pour la rénovation architecturale] entrepris par la section III B : 'Normalisation et Construction' dès 1942." À partir de 1943, Le Corbusier élabore le Modulor, système de proportions fondé sur le nombre d'or et le corps humain standardisé, visant à réintroduire une échelle « universelle » dans l'architecture, mais qui fut critiqué pour sa conception réductrice de l'homme et son incapacité à prendre en compte la diversité des corps et des usages.

- LE CORBUSIER, *Architecte du bonheur.* Cahiers Forces Vives, Presses d'Ile-de-France, 1955. In-8 broché, couv. illustrée par L.C. Nomb. reproductions.

- LE CORBUSIER, *Quand les cathédrales étaient blanches. Voyage au pays des timides. Avec 45 croquis dans le texte.* Paris, Plon, [1937]. In-8 broché, couv. ill. (rongée).

- LE CORBUSIER, *Propos d'urbanisme.* Paris, Bourrellet et Cie, 1946. In-8 broché, couv. ill. 44 planches. Qqs rousseurs.

- ALAZARD (Jean) *Le Corbusier.* Paris, Hatier, coll. Art et Artistes, 1956. In-12 broché, couv. jaune illustrée à rabat. Ex-libris manuscrit R. Chastel. 96 planches en couleurs et en noir.

150 / 200 €

179. LECARPENTIER (Charles-Louis-François). *Galerie des peintres célèbres, avec des remarques sur le genre de chaque maître.* Paris, Strasbourg & Londres, Treuttel et Würtz, 1821.

2 vol. in-8 veau raciné, dos lisse richement ornés, p. de titre et de tomaines noires, filet et roulette dorés encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs petits trous de vers aux dos, qqs petits manques aux pièces de titre et tomaines.

Frontispice allégorique gravé d'après l'auteur. Très bel exemplaire. Ex-libris Dr Lefrançois (Dieppe). Ex-libris JM. **60 / 80 €**

180. Livre d'artiste - MILLET (Thomas). *Sans Gravité.* Paris, Éditions Ynox, Art Book, 2010.

In-folio en feuilles dans un emboîtement en métal inoxydable.

Direction éditoriale et artistique de Jean-Fabien G. Phinera qui a conçu cette reliure métallique.

Photographies de et avec Thomas Millet : I Équateur ; II Bolivie ; III Australie ; IV Islande ; V Bali I ; VI Bali II ; VII France ; VIII Brésil. Avec un avant-propos de l'éditeur et une préface d'Hélène Martinez.

Édition originale tirée à 20 exemplaires numérotés et signés de 1 à 20, (ici, le n° 2) et 10 ex. Hors Commerce, numérotés et signés HC 1 à HC 10.

Livre et photographies signés au crayon au revers des pages de l'ouvrage et une signature à l'encre sur le rabat de la 3ème de couverture. Les photographies ont été tirées par le Laboratoire : "Little Labo" à Paris. "La technologie employée pour ces tirages sur papier traditionnel 330gr se nomme Micro Piezo ... TM et leur assure une stabilité de plus d'un siècle." **120 / 150 €**

181. LUCIEN-GRAUX (Docteur). *Éloge de J.-E. LABOUREUR. Orné de gravures originales.* [Paris], Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux [Manuel Bruker], 1938.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Frontispice, bandeau, 3 hors texte et 1 cul-de-lampe par Laboureur.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, n°9 imprimé pour le Président Alexandre MILLERAND, avec un E.A.S. de l'auteur à ce dernier. **100 / 150 €**

182. [PRISUNIC]. *Prisunic 1931-1988.*

In-4 broché, couv. illustrée.

Catalogue de l'exposition au Centre Pompidou, au Centre de Création Industrielle et Galeries des Brèves. **20 / 30 €**

183. SCHNERB (J.-F.). *François BONHOMMÉ.*

2 articles de la Gazette des Beaux-Arts, pp. [11]-25 puis [132]-142, réunis en un volume in-4 dans une reliure signée de Franz bradel demi-basane havane à décor japonisant gaufré et peint, titre en long en lettres dorées au dos.

Reproductions gravées dans le texte et à pleine page et sur 2 planches hors texte gravées en héliotypie (dont une en couleurs). *Le peintre, aquarelliste et lithographe parisien Ignace-François Bonhommé (1809-1881) était surnommé « le Forgeron » suite à ses nombreuses œuvres témoignant du monde des mines et des forges.*

E.A.S. de l'auteur à l'artiste Maxime DETHOMAS (1867-1929)
"cordial souvenir du biographe qui demande quelques mètres de
cimaise au Salon d'Automne pour y accrocher des dessins de
Bonhommé."

40 / 50 €

GRAVURES — ESTAMPES

184. Album amicorum. Album constitué dans la première moitié du XIXe siècle renfermant : 6 gravures extraites du "1er Cahier de têtes de différens caractères" de J. B. GREUZE, 17 gravures extraites de la suite des Gueux de J. CALLOT (en tirage postérieur), 1 gravure (en tirage postérieur) d'après REMBRANDT "La Gitane espagnole Preciosa", une gravure à l'eau-forte d'A. Van OSTADE datée de 1671 (le cordonnier), une gravure de C. Visscher d'après BERGHEM (fontaine aux trois ânes, brunie), une aquarelle originale, 19 gravures diverses du XVIIe au XIXe siècle, un feuillet de poème manuscrit et quelques petits croquis à l'encre.

In-4 oblong (24 x 31,5 cm), demi-veau rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés. 300 / 500 €

185. BONNARD (Pierre). *La Revue blanche. [Les Maîtres de l’Affiche pl. 38.]* Paris, Imprimerie Chaix, [1897].

Affiche couleurs, 40 x 29 cm, timbre à froid de l'édition en bas à droite. Montée sous passepartout.

Déchirure restaurée en marge sup. (atteignant légt la gravure) sans manque. 200 / 300 €

186. BOUCHER (François). *Recueil comprenant les quatres Livres de "Sujets et Pastorales".* Paris, Huquier, [c. 1745].

In-folio (41 x 28 cm), reliure moderne en vélin.

Au total 24 eaux-fortes (liste détaillée sur demande).

Précieux exemplaire entièrement non rogné (les trous des attaches primitives sont visibles en marge sup.), très bien conservé, à l'exception de quelques planches légt roussies.

Un des plus célèbres recueils de Boucher. (Cf. Rothschild pp. 278-284.) 2000 / 3000 €

187. CALLOT (Jacques). *[Combat à la Barrière, par Henry Humbert.]* [Nancy], [1627].

Ensemble de 5 gravures :

- Entrée de Monseigneur Henry de Lorraine Marquis de Moÿ sous le nom de Pirandre, signée "Jac. Callot fe.", montée sur planche, avec petit cachet humide à l'encre au dos ("E.L."), sans marges ni cuvette, découpée aux angles (réf. Meaume 498, "copie faite par le maître, dans de plus faibles proportions") + copie postérieure d'un détail de la gravure (représentant en inversé un char tiré par un dragon)

- Deuxième entrée de Charles IV, montée sur planche, avec petit cachet humide à l'encre au dos ("E.L."), sans marges ni cuvette, découpée sur un angle (réf. Meaume 500).

- Combat à la barrière, montée sur planche, avec petit cachet humide à l'encre au dos ("E.L."), sans marges, découpée à la cuvette (réf. Meaume 501) + la même très découpée (en tympan) avec manques.

On y joint du même un ensemble de 4 figures (sur 7) de la suite des "Petites Misères de la Guerre", montées à deux sur planche, gravées par Israël [Henriet], sans marges, coupées à la cuvette : Le Campement (M. 558), Pillage et incendie d'un village (M. 561), La Revanche des paysans (M. 562), L'Hôpital (M. 563).

On y joint également toujours du même un ensemble de 7 figures de la suite "La Noblesse" (suite de douze pièces représentant les costumes de la noblesse lorraine vers 1625) :

- gentilhomme au chapeau (M. 674), découpe avec manque à droite, montée sur planche,

- noble dame (M. 684), coupée à la cuvette, montée sur planche, piquères

- noble dame (M. 680), montée sur planche, bonnes marges

- gentilhomme (m. 676), coupée à la cuvette, montée sur planche - 2 (cf. M. 674, sbg "Callot in et fc.") à l'état libre, en copie, coupée à la cuvette,

- 5 (cf. M. 679, sbg "Callot in et fc.") à l'état libre, en copie, coupée à la cuvette,

- 10 (cf. M. 680, sbg "Callot in et fc." en partie effacée) à l'état libre, en copie, coupée à la cuvette. 600 / 800 €

188. CALLOT (Jacques). Ensemble de 8 sujets divers :

- Le Passage de la Mer Rouge. (Meaume 1, 3e état), à toute marges, sur papier vergé, monté sur planche.

- Le Passage de la Mer Rouge. (Meaume 1, 4e état), coupé à la cuvette avec perte de l'adresse de Mme Vincent à gauche en marge, sur papier vergé, monté sur planche.

- Les Supplices. (M. 665, 6e état), angles sup. déchirés avec manques sans gravité, monté sur planche

- La Petite Vue de Paris (M. 712, 5e état), sans marges, importante découpe en haut et à gauche avec perte à la gravure, monté sur planche.

- Massacre des Innocents (M. 5, copie en contrepartie), 1 copie sur vergé doublé et montée sur planche et 1 copie sur vélin en feuille libre.

- L'homme aux escargots, ou le cornard content. 2 copies postérieures (XIXe siècle) à la composition différente de ce sujet attribué à tort à J. Callot. "MM. Huber et Rost, T.7, p. 105, disent que cette pièce a été gravée par Ch. David, d'après un dessin de Callot. Tel est aussi l'avis de Mariette, fol. 62. de Gersaint, Catalogue de Lorangere, p. 113. Elle est gravée au burin et représente un homme tenant un escargot sur son doigt ; on voit, sur une table, un plat qui en est rempli. Près de l'homme est un bouc couronné d'escargots. On lit sur le dossier d'une chaise : Callot inventor et les lettres C.D. [...] Nous croyons que Callot n'est pour rien dans cette pièce, qui est de Charles David, tant pour le dessin que pour la gravure. Nous la rangeons cependant parmi les pièces gravées sur les dessins de Callot, ou réputées telles, à cause des mots J. Callot Inventor qui s'y trouvent tracés." (Cf. Meaume n°1199 et 1023.) 400 / 500 €

189. [CALLOT (Jacques)]. *Exercices militaires.* sl, Israël [Henriet], 1635.

Ensemble de 24 figures gravées, coupées à la cuvette (ou sans marges pour les premiers états) et montées sur planches :

- Titre (Meaume 582, 2e état),

- planche 1 (M. 583) en 1er et 2e état

- planche 2 (M. 584) en 1er et 2e état

- planche 3 (M. 585) en 1er et 2e état

- planche 4 (M. 586) en 1er et 2e état

- planche 5 (M. 587) en 1er et 2e état

- planche 6 (M. 588) en 1er et 2e état

- planche 7 (M. 589) en 1er et 2e état

- planche 8 (M. 590) en 1er et 2e état (tache sombre sur le 1er état)

- planche 9 (M. 591) en 1er et 2e état (découpe avec manque de la partie droite du 2e état)

- planche 10 (M. 592) en 1er état (manque le 2e état)

- planche 11 (M. 593) en 1er et 2e état

- planche 12 (M. 594) en 1er et 2e état 200 / 300 €

190. CALLOT (Jacques). *La Passion.*

Ensemble de 4 figures gravées sur papier vergé et montées sur planches : La Cène (Meaume 13, 1er état), La Présentation au peuple (M. 16, 1er état à grandes marges et 2e état à marges courtes), Jésus Christ portant sa croix (M. 17, 3e état, marges courtes, restaurations).

On y joint :

- La Cène, extraite de La Petite Passion (M. 20).
- 1 copie agrandie de la Petite Passion sur vergé (le lavement des pieds)
- 5 copies de la Petite Passion sur parchemin
- une figure gravée extraite de la suite des Péchés capitaux "Superbia" (Meaume 157, 4e état), montée sur planche, marges courtes, angle restauré
Cachet de collection "E.L." au dos. **200 / 300 €**

191. CALLOT (Jacques). *Les Bohémiens.*

Suite complète en IVe état (+ une copie de la première figure), soit un ensemble de 5 gravures sur papier vélin, montées sur planche, coupées à la cuvette, tache brune dans le quart sup. droit, découpe avec manque en haut et à droite de la dernière planche. Cachet de collection "E.L." au dos.

Ces sujets ont été inspirés à l'artiste par les souvenirs de son séjour parmi les Bohémiens, lors de son premier voyage en Italie. "On prétend que ces quatre sujets ont été gravés sur une seule planche en forme de frise, et que cette planche aurait ensuite été coupée en quatre par l'artiste ; mais cette tradition n'est point justifiée, et nous n'avons rencontré personne qui ait vu des épreuves de cette fris. Néanmoins cette opinion n'est pas inadmissible[...] " (Meaume 667 à 670.) **250 / 300 €**

192. CALLOT (Jacques). *Les Gueux ou Mendians.*

Ensemble de 10 copies diverses montées sur planches :

- L'Aveugle et son chien (copie en contrepartie, cf. Meaume 706.), coupée à la cuvette, sur papier épais.

- Les deux Mendians debout "Etant vieille et demie pourie il la faut nourrir de bouillie" (5e suite de copies en contrepartie, M. 692), marge courte, découpe arrondie en partie sup.

- Le Mendiant au couvet (4e suite de copies dans le sens de l'original, M. 690), coupée à la cuvette, angles restaurés

- La Mendiant venant de recevoir la charité. (4e suite de copies dans le sens de l'original, M. 707), coupée à la cuvette, angle restauré

- Le Mendiant au rosaire. (4e suite de copies dans le sens de l'original, M. 707), coupée à la cuvette, angles restaurés

- Les deux Mendians debout. (3e suite de copies dans le sens de l'original, M. 692), à toutes marges

- Le Mendiant à la jambe de bois. (3e suite de copies dans le sens de l'original, M. 698), coupée à la cuvette, angle restauré

- La Borgnesse (3e suite de copies dans le sens de l'original, M. 699), coupée à la cuvette

- La Mendiant à la sébille (copie en contrepartie, M. 704), à bonnes marges, piqûres

ette

- La Mendiant à la sébille ((3e suite de copies dans le sens de l'original, M. 704), à bonnes marges, piqûres. **120 / 150 €**

193. CALLOT (Jacques). *Livre des Paysages de Callot propres à la Noblesse et aux Ingénieuses pour apprendre à dessiner à la plume avec liberté et en peu de temps.* Paris, Mariette, sd.

Ensemble de 16 figures gravées, montées par deux sur planche cartonnée, coupées à la cuvette : titre (Meaume 1099, 2e état) ; 7 (M.1105, 2e état) ; 9 (M. 1107, 2e état) ; 11 (M. 1109, 2e état) ; 13 (M.1111, 2e état) ; 12 (M.1110, 2e état) ; 17 (M. 1115, 2e état) ; 18 (M. 1116, 2e état) ; 10 (M. 1117, 2e état) ; 20 (M. 1118, 2e état) ; 21 (M.1119, 2e état) ; [29] (M. 1149, copie en contrepartie) ; 1 (M. 1127, copie en contrepartie) ; 2 (M. 1150, copie en contrepartie) ; 3 (M.1121?, copie en contrepartie), 4 (M. 1159, copie en contrepartie).

On y joint :

- une planche non signée et non identifiée dans le catalogue de Meaume, qui donne une même composition mais réduite au n°1111

- Le Moulin à eau, planche anonyme (cf. Meaume n°717, à toutes marges) + sa copie en contrepartie

- Le Jardin ou le Marais, Copie en contrepartie du n°715 de Meaume (à toutes marges)

- Le Colombier, copie en contrepartie du n°716 de Meaume (à toutes marges)

- et 2 petites figures libres : le rémouleur (non signée) et maison en bord de rivière avec un homme pêchant et 2 discutant (non signée). **500 / 600 €**

194. [CALLOT (Jacques)]. Portrait de Jacques Callot ("Iacobus Callot") gravé par Edme (ou Esme) de Boulonois d'après Antoine VAN DYCK.

Coupé à la cuvette, texte imprimé au dos, 186 x 134 mm, monté sur planche.

On y joint un petit portrait gravé de Callot par Ferdinand (début 19e s.). **150 / 200 €**

195. CALLOT (Jacques). *Soliman.* [Estampes décorant le livre intitulé : Il Solimano, tragedia del conte Prospero Bonarelli, Firenze, 1620, in-4.]

Suite de 5 pièces, complète à l'exception du titre, dont deux signées dans la planche "Jac. Callot F.". Dim. à la cuvette 198 x 277 mm. Marges conservées. Cachet de collection "E.L." au dos.

Chaque figure gravée par J. Callot, d'après des dessins de Giulio Parigi, représente un acte de la tragédie en cinq actes en vers Il Solimano par Prospero BONARELLI DELLA ROVERE (1580-1659). La pièce se déroule en Turquie et connu de nombreuses éditions entre 1619 et 1658. Créée à Ancône en 1618, elle fut publiée à Venise l'année suivante au format in-12 sans illustrations.

La pièce apporte d'importantes innovations littéraires mais aussi techniques avec la première apparition, dans l'histoire du théâtre, de décors mobiles (inspirés de la Florence de l'époque) dont la ville du tyran Soliman en flammes au dernier acte.

Pliures, galeries de vers (la plupart restaurées), mouillures. (réf. Meaume 435 à 439.) **400 / 600 €**

196. CHÉRET (Jules). *Bal au Moulin Rouge place Blanche.* [Les Maîtres de l'Affiche pl. 53.] Paris, Imprimerie Chaix, [1897].

Affiche couleurs, 40 x 29 cm, timbre à froid de l'édition en bas à droite. Petit manque angulaire en bas à droite, petites déchirures sans manque en marge inf. sinon très bon état. **150 / 200 €**

197. Collectif. *SONNETS ET EAUX-FORTES.* Paris, Alphonse Lemerre, 1869.

In-folio broché, couverture en peau de vélin imprimée rempliée (piquée, dos abîmé avec manques).

Premier tirage. Le texte est composé de 42 sonnets écrits par Théophile GAUTIER, Anatole FRANCE, VERLAINE, LECONTE DE LISLE, SAINTE-BEUVE, etc. et illustrés pour chacun d'une eau-forte originale de G. DORÉ, COROT, MANET, MILLET, HUGO, JONGKIND, BRACQUEMOND, etc.

Tirage à 350 exemplaires. Les planches ont été détruites. Qqs très petites rousseurs.

Ex-dono manuscrit (probablement de l'éditeur) sur la couverture adressé à l'éditeur Georges DECAUX (1845-1914). (Vicaire VII, 579-581 ; Monod n°10349.) **1200 / 1500 €**

198. GONCOURT (Jules de) & BURTY (Philippe). *Eaux-Fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Philippe Burty.* Paris, Librairie de l'art, Charles Delagrave, 1876.

In-folio de [6] ff., XVIII-[1]-19[1] pp. Portefeuille à rabats en demi-toile bordeaux à coins, titre imprimé sur le plat.

Vignette de titre et 20 eaux-fortes par J. de Goncourt tirées par François Liénard. Tirage limité à 300 ex. ; un des 200 sur vergé.

Portefeuille usé, lég. rouss. marginales sinon très bon ex.
150 / 200 €

199. [HEINECKEN (Carl Heinrich von)]. *Idee générale d'une collection complète d'estampes. Avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure & sur les premiers Livres d'Images.* Leipsic et Vienne, Jean Paul Kraus, 1771.

In-8 de [16]-520-[32] pp. et 32 planches in fine. Vélin ivoire, dos à faux nerfs filetés or, p. de titre (reliure de l'époque).

Édition originale de l'un des deux ouvrages généraux consacrés à la gravure publiés au XVIIIe siècle, avec "Essay upon prints" de W. Gilpin (1768). Il s'agit du premier véritable guide à l'usage des amateurs de gravures et de livres xylographiques et illustrés, par le directeur de la Bibliothèque de Dresde qui l'une des plus riches collections privées de gravures en Allemagne.

Ex-libris Joannis Rossi Veneti Gerardi Filii. Ex-libris JM et Jean Morel, qui précise par une note manuscrite que cet exemplaire a également appartenu "à notre ambassadeur à Moscou, monsieur d'Heudières" (? l'ambassadeur de France en URSS était François Dejean en 1932...). (Brunet III, 82 ; Cicognara II, 4.451 ; "Ouvrage peu commun et très recherché", Quérard.)
200 / 300 €

200. Japon - BIGOT (Georges). *Croquis japonais.* Tokio, sn, 1886.

In-folio broché à la japonaise, couv. illustrée.

31 eaux-fortes originales dont 2 sur les couvertures. Légères piqûres et rousseurs éparses.

Peintre, illustrateur et caricaturiste français, Georges Bigot (1860-1927) vécut pendant 17 ans au Japon sous l'ère Meiji. Arrivé au Japon en 1882, il s'adapta très vite au mode de vie japonais et obtint assez rapidement un poste de professeur de dessin occidental, à l'école de l'armée de terre, avant d'enseigner le français. Vivant de l'intérieur l'occidentalisation très rapide du Japon au début de l'ère Meiji (1868-1912), il observe cette société bouillonnante et en publie caricatures et périodiques satiriques. Bigot refusa la vision idéalisée d'un Japon, en marche vers le modernisme, se heurtant au gouvernement japonais de plus en plus nationaliste. Ses publications sont finalement interdites à la vente dès 1900, tandis qu'en France elles l'ont tout simplement fait oublier. Les nombreux albums de caricatures et les différents périodiques qu'il laisse derrière lui vaudront bien des années plus tard d'être reconnu comme le "caricaturiste de l'ère Meiji". Il est considéré par la jeune génération de dessinateur de Manga, comme le père de ce genre.
600 / 800 €

201. NAPOLETANO (Teodoro Filippo di Liagno, dit Filippo). [*Capricci e abiti militari.*] [1622].

Rare suite de 11 planches (sur 12) représentant des Soldats et Maures en ancien costume espagnol, gravées par Gio. ORLANDI d'après Filippo Napoletano. Dim. 11,5 x 9,5 cm à la cuvette. Collées par onglet dans un cahier moderne (couverture muette déchirée). Bon état et bon tirage sur papier vergé.

Le peintre italien Teodoro Filippo di Liagno, dit Filippo Napoletano ou encore Filippo d'Angeli Romano (1589-1629) se fit surtout connaître pour ses paysages et scènes nocturnes. Actif entre Naples, Rome et Florence, il travailla pour les Médicis et fut influencé par les paysagistes flamands. Son œuvre, très éclectique, inclut peintures, fresques et eaux-fortes représentant paysages, ruines antiques, animaux et soldats. Passionné de curiosités scientifiques et exotiques, il possédait un remarquable cabinet de curiosités, reflétant son intérêt pour la nature, l'étrange et le savoir encyclopédique de son époque.

Y est joint un ensemble de 6 petites gravures d'ornementations gravées à l'eau forte, non signées et contrecollées sur une feuille volante à part.
800 / 1200 €

MODES — COSTUMES

202. [CHARPENTIER (G.) & FASQUELLE (E.)]. *Un siècle de modes féminines. 1794-1894.* Paris, Charpentier & Fasquelle, 1894. In-12 de 2 pp., 96 planches de modes en couleurs recto-verso., bradel demi-toile verte, p. de titre, dos orné, couvertures illustrées en coul. conservées.

L'ouvrage est illustré de quatre cents toilettes reroduites en couleurs d'après des documents authentiques. Bel exemplaire. (Colas, n° 2742 pour l'édition de 1896.)

On y joint :

- **PROD'HOMME (J.G.).** *La toilette féminine à travers les âges. De 1490 à 1645.* Paris, Nilsson, sd. In-8 demi-toile rouge, couv. ill. coul. conservée. 20 belles planches couleurs sur papier épais.

- **LE JADÉ (Mme G.).** *La coupe moderne. Méthode simple, pratique à l'usage des écoles primaires, cours complémentaires, écoles techniques et de toute femme coquette.* 81 illustrations. Sln. In-8 broché, étiquette de titre.
60 / 80 €

203. DEBENHAM & FREEBODY. *The New Fashion Book. Spring and Summer 1889.* London, Debenham & Freebody, 1889. Fascicule in-8 broché, couv. illustrée. Modèles gravés à pleine page en noir.

Très bon exemplaire de ce catalogue de la célèbre maison anglaise fondée en 1778 par MM. Flint et Clark, qui commencèrent avec un magasin de tissus au 44 Wigmore Street à Londres. En 1813, William Debenham devint partenaire et le nom changea en Clark & Debenham. En 1818, l'entreprise ouvrit une seconde boutique à Cheltenham et en 1851 Clement Freebody s'associa à Debenham, ce qui changea de nouveau le nom en Debenham & Freebody. L'entreprise se constitua en société commerciale en 1905, sous le nom de Debenhams Limited. 30 / 40 €

204. DILLMONT (Thérèse de). *Album de broderie au point de croix. [3 séries.]* Dornach (Alsace), Th. de Dillmont, sd.

3 volumes petit in-folio de 20 pp. brochées, 31 (sur 32) planches (manque la planche 4) en ff., [26] pp. brochées, 36 (sur 40) planches (manque les planches 2, 4, 7, 25), [10] pp. brochées, 37 (sur 40) planches (manque les planches 6, 11, 40). Sous deux chemises cartonnées à lacets ornées de l'éditeur. Manque la chemise de la deuxième série.

Qqs déchirures et usures.

On y joint : **KOROSSY (Dodi de),** *Je vous présente... Hiver 47-48. Manteaux - Tailleurs créés et dessinés par Dodi de Korossy.* Petit in-folio broché, couverture argentée imprimée en rouge. 24 planches de modèles dessinés en couleurs.
60 / 80 €

205. FRIED. *La Mode [dessinée] par Fried. Album mensuel. [Numéros 1, 3 et 4 (éditions de guerre).]*

3 fascicules in-8 en ff., sous couvertures illustrées à rabat.

N°1 - septembre 1918. [2] pp. et 15 planches de modes au pochoir.

N°3 - novembre 1918. [2] et 15 planches de modes au pochoir. (avec l'étiquette - contrecollée à l'intérieur de la couverture - excusant du retard pris pour la publication à cause de l'épidémie de grippe).

N°4 - décembre 1918. [2] et 15 planches de modes au pochoir. (avec le papillon imprimé annonçant de futures améliorations du fait de la fin des hostilités).

"Le premier numéro paraît en septembre 1918, sous le titre *La mode par Fried*, et devient, dès le numéro 2, *La mode dessinée par Fried*. La vie éphémère de ce périodique s'achève avec le n° 8 d'avril-mai 1919. La plupart des planches de modèles en couleurs naissent de l'imagination de son illustrateur qui a donné son nom à la revue. Mais à partir du numéro 3 de novembre 1918, augurant d'une future collaboration, des modèles de Lelong sont publiés. Cette maison de couture s'associera en effet à Fried, à partir de

1920, transformant sa raison sociale en « Lelong & Fried ». notice du palais Galliera.

On y joint une plaquette publicitaire de la Grande Maison de Blanc, place de l'Opéra, Paris, in-8 broché, couv. illustrée, illustrations de modes par Alb. Jarach et P. Chambry.

Très bons exemplaires, très bien conservés. 200 / 300 €

206. LACROIX (Paul), DUCHESNE (Alphonse) & SÉRÉ (Ferdinand). *Histoire des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie, comprenant l'histoire des anciennes corporations et confrères de cordonniers, de bottiers, de savetiers, de formiers, de marchands de crépin, de peaussiers, de tanneurs et de corroyeurs de la France depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789. Précédée de l'histoire de la chaussure depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Paris, Séré, 1852.

In-4 demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. conservées (reliure post.).

Édition plus complète que celle de 1862 (Paris, Adolphe Deshays) dans laquelle ne figure pas le texte de l'Armorial qui occupe ici les pp. 275 à 326, ne comportant seulement que les planches.

L'illustration se compose de 8 planches de bannières chromolithographiées (dont une en frontispice), de 22 planches hors texte dont 3 en couleurs, de 48 planches in fine (armorial des cordonniers et savetiers 34+14) et de très nombreuses figures gravées dans le texte.

Hormis les rousseurs usuelles éparses, marquées par endroits, très bel exemplaire enrichi d'une gravure volante extraite de la revue l'Artiste "L'Usurpateur" montrant un singe cordonnier. Ex-libris JM.

60 / 80 €

207. LANTÉ (Louis-Marie) & GATINE (Georges-Jacques). *Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du royaume de Naples, etc...* Paris, [Imprimerie de Crapelet], 1827.

In-4 (343x243), demi-veau cerise à coins, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale. Bien complet des 100 grandes planches gravées par Gatine d'après les dessins de Lanté et de Vernet, toutes rehaussées de couleurs, figurant essentiellement des costumes traditionnels de Hambourg (7), du Tyrol (6), de la Hollande (6), de la Suisse et de la France (48), de la Franconie (8), de l'Espagne (21), et de l'Italie (4). Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

1200 / 1500 €

208. Parfumeries DELETTREZ. *Parfumerie du monde élégant. Delettrez fabricant breveté 15 rue d'Enghien Paris. Extrait du catalogue général.*

Grand in-4 cartonnage percaline rouge à titre et décor en noir de l'éditeur (taches claires, qqs salissures).

40 planches gravées sur double page (front. I-IV, 0-34) dont certaines avec vignettes chromolithographiées contrecollées

(savons, cosmétiques, poudres, eaux de toilette, eaux de cologne, pommades, huiles, brillantine...) Déchirure sans manque à une planche.

80 / 100 €

209. PERUGINI (G.) & HELYOT (Père). *Album ou collection complète et historique des costumes de la cour de Rome, des ordres monastiques, religieux et militaires et des congrégations séculières des deux sexes contenant 80 figures dessinées et coloriées d'après nature par G. Perugini et accompagnées d'un texte explicatif tiré du p. Hélyot.* Paris, Ancienne Maison Silvestre, E. Camerlinck, successeur, 1862.

In-4 demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure usagée.

Complet des 80 planches de costumes en couleurs. La planche 28 est en double. Rousseurs et salissures, qqs petites déchirures.

40 / 60 €

210. RIMMEL (Eugène). *Le Livre des Parfums. Préface d'Alphonse Karr.* Paris, E. Dentu, Londres, Chapman et Hall, Bruxelles, C. Muquardt, [1870].

In-8 de (2) ff., xix-(1 bl.)-431-(1) pp. Cartonnage en percaline noire de l'éditeur, décor or sur le premier plat et au dos, à froid sur le second plat, tr. dorées. Petites rousseurs éparses.

Première édition française de cet ouvrage de l'inventeur du mascara. Nomb. ill. dans le texte et 12 (sur 13) planches hors texte dont le frontispice, la plupart en couleurs, par Jules Chéret, A. de Neuville, Duhouset, etc. (manque le frontispice du chap. VI.)

30 / 40 €

211. Suisse - HEIERLI (Julie). *Die Schweizer-Trachten vom XVII-XIX Jahrhundert nach originalien.* Zurich, Brunner & Hauser,, [1897-1898].

In-plano, en feuilles sous couvertures bleues imprimées, portefeuille de l'éditeur demi-toile noire à coins et à rabats, titre doré au plat supérieur, chemise demi-toile verte à plats de plexiglas, lacets de fermeture.

Six livraisons in-plano comprenant (14 ff.) illustrés de 32 figures en noir et de 38 reproductions d'armoiries cantonales en bistre, et de 36 grandes planches de costumes suisses en chromophotogravure représentant les costumes de Zurich, Berne, Lucerne, Bâle, Fribourg, ou encore Saint-Gall.

Bon exemplaire. Un rabat du portefeuille restauré, mouillures sur les bords des couvertures.

250 / 300 €

212. VINCENT (Charles). *Histoire de la chaussure, de la cordonnerie et des cordonniers célèbres dans l'antiquité.* Paris, Charlieu, 1859.

In-8 demi-marouquin vert, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).

Frontispice par H. Valentin, nombreuses figures gravées in-t. Rousseurs éparses sinon bel exemplaire. Avec une L.A.S. adressée à un cordonnier du nom de Cocuelle (Versailles, 8 avril 1857). Ex-libris JM.

50 / 60 €

MERCREDI 25 FEVRIER A 14H

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^E SIÈCLE

213. [Caricatures]. *Le Charivari.* Paris, 1847-1855.

4 volumes petit in-folio, demi-basane de l'époque.

Ensemble comprenant 484 planches dont 162 d'Honoré Daumier, notamment la série complète des 12 planches intitulée « La Fluidomanie ».

Les autres sont tirées des séries : L'Exposition universelle, Actualités, Croquis parisiens, Les femmes socialistes, Les représentans représentés, Croquis du jour, Les bons bourgeois, ou encore Locataires et propriétaires. Bon état. 120 / 150 €

214. CHAM & DAUMIER. *Album du Siège. Recueil de caricatures publiées pendant le Siège dans le Charivari.* Paris, aux bureaux du Charivari, sd [c. 1871].

In-4 de [1] f. titre illustré et 39 planches lithographiées (dont 10 par Daumier, et 29 par Cham). Demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale. Rousseurs.

On y joint : **BERTALL**, *Les Communeux 1871. Types - Caractères - Costumes. Troisième édition.* Paris, E. Plon et Cie, 1880. In-4 de [2] ff. (dont titre illustré d'une vignette en couleurs) et 40 planches de types de la Commune en couleurs. Cartonnage percaline rouge à

titre doré (reliure de l'époque). Reliure passée sinon très bon exemplaire.

80 / 120 €

215. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Les Histoires de Saint-Hubertin. Recueillies par Manchecourt. Dessinées par Crafty.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, [1894].

In-8 broché (23 x 16 cm) de 122-(1) pp., couv. illustrée en couleurs au premier plat.

Édition originale. Suites d'historiettes illustrées de nombreux dessins en noir de Crafty. Exemplaire non coupé.

40 / 60 €

216. DARC (Daniel). *La Princesse Méduse, conte illustré par Félix et Frédéric Regamey.* Paris, G. Charpentier, 1880.

In-4, cartonnage percaline bleu nuit à décor personnalisé de l'éditeur.

Premier tirage de ce conte féerique. Bois en noir et planches hors texte en couleur au pochoir des frères Regamey.

Coiffes et coins usés, petites rousseurs éparses sinon bon ex. dans un cartonnage rare et très réussi, comme la plupart de ceux -peu nombreux- que publia G. Charpentier.

50 / 60 €

217. DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi.* Paris, Edition du Figaro, Calmann-Lévy, 1885.

In-8 broché (23,3 x 15,8 cm) de (2)-334-(5) pp., 3 pl., couv. illustrée.

Édition originale illustrée de ces dernières aventures du héros de Tarascon qui affronte la Suisse et les Alpes. Illustrations en noir in texte et 16 planches en couleur hors texte (3 non paginées, 13 comprises dans la pagination).

30 / 50 €

218. DORÉ (Gustave) & CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Atala.* Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1863.

In-folio demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés, coins émoussés.

30 planches hors texte et 14 vignettes dans le texte par Gustave Doré. Premier tirage.

Peu courant. Ex-libris Jacques Maillot. Nombreuses rousseurs. (Vicaire II, 281.)

80 / 120 €

219. DORÉ (Gustave) & COLERIDGE (Samuel Taylor). *The Rime of the Ancient Mariner.* New York, Harper & brothers, 1877.

Grand in-folio, cartonnage Bradel de l'éditeur, percaline bleue (passée au vert au dos et au premier plat), titre en long sur fond doré au dos, encadrement à froid sur les plats, titre illustré doré au premier.

Illustration de Gustave Doré : grande vignette sur le titre, frontispice et 38 planches.

Envoi autographe de l'éditeur en date du 26 novembre 1878.

Reliure usée, rousseurs éparses (Vicaire II, 458 pour l'édition originale anglaise de 1876).

120 / 150 €

220. DORÉ (Gustave) & MAYNE-REID (Capitaine Thomas). *L'Habitation du désert ou Aventures d'une famille perdue dans les solitudes de l'Amérique. Ouvrage traduit de l'anglais par Armand Le François et illustré de 24 vignettes par Gustave Doré. Deuxième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1859.

In-12 de (4)-440 pp., cartonnage de l'éditeur en percaline rouge à grain long, dos lisse orné à froid avec titre doré, encadrements à froid sur les plats, au premier plat : plaque dorée centrale avec le titre en rouge dans un cartouche rectangulaire entouré de fers rocaïlle, le nom de l'éditeur figure juste en dessous, en doré sur fond rouge, dans un petit rectangle, tranches dorées.

24 bois hors texte de Gustave Doré. Cartonnage rare au fer de transition, préfigurant celui de la « Bibliothèque rose illustrée ». Le premier tirage était paru dans la « Bibliothèque des chemins de fer ». Légères rousseurs éparses.

60 / 80 €

221. HUART (Louis) & CHAM (Amédée de Noé, dit). *Paris au Bal. 50 vignettes par Cham (de N...).* Paris, Aubert et Cie, Martinon, Pilout, Masgana, Dutertre, sd.

In-8 bradel demi-marroquin rouge à coins, titre doré, filets et fleuron dorés, couv. illustrées conservées (V. Champs).

Figures in-t. Ex-libris gravés.

40 / 60 €

222. LA FONTAINE (Jean de). *Fables de La Fontaine. Ornées de son portrait d'après un tableau inédit de Lebrun, et de gravures d'après des dessins dans un nouveau genre. Nouvelle édition.* Paris, Nepveu [Impr. de P. Didot l'Aîné], 1820.

4 vol. in-16 (16 x 12 cm) de 1 faux titre, 1 portrait-frontispice, 1 titre, 190 pp., 1 f. blanc, 17 pl. ; 1 faux titre, 1 front., 1 titre, 187 pp., 17 pl. ; 1 faux titre, 1 front., 1 titre, 168 pp., 1 f. blanc, 12 pl. ; 1 faux titre, 1 front., 1 titre, 261 pp., 11 pl., demi-veau vert à coins, dos à nerfs plats orné or et à froid, non rogné (reliure de l'époque). Édition séparée (et augmentée pour les gravures) des Fables de l'édition complète des Œuvres de La Fontaine par Nepveu (dix-huit tomes), titres et faux titres ont été recomposés. Elle est illustrée de 60 gravures hors texte de la suite dite de Ransonnette, du nom du graveur, d'après Chaudet, Lemaître, Susmith, Adam, Huet ; cette suite comporte 24 gravures de plus que dans l'édition Nepveu d'origine, elles ont été ajoutées par le libraire Philippe Peytieu qui avait acquis le restant de l'édition (cf. Rochambeau p. 1822).

Exemplaire sur grand papier vergé, témoins conservés. La couleur du cuir a viré au brun-miel, rousseurs, travail de vers affectant la marge des ff. de tables en fin du t. IV. Ex-libris gravé Allanah.

180 / 250 €

223. [LA FONTAINE (Jean de)]. *La Morale en action des Fables de La Fontaine. Collection de vignettes dessinées par Henry Monnier et gravées par Thompson.* Paris, Perrotin, 1830.

4 cahiers de 4 ff. chacun sous chemise papier verte (27 x 18,5 cm) imprimée, titre et vignette sur le premier plat (restauré), extrait du catalogue sur le second, le tout sous chemise cartonnée recouverte de basane verte.

Suite de 16 vignettes en tête d'Henry Monnier pour illustrer 16 fables de La Fontaine ; elles sont toutes situées dans le temps, la plus représentative étant sans doute celle qui montre Napoléon éteint, appuyé sur un rocher, tandis que Louis-Philippe debout paraît prendre le relais ; Le Loup et l'agneau offre une référence explicite à l'esclavagisme.

Rare suite publiée en 4 livraisons de 4 feuillets, ici rassemblées.

80 / 120 €

224. MUSSET (Alfred de) & STAHL P.J. (Pseud. de Pierre-Jules HETZEL). *Voyage où il vous plaira.* Paris, Hetzel, 1843.

Grand in-8, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce remarquable ouvrage superbement illustré par Tony JOHANNOT de plusieurs vignettes dans le texte et de 63 planches, dont le frontispice, gravés sur bois en premier tirage. "Ce livre, où l'illustration abonde, est (...) un très beau spécimen de l'époque romantique par son originalité" (Carteret, III, p. 596). Qqs petites rousseurs. Très bon exemplaire. Ex-libris JM.

100 / 150 €

225. ROUX (Georges) & BENTZON (Thérèse, Pseudo. de Marie Thérèse Blanc). *La Rose-Blanche en temps de guerre. Adaptation d'après Mme Mary Davis.* Paris, Hetzel, [1896].

Grand in-8 (23,5 x 16,5 cm) de 1 front., 1f. de titre, 232 pp., 1 f. de table, 1 f. blanc, 4 ff. de catalogue, cartonnage de percaline brune, dos orné, encadrement à froid sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage de la Bibliothèque d'éducation et de récréation. Illustrations de Georges Roux.

Exemplaire accompagné d'un DESSIN ORIGINAL réalisé par Georges ROUX (1855-1929) pour illustrer cet ouvrage. Il est repris en hors-texte au chapitre XI sous le titre « Le jeune Wesley au rouet ». Format 21,4 x 14,8 cm, lavis sur carte rehaussé de gouache blanche, signé G. Roux. Tampon des Éditions Hetzel avec numéro et référence au crayon. Petite déchirure marginale n'affectant pas le dessin. **120 / 150 €**

226. VERNET (Carle & Horace). *Contes [et fables] choisis de LA FONTAINE ornés de dessins lithographiés par MM. Carle et Horace Vernet, et du portrait de l'auteur par M. ISABEY.* Paris, chez Madame Vernet et chez Engelmann, sd (c.1818).

In-folio oblong (28,5 x 40,5 cm) demi-marquain long grain grenat à coins, dos lisse, titre en lettres dorées, couverture de livraison conservée.

Très rare recueil de lithographies incunables des Vernet père et fils illustrant des Fables et des Contes de La Fontaine, renfermant 33 lithographies dont 20 rehaussées (certaines en plusieurs états), et un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb, non signé, attribué à Horace Vernet pour La Laitière et le Pot au lait. (liste détaillée sur demande.)

Une édition des Fables choisies de La Fontaine ornées de figures lithographiques de Carle Vernet, Horace Vernet et Hipolyte Lecomte, imprimées par Fain verra le jour en 1818, chez Engelmann.

Tache d'encre noire en marge sup. et au verso de la seconde planche. **1500 / 2000 €**

ENFANTINA

227. BÉNÉDICT (Léodile Champseix, dite). *La Madone de Guido Reni. Dessins de Adrien Marie.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1886].

