

MERCREDI 26 & JEUDI 17 MARS 2025 à 10h30 et à 14h

Hôtel des ventes 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres du XVIIe siècle à nos jours – 1237 n°

Voyages dont Chine, Vietnam, Antilles, Amérique du Nord, Afrique du Nord, etc. – Marine – Atlas & Cartographie – Jules VERNE – Histoire – Théologie & Histoire des religions – Antiquité gréco-romaine – Révolution & Empire – Modes & Costumes – Beaux-Arts – Sciences – Médecine – Histoire naturelle – Botanique – Gastronomie & Œnologie – Chasse & Equitation – Régionalisme dont Pyrénées, Paris et environs – Illustrés modernes – Littérature dont ROUSSEAU, VOLTAIRE, littérature 18e etc. – Littérature XXe siècle et d'avant-garde dont Henri MICHAUX – Ouvrages du XVIIe siècle – Illustrés XIXe – Infantina – Bibliographie – Droit & Economie etc.



EXPOSITIONS :

DROUOT.com
Live

Mardi 25 mars de 14h30 à 18h et les matins des ventes de 9h à 10h

Frais de vente : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

(+ 5,5% TVA pour les livres / + 20% TVA pour les autres lots)

Mercredi 26 mars - 10h30

Almanachs	n°1 à 7
Ouvrages du 16 ^e siècle	n°8 à 20
Histoire.....	n°21 à 91
Révolution Française – Empire	n°92 à 111
Economie – Droit - Science politique.....	n°112 à 127
Noblesse – Héraldique	n°128 à 135
Militaria	n°136 à 145

Mercredi 26 mars - 14h

Modes – Costumes	n°146 à 201
Théologie – Histoire des religions.....	n°202 à 242
Antiquité gréco-romaine.....	n°243 à 266
Voyages.....	n°267 à 534
Marine – Navigation	n°535 à 541
Atlas – Cartes – Géographie.....	n°542 à 555
Paris et environs.....	n°556 à 582
Régions diverses dont Pyrénées.....	n°583 à 624

Jeudi 27 mars - 10h30

Littérature	n°625 à 699
Littérature 18 ^e siècle dont Rousseau, Voltaire.....	n°700 à 728
Littérature illustrée du 18 ^e siècle.....	n°729 à 744
Livres illustrés du 19 ^e siècle.....	n°745 à 787
Infantina	n°788 à 796
Littérature 20 ^e siècle.....	n°797 à 826

Jeudi 23 mars - 14h

Surréalisme – Avant-garde	n°827 à 895
Livres illustrés modernes.....	n°896 à 1013
Curiosa	n°1014 à 1025
Beaux-Arts – Architecture.....	n°1026 à 1064
Bibliophilie.....	n°1065 à 1075
Jules Verne.....	n°1076 à 1149
Sciences	n°1150 à 1163
Botanique.....	n°1164 à 1172
Médecine.....	n°1173 à 1182
Histoire naturelle	n°1183 à 1196
Gastronomie – Œnologie.....	n°1197 à 1213
Chasse – Equitation	n°1214 à 1225
Varia.....	n°1226 à 1237

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur

5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

05 55 34 33 31 / 06 50 614 608

E-mail : encheres@paulpastaud.com

www.paulpastaud.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis : 06 16 67 52 38

5 rue de Saintonge 75003 Paris

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com



THÉOLOGIE - HISTOIRE DES RELIGIONS

239. SCHEUCHZER (Johann Jakob). *Physica sacra* [...] Augsbourg, Ulm, 1731-1735.

4 forts volumes grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure hollandaise de l'époque).

Édition originale latine de ce livre emblématique. Il est l'œuvre de Johann Jakob Scheuchzer (1672-1733), docteur en médecine, botaniste et professeur de chirurgie à Zurich, considéré comme l'un des fondateurs de la paléontologie et de la paléobotanique. Il y offre une véritable histoire naturelle sacrée, conciliant les connaissances scientifiques modernes et le savoir révélé par le texte sacré.

