

Vendredi 14 avril 2023 à 10h & à 14h

1 rue du Maine 49100 ANGERS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES (596 n°)

Vendredi 14 avril à 10h

Belles reliures	n°1 à 19
Histoire	n°20 à 114
Droit	n°115 à 123
Religion - Théologie	n°124 à 142
Dictionnaires	n°143 à 146
Théâtre	n°147 à 196
Enfantina	n°197 à 201

Vendredi 14 avril à 14h

Illustrés XIXe	n°202 à 209
Littérature	n°210 à 285
Littérature XXe	n°286 à 332
Curiosa	n°333 à 336
Illustrés modernes	n°337 à 358
Modes - Costumes	n°359 à 361
Beaux-Arts - Architecture	n°362 à 392
Anciens	n°393 à 410
Sciences	n°411 à 437
Médecine	n°438 à 461
Botanique	n°462 à 465
Histoire naturelle	n°466 à 472
Gastronomie - Œnologie	n°473 à 482
Chasse - Equitation	n°483 à 487

Marine - Navigation	n°488 à 500
Atlas - Cartes	n°501 à 521
Régions diverses dont Bretagne	n°522 à 556
Voyages	n°557 à 591
Divers	n°592 à 596

Exposition publique à l'hôtel des ventes

Judi 13 avril de 14h à 18h

Vendredi 14 avril de 9h à 10h

**Enchères Pays de Loire SARL
Maîtres CHAUVIRÉ & COURANT**

Commissaires-priseurs
1 rue du Maine 49100 ANGERS
Tél : 02 41 60 55 19
contact@chauviré-courant.fr
www.chauviré-courant.fr
Agrément 2002-167

Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens
5 rue de Saintonge 75003 PARIS
Tél : 01 44 83 90 47

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com



LITTÉRATURE

259. NIETZSCHE (Frédéric). *Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift von Friedrich Nietzsche.* Leipzig, Naumann, 1887.

In-8 de XIV, (2), 182, (2) pp. Édition originale (tirée à 600 exemplaires).

Relié à la suite, du même : *Götzen-Dämmerung oder Wie man mit dem Hammer philosophirt.* Leipzig, Naumann, 1889. In-8 de (4) ff., 144 pp. Édition originale (tirée à 1000 exemplaires).

Demi-veau bronze à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Belle réunion des éditions originales de *La Généalogie de la Morale* (qui suit et complète *Par delà le bien et le mal*) et du *Crépuscule des Idoles ou Comment on philosophe avec un marteau* (dont le titre fait référence ironiquement à Wagner), dans une bonne demi-reliure de l'époque. 1 000 / 1 500 €

VENDU : 2050 € hors frais (2540 € frais inclus)

293. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit.* Paris, Denoël et Steele, 1932.

In-12 broché de 623-(1) pp.

Édition originale (Grande Imprimerie de Troyes, 128 rue Thiers, 1932). Exemplaire du service de presse. Sans le catalogue sur papier bleu des éditions Denoël & Steele in fine, comme il se doit pour les quelques 200 exemplaires environ du service de presse. (Dauphin & Fouché, 32A1).

Petit rongé au bord de la dernière couverture. Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à l'écrivain et parolier Henry Jagot** (1858-1933). 1 500 / 2 000 €

VENDU : 2700 € hors frais (3350 € frais inclus)

313. PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann.* Paris, Bernard Grasset, 1914 (1913).

In-8 de [2] ff., 523-[1] pp., [8] pp. catalogue d'éditeur in fine. Demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couvertures (restaurées) et dos conservés (reliure moderne).

Édition originale du premier tome de la Recherche, dont seuls 17 exemplaires furent tirés en grand papier. Exemplaire du service de presse (mention BG perforée sur la dernière de couverture). **Exemplaire de premier tirage**, avec l'achevé d'imprimer du 8 novembre 1913 au verso de la p. 523, la faute à Grasset au titre et sans table des matières. Il est bien complet du catalogue de l'éditeur. La couverture est à la date de 1913 avec la mention fictive de deuxième édition et le titre de 1914.