In-8 cartonnage de l'éditeur, percaline bleue à décor or et noir personnalisé, tr. dorées. Catalogue d'éditeur DG in fine.

Premier tirage, premier cartonnage.

Aventures mélodramatiques d'une petite fille, enlevée et séquestrée en Italie. C'est la première apparition de ce cartonnage. Rare en bleu. Légèrement gauchi. Qqs très lég. frottés, coins légt percés. Rousseurs éparées.

Romancière, journaliste et militante socialiste, Léodile Champseix, née Léodile Béra, publiera la plupart de ses écrits sous le pseudonyme André Léo et a également publié sous les pseudonymes : Lucie B. ; Les travailleurs de Paris et donc Bénédicte. **20 / 30 €**

228. BIBLIOTHEQUE ROSE ILLUSTRÉE. Ensemble de 9 titres de la collection "Bibliothèque rose illustrée" sur Chine. Paris, Hachette.

9 vol. petits in-8 (18,5 x 12,5 cm) dont 2 vol. demi-toile à coins, dos lisses ornés, pièces de titre et 7 vol. demi-marquain rouge, dos à nerfs ornés, têtes dorées (reliures de l'époque).

Comprenant :

- STOLZ (Mme de), *Les Poches de mon oncle, illustré de 20 vignettes par Bertall*, 1874. Couv. conservées, rousseures.

- GOURAUD (Julie), *Les Enfants de la ferme, illustré de 59 vignettes par Émile Bayard*, 1874. Couv. conservées, rousseures éparées.

- STOLZ (Mme de), *Le Secret de Laurent, illustré de 32 vignettes par Sahib*, 1878.

- MARTIGNAT (Mlle de), *L'Oncle Boni, illustré de 42 vignettes dessinées par C. Gilbert*, 1880.

- GÉRARD (André), *Petite Rose grande Jeanne, illustré de 28 vignettes sur bois par C. Gilbert*, 1882.

- STOLZ (Mme de), *Les Deux André, illustré de 45 vignettes par Tofani*, 1884. Rousseurs sur qqs ff.

- STOLZ (Mme de), *La Maison Blanche, illustré de 36 vignettes par Tofani*, 1884.

- MARTIGNAT (Mme de), *L'Héritière de Maurivèze, illustré de 41 vignettes par V. Poirson*, 1884. Rousseurs sur qqs ff.

- CARPENTIER (Émillie), *La Tour du preux, ouvrage illustré de 60 gravures d'après les dessins de Tofani*, 1886.

Qqs petits frottés sur les reliures sinon bon ensemble sur Chine dont 7 vol. en demi-marquain, comprenant des œuvres d'autrices contemporaines, suiveuses et rivales de la Comtesse de Ségur, figure de proue de la collection. Dans les années 1875-1888, la librairie Hachette, proposa quelques tirages sur grand papier des livres de certaines collections populaires, dont la « Bibliothèque rose illustrée », ils étaient proposés brochés. **100 / 150 €**

229. BOUSSENARD (Louis). *Les Aventuriers de l'Air. Illustrations de J. Beuzon et d'Édouard Carrier.* Paris, Jules Tallandier, [1910].

In-4 cartonnage de l'éditeur, percaline rouge à décor polychrome personnalisé, plats biseautés, tr. dorées.

Édition originale, premier cartonnage de ce roman d'aventures et de science-fiction, prépublié en 1907-1908 dans Le Journal des voyages sous le titre Les gratteurs de ciel. *Émeutes barbares et sanglantes contre l'Empereur de la viande aux USA ; les événements sont couverts par un Rouletabille sans peur qui ne circule qu'en aérostat. Là-dessus se greffent bien sûr une histoire d'amour et, surtout, la participation d'un ingénieur français qui porte avec lui une arme révolutionnaire – appelée l'hélio-phono-dynamique – qui provoque tout simplement "la dissociation de la matière", en quelque sorte rien de moins qu'une préfiguration de la bombe atomique !*

Quatre planches hors texte, tirées en vert ou en bistre sur papier couché. Légers frottés sur le plat, cartonnage un peu flottant (mais avec un tel titre...) **30 / 50 €**

230. [BOUTET DE MONVEL (Louis Maurice)]. *Vieilles chansons pour les petits enfants avec accompagnement de Ch. M. Widor. Illustrations par M. B. de Monvel. [Et] Chansons de France pour les petits Français avec accompagnements de J. B. Weckerlin. Illustrations par M. B. de Monvel.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, [c. 1890].

2 vol. grand in-8 oblong (27 x 23 cm) de 47-(1) pp. ; 47-(2) pp, cartonnages de l'éditeur en tissu bleu-gris, tr. rouges pour le premier, tissus rose, tr. bleues pour le second ; semis de petites fleurs rouges et blanches / bleues et blanches sur les plats et le dos. Sur les premiers plats : chardon doré sur toute la hauteur, le long du mors ; titre en lettres bleues / noires, éditeur en lettres dorées, emplacement de ruban au second plat du second vol.

Réunion de ces deux célèbres albums de chansons, illustrés de fines aquarelles de Boutet de Monvel. Cartonnages en bel état, ce qui est rare. **120 / 150 €**

231. Carnets de dessins. Ensemble de 3 ravissants carnets d'aquarelles par Mlle Gilberte Labelle (de Saint-Pierre-du-Vauvray) représentant des jeux d'enfants et scènes de loisirs d'adolescents et jeunes adultes dans les années 1920 :

- un carnet in-8 oblong (16,5 x 25 cm), cartonnage toile beige avec initiales "GL" et date "1923" manuscrites : [96] pp. de croquis originaux, à la mine de plomb, à l'encre ou à l'aquarelle. Avec un ensemble de 10 bulletins scolaires du Lycée Jeanne d'Arc à Rouen.

- un carnet petit in-8 oblong (12 x 20 cm), cartonnage toile beige avec initiales "GL" et date "1924" manuscrites : 37 dessins originaux à pleine page (34 aquarelles et 3 au trait à l'encre).

- un petit carnet in-12 oblong (10 x 17 cm), cartonnage toile beige avec date "1926" manuscrite : 36 aquarelles à pleine page.
300 / 500 €

232. [Cartonnages romantiques]. Ensemble de 8 volumes du XIXe s.

- Masson. *Les enfants célèbres*. Paris, 1852.
- La Gourneire. *Histoire de François Ier*. Tours, 1860.
- Todiere. *Philippe-Auguste*. Tours, 1853.
- Valentin. *Les ducs de Bourgogne*. Tours, 1846.
- Dubois de Thainville. *Études et plaisirs*. Paris.
- Walsh. *Souvenirs et impressions de voyage*. Tours, 1847.
- Roy. *Histoire de Florence*. Tours, 1855.
- Savigny. *Le livre des jeunes filles*. Paris.

20 / 30 €

233. Collectif. *Contes du Grand-Papa, par messeieurs l'abbé de SAVIGNY, Léon GUERIN, Ortaire FOURNIER, L. MICHELANT, T. CASTELLAN, et Mme Eugénie FOA. Dessins de MM. Alophe MENUT, Victor ADAM, BEAUME, DAVID (Jules), DEVERLA, DOLLET, FRANCIS, FOREST, GRENIER, JANET-LANGE, JOHANNOT, JULIEN, MADOU, Léon NOEL, Camille ROQUEPLAN et autres. Première édition.* Paris, Aubert et Cie, sd.

In-4 demi-chagrin noir, dos lisse finement orné de fers romantiques dorés, titre doré (reliure de l'époque).

40 figures gravées hors texte (rousseurs). **40 / 50 €**

234. DURANTY (Louis-Émile-Edmond). *Théâtre des marionnettes*. Paris, G. Charpentier, 1880.

Grand in-8, demi-marquin brique à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre de marquin noir, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure de D. Pouillet).

Ouvrage illustré de 25 vignettes en en-tête et de 24 planches en couleurs.

Réunion des 24 scénettes écrites pour le théâtre de guignol, écrites et illustrées par l'auteur.

Bon exemplaire. Coins frottés, petites taches sur le premier plat.

40 / 50 €

235. GREENAWAY (Kate). *Almanach de Kate Greenaway 1888*. [Paris], Hachette & Cie, [1887].

In-18 (10,2 x 7,5 cm) de (24) pp., cartonnage de l'éditeur, dos toilé, chromolithographie identique sur les plats : deux jeunes filles de dos, devant un escalier.

Édités par Routledge à Londres, les *Almanachs de Kate Greenway* sont présentés en version française par Hachette à Paris. Chromolithographies à chaque page d'après les compositions de l'illustratrice. Petite entaille au second plat.

50 / 60 €

236. GREENAWAY (Kate). *Almanach de Kate Greenaway 1890*. [Paris], Hachette & Cie, [1889].

In-18 (10,3 x 7,5 cm) de (24) pp., cartonnage de l'éditeur, dos toilé, illustration en couleurs sur fond noir sur chaque plat.

Édités par Routledge à Londres, les *Almanachs de Kate Greenway* sont présentés en version française par Hachette à Paris. Chromolithographies à chaque page d'après les compositions de l'illustratrice.

Le plus original de la série, dans lequel toutes les illustrations en couleurs sont présentées sur fond noir.

60 / 90 €

237. GREENAWAY (Kate). *Almanach de Kate Greenaway pour 1883*. Paris, Hachette et Cie, [1882].

In-18 (10,2 x 7,5 cm) de (24) pp., cartonnage de l'éditeur, dos toilé, chromolithographie sur les plats.

Édités par Routledge à Londres, les *Almanachs de Kate Greenway* sont présentés en version française par Hachette à Paris. Chromolithographies à chaque page d'après les compositions de l'illustratrice.

Almanach offert par le Journal de la jeunesse à ses abonnés, publicité in fine.

50 / 60 €

238. GREENAWAY (Kate). *Almanach de Kate Greenaway pour 1884*. Paris, Hachette et Cie, [1883].

In-18 (13,2 x 9,2 cm), broché de (20) pp., couverture en papier fort, couture centrale, chromolithographie identique sur les deux plats.

Édités par Routledge à Londres, les *Almanachs de Kate Greenway* sont présentés en version française par Hachette à Paris. Chromolithographies à chaque page d'après les compositions de l'illustratrice.

Le deuxième almanach de Kate Greenaway, le seul broché et un des moins courants de la série. Quelques rousseurs.

60 / 80 €

239. GREENAWAY (Kate). *Almanach de Kate Greenaway pour 1894*. Paris, Hachette et Cie, [1893].

In-18 (10,2 x 7,7 cm) de (36) pp., cartonnage de l'éditeur, dos toilé, illustration en couleurs identique sur les plats montrant deux petits enfants.

Édités par Routledge à Londres, les *Almanachs de Kate Greenway* sont présentés en version française par Hachette à Paris. Chromolithographies à chaque page d'après les compositions de l'illustratrice.

60 / 90 €

240. HOUSSAYE (Arsène). *Le Royaume des roses. Vignettes par Gérard Séguin*. Paris, Blanchard, 1851.

Petit in-8 (20,8 x 15 cm) de 90 pp. + (4) pp. de catalogue, Bradel percaline grain soie verte à coins, pièce de titre, date dorée, couvertures conservées, la première illustrée (Knecht).

Édition originale de cette féerie douce-amère : l'héritier, adoptif, du Royaume des roses préfère les lumières de la ville de Pékin – un Pékin conforme en tous points au Paris de Napoléon III – au paradis des roses. De compromissions en déceptions, il dépérit peu à peu et meurt, brisé par les réalités de la vie.

Quinzième titre de la série du « Nouveau magasin des enfants » par Houssaye, alors administrateur de la Comédie française. Rousseurs éparses.

60 / 90 €

241. LEBLANC (Maurice) & MARICOURT (André de). *La Forêt des aventures ou Peau d'âne et Don Quichotte*. Paris, Delagrave, 1933.

In-8 cartonnage personnalisé de l'éditeur, percaline mastic, illustration et titre en vert or, tête dorée.

Édition originale, premier cartonnage, et premier tirage des illustrations en noir in et hors texte de Roger Broders.

Aventures enfantines et policières d'un jeune garçon et d'une fillette. Le seul livre d'enfant de Maurice Leblanc, écrit en collaboration avec un de ses amis, le baron André de Maricourt. Le jeune héros de l'histoire est assez proche de ce qu'avait été le jeune Maurice : plongé dans la lecture, un peu coupé de la réalité dans laquelle il projette les aventures et les personnages qu'il découvre dans les livres. Sa mère, Madame de Boisgarnier, fait écho à Blanche, la mère de l'auteur de santé fragile qui mourut à 42 ans. Le livre mêle adroitement les héros de l'enfance – surtout ceux des Contes de Perrault – et les personnages réels dans une histoire d'héritage et d'enquête policière, mais comment pouvait-il en être autrement avec le père d'Arsène Lupin ?

Ex dono manuscrit sur le faux titre. **20 / 30 €**

242. LEMAIRE (Henri). *Conseils d'un père à ses enfants*. Paris, Le Prieur, 1818.

In-12 veau jaspé, dos lisse en veau blond finement orné, pièce de titre en marquin rouge, filet et guirlande dorés encadrant les plats (reliure de l'époque).

15 planches gravées hors texte dont le frontispice et 14 planches à deux figures chaque (sur les 16 annoncées au titre). Bel exemplaire.

30 / 40 €

243. OUTCAULT (Richard Felton). Ensemble de 6 albums de Buster Brown. c. 1910.

6 albums in-folio oblongs, dos toilé, couvertures cartonnées illustrées

Dont 3 en version anglaise éditée par Dean & Son : *Buster Brown his dog Tige and their jolly times* ; *Buster Brown and his pets* ; *Buster Brown funny tricks* et 3 en traduction française distribués par Hachette : *Les Dernières farces de Buster Brown* et 2 exemplaires de *Buster Brown chez lui* (avec une couverture différente).

Qqs défauts d'usage à peu près inévitables : plats un peu encrassés (une couv. restaurée), petits manques angulaires, une charnière partiellement décollée, qqs légères rousseurs et petites déchirures marginales par endroits... sinon charmant ensemble.

Créée en 1902 dans les pages du *New York Herald*, la bande dessinée *Buster Brown* décrit les aventures et les farces d'un petit garçon américain issu d'un milieu aisé. **250 / 300 €**

244. PERRAULT (Charles). *Contes du temps passé. [...] Précédés d'une Lettre sur les Contes des fées par M. le marquis de Varennes et illustrés par MM. Panquet, Marry, Jeanron, Jacque et Beauce. Texte gravé par M. Blanchard.* Paris, Bertin, 1854.

In-4 bradel demi-percaline à coins aubergine, p. de titre en mar. brun, dos orné, couv. conservées (E. Carayon).

Frontispice imprimé en couleurs et portant le nom de Delahays. Le texte des contes est gravé et illustré de figures in-t., avec en tête de chaque conte un frontispice qui est compris dans la pagination.

2e tirage de l'édition Curmer. "Depuis il a été fait d'autres réimpressions bien inférieures à celle-ci" Brivois, p. 319. Qqs rousseurs. Ex-libris JM. **40 / 50 €**

245. PETITE BIBLIOTHEQUE BLANCHE. 8 titres de la collection "Petite bibliothèque blanche" en reliure uniforme. Paris, Hetzel, s. d.

8 vol., petits in-4 (19, 5 x 14,5 cm) demi-chagrin beige à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de toison, tranches dorées, comprenant :

- VIOLLET-LE-DUC, *Le Siège de La Roche-Pont*. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc.

- MUSSET (Paul de), *Monsieur le Vent et Madame la Pluie*. Vignettes par Gérard Séguin.

- OURLIAC (Édouard), *Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa*. Vignettes par Eugène Lacoste.

- GÉNIN (M.), *Marco et Tonino*. Dessins de Bellanger.

- VILLERS (E. de), *Les Souliers de mon voisin*. Illustrations par Léon Benett.

- DIÉNY (F.), *La Patrie avant tout*. Dessins par Benett et Lallemand.

- GENNEVRAYE (A.), *Petit théâtre de famille*. Dessins par Geoffroy.

- LACOME (P.), *La Musique en famille, exposé des principes de la musique par un père à ses enfants*. Illustrations par L. Benett.

Qqs infimes défauts sur les reliures (coins usés...) sinon beaux exemplaires. **120 / 150 €**

246. ROY (Claude). *La Famille Quatre cents coups. Une histoire pour les enfants et pour leurs parents (s'ils sont sages), racontée et illustrée de collages par Claude Roy.* [Paris], [Édition du Sagittaire], [1954].

Grand in-8 broché (27 x 21 cm) de (24) ff. + (22) ff. transparents, couvertures cartonnées souples, vierges, recouvertes d'une jaquette crème gaufrée à grands rabats, illustrée de six photographies en médaillons ovales (trois sur chaque couverture), tirées en rouge. Étui de l'éditeur (partiellement fendu).

Édition originale. Exemplaire numéroté. Le texte, les collages tirés en noir et rouge et le jeu de transparents destiné à ménager des surprises au lecteur-spectateur ont été conçus et combinés par Claude Roy.

Un ingénieux livre d'enfant contemporain, inventif et plein d'humour. **80 / 120 €**

247. SCHALLER-MOUILLOT (Charlotte). *Histoire d'un brave petit soldat. Texte et images de Charlotte Schaller-Mouillot.* Paris, Berger - Levraut, [1915].

In-4 oblong (32 x 25 cm) de (44) pp., album cartonné, dos toilé beige, plats gris-ocre illustrés en couleurs.

Édition originale de cet album de guerre mettant en scène des soldats de bois. L'ouvrage évoque et transpose des faits de guerre véridiques et anticipe la victoire sur les "affreux Boches". Ex praemio manuscrit (juillet 1915) sur le faux titre. **60 / 80 €**

248. SÉMANT (Paul de). *Gaëtan Fardel Champion du Tour du Monde.* Paris, Ernest Flammarion, [1907].

In-4 (32, 24,4 cm) de 1 faux titre, 1 titre illustré, 304-(3) pp., cartonnage de l'éditeur, percaline rouge, plats biseautés, décor polychrome au premier plat, tranches dorées.

Édition originale, premier cartonnage. Frontispice, vignette de titre, illustrations in et hors texte par .

Dans cette suite de "Gaëtan Faradel explorateur malgré lui", Faradel est aux prises avec un prince japonais fou qui possède un submersible et un explosif révolutionnaires. Aventures et cartonnage spectaculaires et verniens dans la série des grands Flammarion, écrits et illustrés par Paul de Sémant. Dos légèrement passé, qqs légères rousseurs. **80 / 120 €**

249. VERNE (Jules). *La Découverte de la terre.* Paris, Hetzel, sd (1878, catalogue S).

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Intérieur en bel état, qqs retouches, coiffes dures, cartonnage frais. Bel exemplaire de premier tirage. **250 / 280 €**

JULES VERNE — HETZEL

250. VERNE (Jules). *Les grands navigateurs du XVIIIème siècle.* Paris, Hetzel, sd (1879, catalogue AB).

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Quelques rousseurs dans un intérieur plutôt blanc. Le cartonnage est beau. Très bel exemplaire de premier tirage. **320 / 350 €**

251. VERNE (Jules). *Les voyageurs du XIXème siècle* Paris, Hetzel, sd (1880, catalogue AI).

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Quelques rousseurs dans un intérieur frais. Cartonnage éclatant rutilant. Magnifique exemplaire de premier tirage. **400 / 450 €**

252. VERNE (Jules). *Les voyageurs du XIXème siècle* Paris, Hetzel, sd (Vers 1896).

Cartonnage aux initiales argentées. Infimes rousseurs aux tous premiers feuillets. Le cartonnage est bien frais. Très bel exemplaire de tout rareté. **1400 / 1500 €**

253. VERNE (Jules). *L'épave du Cynthia.* Paris, Hetzel, Sd (1885, catalogue CS).

Cartonnage à la fougère, bandeau vert sur fond havane. Ressauts en gouttière, coiffes dures. Intérieur presque sans rousseurs. Le cartonnage est frais. Bel exemplaire de premier tirage. **350 / 380 €**

254. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.* Paris, Hetzel, [c. 1885].

Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, décor aux deux éléphants, Lenègre type 3, tranches dorées

Illustrations par Riou. Dos légèrement passé, qqs rousseurs éparses. **80 / 120 €**

255. VERNE (Jules). *Aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, sd (1892, bien que le catalogue FX soit celui de l'année précédente).

Cartonnage au portrait collé.

Intérieur blanc, cartonnage bien frais. Très bel exemplaire de ce merveilleux roman, un des tous premiers écrits par Jules Verne ! **450 / 500 €**

256. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, sd (1872).

Cartonnage à l'obus sur fond brique. Toute première apparition du cartonnage à l'obus dont le Voyage au centre de la terre est daté 1872 au titre ! Quelques retouches, quelques rousseurs et marques du temps. Bel exemplaire ! **380 / 400 €**

257. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au portrait collé. Intérieur très frais qu'une mini mouillure en marge de gouttière qui disparaît rapidement, quelques frottés et petites usures. Très joli dos, plat frais. Très bel exemplaire. **450 / 500 €**

258. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, sd (c. 1900).

Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, décor polychrome au steamer, titre dans un macaron rouge, tranches dorées.

Illustrations par MM. Riou et de Montaut dont 4 hors texte en couleurs. Pas de catalogue.

Cartonnage un peu terne, usures aux coiffes et aux coins sinon bon exemplaire. **80 / 120 €**

259. VERNE (Jules). *Les enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd (vers 1868).

Cartonnage personnalisé sur fond brique. Quelques très petites restaurations. Qqs rousseurs dans un intérieur plutôt blanc, belle brillance, bel exemplaire de premier tirage. **1400 / 1500 €**

259 BIS. VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant*. Paris, Hetzel (sd. 1894, cat. HF).

Cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond rouge, plats biseautés (A. Lenègre et Cie rel.). Intérieur frais malgré de rares rousseurs. Volume légt gauchi, légères rayures au premier plat, petites taches par endroits, petites traces de cire au second plat. Bel exemplaire. **350 / 400 €**

260. VERNE (Jules). *Les enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd (1898, catalogue AJ).

Cartonnage à l'ancre. Intérieur frais, dos un peu sale, mais les ors sont frais. Très beau plat. Bel exemplaire au dos large, témoin de sa précocité. **280 / 300 €**

261. VERNE (Jules). *Les enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, [1903].

Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, décor polychrome, dos à l'ancre, plats biseautés, tranches dorées.

Illustrations par Riou, gravées par Pannemaker.

Bel exemplaire. **150 / 200 €**

262. VERNE (Jules). *Les enfants du capitaine Grant*. Paris, Hachette-Hetzel, 1917.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Exemplaire hybride, l'intérieur est Hachette mais le cartonnage est bien Hetzel, polychrome et dos au phare. Etat magnifique, et seul moyen d'avoir ce titre avec le dos au phare! **380 / 400 €**

263. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd (1872-73).

Cartonnage à l'obus sur fond havane. Intérieur frais, légèrement roussi. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **1100 / 1200 €**

264. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd (1905 ou après).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur très frais, quelques petites usures. Le cartonnage est bien frais. Bel exemplaire ! **300 / 350 €**

265. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, sd (1890, catalogue FN).

Cartonnage au monde solaire sur fond rouge. Quelques ressauts en gouttière, intérieur frais. Très bel exemplaire rare au second plat dit "tarabiscoté". **1300 / 1400 €**

266. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, sd (1903-04).

Cartonnage au globe doré. Quelques rousseurs dans un intérieur plutôt frais. Reliure un peu lâche, sans aucune fragilité et sans ressaut. Le cartonnage est bien brillant. Très bel exemplaire de ce titre emblématique de l'œuvre de Jules Verne. **800 / 900 €**

267. VERNE (Jules). *Une ville flottante & Aventures de 3 russes et de 3 anglais*. Paris, Hetzel, sd (1892, mais catalogue FX).

Cartonnage au portrait collé. Coiffe supérieure raffermie. Intérieur frais malgré qqs petites rousseurs claires. Cartonnage très brillant. Très bel exemplaire de ce titre rare au phare. **800 / 900 €**

268. VERNE (Jules). *Le pays des fourrures*. Paris, Hetzel, sd (1879, catalogue O).

Cartonnage au globe doré. Très bel intérieur, non encore revêtu des planches polychromes qui seront bientôt dessinées ! Très bel exemplaire. **800 / 900 €**

269. VERNE (Jules). *Le docteur Ox*. Paris, Hetzel, sd (1874).

Cartonnage aux bouquets de roses sur fond brique. Quelques rousseurs dans un bon intérieur. Coiffes raffermies. Le cartonnage est beau. Bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**

270. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours*. Paris, Hetzel, sd (1874).

Cartonnage aux bouquets de roses sur fond brique. Rousseurs éparses. Le cartonnage est bien frais. Bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**

271. VERNE (Jules). *Le Dr Ox & Le tour en 80 jours*. Paris, Hetzel, 1874.

Cartonnage à l'obus sur fond violet. Exemplaire restauré et remis en couleurs. La dorure du dos est faible. Le plat est beau. Assez bon exemplaire de premier tirage, évidemment rare, surtout en violet. **380 / 400 €**

272. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours & Le Dr Ox*. Paris, Hetzel, sd (Après 1905).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Minimes ressauts en gouttière, intérieur très blanc et beau. Le cartonnage est très brillant. Très bel exemplaire. **300 / 350 €**

273. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (1875, catalogue idoïne).

Cartonnage à la bannière, écusson lilas sur fond vert clair. Quelques restaurations de teinte, très belles. Intérieur en bel état, si ce n'est quelques feuillets un peu effrangés. Le cartonnage est très brillant et en très bon état. **1300 / 1400 €**

274. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (1875, catalogue N°1).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond brique. Des rousseurs dans un intérieur plutôt frais. Petite fente à la coiffe supérieure, sinon magnifique exemplaire aux ors rutilants, particulièrement beaux sur cette teinte chaude. **2200 / 2500 €**

275. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (1882, catalogue BF).

Cartonnage à la bannière, écusson rouge sur fond bleu. Des rousseurs en tout fin d'ouvrage. Qqs marques du temps. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire. **800 / 900 €**

276. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (après 1902).

Cartonnage dit: "dos à l'ancre". Intérieur très frais, le cartonnage également bien que le plat soit plus beau que le dos. Bel exemplaire de ce titre favori de nombreux verniens ! **280 / 300 €**

277. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd (1877, curieux catalogue d'une page).

Cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond bleu. Quelques retouches. Intérieur très frais, ce qui est rare à cette période. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **1100 / 1200 €**

278. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd (1876, catalogue N°2).

Cartonnage aux deux éléphants du relieur Engel sur fond brique. Second plat aux palmettes sans macaron central. Intérieur frais malgré quelques rousseurs un peu plus présentes par endroits. Quelques marques du temps, cartonnage frais. Très bel exemplaire **280 / 300 €**

278 BIS. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd (après 1905).

Cartonnage à l'éléphant avec titre dans l'éventail (Engel rel.). Intérieur frais malgré de rares rousseurs et 2 déchirures sans manque (5 cm) aux pp. 315 et 317. Quelques reprises sinon bel exemplaire au cartonnage frais. **250 / 300 €**

279. VERNE (Jules). *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, sd (1877, catalogue J).

Cartonnage au monde solaire sur fond rouge. Intérieur plutôt beau, non dénué de quelques rousseurs. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **550 / 600 €**

280. VERNE (Jules). *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, sd (vers 1910).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Intérieur très frais, cartonnage très brillant. Très bel exemplaire. **700 / 750 €**

281. VERNE (Jules). *Les Indes noires & Le Chancellor*. Paris, Hetzel, sd (1877, catalogue J).

Cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Intérieur de grande qualité, presque sans rousseurs, ce qui est vraiment rare. Le cartonnage est bien brillant. Très bel exemplaire de premier tirage. **450 / 500 €**

282. VERNE (Jules). *Un capitaine de quinze ans*. Paris, Hetzel, sd (vers 1878, pas de catalogue).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Des ressauts en gouttière, des rousseurs parfois importantes. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **900 / 1000 €**

283. VERNE (Jules). *Un hivernage dans les glaces*. Paris, Hetzel, sd (1878).

Cartonnage de la petite bibliothèque blanche. La dernière page et la table ont été reliées à l'envers en sens et pagination. Très bel exemplaire de premier tirage. **220 / 250 €**

284. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un chinois en chine & Les Cinq cents millions de la Bégum*. Paris, Hetzel, sd (1879, catalogue AB).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond violet. Intérieur très frais, quelques marques du temps, couleur un peu claire par endroits. Dorure vive. Très bel exemplaire de premier tirage. **700 / 800 €**

285. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un chinois en chine & Les Cinq cents millions de la Bégum*. Paris, Hetzel, sd (1916 & 1917 pour les intérieurs).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, hybride, après le rachat des éditions Hetzel par Hachette. Le cartonnage reste encore polychrome, dos au phare. Intérieur frais, cartonnage très brillant. Très bel exemplaire de ce titre rare au pha **700 / 800 €**

286. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur*. Paris, Hetzel, sd (Vers 1905).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Intérieur frais, beau cartonnage. Très bel exemplaire. **650 / 700 €**

287. VERNE (Jules). *La Jangada*. Paris, Hetzel, sd (vers 1910).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Très bel intérieur très frais. Traces au second plat, sinon, très bel exemplaire aux ors rutilants. **900 / 1000 €**

288. VERNE (Jules). *L'école des robinsons & Le rayon vert*. Paris, Hetzel, sd (vers 1910).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Deux petites taches brunes claires en marge des premiers feuillets bien loin d'atteindre le texte. Magnifique exemplaire en cartonnage rutilant pour cet ouvrage si rare au phare ! **3500 / 4000 €**

289. VERNE (Jules). *Kéraban le tétu*. Paris, Hetzel, sd (1892, catalogue GK).

Cartonnage au portrait collé. Intérieur blanc. Quelques marques du temps au cartonnage qui est frais. Très bel exemplaire. **320 / 350 €**

290. VERNE (Jules). *L'archipel en feu*. Paris, Hetzel, sd (1892, catalogue GK).

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Intérieur frais, premier cahier un peu effrangé. Infimes rousseurs en tout début d'ouvrage. Ors du cartonnage oxydés au dos, comme toujours à cette période. Bon exemplaire. **140 / 150 €**

291. VERNE (Jules). *L'étoile du sud & L'archipel en feu*. Paris, Hetzel, sd (1905 ou après).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Quelques marques du temps dans un intérieur très blanc. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire de ce titre très rare au phare.
1400 / 1500 €

292. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1885 (Cat. CR).
Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, décor à la bannière argentée, plats biseautés, tranches dorées.
Première édition illustrée. Premier cartonnage de ce roman de Verne dédié à la mémoire d'Alexandre Dumas. Illustrations par Benett. Ex dono manuscrit de janvier 1886. Fente et tache dans le bas du mors supérieur.
50 / 80 €

293. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, [c. 1904].
Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, décor polychrome, dos à l'ancre, plats biseautés, tranches dorées.
Illustrations par Benett. Roman dédié à la mémoire d'Alexandre Dumas, Verne se serait inspiré de Monte Cristo. Dernier avatar Hetzel. Très bel exemplaire.
120 / 150 €

294. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, sd (après 1902).
Cartonnage dit: "Dos à l'ancre" Intérieur frais. Quelques retouches, quelques marques du temps. Les ors sont frais. Bel exemplaire du plus rare des dos à l'ancre !
320 / 350 €

295. VERNE (Jules). *Nord contre sud*. Paris, Hetzel, sd (1894, catalogue HF).
Cartonnage au portrait collé. Discrètes retouches au mors supérieur, bel intérieur sans rousseur. Le cartonnage est beau. Très bel exemplaire de ce titre rare au phare.
900 / 1000 €

296. VERNE (Jules). *Sans dessus dessous & Le chemin de France*. Paris, Hetzel, sd (1889, catalogue EX).
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Intérieur très frais, cartonnage de toute fraîcheur. Très bel exemplaire de premier tirage.
400 / 450 €

297. VERNE (Jules). *Famille sans nom*. Paris, Hetzel, sd (vers 1901).
Cartonnage au globe doré. Intérieur plutôt frais, non dénué de quelques rousseurs et marques du temps. Quelques traces au second plat. Bel exemplaire de ce titre si rare au phare.
900 / 1000 €

298. VERNE (Jules). *César Cascabel*. Paris, Hetzel, sd (1890, catalogue FN).
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge vert sous ors. Intérieur bien frais, très beau cartonnage. Très bel exemplaire de premier tirage.
300 / 350 €

299. VERNE (Jules). *Mistress Branican*. Paris, Hetzel, sd (1891, catalogue FX).
Cartonnage au portrait imprimé. Intérieur très frais malgré quelques rousseurs, cartonnage rutilant dont les ors du premier plat sont sur fond noir et non rouge comme dans les tirages postérieurs. De la même manière, le bandeau renfermant "Collection Hetz"
320 / 350 €

300. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac / Le Château des Carpathes*. Paris, Hetzel, sd (1892, cat. GK).
Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, décor polychrome au portrait collé, tranches dorées.
Première édition collective, premier cartonnage. Illustrations par L. Benett dont 12 hors texte en couleurs.

Qqs petites usures, rares rousseurs, petite déchirure angulaire p. 63 du Château des Carpathes.
120 / 150 €

301. VERNE (Jules). *P'tit Bonhomme*. Paris, Hetzel, sd (1893, catalogue GU).
Cartonnage au portrait collé. Rousseurs éparses, cartonnage en très bon état. Très bel exemplaire de premier tirage.
320 / 350 €

302. VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de maître Antifer*. Paris, Hetzel, sd (1894, catalogue HF).
Cartonnage au portrait collé. Intérieur très frais, cartonnage en très bon état. Très bel exemplaire de premier tirage.
300 / 350 €

303. VERNE (Jules). *Face au drapeau & Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, sd (1896, catalogue O).
Cartonnage au globe doré de type I, "Au bandeau noir". Très bel intérieur très frais. Des poissons d'argent, petits insectes friands de la colle qui enduite la toile, ont ôté par endroits l'apprêt de la percaline nue. Le décor est quant à lui rutilant. B
320 / 350 €

304. VERNE (Jules). *Face au drapeau & Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, sd (1903-04).
Cartonnage au globe doré de type 4. Très bel intérieur bien frais, le cartonnage également. Très bel exemplaire tout à fait rare, après un fort tirage "au bandeau noir" en 1896. Très bel exemplaire.
900 / 1000 €

305. VERNE (Jules). *Seconde patrie*. Paris, Hetzel, sd. (1900, cat. BH).
Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, Décor polychrome au globe doré, tranches dorées.
Première édition illustrée, premier cartonnage. Illustrations par George Roux dont 12 hors texte en couleurs.
Qqs légères rousseurs éparses sinon bel ex. **150 / 200 €**

306. VERNE (Jules). *Les Frères Kip*. Paris, Hetzel, [1902].
Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, décor polychrome au globe doré, tranches dorées.
Première édition illustrée, premier cartonnage. Illustrations par George Roux dont 12 grandes chromotypographies hors texte. Bel exemplaire.
150 / 200 €

307. VERNE (Jules). *L'invasion de la mer*. Paris, Hetzel, sd (1904).
Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Qqs marques du temps, bel intérieur, beau cartonnage et bel exemplaire de premier tirage.
280 / 300 €

308. VERNE (Jules). *Le phare du bout du monde*. Paris, Hetzel, sd (1905).
Cartonnage aux feuilles d'acanthé, avec le titre dans un macaron doré. Intérieur très frais, cartonnage un peu gauchi mais très frais. Très bel exemplaire de premier tirage.
320 / 350 €

309. VERNE (Jules). *L'agence Thompson & Co*. Paris, Hetzel, sd (1907).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Quelques ressauts en gouttière, quelques rousseurs. Bel exemplaire de premier tirage.
280 / 300 €

310. VERNE (Jules). *Les naufragés du Jonathan*. Paris, Hetzel, sd (1909).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur très frais, cartonnage rutilant, très bel exemplaire de premier tirage.
650 / 700 €

311. VERNE (Jules). *Le secret de Wilhelm Storitz & Hier et demain.* Paris, Hetzel, sd (1910).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Aussi beau à l'intérieur qu'à l'extérieur. Très bel exemplaire de premier tirage.

900 / 1000 €

312. VERNE (Jules). *L'Étonnante aventure de la Mission Barsac.* Paris, Hachette et Cie, 1919.

Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline rose, décor or et noir à l'éléphant, titre dans le cartouche, tranches dorées.

Premier tirage de la première édition dorée sur les trois tranches. Illustrations de G. Roux. Dernier titre des "Voyages extraordinaires", il fut le seul à ne pas être édité chez Hetzel. Ors oxydés sur le dos.

80 / 100 €

313. HETZEL (Pierre-Jules). Ensemble de lettres autographes signées à Jules Janin ([1843-1844] à 1871).

Ensemble de 12 lettres autographes signées de Pierre-Jules HETZEL à Jules JANIN ("Mon cher JJ"), la plupart non datées par l'auteur, certaines envoyées depuis Bruxelles où l'éditeur était exilé dans les années 1850.

(Paris, 1843-1844), 1 p. in-4 ; s.l., 11 septembre (1853), 1 p. in-12 ; s.l., Mardi de Noël 27 (1853), 4 pp. in-12 ; (Bruxelles, 1855), 3 pp. in-12 ; (Bruxelles, 1855), 2 pp. in-12 ; Bruxelles, 16 janvier 1855, 2 pp. in-12 ; (Bruxelles, fin 1858), 3 pp. in-12 ; Paris, entête Michel Lévy Frères, oblitération Passy-les-Paris, 10 février 1859, 4 pp. in-12 ; s. l., 11 avril 1867, 2 pp. et demi, bordées de noir ; s.l., 14 septembre 1871, 1 p. in-8 ; Lettre à l'entête de la Comédie française ; s. d., 1 p. in-12 ; S.l.n.d., 2 pp. in-12.

Il est notamment question dans cette correspondance à la fois professionnelle et amicale de la publication de La Comtesse d'Egmont (1855) dont Hetzel demande les épreuves et que Janin dédicacera à P.-J. Stahl, nom de plume d'Hetzel, d'une préface pour un livre sur les amours de Mirabeau, et de la réception de Janin à l'Académie française en 1871. [François] Ponsard y est également mentionné. Sur l'exil, Hetzel écrit : "l'exil est comme les petits fardeaux qu'on croit pouvoir porter toujours, quand on les soulève une minute. Pendant, un mois l'exil est voyage, n'est qu'un voyage, plus tard c'est une prison. Plus tard c'est le pire des supplices."

On joint :

- Une lettre de Hetzel à Monsieur Huet et Monsieur Chaix d'Estanges, concernant le versement d'une somme d'argent à Janin. (1 p. in-4).

- Un contrat d'éditeur, entre les éditions Hetzel et Aimé Giron, fait à Paris le 25 mars 1898 pour l'ouvrage *Le Vieux ramasseur de pierres* (2 pp., in-8).

Intéressant ensemble

150 / 200 €

MARINE — ASTRONOMIE

314. [AUBARET (Louis Gabriel)]. Manuscrits concernant le capitaine de frégate Louis Gabriel Aubaret. S.l.n.d.

3 minutes autographes concernant le capitaine de frégate, consul général de France et orientaliste Louis Gabriel Galdéric Aubaret (Montpellier, 1825 – Poitiers, 1894) :

- Sa naissance, premières années (1825-1841).

- La corvette la Licorne (1842-1843).

- Projets d'expédition scientifique aux sources du Nil (1856-1858).

Soit 60 pp. in-folio; en feuilles.

80 / 100 €

315. BONNE (Rigobert). *Atlas maritime ou cartes réduites de toutes les côtes de France avec des cartes particulières des isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume.* Paris, Lattre, sd [1778].

In-16, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats avec motifs floraux en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé. Il se compose d'un beau titre-frontispice par Legrand gravé par Monnet, d'un feuillet de dédicace, d'un feuillet de table, de 30 cartes sur double page l'une dépliant, toutes rehaussées en couleurs (dont 1 carte générale de la France et 29 cartes particulières) ainsi que de 15 pp. d'explications.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, qq's usures mineures, qq's défauts de papier mineurs.

1500 / 1800 €

316. BOUËT-VILLAUMEZ (Édouard). *Description nautique des côtes de l'Afrique occidentale comprises entre le Sénégal et l'équateur.* Paris, Imprimerie Royale, 1846.

In-4, chagrin rouge, dos lisses richement orné de motifs dorés et à froid, large décor d'encadrement des plats composé de motifs et de filets dorés et à froid entrelacés, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 44 planches hors-texte, l'une sur double page dont 5 cartes et plans (plans de Saint-Louis et de Gorée, profils de côtes). (Polak 1036.)

Relié à la suite :

- *Appendice descriptif des côtes de l'Afrique occidentale comprises entre l'Equateur et le Cap de Bonne-Espérance réunissant les extraits des divers documents français et anglais [...] Par M. A. Fleuriot de Langle.*

- *Appendice descriptif des côtes occidentales d'Afrique comprenant le Cap de Bonne-Espérance, les îles de l'Ascension et de Sainte-Hélène, etc., etc.*

Traduit de l'anglais par M. Duveyrier.

Très bel exemplaire en pleine reliure d'époque, condition des plus rares. Quelques rousseurs éparses au texte épargnant les gravures.

500 / 600 €

317. BRIGNON (Pierre). *Rôle du croiseur cuirassé « Potbuan » pendant la guerre. Mémoires.* Manuscrit autographe. Sans lieu, [1914-1915].

In-4 de (1) f. de titre, (104) pp. et 10 ff. restés vierges ; toile grise, dos muet, plat supérieur orné d'un motif imprimé (reliure de l'époque).

Une campagne au Cameroun et au Gabon pendant la Première Guerre mondiale.

Pierre Brignon était matelot-mécanicien à bord de l'Amiral Potbuan, un croiseur cuirassé de la marine française construit à partir de 1893 et mis en service en 1897 ; ce navire faisait partie de l'escadre de la Méditerranée basée à Toulon.

Écrit sur un cahier d'écolier, d'une écriture régulière et très lisible, avec quelques passages à l'encre rouge, le récit couvre la période du 24 octobre 1914 (appareillage de Toulon) au 18 juillet 1915 (golfe de Gascogne).

Le récit est accompagné de la retranscription d'une lettre reçue par l'un de ses amis, Marcel Le Scaon, relatant le naufrage du Mousquet, un contre-torpilleur français coulé par le croiseur allemand Emden au large de Poulo Penang (Malaisie) le 28 octobre 1914.