L'édition est remarquable de par sa riche illustration comprenant un frontispice gravé par H. Sperling d'après J. D. Preisler, un portrait de l'auteur gravé à la manière noire par T. Laub d'après J. U. Heidegger, un portrait du graveur J. A. Pfeffel, gravé par J. G. Pintz et 759 planches dont cinq sur double page dont une avec rehauts en couleurs, dessinées par J. M. Füssli et gravées sous la supervision de Pfeffel par certains des meilleurs graveurs de l'époque, tels que M. Tyroff, G. D. Heumann, H. Sperling, J. G. Pintz, J. D. Herz, J. A. Corvinus, J. A. Fridrich, etc.

Superbe exemplaire en maroquin d'époque, planches en excellent tirage. Qqs discrètes restaurations dont 4 petites marques circulaires au 1er vol. (anciens fermoirs ?), qqs infimes défauts dont de très rares rousseurs, une pliure au frontispice, une petite restauration marginale à la pl. 23 et une mouillure marginale pp. 64 à 67 du 1er vol.

Estimation : 28000 / 30000 €

VENDU 41 000 € hors frais (50 948 € frais inclus)

241. [Tranches à peinture cachée]. *La Sainte Bible, ou l'Ancien et le Nouveau Testament. Traduits en François sur les textes hébreu et grec par les Pasteurs et les Professeurs de l'Eglise et de l'Académie de Genève.* Genève, Paschoud, 1805.

3 volumes grand in-8 maroquin long grain violine, dos à nerfs orné de cercles dorés et estampé à froid, titre et toison dorés, filet doré et décor d'encadrement estampé à froid, dentelle int., tranches dorées et peintes, dans un emboîtement moderne en toiel écu titré par une pièce de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Belle édition de la bible de Genève en français dont les tranches ont été peintes à l'époque par un artiste anglais à la demande du premier propriétaire de ces trois volumes, Georges Haldimand (1781-1851), banquier londonien vivant à Genève (ex-libris manuscrit daté de 1812 sur la page de garde).

Les motifs peints sur les gouttières ne sont visibles que lorsque l'on pince les feuillets pour faire apparaître des scènes. Les tranches sont dorées pour que les motifs n'apparaissent pas lorsque le livre est fermé. L'art des tranches peintes (ou fore-edge painting) apparut en Italie au 16e siècle mais ne se développa qu'en Angleterre, à la fin du 18e et au début du 19e siècle grâce au relieur William Edwards (1725-1808).

Les tranches peintes représentent des vues de la cathédrale Notre-Dame de Paris depuis la Seine, de l'église Notre-Dame de Saint-Lô et de la cathédrale Notre-Dame de Rouen.

Provient de la célèbre collection Estelle Doheny (1875-1958), seconde épouse du magnat du pétrole californien Edward Lawrence Doheny (1856-1935). «Elle débuta sa collection de livres au milieu des années 1920, manifestant un goût marqué pour les livres à tranches peintes, au point de réunir au fil des ans l'une des plus importantes collections dans ce domaine particulier de l'art du livre.» (BnF).

Estimation : 2000 / 3000 €

Vendu 1900 € hors frais

238. ROSS (Alexander). *Les religions du monde, ou démonstration de toutes les religions et hérésies de l'Asie, Afrique, Amérique et de l'Europe, depuis le commencement du monde jusqu'à présent.* Amsterdam, Wolfgang, 1686.

3 parties reliées en 1 fort volume in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, fine bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure du 18ème siècle).

Nouvelle édition de la traduction française publiée par Thomas de La Grue en 1666. Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 15 planches dépliantes gravées en taille-douce, représentant des rites, cérémonies et sacrifices religieux.

Précieux exemplaire en maroquin.

Estimation : 1200 / 1300 €

Vendu : 1500 € hors frais

VOYAGES

471. Grèce - BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, Imprimerie de Didot Jeune, An VII [1799].

7 volumes in-8, et un atlas in-folio ; maroquin rouge, dos lisses ornés aux petits fers, larges décors dorés et à froid sur les plats, roulette sur les coupes, et intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (reliure de l'époque signée Bozerian).