*Ayant achevé l'écriture de son roman à l'automne 1912, Proust le proposa dans un premier temps à la maison d'édition Fasquelle, puis, sans réponse de leur part, à Gaston Gallimard à la NRF, mais il essuya deux refus respectifs. Proust proposa alors à Bernard Grasset, un nouvel éditeur qui avait remporté les deux derniers prix Goncourt, de publier *Du côté de chez Swann* à compte d'auteur, à des conditions très avantageuses pour l'éditeur. La parution de *Swann* le 14 novembre 1913 fut rapidement auréolée de succès ce qui causa de vifs regrets à André Gide et à la NRF, qui s'empresseront de publier les tomes suivants de la Recherche.*

Couvertures et feuillet d'envoi restaurés et doublés. **Très bon exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé de Marcel Proust à Pierre de NOLHAC** (1859-1936) historien, poète et célèbre conservateur du musée du château de Versailles de 1892 à 1919 : "Hommage admiratif et respectueux [...] Je viens de vous suivre avec délices à Trianon". 4 000 / 5 000 €

VENDU : 8500 € hors frais (10540 € frais inclus)

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

389. ROUBO (André Jacob). *L'art du menuisier.* Sl, sn, 1769-1775.

6 parties reliées en 4 volumes in-folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés.

[1] 1 ff.n.ch., 151 pp., [1] (1) - pp. 152 à 452, [1] pp. 453 à 598, [1] pp. 599 à 762, [1] pp. 763 à 1036, [1] pp. 1037 à 1312, IV pp. soit 4 parties en pagination continue (y compris l'art du treillageur).

Édition originale, illustrée de 383 planches dont 12 planches doubles et 31 planches dépliantes. La planche n° 107 bis est reliée à la fin de l'ouvrage.

André Jacob Roubo (1739-1791), fils et petit-fils de compagnons menuisiers, est reçu Maître à Paris en 1774. Il livre là un travail qui fait encore autorité. Il y est traité de la Menuiserie en bâtiment, de la Menuiserie en meubles et de l'Ebénisterie, de la marqueterie, du métier de Menuisier Carrossier et de la fabrication des voitures, carrosses, berlins, orgues... et enfin, de l'Art du Treillageur pour la Menuiserie des Jardins. Il est rare de rencontrer des exemplaires en reliures uniformes. D'autre part, cet ouvrage pratique étant la bible de tout menuisier, on le trouve rarement complet et avec des planches bien conservées.

*C'est en 1769 qu'il présenta à l'Académie des sciences, présidée par Duhamel Du Monceau, son ouvrage *L'Art du Menuisier*. "Cette société savante admit le livre dans sa collection des Arts et Métiers et obtint pour l'auteur la maîtrise, qui lui fut accordée par arrêt du conseil, avec exemption des droits d'usage. La ville de Paris chargea Roubo de travaux forts délicats, tels ceux de la coupole de la Halle au blé et de la couverture de la Halle au draps".*

Reliés à la suite :

- **ROUBO (André Jacob)**, *Traité de la construction des théâtres et des machines théâtrales.* Paris, Jombert, 1777. [1] 1 ff.n.ch., 67 pp. Édition originale très rare de cette première partie seule parue d'un traité sur la construction des théâtres. Elle est illustrée de 10 planches hors-texte dont 7 dépliantes. *L'ouvrage, dédié au duc de Chartres, ne porte que sur l'architecture des théâtres. La seconde partie, prévue mais jamais parue, devait traiter des machines théâtrales dont on sait l'importance pour l'opéra. L'ouvrage, par sa description des "théâtres modernes", influença la construction de nouveaux théâtres municipaux : la Nouvelle Comédie à Bordeaux, mais aussi d'autres bâtiments publics à Nantes et Besançon.*

- **DUHAMEL DU MONCEAU (H. L.)**, *L'art de faire différentes sortes de colles.* 1771. [1] 27 pp. Édition originale illustrée de 3 planches hors-texte.

Qqs restaurations anciennes à la reliure, qqs épidermures sur les plats, légères rousseurs éparses, fentes dans la pliure de 2 planches doubles sans manque; néanmoins bel exemplaire en reliure uniforme de l'époque. 4 500 / 5 000 €

VENDU : 4400 € (5450 € frais inclus)

INCUNABLE ET OUVRAGES DU XVI^e SIÈCLE

400. HOMÈRE. ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΒΑΤΡΑΧΟΜΥΟΜΑΧΙΑ ΥΜΝΟΙ. λβ. ULYSSEA. *Batrachomyomachia. Hymni. XXXII.* Lovanii [Louvain], apud Theodoricum Martinum Alostensem [Thierry Martens], 1523.

In-8 de [280] ff. (ch. a-z4, A-Z4, aa-zz4, &4). Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (rel. légt post.). Reliure frottée, coiffes arrachées, coins émoussés.

Tache brun clair ff. aux ff. h2 à i1, tache multicolore (fleur pressée) aux ff. m1, u1, D1, G1, I1, K1, L1, M1, Q1, cc1 (peut être un défaut du papier d'origine), mouillure claire ancienne au f. C1. Qqs notes marginales anciennes à l'encre brune en grec et en latin.

Rare édition de Louvain de l'Odyssée (seule, sans l'Iliade), entièrement imprimée en grec.

"Texte de l'édit. aldine de 1517 [la meilleure et la plus rare des trois que les Alde ont données], conféré avec celui des éditions de 1488 et 1504. Les deux vol. ont été publiés séparément, et ils se trouvent difficilement réunis. Les deux premiers livres de l'Iliade forment une partie séparée." Brunet, III, 269.

Martens avait déjà imprimé séparément les deux premiers livres de l'Iliade en 1521 lorsqu'il décida d'imprimer le reste de l'Iliade et, dans un volume séparé, l'Odyssée. Ces derniers, imprimés dans les mêmes caractères que les livres de l'Iliade de 1521 et, bien qu'achevés deux ans plus tard, en 1523, étaient censés compléter les deux premiers livres de l'Iliade. Il s'avéra cependant qu'il ne restait pas suffisamment d'exemplaires des livres I et II pour satisfaire la demande, et il fallut donc réimprimer les huit premiers cahiers contenant les deux premiers livres. Pour la réimpression de 1523, un caractère grec légèrement différent a été utilisé.

(incomplet des feuillets &3 et &4 du dernier cahier qui comprend donc 4 feuillets sur 6)

Estimation : 600 / 800 €

VENDU : 1900 € (2350 € frais inclus)

MÉDECINE

438. ALDROVANDI (Ulysse). [*Monstrorum historia.*] [Bologne], [Tebaldini], [1642].

In-folio de 748-[27] pp. A la suite : *Paralipomena accuratissima historiae omnium animalium, quae in voluminibus Aldrovandi desiderantur. Bartholomaeus Ambrosinus* [...] Bononiae, Tebaldini, 1642. 159-[1] bl.-[6] pp. (dont le colophon). Manque les 4 premiers feuillets dont le titre. Demi-veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (rel. XIX^e s.)

Première édition, richement illustrée de plus de 450 bois gravés dans le texte et à pleine page représentant des monstres, chimères, prodiges, rêves et phénomènes surnaturels.

Ulysse Aldrovandi (Bologne 1522 -1605) fait partie de ces grands savants italiens qui seront condamnés pour hérésie. Il goûtera, comme tant d'autres, aux prisons romaines malgré son abjuration. Son œuvre est actuellement, et bien entendu, dépassée mais elle sert avec d'autres de socle aux études scientifiques suivantes.

Mors fendu, dos abîmé. Qqs petites rousseurs par endroits, qqs feuillets très légt jaunis ou roussis sinon très bon état intérieur. (dim. ff. 335 x 230 mm).

2 000 / 2 500 €

VENDU : 2000 € (2480 € frais inclus)

451. HUNTER (William). *Anatomia uteri humani gravidi tabulis illustrata. The Anatomy of the human gravid uterus exhibited in figures.* Sold in London by S. Baker and G. Leigh, T. Cadell, D. Wilson and G. Nicol, J. Murray, Printed at Birmingham by John Baskerville, 1774.

Grand in-folio (66 x 49 cm) de [4] ff., 34 planches d'anatomie gravées sur cuivre avec [34] pp. d'explication. Demi-marquain rouge à coins, dos lisse élégamment orné, p. de titre en mar. vert, pièce de prix en mar. vert en queue (reliure de l'époque).

Première édition de cet ouvrage de référence en la matière, le plus grand atlas d'obstétrique jamais produit jusqu'alors, avec des gravures quasiment à taille réelle, d'une grande qualité d'exécution et d'un réalisme saisissant.

"Not until Smellie (1754) and William Hunter (1774) published their monumental volumes do we actually find illustrations of the foetus in utero which were really observed and faultlessly reproduced from an anatomic point of view" (Choulant-Frank). Garrison-Morton 6157 ("Hunter's best work and one of the finest anatomical atlases ever produced"); Choulant-Frank, pages 75 and 296; Gaskell 56; Norman 1125.

Exemplaire de prix offert par l'École de Médecine de Paris (premier prix de l'École pratique pour l'an X) à Simon Gabriel Bruté, né à Rennes, avec mention manuscrite en bas du titre (avec cachet de l'École de santé et signature du directeur) et pièce de marquain au dos. Intéressante provenance : Simon Guillaume Gabriel Bruté de Rémur (Rennes 1779 - Vincennes (Indiana) 1839), missionnaire français, évêque aux États-Unis. Fils de l'agronome Simon-Guillaume-Gabriel Bruté de Rémur et de Jeanne-Renée Le Saulnier du Vauhello, veuve de l'imprimeur François Vatar (dans l'atelier duquel il travailla jeune avec sa mère), il étudia la médecine, sans l'exercer, avant de devenir prêtre en 1808 et de rejoindre les États-Unis en 1810 où il enseignera et deviendra évêque dans le Maryland, l'Indiana et l'Illinois.

Qqs petits frottés, coins légt usés. Planches très légt et uniformément jaunies, déchirure marginale à une planche (sans atteinte à la gravure).

3 000 / 4 000 €

VENDU : 3200 € (3970 € frais inclus)

BOTANIQUE

464. SPAENDONCK (Gérard Van). [*Fleurs dessinées d'après nature.*] [Paris], sn, [c. 1800].

In-folio (49 x 34 cm) demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, titre "Album" en lettres dorées au dos, double filet doré sur les plats, initiales M.M. dorées sur le plat (reliure XIX^e s.). Coiffe de queue arrachée, manque de cuir au caisson de tête. Sans page titre.

Le recueil renferme 24 planches de botanique gravées au pointillé non colorées, montées sur onglets :

- Maïs, Blé de Turquie (gravée par P. F. Le Grand, petite déchirure marginale sans manque mais avec frotté sur la gravure).
- Lilas (gravée par P. F. Le Grand)
- Lavatère à grandes fleurs (gravée par L. C. Ruotte)
- Seringat odorant (gravée par P. F. Le Grand)

- Mufler de veau (gravée par P. F. Le Grand)
- Jacinthe double (gravée par P. F. Le Grand)
- Anémone double (gravée par P. F. Le Grand)
- Rose à cent feuilles (gravée par P. F. Le Grand)
- [Sceau de Salomon] (avant la lettre, sans légende ni signatures imprimées, légende manuscrite au crayon post.)
- Pavot cultivé (gravée par P. F. Le Grand)
- Rose trémière (gravée par P. F. Le Grand)
- Pivoine double (gravée par Carrée)
- Rose à cent feuilles (gravée par P. F. Le Grand, différente de la précédente)
- Chêne commun (gravée par P. F. Le Grand)
- Mauve alcée (gravée par P. F. Le Grand)
- Tulipe des jardins (gravée par P. F. Le Grand)
- Digitale pourprée (gravée par P. F. Le Grand, petit frotté en bas à droite, coupée à droite pour la gravure)
- Rose de Provins (gravée par J. Godefroy)
- Campanule gantelée (gravée par P. F. Le Grand)
- Néflier cultivé (gravée par P. F. Le Grand)
- Reine Marguerite (gravée par P. F. Le Grand, très légt grisée, petite déch. sans manque en bas à gauche)
- Souci des jardins (gravée par P. F. Le Grand)
- Iris bleu-clair (gravée par P. F. Le Grand)
- Grande capucine (gravée par A. L. X. Chaponnier).

Marges des planches courtes avec nom des graveurs ou de l'artiste parfois coupé. Dim. des planches : 482 x 328 mm.

Très rare et très beau recueil, complet de ses 24 planches, le seul ouvrage gravé publié du vivant de son auteur le peintre hollandais Gerard Van Spaendonck (1746-1822), professeur et maître de Redouté qui "grâce au patronage dont il a joui et à son inlassable énergie, a moissonné la récolte que van Spaendonck sema".

"Devenu maître dans l'art de la gravure, Gérard Van Spaendonck ajoutait à ses compositions de tout petits points destinés à affiner le rendu des détails et nuancer les couleurs (technique dite du "crachis"). Ces épreuves sont par ailleurs réalisées sur vélin, un support que l'artiste connaissait parfaitement, lui qui fut en charge à partir de 1780 de la Collection des vélins du roi. Le peintre hollandais était alors installé depuis dix ans en France. Il n'avait pas tardé à se faire remarquer par l'artiste et collectionneur Claude-Henri Watelet et par le surintendant des Bâtiments du roi, le comte d'Angville, qui le soutint auprès de Louis XVI. La consécration devait se poursuivre en 1781 avec sa nomination à l'Académie royale, puis avec celle d'administrateur du Jardin du roi, devenu en 1793 le Muséum d'histoire naturelle. Nommé peintre du Cabinet de la reine Marie-Antoinette en 1786, il fut également un professeur de renom, pouvant se targuer de compter parmi ses élèves Pierre-Joseph Redouté. Admiré en son temps du baron de Grimm, loué par les scientifiques, tel Georges Cuvier, Gérard Van Spaendonck a fourni plus près de nous, en 2006, le sujet d'un ouvrage à Philippe Sollers, Fleurs : le grand roman de l'érotisme floral." Caroline Legrand, in La Gazette Drouot, 15 février 2022.

"Copies are occasionally found either hand-coloured or printed in colour and retouched with watercolour. . . the watercolour serves in fact to cloak the delicacy of the stipple-work. In their black-and-white state, these prints may well claim to be the finest flower-engravings ever made" (Great Flower Books, 77).

2 000 / 3 000 €

VENDU : 6100 € (7564 € frais inclus)

GASTRONOMIE – ŒNOLOGIE

480. [MAUPIN]. *Nouvelle méthode, non encore publiée, pour planter et cultiver la vigne à beaucoup moins de frais, et en augmenter le rapport, jointe à la théorie ou leçon sur le temps le plus convenable de couper la vendange. À l'usage de tous les pays vignobles ou non vignobles.* Paris, Musier & Gobreau, 1782. In-8, veau marbré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes.

Sont reliés à la suite :

- *Théorie sur le temps le plus convenable de couper la vendange, dans tous les pays & dans toutes les années. Avec l'exposé critique des différentes manières, en usage dans tout le Royaume pour la manipulation des vins, & la réfutation de quelques-uns des écrits publiés, dans ces derniers temps, sur la même matière : le tout suivi de quelques éclaircissements sur la nouvelle foulure.*

- *Théorie ou leçon sur le temps le plus convenable de prendre la vendange, ou de couper les raisins.*

- *Eclaircissements sur la nouvelle foulure. Sur le décuage des vins & sur les précautions à observer, lorsqu'à défaut de futailles, on dépose le vin dans les cuves, avec quelques remarques sur différentes parties de la manipulation des vins.*

Belle et rare réunion de ces 3 opuscules sur le vin, ici en éditions originales, que Maupin réservait à ses clients comme le prouvent les reçus signés de sa main joints à certaines plaquettes.

On ne sait presque rien de la vie de cet agronome français qui vivait dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Maupin était propriétaire de vignes à Triel-sous-Passy au nord-ouest de Paris. Etranger à toute société savante, il commença à répandre ses idées en 1760 en traitant de l'espacement optimal des cepes et de la fermentation du vin dans les cuves Il fit des expériences à Sèvres et à Belleville pour prouver que l'on pouvait faire des vins de qualité dans les environs de Paris (Oberlé, Les Fastes de Bacchus et de Comus.)

Très bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

VENDU : 1450 € (1800 € frais inclus)

MARINE - NAVIGATION

496. LESCOILLIER (Daniel). *Vocabulaire des termes de marine anglais et français.* Paris, Didot & Cie, 1798.

3 vol. grand in-4, maroquin vert, dos à nerfs richement ornés, large dentelle dorée encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque). Édition la plus complète et la meilleure de cet ouvrage estimé. Elle est illustrée de 2 vignettes en-tête, de 20 planches dépliantes représentant de nombreux navires gravées par Masquelier ou le Gouaz d'après les dessins de l'auteur, ainsi que de 3 tableaux repliés. (Polak 5886.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. Qqs mouillures claires uniquement au texte.
VENDU : 2700 € (3348 € frais inclus)

2 400 / 2 800 €

RÉGIONS DIVERSES

535. Bretagne - MORICE (P. H.) & TAILLANDIER (Ch.). *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne, composée sur les auteurs et les titres originaux, ornée de divers monumens, & enrichie d'une dissertation sur l'établissement des Bretons dans l'Armorique, & de plusieurs notes critiques. Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne [...]* Paris, Delaguette & Osmont, 1742-1756.

5 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés.

L'illustration se compose de 5 vignettes aux armes de Bretagne sur les titres, de 30 bandeaux dont 5 sur cuivre par Guétard d'après Humblot, de 30 lettrines, de 12 culs-de-lampe gravés sur bois, d'une carte générale de la Bretagne dépliant, et de 59 planches hors-texte dont 12 portraits, 8 gisants, 35 planches de sceaux, 1 planche de monnaies et 3 autres planches.

Édition originale. Ouvrage très recherché, non pas tant pour l'histoire qui a été souvent taxée de partialité, mais à cause des 3 volumes de preuves, dont les pièces, quoique souvent tronquées reproduisent une grande quantité de documents à présent perdus. (Saffroy 19914.) Bel exemplaire.

3 400 / 3 800 €

VENDU : 3600 € (4460 € frais inclus)

544. MILLIN (A. L.). *Antiquités nationales, ou recueil de monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire François, tel que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, fresque etc; tirés des abbayes, monastères, châteaux, et autres lieux devenus domaines nationaux.* Paris, Drouhin, 1790-1799.

5 vol. in-4, demi-veau glacé vert, dos à nerfs ornés.

L'ouvrage contient :

- Tome I La Bastille : 35 pp. & 4 pl. - Tour de Montlhéry : 13 pp. & 1 pl. - Les Célestins : 172 pp. & 26 pl. - Le couvent des Jacobins : 69 pp. & 7 pl. - Les Feuillans de la rue Saint-Honoré : 82 pp. & 11 pl. - Hotel Barbette : 8 pp. & 1 pl. - Saint-Denis de la Chartre : 8 pp. & 3 pl. - XXIV pp. (table et liste des planches)

- Tome 2 Le petit Chatelet : 3 pp. & 1 pl. - Monument de la Pucelle : 3 pp. & 1 pl. - Vincennes : 79 pp. & 14 pl. (dont 1 bis) - Abbaye de Royaumont : 18 pp. & 6 pl. - Couvent des Bons-Hommes de Chaillot : 35 pp. & 4 pl. - Abbaye de Barbeau : 23 pp. & 3 pl. - Couvent de l'Oratoire : 28 pp. & 5 pl. - Ancien château de Corbeil : 23 pp. & 1 pl. - Fontaines de Juvisy : 8 pp. & 2 pl. - Prieuré des deux amans : 8 pp. & 1 pl. - La porte Saint-bernard : 6 pp. & 2 pl. - Notre-Dame de Mantes : 46 pp. & 3 pl. - Le vieux palais de Rouen : 16 pp. & 1 pl. - Cordeliers de Vernon : 8 pp. & 1 pl. - Saint-Spire de Corbeil : 26 pp. & 5 pl. - Le Pont-Rouge : 6 pp. & 1 pl. - XXVI pp. (table et liste des planches).

- Tome 3 Cordeliers de Mantes : 7 pp. & 1 pl. - Couvent des Grands-Augustins : 80 pp. & 12 pl. - Monuments de la ville de Vernon : 46 pp. & 5 pl. - Eglise du Sépulcre : 12 pp. & 1 pl. - Collégiale d'Ecouis : 30 pp. & 4 pl. - Eglise de Saint-Benoît : 60 pp. & 4 pl. - La grosse horloge de Rouen, la Fontaine du Massacre, la Fontaine de la Crosse : 26 pp. & 1 pl. - Palais de Justice de Rouen : 14 pp. & 4 pl. - Eglise des Mathurins : 37 pp. & 3 pl. - Commanderie de Saint-Jean-en-l'Isle : 32 pp. & 5 pl. - Le Pilon : 4 pp. & 1 pl. - Saint-Côme : 30 pp. & 2 pl. - Tour et fontaine de la Pucelle à Rouen : 10 pp. & 3 pl. - XXX pp. (table et liste des planches)

- Tome 4 Chapelle de Saint-Yves : 21 pp. & 5 pl. - La Chatreuse-lez-Gaillon : 10 pp. & 2 pl. - Jacobins : 94 pp. & 11 pl. - Abbaye de Bon-Port : 10 pp. & 2 pl. - Chapelle de Saint-Julien-des-Menestriers : 18 pp. & 2 pl. - Ville de Chaumont et abbaye de Gomer-Fontaine : 22 pp. & 2 pl. - Prieuré de Long-Pont : 14 pp. & 3 pl. - Bergues Saint-Winox : 16 pp. & 2 pl. - Ville et château de Gisors : 20 pp. & 2 pl. - Carmes de la place Maubert : 48 pp. & 8 pl. - Les Blancs-Manteaux : 20 pp. & 6 pl. - Pont-de-L'arche : 7 pp. & 1 pl. - Meulan : 28 pp. & 4 pl. - Calais : 20 pp. & 5 pl. - XXII pp. (table & liste des planches)

- Tome 5 : Collégiale de Saint-Nicolas à Amiens : 6 pp. & 1 pl. - Chartreuse de Paris : 68 pp. & 12 pl. - Ancien palais des Comtes de Flandre : 10 pp. & 3 pl. - Collégiale de Saint-Pierre à Lille : 82 pp. & 10 pl. - Hôpital Comtesse à Lille : 6 pp. - Dominicains de Lille : 8 pp. & 1 pl. - Recollets de Lille : 4 pp. & 1 pl. - Château de Comines : 2 pp. & 2 pl. - Sant-Landry à Paris : 16 pp. & 2 pl. - Abbaye de Sainte-Geneviève à Paris : 120 pp. & 6 pl. - Bibliothèque Saint-Pierre à Lille : 63 pp. & 7 pl. - XXIX (1) pp. (table et liste des planches)

Édition originale illustrée au total de 250 planches hors-texte. Cet ouvrage n'est pas terminé : malgré son titre, il contient presque autant de monuments modernes que d'anciens; mais il n'en est pas moins intéressant parce qu'il offre un grand nombre d'édifices détruits pendant la révolution. (Brunet III, 1723.) Très bel exemplaire. **900 / 1 000 €**

VENDU : 1000 € (1240 € frais inclus)