Précieux témoignage, inédit, riche en détails sur la vie à bord d'un cuirassé français.

Un feuillet détaché, salissures et taches d'encre sur les plats. Bon état intérieur.

150 / 200 €

318. CASY (Joseph Grégoire). *Organisation du personnel d'un vaisseau.* Paris, Carillan-Goeury, 1840.

In-8, chagrin violette, dos lisse richement orné, large filet à froid et quadruple filet doré encadrant les plats, motifs dorés et à froid en leur centre dont un chiffre doré et couronné au premier plat, filet doré sur les coupes, triple filet d'encadrement intérieur doré, tranches dorées (reliure de l'époque signée de Charles Blaise). Édition originale illustrée de 5 planches hors-texte en noir, 3

planches hors-texte en couleurs, 3 tableaux; le tout dépliant ainsi que de 5 ff. de musique. *Joseph Grégoire Casy (1787 - 1862) fut officier de marine et homme politique français. Il devient vice-amiral et membre du conseil d'administration de l'Amirauté, puis se lança dans une carrière politique. Il fut élu député à l'Assemblée constituante en 1848, fut brièvement ministre de la Marine et devint sénateur du Second Empire français en 1852. Précieux exemplaire au chiffre de François d'Orléans, prince de Joinville (1818 - 1900), chevalier de la Toison d'Or. Il fut capitaine de Vaisseau et vice-amiral. Qqs usures mineures, qqs petits défauts de papier dont des rousseurs éparses.* **1800 / 2000 €**

319. DUBOCCAGE DE BLEVILLE (M. J.). *Mémoires sur le port, la navigation, et le commerce du Havre-de-Grace; et sur quelques singularités de l'histoire naturelle des environs.* Havre-de-Grace, Faure, 1753.

In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats avec motifs dorés en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque). Édition originale de cet ouvrage curieux et peu commun sur la région du Havre et d'Honfleur et sur l'histoire du port mais aussi, dans la seconde partie, sur les curiosités naturelles. Précieux exemplaire en maroquin d'époque, qqs légères usures sans gravité, qqs défauts de papier mineurs. **1200 / 1300 €**

320. LE MONNIER (Pierre Charles). *Nouveau zodiaque, réduit à l'année 1755. Avec les autres étoiles, dont la latitude s'étend jusqu'à 10 degrés au nord & au sud de l'Ecliptique, dont on pourra se servir pour en mesurer les distances au disque de la Lune, ou aux Planètes.* Paris, Imprimerie du Département de la Marine, 1773.

2 parties en 1 volume in-8, veau marbré, dos à nerfs orné. Titre-frontispice (table de la longitude et de la latitude de toutes les étoiles fixes zodiacales suivant les observations de Mr. Flamsteed, 2 cartes célestes (des Pléiades et des Hyades), 1 ff. d'avertissement, 31 tableaux gravés avec 12 vignettes et 1 planche. *Le Monnier était l'astronome favori de Louis XV qui lui fit construire un observatoire et fit imprimer tous ses livres par l'imprimerie Royale. On lui doit de nombreuses découvertes comme l'existence de l'électricité à l'état naturel dans l'atmosphère, le calcul de la hauteur du pôle à Paris ou l'obliquité de l'écliptique... Mais on lui doit surtout d'avoir perfectionné au plus haut point l'orientation maritime. Lalande (bibliographie astronomique) précise que la "grande carte du Zodiaque" annoncée dans l'avertissement fut publiée séparément par Dheulland et n'a jamais été incluse dans l'ouvrage. Bel exemplaire, qqs usures aux coins, qqs défauts de papier mineurs.* **700 / 800 €**

321. [LESCALLIER (Daniel)]. *Mémoire sur la marine, ou Idées générales d'une constitution pour toutes les branches de ce département.* Paris, Baudelot & Eberhart, an VIII [1799-1800].

In-8, broché, sans couverture.

Deuxième édition.

Fruit d'une longue carrière administrative au service de la marine française en tant qu'administrateur maritime, gouverneur, préfet colonial, préfet maritime, consul général, l'auteur propose une refonte complète du ministère et de son administration.

[Joint :]

Ensemble de 9 décrets ou lois du XVIII^e. In-4, brochés, non rognés : - Loi relative à l'organisation de l'artillerie & de l'infanterie de la marine. Dijon, Capel, 1792. 40 pp.

- Loi relative à l'administration de la marine. Dijon, Capel, 1792. 7 pp.

- Loi relative à la fourniture du tabac aux matelots. Dijon, Capel, 1790. 2 pp.

- Loi relative au corps de la marine. Dijon, Capel, 1791. 7 pp.

- Loi relative à la caisse des invalides de la marine. Dijon, Capel, 1791. 10 pp.

- Décret...pour porter l'armée navale de la République à 52 vaisseaux de ligne et 52 frégates. Dijon, Capel, 1793. 4 pp.

- Décret...relatif à la formation de novices dans la marine. Dijon, Causse, 1794. 2 pp.

- Décret...relatif aux vêtements des marins. Dijon, 1794. 2 pp.

- Décret qui fixe le nombre et le traitement des officiers de santé de la marine. Dijon, Capel, 1793.

Toutes les pièces comportent les signatures autographes des représentants du district. **80 / 100 €**

322. LESCALLIER (Daniel). *Vocabulaire des termes de marine anglais et français.* Paris, Didot & Cie, 1798.

3 vol. grand in-4, maroquin vert, dos à nerfs richement ornés, large dentelle dorée encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorées, tranches dorées (reliure de l'époque aux fers révolutionnaires). Édition la plus complète et la meilleure de cet ouvrage estimé. Elle est illustrée de 2 vignettes en-tête, de 20 planches dépliantes représentant de nombreux navires gravées par Masquelier ou le Gouaz d'après les dessins de l'auteur, ainsi que de 3 tableaux repliés. (Polak 5886.)

Le dictionnaire des termes de marine forme 965 pp., dans les tomes II et III. Il est précédé, dans le tome I, d'un Calepin ou glossaire anglo-français des termes de commerce maritime et d'un lexique anglais des termes de marine. *Commissaire des Colonies et écrivain maritime, Daniel Lescallier (1743-1822) fit un séjour de cinq ans en Angleterre, puis en 1764, il passa à Saint-Domingue. Attaché à l'administration de la Marine, il occupa des fonctions aux Antilles puis à la Guyane hollandaise, à Démérari, Berbice et Essequibo, en qualité d'ordonnateur des Colonies. Il présida aussi à la remise de ce pays aux Hollandais. Sous l'Empire, Lescallier fut appelé au Conseil d'État, où il prit la charge des Colonies tout en assurant de nombreuses missions.*

Précieux et rare exemplaire en riches reliures révolutionnaires de l'époque. Qqs usures mineures, qqs légers défauts de papier. **2800 / 3000 €**

323. MAUPERTUIS (Pierre Louis Moreau de). *Discours sur les différentes figures des astres. Où l'on donne l'explication des taches lumineuses qu'on a observées dans le ciel : des étoiles qui paroissent s'allumer & s'éteindre : de celles qui paroissent changer de grandeur : de l'anneau de Saturne : et des effets que peuvent produire les comètes.* Paris, Martin & Cie, 1742.

In-8, maroquin rouge, dos lisse richement orné avec titre doré à l'horizontale, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons et armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque). Seconde édition augmentée. Elle est illustrée d'un frontispice par Maugein gravé par Dheulland, ici dans la version en couleurs, et de 15 figures in-texte.

Ouvrage important de Maupertuis (1688-1744) sur la loi de l'attraction universelle. Il y compare les principes de Newton à ceux de Descartes et se déclare hautement en faveur du premier ralliant à sa cause tous les physiciens exclusivement attachés aux doctrines de Descartes. Après une courte histoire des nébuleuses, il cherche de quoi former des soleils, des planètes et des étoiles aplaties qui apparaîtront ou disparaîtront selon qu'elles nous monteront leur disque ou leur épaisseur. Enfin, il expose les effets négatifs desquels pourraient résulter le choc d'une comète avec la terre.

Précieux exemplaire en maroquin aux armes de Jean-Louis Henri Orry, seigneur et marquis de Fulvy (1703 - 1751). *Il fut successivement conseiller à la deuxième chambre des enquêtes du parlement de Paris (12 mars 1723), maître des requêtes (10 janvier 1731, honoraire le 10 octobre 1738), conseiller d'état puis administrateur de la Compagnie des Indes en 1733. En 1734, il fait la connaissance de son demi-frère Mabé de La Bourdonnais qui lui expose ses vues et de ses réflexions sur la Compagnie des Indes et les moyens d'assurer le commerce avec l'Inde. Dès lors il est nommé gouverneur général des Isles de France (île Maurice & île Bourbon, aujourd'hui île de la Réunion). Le 21 février 1737, son autre demi-frère*

Philibert Orry, alors contrôleur général, lui fait donner la charge d'intendant des finances.

Jean-Louis Henri Orry établit en 1738, sur ses propres deniers, les bases d'une manufacture de porcelaine qui sera installée au château de Vincennes en 1740, avec l'aide de son demi-frère Philibert Orry et la complicité des ouvriers transfuges de la Manufacture de Chantilly. Ce sera la Manufacture de Vincennes, qui déménagera en 1756 pour devenir plus tard la Manufacture de Sèvres. Les premiers essais les incitent à poursuivre, puisqu'ils obtiennent en 1745 un privilège du roi pour la production de porcelaine à la façon de Saxe (figures humaines peintes et dorées). Comme tous les actionnaires de la Manufacture de Vincennes, il a donné son nom à une forme de vase, celui-ci étant de forme balustre à col étranglé orné de guirlandes de feuilles et de grappes entrelacées sur les deux faces en biscuit de porcelaine, flanqué de deux enfants également en biscuit. Après sa mort, sa bibliothèque fut mise en vente aux enchères du 17 janvier 1752 au 3 février 1752 à l'hôtel de Beauvais, rue Saint-Antoine à Paris. (Cf. catalogue des livres de feu M. Orry de Fulhy - p. 86.) Qqs usures mineures, qqs petits défauts de papier dont de petites mouillures marginales à quelques feuillets. **3000 / 3500 €**

324. MICHELOT (H.) & BREMOND (J. A.). *Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la Mer Méditerranée. Dédiée à Monseigneur le Grand Prieur de France, Général des Galères.* Sl [Marseille], sn [Brémont], sd [1727-32].

In-4 oblong, vélin crème, dos lisse muet, lacets. Nouvelle édition de ce très intéressant recueil de plans des ports de la Méditerranée dressés par Michelot et Brémont. Il est illustré d'un titre-frontispice et de 37 cartes gravées en taille-douce par P. Starckman.

Les cartes illustrent les ports de Gibraltar, Majorque, Barcelone, Collioure, Sète, Hyères, Antibes et autres. Elles sont exceptionnellement détaillées et reflètent l'habileté de Peter Starckman, l'un des graveurs de cartes les plus en vogue de l'époque.

Bel exemplaire, qqs usures mineures, qqs petits défauts de papier dont une petite mouillure marginale en fin de volume. **3800 / 4200 €**

325. [MOREL-FATIO (Léon) & RENARD (Léon)]. *La Marine Française et les Marines étrangères.* Paris, Blaisot, 1865.

Grand in-8 de 56 pp. ; percaline verte d'éditeur. Édition originale peu commune, rédigée par Léon Renard. L'illustration se compose de 44 planches gravées d'après les dessins de Morel-Fatio (43 double page de navires, et une grande dépliant représentant un célèbre combat entre la Bayonnaise et l'Embascade en 1796).

Bel exemplaire conservé dans sa percaline d'origine. Envoi autographe signé de l'auteur. Quelques piqûres. **300 / 400 €**

326. O'BRIEN (Donat Henchy). *Histoire du capitaine O'Brien, contenant le récit de ses naufrages, de sa captivité et de sa fuite de France, après avoir souffert une longue suite d'infortunes pendant l'espace de cinq années. Traduit de l'anglais par M. A. R.**** Paris, chez Delaunay, Mongie, l'éditeur, 1828.

In-8 demi-veau fauve, dos à nerfs richement orné, titre doré (reliure de l'époque).

Première édition française, ornée de 2 figures de C. Girardet gravées hors texte (dont le frontispice représentant deux navires pris dans une tempête). Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. (Polak, n°7126.)

L'auteur était un officier naval britannique qui fit naufrage au large de Brest sur l'île de Sein en 1804 et fut fait prisonnier par les autorités impériales avant de s'évader et de parcourir durant cinq ans la France, l'Allemagne et l'Autriche. **150 / 200 €**

327. [BARENTIN de MONTCHAL (Louis de)]. *Atlas de la géographie ancienne et historique, composée d'après les cartes de D'Anville.* Paris, Egron, Arthus-Bertrand, Chaumerot, Genets, Lenormant, 1807.

In-folio, basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Atlas composé d'un titre, avec au verso la liste des planches, de 25 cartes gravées à double page et finement coloriées à l'époque (monde ancien, Asie Mineure, Grèce, Italie, Egypte, plans de Syracuse), et d'une planche en noir non mentionnée dans la table, représentant le plan du combat naval d'Écnome. Bon exemplaire. Reliure usagée. **150 / 200 €**

328. BEAUTEMPS-BEAUPRÉ (Charles-François). *Exposé des travaux relatifs à la reconnaissance hydrographique des côtes occidentales de France, suivi d'un précis des opérations géodésiques qui ont servi de base aux cartes et plans des trois premières parties du Pilote français par M. Dausy.* Paris, Imprimerie Royale, 1829.

In-4 de [2] ff., 124 pp. et une grande carte trigonométrique des côtes occidentales de France (mouillures claires et lég. rousseurs sur la carte). Demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coins usés avec manques de papier. **80 / 120 €**

329. BONNE (Rigobert) & DESMAREST (Nicolas). *Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie du Moyen Age, la géographie moderne, et les cartes relatives à la géographie physique.* Paris, Hôtel de Thou, 1787.

In-4, cartonnage d'attente de l'époque, non rogné. Tome premier illustré d'un frontispice, & de 77 cartes gravées sur double page (mappemonde, continents, divers pays d'Europe). Bon exemplaire. Petite mouillure claire marginale en début et fin de volume. **150 / 200 €**

330. [Cadastre - HENNET (Albert-Joseph-Ulpien)]. *Recueil méthodique des lois, décrets, règlements, instructions et décisions sur le cadastre de la France ; approuvé par le Ministre des Finances. Modèles.* Paris, Imprimerie Impériale, 1811.

In-folio de [1] f. titre, 183 pp. dont 1 carte gravée hors texte, 2 cartes gravées hors texte sur double page réhaussées et un tableau dépliant. Maroquin vert, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs lég. rongés ou rayures. Petites traces de mouillures par endroits. Dernier feuillet (table) détaché.

En 1808, la France se dote pour la première fois d'un décret cadastral applicable à l'ensemble du territoire, concrétisant un projet ancien, envisagé dès l'époque de Colbert mais longtemps resté sans suite. Cette publication inaugure la première organisation méthodique de l'ensemble des dispositions législatives issues du décret général de 1808. Elle recense de manière exhaustive les différentes composantes du territoire - maisons, châteaux, terres cultivées, prés, bois ou taillis - et offre ainsi un précieux aperçu du fonctionnement administratif sous le régime impérial. **180 / 200 €**

331. DENIS (Louis). *Géographie des dames, ou almanach géographique-historique, où l'on a mis tout ce qu'on doit savoir de la géographie moderne.* Paris, Pasquier, Denis, 1764.

In-32, veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Ouvrage comprenant 7 feuillets gravés (titre, préface, calendrier de l'année 1764, et dates des fêtes mobiles de 1762 à 1773), 16 pages gravées et illustrées pour un petit traité de la sphère, 12 cartes sur double page, 2 cartes sur 1 feuillet recto-verso (les deux hémisphères), et 1 grande carte des environs de Paris en 23 feuilles plus la carte d'assemblage.

Toutes les cartes et les globes sont en coloris de l'époque. Bon exemplaire. Coiffes, coins et nerfs frottés. **150 / 200 €**

332. DESNOS (Louis-Charles). *Atlas de France dans lequel on donne une connoissance générale et détaillée du royaume, considéré sous ses différentes formes de gouvernement tant civil, qu'esslesiastique et militaire.* Paris, Desnos, 1763.

In-4, vélin rigide (reliure du XX^e siècle).

Ouvrage entièrement gravé comprenant 1 titre illustré sur double page, 1 carte de France dépliant, 11 cartes, 2 tableaux, 1 titre du Petit Neptune François de Rizzi Zannoni et 3 cartes des côtes. Mouillure.

60 / 80 €

333. DESNOS (Louis-Charles). *Étrennes utiles et nécessaires aux commerçans et voyageurs, ou indicateur fidèle.* Paris, Desnos, [fin XVIIIe siècle].

In-24, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé comprenant un frontispice, un titre, une carte de France, un plan des environs de Paris sur double page, 156 cartes itinéraires, une planche de légende et 19 pages d'index.

[Avec, relié en fin d'ouvrage:] *Nouvelle table alphabétique des villes et bourg qui se trouvent sur les routes contenues dans l'Indicateur fidèle.* Paris, Desnos, sans date. 47 pp.

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés, petites taches et frottés sur les plats.

150 / 200 €

334. DESNOS (Louis-Charles) & MICHEL. *L'Indicateur fidèle ou Guide des Voyageurs [...]* Paris, Desnos, 1780.

In-4, veau raciné, dos à nerfs fileté, muet. Reliure ancienne restaurée. Mors fendus, coiffes manquantes, trace de mouillure sombre sur le plat.

Titre gravé, frontispice et 20 cartes itinéraires à double-page, certaines dépliantes, gravées et coloriées, avec, dans les marges de certains itinéraires, les horaires des diligences au départ de Paris, Amsterdam, etc.

Relié à la suite :

- BRION de la TOUR (Louis). *Coup d'œil général sur la France, pour servir d'introduction au tableau analytique et géographique de ce royaume.* Paris, Desnos, [1765]. In-4 de 15 pp.

- *Prospectus du Guide des Voyageurs, pour les routes royales & particulières de la France & autres.* [Paris, Desnos, sd]. 17 pp. 250 / 300 €

335. GREGOIRE (L.). *Géographie générale, physique, politique et économique.* Paris, Garnier frères, 1876.

Fort volume in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de nombreuses figures dans le texte (vues, cartes), de 20 vues gravées sur acier hors texte, de 12 cartes en couleurs hors texte, et de 15 planches de types en chromolithographie. Bel exemplaire sans rousseurs.

40 / 50 €

336. L'ADMIRAL. *Le Petit dictionnaire du tems, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre, contenant par ordre alphabétique la description des contrées où la guerre se fait présentement, celle des villes & places fortes qui s'y trouvent, le détail de leurs situations & fortifications, les noms des souverains qui les possèdent, avec un recueil des principaux termes de la guerre, de la fortification, de la marine & de la géographie. Quatrième édition, revue, corrigée, augmentée de plus d'un quart, & surtout d'un détail sur l'Asie, sur l'Amérique & sur les Colonies Françaises et Angloises qui ne se trouve dans aucun ouvrage géographique. Avec figures. Dédié à S.A.S. Monseigneur le Prince de Condé.* Paris, Cl. J. Baptiste Bauche, 1756.

Fort volume in-12, [7] ff. (titre et dédicace, préface), LIII-[1]-480 pp., avec 2 planches dépliantes (dont celle d'un navire), veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

60 / 80 €

337. LEMAU de LA JAISSE (Pierre). *Plans des principales places de guerre et villes maritimes frontières du royaume de France.* Paris, Didot, Quillau, Nully, 1736.

Petit in-8, vélin crème moderne, titre manuscrit au dos. Déchirure sans manque à qqs feuillets.

109 (sur 112) plans gravés en médaillon représentant des plans de villes ou places fortes, dans un encadrement gravé et accompagnés du blason correspondant. Les places sont classées par provinces, le texte qui accompagne les plans dresse un bref aperçu géographique et historique des places et donne le nom des officiers d'état-major.

Il manque les plans de Charlemont, Sedan et Caen. Qqs salissures.

200 / 300 €

338. LEVASSEUR (Victor). *Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France divisé par arrondissements, cantons et communes, avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux.* Paris, A. Combette, 1852.

In-folio, demi-veau vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Atlas comprenant un titre-frontispice, un tableau et 101 cartes avec contours aquarellés (départements, colonies, continents). Chaque carte est illustrée de personnages, animaux et objets divers, accompagnés d'un texte explicatif.

Bon exemplaire. Quelques défauts d'usage à la reliure.

80 / 100 €

339. L'ISLE (Guillaume de). Atlas contenant 14 cartes. Sans lieu, 1701-1721.

In-folio, vélin de l'époque.

14 cartes à double page (Espagne, France, Pays-Bas, Isles Britanniques, Pologne, Hongrie, Moscovie en deux feuilles, Turquie, Mer Caspienne). Mouillures.

250 / 300 €

340. MALTE-BRUN (Conrad) & MENTELLE (Edme). *Géographie mathématique, physique et politique de toutes les parties du monde.* Paris, Henry Tardieu et Laporte, An XIII-1804.

In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert (reliure de l'époque).

Atlas seul comprenant 47 planches dessinées par Poirson et gravées par Tardieu, dont 3 planches de sphères et 44 cartes aux contours coloriés à l'époque. Parmi ces cartes, on trouve une mappemonde à deux hémisphères, deux cartes du Pacifique et cinq cartes d'Amérique.

Bel exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure.

400 / 500 €

341. [POIRSON & LE JEUNE]. [*Atlas national.*] *La France divisée par départemens en 1790.* Paris, Le Vachez, [c. 1790].

In-12 carré, cartonnage d'attente gris sous couverture ivoire post. Titre manuscrit et 83 cartes gravées en médaillon et rehaussées à l'époque.

80 / 100 €

342. [RAYNAL (Guillaume-Thomas-François) & BONNE (Rigobert)]. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique des établissemens et du commerce des européens dans les Deux Indes.* [Genève], [Jean-Léonard Pellet], [1780].

In-4, demi-basane bleue, dos lisse orné (reliure du début du XIX^e siècle).

Atlas du monde contenant 23 tableaux dépliant (état de l'île de Porto-Rico, de Cuba, tableau du commerce de l'Amérique septentrionale avec les Indes occidentales) et 50 cartes gravées hors texte par Bonne (2 mappemondes, 10 cartes d'Europe, 8 d'Asie, 7 d'Afrique et 23 d'Amérique et des Antilles).

Bon exemplaire. Petites déchirures à quelques tableaux sans manque.

250 / 300 €

343. Afrique - RÉVOIL (Georges). *La vallée du Darror. Voyage au pays Comalis. (Afrique orientale).* Paris, Challamel et Cie, 1882.

Grand in-8, broché non coupé et non rogné, couverture illustrée. Ouvrage illustré d'un frontispice, de nombreuses illustrations dans le texte d'après les dessins de l'auteur, de 5 panoramas dépliant, de 10 tableaux de relevés météorologiques, et d'une carte dépliant en couleurs.

Bon état intérieur. Couverture écornée avec de petits manques, quelques piqûres. **30 / 40 €**

344. Afrique - STANLEY (Henry Morton). *Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur. Contenant 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sydney Hall, Montbard, Rion et trois grandes cartes tirées en couleurs. Deuxième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1890.

2 vol. grand in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre et tom. dorés (reliure de l'époque). Dos insolés.

Récit de l'expédition dirigée par Stanley, de 1886 à 1889, pour porter secours à Eduard Schnitzer, dit Emin Pacha, gouverneur d'Equatoria, la province la plus méridionale du Soudan, qui était assiégée par les Mahdistes.

2 cartes dépliantes (sur les 3 annoncées). **50 / 60 €**

345. Afrique du Nord. *Algérie d'après les cartes de l'État-Major et les documents du ministère de la Guerre.* Paris, Andrivieu-Goujon, 1864.

Carte gravée, coloriée, entoilée et repliée sous cartonnage de l'éditeur. Dim. 68 x 97 cm. **30 / 40 €**

346. Afrique du Nord - CARETTE (E.) & WARNIER (Aug.). *Carte de l'Algérie divisée par tribus.* Paris, Avril 1846.

Carte gravée, coloriée, entoilée et repliée. Dim. 78 x 117 cm. Les auteurs étaient membres de la Commission scientifique de l'Algérie. Qqs piqûres. **50 / 60 €**

347. Afrique du Nord - KADDOUR & DRACK-OUB. *Fables et Contes en Sabir.* Alger, Carbonel, sd [c. 1920].

In-8 broché, couv. illustrée.

3e édition illustrée de figures in-t. par Drack-Oub. E.A.S. (?).

Altération du nom espagnol saber (« savoir »), le Sabir désignait le mélange de français, d'italien, d'espagnol et d'arabe parlé en Afrique du Nord. Mélange de langues romanes et, dans une moindre mesure, de turc, d'arabe et de grec, parlé du XVIe au XIXe siècle dans les ports levantins, le sabir était encore appelé langue franque.

60 / 80 €

348. Afrique du Nord - Manuscrit. *Alger Blida Milianah. Impressions de voyage. Le peuple algérien. [20 janvier-]8 février 1912. [par] DRUEZ*

Cahier in-folio broché de [50] pp. d'une belle écriture soignée à l'encre brune, couv. orange avec titre manuscrit à l'encre brune et illustration dessinée en silhouettes à l'encre noire, signée de l'auteur, l'adjudant chef Druez du 101e régiment d'infanterie, détachement de Dreux (identifié comme tel grâce à un programme de "soirée récréative" contrecollé en deuxième de couverture). **300 / 400 €**

349. Afrique du Nord - Ministère de la Guerre. *Tableau de la situation des établissements français dans l'Algérie, précédé de l'exposé des motifs et du projet de loi portant demande de crédits extraordinaires au titre de l'exercice 1838.* Paris, Imprimerie Royale, février 1838.

In-4, [4]-XII-[3]-184 pp., 3 cartes dépl., broché sous couv. imprimée de l'éditeur.

Tête de collection de cette publication officielle annuelle, parue sous ce titre de 1838 à 1866, puis devenue la Statistique générale de l'Algérie. Ce premier volume offre les détails les plus importants sur la toute première installation militaire et civile

française (il y a sur ce sujet peu de documents fiables, en-dehors des compte-rendus militaires, avant 1840). (Playfair 798.) Qqs petites rousseurs. **120 / 150 €**

350. Afrique du Nord - RINN (Louis). *Histoire de l'insurrection de 1871 en Algérie.* Alger, Adolphe Jourdan, 1891.

Fort volume grand in-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, double filet doré (reliure de l'époque). 2 grandes cartes dépliantes en couleurs in fine.

Ex-libris (cachets) de la bibliothèque de l'orientaliste Charles Barbier de Meynard (1826-1908) avec un E.A.S. et une L.A.S. de l'auteur à ce dernier (dans laquelle il lui demande de proposer cet ouvrage à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). Ex-libris JM. **150 / 200 €**

351. Amérique centrale - SOLIS (Don Antonio de). *Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne traduite de l'Espagnol de Don Antoine de Solis.* Paris, Antoine Dezallier, 1691.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné, roulette au dauphin couronné en queue. Coiffes usées avec manques.

Édition originale de la traduction française, 14 planches hors texte dont 2 cartes.

Publié à l'origine en espagnol en 1684, cet ouvrage du dramaturge et historien espagnol Antonio de Solís y Rivadeneyra (1610-1668), nommé Premier chroniqueur des Indes, rencontra un succès remarquable et fut rapidement traduit dans plusieurs langues. L'auteur s'était appuyé notamment sur les chroniques de Francisco López de Gómara, ainsi que sur les témoignages et les cartes des conquistadors Bernal Díaz del Castillo et Hernán Cortés.

« La vivacité et l'intérêt du récit, la pureté et l'élégance du style, sa richesse et ses ornements confèrent à cette composition une véritable dimension poétique, lui donnant l'allure d'un vaste et noble panégyrique », M. Pifférer, *Tableau de la littérature espagnole depuis le XIIe siècle jusqu'à nos jours*, Paris, 1845, p. 359.

Ex-libris armorié gravé de N.R. Frizon de Blamont, contrecollé au contreplat. Qqs rousseurs ou piqûres éparées. Petite déchirure marginale p. 495-496. (Chadenat 459.) **700 / 800 €**

352. [Amérique du Sud / Brésil] CONESTAGGIO (G. F.).

L'union du royaume de Portugal à la couronne de Castille. Contenant les dernières guerres des Portugais contre les Maures d'Afrique, la fin de la Maison de Portugal, & changement de son Empire. La description de Portugal, de ses principales villes, chasteaux, places, rivières, ponts, passages, force, boïblesse, revenus, & despences. Des Indes d'orient, Isles Terceires, & autres despences. Avec plusieurs batailles navales & terrestres, escarmouches, rencontres, sieges de villes, harangues, & stratagemes de guerre. Arras, Bauduyn, 1600.

In-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes. Seconde édition de la traduction française. *L'auteur, Juan Gomez de Silva, comte de Portalegre, ayant pris ici le pseudonyme de Conestaggio, avait accompagné Don Sébastien en Afrique en qualité d'ambassadeur d'Espagne et s'était rallié aux prétentions du roi d'Espagne sur le trône du Portugal. L'ouvrage contient des indications sur le Brésil qui ont échappé à Borba de Moraes, en particulier sur Bahia et Pernambouc, le commerce du sucre, des épices et autres matières précieuses. L'auteur s'indigne par ailleurs du peuplement du Brésil par l'envoi de voleurs, meurtriers et autres malfaiteurs. Son livre, très partisan, suscita des protestations au Portugal. Précieux exemplaire aux armes de Joseph de Seytres, Marquis de Caumont (1688 - 1745) qui fut un érudit et amateur d'archéologie et d'histoire naturelle. Il se lia avec les hommes de lettres de son époque et forma des collections de médailles, d'estampes, de curiosités naturelles et de livres. Il fut reçu correspondant de l'académie des inscriptions et belles-lettres, agrégé à la société royale de Londres, associé de l'académie de Marseille et membre de celle des arcanes de Rome. (O.H.R. n°1929.)*

Qqs usures mineures, qqs légers défauts de papier.
3500 / 4000 €

353. Amérique latine. *Brésil*, par M. Ferdinand DENIS. - *Colombie et Guyanes*, par C. FAMIN. Paris, Firmin Didot frères, 1837.

In-8 cartonnage vert de l'éditeur. 2 cartes dépliantes et 92 planches hors texte. Qqs petites rousseurs.

De la Collection L'Univers Pittoresque. 60 / 80 €

354. Amérique latine. *Mexique et Guatemala* par M. de LARENAUDIÈRE. - *Pérou* par M. LACROIX. Paris, Firmin Didot frères, 1843.

In-8 de [2] ff., 525 pp., [1] f., 2 cartes dépliantes, 44-22-10 planches, 1 carte dépl., 10 (sur 12) planches (manque les planches 9 et 10). Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs rousseurs (surtout sur les premières pages de texte). De la Collection L'Univers Pittoresque. 60 / 80 €

355. Amérique latine - CASTELNAU (Francis de Laporte de). *Expédition dans les parties centrales de l'Amérique du Sud, de Rio de Janeiro à Lima, et de Lima au Para ; exécuté par ordre du gouvernement français pendant les années 1843 à 1847.* Paris, P. Bertrand, 1852-1853.

2 atlas reliés en un volume in-folio, demi-percaline verte (reliure début XX°).

Atlas seuls de l'un des plus importants voyages scientifiques en Amérique du Sud :

- Quatrième partie. Itinéraires et coupes géologiques. Avec 76 planches gravées sur double page, rehaussées à l'aquarelle.

- Cinquième partie. Géographie. Avec 30 cartes gravées sur double page avec les contours et rivières en couleurs.

Bon exemplaire. Quelques piqûres claires, pas de titre avec des surlignages à l'encre. 700 / 800 €

356. Amérique latine - GUARDIA (Joseph-Michel). *Les républiques de l'Amérique Espagnole.* Paris, L. Hachette et Cie, 1862.

In-8 de 61 pp. ; broché, couverture jaune imprimée.

Première édition. Elle est illustrée d'une carte gravée dépliant et coloriée par Vuillemin, intitulée Carte des états américains formés des anciennes colonies espagnoles.

Cette brochure est une présentation des états nés de la disparition de l'empire espagnol en Amérique du sud. Le continent était en pleine évolution, alors que les États-Unis étaient en pleine guerre de sécession, que la France avait envoyé une expédition au Mexique, et que plusieurs pays connaissaient des guerres d'indépendance agitées.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Cachet de colportage sur plusieurs pages. Couverture empoussiérée et écornée. 120 / 150 €

357. Amérique latine - PRADT (Dominique DUFOUR de).

Des trois derniers mois de l'Amérique méridionale et du Brésil, suivis des Personnalités et Incivilités de la Quotidienne et du Journal des débats. Paris, F. Béchét, Août 1817.

In-8 de [3] ff., 166 pp. Demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, mors rongés.

Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée, de cet ouvrage consacré au processus indépendantiste du Brésil par le prélat, diplomate et historien des relations internationales Dominique-Georges-Frédéric de Riom de Prolhiac de Fourt, baron de Pradt (1759-1837), archevêque de Malines, aumônier de Napoléon Ier, ambassadeur de France à Varsovie en 1812, grand chancelier de la Légion d'Honneur en 1814, sénateur de l'Empire. Entre 1815 et 1822, le Brésil traverse une étape décisive de son histoire, passant progressivement du statut de colonie portugaise à celui de nation indépendante.

En 1815, le régent et futur roi Jean VI décide d'élever le Brésil au rang de royaume au sein du Royaume-Uni de Portugal, du Brésil et des Algarves,

avec l'accord des puissances réunies au Congrès de Vienne. Cette mesure vise à soustraire le Brésil à la condition coloniale et à lui accorder une égalité juridique avec le Portugal, alors que la cour s'est installée à Rio de Janeiro depuis la fuite devant les armées napoléoniennes en 1807. Peu après, à la mort de la reine Marie Ire, Jean VI accède au trône.

Dans le même temps, profitant des guerres d'indépendance hispano-américaines, les troupes portugaises occupent Montevideo et annexent la Bande orientale, rebaptisée province cisplatine. En 1817, la Révolution pernamboucaine est durement réprimée, suscitant un profond mécontentement et marquant l'introduction des premières idées républicaines au Brésil.

Ex-libris JM. 150 / 200 €

358. Amérique latine - PRADT (Dominique DUFOUR de). *Examen du plan présenté aux Cortès pour la reconnaissance de l'indépendance de l'Amérique Espagnole.* Paris, Bechet ainé, Rouen, Béchét, 1822.

In-8 de [2] ff., 122-[1] pp. Demi-veau brun, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Bande découpée et comblée en bas du faux-titre et petite déchirure restaurée en bas du titre, sans pertes de texte.

Rare. Très bon exemplaire. Ex-libris JM. 100 / 150 €

359. Amérique latine - TORNERO (Recaredo Santos). *Chile ilustrado. Guia descriptivo del territorio de Chile, de las capitales de provincia, i de los puertos principales.* Valparaiso, Librerias i Agencias del Mercurio, 1872.

Grand in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre et illustration à froid sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première et unique édition de la première description richement illustrée du Chili. L'illustration se compose de 200 figures dans le texte et de 10 planches lithographiées à fond teinté.

Bon exemplaire. Coins usagés, rares piqûres. 150 / 200 €

360. Asie. *Atlas de l'expédition de Chine en 1860. Rédigé au Dépôt de guerre d'après les documents officiels.* [Paris], [Imp. Lemerrier], 1861-1862.

In-folio, cartonnage d'éditeur, titre imprimé sur la couverture.

Atlas comprenant un titre, et 8 cartes lithographiées (3 doubles pages et 1 dépliant) d'Erhard Schieble.

Ce rapport cartographique détaillé documente l'opération militaire franco-britannique en Chine en 1860. La bataille et la victoire subséquente des troupes alliées ont conduit au traité dit de Tianjin (second traité), qui prévoyait l'ouverture de nouvelles villes côtières aux Britanniques.

Bon état intérieur. Reliure usagée. Cachet du cercle militaire d'Albertville, et cachet sortie des collections. 120 / 150 €

361. Asie - CONFUCIUS & MENCIOUS. *Les Quatre Livres de philosophie morale et politique de la Chine, traduits du chinois par M. G. PAUTHIER.* Paris, Charpentier, 1841.

In-12 demi-veau vert, dos à faux nerfs orné, p. de titre en mar. noir, tr. marbrées (reliure de l'époque). Dos insolé sinon très bel ex. 50 / 60 €

362. Asie - KLAPROTH (Henri-Jules). *Tableaux historiques de l'Asie, depuis la monarchie de Cyrus jusqu'à nos jours ; précédés de recherches historiques et ethnographiques sur cette partie du monde.* Paris, A. Schubart, 1826.

Petit in-folio, demi-chagrin bleu, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Atlas complet du titre, de la table, et des 27 planches (26 cartes aux contours coloriés et un tableau dépliant). Ouvrage très important pour l'étude des civilisations eurasiatiques. Bon exemplaire. 250 / 300 €

363. Asie - MOORE (Joseph). *Notes to accompany the Rangoon Views.* Sans lieu, [vers 1825].

In-4, broché, titre imprimé sur la première couverture.
Texte seul décrivant les événements représentés dans chaque planche. Il est illustré d'une planche dépliant de Rangoon, et est enrichi d'un feuillet destiné aux souscripteurs.
Ce texte doit accompagner le recueil peu commun de 18 aquatintes intitulé "Rangoon Views and Combined Operations in the Birman Empire". Bon exemplaire. **80 / 100 €**

364. Asie - NGUYÊN-DU. *Kim Vân Kiêu. Nouvelle traduction française [de Marcel Robbe]. [3e] édition.* Hanoi, Alexandre-de-Rhodes, 1944.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée (dos abîmé). Sous emboîtement moderne.

Tirage à 2100 exemplaires ; n°17 des 70 numérotés sur papier Dai-La impérial.

"*Kim Vân Kiêu*", poème composé au début du XIXe siècle par Nguyễn Du (1765-1820), est tenu pour le chef-d'œuvre majeur de la littérature vietnamienne. L'œuvre compte 3 254 vers en "luc bat", une forme poétique alternant vers de six et huit syllabes, propre à la tradition vietnamienne et distincte de la métrique d'inspiration chinoise. Rédigé en "chữ nôm", le poème a été mis en musique, traduit en de nombreuses langues et demeure aujourd'hui un texte fondamental, souvent présenté comme l'expression de l'âme vietnamienne et toujours enseigné.

Exemplaire du traducteur, Marcel Robbe, avec nombreuses corrections autographes et L.A.S. du ministre de l'intérieur du gouvernement annamite Pham Quynh (1892-1945) le félicitant pour sa nouvelle traduction du Kiêu qui "marque un net progrès sur toutes les traductions antérieures et mérite certainement d'être publiée" et lui adressant plusieurs corrections.

Journaliste, auteur et ministre à la cour royale de Hê en 1932 puis du gouvernement de l'empereur Bao Dai entre 1941 et 1945, Pham Quynh était un fervent monarchiste de la fin de la dynastie Nguyễn et partisan du respect des coutumes vietnamiennes traditionnelles dans le cadre d'une monarchie constitutionnelle ; il fut tué par le Viet Minh en septembre 1945. Ex-libris JM. **200 / 300 €**

365. Asie - TAVERNIER (Jean-Baptiste). *Les six voyages de Jean Baptiste Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes.*

[suivi de :] Recueil de plusieurs relations et traités singuliers et curieux de J.B. Tavernier, qui n'ont point été mis dans ses six premiers voyages. Paris, 1692.

3 volumes in-12 de (17) ff., 782 pp., (5) ff. — (6) ff., 616 pp. — (4) ff., 564 pp., (2) ff. ; veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice, d'un portrait, de 2 cartes dépliantes (Tonquin, Japon) et de 44 planches gravées hors texte (plans, scènes de genre, écritures, diamants).

De 1638 à 1668, Tavernier effectua six voyages qui le menèrent à travers la Turquie, la Perse, la Mongolie et l'Inde jusqu'aux confins de la Chine et du Japon. Il rapporta de ses séjours de nombreuses pierres et diamants, et en vendit pour une somme de trois millions au roi Louis XIV. Ce dernier anoblit Tavernier en récompense des services rendus au commerce français en Inde, ainsi que pour ses indications précises sur les routes à suivre à travers l'Asie.

La relation de ses voyages contient également de nombreux détails sur les productions, les monnaies, les mœurs et coutumes des pays traversés. De religion protestante, Tavernier dut quitter la France à la révocation de l'Édit de Nantes.

Bon exemplaire. Légères rousseurs, quelques défauts d'usage aux reliures. **400 / 500 €**

366. Asie - TIMKOVSKI (Egor Fedorovitch). *Voyage à Péking, à travers la Mongolie, en 1820 et 1821.* Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1827.

Atlas in-4 de 32 pp. ; demi-chagrin bleu, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Atlas seul, comprenant un titre illustré, un Aperçu statistique de la Chine par M. Klaproth, une carte dépliant, 2 plans sur double page (Pékin et ambassade russe), et 8 planches lithographiées. Bon exemplaire. **250 / 300 €**

367. Asie - TURNER (Samuel). *Ambassade au Thibet et au Boutan.* Paris, F. Buisson, an IX-1800.

In-4, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Atlas seul, complet des 15 planches gravées (une carte, une planche d'écriture dépliant, vues, pont suspendu, temples...). Bon exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure. **80 / 100 €**

368. Asie – Vietnam. *Album de photographies.* Sans lieu, [1951-1955].

In-4 oblong (24 x 31,5 cm) de (28) ff. de photographies et (2) ff. restés vierges ; bois laqué noir, dos muet, plat supérieur orné d'un décor peint à la gouache montrant deux maisons au milieu d'une végétation tropicale avec, au centre, une petite figurine contrecollée représentant une jeune indochinoise se déplaçant sur un chemin avec ses paniers suspendus à un bâton posé sur l'épaule, lacet de fermeture (reliure de l'époque).

Ensemble de photographies prises vers la fin de la guerre d'Indochine.

Cet album contient 275 photographies, la plupart prises au Vietnam, parmi lesquelles 271 non signées et 4 signées par un photographe local nommé Anh (f. 24).

De dimensions variables (env. 8 x 10,7 cm, 7 x 10 cm ou 6 x 8,5 cm), les photographies sont montées le plus souvent par 4 ou 6 par page ; pour la grande majorité, elles possèdent une légende manuscrite au verso et sont accompagnées de leurs négatifs.

La période couverte s'étend du 26 septembre 1951 (départ de Marseille à bord de l'Athos II) au mois d'avril 1955 (sur le canal de Suez, à bord du Félix Roussel, en revenant d'Indochine).

Probablement officier dans un régiment de tirailleurs marocains, l'auteur de cet album est resté anonyme.

On peut noter, parmi les photographies : villages indochinois, cérémonies religieuses, monuments, pagodes, camps militaires, pièces d'artillerie, chars, avions, travaux de terrassement, opérations sur le terrain, fêtes organisées par le régiment, embarquement de véhicules militaires, transport de troupes, portraits d'officiers (dont le capitaine de Brancion, f. 10), scènes de rue à Hanoi et à Saigon, villageois utilisant une machine à décortiquer le riz, scènes de labours avec des buffles, paysages et rizières, etc.

Photographies bien conservées ; un coin manquant, deux autres coins usés. **120 / 150 €**

369. [BRAY (François Gabriel)]. *Voyage aux salines de Salzbourg et de Reichenhall et dans une partie du Tyrol et de la Haute-Bavière, par le Chev[ali]er de B. Cons. int. d'État de S. M. le Roi de Bavière etc. Membre de la Société d'émulation de Rouen et de la Société botanique de Ratisbonne.* Berlin, Imprimer de Decker et se vend chez Quien, libraire, 1807. In-8 de [10]-180 pp. (Barbier IV, 1062.)

Relié à la suite : *Vues historiques sur l'Aquitaine, ou Lettres de Mme A. de *** [LAIZER] à Mme la Comtesse de W.** [WALSH].* xii-209 pp. (Barbier IV, 116.)

Demi-basane blonde, dos lisse finement orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Bel exemplaire. **80 / 120 €**

370. [COELNN (G. Fr. de)]. *Vienne et Berlin mis en parallèle. Observations faites dans un voyage de Berlin à Vienne, par la Silésie. Ouvrage qui sert de supplément aux Lettres confidentielles sur les relations intérieures de la cour de Prusse, depuis la mort de Frédéric II.* Amsterdam et Cologne, Pierre Hammer, 1808.

In-8 demi-veau moucheté, dos lisse orné de fers (soleils) et doubles filets dorés, p. de titre (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de deux gravures en taille-douce par Penzel, deux gravures en bois par Gubitz et de trois estampes enluminées par Geisler.

Qqs lég. rousseurs. Bon exemplaire. Ex-libris Bibliothèque de Champy, fils aîné. (Barbier IV, 1024.) **80 / 100 €**

371. [Danemark - ROGER & REVERDIL]. *Lettres sur le Dannemar.* Genève, Frères Philibert, 1757.

In-8 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Marges des premières et dernières pages brunies.

Édition inconnue, la date de 1758 est donnée comme celle de l'originale.

L'auteur - Roger - était le secrétaire du comte de Bernstorff, chambellan de Christian VI de Danemark, et en 1751, ministre des Affaires étrangères. Recueil de 15 lettres concernant le gouvernement du Danemark, le Livre du Code Danois, la Loi Royale, les Compagnies de Commerce, etc. Avec la traduction de la Loi Royale. Les lettres sont adressées à M. Beaumont, avocat au Conseil ... de Genève (lettres 1-10), et à M. Trochin, conseiller à Genève (11e lettre), M N., négociant à Amsterdam (lettres 12 à 14), et à M Cornabé, colonel au service des Provinces Unies).

Ex-libris aux armes de la famille de Chabannes. (cf. Duc de Nivernais n°2470 ; Brunet n°27561 ; Quérard, France littéraire, VII, 553-554.) **180 / 200 €**

372. DU PETIT-THOUARS (Louis-Marie Aubert). *Voyage autour du monde sur la frégate la Vénus, pendant les années 1836-1839. Atlas pittoresque.* Paris, Gide, 1841.

In-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Atlas pittoresque comprenant 68 planches lithographiées (plan de Sydney, 17 planches de costumes finement coloriées, et des vues de Rio de Janeiro, des Iles Sandwich, de San Francisco, d'Acapulco, de Tahiti, de Nouvelle-Zélande, ou encore d'Australie.

Manque la grande carte dépliant.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs, la première planche est en partie déchirée sans manque. **1200 / 1500 €**

373. DUPERREY (Louis-Isidore). *Voyage autour du monde, exécuté par ordre du Roi, sur la corvette de Sa Majesté, la Coquille, pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825. Atlas.* Paris, Arthus Bertrand, 1826.

In-folio, demi-percaline brune de l'époque.

Atlas pittoresque complet d'un titre, et des 60 planches gravées par Ambroise Tardieu d'après les dessins de Lejeune, Chazal, Duperrey, ou encore de Blossville, dont 59 finement coloriées à l'époque (la planche 8 est en noir).

Elles représentent des vues de Tahiti, îles de la Société, Papouasie, Nouvelle-Guinée, Moluques, Nouvelle-Zélande, ou encore archipel des îles Carolines.

Quelques rousseurs, plus prononcées à certaines planches, dos de la reliure décollé. **1200 / 1500 €**

374. Grèce - BABIN (Jacques-Paul). *Relation de l'état présent de la ville d'Athènes, ancienne capitale de la Grèce, bâtie depuis 3400 ans. Avec un abrégé de son histoire & de ses antiquités.* Lyon, Louïs Pascal, 1674. Petit in-12 de (4) ff., 182-(1) pp.; basane havane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première et seule édition ancienne, peu commune, illustrée d'une vue d'Athènes gravée dépliant.

Rare et importante description de la ville d'Athènes au XVIIe siècle par un témoin direct. Cette relation du père Babin fut rédigée sous forme de lettre datées de 1672 et adressées à l'abbé Pecoil, chanoine de Lyon ; elle occupe les pages 1 à 61. Elle fut publiée par Jacob Spon (avant qu'il ne fasse lui-même son voyage au Levant) qui en a rédigé la préface ainsi que l'Abrégé de l'histoire d'Athènes qui occupe le reste du volume.

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit biffé sur la page de titre. Mouillure et petite galerie de ver en fin de volume. **400 / 500 €**

375. Grèce - GRAS (le père Pierre). *Méthode aisée pour apprendre la langue grecque.* Lyon, Antoine Chize, [1727].

In-8, basane mouchetée, dos à nerfs muet (reliure de l'époque).

Avec 7 tableaux dépliant. Reliure usagée. **20 / 30 €**

376. GUINOT (Eugène). *Les Bords du Rhin.* Paris, Furne et Cie, Ernest Bourdin, sd [1847].

In-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque).

Premier tirage, illustré de 14 planches gravées (portrait de l'auteur, titre-frontispice, 10 planches & 2 cartes).

Très bel exemplaire, très bien conservé, exempt de rousseurs. (Vicaire III, 1170.)

Ex-libris JM. **80 / 120 €**

377. Inde - MÜLLER (Charles). *Cinq mois aux Indes. De Bombay à Colombo.* Paris, Henri Floury, 1924.

In-4 cartonnage bradel en papier à décor indien, p. de titre au dos, couv. conservées (reliure de l'époque). Dos légt passé, qqs frottés aux mors.

Nombreuses photographies reproduites hors texte. Ex-libris JM. **80 / 100 €**

378. Italie - GOURBILLON (Joseph-Antoine de). *Voyage critique à l'ETNA en 1819.* Paris, Mongie, 1820.

2 volumes in-8 de I. (2) ff., 541 pp. - II. (2) ff., 463-(1) pp.; brochés, couvertures d'attente, non rogné.

Première, et seule édition, rare. Elle est ornée de 2 titres gravés avec une petite vignette, et 2 planches hors texte (sur 3 il manque ici le plan des cratères). **100 / 150 €**

379. La géographie en estampes. ou mœurs et costumes des différents peuples de la terre. Paris, Lecerc et à la librairie d'éducation de Pre Blanchard, 1819.

In-8 oblong, basane havane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Seconde édition, ornée d'un frontispice, d'un titre, et de 28 planches de costumes, le tout gravé et joliment rehaussé de couleurs. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

380. LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, comte de). *Voyage autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L. A. Milet-Mureau.* Paris, Plassan, an VI-1798.

4 volumes in-8, veau blond, dos lisse orné, pièces de titre de maroquin rouge et vert, filets encadrant les plats, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Texte seul relatant une des plus grandes expéditions de découverte de la fin du XVIIIe siècle. Bon exemplaire. Quelques défauts d'usage aux reliures. **80 / 100 €**

381. LABAT (Jean-Baptiste). *Voyage du chevalier Desmarchais en Guinée, isles voisines, et à Cayenne, fait en 1725, 1726 & 1727. Contenant une description très exacte & très étendue de ces pays, & du commerce qui s'y fait.* Paris, Guillaume Saugrain, 1730.

4 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 4 cartes dépliantes par d'Anville et de 27 figures dont 24 dépliantes, gravées d'après les dessins de l'auteur (profils de côtes, histoire naturelle, plans, scènes).

Le capitaine Desmarchais, capitaine au service de la Compagnie des Indes Françaises, fit, sur la frégate l'Expédition, le commerce des esclaves entre les

côtes de Guinée et Cayenne. Il laissa ses carnets et dessins au père Labat qui les publia.

Bon exemplaire. Coiffes frottées, coiffes usagées. La page de titre du quatrième volume n'a pas été relié à l'époque.

250 / 300 €

382. LESSON (René-Primevère). *Voyage autour du Monde, entrepris par ordre du gouvernement sur la Corvette La Coquille.* Paris, Pourrat frères, 1838-1839.

2 vol. in-8, demi-havane, dos lisse fileté or, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Édition originale. Exemplaire incomplet de toutes les planches (portrait en frontispice et 41 figures dont 19 de sciences naturelles coloriées et gommées, et 22 en noir de vues, types et instruments). Nombreuses rousseurs, mouillures claires.

Lesson partit avec Duperrey comme naturaliste du vaisseau "La Coquille" durant la campagne autour du monde de 1822-1825. Ils mouillèrent à Tahiti, Bora-Bora, aux Malouines, en Nouvelle-Zélande, Nouvelle-Guinée, à Java, l'île Maurice, Bourbon... Lesson rédigea un journal qui fut publié séparément à la Relation officielle, qui elle coûtait alors un prix exorbitant. La Coquille, quant à elle, sera renommée ensuite l'Astrolabe et fera les campagnes de Dumont d'Urville. (Sabin 40214). 80 / 100 €

383. [Madagascar] - POLLEN (François P.L.) & DAM (Douwe Casp. van). *Recherches sur la faune de Madagascar et de ses dépendances.* Leyde, J. K. Steenhoff, 1868-1877.

5 fascicules brochés, couvertures imprimées.

Partie seule de la relation du voyage de François Pollen sur l'île de Madagascar. Elle comprend 2 cartes lithographiées, et 43 planches lithographiées à deux teintes ou coloriées (sur 48) représentant des vues, costumes, scènes de genre, scènes de chasse et de pêche. Il manque également les pages de texte 153 à 168.

Couvertures abîmées, quelques rousseurs. 250 / 300 €

384. Maroc - DU TAILLIS (Jean). *Le Maroc pittoresque, illustré de 115 reproductions d'après les photographies de l'auteur.* Paris, Ernest Flammarion, [1905].

In-8 de VIII-360 pp., Bradel demi-basane maroquinée chocolat à coins, décors personnalisés (reliure de l'éditeur).

Édition originale de ce panorama du Maroc en pleine époque de rivalité franco-allemande. Nombreuses illustrations in et hors texte d'après photographies, 1 carte in texte.

Petites salissures sur la reliure, rousseurs, petite déchirure marginale sur une planche sinon bel exemplaire dans la reliure de l'éditeur.

80 / 100 €

385. Moyen-Orient - BRUYN (Cornelis de). *Voyage au Levant c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les îles de Chio, Rhodes, Chypre, etc., ... dans les villes d'Égypte, Syrie & Terre Sainte...* Rouen, Ch. Ferrand, 1725.

4 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un portrait, de 5 cartes repliées et de 70 planches souvent à plusieurs sujets dont 10 repliés : vues de Jérusalem, Moscou, Scio, Alep, Palmyre, Ispahan, Tripoli... Exemplaire incomplet du tome V et dernier. Reliures usagées.

300 / 400 €

386. Moyen-Orient - Médecine. *Livre des Trésors de la Santé. (Médecine populaire arabe.)* Impression du Caire, 1260 A.H. [1843 A.C.].

In-8 maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). [1] faux titre, [24] pp. table et index, 379 pp.

150 / 200 €

387. [Moyen-Orient - Missel libanais]. [Abrégé de la doctrine chrétienne que doit connaître tout fidèle. Composé de 9 chapitres. Imprimé pour la quatrième fois par ordre des supérieurs dans le couvent de St Jean Choueïr pour l'enseignement des enfants chrétiens, l'an 1817.]

In-16 de 64 pp., broché, couverture souple au dos en cuir brun, plats recouverts de papier à décor de petites croix brunes.

Texte en arabe. Le titre a été retranscrit manuscritement sur une page de garde. Avec une autre note manuscrite en page de garde précisant la provenance : "Rapporté du mont Liban par Paul-Émile Botta, lors de son voyage en Égypte et en Syrie, pendant les années 1829-1833 et envoyé en gage de souvenir de à son ami André Pottier Conservateur de la Bibliothèque de Rouen."

80 / 100 €

388. Moyen-Orient - PHARAON (Florian) & DARJOU (A.). *Le Caire et la Haute Égypte.* Paris, E. Dentu, 1872.

In-folio, demi-basane maroquinée rouge, dos à nerfs orné, décor doré sur le premier plat (reliure de l'éditeur).

Ouvrage réalisé à l'occasion de l'inauguration du Canal de Suez. Il est illustré de 30 planches en photogravure reproduisant des dessins au fusain d'Henri-Alfred Darjou, avec les serpents légendés.

Texte de Florian Pharaon, petit-fils de l'interprète de Bonaparte durant la campagne d'Égypte, lui-même interprète dans l'armée d'Afrique puis journaliste et traducteur.

Tirage à 300 exemplaires numérotés (n°240). Coins usagés, coiffes, mors et nerfs frottés, taches sur les plats.

120 / 150 €

389. Moyen-Orient - PIEROTTI (Ermete). *Le Cantique des cantiques illustré et commenté sur le sol même de la Palestine.* Paris, chez l'auteur, 1871.

In-4 de 91 pp. ; demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, couvertures conservées (reliure à l'imitation du XIXe siècle).

Édition originale. Elle est illustrée de 12 planches lithographiées et finement coloriées représentant divers costumes de Palestine ; costume de Bethléem, femme d'un harem en Palestine, danseuse de Jérusalem, paysan d'Hébron, ou encore bédouin de la plaine de la mer Morte et du Jourdain.

Après un séjour dans l'armée, Pierotti partit pendant 15 ans au Levant, à Jérusalem et en Égypte, en gagnant sa vie comme ingénieur. Il participa notamment à la restauration de l'église Sainte-Anne, à celle du principal aqueduc de la ville, le Qanat as-Sabil, et à divers travaux de construction sur le Mont du Temple et dans la ville de Jérusalem.

En 1858, il fut nommé ingénieur en chef de Jérusalem par Suraya Pacha, le gouverneur ottoman de la ville. En conséquence, il fut l'un des rares Européens à avoir accès à de nombreux endroits réservés uniquement aux musulmans. Bel exemplaire.

300 / 400 €

390. Moyen-Orient - RENOUARD de BUSSIERRE (Marie-Théodore). *Lettres sur l'Orient, écrites pendant les années 1827 et 1828.* Paris, F. G. Levrault, 1829.

En feuilles sous 2 couvertures de livraison vertes imprimées.

Première édition.

Atlas seul, bien complet de la page de titre, de la table, et des 32 planches lithographiées sur Chine monté par Engelmann d'après les dessins de l'auteur.

L'auteur fut secrétaire d'ambassade à Constantinople puis au Caire. Dans ses lettres, il décrit son voyage jusqu'à Constantinople via Odessa, ses excursions aux environs de Constantinople, son voyage en Grèce, puis en Égypte, où il visita Le Caire, Thèbes, Nubie, Abu Simbel, le Sinai, et Alexandrie.

Rousseurs, feuillet de table abîmé.

700 / 800 €

391. Moyen-Orient - VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf, comte de). *Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 84 et 85.* Paris, Dugour & Durand, An VII [1799].

2 vol. in-8 bradel cartonnage rouge, dos filetés or, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

4 cartes et plans dépliant, 4 pl. h.-t. et un tableau replié récapitulant les exportations et les importations de Marseille en Levant et en Barbarie pendant l'année 1784. Cette troisième édition (EO : 1789) constitue en fait une nouvelle édition car Volney avait refondu et complété son texte, ajouté des planches. Ce célèbre ouvrage fut le livre de chevet des généraux et des savants de l'expédition d'Égypte. Très bel exemplaire.
300 / 500 €

392. Moyen-Orient / Afrique du Nord - BERNARD (P.) & VELLER (A.). *Le Livre de lecture courante de l'Écolier indigène (pays de langue arabe)*. Paris, Armand Colin, 1913 (6e édition).

In-12 broché, couv. d'attente, titre manuscrit au dos. 259 figures gravées dans le texte. Bon ex.
60 / 80 €

393. NORDENSKIÖLD (Adolf Erik). *Lettres de A. E. Nordenskiöld racontant la découverte du passage Nord-Est du Pôle Nord. 1878-1879. Avec une préface de M. Daubrée. Édition illustrée d'un portrait, d'un autographe et d'une carte dressée par Nordenskiöld*. Paris, Maurice Dreyfous, 1880.

In-12 de 1 faux titre, 1 front., 1 titre illustré, 276-(1) pp., 2 documents repliés, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, plats de percaline avec encadrements et motifs d'angles à froid, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition française de ces lettres concernant le voyage de découverte sur La Vega. En tête figure l'autobiographie de Nordenskiöld. Qqs rousseurs éparses.
60 / 80 €

394. PÉRON (François) & FREYCINET (Louis de). *Voyage de découvertes aux terres australes, exécuté par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les corvettes le Géographe, le Naturaliste, et la goélette le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804 [sous le commandement du capitaine Nicolas Baudin]; publié par décret impérial, sous le ministère de M. de Champagny, et rédigé par M. F. Péron, naturaliste de l'expédition [...] - [T.II] Voyage de découvertes aux terres australes, exécuté sur les corvettes le Géographe, le Naturaliste, et la goélette le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804; publié par ordre de son Excellence le Ministre secrétaire d'Etat de l'Intérieur. Rédigé en partie par feu F. Péron, et continué par M. Louis Freycinet, capitaine de frégate [...] commandant du Casuarina pendant l'expédition*. Paris, Imprimerie Impériale, 1807-1816.

2 vol. in-4 de texte [historique] de [2] ff., xv-496-[2] pp., 1 portrait front. [Péron]-xxxi-471 pp., 2 tableaux dépliant ; 1 atlas grand in-4 (35 x 27 cm) [première partie: atlas de MM. Lesueur et Petit], 1 feuillet de titre gravé avec vignette illustrée, [4] pp. table, 40 planches (ch. II-XLI) montrant des coupes de vues de côtes, des portraits, des spécimens de faune et flore, etc. dont 20 rehaussées et 3 gravées en couleurs, [deuxième partie, rédigée par Mr L. Freycinet, Paris, 1811], [1] f. titre, [3] pp. table, 2 grandes cartes dépliantes (Nouvelle Hollande et Terre Napoléon, ch. 1 et 2) et 12 planches (ch. 3 à 14) renfermant 24 cartes gravées.

Basane racinée, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomaison rouge et noir (reliure de l'époque).

Mors frottés voire usés, coins usés, forte épidermure à l'angle inf. du premier plat de l'atlas. Déchirure sans manque à la planche IV. Perte de bande marginale à la planche 25, sans gravité. Déchirures sans manques à certaines pliures de cartes. Petites rousseurs éparses.

Hormis ces quelques défauts, **bel exemplaire en agréable reliure uniforme de l'époque de l'édition originale de ce voyage mythique** qui rapporta une énorme moisson de documents, animaux et plantes inconnus.

Ce fut Péron qui commença la relation du voyage. Péron mort en 1810, la seconde partie commencée par lui en 1816 fut terminée en 1816 par le commandant en second Louis Freycinet. Le commandant de l'expédition fut

en fait Nicolas BAUDIN, mort à l'île Maurice pendant le retour des navires. On reproche à Freycinet de s'être attribué la gloire de cette découverte des terres australes... Il utilise en effet beaucoup le "je" ou le " nous" mais n'écrit le nom de Baudin que pour dire qu'il est mort...

(Ferguson, 449 ; Sabin, 60998 ; Nissen 3120.) **8000 / 12000 €**

395. Rome. Vues de Rome gravées et finement rehaussées à la gouache et l'aquarelle.

Album in-4 oblong (28 x 21,5 cm), demi-basane noire, initiales dorées C. M. P au premier plat.

30 gravures de 17 à 18 cm x 12 à 13 cm environ, contrecollées sur papier fort brun ou gris et pour la plupart protégées par des serpentes. Elles représentent les principaux monuments romains et sont légendées à la main en italien, parfois en blanc sur fond noir. Ex-libris armorié : Bibliothèque de Monsieur le Comte de Puiseux.

Reliure usagée et enfoncée, taches marginales par endroits sinon très bel ensemble remarquablement rehaussé en couleurs.
600 / 800 €

396. Royaume-Uni - BINGLEY (W.). *North Wales ; including its Scenery, Antiquities, Customs, and some Sketches of its Natural History ; delineated from two excursions through all the interesting parts of that country, during the Summers of 1798 and 1801. Illustrated with a Map, Frontispieces and Music*. London, T.N. Longman and O. Rees, 1804. 2 volumes in-8 veau blond, dos lisse richement orné, titre et tomaison dorés, file doré encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque). Débuts de fentes aux mors.

Nouvelle édition parue après la rare édition originale de 1800. Bon exemplaire bien complet des deux frontispices, de la carte dépliant et des 12 pp. de musique gravée. Ex-libris Mary Ann Stacy Warecliff.
120 / 150 €

397. Scandinavie - CHASLES (R.) & LEFEBVRE (B.). *Croisière du "Cuba" juillet-août 1931. Vers la Banquise. Islande - Spitzberg - Norvège. Texte par le professeur R. Chasles. Photographies de B. Lefebvre. Préface de Paul Helbronner*. Rouen, Le Cerf, 1932.

In-4 broché, couverture illustrée.

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Qqs petites rousseurs.

Ex-libris JM.

80 / 100 €

398. Scandinavie - DAUMONT (Alexandre). *Voyage en Suède, contenant des notions étendues sur le commerce, l'industrie, l'agriculture, les mines, les sciences [...] Suivies de Détails sur le Gouvernement de Charles XIV Jean (Bernadotte) et sur les Causes qui amenèrent son élévation au trône de Suède. ATLAS*. Paris, Arthus Bertrand, sd [1834].

Atlas seul (sans les 2 volumes de texte), in-4, demi-veau havane à coins, dos lisse finement orné, triple filet doré (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

Il comprend [2] ff. (titre et table), une carte gravée dépliant avec les contours rehaussés, 8 vues lithographiées, et 2 planches de costumes lithographiées et aquarellés. Avec le prospectus du libraire pour le voyage de Duperrey, in fine (12 pp.). Ex-libris A.M. numéroté.
150 / 200 €

399. TEXEIRA (Pedro). *Voyages de Teixeira, ou l'Histoire des rois de Perse*. Paris, Claude Barbin, 1681.

2 volumes in-12 de (6) ff., 340 pp. — (1) f., 264-(21) pp. ; veau havane moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron, armes au centre des plats, coupes ornées (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite de l'espagnol par Charles Cotelendi.

Le premier tome et une partie du second contiennent De l'origine des roys de Perse, & leurs descendans, abrégé de l'historien perse Mirkhond.

Le reste du second volume contient la Relation du voyage de Teixeira depuis les Indes jusqu'en Italie.

Pedro Teixeira était un voyageur et géographe portugais qui se mit au service des rois d'Espagne. Embarqué probablement avec la flotte des Indes en 1586 jusqu'à Goa, il partit ensuite vers Ormuz, où il séjourna quelques années et apprit le persan. En 1600, il retourna au Portugal en passant par le Mexique. Arrivé en octobre 1601, il repartit vers Goa en mars 1602 et revint en Europe en 1604, en passant par le golfe Persique et la vallée de l'Euphrate. Il s'installa alors à Anvers où il publia son ouvrage.

Bon exemplaire aux armes de Marguerite-Delphine de Valbelle de Tourves. Elle épousa son cousin André-Geoffroy de Valbelle, marquis de Rians, mestre de camp de cavalerie, et grand sénéchal de Marseille. **1200 / 1500 €**

AMÉRIQUE DU NORD – ESCLAVAGE

400. ALMBERT (Alfred). *Flânerie parisienne aux États-Unis.* Paris, librairie théâtrale, 1856.

In-16, demi-basane rouge, dos lisse filetés or (reliure de l'époque). Première édition.

Journaliste, Alfred d'Almbert livre dans cet ouvrage ses observations et ses réflexions sur les États-Unis.

Les chapitres les plus importants traitent : de la tempérance dans le Maine, de l'esclavage et des Noirs, de la galanterie en Amérique, du flirt, des beaux-arts en Amérique, des positions sociales, des cimetières, mais également du Canada.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

401. Amérique du Nord – États-Unis. *Arrêt du conseil du roi, pour l'encouragement du commerce de France avec les États-Unis de l'Amérique.* Paris, Imprimerie Royale, 1788.

In-4 de 6-(2 bl.) pp.; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge en long (reliure moderne).

Arrêt daté du 29 décembre 1787 et signé du secrétaire d'état de la marine La Luzerne, établissant les droit de douane pour les marchandises venant des États-Unis et qui "accorde aux citoyens & habitans des États-Unis, tous les privilèges & avantages dont ses propres sujets de France jouissent ou pourront jouir en Asie & dans les Échelles qui y conduisent". Bon exemplaire.

60 / 80 €

402. CHANNING (William Ellery). *De l'esclavage.* Paris, Charpentier, 1866.

In-18, toile marron, dos lisse, pièce de titre noire, couvertures conservées (reliure moderne).

Première édition française. Elle est précédée d'une préface et d'une étude sur l'esclavage aux États-Unis par Édouard Laboulaye, et est suivi de Remarques sur la question de l'esclavage, et de Lettres à M. Clay sur l'annexion du Texas aux États-Unis.

Publié aux États-Unis en décembre 1835, ce texte expose que la "prétention de posséder un être humain est absolument fausse et ne repose sur rien. Il est impossible que l'homme ait un droit sur l'homme ; on ne peut posséder une créature humaine, en user comme d'une chose..." (page 13).

Bon exemplaire. Rousseurs.

80 / 100 €

403. CHEVALIER (Michel). *Histoire et description des voies de communication aux États-Unis et des travaux d'art qui en dépendent.* Paris, Charles Gosselin, 1843.

Grand in-folio, demi-basane bleue, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Atlas seul complet de la carte générale des États-Unis dépliant, de la carte des canaux et des chemins de fer des États de New-York, Pennsylvanie, New-Jersey et Maryland, et des 17 planches gravées en double page, avec des vignettes de chemins de fer et des schémas d'ingénierie.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs plus prononcées à certaines planches, quelques défauts à la reliure. **150 / 200 €**

404. DUFLOT de MOFRAS (Eugène). *Exploration du territoire de l'Orégon, des Californies et de la mer Vermeille, exécutée pendant les années 1840, 1841 et 1842.* Paris, Arthus Bertrand, 1844.

2 tomes reliés en 4 volumes in-8, cartonnage de papier bleu clair, non rogné (reliure de l'éditeur).

Texte seul de la première édition, bien complet des 8 planches gravées hors texte. Bon exemplaire. **300 / 400 €**

405. [États-Unis]. *Le peuple juge, ou considérations sur lesquelles le peuple Anglois pourra décider si la lettre qu'on attribue dans le Précis des faits à S. A. R. le duc de Cumberland, est bien véritablement du prince.* Sl, 1756.

In-12, cartonnage de papier marbré, pièce de titre rouge (reliure moderne).

Première édition française, traduite de l'anglais par Edme-Jacques Genest.

L'auteur revient sur une polémique selon laquelle la défaite du général anglais Edward Braddock (commandant en chef des armées en Amérique du nord, mort de ses blessures après une expédition désastreuse dans la vallée de l'Ohio contre les Français et leurs alliés Indiens) aurait été dû à une lettre attribuée au duc William Augustus de Cumberland, troisième fils de George II et chef des armées. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

406. [États-Unis – Amérindiens]. [Ensemble de cartes postales représentant des chefs célèbres]. Nevers, Paris, Fortin, 1951.

Ensemble de 6 cartes postales en couleurs dessinées par Pierre Dubiez, représentant des chefs Indiens célèbres, avec au verso une biographie.

On trouve ainsi Sitting Bull (un des plus célèbres chefs Sioux), Tecumseh (tribu des Shawnees), Chief Big Joseph (tribu des Sahaptins), Quanah (dernier grand chef des Comanches), Satanta (un des plus célèbres chefs Kiowas), et Osceola (tribu des Séminoles).

Bon état de conservation.

On joint :

- *Indian Village, Rhinelander, Wis. Rice Maid photo.* Rhinelander, Wisconsin, 1939. Carte postale en tirage photographique, tamponnée et timbrée des États-Unis, représentant des Indiens devant un tipi. Très bon état de conservation.

- *The song of Hiawatha.* 4 cartes postales en couleurs oblitérées.

- 3 cartes postales en couleurs : *Hiawatha, Araphoe Indian, Squaw and Papoose.*

Bon état de conservation.

50 / 60 €

407. [États-Unis – Canada] - LA HARPE (J. F.). *Abrégé de l'histoire générale des voyages. Tome quatorzième.* Paris, Hôtel de Thou, 1780.

In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Volume consacré aux États-Unis et au Canada, illustré de 2 gravures et 9 cartes dépliantes hors texte. Bon exemplaire.

80 / 100 €

408. [États-Unis – Canada – Mexique]. *Voyages U.S.A., Mexique et Canada du 6 avril au 10 mai 1951.*

In-4, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs.

Album contenant 270 photographies contrecollées au recto et au verso de chaque feuillet (80 se rapportent aux États-Unis, 95 au Mexique et 30 au Canada). Bon état.

40 / 50 €

409. [LAWRENCE (William Beach)]. *L'industrie française et l'esclavage des Nègres aux États-Unis. Lettre au rédacteur en chef du Journal des Débats.* Paris, E. Dentu, 1860.

In-8 de 16-16-16 pp. ; demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné, couvertures conservées, non rognées (reliure de l'époque).

Première édition.

Exemplaire enrichi d'un jeu d'épreuve corrigée, avec un tampon portant "épreuve du 27 avril", de l'édition française, puis de l'édition en anglais, French commerce and manufactures, publiée en même temps par l'éditeur Dentu.

Citoyen américain en séjour à Paris, Lawrence répond au Journal des Débats à propos des calomnies que ce périodique avait écrit au sujet de l'attentat de Harper's Ferry en Virginie en octobre 1859 dont le but était le soulèvement des esclaves.

Pour lui, l'esclavage dans le sud des États-Unis n'est pas une cruauté mais une nécessité économique, notamment pour la culture du coton, pour l'Amérique mais aussi pour la France et toute l'Europe.

Bel exemplaire. Cachets de colportage. **400 / 500 €**

410. LÉON (Edwin de). *La vérité sur les Etats confédérés d'Amérique.* Paris, E. Dentu, 1862.

In-8 de 32 pp. ; cartonnage de papier chagriné bordeaux, dos lisse, pièce de titre noire (reliure moderne).

Ouvrage illustré d'un portrait lithographié de Jefferson Davis, président des Etats Confédérés.

Dans sa brochure, l'auteur nie les faiblesses attribuées aux Confédérés : le blocus n'est pas efficace (son propre exemple le prouve), il n'y a pas de manque d'approvisionnement, les esclaves restent loyaux à leurs maîtres, et il termine par un éloge vibrant de Jefferson Davis, président des Etats Confédérés qui "est à la seconde révolution américaine ce que Washington était à la première".

Bon exemplaire. Légères rousseurs. **120 / 150 €**

411. MOORE (Frank). *Heroes and Martyrs Notable Men of the Time.* New York, G.P. Putnam, [1861].

In-4, chagrin, dos à nerfs orné, décor doré sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 40 portraits gravés sur acier représentant des personnalités militaires et politiques au moment de la guerre de Sécession. Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

20 / 30 €

412. PAVIE (Théodore). *Souvenirs atlantiques. Voyage aux États-Unis et au Canada.* Paris, Roret, Renouard, Bossange, Arthus-Bertrand, Treuttel & Wurtz, 1833.

2 tomes en un volume in-8 demi-veau brun, dos lisse finement orné, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé, petit travail de vert au mors. Rousseurs marquées sur les premières et dernières pages sinon très bon exemplaire.

Seconde édition, en partie originale car très augmentée (Sabin 59254.) **80 / 120 €**

413. SAYVE (Félix, comte de). *Étude sur la révolution des États-Unis.* Paris, E. Dentu, 1863.

In-8 de 47 pp. ; cartonnage de papier chagriné bordeaux, dos lisse, pièce de titre noire (reliure moderne).

Rare tiré à part d'articles publiés dans l'Écho de la Presse, du 9 au 15 décembre 1862.

On y trouve l'analyse de la première année de la guerre de Sécession, aussi sévère pour un camp que pour l'autre, ainsi qu'une attaque des institutions américaines. Bon exemplaire. Quelques rousseurs. **120 / 150 €**

ANTILLES — ESCLAVAGE

414. CAMPAN DE FONTANELLE (Jean-Antoine). Lettre autographe signée [à Louis-Antoine de Thomassin, comte de Peynier]. Saint-Marc, 21 février 1790.

2 pp. in-4 (23,9 x 18,5 cm), avec une pièce autographe signée jointe, 1 p. in-4 ; en feuilles.

LES PREMIÈRES RÉVOLTES DES MULÂTRES À SAINT-DOMINGUE.

A partir de 1789, les Mulâtres de Saint-Domingue demandèrent l'égalité des droits avec les Blancs. N'ayant rien obtenu, ils commencèrent à se révolter dès février 1790, comme le montre la présente lettre, écrite par le commandant de Saint-Marc (détails sur demande).

Né en 1741 à Saint-Bauzille-de-la-Sylve (Hérault), Jean-Antoine Campan de Fontanelle fut capitaine-commandant au régiment de Port-au-Prince, puis major-commandant pour le Roi à Saint-Marc de janvier à juin 1790. Chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, il était aussi propriétaire d'une cafétéria à Saint-Domingue (source : site domingino.de).

Issu d'une importante famille de la noblesse provençale, Louis-Antoine de Thomassin, comte de Peynier (1731-1809) fut nommé, le 1er juillet 1789, gouverneur de la partie française de Saint-Domingue. Arrivé à la fin du mois d'août dans la colonie, il resta en fonction jusqu'à la fin de l'année 1790, ayant à affronter une situation politique extrêmement troublée.

La pièce jointe contient le témoignage, en copie conforme, du nommé Grooters qui avait croisé le groupe de Mulâtres et avait été obligé de se mettre à genoux.

250 / 300 €

415. CHAMPION de CICE (Jérôme Marie). Copie de la lettre adressée à M. La Borie député suppléant de St Domingue à l'Assemblée nationale. Paris, 24 mars 1790.

1 p. in-folio (31,6 x 20,4 cm) sur une feuille double ; cachet de cire rouge.

Réponse du garde des Sceaux à un mémoire sur Saint-Domingue.

« La sanction du Roi est accordée, et nous n'attendons plus que l'instruction que l'Assemblée a promise. Le tout sera publié dans toutes les parties de la colonie par une proclamation du Roi, et sera accompagné d'une lettre de Sa Majesté, adressée à tous les colons de St Domingue [...]. Quant au rétablissement du Tribunal du Cap, le Roi est disposé à déférer au désir de la colonie, et n'attendra que l'expression du vœu de l'Assemblée coloniale... ».

Archevêque de Bordeaux et représentant du clergé aux Etats généraux, Jérôme Marie Champion de Cice (Rennes, 1735 - Aix-en-Provence, 1810) fut l'un des premiers députés à se rallier au Tiers Etat. Garde des Sceaux à partir du 4 août 1789, il refusa de prêter serment à la constitution civile du clergé et quitta ses fonctions le 21 novembre 1790.

Propriétaire et président de la Chambre d'agriculture du Cap, Pierre Joseph Laborie (1744-1800) fut député suppléant de Saint-Domingue à l'Assemblée nationale. A la fin de 1789, il avait publié un opuscule intitulé : *Réflexions sommaires adressées à la France et à la colonie de Saint-Domingue* (Paris, Imprimerie de Chardon, in-8 de 43 pp.), dans lequel il invoque des raisons économiques pour justifier le maintien de l'esclavage.

Cette copie, établie au Cap, est certifiée conforme à l'original. Bon état de conservation. **80 / 100 €**

416. [CHARLEVOIX (Pierre François Xavier)]. *Histoire de l'île espagnole ou de S. Domingue.* Paris, Guérin, 1730.

2 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Édition originale illustrée de 3 bandeaux gravés sur cuivre par Mathey d'après Humblot et de 18 cartes et plans, certains dépliant.

Important ouvrage donnant l'histoire de l'île de Saint-Domingue depuis sa découverte jusqu'en 1724. Il renferme de nombreux renseignements sur l'exploration des Antilles et du continent, sur les révoltes indiennes et l'arrivée des Dominicains, sur la flibuste et sur son organisation, etc. (Sabin 12127 ; Chadenat 1279.) Très bel exemplaire, qqs petites usures sans gravité, qqs défauts de papier mineurs. **2500 / 2800 €**

417. CHOTARD. *Origine des malheurs de Saint-Domingue, développement du système colonial et moyens de restauration.* Bordeaux, imprimerie de Dubois et Coudert, an XIII [1804].

In-8 de (2) ff., 59 pp., cartonnage de papier marbré vert, pièce de titre rouge, tranches rouges (reliure moderne).

La dédicace à l'Empereur est signée de Chotard aîné, propriétaire à Saint-Domingue.

L'auteur ne se résigne pas à la perte de la colonie qu'il considère comme "momentanément perdue" (p. 5) et dont l'origine de la perte, selon lui, réside dans l'interdiction faite à Saint-Domingue de rédiger ses propres lois, ainsi que l'avait demandé l'assemblée de Saint-Marc.

Il considère que "le négrophilisme est une lâcheté [qui] n'a été utile qu'aux ennemis de la France" (p. 19), et explique que "le blanc ou l'européen ne saurait être parfaitement libre dans les colonies, qu'autant que l'esclave y sera parfaitement esclave" (p. 22).

Bon exemplaire.

400 / 500 €

418. CLAVIÈRE (Étienne). Adresse de la Société des Amis des Noirs, à l'Assemblée Nationale, à toutes les villes de commerce, à toutes les manufactures, aux colonies, à toutes les Sociétés des Amis de la Constitution. Adresse dans laquelle on approfondit les relations politiques et commerciales entre la métropole et les colonies. Paris, Belin, Desenne, Bailly, et au bureau du Patriote François, 10 juillet 1791.

In-8, cartonnage de papier marbré vert, pièce de titre rouge, en partie non rogné (reliure moderne).

Seconde édition, augmentée, et publiée après le vote de l'Assemblée Nationale admettant les hommes de couleur aux droits de citoyen actif.

Cette adresse fut publiée en réponse à une diatribe de Moreau de Saint-Méry, député de la Martinique, intitulée Considérations présentées aux vrais amis du repos et du bonheur de la France, à l'occasion de nouveaux mouvemens de quelques soi-disant Amis de Noirs.

L'auteur de cette réponse, Étienne Clavière, financier genevois, était l'un des chefs du parti démocrate de Genève et contraint à l'exil à cause de ses idées politiques. Il voyagea en Europe, se fixa à Paris à la veille de la révolution et se lia avec Brissot et Mirabeau avec lesquels il se mêla autant de finance que de politique.

En 1788, il créa avec eux la Société des amis des Noirs avec pour but l'égalité des colons et des hommes libres de couleur, l'abolition de la traite et la suppression progressive de l'esclavage.

Clavière fut membre du club des Jacobins en 1789, ministre des finances après le 10 août 1792, et fit partie du groupe des Girondins dont il partagea le sort tragique. Arrêté le 2 juin 1793, il se suicida en prison le 8 décembre suivant.

Bon exemplaire. Petite mouillure claire dans les marges intérieures.

400 / 500 €

419. COCHEREL (Nicolas-Robert de). Copie de la lettre de M. Cocherel député de St Domingue à l'Assemblée nationale, à M. le Président de l'Assemblée générale à St Marc. Pièce manuscrite signée Paquet portant la mention « collationné ». Sans lieu, [1790].

4 pp. in-folio (31,3 x 20 cm) sur une feuille double.

LA SITUATION POLITIQUE ET LA MENACE ANGLAISE SUR LES COLONIES.

Député de Saint-Domingue à l'Assemblée nationale, Cocherel envoie des procès-verbaux de délibérations au président de l'Assemblée de Saint-Marc, puis il évoque la menace anglaise (détails sur demande).

Il annonce ensuite retourner à Saint-Domingue pour le 20 du mois suivant. Dans un long post-scriptum, il évoque un décret de l'Assemblée nationale sur le « pacte de famille », une alliance entre la France et l'Espagne qui semble annoncer une prochaine guerre avec l'Angleterre.

Né en 1741 à Petite-Rivière-de-l'Artibonite, dans la partie française de Saint-Domingue (actuellement Haïti), Nicolas Robert, marquis de Cocherel, était capitaine des armées du roi et lieutenant des maréchaux de France. Elu député de la province de l'Ouest aux Etats généraux de 1789, il siégea ensuite à l'Assemblée nationale constituante où il déclara, en mars 1790, que les colonies étaient en péril ; il demanda aussi pour les colonies la faculté de convoquer librement leurs assemblées coloniales. Promu maréchal de camp en

1815, il mourut à Versailles en 1826. (Cf. Robert et Congny, Dictionnaire des parlementaires français, t. II, pp. 142-143.)

En dernière page, timbre humide de l'Assemblée provinciale du Nord de Saint-Domingue, au Cap, portant la maxime latine : « Salus populi suprema lex esto » (Que le salut du peuple soit la loi suprême). Paquet était secrétaire et garde des archives de cette assemblée.

Provenance : Archives personnelles de Louis-Antoine de Thomassin, comte de Peynier.

80 / 100 €

420. COOLS (Amédée, baron de). De l'agriculture coloniale. Sans lieu, 1834.

In-8 de 32 pp.; toile noire, pièce de titre bordeaux (reliure moderne).

Article écrit en réponse à un texte de Sismondi, publié en décembre 1833 dans la Revue mensuelle d'économie politique, intitulé: De la condition dans laquelle il convient de placer les Nègres en les affranchissant.

Mais le plan de Sismondi pour un affranchissement progressif des esclaves des colonies françaises, est jugé inapplicable par le baron de Cools, délégué de la Martinique ; ce qu'il entend démontrer par les exemples de Saint-Domingue ou des colonies anglaises.

Bon exemplaire.

120 / 150 €

421. COUAGNE (Michel de). Lettre autographe signée [à Louis-Antoine de Thomassin, comte de Peynier]. Saint-Marc, 13 octobre 1789.

3 pp. in-4 (22,7 x 18,7 cm) ; sur une feuille double.

LES PREMIERS TROUBLES DE SAINT-DOMINGUE.

Dès la fin de 1789, les premiers troubles éclatèrent dans la partie française de Saint-Domingue (actuelle République d'Haïti). La présente lettre, écrite par le commandant de Couagne, en poste à Saint-Marc, témoigne du climat tendu qui régnait alors dans la colonie : attroupement devant la maison du commandant, incident entre Blancs et fusiliers mulâtres soupçonnés de vouloir libérer des esclaves, mise à sac de la maison d'un huissier de justice. (détails sur demande.)

Né en 1727 à Louisbourg (Nouvelle-Ecosse), Michel de Couagne servit comme ingénieur militaire et se distingua au Canada pendant la guerre de Sept Ans. Après un passage à Saint-Pierre-et-Miquelon, il fut nommé, en 1783, lieutenant-colonel et lieutenant du Roi au quartier de Saint-Marc, à Saint-Domingue. Chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, il mourut le 28 octobre 1789 à Saint-Marc (cf. Dictionnaire biographique du Canada, vol. IV).

Issu d'une importante famille de la noblesse provençale, Louis-Antoine de Thomassin, comte de Peynier (1731-1809) fut nommé, le 1er juillet 1789, gouverneur de la partie française de Saint-Domingue. Arrivé à la fin du mois d'août dans la colonie, il resta en fonction jusqu'à la fin de l'année 1790, ayant à affronter une situation politique extrêmement troublée. Malgré les difficultés, il chercha toujours à faire appliquer les décrets de l'Assemblée nationale.

250 / 300 €

422. COURREGES. Ensemble de 2 pièces signées, signées également par Bouhier et Desbordes. Gonaïves, 29 août 1790.

2 pièces manuscrites in-folio (38 x 24,5 cm) de 1 p. ¼ chacune, soit 2 pp. ½ au total ; en feuilles.

CRÉATION DE L'UNION PATRIOTIQUE DES GONAÏVES.

Copies certifiées conformes de l'acte de création de l'Union patriotique des Gonaïves (18 août 1790) et de l'élection de son président ainsi que de son chef pour les opérations militaires (26 août 1790). (détails sur demande.)

Le 26 août eut lieu l'élection du président, Courreges, ainsi que celle du chef, Sabal. Les deux documents portent aussi les signatures autographes de Bouhier et Desbordes, également membres de cette nouvelle société patriotique. 150 / 200 €

423. [Esclavage]. Société française pour l'abolition de l'esclavage. Paris, E. Duverger, Paul Dupont et Cie, Hingray, 1835-1838.

12 numéros de 16 pp. — (1) f., 18 pp. — 35-(1) pp. — vij-(1 bl.)-54 pp. — 24-8 pp. — 8 pp. — 29 pp. — 48 pp. — 72 pp. — 16 pp. — 48 pp. — 16 pp. ; brochés.

Réunion de 12 fascicules constituant la rare tête de collection du bulletin de la Société française pour l'abolition de l'esclavage créée en décembre 1834.

Ces 12 premiers numéros traitent de l'actualité de la Société, donnent des informations sur les colonies et informent de l'activité parlementaire pour tout ce qui a trait à l'émancipation.

On y trouve également deux études de F. de Montrol: Analyse de la discussion de la chambre des députés et de la chambre des pairs relative à l'émancipation des esclaves (numéro 2 de février 1835); et Analyse de la discussion de la chambre des députés et de la chambre des pairs relative à l'émancipation des esclaves (numéro 7 de mai 1838); ainsi que le Rapport de M. de Rémusat fait au nom de la commission chargée de l'examen de la proposition de M. Passy sur le sort des esclaves dans les colonies françaises (numéro 9 de juin 1838). Bon exemplaire. **700 / 800 €**

424. GAUDE. Lettre autographe signée [à Louis-Antoine de Thomassin, comte de Peynier]. Port-au-Prince, 15 octobre 1789. 1 p. in-4 (25,5 x 20 cm) ; en feuille.

CRÉATION D'UNE NOUVELLE COMPAGNIE DE DRAGONS MULÂTRES À SAINT-DOMINGUE.

Les Dragons mulâtres étaient une milice composée de mulâtres libres ; faisant fonction de maréchaussée, elle était essentielle au maintien de l'ordre dans la colonie. Compte tenu du climat d'effervescence qui régnait alors, le gouverneur décida de créer une nouvelle compagnie. Pour cela, il envisagea de prendre des hommes dans une compagnie d'infanterie de Port-au-Prince commandée par Gaudé, mais celui-ci lui répondit négativement en évoquant la question de l'entretien des chevaux (détails sur demande).

Issu d'une importante famille de la noblesse provençale, Louis-Antoine de Thomassin, comte de Peynier (1731-1809) fut nommé, le 1er juillet 1789, gouverneur de la partie française de Saint-Domingue. Arrivé le mois suivant dans la colonie, il resta en fonction jusqu'à la fin de 1790, ayant à affronter une situation politique de plus en plus troublée.

*L'auteur de cette lettre était peut-être apparenté à Joseph Gaudé, négociant, propriétaire d'une cafétéria et résidant à Port-au-Prince (source : *Colons de Saint-Domingue*, sur le site *domingino.de*).* **80 / 100 €**

425. GOUBERT (Édouard). À monsieur Jollivet, membre de la chambre des députés. Paris, imprimerie de Lacour et Maistrasse, 1844. In-8 de [4] pp. ; cartonnage de papier marbré gris, pièce de titre bleue (reliure moderne).

*Curé de Fort-de-France, Édouard Goubert dut quitter la colonie après avoir dénoncé, dans un sermon, les conditions inhumaines faites aux esclaves. Rentré en France, il quitta les ordres, épousa une créole martiniquaise, et publia un ouvrage très critique du système colonial, *Pauvres nègres ! Ou quatre ans aux Antilles françaises*.*

Dans cette brochure, il répond à Thomas Jollivet, avocat de la cause esclavagiste et député d'Ille-et-Villaine, qui l'avait pris à parti lors d'une séance parlementaire. Il met notamment en avant son changement de comportement : "jadis, passionné abolitionniste, [il] prenait la défense des Noirs condamnés par la cour prévôtale de la Martinique", et "aujourd'hui [il] se constitue l'avocat salarié des oppresseurs des Noirs". Bon exemplaire. **80 / 100 €**

426. HARDY (abbé Jean). *Liberté et travail, ou moyens d'abolir l'esclavage sans abolir le travail. Avec des réflexions sur les suites déplorables d'un affranchissement général et immédiat, sur l'affranchissement progressif, sur le régime de liberté dans les colonies anglaises, sur la proposition de M. Passy concernant l'affranchissement des enfants à naître dans les colonies françaises, et sur les moyens de procurer à la jeunesse esclave un affranchissement avantageux aux noirs, aux colonies et à la société.* Paris, Dentu, Gaume, Debécourt, Adrien Leclère, 1838.

In-8, cartonnage de papier chagriné marron, pièce de titre marron, non rogné (reliure moderne).

Première édition.

L'auteur plaide pour une émancipation progressive, basée sur une instruction religieuse et morale, qui aurait l'avantage d'abolir l'esclavage sans abolir le travail.

Bon exemplaire. Cachet du collège Jésuite du collège du Tuquet, à Mouscron en Belgique sur le faux-titre et, sur le titre, cachet de la bibliothèque de l'Action populaire, association créée en 1903 par les Jésuites.

Bon exemplaire. Rousseurs.

120 / 150 €

427. LE MESLE (Charles). *Réponse à la brochure intitulée Le pour et le contre.* Londres, 1785.

In-4 de 63 pp. ; cartonnage de papier marbré marron, pièce de titre rouge, non rogné (reliure moderne).

En 1784, le colon Jean-Baptiste Duboscq publia une brochure intitulée Le pour et le contre sur un objet de grande discorde et d'importance majeure. Convient-il à l'administration de céder part ou de ne rien céder aux étrangers dans le commerce de la métropole avec ses colonies ?

Il défendait la possibilité pour les colons des Antilles de pouvoir commercer directement avec l'étranger sans passer par le monopole de la marine française sur ce commerce.

L'auteur de la présente réponse, Charles Le Mesle, négociant au Havre et directeur de la chambre de commerce de Bordeaux (probablement lié aux armateurs), démonte tous les arguments de son contradicteur, tant historiques qu'économiques, considérant que "Si les colonies se sont enrichies sous l'origine des loix prohibitives, elles peuvent donc continuer à s'enrichir par la même voie" (page 10).

Bon exemplaire. Mouillure claire marginale. **250 / 300 €**

428. LE PELLETIER de SAINT-REMY (Marie-Pierre-Romuald). *Trois mémoires sur les questions coloniales.* Paris, librairie de Guillaumin et Cie, 1859.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Réunion, sous un titre commun de trois essais publiés par l'auteur :

- *De la représentation des colonies dans le Parlement.* Paris, librairie d'Amyot, 1847.

- *Les Antilles françaises. Question monétaire. Entrepôts réels. Paquebots transatlantiques.* Paris, librairie de Guillaumin et Cie, 1859. Avec une planche de monnaies.

- *Les colonies françaises depuis l'abolition de l'esclavage. Le travail. L'immigration africaine et asiatique. La production. La propriété.* Paris, librairie de Guillaumin et Cie, 1859.

Bel exemplaire provenant de la collection du comte de Chasseloup-Laubat avec son ex-libris gravé aux armes, et avec un long envoi autographe signé de l'auteur. **400 / 500 €**

429. Loi – Colonies. *Loi relative aux colonies, avec l'exposé des motifs qui en ont déterminé les dispositions.* Dijon, imprimerie de Capel, 1791. In-4 de 7 pp. ; broché.

Loi du 1er juin 1791 reprenant deux décrets de l'Assemblée Nationale des 13 et 15 mai 1791.

Dans ces derniers, l'Assemblée s'engage à ce "qu'aucune loi sur l'état des personnes non libres, ne pourra être faite par le corps législatif pour les colonies, que sur la demande formelle & spontanée des assemblées coloniales", mais "que les gens de couleur nés de père & mère libre, seront admis dans toutes les assemblées paroissiales & coloniales futures, s'ils ont les qualités requises". Le texte de la loi est suivi de 6 pages d'exposé des motifs des décrets.

Bon exemplaire avec les signatures autographes des responsables d'un district de la Côte d'Or. (Roquincourt, 5170.)

80 / 100 €

430. Loi – Colonies. *Loi relative aux colonies.* Dijon, imprimerie de Capel, 1791.

In-4 en feuille de 3 pp., broché.

Loi du 28 septembre 1791 qui apporte des précisions et compléments aux décrets du 15 juin et du 24 septembre 1791 sur l'organisation des colonies.

En outre, pour "faire cesser dans les colonies l'effet des troubles & des dissensions qui y ont eu lieu, & opéré entre leurs habitants une réconciliation générale", l'article IV demande aux commissaires civils envoyés dans les colonies de cesser "toutes informations sur l'origine & les auteurs des troubles".

Bon exemplaire, avec les signatures autographes des représentants d'un district de la Côte d'or. (Roquincourt, 5209.)

60 / 80 €

431. [MAUDUIT]. *Preuves de la fausseté de la relation imprimée de M. Mauduit, colonel du régiment du Port-au-Prince.* Sl, [1790].

In-4 de 11 pp. ; cartonnage de papier marbré marron, pièce de titre rouge (reliure moderne).

Le 29 juillet 1790, le colonel Mauduit, commandant de la place et du régiment de Port-au-Prince, reçu l'ordre du gouverneur de dissoudre le comité provincial qui s'était formé et d'en arrêter les membres ; ordre qui fut exécuté dans la nuit.

Cette brochure présente une impression sur deux colonnes avec, à gauche, la relation du colonel Mauduit qui avait été publié, et, à droite, en guise de réponse, les témoignages du capitaine général du district du Port-au-Prince ainsi que du major général du même district, Rivière de La Souchère, qui fut fait prisonnier durant cette nuit. Bon exemplaire. 120 / 150 €

432. MOREAU de SAINT-MERY (Médéric-Louis-Elie). *De la danse.* Parme, Bodoni, 1803.

Petit in-12 de (4) ff., 61 pp. ; basane havane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filets dorés encadrant les plats avec fleurons aux angles, gardes de papier dominoté (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, par Bodoni, d'un très rare petit ouvrage publié pour la première fois en 1797, soi-disant, à 12 exemplaires.

L'auteur était un colon créole de La Martinique devenu député à l'Assemblée Constituante en 1789. Défenseur de la cause coloniale, il s'opposa à l'abolition de l'esclavage, et s'exila en Amérique. En 1798, protégé par Talleyrand, il revint en France et fut nommé, en 1801, administrateur général des états de Parme.

Son ouvrage est un éloge de la danse telle qu'elle se pratiquait dans les colonies françaises des Antilles. Il y décrit avec précision les types de danses des créoles, des affranchis et plus particulièrement des esclaves, avec les chœurs de chanteurs et de chanteuses qui se répondent, les tambours et les guitares. Il est le premier à donner une description des danses vaudous.

Bon exemplaire. Légères rousseurs, petite auréole claire marginale.

400 / 500 €

433. RALLIER (Louis-Antoine Esprit). *Suite des observations sur Saint-Domingue.* Paris, Baudouin, [1797].

In-8 de 40 pp. ; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin brun (reliure moderne).

L'auteur était membre du Conseil des Anciens, l'une des deux chambres, avec le conseil des Cinq-Cents, du Directoire ; alors que le Conseil des Cinq-Cents proposait les lois, celui des Anciens les votait.

Après avoir comparé la situation des propriétés et des cultivateurs en France et à Saint-Domingue, Rallier étudia la situation des "cultivateurs nouvellement affranchis" et de leurs relations avec les propriétaires et les autorités, puis proposa une série d'articles préparatoires à une nouvelle législation.

Bon exemplaire. Petite galerie de ver dans la marge, rares taches brunes.

60 / 80 €

434. [SACQUENVILLE (sucrierie)]. [Pièce signée concernant l'habitation Sacquenville]. Le Cap, 4 mars 1769.

Manuscrit in-folio (37,2 x 22,8 cm) de (12) pp. ; broché, rubans de soie verte, sceau de cire rouge en dernière page.

LE REDRESSEMENT D'UNE ERREUR DANS LES COMPTES D'UNE HABITATION.

Propriétaires d'une habitation sucrière située sur la paroisse de l'Acul, à environ 10 km au sud-ouest du Cap-Français (actuellement Cap-Haïtien), les héritiers Sacquenville, qui résidaient en France, avaient chargé la maison Auger, Andrieux et Cie, négociants au Cap, de la régie et de l'administration de leur exploitation agricole.

Ces derniers ont géré eux-mêmes l'habitation, avant d'en confier la gestion à un négociant nommé Duplessis. Lorsque le temps de la régie fut expiré, les régisseurs durent rendre des comptes. On s'aperçut alors d'une erreur : « Par le compte rendu par le Sieur Duplessis il se trouva un article à la date du quatorze janvier mil sept cent soixante par lequel il étoit dit qu'il avoit payé au Sieur Boissou raffineur sur ladite habitation une somme de dix mil huit cents vingt cinq livres cinq sols huit deniers pour solde de ses appointements à compter du premier janvier mil sept cents cinquante sept jusques au quatorze janvier mil sept cents soixante... ».

Apparemment, Duplessis aurait payé en trop au Sieur Boissou une somme de 9 228 livres 7 sols et 4 deniers. Les héritiers Sacquenville se retournèrent contre Auger, Andrieux et Cie, qui eux-mêmes menèrent une action contre Duplessis. Après un examen plus approfondi, on constata que l'erreur ne venait pas des appointements du raffineur, mais d'une somme de 8 445 livres 13 sols qui correspondait à des dépenses effectuées par Boissou pour l'exploitation, et qu'on lui avait remboursées en les ajoutant par erreur à ses appointements.

Or, cette somme fut enregistrée deux fois dans les comptes de l'habitation : « Il a été pleinement reconnu que le Sieur Duplessis qui avoit reçu du Sieur Boissou toutes les quittances au soutien du compte au détail [...], avoit porté ces mêmes quittances au détail et article par article par ordre de date dans le compte par lui rendu aux héritiers Sacquenville [...]. Cette somme il l'avoit portée deux fois dans la dépense de son compte... ». Duplessis étant décédé depuis cette date, c'est le Sieur Aubert, son exécuteur testamentaire, qui devra rembourser les héritiers Sacquenville en hypothéquant les biens de Duplessis. Cet acte, ici en copie authentique, est signé par Grimperel et Pertuis, notaires du roi au Cap-Français, et contresigné par Esteve, sénéchal, juge civil et criminel au siège royal du Cap. En dernière page se trouve le sceau aux armes de France de la juridiction royale du Cap.

(Moreau de Saint-Méry, Description topographique, physique, civile, politique et historique de la partie française de l'isle Saint-Domingue, t. I, Philadelphie, 1797, p. 637 (sucrierie Sacquenville).)

150 / 200 €

435. [Saint-Domingue]. *Nouvelles de Saint-Domingue.* Paris, Imprimerie de Quillau, 1790-1791.

In-4 à pagination multiple, broché, sans couverture.

Très rare série de 24 numéros de cette revue. Cet exemplaire comprend les numéros 3 à 27, sur 33 publiés.

Publié de novembre 1790 à mars 1791 (la première livraison n'est pas numérotée), le courrier publiait des extraits de documents officiels et de lettres de particuliers rendant compte des événements dont il était témoin.

D'après Max Bissainthe, Bacon de La Chevalerie semble avoir été le principal rédacteur de ce journal.

400 / 500 €

436. [Saint-Domingue]. Succession de Jean-Baptiste ROBINEAU. Ensemble de 3 pièces, dont une signée Hirel. Le Cap et sl, 1732-[1733].

3 manuscrits in-folio de (2), (4) et (2) pp. ; en feuilles, réunis par une épingle.

LA DIFFICILE SUCCESSION D'UN PLANTEUR DE SAINT-DOMINGUE.

Disparu en octobre 1730 lors d'une traversée pour se rendre en France, Jean-Baptiste Robineau était propriétaire de deux habitations situées au nord de la partie française de Saint-Domingue (Haïti) : l'une au quartier Morin, près du Cap-Français (Cap-Haïtien), et l'autre au quartier de Fort-Dauphin (Fort-Liberté), près de la frontière avec la partie espagnole.

Il laissait un frère, deux sœurs, un demi-frère et quatre demi-sœurs. D'après son testament, il nommait légataire universel son frère Vincent Marie, mais

certain membres de la famille contestèrent le partage des biens et prirent des consultations juridiques afin d'obtenir une répartition plus équitable pour chaque héritier.

Chaque document contient, dans la colonne de droite, les questions à poser au juriste, et, dans celle de gauche, les réponses obtenues. L'ensemble réunit trois documents juridiques relatifs à la succession de la famille Robineau au Cap au début du XVIII^e siècle.

Le premier précise que les revenus, biens, esclaves et améliorations réalisés avant le partage reviennent aux héritiers, et traite des mineurs.

Les deux suivants, rédigés par des officiers de justice locaux, examinent les aspects techniques de la succession de Jean-Baptiste Robineau, notamment la nature juridique des esclaves, considérés comme biens meubles relevant du legs universel, et non comme immeubles attachés à l'habitation.

Mouillures et déchirures avec perte de quelques mots dans le premier document.

[Joint :]

Succession de Jean-Baptiste Robineau. Lettres de rescision. Le Cap, Paris, 1735-[1749]. Manuscrit in-folio (33,3 x 21,4 cm) de (7) pp. ; broché, rubans de soie bleue.

Le présent document contient une copie des « lettres de rescision », ou de demande d'annulation du partage de 1733 (détails sur demande.) D'après le dernier paragraphe, l'affaire n'était pas encore réglée en 1749. (Référence : Marcel Chatillon, Gabriel Debien, Xavier du Boisrouvray et Gilles de Maupeou, Les papiers Robineau, in Papiers privés sur l'histoire des Antilles, Revue française d'histoire d'outre-mer, n° 216, 1972, pp. 438-442 (ne mentionne pas les présents manuscrits).

Document bien conservé. Quelques annotations au crayon dans les marges. **300 / 400 €**

437. SANTO DOMINGO (Joseph-Hippolyte, comte de).

Perdre ou sauver les colonies, voilà la question. Paris, Auguste Mié, 1831. In-8 broché de 36 pp.; cartonnage de papier chagriné marron, pièce de titre noire (reliure moderne).

Avec la révolution de 1830 et l'arrivée sur le trône de France du roi Louis-Philippe, le statut des colonies changea. La Charte de 1830 déclarait que les colonies seraient régies par des lois (article 64) et non plus par des ordonnances.

Dans cette brochure, l'auteur demande que la Charte soit appliquée et que des lois soient votées. Il s'oppose également aux demandes des colons tel que priver les esclaves affranchis de droits politiques, ou nommer eux-mêmes les magistrats. Il dénonce les conditions faites aux esclaves et la cruauté des colons : "les esclaves sont aux yeux du colon une espèce de bétail à deux pieds" (page 28).

Bon exemplaire.

150 / 200 €

438. SANTO-DOMINGO (capitaine).

Exposé de la conduite de M. Santo-Domingo, commandant le vaisseau le Léopard, en station à Saint-Domingue. Paris, Imprimerie de Quillau, 1791.

In-8 de 16 pp.; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin bordeaux au dos avec le titre en long (reliure moderne). Récit en forme de justification du capitaine en second du Léopard, en mouillage à Port-au-Prince en juillet 1790. Nommé capitaine par l'équipage (car son titulaire était à terre et refusait de remonter à bord), et il embarqua, après une escale à Saint-Marc, les membres de l'Assemblée Générale (nouveau nom de l'Assemblée Coloniale) et les mena en France.

[Joint, du même:]

- Conduite de M. de Santo-Domingo, lue par lui-même à l'Assemblée Nationale, le 7 octobre 1790. Paris, Didot fils aîné, 1790. In-8 de 8 pp.; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin citron au dos avec le titre en long (reliure moderne).

Bons exemplaires. Correction manuscrite de l'époque page 5 du premier texte. **80 / 100 €**

439. Anonyme. *Le Courrier des Enfers.* (Ombre de M. Lamoignon aux Enfers.) Au Tartare, De l'Imprimerie de la Liberté, et se trouve à Paris, chez Momoro, Imprimeur & Libraire, rue de la Harpe, N.160, sd.

In-8 de 8 pp. cartonnage marbré moderne avec reproduction de la page titre au premier plat.

Rare pamphlet contre le garde des sceaux Chrétien François II de Lamoignon (1735-1789), Président à mortier en 1758, il partagea en 1772 l'exil du Parlement. "A l'époque de l'assemblée des notables en 1787 il fut nommé garde des Sceaux en remplacement de Hue de Miromesnil et chevalier de l'ordre du Saint-Esprit. Dès lors il se montra constamment dévoué à la cour et travailla de concert avec le principal ministre Loménie de Brienne aux édits du timbre et de la subvention territoriale que le Parlement refusa d'enregistrer. Les opérations des deux ministres éprouvèrent la même résistance et ils furent obligés de donner leur démission. Lamoignon donna la sienne au mois d'octobre 1788 trois mois après Loménie de Brienne. Il se retira dans sa terre de Bâville où il mourut le 16 mai 1789 d'un accident de chasse dont on n'a pas connu la vraie cause. Sa précieuse bibliothèque fut vendue après sa mort ; les plus beaux ouvrages passèrent en Angleterre. Il laissa trois fils [...] L'archevêque dont il est question ici et Loménie de Brienne (1727-1794), il fut grand vicaire de l'archevêque de Rouen ; celui-ci forma aussi une précieuse bibliothèque. M. de Beauj. indiqué ici est Nicolas Beaujon (1718-1786) qui fut banquier de la Cour, receveur général des finances de la généralité de Rouen et qui joignait à une fortune déjà considérable une grande intelligence dans les affaires." **60 / 80 €**

440. BARTHÉLEMY (François de).

Mémoires historiques et diplomatiques. Depuis le 14 juillet jusqu'au 30 Prairial an 7. sl, sn, sd.

In-8 de [1] f. titre gravé illustré, 223 pp.

Relié à la suite :

- *Eclaircissemens donnés par le C[itoyen] TALLEYRAND à ses concitoyens.* Paris, Laran, An VII. In-8 de [2] ff., 35 pp.

- SCHERER, *Comptes rendus au Directoire exécutif par le C[itoyen] Scherer, ex-ministre de la Guerre ; pour l'an 6 et les cinq premiers mois de l'an 7.* Paris, Dentu, An VII. 159 pp. Manque tout ou partie des tableaux correspondant aux pp. 83 à 86.

- *Précis des opérations de l'Armée du Danube, sous les ordres du général JOURDAN.* Extrait des mémoires manuscrits de ce général. Paris, Charles, An VIII. [2], 204-[1] pp.

Basane havane, dos lisse orné, p. de titre, initiales dorées "L.B." au premier plat et "D. V-S" au second (reliure de l'époque). Coiffes usagées, qqs épidermures. **100 / 150 €**

441. [BERGASSE (Nicolas)].

Cabier du Tiers-État à l'Assemblée des États-Généraux de l'année 1789. sl, sn, 1er janvier 1789.

In-12 de 58 pp. broché, couv. papier gris moderne. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

442. Brochures du début de la Révolution.

Ensemble de 6 brochures in-8 (sans couvertures) :

- *Le Club des Halles, établi à l'instar de celui des Jacobins* (1790, [2]-ii-33 pp)

- *Dialogue entre Diogène le cinique et Desp... l'énergumène* (1789, 11 pp).

- *Diogène aux États-Généraux* (3e édition suivi de la réédition du pamphlet précédent (1789, 27 pp.).

- *J'étouffe.* (c. 1790, 8 p.).

- *Réponse de Brise-fer, Dragon, au Père DUCHESNE* (1790, 8 pp.).

- *Lettre du général La Pique à tous les bons enfans.* (8 pp.). **150 / 200 €**

443. CAPEFIGUE.

Les Fermiers généraux depuis le XVIII^e siècle jusqu'à leur mort sur l'échafaud, le 15 mai 1794. Paris, D'Amyot, 1855.

In-8 de [2] ff., IV-280 pp. Collection "Histoire des grandes opérations financières, banques, bourses, emprunts, compagnies industrielles, etc." Qqs petites rousseurs.

Relié à la suite : *Les Derniers Fermiers Généraux* par Alfred LEMOINE, article de 63 pp. in-12 montées sur papier vergé.

Demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté or, titre doré (reliure de l'époque).
50 / 60 €

444. COLLIN de PLANCY (Jacques, Albin, Simon).

Dictionnaire féodal, ou Recherches et anecdotes sur les dîmes et les droits féodaux, les fiefs et les bénéfices, les privilèges, les redevances et les hommages ridicules, les coutumes féodales, les prérogatives de la noblesse et la misère des vilains, les justices ecclésiastiques et seigneuriales, les corvées, la servitude de la glèbe ; en un mot sur tout ce qui tient à la féodalité. Paris, Foulon et Cie, 1819.

2 volumes in-8 demi-veau blond, dos à faux nerfs, pièces de titre et de tomainson en veau noir (rel. légt postérieure).

Édition originale de cet ouvrage qui, sous la forme de notices alphabétiques, propose une critique des institutions de l'Ancien Régime. *Il s'inscrit dans la période anticléricale de Collin de Plancy, avant sa conversion au catholicisme en 1837, après laquelle il se consacra notamment à des travaux comme le "Dictionnaire infernal", régulièrement réédité.*

100 / 150 €

445. [HÉBERT (Jacques-René)].

La Nouvelle Lanterne Magique, pièce curieuse. Dédiée aux Gens de Province, par un Sous-Lieutenant de Riquette-Cravate. Paris, Imprimerie des Savoyards, 1790.

Plaquette in-8 de [1] f., xviii pp. brochée, couv. d'attente.

Édition originale. Ex-libris JM. (Barbier III, 553 ; Tourneux 11392.)
50 / 60 €

446. LEBRUN (de Grenoble). *Porte-feuille politique d'un ex-employé au ministère de la police générale ou Essai sur l'instruction publique.* Paris, Chez l'auteur, An IX - 1800.

In-8 de [2] ff., xxiv-iii-313 pp. cartonnage bradel papier marbré, p. de titre (rel. fin XIXe s.).

Seule édition, très rare, de ce curieux ouvrage rempli de propositions surprenantes. (Quérard, France litt., V, 33.)
60 / 80 €

447. [LOUVET DE COUVRAY (Jean Baptiste)]. *Emilie de Varmon, ou le Divorce nécessaire et les amours du curé Sévin, par l'Auteur de Faublas.* Paris, Bailly, 1791.

3 parties en un volume in-12 basane brune, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque).

Édition originale, ornée de 3 frontispices gravés par Lorieux d'après Challiou.

Déjà reconnu dans le genre du roman libertin grâce à ses *Amours du Chevalier de Faublas*, Jean-Baptiste Louvet, engagé aux côtés des Girondins, s'impose aussi sur la scène du débat politique. Avec cet ouvrage il livre à la fois une œuvre très personnelle et un véritable roman à thèse, conçu « dans l'intention de prouver l'utilité générale, et parfois la nécessité, du divorce et du mariage des prêtres ». Ce vaste roman épistolaire, qui exploite pleinement les ressources du genre, mérite de retrouver une place de choix dans l'histoire littéraire.
40 / 50 €

448. [MAISTRE (Joseph de)]. *Considérations sur la France.* Londres, sn, 1797.

In-8 de [2] ff., iv-246 pp. Demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré (reliure milieu XIXe s.).

Seconde édition publiée par Mallet Du Pan, revue et corrigée par l'auteur mais toujours anonyme. Elle a suivi, selon Poulet-Malassis, immédiatement l'originale. Le chapitre XII (*Desiderantur*) annoncé à la table n'a jamais été écrit. Une autre édition sous la même date et sans nom d'éditeur a paru en un volume in-8 de 191 pp. (Talvart XIII, 82, 7B.)
80 / 100 €

449. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. *L'An Deux Mille Quatre Cent Quarante. Rêve s'il en fût jamais.* Londres, sn, 1775.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes usées, épidermures.

L'An 2440, publié pour la première fois en 1771 à Londres, peut être considéré comme le premier roman d'anticipation dans lequel on retrouve le programme de la philosophie des Lumières. Il rencontra un grand succès en librairie dès sa sortie, et connut pas moins de 20 éditions en douze ans. (Barbier, I 161).
80 / 100 €

450. MOUNIER (Jean-Joseph). *De l'influence attribuée aux Philosophes, aux Francs-Maçons et aux Illuminés, sur la Révolution de France.* Paris, Ponthieu, 1822.

In-8 demi-chagrin brun, dos lisse fileté or, titre doré (rel. légt post.).

Seconde édition, après l'originale, rare, de 1801. "Cette oeuvre, qui jouit d'une juste réputation, étant donné son caractère impartial et à laquelle on est obligé de se référer constamment pour l'histoire de la Fr.*. M.*. est une source de documents des plus précieux. Après avoir traité longuement de l'origine et de la constitution de la Fr.*. M.*. l'auteur donne les plus étonnants détails sur de nombreux personnages plus ou moins connus. Aucun nom n'est oublié et on lira avec intérêt ce qui concerne d'Alembert, Bailly, l'abbé Barruel, Bode, Cadet Gassicourt, Cagliostro, Frédéric II, le Comte de Saint-Germain, Knigge, La Harpe, Leibnitz, Louis XVI, Louis XVII, les Martinistes, Mesmer, Swedenborg, les Templiers, Voltaire, Weishaupt, etc..." (Caillet, 7832 ; Bibliotheca esoterica, 3196)
150 / 200 €

451. PAINE (Thomas). *Droits de l'Homme ; en réponse à l'attaque de M. Burke sur la Révolution française [...] [-Seconde partie, réunissant les principes et la pratique [...] Traduit de l'Anglais sur la troisième édition.]* Paris, F. Buisson [et Testu], 1793-1792.

2 parties en un vol. in-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar., triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Ex-libris armorié Caradoc.

Thomas Paine (1737-1809), philosophe, pamphlétaire, révolutionnaire britannique, américain et français, Secrétaire du Congrès pour le département des Affaires étrangères pendant la guerre de l'Amérique, figure majeure de la révolution américaine en faveur de l'indépendance des treize colonies britanniques en Amérique du Nord, il s'est également distingué dans le mouvement révolutionnaire en France, laissant un héritage significatif en tant qu'activiste politique et théoricien politique. Il a exposé ses positions dans un célèbre pamphlet intitulé *Le Sens commun*, publié quelques mois avant la signature de la Déclaration d'indépendance américaine en 1776. Ses écrits, parmi lesquels figure ces *Rights of Man* (1791), ont également exercé une grande influence sur les acteurs de la Révolution française : il est élu député à la Convention en 1792. Considéré par les Montagnards comme un allié des Girondins, il est progressivement mis à l'écart, notamment par Robespierre. Il est emprisonné en décembre 1793 à la demande de Vadier. Après la Terreur, il est relâché et connaît un certain succès grâce à son livre *Le Siècle de la raison* (*The Age of Reason*, 1793-1794) qui analyse le christianisme et milite en faveur du déisme. Dans *Agrarian Justice* (1795)[2], il analyse les origines du droit de propriété et introduit le concept de revenu de base ou universel, proche du revenu minimum.

Thomas Paine resta en France jusqu'en 1802, période pendant laquelle il critiqua l'ascension de Napoléon Bonaparte, qualifiant le Premier Consul de « charlatan le plus parfait qui eût jamais existé ». Sur l'invitation du président Thomas Jefferson, il revient aux États-Unis et il y meurt en 1809, à 72 ans. (source Wikipédia.)
100 / 150 €

452. SAINT-ACHEUL (Julien de). *Taxes des parties casuelles de la boutique du Pape, rédigées par Jean XXII, et publiées par Léon X, selon lesquelles on absout, argent comptant, les assassins, les parricides, les empoisonneurs, les hérétiques, les adultères, les incestueux, etc. Avec la Fleur des Cas de conscience décidés par les Jésuites, Un faisceau d'anecdotes 'y*

relatives', des commentaires aux Taxes, des Pièces antidotiques, composées par les Jésuites de Picardie, et le texte latin du Tarif. Paris, chez les libraires de Théologie [et se trouve également chez l'auteur, Ponthieu, Aimé-André, Delaunay, Pélicier, Ladvocat, Corréard], 1820.

In-8 de viii-328 pp., [6] pp. catalogue libraire. Demi-veau havane, dos lisse finement orné (reliure de l'époque).

Julien de Saint-Acheul est le pseudonyme collectif de Jules Garinet (1797-1877) et Jacques-Albin-Simon Collin de Plancy (1794-1881).

Pamphlet satirique qui reprend sous couvert d'actualité des textes du XVI^e siècle dénonçant les taxes, droits et tarifs perçus par la papauté à l'occasion des dispenses, bénéfices ecclésiastiques, indulgences, absolutions ou charges religieuses. Il ne s'agit donc évidemment pas d'un document officiel romain, mais bien d'une compilation polémique, représentatif de la littérature anticléricale postrévolutionnaire, parfois présentée comme un « tarif authentique » afin de renforcer son impact critique dans le contexte de retour du catholicisme traditionnel de la Restauration et dans la droite ligne de la critique protestante puis voltairienne et des Lumières.

Bel exemplaire. Signé par l'un des éditeurs "scientifiques" Jules Garinet au titre. Cachet monogrammé au contreplat. (Quéraud, Supercherries, II, 434.)

80 / 100 €

HISTOIRE

453. Almanachs. Ensemble de 4 volumes :

- *Almanach royal, pour l'an bissextile M.DCCXX.* Paris, Laurent d'Houry, 1720. In-8 veau brun moucheté, dos à nerfs, p. de titre en mar. brun. Qqs petites mouillures claires marginales.

- *Almanach royal, année M.DCC.LXXIII.* Paris, Le Breton, [1773]. In-8 maroquin grenat, dos lisse orné de caissons fleurdelisés dorés, titre et date dorés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, tr. dorées, gardes en papier dominoté à semis d'étoiles dorées (reliure de l'époque). Qqs épidermures au second plat.

- *Almanach royal, année M.DCC.LXXXI.* Paris, D'Houry, [1781]. In-8 veau brun, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés dorés, p. de titre en mar. fauve, date dorée, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, tr. dorées, gardes dominotées en papier doré à semis de fleurs orange (reliure de l'époque). Qqs épidermures au premier plat. Vignette gravée de papetier "A la Tête Noire" contrecollée en garde.

- *Almanach royal, année M.DCC.LXXXIV.* Paris, D'Houry, [1784]. In-8 veau havane, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés dorés, titre et date dorés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, tr. dorées, gardes dominotées en papier doré à semis de fleurs bleues (reliure de l'époque). Vignette gravée de papetier "A la Tête Noire" contrecollée en garde.

180 / 200 €

454. BONNAFFÉ (Edmond). *Études sur la vie privée de la Renaissance.* Paris, L.-Henry May, 1898.

In-8 cartonnage bradel percaline grise, p. de titre noire, couv. conservée (Pierson).

Petit ex-libris aux initiales "A.M." numéroté 11428. Très bon ex.

30 / 40 €

455. Calendrier de la Cour. *Tiré des éphémérides pour l'année 1780. Contenant : le lieu du soleil, son lever, son coucher, sa déclinaison, le lever de la lune et son coucher, etc. Avec la naissance des Rois, Reines, Princes et Princesses de l'Europe. Imprimé pour la Famille Royale et Maison de Sa Majesté.* Paris, veuve Hérissant, 1780.

In-18, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Coins usés.

[Joint :]

Calendrier de la Cour. Tiré des éphémérides pour l'année 1776. Contenant : le lieu du soleil, son lever, son coucher, sa déclinaison, le lever de la lune et son coucher, etc. Avec la naissance des Rois, Reines, Princes et Princesses de l'Europe. Imprimé pour la Famille Royale et Maison de Sa Majesté. Paris, veuve Hérissant, 1776. In-18, maroquin rouge, dos à nerfs orné, dentelle dorée encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

40 / 50 €

456. CELLIER (Florent du). *Histoire des classes laborieuses en France depuis la conquête de la Gaule par Jules César jusqu'à nos jours.* Paris, Didier et Cie, 1866.

In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré, fer de prix du Lycée Saint Louis au plat sup. (reliure de l'époque). Très bon exemplaire.

40 / 50 €

457. [DAUNOU (C.P.F.)]. *Essai historique sur la puissance temporelle des papes, sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel ; et sur les guerres qu'ils ont déclarées aux souverains ; spécialement à ceux qui avaient la prépondérance en Italie.* Paris, Le Normand, 1810.

In-8 demi-veau vert, dos lisse richement orné, p. de titre (rel. légt post.).

Seconde édition parue en mai la même année que l'originale (parue en février), de ce texte commandé à Daunou dans le contexte du conflit opposant Napoléon et le pape VII qui aboutit à l'excommunication de l'Empereur et à l'arrestation du pape en 1809, détenu à Savone jusqu'en 1812 puis à Fontainebleau jusqu'en 1814.

Très bel exemplaire. (Barbier II, 219.)

80 / 100 €

458. [GALLOIS (Napoléon)]. *Petit dictionnaire de nos grandes girouettes, d'après elle-mêmes. Biographies politiques contemporaines.* Paris, Chez les éditeurs de l'histoire de France d'Anquetil, 1842.

In-12 demi-chagrin noir, dos orné de filets à froid, titre doré (reliure de l'époque). Notices biographiques accompagnées de figures de pavillons donnant le sens et la force du vent animant les girouettes.

Rousseurs. (Barbier III, 843.)

50 / 60 €

459. GILLES (Nicole). *Annales & Croniques de France, depuis la destruction de Troye jusques au temps du Roy Louis onzième, jadis composees par feu maistre Nicole Gilles, en son vivant Secrétaire, Indiciaire du Roy, & Co[n]tre-rolleur de son Tresor. Imprimees nouvellement sur la correction du Seigneur Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, & additionnes, selon les modernes Historiens, jusques à cest an Mil cinq cens cinquante & trois.* Paris, Jean de Roigny, 1553.

In-folio de [7] ff. (titre général, titre du second volume (mal placé ici), épître et table), cxxx ff., [1] f. (aux lecteurs), [4] ff. (table), cxlix ff. (le f. xii est mal placé avant les feuillets de table). Demi-veau blond, dos lisse orné (rel. début XIXe s.).

Restaurations aux feuillets liminaires (avec pertes de texte pour certains). Papier des trois derniers feuillets rongé avec pertes de texte et fortes restaurations au dernier. Piqûres, très prononcées par endroits

400 / 600 €

460. LABOULAYE (Édouard). *Histoire du droit de propriété foncière en Occident.* Paris, chez l'auteur, A. Durand, G. Remmelmann, 1839.

In-8 demi-veau blond, dos lisse finement orné, titre doré, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale. L'auteur fut fondateur de caractères avant de devenir avocat à la Cour d'appel de Paris, membre de l'Institut et professeur de législation au Collège de France. Ex-libris JM.

50 / 60 €

461. LABOULAYE (Édouard). *Recherches sur la condition civile et politique des femmes, depuis les Romains jusqu'à nos jours.* Paris, A. Durand, Joubert, Brockhaus et Avenarius, Leipsig, même maison, 1843.

In-8 demi-chagrin blond, dos à nerfs fileté or et à froid, p. de titre en maroquin brun (reliure de l'époque).

"Très remarquable ouvrage" selon Pierre Larousse, portant une émouvante dédicace à l'épouse de l'auteur et mère de ses enfants Virginie Augustine Paradis morte en 1841.

Petites rousseurs. Ex-libris JM.

50 / 60 €

462. LACROIX (Paul). XVIIIe siècle - lettres, sciences et arts. – XVIIIe siècle - institutions usages et costumes en France 1700 – 1789. Paris, Firmin Didot, 1875-1878.

2 volumes grand in-4, maroquin vert, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec motifs floraux en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées, sous emboîtages (Petit). Édition originale illustrée de 600 gravures sur bois et de 37 chromolithographies dont 1 sur double page comptant pour 2 tirées sur papier fort. Tirage limité à 55 exemplaires sur chine. (Vicaire IV, 852-854.) Superbes exemplaires en maroquin d'époque, condition des plus rares. Qqs infimes rousseurs éparses.

1200 / 1300 €

463. [MENIER (Émile-Justin)]. *M. Menier. Paris. 18 mai 1826 - 17 février 1881.* [1881].

Notice nécrologique, in-8 de 61-[1] pp. brochée, couv. imprimée. *Le chocolatier Émile-Justin Menier (1826-1881) développa de façon spectaculaire la chocolaterie familiale de Noisiel, en l'industrialisant à grande échelle et en sécurisant l'approvisionnement en cacao par des plantations en Amérique centrale.*

Industriel social et homme politique républicain, il fut maire de Noisiel et député, auteur d'ouvrages économiques, et mit en œuvre des politiques sociales novatrices en faveur des ouvriers.

Qqs rousseurs. E.A.S. de M. Menier (probablement son fils et successeur Gaston Menier 1855-1934) à son "bon ami" Fernand Crouan, riche armateur et banquier nantais (1845-1905) ; il faisait le négoce de cacao du Pará et de sucre des Antilles, entre autres pour les chocolateries Menier. Il était l'un des amis les plus intimes de Waldeck-Rousseau (qu'il recevait régulièrement sur son yacht ou dans ses propriétés) et sera le commanditaire du Belem.

50 / 60 €

464. MURET (Théodore). *Les Ravageurs.* par M. Théodore Muret, auteur de la *Vérité aux Ouvriers, aux Paysans, aux Soldats.* Paris, Garnier frères, Janvier 1850.

In-12 de 34 pp. broché, couv. imprimée.

"Les Ravageurs : c'est ainsi qu'on appelle depuis quelques temps les socialistes dans les campagnes de la Basse-Normandie. Ravageurs et destructeurs de la propriété, du commerce, de l'industrie, de la paix publique, du bien-être particulier, voilà ce que le bon sens populaire entend par ce mot. Jamais nom ne fut mieux trouvé", incipit.

Ex-libris JM.

40 / 50 €

465. ROBIDA (Albert). *[Les villes martyres].* [Paris], [E. Baudelot], [1914-1915].

In-folio, en feuilles.

Série complète de 8 fascicules, chacun d'entre eux accompagné d'une notice de 4 pages rédigée par divers auteurs, et d'une lithographie originale représentant diverses villes martyrisées pendant la guerre : Reims, Louvain, Senlis, Malines, Arras, Termonde, Soissons et Ypres. Bon exemplaire.

40 / 50 €

466. SVATI (Aria). *Toutankhamon, quatre essais.* Paris, Jacques Povolozky, 1930.

In-4, broché, couverture bleue illustrée en noir et or.

Illustrations en noir d'après des photos ou des dessins, montées en vignette dans le texte.

Tirage à 550 exemplaires. Un des 500 sur vélin (n°202). Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL reproduisant la vignette de la page 32. Bon état.

20 / 30 €

MILITARIA

467. BEURAIN (Jean de). *Histoire de la campagne de M. le prince de Condé, en Flandre en 1674 ; précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque.* Paris, chez l'auteur, Ant. Jombert, Delaguette, Monory, 1774.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'un portrait allégorique du roi, d'un portrait équestre de Condé, de 2 vignettes en en-tête, de 2 lettres ornées, de 2 culs-de-lampe, de 4 cartes dépliantes (Hollande, pays du Rhin, Franche-Comté, Pays-Bas catholiques), de 2 planches doubles ou dépliantes (château d'Argenteau, fort du château de Navagne), et de 34 cartes à double page.

Bon exemplaire. Quelques défauts d'usage à la reliure.

300 / 400 €

468. BÉZOUT (Étienne). *Cours de mathématiques, à l'usage de la marine et de l'artillerie.* Paris et Avignon, Vve Seguin, an IX [1801].

3 volumes in-8, demi-basane marbrée à coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre et de toison de veau marine (reliure de l'époque).

Tomes 1 à 3 consacrés à l'arithmétique (avec 1 tableau dépliant), la géométrie (avec 9 planches gravées dépliantes), et l'algèbre (avec 5 planches gravées dépliantes). Bon exemplaire.

40 / 50 €

469. [ESPAGNAC (Jean-Baptiste Damarzit-Sahugnet, baron d')]. *Journal historique de la dernière campagne de l'Armée du Roi en 1746.* La Haye, Scheurleer, 1747.

In-8 de xiv-[2]-235 pp. Veau moucheté, dos lisse orné, p. de titre rouge, triple filet doré en encadrement des plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes arrachées avec manques de cuir, mors fendus, manques à la pièce de titre. Trous (dont avec déchirure restauré) et pliures au feuillet de titre.

Édition originale, ornée de 2 (sur 3) cartes et 4 tableaux dépliantes, et relatant les différentes opérations de l'année 1746 en Belgique dont les sièges d'Anvers et de Namur et la bataille de Raucoux. (Barbier, II, 1033.)

80 / 120 €

470. HENRIOT (Henri Maigrot, dit). *Les Poilus à travers les âges. Ombres et Poème* par Henriot. Paris, Berger-Levrault, 1917.

In-folio oblong (32 x 25,2 cm) de (2)-43 pp. Album cartonné de l'éditeur, dos toilé, plats illustrés en deux couleurs (jaune et noir). Édition originale. *Panorama de hauts faits militaires de l'Antiquité jusqu'à la Première Guerre mondiale inscivant l'héroïsme des Poilus dans l'héritage de leurs illustres aînés. Chaque page est illustrée de longs bandeaux figurant des scènes militaires en ombres chinoises. Ils reproduisent les illustrations sur verre qui étaient projetées au front, dans les camps et à l'arrière, au profit des œuvres de guerre et du secours aux blessés.*

Piqûres sur la couv., charnière intérieure fendue sinon bon ex.

60 / 80 €

471. PUYSEGUR (Jacques-François de Chastenet). *Art de la guerre, par principes et par règles.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749.

2 volumes in-4, veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et citron, filets en encadrement et symbole héraldique aux angles des plats, armes au centre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 51 planches gravées dépliantes.
Bon exemplaire aux armes de François-Jacques-Maximilien de Chastenet, marquis de Puysegur (1716-1782), fils de l'auteur et éditeur du présent ouvrage de son père. Quelques défauts d'usage aux reliures. **400 / 500 €**

472. VOISIN (Charles). *Historique du 6^{me} Hussards. 1783-1887.* Librairie, G. Malleville, 1888.
In-8 avec grands témoins; broché, couverture illustrée en rouge. Illustrations de Marcel de Fonrémis, comprenant un frontispice, et 12 planches (7 d'uniformes et 5 portraits dont 1 photographique).
Exemplaire sur papier vergé, avec 1 tiré à part en rouge des 8 vignettes en tête de chapitre, 1 tirage en rouge de chacun des 4 portraits et 6 tirages aquarellés de planches d'uniforme.
Petite déchirure sur la couverture, piqûres. **10 / 20 €**

NOBLESSE – HÉRALDIQUE

473. Auvergne - TARDIEU (Ambroise). *Dictionnaire des anciennes familles de l'Auvergne [...]* Moulins, Imprimerie de C. Desrosiers, Étienne Auclair successeur, 1884.
In-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre, double filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre, tr. dorées (reliure moderne à l'imitation du XVIII^e siècle). Un mors fendu, qqs petits frottés. Premiers ff. détachés. Légères rousseurs éparses.
Frontispice couleurs et 5 planches de blasons chromolithographiés. **150 / 200 €**

474. CHASSANT (Alph.). *Les Nobles et les Vilains du temps passé ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires.* Paris, Aug. Aubry, 1857.
In-12 demi-veau rouge, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Frontispice. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

475. [COHEN DE VINKENHOEF (Jean)]. *Cris de guerre et devises des États de l'Europe, des provinces et villes de France et des familles nobles de France, d'Angleterre, des Pays-Bas, d'Italie, de Belgique, etc., etc. Des Abbayes et chapitres nobles, des ordres civils et militaires, etc., etc.* Paris, Imprimerie H. Simon Dautreville et Ce, 1852.
In-12 broché, couv. imprimée. Cachets ex-libris de la bibliothèque du château des Guerrots. Petites rousseurs éparses. (Barbier I, 819.) **40 / 60 €**

476. [GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François)]. *Dictionnaire héraldique, contenant tout ce qui a rapport à la science du Blason [...] suivi des Ordres de chevalerie dans le Royaume & de l'Ordre de Malthe.* Paris, Lacombe, 1774.
In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). 2 planches gravées in fine. Petit accroc en queue. Bel exemplaire. (Barbier I, 975.) **50 / 60 €**

477. Maigne (W.). *Dictionnaire encyclopédique des ordres de chevalerie civils et militaires créés chez les différents peuples depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Accompagné de la nomenclature des ordres étrangers reconnus par le gouvernement français, d'un résumé de la législation spéciale qui les régit et d'un tableau coloré de leurs rubans.* Paris, Delahays, 1861.
In-12 demi-marroquin bleu roi, dos à nerfs, titre doré, date en queue (reliure de l'époque).
Dos insolé sinon très bel exemplaire imprimé sur beau papier vergé, bien complet de sa planche dépliant aquarellée in fine. **100 / 150 €**

478. [SAINT-ALLAIS (Nicolas Viton de)]. *Histoire générale des ordres de chevalerie civils et militaires existants en Europe, contenant l'origine*

de leur fondation les statuts principaux qui en sont la base et la nomenclature officielle des chevaliers français et étrangers qui en sont décorés, avec des gravures en taille-douce qui représentent dans toute leur grandeur et perfection les cordons, plaques, croix qui caractérisent chaque ordre. Empire français. Légion d'honneur. Paris, M. Gérardy, Patris et Cie, Vve Lepetit, 1811.

In-folio de (2) ff., 135-(1) pp.; basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de marroquin rouge, roulette encadrant les plats (reliure de l'époque).

Volume consacré à la Légion d'Honneur, illustré de 2 planches gravées et aquarellées des décorations en taille réelle. Contient la liste des nominations jusqu'en 1811. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, épidermure et galeries de ver sur les plats. **120 / 150 €**

479. WAROQUIER DE MERICOURT DE LA MOTHE DE COMBLES (Louis Charles). *Tableau historique de la noblesse militaire [...]* Paris, maison de l'auteur, chez Clousier, Nyon l'aîné, Veuve Duchesne, Belin, Savoye, Delalain, Mérigot, Royez et chez tous les libraires les plus assortis, 1784.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Pièces de titre manquantes.

Ex-libris (gravé aux armes et manuscrit) de la bibliothèque de M. de Béranger. **50 / 60 €**

DICIONNAIRES

480. CHAUVIN (Étienne). *Lexicon rationale sive Thesaurus Philosophicus Ordine Alphabetico digestus, in quo Vocabula omnia Philosophica, variasque illorum acceptiones, juxta cum Veterum, tum Recentiorum placita, explicare; & universe quae lumine naturali sciri possunt, non tam concludere, quam recludere conatur. In fine Operis exhibentur Figurae, quae variis Machinis, variisque etiam Naturae Phoenomenis explicandis inserviunt.* Rotterdam, Petrus vander Slaart, 1692.

In-folio, [1] frontispice gravé, [1] f. titre, portrait, [756] pp. 30 planches gravées hors texte. Vélin ivoire, dos à nerfs, encadrement de filets à froid et grand fleuron central à froid sur les plats (reliure de l'époque). Mors en partie fendu, coupure sur un plat. Qqs mouillures claires marginales.

Rare première édition de ce dictionnaire scientifique privilégiant une approche expérimentale; elle est illustrée d'un beau frontispice gravé par Adriaen Schoonebeek représentant la confrontation des philosophes face aux sciences expérimentales et figurant Platon, Aristote et Descartes (la main posée sur une sphère de Magdebourg, utilisée pour démontrer l'existence du vide, que celui-ci niait), un portrait en médaillon de Chauvin et 30 planches dépliantes représentant divers instruments scientifiques et l'organisation du cosmos.

À la suite de la révocation de l'Édit de Nantes, Chauvin (1640-1725), protestant français, s'exila aux Pays-Bas, où il exerça son ministère à l'Église wallonne de Rotterdam, une communauté calviniste francophone. Il poursuivit ensuite sa carrière à Berlin, en tant que pasteur et professeur de philosophie, avant d'être nommé inspecteur de l'Université française de la ville.

150 / 200 €

481. COURTIN (Eustache-Marie-Pierre-Marc-Antoine). *Encyclopédie moderne ou dictionnaire abrégé des hommes et des choses, des sciences, des lettres et des arts, avec l'indication des ouvrages ou les divers sujets sont développés et approfondis. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée de la biographie universelle de tous les hommes célèbres (nationaux et étrangers), depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Bruxelles, Lejeune, 1827-1830.

25 vol. grand in-8, demi-veau vert à coins, dos lisses richement ornés (reliure de l'époque). Très bel exemplaire composé de 24 volumes de texte (contenant

1 planche hors-texte, 2 tableaux dépliant et de nombreuses figures in-texte) et d'un volume d'atlas contenant une table et 91 planches, certaines dépliantes dont voici le détail : agriculture 8 pl., architecture 8 pl., art militaire 2 pl., astronomie 6 pl., botanique 2 pl., chimie 3 pl., chirurgie 2 pl., génie civil 1 pl., géométrie 10 pl., histoire naturelle 6 pl., marine 2 pl dont 1 en couleur (selon la table la planche 2 n'existe pas), médecine 5 pl., métallurgie 2 pl., musique 17 pl., physique 8 pl., sténographie 1 pl., technologie 8 pl. Qqs petites usures, quelques défauts de papier mineurs dont des rousseurs éparses. **800 / 900 €**

482. HAVARD (Henry). *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours.* Paris, Quantin, sd [1887-1890].

4 vol. grand in-4 maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tête dorée (Dupré). Édition originale illustrée de 257 planches hors-texte dont 88 en sanguine, 65 chromolithographies et 104 planches en noir ainsi que de 3618 figures in-texte gravées sur bois. (Vicaire IV, 48.) Superbe exemplaire, des plus rares en maroquin d'époque.

1800 / 2000 €

483. HOZIER (Louis Pierre d'). *Armorial général de la France.* Paris, imprimerie Royale, 1821-1823.

2 vol. in-4, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, large décor doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes, fine bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque). Nouvelle édition parue sous la Restauration qui resta inachevée, seuls ces deux premiers volumes parurent. Elle est illustrée d'un portrait de Louis XV d'après Rigaud en frontispice, de 4 vignettes en-têtes, de 7 planches de blasons hors-texte ainsi que de très nombreux blasons in-texte.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Marie-Amélie de Bourbon-Siciles (1782 - 1866), Princesse de Naples et de Sicile, devenue reine des Français. Membre du rameau italien de la maison de Bourbon-Anjou, Marie-Amélie intègre, en se mariant en 1809 au premier prince du sang Louis-Philippe d'Orléans, la branche cadette de la maison de France. D'abord duchesse d'Orléans, elle devient la seconde reine des Français lorsque son époux accède au trône en 1830 sous le nom de Louis-Philippe Ier. Elle est la dernière reine qu'a connue la France.

Qqs petites usures, qqs défauts de papier mineurs. **3000 / 4000 €**

484. LAVEAUX (Jean Charles). *Nouveau dictionnaire de la langue française.* Paris, Deterville, 1828.

2 vol. in-4, maroquin vert, dos lisses richement ornés, large décor doré et à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, fine bordure intérieure dorée (reliure de l'époque). Précieux et rare exemplaire en maroquin d'époque, qqs petites usures, qqs défauts de papier mineurs dont qqs rousseurs éparses.

450 / 500 €

485. LE ROUX (Philibert Joseph). *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une explication très fidèle, de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques et proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs auteurs, tant Anciens que Modernes. Le tout pour faciliter aux Etrangers et aux François même l'intelligence de toutes sortes de livres.* Lyon, Héritiers de Beringos Frères, 1752.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et corrigée. Ex-libris Alphonse. Ex-libris Jean Morel.

150 / 200 €

486. MILLER (Philippe) & CHAZELLES (L. M.). *Dictionnaire des jardiniers, contenant les méthodes les plus sûres et les plus modernes pour cultiver et améliorer les jardins potagers, à fruits, à fleurs et les pépinières, ainsi que pour reformer les anciennes pratiques d'agriculture; avec des moyens nouveaux de faire et conserver le vin, suivant les procédés actuellement en usage parmi les vigneron les plus instruits de plusieurs pays de l'Europe; et dans lequel on donne des préceptes pour multiplier et faire prospérer tous les objets soumis à l'Agriculture, et la manière d'employer toutes sortes de bois de charpente. Huitième édition revue et corrigée suivant les meilleurs systèmes de botanique, et ornée de plusieurs planches qui n'étoient point dans les éditions précédentes. Ouvrage traduit de l'anglais, auquel on a ajouté un grand nombre de plantes inconnues à Miller, et dans lequel on a retranché toutes les dénominations anglaises pour y substituer les noms français. Avec des notes relatives à la physique et à la matière médicale par M. Holandre. [suivi de] Supplément au dictionnaire des jardiniers, qui comprend tous les genres et les espèces de plantes non détaillées dans le dictionnaire de Miller, avec leurs descriptions puisées dans les meilleurs auteurs, ou prises sur les plantes même, et l'indication de la manière de traiter un grand nombre de ces plantes.* Paris, Guillot, 1785.

8 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs richement ornés avec armes dorées en queue, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

La meilleure édition de cet ouvrage estimé. Elle est illustrée de 25 planches hors-texte.

Le tome 8 se termine par le catalogue des arbres & arbrisseaux (43 pp.), le catalogue français & latin des plantes (52 pp.), un index latin (43 pp.), les noms anglais des plantes qui ont été remplacé par les noms français dans le corps (55 pp.) & une réimpression du calendrier des jardiniers qui fut publié pour la première fois en 1732. (Brunet III, 1717.)

Philippe Miller (1691 - 1771) était un célèbre jardinier anglais. Il a notamment réussi à acclimater avec succès bon nombre de plantes exotiques en Angleterre et contribua activement à faire du jardin de la compagnie des apothicaires de Chelsea le plus beau de toute l'Europe.

Précieux exemplaire aux armes de Joseph-François-Louis-Charles-César, comte de Damas d'Antigny, duc de Damas (1758 - 1829). *D'abord lieutenant en 1773 puis capitaine en 1778, il est, à partir de 1780 nommé aide de camp de Jean-Baptiste-Donatien de Vimeur de Rochambeau durant la guerre d'indépendance américaine. Gentilhomme d'honneur du comte de Provence (futur Louis XVIII), le comte de Damas est colonel de son régiment de dragons à partir de 1788. En 1791, il est chargé d'assurer le relais de Clermont-en-Argonne et de conduire le roi et sa famille jusqu'à Varennes.*

Arrêté le 22 juin 1791, le comte de Damas profite de l'amnistie décrétée par l'Assemblée constituante. Dès sa libération, il devient le capitaine des gardes du comte de Choiseul-Stainville devant Calais. Il accompagne le comte d'Artois dans l'expédition infructueuse de l'Île d'Yeu, puis il retourne en garnison française établie en Allemagne, et le comte de Provence le nomme maréchal de camp en octobre 1795.

Louis XVIII, à son retour en 1814, le fait pair de France et lieutenant général des armées du Roi. Il est capitaine-lieutenant de la compagnie des cheveau-légers de la garde du roi pendant l'éphémère reformation de la compagnie (1814-1815).

Qqs restaurations anciennes ou usures mineures, qqs défauts de papier mineurs. **1500 / 200 €**

487. MORERI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des Dieux & des héros de l'Antiquité payenne, la vie et les actions remarquables des patriarches, des juges, des rois des juifs, des papes, des saints martyrs & consesseurs, des pères de l'église, & des docteurs orthodoxes, des Evêques, des cardinaux & autres prélats célèbres, des heresiarques & des schismatiques, avec leurs principaux dogmes. Des Empereurs, des Rois, des Princes illustres, & des grands capitaines [...] L'établissement et le progrès*

des ordres religieux & militaires, & la vie de leurs fondateurs. Les généalogies de plusieurs familles illustres de France, & d'autres pays. La description des Empires, Royaumes, Républiques, Provinces, Villes [...] L'histoire des conciles généraux et particuliers. Paris, Coignard, 1732.

6 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs richement ornés avec un fer spécial à l'oiseau au centre de chacun des 5 caissons, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure (reliure de l'époque). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de cette encyclopédie de référence considérée comme le premier grand dictionnaire français des noms propres. Elle est illustrée d'un beau portrait de Moreri par De Troye gravé par Duflos, de 7 grandes vignettes, l'une armoriée et de 7 lettrines.

Précieux et rare exemplaire aux armes, celles de Louise-Françoise de Bourbon, dite Mademoiselle de Nantes, fille naturelle de Louis XIV et de Madame de Montespan (1673 - 1743). Après son mariage avec le petit-fils du grand Condé, Louis III de Bourbon, prince de Condé, elle porta les noms de Madame la Duchesse de Bourbon, puis de Madame la Duchesse douairière. Cette princesse possédait dans la magnifique demeure du Palais-Bourbon, une bibliothèque remarquable par la splendeur des reliures, exécutées par Derôme et Padeloup. (O.H.R. n°2628, fer n°3.)

Qqs restaurations anciennes ou usures mineures, qqs défauts de papier mineurs. **3500 / 3800 €**

488. [Rhétorique / Grammaire]. Ensemble de 3 ouvrages (4 volumes) :

- **[DE LA TOUCHE]**, *L'Art de bien parler français, qui comprend tout ce qui regarde la Grammaire & les façons de parler douteuses. Nouvelle édition, revue exactement sur la Grammaire de Mr l'Abbé Regnier Desmarais, sur le Dictionnaire de l'Académie Française, & sur plusieurs Remarques nouvelles [...]* Amsterdam, Wetstein, 1720. 2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frontispice allégorique et vignette de titre répétés au tome second. (Barbier I, 283.)

- **LAMY (R.P. Bernard)**, *La Rhétorique ou l'Art de parler.* Paris, Denys du Puis, 1701. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 4e édition, manque en coiffe de tête.

- **VENERONI**, *Abrégé de la prononciation française. Suite du Maître italien [...]* Paris, Michel David, 1703. In-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). **50 / 80 €**

489. RICHELET (Pierre). *Dictionnaire portatif de la langue française.* Lyon, Duplain, 1774.

In-8, basane marbrée, dos lisse orné. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

HISTOIRE DE LA PRESSE

490. BOURGEOIS (Émile) & ANDRÉ (Louis). *Les Sources de l'Histoire de France. XVIIe siècle (1610-1715). IV. Journaux et pamphlets.* Paris, Auguste Picard, 1924.

In-8 broché, couv. imprimée. **20 / 30 €**

491. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Les Amis de la liberté de la presse. Marche et effets de la censure.* Paris, Le Normant Fils, 1827.

In-8 de 32 pp. broché, couv. muette.

On y joint du même auteur : *Du rétablissement de la censure par l'ordonnance du 24 juin 1827. Suivi De la censure que l'on vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822 et de l'abolition de la censure (anciens écrits du même auteur).* Paris, Ladvocat, 1827. In-8 de 91 pp. couv. imprimée

(usagée et détachée). Avec un petit sonnet manuscrit au faux-titre en hommage à l'auteur. **30 / 50 €**

492. [Collection Les Petits Paris]. *Paris-Viveur. Par les auteurs des Mémoires de Bilboquet.* Paris, Alphonse Taride, 1854.

In-18, broché, couv. illustrée d'une vignette par Honoré DAUMIER répétée au titre. Couv. défraîchie, qqs petites rousseurs. **20 / 30 €**

493. CONSTANT (Benjamin). *De la liberté des brochures, des pamphlets et des journaux, considérée sous le rapport de l'intérêt du gouvernement. Seconde édition, revue et considérablement augmentée.* Paris, H. Nicolle, 1814.

In-12 de 75 pp., cartonnage marbré moderne. **30 / 40 €**

494. Foire aux Idées (La). *Journal-vaudeville en plusieurs numéros. Rédacteurs-Gérants : MM. de Leuven et Brunswick. N°1 (16 janvier 1849) à 4 (13 octobre 1849). Avec un placard dépliant dans les n°1 et 2.*

In-12, non rogné, demi-basane brune de l'époque. Collection complète. Mouillures claires et rousseurs.

Relié à la suite :

- *Suffrage 1er, ou le royaume des aveugles, journal-vaudeville, par MM. de Leuven, Brunswick et Art. de Beauplan. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du vaudeville, le 9 mai 1850.*

- *La Claque ! La Claque ! Folie-revue en un acte par M. William Busnach, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Société artistique (rue Bellefond), le 15 février 1862.* **40 / 60 €**

495. [GERMOND]. *L'Académie. Satyre.* Paris, Urbain Canel (Imprimerie de H. Balzac, rue des marais S.-G., N. 17), 1827.

In-8 de 27 pp., broché, couv. imprimée.

Une note manuscrite de l'époque sur la 2e de couverture confirme l'attribution par Barbier de ce très rare ouvrage à Germond, ancien secrétaire du Garde des Sceaux puis chef de division à la chancellerie, avant de devenir l'un des propriétaires du journal L'Etoile (1820-1827). Cette pièce allait être publiée "lorsque l'Académie arrêta de présenter une supplique au roi en faveur de la liberté de la presse. L'auteur annonça aussitôt qu'il retirait son ouvrage". Qqs rousseurs. (Barbier I, 52.) A ne pas confondre avec la pièce éponyme de Nerval parue l'année précédente (comédie satirique faisant suite au scandale de l'Académie française qui avait préféré Charles Brifaut à Alphonse de Lamartine). **20 / 30 €**

496. GIRARDIN (Émile de). *Au hasard. Fragments sans suite d'une histoire sans fin, manuscrit trouvé dans le coin d'une cheminée, et mis au jour par Ad. Bréant.* Paris, Dondey-Dupré, Père et Fils, 1828.

In-16, XVI-172 p., broché, couv. imprimée. Dos abîmé, rousseurs.

Édition originale, parue anonymement, de l'un des tout premiers ouvrages du futur grand journaliste Émile de Girardin (1802-1881). **20 / 30 €**

497. HATIN (Louis-Eugène). *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française [...]* Paris, Firmin Didot frères, 1866.

Fort volume in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, nom d'éditeur en queue (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. **30 / 40 €**

498. [Liberté de la presse]. Ensemble de 31 brochures : Opinions des députés et des pairs sur les projets de loi sur la liberté de la presse entre 1814 et 1822.

(Liste détaillée sur demande.)

60 / 80 €

499. [Liberté individuelle]. Ensemble de 26 brochures : Opinions des députés et des pairs sur les projets de loi sur la

liberté individuelle et la répression des cris séditieux entre 1815 et 1820.

(liste détaillée sur demande.)

60 / 80 €

500. MAGALON (J. D.). *Ma translation ou La Force, Sainte-Pélagie et Poissy.* Paris, Chez les principaux libraires de France et de l'étranger, 1824.

In-8 de [2] ff., 262 pp., demi-veau havane aux armes et chiffre de Louis-Philippe (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus. Rousseurs.

Édition originale. Cachet « Bibliothèque du roi. Neuilly » sur la page de titre.

Intéressante provenance de la bibliothèque du roi Louis-Philippe pour cet ouvrage de l'écrivain Jean-Denis Magalon (1794-c. 1840), fondateur du journal L'Album en 1822 à Paris, dans lequel il attaque vivement les Jésuites ce qui lui valut d'être condamné en correctionnelle à 13 mois de prison et 2000 fr. d'amende. Grâce à l'intervention de Châteaubriand, alors ministre, il fut transféré à Sainte-Pélagie pour finir sa peine après avoir été confondu avec les droits communs. **80 / 120 €**

501. MAILLARD (Firmin). *Histoire anecdotique et critique de la presse parisienne. 2e et 3e années. 1857 et 1858. Revue des journaux de l'année.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.

In-12, 250-[1] p., broché, couv. imprimée. Piqûres au faux-titre et plus légt au titre. **20 / 30 €**

502. MAILLARD (Firmin). *Les Publications de la rue pendant le Siège et la Commune. Satires - Canards - Complaintes - Chansons - Placards et Pamphlets. Bibliographie pittoresque et anecdotique.* Paris, Auguste Aubry, 1874.

In-12 broché, couv. illustrée (illustration reprise en frontispice) imprimée.

Dos cassé.

30 / 50 €

503. [Nain Jaune]. *Nain Jauniana ou Choix d'anecdotes, de traits et d'épigrammes tirés du Nain Jaune, publié à Paris, et du Nain Jaune réfugié, publié à Bruxelles, terminé par le Chansonnier du Nain jaune.* Bruxelles, A. Wahlen, 1817.

In-12 broché, couv. d'attente, étiquette de titre au dos. Couv. usagée.

Le Nain jaune est le titre porté par plusieurs journaux politiques ou satiriques publiés en France et en Angleterre, dont le premier est le journal libéral fondé par Cauchois-Lemaire, publié du 15 décembre 1814 au 15 juillet 1815. Le journal s'attaque aux partisans de l'Ancien Régime, qu'il stigmatise sous l'appellation de « Chevaliers de l'Éteignoir » et se rallie à Napoléon durant les Cent-Jours, en tournant en dérision les retournements opportunistes à travers ce qu'il appelle l'« Ordre des Girouettes ». Supprimé lors de la seconde Restauration, Le Nain jaune donne lieu à plusieurs tentatives de riposte éditoriale : les Fantaisies politiques tout d'abord, visant à dénoncer cette suppression, puis le Journal des arts, en septembre 1815, à son tour rapidement interdit.

Contraint à l'exil en Belgique, il fait paraître en 1816 Le Nain jaune réfugié, ouvertement hostile à Louis XVIII et à Decazes, mais la publication ne voit pas la fin de l'année. À Paris, Le Nain jaune est remplacé par Le Nain tricolore (1816), dont les auteurs et éditeurs, Émile Babenf, Pierre-Joseph-Spiridon Duféy de l'Yonne, Laurent Beaupré et Georges Zenowietz, sont condamnés à la déportation la même année... **30 / 40 €**

504. [Père Duchesne]. *Histoire biographique, anecdotique et bibliographique du père Duchesne, avec vignettes, portrait et fac-similé.* Paris, au bureau de l'Eclipse, 1871.

In-8 broché, couv. ill. imprimée. Notes manuscrites modernes en 3e de couverture. **30 / 40 €**

505. ROCHEFORT (Henri). *Les Aventures de ma vie.* Paris, Paul Dupont, sd.

5 volumes in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, filet doré, tête dorée, couvertures (avec mention de douzième édition) conservées.

E.A.S. de l'auteur à son confrère le journaliste Lucien NICOT (1854-1920). **60 / 80 €**

506. SARRAN. *De l'État actuel de la Liberté de la Presse, notamment en ce qui touche les journaux, et plus particulièrement en ce qui concerne L'Aristarque français.* Paris, Trouvé, Juin 1824.

In-8 de 64 pp. broché, sans couverture. Qqs rousseurs.

Rare brochure livrant une réflexion sur l'état de la liberté de la presse en France sous la Restauration. L'auteur y examine les limites juridiques et pratiques imposées à l'expression publique, dans un contexte marqué par la surveillance et les restrictions gouvernementales, en se concentrant en particulier sur le cas de L'Aristarque français, journal politique et littéraire de l'époque, afin d'illustrer les tensions entre liberté proclamée et contrôle effectif de la presse au début du XIX^e siècle. Ce dernier titre de presse, dont le nom renvoie à un critique judicieux et sévère dans la tradition littéraire (d'après un grammairien d'Alexandrie, qui livre une célèbre édition célèbre), vit son premier numéro saisi ; il a donné lieu à une réimpression qui porte en marge : "L'Aristarque ayant définitivement gagné son procès par arrêt de la Cour de cassation, du 14 août [1824], le second numéro de ce journal paraîtra le 1er septembre" ; il paraîtra jusqu'au n° 862 du 8 janvier 1827. **30 / 50 €**

PARIS ET ENVIRONS

507. [BACLER D'ALBE]. 2 dessins originaux d'après Bacler d'Albe. Sans lieu, 1855.

De dimension (18 x 25 cm), ces 2 dessins originaux, réalisés au lavis, à la sanguine et au crayon, et datés 1855, reprennent deux lithographies de Bacler d'Albe : Les bains Vigier, et le Nouveau pont de Sèvres.

Il publia ces deux planches en 1822 dans son album Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs.

Bel état de conservation.

150 / 200 €

508. BARRON (Louis). *Les environs de Paris.* Paris, maison Quantin, [1866].

In-4, demi-basane maroquinée verte à coins, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'une carte en couleurs sur double page et de nombreuses figures dans le texte de dessins d'après nature par G. Fraipont. Bon exemplaire. Coins frottés et éraflure sur le premier plat. **20 / 30 €**

509. BARRON (Louis). *Les Environs de Paris. Ouvrage illustré de cinq cents dessins d'après nature par G. Fraipont et accompagné d'une carte en couleur.* Paris, Maison Quantin / Compagnie générale d'impression et d'édition, [1886].

In-4 (30 x 21,5cm) de (2) ff., 604-(2) pp. et 1 double carte en couleur, cartonnage de l'éditeur, percaline havane à décor polychrome, plats biseautés, tranches dorées, première de couv. illustrée conservée.

Édition originale, premier cartonnage. Nombreuses illustrations dans le texte par Gustave Fraipont.

Monographie sur les environs de Paris : de L'Isle Adam à Étampes, de Mantes à Fontainebleau, de Rambouillet à Mitry, en passant par les bois de Boulogne et de Vincennes. Menus défauts d'usage sur le cartonnage sinon bel exemplaire. **80 / 120 €**

510. CHAMPIN & TUFFET (Salvador). *Paris-Orléans, ou parcours pittoresque du chemin de fer de Paris à Orléans.* Paris, chez l'auteur, 1845.

In-4, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage peu commun publié en 50 livraisons.

Il est illustré de figures dans le texte, d'un frontispice, d'une carte dépliant, et de 50 planches dessinées d'après nature et lithographiées à fond teinté par Champin.

Bon exemplaire. Quelques piqûres.

150 / 200 €

511. CORROZET (Gilles). *Les antiquitez et choses plus remarquables de Paris, recueillies par M. Pierre Bonfons, contrôleur au grenier & magasin à sel de Pontoise. Augmentées, par frere Jacques du Breul, religieux octogenaire de l'abbaye de saint Germain des Prez, lez Paris. [A la suite] Les Antiquitez & singularitez de Paris. Livre second. De la Sepulture des Roys, & des Roynez de France, Princes, Princesses & autres personnes illustres : Representez par figures ainsi qu'ils se voyent encores a preset es Eglises où ils sont inbumez.* Recueillis par Jean Rabel, M. peintre. Paris, Bonnefons, 1586-1588.

2 parties reliées en un fort volume in-12, maroquin brun, dos à nerfs, plats, coupes et bordure intérieure ornés d'une alternance de filets gras et maigres estampés à froid, titre doré au dos, tranches dorées (sobre reliure du XIXe siècle non signée, dans le goût de celles du XVIe siècle). Belle et grande marque de l'éditeur au titre, innombrables bandeaux et lettrines ainsi que 58 figures in-texte, le tout gravé sur bois.

Édition la plus recherchée de cet ouvrage qui comporte la seconde partie en édition originale. Elle est recherchée à cause des Sépultures [...] recueillies par Jean Rabel, peintre, qui contiennent 55 curieuses figures gravées sur bois.

L'édition de 1586 mentionne divers faits appartenant aux années 1581-1585. Elle se termine, comme les précédentes, par la liste des évêques, la liste des magistrats et officiers de la prévôté, du châtelet et de l'hôtel de ville, par un tableau des juridictions temporelles et des prisons, par les Noms des rues, églises, chapelles et collèges de la cité, ville et université de Paris ; et en dernier lieu, par la liste des Principales Maisons et Hostels des Grands Seigneurs, la liste des portes, ponts, fontaines et faubourgs. Important libraire parisien, Gilles Corrozet fut aussi un auteur à succès, qui occupa par là une place tout à fait exceptionnelle dans le monde de l'édition parisienne du XVIe s. Chroniqueur inlassable, son ouvrage le plus connu reste ce livre sur Paris, oeuvre multiforme qu'il remania tout au long de sa vie et qui est à la fois un éloge des origines de la ville, une description historique et monumentale et un exemple précoce de guide touristique. Très bel exemplaire, qq's petites usures sans gravité, quelques défauts de papier mineurs.

1600 / 1800 €

512. [CUVILLIER & VILLEMEN]. *Maison des oiseaux.* Paris, Lemercier, [c. 1840].

In-folio oblong, percaline noire de l'éditeur, titre doré sur le premier plat dans un cartouche de style cathédrale.

Album composé de 13 planches lithographiées par A. Cuvillier et Villemén d'après les dessins réalisés d'après nature par ce dernier. *La maison des oiseaux était un pensionnat de jeunes filles, tenu par les chanoinesses de Saint-Augustin, de 1818 à 1904, rue de Sèvres à Paris, dont les bâtiments ont disparus.*

Coins usagés, dos frotté, plusieurs planches détachées.

40 / 50 €

513. DESCAURIET (Auguste). *Histoire des agrandissements de Paris.* Paris, Ferdinand Sartorius, 1860.

In-8 (21,7 x 13,3 cm) de (4)-388 pp., demi-chagrin bleu nuit de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats de percaline avec encadrements à froid et fer de prix du Collège Chaptal (reliure de l'époque).

Édition originale. Étude sur l'assimilation progressive des communes et villages limitrophes à la ville de Paris, de l'époque de Philippe Auguste aux travaux encore en cours du Baron Haussmann. Précieux index in fine indiquant l'évolution de chaque village, de Auteuil à Vaugirard en passant par Charonne et Grenelle.

100 / 150 €

514. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Cinquième édition.* Paris, Ledentu, 1834.

10 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisses ornés, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Cinquième édition revue et augmentée de cette célèbre histoire de Paris, illustrée de 85 gravures de plans, d'édifices et monuments. Quelques rousseurs, défauts d'usage aux reliures.

30 / 40 €

515. [Exposition Universelle de 1867 à Paris]. *Plan d'ensemble du palais, du parc et du jardin, publié par la Commission impériale.*

Grand plan du Champ-de-Mars (51 x 82 cm) en couleurs, replié dans son cartonnage toile rose de l'éditeur. Tache d'humidité dans sa partie gauche ayant occasionné une déchirure avec manque.

30 / 40 €

516. FOURNEL (Victor). *Paris et ses ruines en mai 1871, précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique.* Paris, Charpentier, 1873.

In-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse fileté or (reliure de l'époque).

Seconde édition illustrée de 19 planches lithographiées (sur 20) dont 10 en couleurs représentant des vues de Paris, monuments incendiés, scènes militaires... Reliure usagée.

40 / 50 €

517. GEOFFROY (Etienne-Louis). *Histoire abrégée des insectes qui se trouvent aux environs de Paris.* Paris, Durand, 1762.

2 volumes in-4, veau noir moucheté, dos lisse orné, roulette dorée encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'un tableau dépliant et de 22 planches gravées dépliantes.

Bon exemplaire. Quelques défauts aux reliures.

120 / 150 €

518. HOFFBAUER (F.). *Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIII^e siècle...* Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1875-1882.

2 volumes grand in-folio, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque de Smeers Engel).

Premier tirage de l'un des plus beaux livres du XIXe siècle sur l'histoire de Paris.

Il est illustré de nombreuses figures dans le texte, de la reproduction du plan de Paris sous Henri II d'Olivier Truschet et Germain Hoyau, de 23 planches de plans de l'ancien Paris, ainsi que de 68 chromolithographies réalisées à partir des dessins de l'architecte Fedor Hoffbauer. Les 23 plans de l'ancien Paris sont chacun accompagnés d'un papier transparent sur lequel est imprimé le plan équivalent du Paris à l'époque du livre, servant à nous rendre compte de l'évolution de la ville dans le temps.

Bel exemplaire. Infimes piqûres dans les marges.

250 / 300 €

519. JANIN (Jules). *L'été à Paris.* Paris, Curmer, sd [1843].

In-4, chagrin noir, dos lisse richement orné, titre doré, nom de l'éditeur en queue, large dentelle dorée en encadrement des plats avec grand médaillon doré au centre, tr. dorées. VIII -279-[1] pp. Rousseurs sinon bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur, illustré d'un titre-frontispice et de 18 planches hors texte gravées sur cuivre d'après les dessins d'Eugène Lami et de nombr. fig. dans le texte.

Première édition de ce récit de Jules Janin (1804-1874) qui s'inscrit dans la vogue des guides et des albums pittoresques de Paris, à travers la relation de voyage d'un Américain à Paris. Il y décrit les monuments et les fêtes parisiennes. Il sera complété par Un Hiver à Paris. (Vicaire IV, 540.) Ex-libris JM.

80 / 100 €

520. KLINGSOR (Tristan). *Les petits métiers des rues de Paris.* Paris, Conard, 1904.

In-4, maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, sextuple filet doré entrelacé encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée du même motif que sur les plats, tranches dorées, couv. conservées, emboîtement (Vermorel). Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur vélin à la forme des usines d'Arches avec une suite hors-texte sur bois par Jacques BELTRAND à savoir un titre, 37 grandes figures la plupart à mi-page et de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Ces 20 exemplaires, exclusivement réservés aux membres de la Société, sont les seuls à posséder une suite. (Monod 6569.)
Très bel exemplaire entièrement non coupé. **1600 / 1800 €**

521. LE ROUX (Hugues). *Calendrier Parisien.* Paris, Librairie L. Conquet, 1892.

In-16, percaline rouge, pièce de titre noire, non coupé, couvertures bleues gaufrées parfaitement conservées (reliure postérieure).
Édition originale, illustrée de 13 lithographies en noir de Henri Patrice Dillon.
Bel exemplaire. Un des papiers vélin non mis dans le commerce offert à Mr Vaughan par l'éditeur (mention manuscrite et signature). **10 / 20 €**

522. LEBEUF (Jean). *Dissertation sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris, suivies de plusieurs éclaircissements sur l'histoire de France.* Paris, Lambert & Durand, 1739-1743.

3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, coupes filetées. Édition originale de cet excellent recueil, très recherché et devenu rare. Publié à l'origine en un seul volume, il est bien complet des deux volumes additionnels et des 10 figures hors-texte, l'une dépliant. (Brunet III, 902.)
Bel exemplaire, qqs usures mineures, qqs petites défauts de papier sans gravité. **450 / 500 €**

523. Paris guide. *par les principaux écrivains et artistes de la France.* Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867.

2 volumes in-8, demi-marroquin marine, dos à nerfs orné de filets, non rogné (reliure de l'époque).
Ouvrage collectif, publié à l'occasion de l'exposition universelle de Paris de 1867, à laquelle le dernier chapitre est consacré. Il fut rédigé par un collectif d'écrivains. La préface est de Victor Hugo. L'illustration se compose de 14 pages de fac-similés d'autographes, de 111 planches, de 16 planches doubles des théâtres parisiens, et de 7 plans dépliant (environs de Paris, égouts, cimetière du père Lachaise, bois de Vincennes, Versailles, forêt de Saint-Germain, forêt de Fontainebleau).
Rare exemplaire sur papier bleu non rogné. Manque le faux titre du tome 1, les pages viij à xvj de l'introduction de Victor Hugo et 21 pages à la fin du tome 1.
Coiffes et coins frottés. **60 / 80 €**

524. Plan de Paris. *avec détails de ses nouveaux embellissements.* Paris, Demoraïne et Debray, 1813.

In-4, cartonnage à coins de vélin, étiquette avec le titre manuscrit sur le premier plat (reliure de l'époque).
Réunion, sous une page de titre commune, de textes sur Paris :
- deux abrégés historiques sur la fondation et les accroissements de Paris ou Lutèce.
- un Précis historique et général des canaux de navigation.
- un sur les Canaux des environs de Paris.
- une Note particulière sur le canal de l'Ourq.

- un article sur les Ponts de Paris, ou note historique sur leur construction.

- une description de la scie mécanique pour couper les pieux servant à construire les ponts ainsi que le plan du pont de la Cité. L'ouvrage est illustré de 4 planches gravées, tous dépliant et aquarellés à l'époque: plan de la scie mécanique qui a servi à recéper les pieux au fond de l'eau ; plan et élévation du pont de la Cité ; carte du canal de l'Ourq ; un plan de Paris d'après Verniquet et Lagrive.

Bon exemplaire. Coins frottés, dos cassé avec de petits manques. **80 / 100 €**

525. ROUSSET (Ildefonse) & LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). *Le bois de Vincennes décrit et photographié.* Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866.

Grand in-4, percaline violette, plaque de Souze sur le premier plat, dos orné en long, blason de la ville de Paris au dos, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Première édition, publiée à l'occasion de l'ouverture du Bois de Vincennes nouvellement aménagé dans le style des jardins anglais par Alphand.

L'illustration se compose d'un plan gravé, et de 25 photographies d'Ildefonse Rousset, dont 22 à pleine page monté sur papier fort, et 3 montées en vignette dans le texte, représentant les nouveaux aménagements du bois de Vincennes.

Reliure usagée et tachée, rousseurs. **30 / 40 €**

526. SAINT-JUIRS (René DELORME, dit). *La Seine à travers Paris. Illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs par G. Fraipont.* Paris, H. Launette & Cie. - G. Boudet, Succr., 1890.

In-4 (28,7 x 19,5 cm) de 2 ff., VI-(2)-298-(2) pp., 17 pl., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures et dos illustrés conservés (David).

Édition originale, illustrée de 17 planches hors texte en couleur, les dessins in texte sont tirés en bistre, en bleuté, en vert. Bel exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE et d'un envoi autographe signé de Fraipont au faux titre. **150 / 180 €**

527. [TURGOT (Michel-Étienne)]. *Paris au XVIIIe siècle. Plan de Paris en 20 planches dessiné et gravé sous les ordres de Michel-Étienne Turgot, Prévôt des Marchands. Commencé en 1734 - Achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis BRETEZ.* Paris, A. Taride, sd (c. 1900).

Grand in-folio (53 x 39 cm) en ff. sous couverture imprimée et portefeuille en demi-percaline grise à coins de l'éditeur.

[4] pp. dont le plan d'assemblage, et 20 plans gravés sur double page reproduisant les plans d'origine. **100 / 150 €**

528. VILLAIN (Étienne François). *Essai d'une histoire de la paroisse de Saint Jacques de la Boucherie, ou l'on traite de l'origine de cette église ; de ses antiquités ; de Nicolas Flamel & Pernelle sa femme, & de plusieurs autres choses remarquables.* Paris, Prault, 1758.

In-12, veau marbré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes. Édition originale illustrée de 5 planches dépliantes dont plusieurs plans.

Intéressante étude relative à la paroisse Saint-Jacques-de-la-Boucherie, traitant de l'origine de cette église, de ses antiquités, de l'alchimiste Nicolas Flamel et de Pernelle. (Caillet III, 75.)
Bel exemplaire, qqs usures mineures, qqs petites défauts de papier sans gravité. **350 / 400 €**

RÉGIONALISME

529. ALSACE - HANSI (Jean-Jacques Waltz dit). *Vogesen-Bilder 10 Zeichnungen.* Mulhouse, Bahy, [1908].

Grand in-4 (34 x 25,8 cm), chemise vert armée en papier fort, rabats intérieurs sur le deuxième volet, contenant un cahier de 4 pages et 10 planches, couverture illustrée en couleur : sur la 1ère, un touriste-marcheur allemand, sa compagne sur la 4ème.

Premier ouvrage signé Hansi. Suite de dix illustrations à pleine page en couleur avec une légende en allemand. Illustrations satiriques se moquant des touristes allemands qui visitaient l'Alsace alors annexée. Première manifestation officielle de révolte de Hansi contre le pangermanisme. Mention de 2ème édition sur la couverture : la première édition de ces planches date de 1906 pour les planches I à VII et de 1907 pour les planches VIII à X, mais l'impression était alors en noir ; il s'agit donc de la première publication en couleur.

On y joint du même :

Die Hobkönigsburg im Wasgenwald und ihre Einweihung [Le Haut-Kœnigsbourg dans les Vosges et son inauguration]. 16 Bilder von Hansi. Texte von Prof. Dr Knatschke. Mulhouse, Ch. Bahy, (1908).

Grand in-4 (34,6 x 26 cm) de 19 ff., (2) pp., couverture souple illustrée en couleurs, sur la 1ère de couverture : un officiel allemand en manteau et haut-de-forme sous un parapluie avec, en arrière-plan, la silhouette du château. Au centre de la 4ème : la plus haute tour dans les nuages.

Premier tirage. Suite de seize planches satiriques en couleur, légendes en allemand. La restauration du château du Haut-Kœnigsbourg, décidée par Guillaume II, fut achevée et inaugurée en 1908. Cérémonies officielles et touristes allemands sont les cibles d'un Hansi particulièrement féroce. Envoi autographe signé de Hansi.

Rare réunion de ces deux suites.

200 / 250 €

530. Auvergne - BOUR (Charles). *Vichy.* Clermont-Ferrand, Talbot chez Laussedat, [c. 1855].

Petit in-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, filets encadrant les plats (reliure de l'époque).

Suite de 9 planches lithographiées à fond teinté, colorisées et gommées.

[Suivi, du même :]

- *Auvergne.* Clermont-Ferrand, Talbot chez Laussedat, [vers 1855]. Suite de 7 planches lithographiées à fond teinté, colorisées et gommées.

Bon exemplaire. Légères piqûres, coiffes et coins frottés.

150 / 200 €

531. Bourgogne - [MAILLARD de CHAMBURE (Charles-Hippolyte)]. *Voyage pittoresque en Bourgogne, ou description historique et vues des monumens antiques, modernes et du Moyen Age, dessinés d'après nature.* Dijon, imprimerie de madame veuve Brugnot, 1833-1835. 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné en long à la rocaille (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 2 frontispices et de 124 planches, toutes lithographiées sur Chine monté. Les auteurs des dessins sont Mrs Ern. Sagot, Mallard, Bizard, Villeneuve, Petit et Mararox.

Le premier volume est consacré à la Côte d'Or et le second à la Saône-et-Loire.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de la famille de Brosses avec la devise "recte et tenaciter". Quelques planches support roussies, coins usagés, coiffes frottées. 400 / 500 €

532. Bretagne - DESHAYS (Célestin). *Souvenirs de Bretagne.* Paris, Armand de Vresse, [c. 1840].

In-folio, percaline violine de l'éditeur, titre doré dans un encadrement sur le premier plat.

Album de 12 planches dessinées et lithographiées par l'auteur, et finement colorisées à l'époque. Reliure usagée. Petite mouillure angulaire, quelques piqûres.

40 / 50 €

533. [Bretagne & Normandie - MOULINET (Claude du, abbé des Thuilleries)]. *Dissertations sur la mouvance de la Bretagne, par rapport au droit que les Ducs de Normandie y prétendoient, & sur quelques autres sujets historiques.* Paris, Fournier, 1711.

In-12 de 287-[15] pp. (dont les tables généalogique des ducs de Normandie et de Bretagne). "Il y soutient contre Dom Lobineau que Rollon, duc de Normandie, fut gratifié en 923 du droit de souveraineté sur la Haute-Bretagne, par les rois de France (voir la réponse du frère Lobineau en 1712)". Un sujet explosif ! (Frère II, 564.)

Reliés à la suite, du même :

- *Défense des dissertations sur l'origine de la maison de France et sur la mouvance de la Bretagne par rapport au droit que les Ducs de Normandie y prétendoient.* Paris, Guignard et Robustel, 1713. [1] f., 56 pp.

- *Eclaircissement sur ce qui a été dit de l'élection des anciens Rois de France dans la Réponse précédente.* 19-[1] pp.

- *Lettre à Monsieur l'Abbé de Vertot [...] touchant les réponses d'un ami du R. P. Lobineau aux Dissertations sur la Mouvance de la Bretagne, & au Traité sur le même sujet.* 67-[2] pp.

Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes. Ex-libris JM.

100 / 150 €

534. Champagne. *Procès-verbal des séances de l'Assemblée administrative du département de l'Aube, tenues à Troyes, aux mois de novembre & décembre 1791. Iie session.* Troyes, André et Sainton, 1792.

In-4 veau blond glacé, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge et vert, double filet doré encadrant les plats avec bonnets phrygiens dorés en écoinçons, petit médaillon central doré au fer de la Constitution/Déclaration des Droits de l'Homme, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Avec un portrait gravé de Grégoire Pierre Herluison (bibliothécaire de la ville de Troyes, président de la Société académique de l'Aube, 1759-1811) et une planche gravée de 3 ex-libris de la famille Herluison.

Petit manque en coiffe de tête, qqs petits frottés au dos, petite épidermure au second plat, sinon bel exemplaire de cette reliure révolutionnaire.

60 / 100 €

535. Champagne - BARBAT (Louis). *Histoire de la ville de Chalons-sur-Marne et de ses monuments.* Chalons-sur-Marne, Barbat, 1860.

1 volume de texte de 704 pp. (dont le titre en couleurs) et 1 volume d'atlas grand in-4 uniformément reliés en demi-chagrin noir, dos à nerfs, titres dorés (reliure de l'époque). Taches rousses à l'angle de 2 ou 3 pp. Avec un plan dépliant de Chalons-sur-Marne en couleurs par Barbat (volant, glissé au début de l'atlas, usures et piqûres).

Le volume d'atlas renferme un titre, un plan, une carte et une vue gravées sur double page (rousseurs sur la vue) et 103 planches lithographiées hors texte, certaines en couleurs (cartes, plans, vues, monuments, portraits, numismatique, etc.).

Cet ouvrage est le monument de toute une vie : le graveur-lithographe Louis Barbat (1795-1870), originaire d'une famille d'architectes, de dessinateurs, de graveurs, né et mort à Châlons, ne fut pas seulement le premier à se lancer dans la chromolithographie (dès 1833), mais il se dévoua entièrement à sa ville. Membre du Conseil municipal de Châlons pendant 33 ans, il fut nommé en 1850 membre de la commission des hospices et hôpitaux de la ville, fut membre aussi du Tribunal de commerce et enfin réalisa cette grande Histoire de la ville de Châlons, à partir des dessins faits sur place, puis finement lithographiés par ses soins.

Bel exemplaire, qqs petites rousseurs éparées. 200 / 300 €

536. Châteaux. Album contenant 56 lithographies, dont 36 sur les châteaux de France et 20 de la Galerie Contemporaine représentant des portraits avec vues. [c. 1860].

In-4 oblong, demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). On trouve ainsi des représentations des châteaux de Chambord, Chantilly, Blois, Vincennes, Compiègne, Meudon, Praslin, La Roche-Guyon, ou encore Dampierre. Nombreuses rousseurs, reliure usagée. **120 / 150 €**

537. Corse - BOSWELL (James). *Relation de l'isle de Corse, journal d'un voyage dans cette isle, et mémoires de Pascal Paoli.* La Haye, Frederic Staatman, 1769.

In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure du début du XIXe siècle).

Deuxième édition française, illustrée d'une carte gravée dépliant de la Corse par Abraham Isaac Polak. Il manque le bas de la planche coupé par le relieur, sans atteinte à la carte elle-même. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

538. COULON (Louis). *Les rivières de France, ou description géographique & historique du cours & débordement des fleuves, rivières et fontaines, lacs & étangs qui arrousent les provinces du royaume de France. Avec un dénombrement des villes, ponts, passages, batailles qui ont été données sur leurs rivages...* Paris, François Clousier, 1664.

2 volumes in-8 de de (7) ff., 579-(1 bl.)-(32) pp. — (7) ff., 595-(1 bl.)-(22) pp.; maroquin olive, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et citron, filets encadrant les plats, tranches marbrées sous or (reliure de l'époque).

Première édition peu commune de cet ouvrage considéré comme un des premiers consacrés à l'hydrographie de la France. Bel exemplaire en maroquin de l'époque. **400 / 500 €**

539. Dauphiné - BLANC-La-Goutte (François BLANC, dit). *Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo malbérou.* Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1859-1874.

Grand in-4, en feuilles et 8 couvertures de livraison.

Nombreuses illustrations dans le texte de Diodore Rahoult, gravées par Étienne Dardelet. Préface de George Sand.

[Suivi de :]

- *Poésies en patois du Dauphiné. Coupi de la lettra.* Grenoble, librairie Baratier frères et Dardelet, 1874.

- *Poésies en patois du Dauphiné. Jacquety de Le Comare.* Grenoble, librairie Baratier frères et Dardelet, 1875.

Nombreuses illustrations dans le texte de Diodore Rahoult, gravées par Étienne Dardelet.

Quelques couvertures écornées avec parfois le dos fendu. **30 / 40 €**

540. [DEROY]. *France en miniature.* Paris, E. Morier, [c. 1860].

Ensemble de 31 planches dessinées d'après nature et lithographiées par Deroy, représentant les monuments principaux des villes de France (Versailles, Le Tréport, Rouen, Poitiers, Nîmes, Nancy, Mâcon, Lyon, Lourdes, Lisieux, Laval, Fontainebleau, Evreux, Dijon, Compiègne, Cherbourg, Caen, Calais, Boulogne, ou encore Bordeaux). Bon état. **60 / 80 €**

541. Gironde. *Atlas départemental de la Gironde.* Bordeaux, Férét & fils, 1888.

In-plano, percaline verte.

In-plano de (2) ff. (titre et feuillet explicatif), d'une carte d'assemblage et de 21 cartes lithographiées en couleurs (sur 22). Manque celle de La teste-de-Buch (n°13). Bon exemplaire. **60 / 80 €**

542. Gironde - LURBE (Gabriel de). *Chronique bordelaise, corrigée & augmentée depuis l'année 1671 jusqu'au passage du roy d'Espagne & de nosseigneurs les princes, ses frères, en cette ville l'année 1701.* Bordeaux, Simon Boé, 1703.

5 parties en un volume in-4, basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Contient :

- Chronique bordelaise composée en latin par Guillaume De Lurbe, et de nouveau augmentée et traduite en français par l'Auteur

- Supplément des Chroniques de la noble ville et cité de Bourdeaux par Jean Darnal

- Continuation de la Chronique, par J. Tillet

- Continuation de la Chronique

- Privilèges des bourgeois de la ville et cité de Bourdeaux

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, petits frottés et épidermures, mors fendus sur quelques cm. Cachets de congrégation religieuse. **40 / 50 €**

543. Isère - BLANC dit La Goutte. *Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo malbérou par Blanc dit La Goutte. Dessins de D. Raboult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand.* Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864.

In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré, tête dorée (reliure insolée).

Nombr. figures gravées dans le texte. Rousseurs. Ex-libris Bernard Mamy. **30 / 50 €**

544. Landes. *Tables des comparaisons entre les mesures anciennes en usage dans le département des Landes.* Mont-de-Marsan, Delaroy, 1823.

In-8 broché, couverture bleue imprimée, non rogné.

Rare impression de Mont-de-Marsan. **20 / 30 €**

545. Landes - BONNEVAL (André de). *Tableau pittoresque et agricole des landes du bassin d'Arcachon.* Paris, imprimerie de Bourgogne et Martinet, 1839.

In-8 de (2) ff., 57 pp., cartonnage de papier chagriné bordeaux, pièce de titre bordeaux (reliure moderne).

Première édition illustrée de 6 planches lithographiées, d'un plan dépliant des irrigations de la Compagnie d'Arcachon, et d'une carte dépliant d'une partie des départements de la Gironde et des Landes.

Agronome, fondateur de l'Institut agricole du centre de la France, et président du Comité de colonisation de la Teste de Buch en Gironde, André de Bonneval dresse un tableau enthousiaste des landes d'Arcachon, qu'il entend, avec ses associés, mettre en valeur et développer économiquement. Mais la compagnie agricole et industrielle fit faillite après neuf ans d'existence.

Bon exemplaire. Envoi autographe signé de l'auteur à la marquise de Bonneval. Piqûres. **250 / 300 €**

546. Lyon - COLONIA (Dominique de). *Antiquitez de la ville de Lyon. Avec quelques singularitez remarquables présentées à Monseigneur le Duc de Bourgogne.* Lyon, Amaury et Pascal, 1701.

In-12, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Edition à la date de l'originale, mais en petit format. 7 planches gravées (sur 9) dont 3 dépl.

Le Père de Colonia (1660-1741 ou 1742) était natif d'Aix, mais il enseigna 10 ans la rhétorique à Lyon, puis la théologie pendant 29 ans, fut membre de l'Académie de Lyon, et la plupart de ses premiers ouvrages sont consacrés à cette ville. (de Backer, I, 203)

Manque de cuir aux coiffes, coins usés, traces de mouillure sur certaines planches dont 1 restaurée. **80 / 100 €**

547. Noirmoutier - JOUBERT (André). *Notice historique et généalogique sur les Joubert de Noirmoutier aux XVII^e et XVIII^e siècles, d'après des documents inédits.* Vannes, imprimerie Eugène Lafolye, 1889.

In-8 broché de (1) f., 10 pp., couverture verte imprimée

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **30 / 40 €**

548. Normandie - DU BOIS (Louis). *Itinéraire descriptif, historique et monumental des cinq départemens composant la Normandie, précédé du précis historique et de la géographie de cette province ; et suivi 1° du dictionnaire de toutes les villes, bourgs et communes contenant leur histoire leur description etc 2° de la biographie alphabétique de tous les auteurs et artistes normands. Orné de cartes, de vues et de plans.* Caen, Mancel, 1828. 2 parties en pagination continue, basane brune, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré, filet doré encadrant les plats ornés d'une grande plaque à froid (reliure de l'époque). Dos insolé, début de fente à un mors, épidermures et frottés. Une vue de Caen gravée en frontispice de la première partie, une vue de Rouen en frontispice de la seconde partie, une carte de Normandie dépliant, un plan de Caen dépliant.

30 / 40 €

549. ROBERT (Maurice). Ensemble de 25 dessins originaux au crayon, et de 120 pointe-sèches. Sans lieu, [vers 1930]. Rare réunion de 145 pièces de divers formats réalisées par l'artiste Maurice Robert. La plupart des pointes-sèche comporte sa signature et la mention 1er état, 2e état, ou 3e état. Certaines d'entre elles ont servi à illustrer les ouvrages *Le Rhône d'Orange à la Méditerranée*, et *Le Rhône de Lyon à Pont-Saint-Espirit*. Bon état de conservation.

250 / 300 €

CHASSE – EQUITATION

550. APPERLEY (Charles-James). *Nemrod ou l'Amateur des chevaux de courses. Observations sur les méthodes les plus nouvelles de propager, d'élever, de dresser et de monter les chevaux de courses.* Bruxelles, Deprez-Parent, Leipzig, librairie belge, Aix-la-Chapelle, L. Kohnen, 1838. In-8 demi-veau vert à petits coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, plats en papier façon cuir de Cordoue (reliure de l'époque). Rare édition (ou contrefaçon?) belge au texte identique à l'édition originale française à la même date et ornée de 2 lithographies hors texte : une en frontispice (Bay Middleton) et une p. 71 (manière de suspendre le cheval). "L'ouvrage traite du choix des reproducteurs, de l'élevage, de l'hygiène, de l'entraînement et de l'équitation de course. Il est très intéressant en montrant la situation de ce sport en 1838." *Messenger de La Lance*, II, 30. Ex-libris JM.

60 / 80 €

551. CRAFTY (Victor Gérusez, dit) & GÉRUZEZ (Paul). *A pied, à cheval, en voiture.* Paris, Calmann Lévy, 1895. Petit in-8 broché de (4)-228-(3) pp., couv. illustrée rempliée. Édition originale. Un des 120 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier. Recueil de nouvelles sur le thème de la chasse : chasse à courre, braconnage, chasse à tir. Joliment écrites, dans le style des contes de Maupassant. Paul Gérusez était le frère de Crafty qui a orné ses nouvelles de dessins à la plume d'une belle finesse. Tache pâle dans le bas du premier plat, trace de stylo au bas du second, premier plat et plusieurs cahiers débrosés.

60 / 80 €

552. [FERRIÈRES (Henry de)]. *Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio, nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque Royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une Préface par Elzéar Blaze.* Paris, Elzéar Blaze, 1839.

In-4 bradel demi-velin ivoire, dos finement orné du titre, d'un fleuron et des lieu et date d'édition enluminés en bleu et rouge, filet rouge sur les plats (rel. post.).

16 pp. (faux-titre, titre, préface) ; 2 ff. n. ch. (nouveau faux-titre et nouveau titre) ; cxxxix ff. ; nombreuses vignettes sur bois dans le texte reproduisant des miniatures, initiales ornées. Lég. rousseurs éparses. Bel exemplaire.

Ouvrage anonyme dont la paternité a été attribuée par Alphonse Chassant (*Bulletin du bouquiniste*, juin 1869) à Henri de FERRIÈRES (1354-1377).

"This edition, carefully collated with the mss. in the Bibliothèque Royale, is, in the opinion of Baron Pichon, the learned President des Bibliophiles Français, much better than any of the preceding editions, now so rare and costly ; and is, moreover, the only one that can now be procured at a moderate price (£ 5 or £6). The editor found on examining the MSS. that in former editions of the work whole paragraphs, and even entire chapters, had been omitted, and these he has restored. It should be observed, however, that he has given no notes, an omission much to be regretted." Harting, p. 66.

Ex-libris JM. (Thiébaud, 400 ; Catalogue Jeanson n°226 ; James Edmund Harting, *Bibliotheca Accipitraria: A Catalogue of Books Ancient and Modern Relating to Falconry*, 66) 100 / 150 €

553. FOUILLOUX (Jacques du). *Extraits de La Vénérie.* Poitiers, Pierre Daynac, 1957.

Grand in-8 reliure recouverte de poils de gibier (chevreuil ?), V. à froid sur le plat sup., couv. conservée, sous emboitage.

Reproductions de bois de l'édition originale de 1561 gravées in-t. Imprimé sur papier fabriqué à la main au Moulin Richard-de-Bas à Ambert, parsemé de pointes de fougères, cueillies en souvenir de l'auteur, en forêt de Moulière, et de pétales de bouton d'or. Tirage à 335 ex. numérotés (n°317). 30 / 50 €

554. OUDINOT (Nicolas Charles Victor). *Des Remontes de l'Armée, de leurs rapports avec l'administration des haras.* Paris, G. Laguionie, 1842.

In-8 de 93 pp., 2 planches dépliantes, [1] f., broché, couv. imprimée (dos fendu).

E.A.S. de l'auteur sur la couverture, au duc de LIANCOURT (La Rochefoucault). Légères mouillures claires marginales par endroits.

"Oudinot de Reggio (Nicolas-Charles-Victor, marquis puis duc de Reggio)

Général de division français (1791-1863)

Fils aîné du maréchal duc de Reggio, il fut page de l'Empereur en 1805, lieutenant en 1809, puis colonel en 1814, successivement au 15^e régiment de dragons, aux bussards du Roi, aux bussards du Nord et enfin au 1^{er} régiment des grenadiers à cheval de la Garde royale. Maréchal de camp en 1834 (rang de 1833), il commanda l'École de Saumur de 1834 à 1839. Promu lieutenant-général en 1835, il fut pendant plusieurs années inspecteur de cavalerie et membre du comité de cette arme.

Commandant du corps expéditionnaire de la Méditerranée en 1849 (expédition de Rome), il fut admis à faire valoir ses droits à la retraite par une décision de 1851, annulée l'année suivante, et maintenu dans le cadre d'activité comme ayant commandé en chef devant l'ennemi.

Député de Maine-et-Loire de 1843 à 1848, puis représentant du même département de 1848 à 1851, il fut arrêté lors du coup d'État de 1851 et conduit à Vincennes. Il passa ses dernières années dans la retraite.

Il prit part aux campagnes de 1809, 1810 et 1811 en Allemagne et en Espagne ; de 1813 et 1814 à la Grande Armée ; de 1835 et 1836 en Algérie, où il fut blessé d'un coup de feu lors de l'expédition de Mascara ; et enfin à la campagne de 1849 en Italie."

Le général Oudinot proposa de confier l'achat et l'élevage des chevaux aux remontes militaires et de rattacher les haras au ministère de la Guerre. Cette réforme, visant à réduire la dépendance de la cavalerie française aux achats étrangers, suscita une violente controverse, amplifiée par les tensions

internationales de 1840, et donna lieu à une abondante littérature critique largement hostile à son projet.

(Mennessier de La Lance, II, 275-276.)

On y joint : Règlement pour le dressage du cheval d'armes établi en 1908 par la Commission de l'École d'application de cavalerie des officiers à Saint-Petersbourg. Traduction de James FILLIS. Paris, Flammarion, sd [1914]. In-12 de VIII-156 pp. Portrait de James Fillis en frontispice.

"Ouvrage publié un an après la mort de l'auteur. Fillis, élève de Caron, lui-même élève de Baucher, s'inspire largement, dans sa méthode, de celle de ce dernier maître, qu'il proclame « le plus grand et le plus habile écrivain que nous ayons eu, si l'on ne considère que l'équitation de haute école ». Il s'en écarte cependant sur certains points, notamment la technique des flexions, l'appui et la mise en main. Par ailleurs, ses ouvrages traitent autant de l'équitation d'extérieur que de celle de manège, presque exclusivement enseignée par Baucher. C'est surtout comme dresseur que la réputation de Fillis s'est affirmée et, à ce titre, son "Journal de dressage" se lit encore avec intérêt ; sans que l'on s'étonne toutefois des difficultés qu'il a rencontrées, à l'examen attentif des photographies de ses chevaux." Mennessier de La Lance, I, 484.

100 / 150 €

ART DES JARDINS — AGRICULTURE — VIE À LA CAMPAGNE

555. Annales de Flore et de Pomone. ou journal des jardins et des champs. Paris, Rousselon, 1833-1843.

10 volumes grand in-8, demi-veau glacé cerise, dos lisses richement ornés (reliure de l'époque signée Ch. Toupriant). Tête de collection complète de cette superbe revue parue de 1833 à 1848, recherchée pour ses illustrations en couleurs. Elle est illustrée de 467 planches hors-texte dont 15 doubles ou dépliantes. Les textes sont de Cels, Dalbret, Dovege, Duval, Filliette, Jacques, Jacquin aîné, Jacquin jeune, E. Martin, Neumann, Louis Noisette, Pépin, Pokorny et Utinet. Superbe exemplaire en reliure rocaïlle de l'époque signée Charles Toupriant, célèbre relieur parisien. Qqs petites usures, qqs défauts de papier mineurs dont qqs rousseurs éparses. 4000 / 4500 €

556. [COMBES]. Traité de la culture des pêchers. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Le Prieur, 1759.

In-12 de xvi-198-[2] pp. Veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs épidermures. (Barbier IV, 755.)

50 / 80 €

557. COTTE (Louis). Leçons élémentaires d'agriculture, par demandes et par réponses, à l'usage des enfants, avec une suite de Questions sur l'Agriculture, la Topographie & la Minéralogie. Paris, Barbou, 1790.

In-12 de 202-[1] pp.

Relié à la suite :

- **GILBERT (H.)**, Recherches sur les espèces de prairies artificielles qu'on peut cultiver avec le plus d'avantage en France. Metz, Behmer, L'An 4 ou 1796. 263 pp.

- De la Culture du Saint-Foin, ouvrage contenant, 1°. un Mémoire sur la culture du Sain-Foin, et ses avantages dans la Haute-Champagne ; par M**** [A.-G.-N. de FRANCE DE VAUGENCY]. 2°. Un Traité sur la même culture, d'après les principes de Messieurs Thull, France et Bertrand ; par ****, membre de la Société Economique de Berne. Paris, Meurant, An VI = 1797. iv-120 pp. (Barbier III, 159.)

Cartonnage papier marbré bleu, p. de titre (reliure de l'époque). Lég. mouillures claires marginales par endroits. 100 / 150 €

558. DEZALLIER D'ARGENVILLE (Nicolas). La théorie et la pratique du jardinage ou l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, &c. Contenant plusieurs plans et dispositions générales de jardins; nouveaux desseins de parterres, de bosquets, de

boulingrins, labyrinthes, salles, galeries, portiques & cabinets de treillages, terrasses, escaliers, fontaines, cascades, & autres ornemens servant à la décoration & embellissement des jardins. Avec la manière de dresser un terrain, d'inventer des desseins selon le lieu, & de les y tracer & exécuter, suivant les principes de la géométrie; & la méthode de planter & élever en peu de tems tous les plants qui conviennent aux beaux Jardins, avec un nouveau traité de fleurs & d'orangers: Comme aussi celle de rechercher les eaux, de les conduire dans les Jardins, & d'y construire des bassins & des fontaines, avec des remarques & règles générales sur tout ce qui concerne l'art du jardinage. Paris, Mariette, 1713.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). Nouvelle édition augmentée. Elle est illustrée de 38 planches hors-texte dont 29 doubles et 9 dépliantes, de 14 figures in-texte ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs de lampe gravés sur bois.

Ce grand classique de la pratique des jardins magnifie le jardin à la française, son strict ordonnancement, avec son art des topiaires, portiques, colonnades, allées, et fontaines. La grande majorité de l'illustration est due aux dessins du fameux architecte Jean-Baptiste Alexandre Le Blond. Précieux et rare exemplaire en maroquin d'époque, qqs restaurations anciennes ou usures mineures, qqs petits défauts de papier. 5000 / 5500 €

559. LA COURT VAN DER VOORT (Pieter de). Les agrémens de la campagne, ou remarques particulières sur la construction des maisons de campagne plus ou moins magnifiques; des jardins de plaisance, & des plantages, avec les ornemens qui en dépendent : tant pour les bâtir avec tout l'avantage possible, que pour en préparer les fonds, et corriger les défauts, les planter de bons arbres fruitiers & autres pour former de belles allées, & enfin pour y pratiquer avec succès de grands réservoirs d'eau, des canaux & des viviers. On y a ajouté un traité touchant la manière de couper & de multiplier les arbres fruitiers & sauvages, avec une description exacte des moyens qu'il faut employer pour avoir chaque année beaucoup de raisins en plein air, ou pour en faire venir de précoces dans des serres artificielles échauffées, soit par le feu ou autrement. On y apprend encore comment on peut cultiver & manipuler, dans ce Païs froid, les ananas, les citroniers, les limoniers, les orangers, & autres plantes des climats chauds. On y trouve de plus une instruction sur la manière de construire les thermomètres nécessaires en pareil cas; avec des observations sur la culture des fruits de terre & des légumes, &c. &c. Le tout orné de planches nécessaires, & fondé sur l'expérience & sur des observations faites avec soin pendant l'espace de cinquante ans. Leyde, Luchtman & fils, 1750.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, fine bordure dorée en encadrement des plats avec armes dorées en leur centre, roulette à froid sur les coupes, tranches dorées et ciselées (reliure hollandaise de l'époque). Édition originale de la traduction française par de Groot de cet ouvrage important abordant les aspects du jardinage et la culture en Serre. Elle est illustrée d'une figure dans le texte et de 15 planches dépliantes dont 8 représentant des agrumes et un ananas.

L'auteur était un marchand de draps à Leyde. Dans cet ouvrage il traite des aspects théoriques de la conception des jardins, donne de nombreuses et précises informations sur la pratique du jardinage et discute amplement de la culture de l'ananas, son sujet de prédilection. Il donne également des informations précises sur la construction et la culture dans les serres. C'est sans doute l'un des plus importants traités du XVIII^e siècle sur ce sujet. Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes (non identifiées). Qqs petites usures, qqs défauts de papier mineurs. 4500 / 5000 €

560. LA QUINTINYE (Jean Baptiste de). Instruction pour les jardins fruitiers et potagers avec un traité des orangers, suivi de quelques réflexions sur l'agriculture. Amsterdam, Desbordes, 1692.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné avec, entre autres, un beau fer floral, plats ornés "à la Du Seuil" avec chiffre doré en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).
 Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Elle est illustrée d'un portrait par De Blois, gravé par La Marc Richart en frontispice, de 9 vignettes en-tête, de 5 lettrines, de 13 planches hors-texte la plupart dépliantes, ainsi que de 6 figures in-texte gravées sur bois.
Ouvrage qui rassemble les réflexions et l'expérience de Jean-Baptiste de la Quintinye (1626 - 1688), célèbre jardinier et agronome français, qui abandonna la profession d'avocat pour se consacrer à l'art des jardins. Il s'occupa de ceux des grands personnages de l'époque (Nicolas Fouquet, le prince de Condé, le duc de Montausier, Colbert, etc.) En 1670, Louis XIV le chargea de la direction de ses jardins fruitiers et potagers. Ensuite, pendant 5 ans, il se consacra à la création du nouveau potager du Roi.
 Précieux exemplaire en maroquin d'époque au chiffre non identifié. Qqs restaurations anciennes ou usures mineures, qqs petits défauts de papier. **3000 / 3500 €**

561. LABORDE (Alexandre de). *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins.* Paris, Delance, 1808.
 Grand in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).
 Édition originale de ce magnifique ouvrage offrant une description des plus complètes et des plus vivantes des jardins français sous l'Empire. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, d'une vignette au titre et de 134 gravures de vues de châteaux ou jardins, par Constant Bourgeois (dont une carte, 2 plans, 59 planches hors-texte à pleine page, 60 figures hors-texte à mi-page sur 30 feuillets ainsi que 12 figures hors-texte quart de page; 8 d'entre elles sont à système et bien complètes de leurs parties mobiles permettant d'apprécier l'étendue des aménagements de certains jardins). Parmi les planches les plus notables, citons : La Malmaison, Ermenonville, Morfontaine, Rambouillet, Betz, Bel-Éil, Méréville construit par le père de l'auteur selon les directives d'Hubert Robert, Saint-Leu, Trianon, etc. Le texte et les légendes des gravures sont trilingue français – anglais – allemand. Très bel exemplaire sur papier vélin et d'une grande fraîcheur. Qqs petites usures, qqs défauts de papier mineurs. **4500 / 5000 €**

562. LIGER (Louis). *La Culture parfaite des jardins fruitiers et potagers, avec des dissertations sur de fausses maximes que plusieurs auteurs ont établies jusqu'ici sur la taille des arbres.* Paris, Claude Prudhomme, 1703.
 A la suite, du même : *Traité facile pour apprendre à élever des figuiers, suite de la Culture parfaite des jardins.* Paris, Prudhomme, 1702.
 2 parties en un vol. in-12 veau havane, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs épidermures sinon bel exemplaire bien conservé (ce qui est rare). **50 / 60 €**

563. LIGER (Louis). *La nouvelle maison rustique ou économie générale de tous les biens de campagne. La manière de les entretenir & de les manipuler.* Paris, Savoye, 1768.
 2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).
 Nouvelle édition considérable augmentée et mise dans un meilleur ordre. Elle est illustrée de 38 planches hors-texte et de 25 figures in-texte.
Ouvrage qui contient tout ce qui concerne les biens de campagne, les moyens de les améliorer, augmenter, entretenir et faire valoir choix, acquisitions, bâtisse, productions différentes et tout ce qui est relatif ; terres, bois, prés, vignes, etc. ; chevaux, bestiaux et autres animaux. La meilleure culture des

terres et des jardins, les matières les plus essentielles du droit rural, la chasse, la pêche, et amusements de la campagne, un petit traité de botanique et d'apothicaire, avec des remèdes simples et aisés, surtout en campagne et en voyages. La Cuisine et l'office.
Précieux exemplaire aux armes de Charles-François-Antoine de Barbarat de Morizot, comte de Muret et de Neuviron (1740 - 1788). Il fut successivement conseiller en 1760, président à mortier au parlement de Metz en 1764, conseiller du Roi en ses conseils et maître des requêtes, puis intendant de la généralité de Bourbonnais en 1784. (O.H.R. n°268, fer n°2.)
 Qqs usures sans gravité, qqs défauts de papier mineurs. **1200 / 1300 €**

564. REY DE PLANAZU (François Joseph). *Oeuvres d'agriculture.* Paris, Grangé, Troyes, Gobelet, Orléans, Couret de Villeneuve, Meaux, Courtois & Compiègne, Bertrand, 1786-1787.
 26 cahiers reliés en 1 volume in-4, basane racinée, dos lisse richement orné, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).
 Édition originale de cette belle publication pour la promotion de l'agriculture en France. Elle est illustrée d'un frontispice allégorique au cahier n°23 et de 29 planches hors-texte coloriées à l'époque.
En guise d'introduction, l'auteur déplore l'état actuel de l'agriculture en France. Afin de promouvoir de nouvelles méthodes de production auprès de la noblesse française, il composa 26 mémoires qu'il publia entre 1786 et 1787 à Paris et dans différentes villes de l'Est de la France où sont proposées d'ingénieuses machines, certaines de son invention, pour améliorer la rentabilité. On y trouve des détails sur l'engrais, sur un semoir, sur un ventilateur pour les fourrages, sur un appareil pour conserver les fruits à pépin, sur la culture de la pomme de terre etc. Le dernier cahier est consacré aux abeilles.
Rey de Planazu était agronome et membre de la société physique et économique de Zurich.
 Très bel exemplaire bien complet de tout ce qui a paru, ce qui est très rare (pour les cahiers n° 21 et 22 qui parurent sans feuillets de texte mais seulement avec une gravure numérotée 21 et 22, le texte a été directement gravé sur les planches). Qqs petites usures sans gravité, qqs défauts de papier mineurs. **5500 / 6000 €**

565. SILVA (Ercole). *Dell'arte dei giardini inglesi.* Milan, Genio Tipografico, an IX [1800-1801].
 In-4, maroquin long grain bleu, dos à nerfs richement orné, large décor doré et à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (Simier).
 Édition originale de cet ouvrage fondamental dans l'histoire de l'art paysager italien, qui illustre des jardins italiens inspirés des parcs anglais et célèbre l'art des jardins. Elle est illustrée d'une vignette au titre, de 29 grandes figures in-texte dont 3 à pleine page, ainsi que de 6 grandes planches dépliantes. Les gravures sont de Gaetano Riboldi, d'après des dessins de Giuseppe Levati, professeur à la Galerie d'art de Brera, et représentent, entre autres, la Villa Silva à Cinisello et la villa personnelle de l'auteur. Dans cet ouvrage, Riboldi illustre la transformation de son jardin baroque en un jardin de style nouveau, la Villa Cusani à Desio, le lac de la Villa Reale à Monza, les jardins du Palazzo Belgiojoso à Milan ainsi que le château de Belgiojoso près de Pavie.
 L'ouvrage propose un long catalogue de plantes (herbes aromatiques, arbustes et arbres), adaptés aux jardins anglais. Le célèbre pâtissier Carême s'inspira des maquettes architecturales de ce texte pour ses créations culinaires raffinées.
Superbe exemplaire en maroquin d'époque aux armes de la Duchesse de Berry frappées au centre des 2 plats (O.H.R. n° 2554, fer n°2.)
 Marie Caroline Ferdinande Louise de Bourbon, princesse des

Deux-Siciles, (1798 - 1870) fut l'épouse de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry, second fils du roi Charles X de France, assassiné en 1820 et la mère du comte de Chambord, prétendant légitimiste au trône de France sous le nom de "Henri V." Cette princesse, aux goûts artistiques très développés, avait constitué dans son château de Rosny, une luxueuse bibliothèque remarquable tant par le choix des éditions et la richesse des reliures que par l'importance des manuscrits qu'elle renfermait. Qqs petites usures, qqs défauts de papier sans gravité.

4500 / 5000 €

566. STIEGLITZ (Christian Ludwig). *Descriptions pittoresques de jardins du goût le plus moderne.* Leipzig, George Voss, 1805.

In-4, demi-basane verte, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Seconde édition revue et corrigée de ce traité d'architecture champêtre. Elle est illustrée de 28 belles planches gravées représentant des bâtiments dans leur environnement paysagé, avec leur plan et diverses figures de meubles et d'ornements architecturaux ; elles sont curieusement accompagnées d'un texte littéraire caractéristique de la période pré-romantique. Qqs petites usures, qqs défauts de papier mineurs. Bel exemplaire.

500 / 600 €

567. THOUIN (Gabriel). *Plans raisonnés de toutes espèces de jardins.* Paris, Huzard, sd [1828].

Grand in-folio, cartonnage bleu, dos lisse orné, armes dorées au centre de chacun des plats. Troisième édition, la plus complète, illustrée de 59 planches hors-texte avec les sentiers et pièces d'eau rehaussées en couleurs à l'époque. Seule cette édition comporte les planches en couleurs. (Brunet V, 843.)

Thouin distingue quatre types de jardins : les jardins économiques ou légumes, les jardins fruitiers ou vergers, les jardins de botanique et les jardins d'agrément. Il répertorie en outre les diverses sortes de fabriques (pagodes, volières, fontaines, tombeaux, etc.) destinées à les orner.

Superbe exemplaire aux armes de Guillaume Pavée de Vendevre (1779 - 1870) homme politique français, député puis pair de France. Auditeur au Conseil d'État sous le Premier Empire, il devient maître des requêtes sous la Restauration. Il est conseiller général et député de l'Aube de 1820 à 1824 et de 1827 à 1837, siégeant dans l'opposition à la Restauration. Il est l'un des signataires de l'adresse des 221. Rallié à la Monarchie de Juillet, il est pair de 1837 à 1848. Qqs petites usures, quelques défauts de papier mineurs.

2500 / 2800 €

BOTANIQUE

568. [CHAUVIGNY (Louis de)]. *Le Bon herbier pour la meilleure amie par un Jardinier du Parnasse. – Le Nouveau bon herbier pour la meilleure amie par un Jardinier du Parnasse.* Paris, Éditions du Monde Nouveau – Aux Editeurs Associés, [1924-1926].

Ensemble 2 volumes petit in-4 de 35 pp., (2) ff. et 43 pp., (2) ff. ; demi-basane brune, dos lisses ornés, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Recueil de poèmes consacrés à la botanique, enrichi d'un portrait, d'un dessin aquarellé non signé et de 8 dessins originaux d'Eugène Bléry.

Le premier volume, tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 6), comprend deux illustrations ajoutées : un portrait photographique de l'auteur, tiré sur papier, et un dessin aquarellé, non signé, montrant un bouquet de fleurs. Il comprend les poèmes suivants : Petite Centaurée. – Euphrase. – Aspérule. – Digitale. – Le Lys. – Herbe à Robert. – Le Gui. – Fleurs évocatrices. – Le Perce-Neige. – Thym, Marjolaine et Serpolet. –

Bonnes et Mauvaises Herbes. – Fougère, Cryptogame. – Alchimille [sic, pour Alchémille].

Le second volume, tiré à 250 exemplaires sur pur fil Montgolfier (n° 240), est enrichi de 8 dessins originaux, au crayon, signés des initiales de Eugène Bléry, à sujets botaniques, et d'une gravure du même. Il comprend : La Ronde Fleurie. – La Lavande. – Colchique d'Automne, Crocus bâtard. – La Verveine. – Orchis, Ophrys. – L'Ortie. – L'Anis, le Fenouil, le Cumin. – Sceau de Salomon, Sceau de Notre-Dame. – La Grande Chéloïdoine. – Thé de Mai. – Les Litanies des Simples. – La Petite Fleur Bleue.

Né en 1856 à Paris, Marie Léon Louis Liger de Chauvigny fut élève à l'École spéciale militaire de Saint-Cyr de 1875 à 1877 (promotion « La Dernière de Wagram »). Devenu capitaine, il quitta l'armée en 1900 puis reprit du service en 1914. Il fut alors nommé chef du service de la protection des intérêts français et alliés à la légation d'Espagne à Berne (Suisse). En 1880, il avait épousé Marie Berthe d'Avène de Fontaine (1858-1937), cousine du vice-amiral baron Duperré. Auteur de plusieurs romans et recueils de poèmes, il résidait habituellement au château de la Massnière, à Bessé-sur-Braye (Sarthe), localité dont il fut le maire et où il mourut en 1941.

Peintre de paysages, dessinateur, graveur et lithographe, Eugène Stanislas Alexandre Bléry naquit à Fontainebleau (Seine-et-Marne) en 1805. Les voyages qu'il effectua, notamment dans le Berry, en Auvergne et dans le Dauphiné, lui permirent d'effectuer de nombreux croquis de paysages qui lui servirent à réaliser ses premières lithographies, et, par la suite, ses albums d'eaux-fortes. Il participa au Salon de Paris entre 1834 et 1868, obtenant des médailles et un légitime succès. Très minutieux, il fit lui-même les tirages des planches dont il mit les épreuves en vente. Maître du célèbre graveur Méryon, il mourut en 1886 (cf. Bénézit, II, p. 396).

On joint, dans le premier volume, une carte de visite, une lettre autographe signée de l'auteur et le feuillet de prière d'insérer. On joint également, dans le deuxième volume, 3 lettres autographes signées, un article sur Eugène Bléry et 3 lettres, la plupart de sa famille, dont une dactylographiée signée de son fils Louis Gaston (1898-1957) évoquant la mémoire de son père.

Provenance : Albert Rinjard, avocat au barreau du Mans, avec envois autographes signés de l'auteur en tête de chaque ouvrage.

Dos insolés. 150 / 200 €

569. [Encyclopédie]. Recueil de 63 planches gravées, dont 60 recto-verso, et rehaussées, représentant en grande majorité des sujets d'histoire naturelle, légendes en allemand, français, anglais et italien. sl, sd (XIXe siècle).

Petit in-4 (23 x 18,5 cm) demi-basane rouge, dos lisse avec titre doré "Historia natural Laminas" (reliure de l'époque). Rousseurs et brunissures, nombreuses planches détachées. 200 / 300 €

570. PLUCHE (Noël-Antoine). *Le spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle.* Paris, les frères Estienne, 1752-1755.

8 tomes reliés en 9 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 8 frontispices et de 203 planches gravées dont 173 dépliantes.

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés, une planche détachée au tome 1, petite mouillure aux tomes 4 & 6. 60 / 80 €

571. ROUHIER (Alexandre). *La Plante qui fait les yeux émerveillés. Le Peyotl (Echinocactus Williamsii Lem.).* Paris, Gaston Doin et Cie, 1927.

In-8 broché, couverture illustrée imprimée (usagée, restaurations au dos).

44 figures gravées dans et hors texte. 150 / 200 €

572. VICAT (Pierre Rodolphe). *Histoire des plantes vénéneuses de la Suisse [...] Yverdon, chez la Société Littéraire & Typographique, 1776.*

In-12 de xxix-[1]-392-112-[10] pp., 3 planches dépliantes. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Restaurations sommaires anciennes à la reliure. Ex-libris manuscrit et cachet espagnols. **150 / 200 €**

SCIENCES

573. [BOULENGER (Jean)]. *La Géométrie, ou Mesure des lignes droites esloignées par le quarré géométrique.* Paris, Jehan Moreau, 1643. Petit in-4, [4] ff. (titre gravé, dédicace, épître, privilège), 174 pp., [4] ff. (table des chapitres, errata), avec 8 figures géométriques gravées sur bois et 71 vues géométrales sous forme de vignettes gravées sur cuivre. Vélin ivoire ancien, titre manuscrit au dos. Nouvelle édition de ce traité d'arpentage peu commun, paru pour la première fois en 1623. Ex-libris de l'hôpital de Grainville. **150 / 200 €**

574. COL de VILLARS (Élie). *Recueil alphabétique des pronostics dangereux & mortels sur les différentes maladies de l'homme [...] pour servir à MM. les curés [...] dans l'administration des sacrements.* Paris, & se vend à Liège, J. F. Bassompierre, 1766. Petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Bon exemplaire. Coins et une coiffe usagés. **30 / 40 €**

575. DAMBOURNEY (Louis Alexandre). *Recueil de procédés et d'expériences sur les teintures solides que nos Végétaux indigènes communiquent aux Laines & aux Lainages. Imprimé par ordre du gouvernement.* Paris, Imprimée de Ph.-D. Pierres, 1786.

In-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de tête sinon très bel exemplaire.

Rare édition originale de cet ouvrage d'un négociant rouennais, Dambourney (1722-1795), passionné de peinture et de botanique. On lui doit l'introduction de la culture de la garance en Normandie. Nommé intendant du Jardin botanique de Rouen, il consacra ses travaux à l'étude des plantes tinctoriales et aux procédés de fixation des couleurs sur le coton et la laine. En 1772, la présentation de ses recherches lui valut une pension annuelle de 1 000 livres ainsi que l'édition, aux frais de l'État, de son "Recueil de procédés et d'expériences". Cet ouvrage rassemble à la fois le compte rendu méthodique de ses essais, un dictionnaire des végétaux employés avec leurs usages techniques, et une table des couleurs renvoyant aux recettes mises au point. Ex-libris Car. de Beaurepaire. Ex-libris JM. **150 / 200 €**

576. DIDEROT (Denis) & D'ALEMBERT. *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication.* Paris, Briasson, 1771.

2 volumes in-folio, cartonnage de papier marbré (reliure de l'époque).

Volume 8 comprenant seulement 121 planches gravées (sur 237), et volume 9 comprenant 209 planches gravées (sur 210). Bon exemplaire. **80 / 100 €**

577. JANTET (Abbé). *Leçons élémentaires de mécanique.* Dole, Joly, et se trouve à Paris, chez Barbou, 1785.

In-8 veau brun, dos à nerfs finement orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). 9 planches dépliantes in fine. Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

578. LAIR (Pierre-Aimé). *Essai sur les combustions humaines, produites par un long abus des liqueurs spiritueuses.* Paris, Gabon, Libraire, Imprimerie de Crapelet, An VIII - 1800.

In-12 de 100 pp. demi-veau havane, dos lisse orné, titre doré (reliure c. 1830).

Édition originale de ce curieux traité, fort fantaisiste sous couvert de crédibilité scientifique.

La combustion humaine spontanée, tour à tour envisagée comme phénomène naturel ou énigme paranormale, a suscité dès le XVIII^e siècle des interprétations souvent spéculatives. Dans cet essai pionnier, Pierre-Aimé Lair (1769-1853) recense de nombreux cas, le premier étant signalé en 1763, et attribue le phénomène à l'abus d'alcool. Il développe une théorie selon laquelle l'imprégnation alcoolique des tissus, notamment graisseux, rendrait le corps inflammable, en s'appuyant sur des exemples principalement normands (!).

Cependant, aucune donnée expérimentale ne vient étayer cette hypothèse : les concentrations d'alcool nécessaires à l'inflammation sont physiologiquement incompatibles avec la survie humaine. Dépourvu de fondement scientifique, ce texte relève davantage de la spéculation que de l'observation rigoureuse et s'apparente aujourd'hui à une curiosité des marges de la littérature médico-scientifique.

"Pierre-Aimé Lair, l'un des hommes les plus honorables de la Normandie et l'un des plus utiles au département du Calvados par le concours actif et puissant qu'il a prêté à la création d'institutions scientifiques, artistiques, philanthropiques et commerciales. Né à Caen le 20 mai 1769, il est mort dans la même ville le 2 janvier 1853, ayant accompli pendant un grand nombre d'années les fonctions de conseiller de préfecture. Indifféremment des autres ouvrages, il est l'auteur d'un Essai sur les combustions humaines, P. Gabon 1800 in 12 et 2e édition Caen F. Poisson 1823 in 12, tiré à 150 exemplaires. Cet ouvrage attirera l'attention des savants et autres et fut traduit en plusieurs langues." Frère II, 134-135.)

Ex-libris JM.

150 / 200 €

579. [LAMY (Bernard)]. *Entretiens sur les sciences, dans lesquels on apprend comme l'on doit étudier les Sciences, & s'en servir pour se faire l'esprit juste, & le cœur droit. Troisième édition, revue et augmentée.* Lyon, Jean Certe, 1706.

In-12 veau souple brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Bon exemplaire dans une rare reliure souple de l'époque. Ex-libris JM. (Barbier II, 137.) **50 / 60 €**

GASTRONOMIE — ŒNOLOGIE

580. LA VARENNE (François Pierre de). *Le Cuisinier français enseignant la manière de bien apprêter & assaisonner toutes sortes de viandes grasses & maigres, légumes & pâtisseries, &c. Reveu, corrigé & augmenté d'un Traité de confitures seiches & liquides, & autres délicatesses de bouche.* Rouen, Veuve de Jean Oursel, 1700.

In-12 de [6] ff., 408 pp. Vélin ancien (couv. détachée).

Mouillures claires, lég. rousseurs. Manque les pp. 175 à 182. (Vicaire gastr. 499.) **80 / 120 €**

581. LEMERY (Louis). *Traité des alimens, où l'on trouve la différence, & le choix qu'on doit en faire ; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire...* Paris, Durand, 1755.

2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de to maison de maroquin rouge et tabac, tranches rouges (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Coins et deux coiffes usagés. **40 / 50 €**

582. [MENON]. *La science du maître d'hôtel, confiseur, à l'usage des officiers, avec des observations sur la connoissance & les propriétés des fruits.* Paris, Prault, 1776.

In-12 de (1) f.,viii-(2)-525-(27) pp.; basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 5 planches gravées dépliantes. Coiffes et coins usagés, déchirures aux planches sans manque. **40 / 50 €**

583. PARMENTIER (Antoine-Augustin). *Le parfait boulanger ou Traité complet sur la Fabrication & le Commerce du Pain.* Paris, Imprimerie Royale, 1778.

In-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. havane, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliure très épidermée avec rongés et manques de cuir.

Édition originale recherchée de ce traité fondamental sur la fabrication du pain, rédigé par Parmentier à l'occasion de la création de l'École de Boulangerie de Paris en 1780. Il y expose, de manière scientifique, les techniques de panification et préconise un procédé de mouture innovant. L'ouvrage couvre toutes les étapes, de la culture du blé à la cuisson de divers types de pains. Très bon état intérieur. (Vicaire, 656 ; Oberlé, n°813.)

On y joint : **BOLAND**, *Traité pratique de Boulangerie.* Paris, E. Lacroix, 1860. In-8. Demi-basane bleu foncé, dos lisse orné de filets et fers dorés, titre doré. Dos passé, qqs frottés. Une grande planche dépliant in fine (pétrin). Rousseurs et qqs mouillures claires.

500 / 700 €

ESOTÉRISME

584. Alchimie - VIGENÈRE (Blaise de). *Traité du Feu et du Sel.* Excellent et rare opuscule du sieur Blaise de Vigenere Bourbonnois, trouvé parmi ses papiers après son décès. Dernière édition revue & corrigée. Rouen, Jacques Cailloué, 1642.

In-4 de [2] ff., 267 pp. Vélin ivoire ancien. Vignette gravée au titre. Galeries de vers par endroits sur la seconde moitié du volume, atteignant parfois le texte. Qqs mouillures claires.

Le diplomate Blaise de Vigenère (1523-1596) est surtout célèbre pour ses travaux de cryptographie, sans oublier son intérêt pour l'histoire, l'astronomie et l'alchimie. Entré très jeune dans la diplomatie, actif auprès du duc de Nevers et à plusieurs reprises à Rome, il publia en 1586 son célèbre "Traité des chiffres" ; après sa mort, ses manuscrits, conservés par la veuve de l'éditeur l'Angelier, permirent la publication posthume de ses travaux alchimiques dont ce traité recherché, mélange curieux d'alchimie, de Kabbale, de mysticisme, et où l'on trouve la manière de fabriquer l'or. Maîtrisant le grec et le latin aussi bien que plusieurs langues orientales, il analyse et commente avec érudition les textes des philosophes de l'Antiquité, en particulier le Zohar de la Kabbale, dont il manifeste une connaissance approfondie. (Caillet, 11161 - Dorbon, 5133.)

Ex-libris manuscrit ancien de Fumechon. Cachets ex-libris du château des Guerrots. Ex-libris JM.

800 / 1200 €

585. DULAURE (Jacques-Antoine). *Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines.* Paris, Fournier frères, 1805.

In-8 de [2] ff., viii-511 pp. Veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, double filet et guirlande dorés encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs rousseurs éparses sinon très bel exemplaire bien relié.

Du Culte des Fétiches, des Astres et des Héros ou des Morts. — Du Culte des Montagnes, des Forêts, des Arbres, des Eaux. - Du Culte des Signes, des Extraits, des Symboles et des Images. - Du Culte des Pierres brutes; leurs espèces différentes sont l'origine des Cippes, des Obélisques, des Pyramides, des Autels, des Temples, des Trônes, des Hermès; et l'origine des divinités MERCURE et VÉNUS. - De l'ancien état des frontières; des institutions qui y sont établies; elles forment les élémens de la fable de Mercure. - Du Culte des Morts, cause immédiate de l'adoration des figures humaines, des fables mythologiques, et des mystères.

Ex-libris (gravé contrecollé au contreplat, en lettres dorées en queue du dos et cachets) de la Bibliothèque des Notaires de Paris. (Caillet 3344.)

100 / 150 €

586. EIDOUS (Marc Antoine). *Mémoires littéraires, Contenant des Réflexions sur l'Origine des Nations, tirées de leur langage ; plusieurs*

Dissertations sur la Pierre Philosophale, sur la Nature & les Propriétés de différentes Eaux, & Fontaines brûlantes, &c. Avec des Remarques Critiques & Physiques sur l'Histoire naturelle, sur la Médecine & la Géographie, & les moyens de multiplier le Bled, & d'améliorer les terres, traduits de l'anglais. Paris, Cailleau, 1750.

In-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés. Édition originale de cette traduction faite par Eidous, dans laquelle on rencontre, entre autres, les chapitres suivants : *Nouvelle méthode pour guérir la goûte, par Conrad Barthold Behrens ; Spécifique pour la pleurésie, par Pierre de Castro ; Or végétale, par Phil. Jac. - Sachs ; Or chimique, ou Transmutation des métaux imparfaits en Or, par Phil. - Jac. - Sachs ; Quelques indications du Déluge Universel en Suède, par Emanuel Swedenborg ; Essai Physico-Mathématique sur la manière de trouver la hauteur de l'Atmosphère ; Dissertation sur la Pierre Philosophale par Hensing ; Mémoire sur les sirènes, les tritons et autres monstres marins, par Thomas Bartholin ; Moyen de rendre la parole et l'ouïe aux muets et aux sourds, par Pierre de Castro ; etc...* Le volume contient deux planches dépliantes gravées illustrant le mémoire sur l'or végétale et celui sur une nouvelle lampe. Bel exemplaire, quelques usures.

300 / 400 €

587. LE NORMAND (Marie-Anne-Adélaïde). *Le Petit Homme Rouge au Château des Tuileries. La Vérité à Holy-Rood. Prédications, etc.* Paris, Mlle Le Normand, Dondey-Dupré père et fils, et chez les principaux libraires de la capitale et de l'étranger, 30 juillet 1831.

In-8 broché, couv. imprimée (dos abîmé, couv. en partie détachée). Rousseurs.

Édition originale de cet "ouvrage peu commun", selon Caillet, de la célèbre voyante, prophétesse et éditrice Marie-Anne-Adélaïde Le Normand (ou Lenormand, 1772-1843). (Caillet 6514.)

150 / 200 €

588. LECANU (Abbé Auguste François). *Histoire de Satan, sa chute, son culte, ses manifestations, ses oeuvres, la guerre qu'il fait à Dieu et aux hommes. Magie, possessions, illuminisme, magnétisme, esprits frappeurs spirites, etc, etc. Démonologie artistique et littéraire, association démoniaque, imprégnation satanique ou le sacrement du diable.* Paris, Féchoz & Letouzey, 1882.

In-8 broché, couverture imprimée (usagée, dos renforcé). Traces d'humidité, mouillures claires sur le dernier quart du volume et décharge de la couverture rose sur les dernières pages.

"Ce livre fut retiré du commerce et en partie détruit ; les documents y sont précis et exacts. Les Possessions. Exorcismes. Charms et enchantements. Extase naturelle et satanique. Devins et magiciens. Le Sortilège et la magie. La Kabbale. Gnosticisme et manichéisme. Les Sorciers. Les Envoûtements. Les Rose-Croix. Martinisme. Fr.*. M.*. mystique et hermétique, etc..." Caillet (6332 pour l'édition originale de 1861 et 6333 pour cette réimpression).

100 / 150 €

589. MUNCKERUS (Thomas). *Mythographi Latini. C. Jul. Hyginus. Fab. Planciades Fulgentius. Lactantius Placidus. Albricus Philosophus. Thomas Munckerus omnes ex libris MSS. partim, partim conjecturis verisimilibus emendavit, & commentariis perpetuis, qui instar bibliothecae historiae fabularis esse possint, instruxit. Praemissa est dissertatio de auctore, stylo, & atate Mythologia, qua C. Jul. Hygini Aug. Liberti nomen praefert.* Amsterdam, Someren, 1681.

2 vol. in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, doublure intérieure de maroquin rouge avec large dentelle en encadrement, tranches dorées (reliure de l'époque). L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 43 figures in-texte à mi-page donnant les représentations symboliques des constellations : Pégase, la lyre, Andromède, un taureau, etc. Édition originale de cette collection de textes des mythographes latins réunissant notamment les Fables d'Hygin et son Poeticon

Astronomicum, les oeuvres mythologiques de Fulgence, le résumé des Métamorphoses d'Ovide par Lactance et le De Deorum Imagines d'Albricus; elle a été établie par le philologue hollandais Thomas Muncker. (Brunet III, 1982 ; Graesse IV, 642.) Reliure attribuable à Luc-Antoine Boyet (1658 - 1733), relieur de la bibliothèque du Roi Louis XIV à partir de 1698. Le summum de son art résidait dans l'exécution de fines reliures doublées de maroquin, comme celle-ci. Précieux exemplaire en maroquin doublé, qqs usures sans gravité, quelques défauts de papier mineurs. **1800 / 2000 €**

590. NICOLAY (Fernand). *Histoire des croyances, superstitions, mœurs, usages et coutumes (selon le plan du Décalogue).* Paris, Victor Retaux, sd.
3 vol. in-8 brochés, couvertures imprimées (salies). Qqs très petites rousseurs.
Septième édition. (Caillet n°7994 pour la 6e édition de 1901.)
60 / 80 €

591. NOSTRADAMUS [& LE ROUX (Jean)]. *La Clef de Nostradamus, Isagoge ou Introduction au véritable sens des prophéties de ce fameux auteur avec la critique touchant les sentiments et interprétations de ceux qui ont ci-devant écrit sur cette matière.* Paris, Giffart, 1710.
In-12 basane granité, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).
Manque en coiffe de tête.
Édition originale de cet ouvrage, dû à un ancien curé de Louvicamp du diocèse de Rouen ; c'est un minutieux commentaire des Prophéties de Nostradamus, dans lequel, à différentes reprises, est critiqué l'écrit de Guynaud sur le même sujet.
A la page 161, l'auteur a numéroté et signé de son pseudonyme R. de Louvicamp les exemplaires, ainsi que cela est mentionné à la suite du privilège, "afin qu'on puisse les distinguer de ceux qu'on voudrait contrefaire" (Bibliotheca Esoterica 277 ; Caillet 6579.)
Nombreux soulignés au crayon et marginalia anciens, 2 ff. détachés, qqs petites déchirures sans perte. Ex-libris Richer au titre. Ex-libris JM.
150 / 200 €

RELIGION — THÉOLOGIE

592. ARNAULD (Antoine). *Des Vrayes et des Fausses Idées, contre ce qu'on enseigne l'auteur de la Recherche de la Vérité [Malebranche].* Rouen, Abraham Viret, 1724.
In-8 veau brun, dos à nerfs, titre doré (reliure janséniste de l'époque).
Ex-libris armorié de la bibliothèque de D. Thomas Du Fossé (Antoine-Augustin Thomas du Fossé (1712-1787), conseiller en la Grand-Chambre du Parlement de Rouen). Ex-libris JM.
(Michaud II, 501-510). **80 / 100 €**

593. DOUSSAULT (Charles). *Les quatorze stations de la voie douloureuse, dessinées d'après nature à Jérusalem, et offertes à sa Sainteté Pie IX.* Paris, chez M. Doussault, 1856.
In-folio, percaline bleue estampée à froid sur les plats, titre frappé or sur le premier, tranches dorées (reliure de l'époque).
Album comprenant un titre, (2) ff., un plan des 14 stations, et 14 planches lithographiées par Eugène Cicéri d'après les dessins fait sur place par Charles Doussault.
Ces lithographies représentent les 14 stations de la Via Dolorosa, à Jérusalem, qui est, selon la tradition, le chemin suivi par Jésus avant sa crucifixion. Neuf stations sont le long de cette voie d'environ 500 mètres, les cinq dernières se trouvent à l'intérieur de l'église du Saint-Sépulchre. Ces planches présentent l'intérêt d'offrir des vues de la Jérusalem moderne.

Bel exemplaire conservé dans son cartonnage d'origine. Légères piqûres, petit accroc en marge d'une planche. **300 / 400 €**

594. Emblèmes - BERTHOD (François). *Emblèmes sacrez, tirez de l'Escriture Sainte, et des Pères. Inventez et expliquez en vers françois, avec une brieve Méditation sur le mesme Sujet. Augmentez d'Exemples tirez des Histoires de la Sainte Bible, pour servir à la conduite de la Vie Chrestienne.* Paris, Estienne Loyson, 1665.
2 parties en un volume in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure du XVIIIe siècle).
L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé et de 65 (sur 66) belles figures d'emblèmes gravées à pleine page.
Manque les pp. 349-350 (= Ee6) correspondant à l'emblème XLVII. Gravures d'origine collées pour les emblème XXI, XXII
Gravure du XVIIe siècle représentant Marie Madeleine, ajoutée en feuille volante en frontispice de la seconde partie.
(Landwehr "Romanic emblem books" n°152.) **150 / 200 €**

595. [Emblèmes - BOLSWERT (Boetius a)]. *Pieux désirs imités des latins du R.P. Herman Hugo de la Comp[agnie] de Jésus par P. I. Jurisc. Mis en lumière par Boèce a Bolsvert.* Paris, Landry, 1627.
In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure XVIIIe siècle).
Ouvrage entièrement gravé en taille-douce renfermant un avis au lecteur (2 pp.), 40 (sur 46) 46 figures d'emblèmes gravées (dont le titre) dans un encadrement baroque. Manque les figures 37 à 42.
Relié à la suite, du même éditeur :
- *Emblemes de l'amour divin.* Suite de 56 figures gravées avec légende versifiée en français dans un cartouche.
- Une suite de 28 portraits de personnages bibliques gravés à pleine page.
Bel exemplaire de ce rare ensemble de suites gravées.
300 / 500 €

596. ESTIENNE (Robert). *Biblia.* Parisiis, ex officina Roberti Stephani, 1528.
In-folio de [10] ff. dont le titre, 394 ff. (mal ch. 390), [90] ff.
Veau brun, dos à nerfs, caissons ornés du monogramme au double C couronné encadré de deux couleuvres, pièce de titre, armes dorées au centre des plats, tranches rouges (reliure du XVIIe siècle). Reliure très endommagée avec manques de cuir, coiffes manquantes, mors fendus, coins émoussés, cuir craquelé.
Première édition in-folio de la grande Bible latine de Robert I Estienne (1503-1559), monument fondateur de l'érudition biblique humaniste et première œuvre majeure de l'imprimeur parisien (Renouard, p. 27, n° 1). Publiée en 1528 d'après la Vulgate de saint Jérôme, cette édition est le fruit d'un travail critique exceptionnel, mené sur près de dix années, fondé sur la collation des plus anciens manuscrits de la Bibliothèque royale et de grandes abbayes parisiennes, ainsi que sur les éditions imprimées et la Polyglotte d'Alcalá.
Robert Estienne y introduit des innovations décisives : sommaires en tête des chapitres, concordances et variantes marginales en regard du texte hébreu, rétablissement des noms propres chaldéens, hébreux, grecs et latins, et surtout un vaste 'Index nominum' multilingue destiné à mettre fin à l'instabilité des transcriptions. Cette Bible compte parmi les premières tentatives rigoureuses d'édition critique de la Vulgate et annonce la division en versets numérotés que Robert Estienne fixera définitivement dans son édition de 1555.
L'ouvrage, imprimé sur deux colonnes, est également un chef-d'œuvre typographique. Il présente pour la première fois la grande marque à l'olivier de Robert Estienne, gravée sur bois et signée de la croix de Lorraine, presque à pleine page au titre, ainsi que les remarquables lettrines criblées de Geoffroy Tory, utilisées ici pour la première fois. Le soin extrême apporté tant au texte qu'à la forme établit immédiatement Estienne comme la figure majeure du livre parisien de son temps.
Protégé par François Ier, qui le nomma imprimeur royal pour les langues hébraïque, latine puis grecque, Robert Estienne n'en fut pas moins violemment attaqué par la Sorbonne, malgré le privilège royal accordé en 1527. Cette Bible inaugure une série d'éditions scripturaires qui marquèrent

toute sa carrière et firent de lui l'un des plus grands artisans du renouveau des études bibliques à la Renaissance.

Le cartouche de titre et la maque de libraire au feuillet de titre ont été ici rehaussés (coloris anciens) avec ajout en marge inférieure de la page d'un dessin original peint en couleurs représentant un sacré cœur dans une couronne laurée. Feuillet de titre détaché et déchiré en marge intérieure, sans perte de texte.

Intéressante double provenance : Aux armes de Jacques Nicolas COLBERT, second fils de Jean-Baptiste, le célèbre ministre de Louis XIV (1655-1707). *Il reçut l'abbaye du Bec au diocèse de Rouen et le riche prieuré de La Charité-sur-Loire au diocèse de Nevers. Il se fit recevoir docteur en théologie à Paris et entra à l'Académie française le 3 novembre 1678 et à celle des inscriptions et belles-lettres dont il fut l'un des fondateurs. Nommé coadjuteur de l'archevêque de Rouen en février 1680, il fut sacré archevêque de Carthage, in partibus, le 4 août suivant et gouverna dès cette époque le diocèse de Rouen dont il devint titulaire le 27 janvier 1691. Jacques-Nicolas Colbert avait hérité de la splendide collection de son père mais il eut aussi sa bibliothèque propre à Rouen.* (O.H.R. 1298, fer n°3). **Ex-libris manuscrit de Charles de Pradel** (1644-1696), évêque de Montpellier. *Son successeur à l'évêché de Montpellier n'est autre que Charles-Joachim Colbert de Croissy (1667-1738), neveu de Jean-Baptiste Colbert et donc cousin de Jacques Nicolas Colbert.* **1200 / 1500 €**

597. [HERVET (Gentian)]. *Le Saint, Sacré, Universel, et Général Concile de Trente. Legitiment signifié & assemblé sous nos saints Peres les Papes, Paul III. Jules III. Et sous nostre saint Père Pius quatriesme, 1562. & 1563. [...]* Anvers, Guillaume Silvius, 1564.

In-12 de 227 pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne). Qqs erreurs de foliation.

Très rare édition originale de la traduction de G. Hervet (1499-1584), docteur en Sorbonne ; il fut appelé par le cardinal Polus à Rome pour travailler à des traductions du fait de l'étendue de son savoir. Il participa brillamment au Concile de Trente où il prononça deux discours en latin : l'un sur la discipline ecclésiastique, l'autre sur les mariages clandestins. Il revint en France pour être nommé grand-vicaire de Noyon et d'Orléans et enfin chanoine à Reims où il mourut à 85 ans.

Avec une note manuscrite ancienne en garde insistant sur l'intérêt de cette édition résidant en partie dans la présence de la relation (à partir de la p. 213) de l'opposition faite par trois cardinaux au pape contre la confirmation du concile, protestation qui ne se trouve que dans la première édition latine de Rome et dans aucune autre traduction que celle-ci.

Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM. **100 / 150 €**

598. [Jansénisme - MEY (Claude, abbé)]. *Dissertation dans laquelle on démontre que la Bulle Unigenitus n'est ni Loi de l'Eglise ni Loi de l'Etat.* sl, sn, 1752.

3 parties en un volume in-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque).

Édition originale. (Barbier I, 1056.) **50 / 80 €**

599. Manuscrit. *Abrégé de la Vie de Sœur Marie Gallouin. - La Vie du tres Religieux Père Frère Mathieu Gossart de l'ordre de la Tres Sainte Trinité et redemption des captifs du convent de nôtre Dame de Liesse Lez Gisors.* sl (Normandie), 1683.

In-12 de [39] pp., [2] ff. bl., [54] pp., [1] f. bl., [3] pp. d'une belle écriture fine et soignée. Veau brun, dos à nerfs orné muet (reliure de l'époque).

Ex-libris JM. **150 / 200 €**

600. NICOLE (Pierre). *Prejuges légitimes contre les Calvinistes. Nouvelle édition.* Paris, Guillaume Desprez, 1679.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). (Barbier III, 991.) Ex-libris de l'hôpital de Grainville. Ex-libris JM.

50 / 80 €

601. Parioisien. *Le petit paroisien complet.* Paris, De Hansy, 1779. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, roulette et dentelle encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Avec un frontispice gravé. Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Coins usagés. **40 / 50 €**

602. SAINT AUGUSTIN. *S. Aurelii Augustinini Hipponensis episcopi Opera Tomis undecim comprehensa per theologos Lovanienses ex vetustissimis codicibus manuscriptis... in lucem emissa. Illustrata præterea eruditus censuris et locupletata multis homiliis... S. Augustini, antea non editis. , [Compagnie du Navire] , 1651.* Parisiis, [Compagnie de la Grand'Navire], 1651.

10 (sur 11) tomes reliés en 6 volumes in-folio, demi-veau brun, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre noires (reliures postérieures).

Importante édition des œuvres de Saint-Augustin, elle porte la belle marque de l'imprimeur aux titres. Ex-libris anciens et cachets de congrégations aux titres.

Défauts d'usage à la reliure (une coiffe arrachée et une restaurée), qqs travaux de vers marginaux sinon bon ex. **150 / 200 €**

603. [TOUSTAIN de RICHEBOURG (Charles Gaspard de)]. *Réalités des figures de la Bible, ouvrage où par les preuves de fait et de raisonnement et par l'analogie des objets surnaturels et mystérieux avec les choses naturelles et connues, on établit la révélation, les miracles et toute la doctrine du christianisme ; suivi d'autres morceaux relatifs aux vérités les plus importantes de l'histoire, de la politique, de la morale et de la religion. Par une ex-victime de la tyrannie antisociale et du fanatisme anti-religieux.* Paris, Le Clere, 1797 an 5.

In-8 basane brune, dos lisse orné, p. de titre en mar. noir, guirlande à froid encadrant les plats (reliure étrangère du XIXe siècle). Déchirures restaurées au titre, sans perte de texte. Rousseurs sur les premières pages.

(Barbier IV, 17 ; Frère II, 572.) Cachet de la bibliothèque de La Roche-Guyon (famille La Rochefoucauld). Ex-libris JM.

60 / 80 €

MUSIQUE

604. Ballet. *Pour le Balet des Contraires ; récit aux dames.* sl, sn, sd [c. 1640 ou 1665].

Petit in-4 de 10 pp. Demi-veau blond, dos lisse, p. de titre en maroquin brun en long (rel. XIXe s.).

"L'un des nombreux "ballets" restés anonymes et donnés à la Cour au XVIIe siècle. Benserade, Molière, Passerat, etc. sévirent dans le genre."

Très rare et curieuse pièce de ballet aux personnages grotesques, retranscrite par le bibliophile P.L. Jacob dans le volume 5 des "Ballets et mascarades de cour: de Henri III à Louis XIV (1581-1652) recueillis et publiés", Turin, J. Gay, 1870, p. 351 sqq.

100 / 150 €

605. Chansons - CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit) & WEKERLIN (J. B.). *Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J. B. Wekerlin. Illustrations par MM. Bida, Bracquemont, Catenacci, Courbet, Fairve, Flameng, Français, Fath, Hanoteau, Ch. Jacque, Ed. Morin, M. Sand, Staal, Villeveille. - **** Noël. - Chansons de mai. - Ballades. - Chansons de métiers. - Rondes. - Chansons de mariées.* Paris, Bourdilliat et Cie, 1860.

In-4 demi-basane brune, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque).

Musique notée et illustrations gravées dans le texte. Qqs rousseurs. Ex-libris JM.

Avec un cahier (en ff.) des pp. 309 à 336 et 4 planches de costumes gravées hors texte et rehaussées sur les marchands et

marchandes et cris de Paris, par Joseph Mainzer (extrait des Français peints par eux-mêmes). **60 / 80 €**

606. Chansons - GRANDMOUGIN (Charles). *Les Chansons du village. Poésies dans le style populaire. Avec dessins originaux composés et lithographiés par Albert AUBLET, Gustave COURTOIS, P.-A.-J. DAGNAN-BOUVERET, T. LOBRICHON, et Mme Marie GRANDMOUGIN. Édition de souscripteur.* Paris, Alphonse Lemerre, 1889.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. 6 planches lithographiées hors texte. Qqs mouillures claires et petites rousseurs.

Édition originale tirée à 275 exemplaires ; n°92 des 200 sur Hollande. Bon exemplaire enrichi d'un amusant petit poème autographe signé de l'auteur daté du 10 septembre 1889 : "Si tu peux me trouver quelques bons souscripteurs - / fussent-ils même en petit nombre, / - ou rien qu'un, mince comme une ombre, / qui soit au rang de mes lecteurs, / Une fois de plus ma poitrine clame : / "par Mahomet ! nous pouvons nous fier, / pour tout ce que notre art réclame / à Truffier !" **60 / 80 €**

607. Chansons - LEROUX DE LINCY (Antoine). *Recueil de chants historiques français depuis le XVIIe jusqu'au XVIIIe siècle. Première série - XIIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles.* Paris, Charles Gosselin, 1841.

In-12 demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré, tr. marbrées (reliure de l'époque). Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

608. [Chansons - NISARD (Charles)]. *La Muse pariétaire et la Muse foraine ou les Chansons des rues depuis quinze ans.* par C. N. Paris, Jules Gay, 1863.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 252 exemplaires numérotés ; n°26 des 50 sur Hollande au format in-12. **40 / 60 €**

609. [Chansons - THÈVENAZ (Paulet)]. *Les Musiques de la Guerre. Hymnes alliés. Illustré par Paulet Thèvenaz.* Paris, Tolmer & Cie, [1915].

Grand in-4 carré, cartonnage bradel illustré en couleurs, dos toile verte.

Couverture, titre, 14 bandeaux contrecollés et un cul-de-lampe illustrés en couleurs, 4 culs-de-lampe en noir.

Qqs très lég. salissures sinon bel exemplaire enrichi de 10 bulletins et tracts de la société patriotique "La Conférence au Village [contre la propagande ennemie en France]".

Paul (dit Paulet) Thèvenaz (1891, Vernier - 1921, New York) est un peintre, décorateur et rythmicien suisse. Formé à l'École des arts industriels et au Conservatoire de Genève auprès d'Émile Jaques-Dalcroze, il s'installe à Paris dès 1909, où il fréquente Jean Cocteau et participe aux milieux artistiques d'avant-garde. Émigré aux États-Unis en 1916, il enseigne à la Dalcroze School of Music et travaille comme décorateur, notamment à la villa Vizcaya à Miami. Exposé à Genève, Lausanne, New York et Chicago, il meurt prématurément à l'âge de trente ans.

Ex-libris JM.

120 / 150 €

610. DETHOMAS (Maxime) & COUPERIN (François). *Les Folies françaises ou les Dominos. Édition nouvelle précédée d'un Avertissement par Vincent d'Indy, et ornée de compositions de Maxime Dethomas gravées sur bois par Léon Pichon.* Paris, Léon Pichon, 1920.

In-4 oblong broché, couverture rempliée en papier marbré, étiquette de titre.

12 bois gravés à pleine page en camaïeux.

Tirage à 440 exemplaires numérotés ; n°28 des 40 sur vergé français ancien à la forme enrichi ici d'une suite de gravures sur Japon, d'une L.A.S. de Léon Pichon à la fille de Maxime Dethomas accompagnée d'une liste des invendus des trois ouvrages réalisés en collaboration par L. Pichon et M. Dethomas pour solde des droits et d'une L.A.S. ("Bibi" / M. Joyant ?) adressée à Maxime Dethomas ("Monsieur Gros n'arbre").

(cf. Monod, Manuel de l'amateur des livres illustrés modernes, n°3209.) **80 / 120 €**

VARIA

611. Automobile - BAUDRY DE SAUNIER (L.). *L'Art de bien conduire une automobile.* Paris, Bibliothèque Omnia, L. Baudry de Saunier éditeur, [1909].

In-8 cartonnage de l'éditeur en percaline chagrinée marron à décor noir, titre en lettres blanches sur le plat. 61 figures in-t. Nombreuses publicités. Y est jointe la carte de visite du marquis de Dion "Sénateur de la Loire-Inférieure", Jules-Albert de DION (1858-1946), fondateur (avec Georges Bouton et Charles Trépardoux) de la société des automobiles De Dion-Bouton à Puteaux en 1883, qui fut, pendant une petite période, le plus grand fabricant automobile au monde, puis, après la Première Guerre mondiale, le principal fabricant français d'autorails.

On y joint du même auteur/éditeur, également en cartonnage éditeur : *Les Recettes du chauffeur.* [1911]. 214 figures in-t. Nombreuses publicités. Coins légt usés.

Très bons exemplaires bien conservés, avec une intéressante provenance. **100 / 150 €**

612. Automobile - BOMMIER (Docteur R.). *Le Breviaire du Chauffeur. Anatomie. - Physiologie. - Pathologie. - Thérapeutique et Hygiène de la Voiture automobile et des Motocycles. Troisième édition [...]* Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1908.

In-8 reliure souple en chagrin vert foncé à titre doré au dos et sur le plat, de l'éditeur, tranches dorées. 187 figures in-t. Dos insolé sinon très bon exemplaire. **50 / 60 €**

613. Automobile - CITROËN. Ensemble de quatre almanachs Citroën pour 1932, 1933, 1934 et 1935. Paris, André Citroën, 1932-1935.

4 volumes in-8 cartonnage toile bleue, orange ou verte de l'éditeur. Nombreuses illustrations en noir ou bleu, orange ou vert. Très bons exemplaires. **80 / 120 €**

614. Jeux - Collectif. *Traité théorique et pratique du jeu des échecs, par une Société d'amateurs. Deuxième édition, revue et corrigée.* Paris, Stoupe, 1786.

In-12 demi-veau brun, dos lisse orné (reliure XIXe s.) (qqs décolorations sur les plats).

Seconde édition de ce traité recherché par les amateurs, publié pour la première fois en 1775, et rédigé à plusieurs mains par les meilleurs joueurs d'échecs de l'époque, élèves ou contemporains de Philidor : Léger, Bernard, Carlier et Verdoni. Très bon exemplaire. Cachet monogrammé GF numéroté au contreplat et au titre. **80 / 120 €**