Quatrième édition, en partie originale, la plus complète et la dernière préparée par l'auteur. Elle a été imprimée à Paris par Pierre-Nicolas-Firmin Didot, dont le chiffre gravé orne les titres.

Le texte est orné d'un portrait de l'auteur gravé par Saint-Aubin. L'atlas est bien complet du portrait de l'auteur gravé Langlois d'après Gounod, du portrait de Barbié du Bocage lithographié par Formentin d'après Pajou, d'une grande carte dépliant de la Grèce et de 39 planches gravées : 15 cartes dont 12 aux contours coloriés, établies par Barbié du Bocage et gravées par Tardieu, 15 plans de sites et de batailles, 8 vues ou élévations interprétées par Pillement d'après Bourgeois, et une planche de médailles.

Archéologue et numismate, chargé du cabinet des médailles de la Bibliothèque du roi, Jean-Jacques Barthélemy (1716-1795) publia son Voyage en 1788 après avoir travaillé une trentaine d'années à sa préparation. Voyage historique imaginaire, de nombreuses éditions se succédèrent et contribuèrent à la propagation des connaissances sur la Grèce antique ainsi qu'à la diffusion du goût néoclassique.

Superbe exemplaire luxueusement relié en maroquin rouge par Bozerian. Un des 50 numérotés sur un beau papier de Hollande (justification du tirage imprimée n°34). Légères piqures.

Estimation : 3500 / 4000 €

Vendu : 4000 € hors frais

321. Amérique du Nord - JOUTEL (Henri). *Journal historique du dernier voyage que feu M. de la Salle fit dans le Golfe de Mexique, pour trouver l'embouchure, & le cours de la Rivière de Mississipi, nommée à present la Rivière de Saint Louis, que traverse la Louisiane. Où l'on voit l'Histoire tragique de sa mort, & plusieurs choses curieuses du nouveau monde. Par Monsieur Joutel, l'un des Compagnons de ce Voyage, rédigé & mis en ordre par Monsieur De Michel.* Paris, Robinot, 1713.

In-12 de xxxiv-386 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée, qqs petits frottés.

Bien complet de la belle et grande carte dépliant représentant la Louisiane, le cours du Mississipi et le golfe du Mexique.

Première édition de cet important récit de l'expédition malheureuse de La Salle. Originaire de Rouen, l'explorateur René-Robert Cavelier de La Salle (1643-1687) rejoint en 1667 son frère aîné en Nouvelle-France à Montréal d'où il lance plusieurs expéditions dans la région des grands lacs puis le long du Mississipi. Il prend possession en avril 1682 de ces vastes territoires du long du Mississipi et du golfe du Mexique au nom de la France en leur donnant le nom de Louisiane en l'honneur du roi Louis XIV qui lui montre dans un premier temps peu de reconnaissance. En 1684, La Salle reçoit malgré tout l'approbation royale pour son projet d'établir une colonie française en Louisiane. Malheureusement, après plusieurs avaries et incidents, son navire au départ de la France dévie de sa route pour arriver dans l'actuel Texas. La Salle multiplie les tentatives pour retrouver le Mississipi en vain. Une colonie est établie sur place mais les tensions liées au voyage calamiteux s'aggravent : La Salle est assassiné par ses propres hommes et les quelques survivants de la colonie finissent massacrés ou capturés par des Indiens. Lieutenant de Cavelier de La Salle, Henri Joutel a survécu en s'échappant avec quelques hommes dont le frère de La Salle vers le Québec puis vers la France. Le récit qu'il livre de cette expédition à son retour à Rouen est la meilleure description disponible de la dernière expédition de La Salle en Louisiane et au Texas. «La carte qui accompagne l'ouvrage a été conçue par Joutel, et est la première à donner les résultats des deux derniers voyages de La Salle. Elle donne une représentation très correcte du cours du Mississipi jusqu'à son embouchure» (Church). La carte comprend des parties de la région allant du golfe du Mexique aux eaux d'amont du Mississipi, et montre également une vue des chutes du Niagara. (Church 855 ; Sabin 36760.) Bon exemplaire de ce très rare ouvrage, surtout complet de sa carte qui manque presque toujours.

Estimation : 3000 / 4000 €

VENDU : 4500 € hors frais

378. Antilles - DU TERTRE (R.P. Jean-Baptiste). *Histoire générale des Antilles habitées par les François. Divisée en deux tomes, Et enrichie de cartes & de figures.* Paris, Thomas Jolly, 1667-1671.

4 tomes en 3 volumes de :

I. 1 frontispice, [11] ff. (dont le feuillet aux armes), 593 (mal ch. 935) pp., [3] pp., 3 cartes gravées sur double page ;

II. frontispice, [8] ff., 539 pp., 14 planches hors texte dont 5 sur double page ;

III. [9] ff. (dont le feuillet aux armes) 317 pp., [9] pp., 2 cartes sur double page ; [4] ff. (dont le feuillet aux armes), 362 pp., [7] ff., 4 planches dépliantes.

Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, coins émoussés, frottés. Trace de petit clou au premier plat du premier volume ayant traversé également les premiers ff. (jusqu'à la page 30 environ). Marges du frontispice usées avec bande de doublure au verso. Certaines gardes détachées ou partiellement détachées. Bande de renfort en cuir aux contreplats. Fines galeries de vers par endroits.

Première édition complète de «one of the most valuable work we possess on the West Indies» (Sabin, 21458). (Leclerc, Bibliotheca Americana, 1314 ; Picot, Catalogue Rothschild, 1984.)

«Cet ouvrage est très difficile à rencontrer complet. Le P. Dutertre dit dans sa préface qu'il avait fait imprimer son livre en 1654, parce qu'on lui avait dérobé sa copie. Pendant qu'il le faisait imprimer, le Père R. Breton fut prié, de la part de M. de Poincy, de donner son vocabulaire de la langue des sauvages, et quelques mémoires qu'il avait composés, à une personne inconnue, qui désirait écrire une histoire des Antilles. Il sut depuis que c'était le sieur Rochefort, ministre de Rotterdam, qui, après avoir reçu le vocabulaire du P. Breton, et informé de l'impression de son ouvrage, fit paraître le sien en 1658, sous le titre de 'Histoire naturelle des Antilles de l'Amérique'.» (Leclerc).

«Du Tertre naquit à Calais en 1610. Son goût pour les voyages lui fit prendre passage à bord d'un navire hollandais avec lequel il fit plusieurs voyages en Amérique ; plus tard, il servit dans l'armée du prince d'Orange, puis, abandonnant cette vie d'aventures, il entra chez les frères prêcheurs. Ses supérieurs, profitant de son expérience, l'envoyèrent aux Antilles, dont il entreprit d'écrire l'histoire. Son livre, fruit d'observations personnelles, est l'ouvrage le plus important qui ait été publié sur ces îles. Les écrivains postérieurs en ont attesté la parfaite exactitude.» (Picot).

Du Tertre passa dix-huit ans aux Antilles, de 1640 à 1658, pendant lesquels il récolta de nombreux renseignements sur l'histoire naturelle de ces îles, sur les mœurs de ses habitants et sur l'établissement des colonies françaises de 1625 à 1667.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé, de trois feuillets représentant les armes des Harlay et de Bignon, de 5 cartes dépliantes et de 18 planches dont 9 dépliantes.

Hormis les quelques petits défauts susmentionnés, bon exemplaire de cet ouvrage fondamental sur l'histoire des Antilles. Vignette gravée aux armes de Mgr Pellot premier président du Parlement de Normandie, contrecollées par ajout au verso des titres des 2 derniers volumes.

Estimation : 2500 / 3000 €

VENDU : 3 500 € hors frais

440. Asie - VAN REES (Willem Adriaan) & PERELAER (Michael Theophile Hubert). *Nederlandsch-Indie*. Leyde, A.W. Sijthoff, 1881-1885.

4 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats biseautés de percaline rouge, large décor doré et argenté sur les plats supérieurs avec titre doré au centre (reliure de l'époque).

Edition originale divisée en quatre parties : Batavia (texte de van Rees), Buitenzorg, Java et De Buitenbezittingen (textes de Perelaer). Elle fut rédigée par deux des écrivains indonésiens les plus connus du XIXe siècle.

L'illustration est bien complète des 4 frontispices lithographiés, des 4 vignettes d'en-tête, et des 103 planches chromolithographiées d'après les aquarelles de Rappard montées sur papier fort, montrant la vie dans la colonie des Indes néerlandaises.

Magnifique exemplaire en excellent état de conservation. Légères piqûres.

Estimation : 2500 / 3000 €

VENDU : 3000 € hors frais

452. BOUGAINVILLE (Hyacinthe-Yves-Philippe-Potentien, baron de). *Journal de la navigation autour du globe de la frégate La Thétis et de la corvette L'Espérance pendant les années 1824, 1825 et 1826. Publié par ordre du Roi sous les auspices du département de la Marine. ATLAS*. Paris, Arthus Bertrand, 1837.

Grand in-folio demi-veau bleu foncé, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, épidermures.

Complet de la page de titre, du feuillet de table des planches et des 56 planches et cartes doubles, dont 12 d'histoire naturelle finement coloriées et une planche double (bateaux) également coloriée. Rousseurs.

Hyacinthe de Bougainville (1781-1846), fils du premier circumnavigateur français Louis Antoine de Bougainville (1729-1811) participe dès l'âge de 18 ans au voyage de découvertes des terres australes de Nicolas Baudin en 1800. Après une belle carrière maritime sous l'Empire et la Restauration, il se voit confier le commandement de la frégate la Thétis (construite spécialement pour un tour du monde) et de la corvette L'Espérance. L'expédition de Bougainville autour du monde entre mars 1824 et juin 1826 a une visée essentiellement politique et diplomatique : «montrer le pavillon du roi dans les mers où notre commerce cherche à s'ouvrir des débouchés» et développer dans ces régions «des sentiments d'estime et d'amitié pour la France» (selon les instructions du ministre Clermont-Tonnerre). Partie de Brest le 2 mars 1824, la Thétis effectue une brève escale à Ténériffe, franchit l'équateur, double le cap de Bonne-Espérance avant d'arriver à l'île Bourbon où elle retrouve la corvette L'Espérance venue de Rio de Janeiro. Les deux navires mettent le cap sur Pondichéry avant de gagner le détroit de Malacca. Bougainville se dirige ensuite vers Singapour dont il donne la première description française. Après une longue escale à Manille pour réparer L'Espérance, la Thétis appareille seule pour Macao avant d'atteindre Tourane où Bougainville doit tenter, en vain, de renouer avec l'empereur d'Annam. Rejointe par L'Espérance réparée, la Thétis reprend la route du sud passant au large de la Malaisie, sur la côte nord de Java, avant les grandes îles de la Sonde où Bougainville est somptueusement reçu par le sultan de l'île de Madura. L'expédition rejoint ensuite les côtes occidentales de l'Australie, bien connues de Bougainville, pour contourner le continent par l'ouest et le sud, en passant au large de la Tasmanie, et arriver enfin à Sydney pour un séjour de 3 mois. Les deux navires quittent Sydney le 21 septembre 1825 pour traverser le Pacifique sud d'une seule traite et arriver le 23 novembre à Valparaiso. Après avoir franchi le Cap Horn le 2 février, Bougainville gagne les îles Malouines, toujours inhabitées, où ne subsistent que quelques ruines de l'établissement créé en 1764 par son père. Le 21 mars, c'est l'arrivée à Rio de Janeiro pour un séjour de trois semaines, avant le retour vers la France et l'arrivée à Brest le 23 juin 1826.

A son retour, