

# MONTIGNAC 2024

Mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 août  
à 11h et 14h

29<sup>e</sup> vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Hôtel des ventes - 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

*Livres et manuscrits du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours - 2608 n°*

Importante bibliothèque d'un grand bibliophile normand,  
Suite de la collection d'illustrés modernes de M. Garrigou,  
Bibliothèques parisiennes et limougeaudes et à divers.

*Voyages dont circumnavigations, Asie, Égypte, Italie, etc. ; Atlas - Cartes - Géographie ; Marine ;  
Modes - Costumes ; Histoire dont mémoires manuscrits ; Napoléon - Empire ; Révolution française ;  
Militaria ; Noblesse - héraldique ; Economie - Droit - Science politique ; Religion - Théologie ;  
Belles reliures aux armes ; Nombreuses reliures minuscules et petit format ;  
Illustrés modernes ; Beaux-Arts - Architecture ;  
Jules Verne ; Illustrés XIX<sup>e</sup> ; Enfants ;  
Sciences ; Botanique ; Histoire naturelle ; Médecine ; Chasse - Equitation ; Agriculture ; Gastronomie -  
Œnologie ; Esotérisme ;  
Incunables et ouvrages du XVI<sup>e</sup> siècle ; Littérature ; Curiosa ; Littérature XX<sup>e</sup> s. et avant-garde ; Régions  
diverses dont Bretagne et Pyrénées ; Paris et environs ; Bibliophilie ; Varia.*

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,26 % TTC (pour les enchères sur interenchères live : 27,26 % TTC)

+ 20% TVA pour les autres lots (estampes, dessins, photographies) soit 27,60 % TTC (pour les enchères sur interenchères live : 30,60 % TTC)

Vente en ligne en direct sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com) et [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com)



Toutes les photos sont consultables sur :

[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

[www.interenchères.com /87001](http://www.interenchères.com/87001)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

**DROUOT**.com  
Live

**PASTAUD** Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur

5, rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Paul Pastaud : 06 50 614 608

E-mail : [paulpastaud@gmail.com](mailto:paulpastaud@gmail.com)

Commissaire-Preneur - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

[www.paulpastaud.com](http://www.paulpastaud.com)



**Cabinet POULAIN** Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis : 06 16 67 52 38

5, rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Mail : [elviropoulain@gmail.com](mailto:elviropoulain@gmail.com)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

**819. [Amérique - PAULMIER DE COURTONNE (Jean)].** *Mémoires touchant l'établissement d'une mission chrestienne dans le troisième monde, autrement appelé, La Terre Australe, Meridionale, Antartique, & Inconnüe. Dediez à Nostre S. Père le Pape Alexandre VII. Par un Ecclésiastique Originnaire de cette mesme Terre.* Paris, Claude Cramoisy, 1663.

In-8 de [18] ff., 215-[1] pp. Vélin moucheté post. Rousseurs.

Très rare édition originale (et unique) de cet important ouvrage de la relation du voyage de Binot Paulmier, sieur du Bucquet, dit le capitaine de Gonville, navigateur normand qui aurait été le premier français à arriver au Brésil, en 1504. Il quitta Honfleur le 24 juin 1503 à bord du navire l'Espoir, avec 60 membres d'équipage, pour les Indes Orientales mais, peut-être après avoir doublé le cap de Bonne-Espérance, et après avoir manqué la « boucle », il aurait été poussé vers une terre inconnue et se serait retrouvé le 6 janvier 1504 en Terres Australes (renommées Brésil), où il passa six mois en radoub. Le 3 juillet, il repartit pour la France avec Essomericq, le fils du chef de la tribu autochtone. Après une odyssee cauchemardesque, le 7 mai 1505, son bateau s'échoue à Guernesey où il est pillé. Arrivé à pied à Honfleur le 20 mai, il n'y aurait eu alors que vingt-sept survivants, dont l'Indien Essomericq, baptisé pendant la traversée et adopté par Gonville ; il le maria à une de ses parentes, Marie Moulin, qui lui donnera quatorze enfants. Après la mort de sa femme, Essomericq se remariera avec une autre jeune fille de Honfleur, qui lui donnera sept filles.

Le récit n'apparaît qu'en 1663, époque où Jean Paulmier de Courtonne, apparenté à Binot, chanoine de la cathédrale Saint-Pierre de Lisieux, publie cet ouvrage dans lequel il se déclare être l'arrière-petit-fils d'un indien ramené en France par Binot Paulmier en 1505. Jean Paulmier de Courtonne affirme que le patriotisme français avait alors été touché par les découvertes hollandaises et anglaises dans le Pacifique sud, et utilise le récit du voyage pour justifier l'installation des Français, et en revendiquer l'antériorité. Ce grief prit de l'ampleur au XVIII<sup>e</sup> siècle et justifia les expéditions françaises de Bougainville et de Bouvet. (source Wikipédia.)

L'authenticité du récit est depuis longtemps sujette à controverse (et ce jusqu'à il y a peu d'après des recherches récentes encore contradictoires) sans qu'une preuve ait pu être définitivement adoptée en faveur ou non.

Ex-libris manuscrit au titre Anquetil-Perron (qui précise "Le Journal des SS. de mars 1739 dit que ce livre est rare."). Ex-libris JM. (Leclerc 1628 ; Brunet III 1595 ""Ajoutons à ces détails que l'édition ayant été imprimée et mise en vente à l'insu de l'auteur, celui-ci n'en eut connaissance que six semaines après qu'elle fut publique, et qu'alors, ne pouvant obtenir la saisie de l'édition, à cause du privilège dont elle est revêtue, il consentit à ce qu'elle circulât, après toutefois qu'on y eut joint un avertissement où ses griefs sont exposés. Cet avertissement, qui occupe neuf pages et est suivi d'un f. d'errata, ne se trouve donc pas dans les exemplaires vendus les premiers"" , il est bien présent.)

**Estimation : 1200 / 1500 €**

**VENDU : 6200 € hors frais (7704 € frais inclus)**

**873. Asie - HELMAN (Isidore Stanislas).** *Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises.* Paris, l'auteur, sd [1788].

In-4, demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs, titre doré (rel. XIX<sup>e</sup> s.) Frottés. Ex-libris Ch. Schefer.

Ouvrage entièrement gravé : il se compose d'un titre dans un encadrement de quadruple filet, et de 24 estampes hors-texte gravées en taille-douce ET AQUARELLÉES représentant divers épisodes de l'histoire chinoise avec leur feuillet explicatif au regard.

Ces planches ont été reprises par Helman d'une rare suite d'estampes in-folio réservée à la Chine sur ordre de son Empereur qui avait été gravée sous la direction de Cochin d'après les dessins du père jésuite Attiret. Sans le feuillet de dédicace orné d'une belle vignette par Monet gravée par Helman.

Le titre d'un autre tirage des Faits mémorables des empereurs de la Chine donne d'intéressantes précisions sur les différents tirages de cette même édition. Il est indiqué entre autres que les livraisons pour les exemplaires tirés sur "papier d'Hollande peint à l'aquarel" se vendaient 48 livres soit beaucoup plus cher que celles en papier ordinaire (12 livres) ou bien encore que celles en grand papier (18 livres). (Cohen 479 ; Brunet III, 90.)

Taches brunes sur le titre. Très rare exemplaire en premier tirage sur Hollande (à l'exception des planches 3 et 23 sur vélin) avec les gravures rehaussées à l'époque.

**Estimation : 3000 / 3500 €**

**VENDU : 3500 € hors frais (4349 € frais inclus)**

**994. Moyen-Orient - MARCEL (Jean-Joseph).** *Leçons de langue syriaque, données au Collège Royal de France.* Paris, Eberhart, 1819.

Treize livraisons en un volume petit in-8, demi-chevrette violine, dos lisse orné en long (rel. romantique).

Très rare impression particulière donnant le contenu des petites leçons de langue syriaque dispensées au Collège de France par l'imprimeur Jean-Joseph Marcel (1776-1854), qui exerça de 1817 à 1820 la suppléance des cours de Prosper-Gabriel Audran (1744-1819). Chaque livraison correspond à un cours spécial, lequel, comme il était encore souvent d'usage au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour les langues orientales, consistait en une explication d'un texte de la Bible ou de la liturgie.

Relié avec deux titres de langue hébraïque :

I. MARCEL : Leçons de langue hébraïque, données au Collège Royal de France. Paris, Eberhart, 1819.

II. Un recueil de prières entièrement en hébreu ([100] ff.).

Remarquable composition typographique dont les éditeurs Marcel s'étaient fait une spécialité, notamment durant l'expédition d'Égypte.

Ex-libris de l'abbé Schermesser et curieux découpages contrecollés sur les gardes.

Bel exemplaire.

**Estimation : 2200 / 2500 €**

**VENDU : 2500 € hors frais (3106 € frais inclus)**

**788. Afrique - IACOVLEFF (Alexandre).** *Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique, deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil.* Paris, Lucien Vogel chez Jules Meynial, 1927.

In-folio de (15) ff. ; texte relié, reliure en soie noire, décor d'inspiration africaine peint en rouge et blanc sur le premier plat (qqq petites piqûres sur les premières gardes et les 2 premiers ff.), les 50 planches en feuilles, le tout sous un portefeuille à rabat de l'éditeur, en basane, lacets en cuir. Epidermure au dos, qqq petites taches sombres, et fines rayures sur les plats. Intérieur du portefeuille légt piqué.

Première édition, illustrée de nombreux croquis dans le texte et de 50 planches en couleurs. Exemplaire avec le texte sur papier Madagascar et les planches sur papier vélin pur chiffon. N°28 imprimé pour la marquise de Chasseloup-Laubat. Petites piqûres à l'angle inférieur de la planche 1-2. Très petite déchirure marginale à la pl. 17.

Alexandre Iacovleff fut choisi comme peintre officiel de la Croisière noire, expédition mise sur pied par André Citroën et qui traversa le territoire africain de part en part avec des autochenilles d'octobre 1924 à juin 1925. Bon exemplaire.

**Estimation : 2000 / 2500 €**

**VENDU : 2200 € hors frais (2733 € frais inclus)**

**1017. ROQUEFEUIL (Camille de).** *Voyage autour du monde... suivi d'un vocabulaire des termes de marine, orné de gravures et de cartes.* Paris, imprimerie de Béthune et Plon, 1843.

2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées et illustrées.

Seconde édition peu commune, non mentionnée dans les bibliographies usuelles, de ce troisième voyage français autour du monde. Elle est illustrée de 2 cartes gravées dépliantes (mappemonde, et carte de la côte pacifique de l'Alaska à la Californie) et augmentées de 4 planches gravées dont deux dépliantes (portraits et vues).

Camille de Roquefeuil, lieutenant de vaisseau, proposa, et obtint du gouvernement, de faire un voyage autour du monde à but commercial financé sur fond public. Parti de Bordeaux en octobre 1816, il passa par la Terre de Feu, fit escale à Valparaiso, à Lima et à San-Francisco, explora les îles Galapagos, et remonta la côte américaine jusqu'en Alaska pour y acheter des fourrures. Il passa l'hiver 1817-1818 à Hawaï, parcourut le Pacifique et alla vendre ses fourrures à Macao avant de rentrer à Bordeaux par le cap de Bonne Espérance.

Après la publication du récit de son voyage, il fut nommé gouverneur de La Réunion.

Son journal fournit l'une des descriptions les plus complètes sur la vie des Indiens de Colombie Britannique au début du dix-neuvième siècle ainsi que sur les conditions de vie des habitants de l'île de Nootka. Il fut le premier navigateur français à pénétrer dans la baie de San Francisco.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Quelques défauts d'usage aux couvertures. La préface de la première édition correspondant aux pages I à XII a été supprimée dans la seconde.

**Estimation : 1500 / 2000 €**

**VENDU : 2200 € hors frais (2733 € frais inclus)**

**871. Asie - GARNIER (Francis) & DOUDART DE LAGRÉE.** *ATLAS du Voyage d'exploration en Indo-Chine, effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée et publié par les ordres du ministre de la Marine sous la direction de M. le lieutenant de vaisseau Francis Garnier. Première partie ; CARTES et PLANS dressées par MM. Doudart de Lagrée, Francis Garnier et M. le lieutenant de vaisseau Delaporte. Deuxième partie : ALBUM PITTORESQUE exécuté d'après les dessins de M. le lieutenant de vaisseau Delaporte.* Paris, Hachette et Cie, 1873.

2 parties en un volume in-folio (sans les 2 volumes de texte) ; demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nombreuses épidermures.

Édition originale.

Première partie (cartes et plans) : [3] ff. (faux-titre, titre, table) et 22 planches dont 4 sur double page.

Seconde partie (album pittoresque) : XII pp. (faux-titre, titre, introduction et explication des planches) : 37 (sur 48) lithographies d'après Janet-Lange, Clerget, Laurens, Gilbert, Cicéri... dont 8 (sur 14) en couleurs, les autres en noir sur fond teinté, certaines sur double page. Il manque les planches 7, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 32, 35, 38, 43. Les planches 11-12, 13-14, 21, 24 et 25 sont détachées, légt brunies (avec traces de punaises aux angles pour certaines). Mouillure circulaire ancienne et très légères salissures marginales pour le reste des planches et cartes. Hormis ces défauts, bon état général.

Marie Joseph François Garnier dit Francis Garnier (1839-1873) est un officier de marine et explorateur français. Il devint célèbre pour avoir passé l'essentiel de sa vie à explorer le Mékong. Sa carrière d'officier et sa fin héroïque en ont fait une des figures de premier plan de l'histoire de la Marine française. Cette expédition, sous le commandement de Doudart de Lagrée partit de Saïgon en juin 1866, sous le haut patronage du vice-amiral de La Grandière, et entreprit de remonter le Mékong. Commandant en second, Garnier fut chargé notamment des travaux d'hydrographie, de météorologie ainsi que du tracé de la carte du voyage. À la mort de Doudart de Lagrée, dans le Yunnan, il prit la direction de la mission, gagna la vallée du Yang Tsé Kiang qu'il descendit jusqu'à Shangai. Il rallia Saïgon deux années après en être parti, en juin 1868. Il rejoignit aussitôt la France où il fut affecté au Dépôt des cartes et plans de la Marine, et acheva la rédaction de son rapport de mission. Très lég. frottés aux bords des plats et sur les coupes. Très bel exemplaire, à l'intérieur extrêmement bien conservé sans rousseurs et aux coloris très frais. Rare édition originale tirée à 800 exemplaires. (Cordier Sinica, 329 ; Indonisia, 1012-13 ; Howgego II, 340-343 ; Numa Broc Asie, 206 ; Chadenat 54.)

**Estimation : 1800 / 2000 €**

**VENDU : 3200 € hors frais (3976 € frais inclus)**

**1027. Russie - OUVAROV (Alexei Serguievitch).** [*Recherches sur les antiquités de la Russie méridionale et des côtes de la Mer Noire.*] *Izledovaniia o drevnostiach ionjenoi Rossii.* Saint-Petersbourg, Imprimerie des papiers d'État, sd (1851-56).

In-plano, feuillet de titre en chromolithographie (en russe), et 40 planches lithographiées ou gravées, légendées en russe et en français (dont 8 plans, et 14 planches en couleurs), en ff. sous portefeuille de demi-toile verte, dos lisse muet, pièce de titre au centre du plat supérieur (reliure moderne). Bon exemplaire.

Atlas seul des Recherches sur les antiquités de la Russie méridionale et des côtes de la Mer Noire, parues en russe en 1855, et dont il existe une traduction française à l'adresse de Didron (1855-1860, réimprimé en 1865 et 1885).

Alexei Serguievitch Ouvarov (1825-1884) se passionna pour l'archéologie, dont il finit par faire sa carrière. Fondateur de la Société archéologique de Moscou en 1864, il mena de nombreuses fouilles dans plusieurs régions de l'Empire. Ici, c'est une campagne dans le sud du pays qui est documentée : Olbia du Pont, ancienne cité grecque colonie de Milet ; bassin du Dniepr ; Crimée. (liste détaillée des planches sur demande.) (Brunet IV, 262-263.)

**Estimation : 1800 / 2000 €**

**VENDU : 2600 € hors frais (3230 € frais inclus)**

## ATLAS - CARTES- GEOGRAPHIE

**594. [MONTECALERIO (Giovanni)].** [*Chorographica descriptio provinciarum*]. Mediolani, Ex Typographia Iosephi Pandulphi Malatestae, 1721.

In-folio oblong, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Rare atlas de l'ordre des Capucins, montrant l'emplacement des différentes maisons, et comprenant 10 pages de texte, un feuillet de table, et 63 cartes gravées, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif (sauf pour la carte 40 dont le feuillet est resté vierge).

On trouve ainsi représenté une carte générale dépliant de l'Europe, 4 cartes générales de l'Italie, de l'Italie, de la France et de l'Italie, et 58 cartes de « provinces » (6 d'Italie, 12 de France, 25 d'Italie, et 15 d'Italie).

Bel exemplaire sans aucune rousseur. Il semble manquer une page de titre qui n'a pas été relié à l'époque, petites bandes de papier renforçant la marge supérieure de certains feuillets explicatifs, coins usés.

**Estimation : 4000 / 5000 €**

**VENDU : 3000 € hors frais (3727 € frais inclus)**

**583. HEATHER (William).** *The New Mediterranean Pilot, containing two hundred and twenty-four accurate plans of the principal harbours, bays, roadsteads, and islands in the Mediterranean Sea. Including those in the Gulf of Venice, Archipelago, Sea of Marmora, and the Levant, Drawn from the French & Italian Surveys of Michelot, Bremond, & Ayrouard ; and from those of Mess. John Wilson and Joseph Foss Dessiou, Masters in the Royal Navy.* London, W. Heather, 1802.

In-8 oblong de [2] ff. (titre et table), 224 cartes gravées. Basane brune, dos à nerfs (reliure moderne).

Mouillures claires sinon très bon exemplaire de ce rarissime atlas, très recherché pour la qualité d'exécution des gravures.

**Estimation : 3000 / 4000 €**

**VENDU : 2500 € hors frais (3106 € frais inclus)**

**566. BEAULIEU (Sébastien Pontault de).** [*Petits atlas*]. Paris, chez l'auteur, sd (1668).

14 parties en 4 vol. in-4 oblongs (21 x 26 cm), 129 ff. ; 98 ff. ; 136 ff. ; 116 ff., comprenant 476 planches gravées, cartonnage Bradel de papier marbré, pièces de titre et de tomain rouge (reliure du XIXe siècle). Coiffes et coins abîmés.

Bel ensemble regroupant en quatre volumes foliotés les 14 petits atlas (les « »Petits Beaulieu » ), donnés par l'ingénieur militaire Sébastien de Pontault de Beaulieu (1612-1674), considéré comme le créateur de la topographie militaire. C'est en 1647 qu'il avait obtenu le privilège de publier les plans et relevés des différents sièges et batailles, en volumes ou en feuillets séparés. Il eut également le droit de conserver les cuivres et d'en faire usage pour le tirage des gravures.

Exemplaire du célèbre architecte Eugène VIOLLET-LE-DUC, avec vignette ex-libris (avec maxime en grec).

**Estimation : 2200 / 2500 €**

**VENDU : 2500 € hors frais (3106 € frais inclus)**

**567. BEURAIN (N. de).** *Histoire de la campagne de M. le prince de Condé en Flandre en 1674, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque.* Paris, chez l'auteur et chez Jombert, Delaguette et Monory, 1774.

Titre-frontispice gravé, 2 ff. (liste des souscripteurs), [3]-XIV-63-216 pp., 2 ff. (errata et approbation), maroquin rouge, dos à nerfs orné, large frise doré à décor floral encadrant les plats, chiffre T surmonté d'une couronne de laurier dans un cercle avec plusieurs décors successifs, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel ouvrage illustré d'un titre-frontispice par Desrais, un frontispice gravé par Favane, 2 planches gravées par Favane et Godefroy, 20 vignettes et culs-de-lampe par Desrais et Nerbelin, une vue du fort et du château de Navagne, une vue du château d'Argenteau, 4 grandes cartes repliées (Hollande, Haut et Bas-Rhin, Franche-Comté, Pays-Bas Catholique) et 33 cartes des camps et batailles sur double page, dont 2 dépliantes et un plan du siège de Grave.

Géographe du Roi, le chevalier de Beurain a réalisé la cartographie. Le texte est dû à Henri-Cardin-Jean-Baptiste d'Aguesseau, petit-fils du célèbre magistrat.

Bel exemplaire relié en maroquin, entièrement monté sur onglet, à très grandes marges et imprimé sur beau papier.

**Estimation : 2200 / 2500 €**

**VENDU : 2500 € hors frais (3106 € frais inclus)**

**600. ROBERT DE VAUGONDY (Gilles) & ROBERT DE VAUGONDY (Didier).** *Atlas Universel par Robert, géographe, et par Robert de Vaugondy, son fils, aussi géographe. Corrigé et augmenté de la carte de la République Française divisée en départemens par C.F. Delamarche.* Paris, Delamarche, [c. 1795].

In-folio, demi-reliure de l'époque (sans le dos).

Un des atlas français les plus précis du XVIIIe siècle.

Notre exemplaire est l'édition corrigée et augmentée par Charles François Delamarche. Elle comprend un titre-frontispice gravé par Ch. Baquoy, 4 tableaux, 12 cartes représentant la géographie ancienne, et 101 cartes (sur 105) aux contours coloriés représentant la géographie moderne : Mappemonde, continents, Archipel des Indes Orientales, Empire de la Chine, Nouvelle France ou Canada, Cours de l'Ohio, Virginie et Maryland, Antilles, Italie-Unis, ou encore la Judée avec deux plans de Jérusalem en vignettes.

Bon état intérieur. Reliure très usagée. Il manque les Routes d'Italie, l'Italie, la Turquie, et le plan de Paris.

**Estimation : 1800 / 2000 €**

**VENDU : 3450 € hors frais (4287 € frais inclus)**

## MARINE

**547. Marine japonaise.** *Marine impériale japonaise. Itsukushima, garde-côtes à pont cuirassé. Construit par la Société anonyme des forges et chantiers de la Méditerranée à La Seyne en 1891 sur les plans du gouvernement japonais. Atlas des dessins de la coque.* Paris, Autographie et imprimerie des chemins de fer et des travaux publics L. Courtier, sd (1891).

In-folio (75 x54 cm), [2] ff. et 22 grandes planches doubles ou dépliantes, le tout monté sur onglets, demi-toile noire, étiquette de titre en long, titre poussé sur le plat supérieur (reliure de l'éditeur). Charnières fendues, plat supérieur taché.

Rarissime album technique.

**Estimation : 900 / 1000 €**

**VENDU : 1500 € hors frais (1863 € frais inclus)**

**552. MENIER (Gaston).** *Croisière du Steam-Yacht "Ariane" sur les côtes de Norvège, de Suède et de Danemark 9 juin - 1er août 1902. Notes intimes de bord.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, sd.

In-4 maroquin vert, dos à nerfs orné, titre doré, sextuple filet doré encadrant les plats, tête dorée, bel encadrement intérieur doré, doublure et garde de moire rouge, couv. conservées. Dos très légt passé, qqs très lég. taches sombres sur les plats.

Rare édition à tirage confidentiel du journal de bord d'une croisière du Yacht "Ariane" sur les côtes scandinaves par Gaston Menier, le propriétaire de la fameuse chocolaterie du même nom, en compagnie du président Waldeck-Rousseau et de son épouse (à qui le livre est dédié), de Fernand Crouan et de sa fille Anne-Marie, de Mme L. Raffard et du Dr Paul Barbarin. Elle est illustrée de nombreuses photographies du voyages reproduites dans le texte et de 7 études à l'huile réalisées par M. Waldeck-Rousseau reproduites en couleurs hors texte, et d'une carte dépliant in fine.

Cet exemplaire, imprimé pour M. Fernand CROUAN, est enrichi de nombreux documents :

- le manuscrit d'une pièce de théâtre ""Revue du Cercle ... Polaire. En deux actes de M.M. G. Menier et P. Barbarin représentée à bord de l'""Ariane"" le 5 Juillet 1902 en Norvège"". In-4 de [39] ff. soigneusement manuscrits à l'encre brune au recto. Bradel demi-percaline taupe, p. de titre en mar. rouge au dos (avec qqs frottés et manques) (reliure de l'époque). E.A.S. ""à la gracieuse commère de la Revue"" de l'un des deux auteurs Gaston Menier. Amusant manuscrit d'une facétie représentée lors de la croisière de l'Ariane décrite dans la publication précédente ; elle était interprétée par les deux auteurs Gaston Menier, le Dr P. Barbarin et Mlle Marie Crouan (peut-être la destinataire de l'envoi et du manuscrit).

- le menu original manuscrit du dîner du 11 juillet 1902 offert à bord du yacht Hohenzollern de l'Empereur Guillaume II aux passagers de l'Ariane (reproduit p. 77) avec le marque-place manuscrit de Marie Crouan (avec petit rébus manuscrit au crayon au verso) et une vignette découpée dans une revue représentant le yacht impérial

- le programme musical original manuscrit de cette même soirée du 11 juillet à bord du Hohenzollern (reproduit p. 78)

- une note manuscrite (détails financiers) au verso d'une moitié de facture de Lagotellerie ; Maurice de Lagotellerie, gendre et successeur de Fernand Crouan, époux de Marie (il avait rejoint la croisière au Danemark)

- un menu imprimé du dîner du 19 novembre 1902 offert par l'empereur (entête à couronne impériale dorée) en français, avec programme de musique manuscrit signé par le Directeur de la Musique.

Riche armateur et banquier nantais, Fernand Crouan (1845-1905) faisait le négoce de cacao du Pará et de sucre des Antilles, entre autres pour les chocolateries Menier. Il était l'un des amis les plus intimes de Waldeck-Rousseau (qui participa d'ailleurs également à qu'il recevait régulièrement sur son yacht ou dans ses propriétés et sera le commanditaire du Belem.

**Estimation : 600 / 800 €**

**VENDU : 1200 € hors frais (1491 € frais inclus)**

## HISTOIRE

**399. [MARIE-THERESE, infante d'Espagne et dauphine de France].** Coffre de voyage aux armes. Sl, sd (c. 1745).

Superbe objet historique aux armes de la dauphine Marie-Thérèse-Antoinette d'Espagne, première épouse de Louis de France, fils aîné de Louis XV.



Coffre de voyage en maroquin rouge aux armes. H 23 x L 57,5 x l 29,7 cm.

Pièce exceptionnelle par sa rareté, sa qualité et son origine princière, ce coffre a été confectionné en France par le maroquinier (ou coffretier-gaineur selon le terme en usage sous l'ancien Régime) L. Lecoq, dont la marque parlante est poussée sur la face postérieure (emblème de coq entourée de son chiffre L.L.) au fer doré sur le maroquin.

Les Lecoq étaient une famille et une véritable dynastie de maroquiniers au savoir-faire transmis qui seront de fidèles fournisseurs de la cour de Versailles tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Marie-Thérèse Antoinette Raphaëlle de Bourbon, infante d'Espagne et dauphine de France, née en 1726 à Madrid et morte en 1746 à Versailles est une princesse espagnole, fille de Philippe V et d'Élisabeth Farnèse qui fut mariée au dauphin Louis de France, aîné de Louis XV et futur père de Louis XVI (il ne régnera jamais) en 1745 afin de réconcilier la France et l'Espagne (parallèlement au mariage de Madame Première avec l'infant Philippe).

Ce type de mobilier de voyage est un rare témoin du train que suivait toute princesse de France lors de ses déplacements. Ces petites malles pouvaient être destinées au rangement d'accessoires, de vaisselles, d'ouvrages divers... Les destinations peuvent être multiples. (OHR, 2525).

Le coffre est dans un très bon état de conservation. Petites marques d'usure d'usage du maroquin, discrètes salissures (poussière noircie aux garnitures ou face inférieure) et petites restaurations (face inférieure et cordons d'ouverture posés postérieurement, sans doute à la place d'équerres souvent du même métal que les garnitures extérieures sur ce type d'objet). Dorure légèrement obscurcie ou oxydée sur l'ensemble des fers poussés.

**Estimation : 16000 / 18000 €**

**VENDU : 15000 € hors frais**

**454. VERTOT (Abbé).** *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte.* Paris, Rollin, Quillau & Desaint, 1726.

4 volumes grand in-4, veau granité, dos à nerfs ornés.

Édition originale illustrée d'un portrait de Vertot en frontispice, de 4 vignettes de titre, de 5 cartes dépliantes, d'un plan de Rhodes et de 70 portraits hors-texte.

On trouve à la fin des Tomes 3 & 4 la liste des frères chevaliers de Saint Jean de Jérusalem classés par région et par pays, la dissertation sur le gouvernement de l'ordre de Malte et les anciens et nouveaux statuts de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem.

Ouvrage très critique et très exact, le plus important sur le sujet. (Quérard X, 128 ; Brunet V, 1149.)

Très bel exemplaire en grand papier.

**Estimation : 3000 / 3500 €**

**VENDU : 3700 € hors frais (4597 € frais inclus)**

**290. [BEAUVAU-CRAON (Charles-Juste de)].** *Essai sur la campagne de 1757, pour Monseigneur le Duc d'Orléans premier Prince du sang.* [Campagne de l'armée française sur le bas Rhin, en Westphalie et sur le Weser en 1757]. [MANUSCRIT]. Sl, sd.

In-4, [2] ff., 115 pp., d'une écriture moyenne, très soignée, sans biffures ni ratures (environ 15 lignes par page). Maroquin rouge, dos lisse orné de filets dorés, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très intéressante relation des opérations du début de la Guerre de Sept ans ayant conduit à la victoire des troupes françaises, commandées par le maréchal Louis-Charles-César d'Estrées, sur celles de Hanovre et de Hesse-Cassel, sous les ordres du duc de Cumberland, lors de la bataille de Hastenbeck le 26 juillet 1757. L'occupation de l'Électorat de Hanovre par les Français en fut la conséquence directe.

Issu de la branche aînée de sa famille, Charles-Juste de Beauvau-Craon (1720-1793), maréchal de France et deuxième prince de Beauvau en 1754, a effectivement très bien pu rédiger ce mémoire succinct sur les opérations en Allemagne du début de la Guerre de Sept ans : entré comme volontaire au service de la France (il est prince lorrain), il fut nommé lieutenant de cavalerie dès le 10 décembre 1738, colonel des Gardes Lorraines le 1<sup>er</sup> mai 1740, et se distingua sous le maréchal de Belle-Isle au siège de Prague en 1741. Brigadier le 16 mai 1746, maréchal de camp le 10 mai 1748, lieutenant général le 28 décembre 1758, il fut nommé gouverneur de Bar-le-Duc et commanda en chef les troupes envoyées en Espagne en 1762. Mais surtout, à la tête d'une force importante, il servit à cette armée d'Allemagne décrite dans ce mémoire, combattit précisément à Hastenbeck (1757), Crefeld (1758) et Corbach (1760).

Très bel exemplaire. La reliure en maroquin atteste que le manuscrit était destiné au Duc d'Orléans.

**Estimation : 2700 / 3000 €**

**VENDU : 3100 € hors frais (3955 € frais inclus)**

## RELIURES AUX ARMES ET BELLES RELIURES ANCIENNES

**1455. PASSERAT (Jean).** *Commentarii in C. Val. Catullum, Albium Tibullum, & Sex. Aur. Propertium. Cum tribus accuratissimis rerum, verborum, auctorum & emendationum indicibus.* Paris, [Claude Morel], 1608.

Fort vol. in-folio de [132] ff. n. ch. (planche héraldique en guise de frontispice, titre, dédicace à Sully, texte des trois poètes latins, index verborum Propertii), 712 pp., [33] ff., texte sur deux colonnes. Maroquin fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre, grande plaque d'encadrements sur les plats, armes au centre, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs discrètes restaurations, mouillure angulaire en début d'ouvrage.

Unique édition, posthume, de ce grand commentaire de l'humaniste troyen Jean Passerat (1534-1602), et qui est précédé du texte des trois poètes latins. (Brunet I, 1679.)

Spectaculaire exemplaire de prix de Michel V Bégon (1638-1710), qui fut un grand intendant (d'abord aux îles du Vent, puis à Rochefort et enfin à La Rochelle), et aussi un grand collectionneur (à sa mort, sa bibliothèque comptait près de 7000 volumes), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

Aux armes du Baron de Cervon des Arcis. L'ouvrage lui avait été offert le 27 août 1657 comme second prix de poésie latine en classe de rhétorique dans le Collège de la Flèche, grâce à une fondation du baron de Cervon des Arcis. La grande planche héraldique en frontispice correspond également à cette famille. (Inconnu de O.H.R.)

**Estimation : 2500 / 2800 €**

**VENDU : 2800 € hors frais (3479 € frais inclus)**

**1404. BURY (Richard Girard de).** *Histoire de Philippe et d'Alexandre le Grand, Rois de Macédoine.* Paris, chez l'auteur, D'Houry, Debure aîné, 1760.

In-4, titre, xviii-588 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats, armes au centre, tranches dorées sur marbrure, gardes de papier ivoire étoilé (reliure de l'époque). Qqs petites taches noires sur les plats.

Unique édition de cet ouvrage de Richard de Bury (c.1730 ? – c.1794 ?), protégé du comte de Bernstorff, ambassadeur de la Cour de Danemark à Paris (d'où la dédicace de l'ouvrage). Il est plus célèbre par les attaques dont il fut l'objet de la part de Voltaire, Grimm ou La Beaumelle, que par ses propres écrits.

Cioranescu, XVIII, 14192.

Précieux volume aux armes de MARIE-THERESE DE HABSBOURG (1717-1780), reine de Hongrie et de Bohême, Impératrice du Saint-Empire.

Guigard I, 70 (fer très proche mais pas tout à fait identique).

Vignette ex-libris héraldique de Carl Ehrnrooth (1898-1967).

**Estimation : 2200 / 2500 €**

**VENDU : 4800 € hors frais (5964 € frais inclus)**

**1399. [BERRY (Aux armes de la Duchesse de)].** *Éphémérides politiques, littéraires et religieuses [...] Troisième édition.* Paris, Le Normant et H. Nicolle, 1812.

12 volumes in-8 maroquin noir, dos à nerfs finement orné, titre et mois dorés, filet doré et série de quadruple filet à froid avec quadruple points dorées aux angles en encadrement sur les plats, armes dorées au centre des plats, tr. dorées, grecque dorée encadrant les contreplats, gardes de tabis rose fuchsia (reliure de l'époque).

Dos insolés en grande partie passés au vert, traces d'humidité en bas du plat du volume d'octobre, petites piqûres éparses. Hormis ces quelques défauts, superbe exemplaire entièrement relié aux armes de la DUCHESSE DE BERRY, avec l'ex-libris gravé de la bibliothèque de Rosny. Ex-libris armorié aux seconds contreplats.

**Estimation : 1500 / 2000 €**

**VENDU : 1400 € hors frais (1739 € frais inclus)**

**1406. CAMPENON (Vincent).** *Essais de mémoires, ou Lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J.-F. Ducis, adressées à M. Odogharty de La Tour.* Paris, Nepveu, 1824.

In-8, maroquin long grain aubergine, dos à faux-nerfs orné, encadrement de guirlande à froid, simple filet et guirlande dorés avec fleurs de lys en écoinçons sur les plats, armes au centre, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de tabis rose (Simier rel. du Roi).

Frontispice gravé. Intéressant portrait littéraire de Jean-François Ducis (1733-1817), très oublié de nos jours, mais qui jouit à la fin du XVIIIe siècle d'une certaine renommée ; il avait de plus été secrétaire du Comte de Provence avant la Révolution.

Magnifique exemplaire relié par Simier aux armes de LOUIS XVIII.

En raison de la date de l'ouvrage, il est difficile de préciser si l'exemplaire était celui de Louis XVIII ou de Charles X, mais il est raisonnable de pencher pour Louis XVIII en raison des liens particuliers qui avaient uni Ducis à ce prince.

**Estimation : 1100 / 1200 €**

**VENDU : 1200 € hors frais (1491 € frais inclus)**

**1405. CALMET (Augustin).** *Histoire généalogique de la maison du Châtelet, branche puînée de la Maison de Lorraine.* [...] Nancy, Imprimerie de la veuve de Jean-Baptiste Cusson, 1741.

In-folio, veau brun marbré, dos à nerfs richement orné, p. de titre rouge, encadrement de triple filet doré avec fleurs de lys en écoinçons sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Deux coiffes rognées, coins frottés, mais bon exemplaire.

Nombreuses armes et figures dans le texte, 8 vignettes en-tête gravées par Aveline d'après Humblot et Melle, 23 planches gravées hors-texte, et 10 tableaux généalogiques. Magnifique généalogie d'apparat commanditée par la maison du Châtelet, qui s'employa à le distribuer dans ses relations, ce qui explique la fréquence des exemplaires portant ses armes (ce qui est le cas ici).

Précieux exemplaire de présent aux armes de la famille du CHÂTELET poussées au centre des plats (OHR 67). Ex-libris collection Alix.

**Estimation : 900 / 1000 €**

**VENDU : 1000 € hors frais (1242 € frais inclus)**

**1388. Almanach royal.** Année bissextile M.DCC.LXXXVIII [...] Paris, Debure et D'Houry, 1788.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, titre et date dorés, belle plaque dorée d'encadrement à la Dubuisson sur les plats avec grandes armes dorées au centre (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire aux armes de la Caisse d'Escompte de Paris.

La Caisse d'escompte était un organisme financier français, apparu une première fois en 1767 sous Louis XV, dissout deux ans plus tard, et réinstitué par Louis XVI en 1776. Elle est considérée comme l'ancêtre de la Banque de France.

'Almanach Royal est entre les mains de tout le monde; il est chez les Princes, sur le bureau du Roi ; les Ministres étrangers s'en pouvoient. » (Mairobert, L'espion anglois, 1785).

L'Almanach royal est un annuaire administratif imaginé en 1683 par le libraire et imprimeur Laurent d'Houry, qui le présenta à Louis XIV en 1699. Il parut sous ce titre jusqu'en 1792, puis sous d'autres jusqu'en 1919, et resta dans la famille d'Houry jusqu'en 1814. Il présentait chaque année, dans l'ordre officiel des préséances, la liste des membres de la famille royale de France, des princes de sang, et des principaux corps du royaume : grands officiers de la Couronne, membres du haut clergé, abbés des grandes abbayes (avec le revenu de chaque abbaye), maréchaux de France, colonels et officiers généraux, ambassadeurs et consuls de France, présidents des principales juridictions, conseillers d'État, banquiers, etc. (O.H.R. 1620, fer n°3).

**Estimation : 800 / 1000 €**

**VENDU : 800 € hors frais (994 € frais inclus)**

## MODES - COSTUMES

**134. Almanach.** Recueil de gravures de mode du XVIII<sup>e</sup> siècle.

In-8 oblong (19,3 x 26,8 cm) de 40 ff. n. ch. montés sur onglets, basane bordeaux, double filet doré encadrant les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, fer à l'oiseau au centre des caissons, titre doré, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, emboitage moderne de toile bordeaux, pièce de titre noire (Pagnant).

Recueil de 78 vignettes de mode gravées en taille-douce, dont 37 coloriées à la main (portraits en pieds, coiffures, petites scènes galantes, etc.), le tout extrait de petits almanachs ou d'étrennes de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Gravures présentées deux par deux, à l'exception de la première et de la dernière, et contrecollées sur papier fort.

Reliure gondolée, légers frottés et petites restaurations au dos, sinon bel exemplaire dans une reliure signée.

**Estimation : 1800 / 2200 €**

**VENDU : 1900 € hors frais (2361 € frais inclus)**

## NOBLESSE - HERALDIQUE

**528. L'HERMITE DE SOLIERS (Jean Baptiste).** *La Toscane française, contenant les éloges historiques & généalogiques des princes, seigneurs, & grands capitaines de la Toscane, lesquels ont été affectionnez à la Couronne de France. Ensemble leurs Armes gravées et blasonnées en taille douce, avec les Couronnes, Manteaux, Colliers, Timbres & autres ornements.* Paris, Piot, 1661.

Grand in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large décor doré à la Du Seuil encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un frontispice allégorique gravé au burin par Lulie d'après Jean Daret et de 52 grands blasons in-texte à mi-page tout ou partie coloriés à l'époque.

Bel ouvrage qui concerne les grandes familles toscanes (Médicis, Altovitti, Alamanni, Alberti, Anselmi, Barberini, Baglioni, Bandini, Blanchetti, Crapone, Cavalcanti, Gondi, Doni, Lorini, Gianni, etc.). (Saffroy 33155.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque.

**Estimation : 2800 / 3000 €**

**VENDU : 3000 € hors frais (3727 € frais inclus)**

**530. PALLIOT (Pierre).** *La vraie et parfaite science des armoiries ou l'indice armorial de feu Maistre Louvan Geliot, Advocat au parlement de Bourgogne. Apprenant, et expliquant sommairement les mots & figures dont on se sert au blason des armoiries, & l'origine d'icelles. Augmenté de nombre de termes, & enrichy de grande multitude d'exemple des armes des familles tant françoises qu'estrangeres, des institutions des ordres & de leurs colliers, des marques des dignités & charges, des ornemens des escus de; l'office des Roys, des herauds, & des poursuiuans d'armes, & autres curiosités despendantes des armoiries.* Paris, Leonard, 1664.

In-folio, demi-basane granitée, dos à nerfs orné.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé au burin par Le Brun, de 2 planches sur double page (tableau des 16 quartiers d'Honoré de Chevaliers et ceux de Louis de Bourbon, Prince de Condé), d'une grande composition allégorique au verso du titre gravée au burin par Le Brun avec les armes des principales villes de Bourgogne, d'innombrables blasons gravés au burin dans le texte, certain à pleine page ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Exemplaire dans lequel les 2 généalogies et l'ensemble des 4762 figures (dont de nombreux blasons, costumes, étendards, etc.) ont été coloriées à l'époque. On a relié en tête de volume 14 généalogies sur double page également en couleurs (Aremberg, Bournonville, Berghes, De Croy, d'Oingnyes, d'Egmont, de Gaure, de Hornes, de La Laing, de Nassau, de Noyelles, de Frazegnies, d'Arschot, d'Immersele).

Seconde édition de cet ouvrage très estimé. Un des plus complets manuels, aisé à consulter par sa distribution alphabétique et son index. En outre une table des familles vient utilement compléter l'ouvrage. (Saffroy 2229.)

Bel exemplaire en reliure hollandaise de l'époque.

**Estimation : 2500 / 2800 €**

**VENDU : 2500 € hors frais (3106 € frais inclus)**



**527. LE PIPPRE DE NOEUVILLE (Simon Lamoral).** *Abrégé chronologique et historique de l'origine, du progrès, et de l'état actuel de la Maison du Roi et de toutes les troupes de France, tant d'infanterie que de cavalerie et dragons. Avec des instructions pour servir à leur histoire, & un journal historique des sièges, batailles, combats & attaques, où ces corps se sont trouvés depuis leurs institutions. Le tout tiré des livres des gages de la Chambre des Comptes, Extraordinaire des guerres, manuscrits tant de la Bibliothèque du Roi, que des particuliers.* I. Contenant les Gardes du Corps et gendarmes de la Garde. - II. Contenant les chevaux-légers de la Garde, les deux compagnies des Mousquetaires, les Grenadiers à cheval, et toute la gendarmerie. - III. Contenant les Gardes Françaises et les Gardes Suisses. Liege, Kints, 1734-1735.

3 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Unique édition de ce livre devenu excessivement rare, et qui était déjà peu courant en son temps. Elle est illustrée d'un portrait équestre en frontispice, de 44 belles vignettes en-tête, la plupart représentant des scènes de bataille ainsi que de 644 armoiries gravées dans le texte.

Le chanoine de Liège Le Pippre de Noeuville a rédigé là une excellente compilation, abondant en détails généalogiques et héraldiques sur les familles ayant servi dans la gendarmerie, les gardes françaises et les gardes suisses. (Saffroy I, 14875.)

Très bel exemplaire peut être celui de l'auteur (ou tout du moins de l'un de ses proches) : il est enrichi de nombreuses notes manuscrites à la plume dans les marges et sur des feuillets volants qui corrigent des dates, commentaires, ajoutent des informations, etc.

**Estimation : 1700 / 1800 €**

**VENDU : 2000 € hors frais (2484€ frais inclus)**

## ILLUSTRÉS MODERNES

**1771. FOUJITA (Léonard) & BRINDEJONT-OFFENBACH (Jacques).** *Les Divertissements d'Eros.* Paris, Henry-Parville, 1927. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Couv. grisée, tache d'encre (ou aquarelle) brune en dernière de couverture, étui sali et mors de la chemise usagés.

9 illustrations couleurs à pleine page et nombr. petits culs-de-lampe en couleurs par FOUJITA.

Tirage à 296 exemplaires ; n°I des 20 hors commerce sur Japon impérial, enrichi d'une suite de 8 hors-texte couleurs, d'une **très belle AQUARELLE ORIGINALE** signée de Foujita représentant une tête de chat en tête de l'ouvrage, de deux tirages d'essai imprimés de vignettes avec essai de couleur original en serpente contrecollée en un point au-dessus de chacun. L'aquarelle sera repertoriée dans le prochain volume du catalogue raisonné de l'œuvre de Foujita établi par Mme Sylvie Buisson. Un certificat d'authenticité de Mme Buisson sera remis à l'acquéreur.

**Estimation : 12000 / 15000 €**

**VENDU : 18000 € hors frais (22367 € frais inclus)**

**1916. SCHMIED (François-Louis) & VIGNY (Alfred de).** *Daphné.* Paris, F. L. Schmied, 1924.

In-4 maroquin gris, dos lisse, bandes de maroquin grenat sur les plats dont une courant au dos avec le nom de l'auteur en lettres dorées et une bande verticale au centre du premier plat portant le titre en lettres mosaïquées de maroquin noir sur fond de semis de points dorés, doublures de maroquin grenat dans un encadrement de filet doré, gardes de moire grenat, tr. dorées, sous chemise en demi-marroquin gris et étui à rebords, couv. et dos conservés (Ad. Lavaux). Dos de la chemise légt insolé avec qqs lég. frottés.

L'illustration de Schmied comprend une couverture, 49 bois en couleurs dont 5 à pleine page, 25 bandeaux et culs-de-lampe et 19 grandes lettres ornées, la plupart rehaussé d'argent.

Le premier livre important de Schmied à la mise en page et typographie très recherchée et d'une grande élégance. Décharges de couleurs sur les pages en regard comme souvent.

Tirage à 140 exemplaires ; n°116 avec la signature de Schmied au justificatif.

Ex-libris Georges Gonot. Superbe exemplaire.

**Estimation : 3000 / 4000 €**

**VENDU : 4000 € hors frais (4970 € frais inclus)**

**1992. Exposition internationale des Arts décoratifs.** *Une Ambassade française organisée par la Société des artistes décorateurs.* Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, 1925.

Grand in-4 (33,7 x 26 cm) en ff. sous chemise à lacets cartonnée et décorée.

48 planches en héliotypie dont 18 coloriées au pochoir, 1 plan. Introduction de René Chavance.

Ouvrage réalisé à l'occasion de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925, reproduisant les réalisations de Émile-Jacques RUHLMANN, Jean DUNAN, Pierre CHAREAU, Maurice DUFRENE. Ex-libris de Jacques André (1882-1958), industriel et grand bibliophile.

**Estimation : 1200 / 1500 €**

**VENDU : 3200 € hors frais (3976 € frais inclus)**

**1814. JOUVE (Paul) & KIPLING (Rudyard).** *La Chasse de Kaa.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1930.

In-folio de XV-115-[1] pp., en ff., couv. illustrée du titre en lettres grises dans un décor doré, sous chemise au dos tacheté façon léopard et étui (un pan latéral manquant).

22 illustrations en couleurs dont le titre, 10 à pleine page et 3 sur double page, gravées sur bois par Camille Beltrand en collaboration avec P. Bouchet. Nombreux bandeaux décoratifs en couleurs sur fond or. La typographie et l'impression de cette édition ont été réalisées dans les ateliers de Pierre Bouchet.

Tirage à 185 ex. sur Japon impérial à la forme ; n°116 des 125 mis dans le commerce. L'un des chefs-d'œuvre de Paul Jouve.

**Estimation : 1500 / 2000 €**

**VENDU : 3000 € hors frais (3727 € frais inclus)**

**1785. GRIS (Juan) & REVERDY (Pierre).** *Au soleil du plafond.* Paris, Tériade, 1955.

Grand in-folio (43 x 33 cm), couv. illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

20 poèmes autographes de Pierre Reverdy reproduits en fac-similé, illustrés par Juan GRIS de 11 lithographies en couleurs hors-texte d'après des gouaches datant des années 1920 et d'une 1 lithographie en noir en couverture.

Tirage limité à 220 ex. sur vélin d'Arches, numérotés et signés par Reverdy (ex. n° 203).

Conçu d'après une idée de Léonce Rosenberg, cet ouvrage ne fut publié que près de 40 ans plus tard. Il devait initialement comporter 20 lithographies mais à la mort de Juan Gris en 1927 celui-ci n'en avait exécuté que 11.

Beau témoignage de l'époque cubiste.

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**VENDU : 2600 € hors frais (3230 € frais inclus)**

**1909. [SCHMIED (F.-L.)].** LAQUE original exécuté par Jean DUNAND pour orner une reliure du Livre de la jungle.

Splendide laque circulaire (15 cm de diamètre) exécuté par Jean DUNAND d'après F. L. SCHMIED. Sur plaque de laiton, ce laque comportant des inclusions de coquille d'œuf d'une grande préciosité figure le personnage de Mowgli assis devant la panthère noire Bagheera, le tout sur fond de jungle stylisée de façon géométrique.

Restes de cuir et de reliure au verso de la plaque, étui.

Un laque identique est présent sur une reliure de G. Cretté pour Le Livre de la jungle (Paris, Société du Livre contemporain, 1919).

**Estimation : 2000 / 3000 €**

**VENDU : 2500 € hors frais (3190 € frais inclus)**

**1670. BARBIER (George) & LOUYS (Pierre).** *Les Chansons de Bilitis. Traduit du grec. Illustrations de G. BARBIER gravées sur bois par F. L. SCHMIED.* Paris, Pierre Corrad, 1922.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs par G. BARBIER, sous étui postérieur illustré d'une reproduction couleurs de la couverture. Dos de la couverture restauré, bords de la couv. légt frottés.

43 illustrations de George Barbier gravées sur bois et rehaussées au pochoir avec rehauts dorés ou argentés par endroits : couverture, 19 en pleine page et 23 in-texte + en-têtes et culs-de-lampe ornementaux. Sans le signet médaille d'Albert Pommier, qui manque souvent.

Tirage à 125 ex. sur vélin à la forme filigrané ; ex. n°95.

Bon exemplaire. L'un des chefs-d'œuvre de Barbier et incontestablement l'une des plus belles éditions illustrées de Bilitis.

**Estimation : 1800 / 2500 €**

**VENDU : 1800 € hors frais (2236 € frais inclus)**

**1672. BARBIER (George) & VAUDOYER (Jean-Louis).** *Album dédié à Tamar Karsavina.* Paris, Pierre Corrad, 1914.

Grand in-4 broché, couv. illustrée en deux tons.

12 planches en couleurs hors texte et 3 dessins en noir dans le texte par G. Barbier.

Tirage à 512 exemplaires ; n°35 des 500 sur vélin d'Arches.

Très bon exemplaire de ce rare et bel ouvrage consacré à la danseuse russe Tamar Karsavina (1885-1978). Ex-libris JM.

**Estimation : 1500 / 2000 €**

**VENDU : 1200 € hors frais (1491 € frais inclus)**

**1811. JOU (Louis) & FRANCE (Anatole).** *L'Île des Pingouins.* Paris, Lapina, 1925.

2 volumes in-4 maroquin havane, dos à deux larges nerfs plats ornés au caisson central d'un décor de pingouin mosaïqué, titre et tomaison dorés, filets dorés, quadruple filet doré encadrant les plats, filet doré et à froid encadrant les contreplats, gardes de papier moiré doré, couv. et dos conservés, sous étuis à rebords (H.E. Laskine). Dos très légt passés.

Belle édition illustrée de 20 pointes-sèches originales et de nombreux dessins en couleurs et tirée à 535 exemplaires ; n°II des 25 exemplaires hors commerce, sur vieux Japon, dans lequel on a relié 2 suites des pointes-sèches, une suite des cuivres barrés et une suite des dessins en couleurs. Avec son spécimen.

**Estimation : 1500 / 2000 €**

**VENDU : 1000 € hors frais (1242 € frais inclus)**

**1800. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus).** *Contes fantastiques tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Weimars avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. LALAUZE.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1883.

2 volumes in-8 maroquin noir, dos à quatre nerfs, titre et tomaison doré, décor mosaïqué de fleurs et feuilles d'automne au centre des dos, beau décor en L inversé composé d'une branche doré avec fleurs de chardons et feuilles mosaïquées et serpents argentés, doublures de maroquin brun à bel encadrement formé d'une grille dorée avec fleurs mosaïquées et dorées dont certaines surmontées de chouettes dorées, et serpents à froid, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couv. conservées (Ch. Meunier 97).

Portrait et 10 figures gravées hors texte par A. Lalauze.

Tirage en grand papier limité à 220 exemplaires numérotés ; n°190 des 170 sur papier de Hollande, avec les gravures en trois états (condition propre aux exemplaires sur Japon d'après le justificatif) : état définitif, état intermédiaire sur Japon avec remarque signé au crayon et état définitif sur Japon avec remarque signé au crayon par l'artiste. Petite salissure en bas de la p. 259.

Exemplaire de M. E. Paillet d'après une note manuscrite au crayon en garde.

Superbe reliure mosaïquée et doublée de Charles Meunier, datée de 1897.

**Estimation : 800 / 1000 €**

**VENDU : 2300 € hors frais (2858 € frais inclus)**

## ILLUSTRÉS XIXE SIECLE

### **1573. CARICATURE (La). Collection complète du n°1 (4 novembre 1830) au n°251 (27 août 1835).**

9 volumes in-4 demi-veau havane, dos lisse orné, titre, tomaison et dates dorés (reliure de l'époque). Nombreux frottés.

Chaque numéro se compose de 2 ff. imprimés et d'une à trois planches lithographiées par Grandville, Daumier, Traviès, Monnier, Adam, Charlet, Devéria, Lami, Raffet, Forest, etc. etc. formant donc 526 (sur 527) planches (dont les planches 56bis, 132bis "croquades [de Louis Philippe] faites à l'audience", 153bis) lithographiées dont certaines dépliantes ou partiellement coloriées, avec l'affichette rose reliée dans le volume 5. Chaque volume avec son titre imprimé, ainsi que les tables de chaque numéro (texte et planches) jusqu'au n°234).

Il manque uniquement la planche n°450 ("Cène révolutionnaire" de Benjamin).

Avec 23 (sur 24) planches supplémentaires ("dessin de la souscription mensuelle") dont les 2 célèbres gravures de Daumier "Le Ventre législatif" et "Rue Transnonain, le 15 avril 1834" (il manque le 23e supplément "Le Docteur Gervais..." par Traviès).

Avec les numéros 193, 195, 187 et 189 en double reliés à la fin du dernier volume.

**L'ensemble compte donc un total de 485 LITHOGRAPHIES gravées à pleine page (dont certaines dépliantes ou sur double page comptant double ou triple), dont 104 EN COULEURS.** Nombreuses rousseurs, pages de texte plus ou moins brunies, mouillures claires ou rousses par endroits. (Liste détaillée sur demande.)

Ce périodique illustré fut dirigé par son fondateur Charles Philipon jusqu'au début de l'année 1839, avec Auguste Audibert comme rédacteur en chef, puis Louis Desnoyers. Ce périodique a d'abord été édité par le marchand d'estampes Aubert, installé au no 31 de la galerie Vero-Dodat. Associé avec Philipon à la création du journal, Honoré de Balzac en rédigea le prospectus et y donna sous divers pseudonymes une trentaine d'articles jusqu'en février 1831, ainsi que l'essai Petites Misères de la vie conjugale en 1830. À partir de 1832, le titre change pour devenir La Caricature politique, morale, littéraire et scénique. L'ensemble des 251 numéros parus de 1830 à 1835 représente un corpus de 2 000 pages et 530 lithographies.

La Caricature mena un combat contre le pouvoir de Louis-Philippe Ier ("Philipon contre Philippe"), ce qui en fit une publication importante de l'histoire de la caricature en France. En butte aux interdictions de la censure royale et autres procès intentés par le pouvoir, Philipon fonda pour assurer la survie de son journal et financer les différents frais l'Association pour la liberté de la presse. En contrepartie les souscripteurs recevaient chaque mois une lithographie. Elle parut sous le nom de La Lithographie mensuelle d'août 1832 à 1834.

La Caricature cessa provisoirement de paraître à la suite de la promulgation de la loi sur la presse du 9 septembre 1835, consécutive à l'attentat de Fieschi. Repris en 1838 sous le titre La Caricature provisoire, le journal changea de formule et de sous-titre. Il prit à partir du numéro 36 du 7 juillet 1839 le titre de La Caricature morale judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique puis en janvier 1842 celui de La Caricature, revue satirique des modes, des théâtres, de la musique, des tribunaux et de la littérature. La satire politique fit place aux études de mœurs et à la satire sociale. Emmanuel Gonzalès en assura la direction de 1839 à 1840 et Louis Huart la rédaction de 1840 à 1843, date de son absorption par Le Charivari.

Créé dans l'atmosphère des années de contestation politique et sociale qui suivirent l'avènement de la monarchie de Juillet, La Caricature est le prototype du journal de satire engagé. Parmi les nombreuses feuilles qui parurent à ce moment-là, il fut, avec Le Charivari, le journal qui contribua avec le plus de succès au travail de sape réalisé contre la monarchie de Juillet. La verve des rédacteurs et le talent des plus grands caricaturistes de l'époque (en première ligne Daumier, Grandville, Traviès) expliquent la notoriété acquise par le journal dans cette bataille. Ses charges contre le régime de Louis-Philippe lui valurent de nombreuses poursuites et notamment la condamnation de son directeur, Charles Philipon, inventeur de la « poire », à six mois de prison pour « outrages à la personne du roi » (novembre 1831). (source Wikipédia.)

**Estimation : 6000 / 8000 €**

**VENDU : 12500 € hors frais (15533 € frais inclus)**

### **1582. CHARIVARI (Le). Importante tête de collection du n°1 (1er décembre 1832) au n°181 huitième année (30 juin 1839).**

18 volumes petit in-folio demi-marquain rouge, dos lisse richement orné, titre, tomaison et dates dorés (reliures milieu 19e s.). La reliure diffère en format et ornement à partir du 13e volume tout en restant globalement homogène. Coiffes et coins usés, frottés. Coiffe sup. du 17e volume endommagée. Défauts intérieurs variables aux 12 premiers volumes : nombreuses rousseurs, salissures par endroits, plusieurs numéros brunis, qqs déchirures ou coupures, grandes taches brunes par endroits. Les 6 derniers volumes (contenant l'essentiel des gravures de Daumier entre autres) sont bien mieux conservés dans l'ensemble (hormis qqs petites rousseurs très acceptables).

Jusqu'au numéro 313 du 9 nov. 1835, chaque numéro se compose de 2 ff. imprimés et d'une planche lithographiée par Daumier, Benard, Gavarni, etc.

Entre le 9 novembre 1835 et le 17 février 1837 l'illustration n'est plus systématique et plus disparate, tous les 2 ou 3 numéros (rarement plus) numéros (Pour cette période il faut compter environ 170 lithographies gravées hors texte. A partir du février 1837, la présentation revient à un numéro de 4 pp. dont 1 illustration à pleine page systématique.

**L'ensemble compte un total d'environ 2090 LITHOGRAPHIES gravées à pleine page.**

Il manque à cet exemplaire les 26 n° suivants : n°91 (1/4/1834), n°92 (2/4/1834), n°248 (7/9/1834), n°248 (8/9/1834), n°342 (11/12/1834), n°42 (11/2/1835), n°80 (31/3/1835), n°81 (1/4/1835), n°171 (30/6/1835), n°179 (8/7/1835), n°198 (27/7/1835), n°206 (3/8/1835), n°228 (16/8/1835), n°274 (1/10/1835), n°280 (7/10/1835), n°320 (17/11/1835), n°362 (28/12/1835), n°52 (21/2/1835), n°70 (10/3/1835), n°76 (16/3/1835), n°95 (15/4/1836), n°322 (17/11/1836), n°100? (10/4/1837), n°138 (19/5/1837), n°122 (4/5/1838), n°48 (18/2/1837).

Premier quotidien illustré satirique du monde, Le Charivari parut de 1832 à 1937. Fondé le 1er décembre 1832 par Charles Philipon comme un journal d'opposition républicaine à la monarchie de Juillet, le journal satirique à vocation distractive s'affirma au cours de son histoire tantôt radical, conservateur, républicain ou encore anti-clérical. Ses auteurs les plus notables furent notamment Taxile Delord ou encore Agénor Altaroché et ses caricaturistes les plus marquants furent entre autres Philipon, Nadar, Gustave Doré, Honoré Daumier, Cham, Gavarni, Pigal, Traviès, etc.

**RARE ET EXCEPTIONNEL ENSEMBLE de près de 2350 numéros du Charivari**, chacun complet de son illustration quand il y a lieu d'être. (liste détaillée sur demande.)

**Estimation : 2000 / 3000 €**

**VENDU : 2100 € hors frais (2609 € frais inclus)**

**2003. Incunable lithographique - ENGELMANN (Godefroy).** *Recueil d'Essais lithographiques dans les différents genres de dessin tels que manière de crayon, de la plume, du pinceau et de lavis exécutés par le Procédé de G. Engelmann, Directeur de la Société lithographique de Mulhouse.* Paris, Chez l'auteur, [1816].

In-folio de [2] ff. (titre et table) et 8 planches lithographiées : un portrait d'après Girodet, un lancier d'après H. Vernet, un Dragon couché sous un arbre d'après Mongin, une planche topographique d'après Darmet, 2 têtes d'après De Boissieu et Châtillon faites sur les dessins de Guérin, une fontaine imitant la gravure sur bois, un paysage au crayon et à la plume rehaussé, et un trophée imitant un dessin sur papier de couleurs rehaussé de blanc d'après Lafitte. Broché, couv. d'attente.

Rare et important recueil. Mouillures claires marginales.

**Estimation : 800 / 1000 €**

**VENDU : 2600 € hors frais (3230 € frais inclus)**

## JULES VERNE

**1318. VERNE (Jules).** *L'Etoile du sud & L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, sd (c. 1900).

Cartonnage au globe doré. Usures et petites retouches. Très bel intérieur très frais. Le cartonnage est très brillant. Bel exemplaire de ce titre très rare au phare.

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**VENDU : 2600 € hors frais (3230 € frais inclus)**

## BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

**2006. LAGNIET (Jacques).** Recueil des plus illustres proverbes. Divisés en trois livres. sl [Paris], sn [Jacques Lagniet], sd [1657-1663].

In-4 de [1] titre frontispice gravé (découpé à la cuvette et remonté) et 48 planches gravées (sur 59) pour le livre premier "Proverbes moraux" (le tout ch. 1-60) ; [1] titre frontispice gravé (découpé et remonté) et 60 planches gravées (sur 71) pour le livre second "Proverbes joyeux" (le tout ch. 1-72) ; [1] titre frontispice gravé et 27 planches gravées (sur 29) pour le livre troisième "Vie des Gueux" (le tout ch. 1-30) ; [1] titre frontispice gravé ("La Vie de Tiel Wlespiegle...") et 33 planches gravées pour le livre quatrième (non chiffrées). Soit un ensemble de 172 planches gravées.

Manque les planches 8, 13, 15, 17, 24, 25, 33, 34, 48, 49, 57 du livre premier ; les planches 2, 9, 21, 39, 41, 48, 49, 52, 61, 62, 71 du livre second ; les planches 17, 28 pour le livre troisième.

Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons (reliure du 18e siècle). Qqs planches restaurées, qqs petites rousseurs ou mouillures claires marginales, taches brunes sur 3 ou 4 planches vers la fin. Recueil de gravures des plus curieuses dont la composition varie selon les exemplaires. ""Les œuvres publiées par Lagniet sont une source essentielle pour l'étude de la vie populaire au milieu du XVIIe siècle."" (cf. R.A. Weizert, En marge des proverbes de Lagniet, in Gazette des Beaux-Arts, sept. 1967, p. 177).

"Non seulement, on voit défiler devant soi une importante période de l'histoire, prise dans des détails plus intimes que par les estampes toujours un peu pompeuses d'Abraham Bosse, mais encore on peut suivre au moyen de ces drôleries et facéties le développement de l'étude de mœurs" (John Grand-Carteret, Les Mœurs et la caricature en France).

Brunet, ordinairement sévère, comme la plupart de ses contemporains, à l'égard de la gravure du XVIIe siècle, portait ce jugement élogieux : "[les gravures] manquent de délicatesse et de fini, mais une espèce de verve brutale et caustique, une franche gaieté, en reproduction des allures et des habitudes populaires de l'époque, tels sont les titres qui recommandent avec raison l'œuvre de cet artiste". (Brunet III, 767.)

**Estimation : 6000 / 8000 €**

**VENDU : 4800 € hors frais (5964 € frais inclus)**

## INCUNABLES ET OUVRAGES DU 16<sup>E</sup> SIECLE

**2218. Incunable - EUSÈBE de CÉSARÉE.** *Chronicon*. Venise, Erhard Ratdolt, 1483.

In-4 gothique de [170] ff. coll. a-v8 x10 (le premier et le dernier feuillets blancs), imprimés en noir et rouge, en caractères gothiques et romains, qqs lettrines gravées sur bois. Sans les 12 feuillets liminaires de table/index (dont le premier blanc). Qqs petits trous de vers. Qqs mouillures claires marginales. Tache rousse en marge de tête de qqs ff. Vélin ivoire postérieur, titre manuscrit à l'encre brune au dos.

Deuxième édition incunable (après l'édition princeps de 1475 à Milan) des Chroniques d'Eusèbe de Césarée (c. 265-339), évêque de Césarée en Palestine, le père de l'Histoire ecclésiastique, éditée par J. L. Santritter, conservée uniquement dans la traduction de Jérôme. Elle renferme les continuations de Prosper Aquitanus (jusqu'en 448), Matthaëus Palmerius Florentinus (jusqu'en 1448) et ici pour la première fois celle de Matthias Palmerius Pisanus (jusqu'en 1481) qui mentionne (au verso de la feuille 155, à la date de 1457) Gutenberg et l'invention de l'imprimerie (qu'il fait remonter à 1440).

Imprimeur allemand établi à Venise avant son retour en Allemagne en 1486, Erhard Ratdolt fut l'un des premiers à utiliser conjointement plusieurs couleurs pour l'impression dont le *Kalendarium magistri* (dû à Johannes Muller dit Regiomontanus) imprimé à Venise en 1476, puis repris à Augsbourg en 1499 et ces Chroniques d'Eusèbe de Césarée témoignant de sa maîtrise précoce de l'alternance du noir et rouge.

La Chronique ou Histoire universelle (depuis Abraham jusqu'à Constantin Ier en 325) d'Eusèbe de Césarée se divise en deux volumes : le livre 1 renferme des extraits d'écrivains plus anciens ; le livre 2 consiste en une liste de dates et d'événements présentés sous forme de tableau. Si le texte original en koinè (grec ""commun"" est perdu, le texte du livre 2 (les Canons) a été entièrement transmis dans la traduction latine (augmentée jusqu'en 379) de Saint Jérôme, avant la découverte bien plus tardive en 1782, d'une traduction arménienne des deux parties (bien que lacunaire).

Le *Καὶνὼν* d'Eusèbe constitue le plus grand travail chronologique de toute l'Antiquité et marque la naissance d'un nouveau genre historique : la chronique, qui inscrit la compilation de dates et d'événements dans une tradition de continuation des travaux des chroniqueurs précédents. Il reste ainsi un socle et une source longtemps incontournable pour la connaissance de l'histoire antique.

**Estimation : 2000 / 3000 €**

**VENDU : 1500 € hors frais (1863 € frais inclus)**

**2221. LAET (Gaspar).** *Pronosticum Gasparis Laet de Borchloen Medicinae Doctoris, pro anno M.CCCCC.XXII, ad meridianu[m] flore[n]tis oppidi Antverpiensis calculatum*. Anvers, Michiel Hillen von Hoochstraten, [1521-1522].

In-8 de [7] pp. en ff. Nombreuses restaurations de papier avec quelques petits manques de texte. On y joint un autre exemplaire de la même édition, avec de nombreux manques et rongés, non restauré.

On y joint du même auteur : *Prenosticatie van meester va[n] Borchloen Doctoer in medicene[n] vanden iaer M.CCCCC.eñ. XXII opten meridiaen vander vermaer der stadt van Antwerpen ghecalculeert*. Anvers, Michiel Hillen von Hoochstraten, [1521-1522]. In-8 de [8] pp. en ff. Nombreuses restaurations de papier avec quelques petits manques de texte. On y joint 2 autres exemplaires de la même édition, en très mauvais état, bruni avec de très nombreux manques.

Rare ensemble de deux plaquettes imprimées du début du XVIe siècle d'éphémérides et pronostications de l'astrologue et mathématicien anversoï Gaspar Laet de Borchloen.

**Estimation : 80 / 100 €**

**VENDU : 2300 € hors frais (2858 € frais inclus) !**

## HISTOIRE NATURELLE

**1204. RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de).** *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*. Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742.

6 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et brun, tr. rouges (reliure de l'époque). [2] ff., 654 pp., 50 pl. ; [2] ff., XLVI-[2]-514 pp., [1] f., 40 pl. ; [2] ff., XL-532 pp., 47 pl. ; XXXIV-[2]-636 pp., 44 pl. ; [2] ff., XLIV-728 pp., 38 pl. ; [2] ff., LXXX-608 pp., 48 pl. Déch. sans manque à une planche.

Édition originale de la première grande histoire scientifique des insectes, rédigée par le naturaliste et académicien René Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757). (Nissen, 3315.)

L'illustration en premier tirage se compose de 267 planches dépliantes, de 6 vignettes en-tête et de 6 petites initiales ornées, le tout finement gravé en taille-douce par Simonneau, Haussard, Filloeuil et Lucas.

T.I et II : Chenilles, papillons et insectes ennemis des chenilles ; T.III : Histoire des Vers mineurs des feuilles, des Teignes, des fausses Teignes, des Pucerons, des ennemis des Pucerons, des faux Pucerons, & l'Histoire des Galles des plantes, & de leurs insectes ; T.IV, V et VI : Histoire des Gallinsectes, des Progallinsectes, & des Mouches à deux ailes, et l'Histoire de plusieurs Mouches à quatre ailes, savoir, des Mouches à scies, des Cigales & des Abeilles.

Scientifique incontournable de la première moitié du XVIIIe siècle, René-Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757) effectua de nombreuses recherches sur des sujets aussi variés que la géométrie, la métallurgie, la température, les sucs gastriques, ou bien encore les ancrs (cf. notamment Dictionnaire des Arts et Métiers, 1761-1782). Mais ce fut avant tout à l'entomologie qu'il consacra une grande partie de ses travaux, comme en témoignent ces Mémoires, véritable chef-d'œuvre de précision attestant de l'assiduité et de la sagacité de son auteur dans son observation des insectes. Cette série illustrée de planches d'une grande finesse d'exécution et considérée à juste titre comme un des ouvrages fondateurs en entomologie ne fut jamais terminée : il restait à traiter des grillons et sauterelles et des coléoptères ("L'Histoire des fourmis" et "L'Histoire des scarabées" fut publiée seulement dans la première moitié du Xxe siècle -1938-1955 - d'après des manuscrits jusqu'ici inédits).

Très bel exemplaire. (Nissen, 3315 ; Brunet, IV, 1131 ; Quérard, VII, 481).

**Estimation : 2000 / 3000 €**

**VENDU : 2500 € hors frais (3106 € frais inclus)**



## SCIENCES

**1074. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d').** *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres.* Genève, Pellet, 1777-1781.

45 volumes in-4, demi-veau moucheté à petits coins de vélin, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de veau rouge et bleu (reliure de l'époque).

Première édition au format in-4.

Elle comprend 36 volumes de texte, 3 volumes de planches, et les très rares 6 volumes de table qui manquent la plupart du temps. Notre exemplaire est bien complet de toutes ses planches d'après la table figurant dans chaque volume. On en dénombre ainsi plus de 400.

C'est en 1749 que Diderot commença l'exécution de ce monumental ouvrage. Plus de deux cents personnes y collaborèrent.

Ecrivains, juristes, scientifiques, amateurs d'art ou ecclésiastiques, tous avaient le projet de présenter à l'Europe un tableau aussi clair que possible des connaissances acquises depuis la Renaissance.

Exemplaire en reliure uniforme. Défauts d'usage aux reliures, quelques manques aux dos dont 5 volumes avec des manques plus importants, second plat du premier volume de planches détaché, légères rousseurs, quelques mouillures notamment au début du premier volume de planches, il manque la partie externe de la planche 9 de la marine au premier volume.

**Estimation : 1600 / 1800 €**

**VENDU : 1900 € hors frais (2361 € frais inclus)**

## REGIONS DIVERSES

**763. Pyrénées. MAURICE (Charles) & MERCEREAU (Charles).** *La France de nos jours. Promenades dans les Pyrénées. Vues, sites, costumes et mœurs les plus remarquables de ce pays intéressant.* Paris, F. Sinnott, sd (c. 1860).

In-4 oblong, un feuillet de titre imprimé, et 44 lithographies en couleurs, dont 3 à double page (présentant des rehauts de gomme), en ff. dans emboîtement moderne demi-toile verte à coins.

Unique édition, rare et recherchée.

Les planches, lithographiées en bistre ou en couleurs, forment une partie de *La France de nos jours*, série parue en livraisons de 1853 à 1876, et comprenant au total 475 lithographies, couvrant toutes les régions françaises. Ce sont les collectionneurs ou les libraires qui formèrent des sous-recueils regroupant les planches par artiste ou par région, d'où une immense variété dans le détail. (Liste détaillée sur demande.)

**Estimation : 1100 / 1200 €**

**VENDU : 1200 € hors frais (1491 € frais inclus)**

**744. PIGANOL DE LA FORCE (Jean Aimar).** *Introduction à la description de la France, et au droit public de ce Royaume. Qui comprend tout ce qui s'observe auprès du Roi, l'état de sa maison, ses titres, ses prérogatives, son cérémonial, ses officiers & ceux de sa couronne - Nouvelle description de la France dans laquelle on voit le gouvernement général de ce Royaume, celui de chaque province en particulier, et la description des villes, maisons Royales, Châteaux, & Monuments les plus remarquables.* Paris, Le Gras, 1752-1754.

15 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes.

Troisième édition, la meilleure et la plus complète, de la principale oeuvre de cet auteur qui donne ici un tableau vivant et précis de la France à cette époque. Il avait été fait en grande partie d'après les notices que les intendants des provinces avaient rédigées pour l'instruction du duc de Bourgogne.

Collection bien complète des 2 volumes d'introduction qui font souvent défaut. Elle est illustrée de 56 planches dépliantes (cartes de provinces, plans de villes etc). Bel exemplaire.

Estimation : 1400 / 1500 €

**VENDU : 2100 € hors frais (2609 € frais inclus)**

## LITTÉRATURE

**2353. HUGO (Victor).** *L'Homme qui rit.* Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1869.

4 vol. in-8 de 381 pp., 307 pp., 296 pp., 384 pp. Demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Qqs infimes frottés aux mors.

Édition originale. Rares petites rousseurs. (Vicaire IV, 341.)

**Très bel exemplaire, bien conservé dans son agréable reliure d'époque, enrichi d'une très belle LETTRE**

**AUTOGRAPHE SIGNÉE de Victor Hugo à "son vieil ami" Théodore de BANVILLE,** Hauteville House, 28 avril [1869],

Hauteville House ("H. H."), 1 p. in-12 : "j'ai toujours dit qu'un grand poète contient un grand critique. Je viens de lire votre

admirable première page sur *L'Homme qui rit*. Jugez comme j'attends les suivantes ! Cette magnifique étude sur mon livre, commencée par vous, me paie de toute ma peine. Achevez-la, mon éminent et cher confrère. Ayant la renommée, vous avez le droit de la donner, et je vous remercie, ému et charmé."

**Estimation : 2000 / 3000 €**

**VENDU : 2500 € hors frais (3106 € frais inclus)**

**2461. URFÉ (Honoré d').** *Le Sireine* [...] Iouxe la copie imprimée à Paris, Jean Micard, 1618.

In-8, [3] ff., [101] ff. mal chiffrés 109. Maroquin violette, dos à nerfs orné de doubles caissons à froid, encadrement de double filet à froid sur les plats, tranches dorées sur marbrure, large dentelle intérieure (Duru 1846).

Édition corrigée, et de meilleure facture que l'originale, qui était parue avant 1606. (Brunet V, 1016. Tchemerzine V, 936 (éditions de 1611 - la seule collationnée par le bibliographe - , 1615, 1617 et 1618 en passant). A défaut d'indiquer une collation précise, Tchemerzine cite cet exemplaire, vendu 1520 francs à la vente de Backer.).

Ex-libris de l'éditeur et poète Auguste-Pierre Garnier (1885-1966), de la famille des frères Garnier.

Très bel exemplaire.

**Estimation : 1800 / 2000 €**

**VENDU : 2000 € hors frais (2485 € frais inclus)**

**2585. PROUST (Marcel).** *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann.* Paris, Bernard Grasset, 1914.

In-16 de (2) ff., 523-(1) pp.; demi-chagrin bleu, dos à nerfs, chiffre L.B. en pied du dos, non rogné (reliure de l'époque).

Exemplaire relié sans couverture, comprenant 523 pages avec au verso de la dernière page la table et un achevé d'imprimé non daté.

**Envoi autographe signé de Marcel Proust à Léon Bakst**, sur le feuillet blanc avant le faux titre qui, lors de la reliure, a été remonté.

Léon Bakst (1866-1924), était un peintre et décorateur russe, et fut le professeur de Marc Chagall.

Bel exemplaire au chiffre de Léon Bakst "L. B." au pied du dos. Marge du faux titre fragilisée et renforcée.

**Estimation : 1800 / 2000 €**

**VENDU : 3200 € hors frais (3976 € frais inclus)**

**2288. [CIRIER (Nicolas)].** *L'Apprentif Administrateur, pamphlet pittoresque (!), littéraire-typographique-bureaucratique, pouvant (nam tua res agitur paries cum proximus ardet) pouvant intéresser toute personne employée, employable, exemployée. Par quelqu'un de cette dernière catégorie.* Paris, Chez l'auteur, 1840.

In-8 (227 x 144 mm) de [1] f. pour le Mémoire à l'appui d'une pétition, IV pp. pour la Dédiquasse, 72 pp., (2) ff. pour I [entre les pages 18 et 19], (1) f., 17 pp. et 1 portrait lithographié replié pour III [entre les pages 24 et 25], 1 grand tableau lithographié replié. Broché sous couverture de papier vert imprimée avec au premier plat restes de cachet de cire rouge et de billet manuscrit contrecollé, plusieurs petits morceaux de papier vierge contrecollés au second plat pour masquer des dessins gravés dans les angles. Édition originale tirée à 100 exemplaires (dont moins d'une dizaine ont survécu) de cette incroyable publication due à Nicolas Cirier (1792-1869), correcteur et prote à l'Imprimerie royale de 1826 à 1836, date à laquelle il démissionna suite à un refus d'avancement.

""Ce pamphlet «bariolé d'observations» (Cirier dixit), c'est-à-dire de vignettes lithographiques collées, de gravures sur bois et sur cuivre, fatras de récriminations, de considérations sur le métier de l'auteur, nous intéresse avant tout par le délire typographique mis en œuvre, par ce que Cirier appelait son horror vacui. [...] La plus extravagante des productions de Cirier est aussi la plus rare : à peine publiée, son auteur annonça qu'il allait la détruire sauf "cinq ou six" exemplaires. On n'en connaît guère plus."" (Antoine Coron).

Selon Raymond Queneau (qui oeuvra pour faire sortir Cirier de l'oubli) : ""Aucun fou littéraire n'a jamais fait usage d'une façon aussi profonde des ressources de l'imprimerie, ni aussi consciente pour exprimer son délire."" (in *Bâtons, chiffres et lettres*.)

Exemplaire enrichi de 19 lithographies supplémentaires découpées et collées (sans compter le portrait et le tableau dépliant) et de 13 textes imprimés collés, un feuillet volant imprimé sur papier rose avant la p. 5 (avec la suite du texte de la page imprimée également sur papier rose contrecollé en bas de la page 5).

Couverture très usagée, manques à l'angle inf. du premier plat, déchirures avec petits manques dans l'angle sup. du premier plat (avec petit morceau de papier contrecollé au verso, pour renforcement ?), manque important au second plat. Rousseurs.

(Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie, BnF, 1998, n° 241 : notice d'Antoine Coron ; Blavier, *Les Fous littéraires*, 2000, pp. 595-604.)

**Estimation : 2800 / 3000 €**

**VENDU : 3500 € hors frais (4349 € frais inclus)**

**2282. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).** Ensemble de 2 belles L.A., à la fois littéraires et intimes, adressées à son amie la duchesse de DURAS (qu'il appelait sa ""sœur""), rédigées alors qu'il achève l'itinéraire de Paris à Jérusalem :

- sl, ""jeudi 8"" [novembre 1810], 3 pp. petit in-4 : ""Vous n'aurez point de sujet d'être jalouse. Je n'irai à Paris qu'au 1er décembre et peut-être plus tard encore. Je ne vois personne. Je ne sors pas de ma retraite. Je travaille du matin au soir parce que je veux finir à fin de donner tout mon temps à ma sœur cet hyver et d'arranger mon avenir. Ceci est un grand et véritable adieu à la muse et peut-être à la patrie. Mais ne nous affligeons point d'avance et surtout espérons. Je ne cause point dans mes lettres ? Je ne fais que cela. Je bavarde à faire peur. Ma sœur n'a pas bonne mémoire. Je lui ai déjà dit que la nouvelle [Les Aventures du dernier Abencérage] ne serait point dans l'itinéraire. Il n'y aura dans celui-ci que des choses raisonnables et non de grandes folies. Vous ferez très bien de venir à Paris. On ne vit pas quand on a peur de tout. Et puis est-il bien sûr que les personnages qui vous engagent à la retraite n'ont pas d'autres motifs que vos dangers ? Je suis devenu d'une défiance ridicule et je crois toujours qu'on veut me tromper. Il est minuit. Je suis accablé de travail et ma main est si fatiguée que je puis à peine tenir ma plume. J'entends le vent gémir dans ma petite solitude où je veille seul avec le souvenir de ma sœur. Je lui souhaite toute sorte de bonheur et je mets à ses pieds ma tendre et respectueuse amitié. [...]""

- Vallée, ""ce lundi"" [26 novembre 1810], 2 pp. petit in-4 (+ adresse sur la 4e page) : ""Je ne puis dire qu'un mot à ma sœur. Je suis dans les derniers moments de mon travail. J'aurai tout fini samedi prochain. Ensuite j'ai la tête renversée de ces prix [décennaux] dont on parle de nouveau. Je ne sais ce que cela deviendra."" Il s'inquiète de l'incertitude du retour de la duchesse à Paris. ""Je n'ai deviné les idées de vos amis que parce que c'est là la manière dont les hommes sont faits. Il faut être bon et dupe dans le monde, mais il faut savoir qu'on est trompé, sans cela c'est pure sottise. J'aime beaucoup les gens, je n'estime presque personne. Pardon,

chère sœur, vous direz encore que je ne cause point. Mais il faut avoir pitié de moi, je suis accablé de travail. Dieu merci cela va finir et j'espère pour la vie. Désormais je n'imprimerai plus rien de mon vivant à moins de changements [...]"

Claire de Duras, née de Coëtneupren de Kersaint (1777-1828) émigra aux États-Unis puis à Londres où elle épousa en 1797 Amédée-Bretagne-Malo de Durfort, futur duc de Duras. Elle revint en France en 1800, mère de deux enfants, et rencontra Chateaubriand dans le salon de Nathalie de Noailles, qui était alors la maîtresse de l'écrivain. Très sincèrement et profondément attachée à cet homme qu'elle admire, la duchesse de Duras deviendra l'une de ses correspondantes les plus fidèles et une amie dévouée (à défaut d'une amante), usant de son influence pour favoriser sa carrière politique et diplomatique. Elle fut l'une de ces ""Madames"" comme les appelait Mme de Chateaubriand, dont son mari aimait s'entourer. Partageant son temps entre son château d'Ussé et son hôtel parisien, rue de Varenne, elle recevait les plus grandes personnalités littéraires et politiques, tout en publiant elle-même des romans sentimentaux précurseurs des questions féministes.

**Estimation : 2000 / 2500 €**

**VENDU : 2000 € hors frais (2552 € frais inclus)**

## CHASSE - EQUITATION

**1178. FOUILLOUX (Jacques du).** *La Venerie. Dedié au Roy, et de nouveau revuë, & augmentée, outre les precedentes impressions.* Paris, Claude Cramoisy, 1628.

In-4 de [4]-124-[4] ff. A la suite : La Fauconnerie de Jean de Franchieres [...] Paris, Claude Cramoisy, 1628. [4]-127-[5] ff. Veau blond, dos à nerfs richement orné de caissons décorés à la grotesque, pièces de titre en mar. blond, lieu et date en queue, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons, armes dorées au centre des plats, tr. dorées, dentelle intérieure, sous étui à rebords (Bauzonnet).

Dernière édition bien complète de la Fauconnerie de Franchieres, illustrée de nombreux bois gravés, la plupart à pleine page. (Thiébaud, 305-306.)

Superbe exemplaire dans une reliure signée de Bauzonnet. Ex-libris Édouard de Breuille avec ses armes frappées sur les plats.

Estimation : 600 / 800 €

**VENDU : 3800 € hors frais (4722€ frais inclus)**

**1173. CASTELLAMONTE (Amedeo di).** *La Venaria reale palazzo di piacere e di caccia.* Turin, Bartolomeo Zapatta, 1674.

In-4 de [1] titre frontispice gravé par G. Tasnière d'après Barocello avec dédicace à Giovanna Battista duchesse de Savoie, [1] f. dédicace imprimé à la duchesse de Savoie, un portrait de la Duchesse de Savoie sous les traits de Diane gravé par Antoine de Piemme d'après Sacchetti, un second titre gravé et illustré de décors calligraphiés, [2] ff., 92 pp., 28 planches gravées hors texte (num. I-XXVII dont une n. ch.) dont 20 doubles ou dépliantes, 2 très grands plans dépliantes, [1] f. titre intermédiaire gravé à décor calligraphié, puis pp. 93-99, un frontispice allégorique, une grande planche dépliant (salle Reggia di Diana), 10 planches gravées (dont 8 sur double page) de scènes mythologiques autour de Diane, 10 belles planches gravées sur double page de portraits équestres des ducs et duchesses de Savoie et autres personnalités nobles de leur entourage, et 10 belles planches gravées (dont 2 dépliantes) de scènes de chasses. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, reliure très frottée, coins usés. Soit un ensemble de 67 PLANCHES GRAVEES par Tasnière d'après des dessins et peintures de Baroncelli, Mielle, Sacchetti, Demphinus et autres, représentant l'architecture du palais royal de Venaria par Castellamonte, les jardins, de superbes scènes de chasse ainsi que les peintures et fresques conservées dans les pièces de la demeure. Le texte se présente sous la forme d'un dialogue entre le comte Amedeo di Castellamonte, architecte et premier ingénieur des ducs de Savoie et le Bernin.

Très rare édition originale de ce magnifique ouvrage, parmi les plus beaux livres du baroque italien et de la littérature cynégétique et l'un des livres piémontais les plus précieux et les plus recherchés.

Le palais royal de Venaria (en italien : Reggia di Venaria Reale) est une ancienne résidence royale située à Venaria Reale, près de Turin dans le Piémont, dans le Nord de l'Italie. C'est l'une des résidences de la famille royale de Savoie. Il s'agit de l'une des plus vastes résidences royales à travers le monde, comparable par sa taille et sa structure à celles de Versailles et de Caserte.

Le Palais fut conçu et construit à partir de 1675 par l'architecte Amedeo di Castellamonte, à la demande du Duc Charles-Emmanuel II qui voulait un pied-à-terre pour ses parties de chasse dans les montagnes au nord de Turin. Le nom du Palais vient du latin, Venatio Regia qui signifie Chasse Royale.

Une planche double abîmée coupée en deux (vue de la place). Grands plans dépliant déchirés et désolidarisés avec coupures aux pliures. Rousseurs. Qqs déchirures sans manque. Il est très rare de le trouver complet comme ici. Exemplaire méritant une restauration générale.

**Estimation : 1800 / 2000 €**

**VENDU : 1600 € hors frais (1988 € frais inclus)**

**1185. LA GUERINIERE (François Robichon de).** *École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.* Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, et Pissot, 1751.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition d'un des plus beaux ouvrages anciens sur le cheval.

L'illustration se compose d'un frontispice par Parrocel représentant l'éducation d'Achille avec le portrait de Louis XV en médaillon, d'une vignette aux armes de Charles de Lorraine, Grand Écuyer, de 3 vignettes historiées par Parrocel, 10 planches gravées par A. Coquart, et de 14 planches par Parrocel dont 6 portraits équestres.

Bon exemplaire. Quelques défauts d'usage à la reliure, petite mouillure très claire en marge de plusieurs feuillets.

**Estimation : 1800 / 2000 €**

**VENDU : 1500 € hors frais (1863 € frais inclus)**

**1170. BEDR (Abou Bekr Ibn).** *Le Nâcéri. La Perfection des deux arts ou Traité complet d'hippologie et d'hippiatrie arabes [...]* Paris, Mme Ve Bouchard-Huzard, 1852-1860.

3 volumes in-8 demi-veau blond, dos à nerfs, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque). Qqs petits frottés et épidermures.

Très rare première édition de la traduction française et des abondants commentaires du Dr Nicolas PERRON. Rousseurs.

Hippiatre andalou vraisemblablement d'origine égyptienne, Abû Bakr ibn Badr (أبو بكر ابن بدر الدين) rédigea ce célèbre traité d'hippologie El-Nâcéri (Le Défenseur) à la demande du roi Mamelouk Al-Mansûr Sayf ad-Dîn Qala'ûn al-Alfi, entre 1310 et 1330 ; il y détaille les efforts du sultan en faveur de l'amélioration des chevaux syriens et arabes, pour sa cavalerie, en rassemblant les connaissances de tous les peuples ayant laissé des traces écrites sur le cheval. Il s'inspire des Grecs, des Indiens, des Perses et des Arabes, tout en s'appuyant sur les connaissances de son propre père et en livrant sa propre expérience et ses conclusions. Son exposé est divisé en trois cent dix neuf chapitres répartis en dix parties, chacune consacrée à un aspect du cheval.

Ex-libris Paul Couturier de Royas.

**Estimation : 1200 / 1500 €**

**VENDU : 1750 € hors frais (2174 € frais inclus)**

## GASTRONOMIE - CŒNOLOGIE

**1148. [Anonyme].** *L'école parfaite des officiers de bouche, qui enseigne les devoirs du maître-d'hôtel, & du sommelier; la manière de faire les confitures sèches et liquides; les liqueurs, les eaux, les pommades, & les parfums; la cuisine, à découper les viandes & à faire la pâtisserie.* Paris, Ribou, 1737.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.

Neuvième édition, corrigée augmentée de pâtes [i.e. pâtés], liqueurs nouvelles et des nouveaux ragoûts qu'on sert aujourd'hui. Elle est illustrée de 18 figures in-texte qui montrent la façon de couper des viandes.

Ouvrage qui contient "l'Écuyer-tranchant" illustré de figures sur bois, le "Chef d'office parfait" (recettes de confitures, gelées, marmelade, pâte de fruits, biscuits, colorants alimentaires, droguerie et parfumerie : recettes d'eau de senteur, parfums d'ambiance, poudres à cheveux, parfums (ambre, musc, benjoui, storax.), savonnets, essences et huiles florales, pommades pour le visage et les dents), le "Cuisinier parfait" dévolu aux viandes, poissons et légumes ainsi que le "Pâtissier parfait" qui concerne les pâtés, tourtes et beignets salés. (Vicaire 341.)

Très bel exemplaire, déchirure à une page de texte sans manque.

**Estimation : 900 / 1000 €**

**VENDU : 900 € hors frais (1118 € frais inclus)**

**1151. [BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)].** *Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes.* Paris, Sautet et Cie, 1826. 2 vol. in-8 de [1] f., XIV-390 pp. & 442 pp. Demi-veau blond, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, p. de titre en mar. brun, tomaisson dorée, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage avec le "E" de Bourse à l'horizontale dans l'adresse de l'éditeur sur le titre du premier tome. Cette première édition est fort rare, elle fut imprimée aux frais de l'auteur à 500 exemplaires seulement et mise dans le commerce deux mois avant sa mort.

Signature manuscrite Montherot en haut de la première garde avec notes manuscrites anciennes sur les gardes (anecdotes sur l'ouvrage et sur Brillat-Savarin), peut-être de ce dernier, contemporain de Brillat-Savarin, qui est l'auteur d'une petite pièce consacrée à celui-ci "Le Turbot" ajoutée ici (in-8 de 8 pp. en ff., à la fin du tome 2, 1831, Barbier IV, 858.). Qqs légères rousseurs par endroits.

Très bel exemplaire. Ex-libris JM. (Oberlé, 144 ; Vicaire gastr. 116-117.)

**Estimation : 800 / 1200 €**

**VENDU : 950 € hors frais (1180 € frais inclus)**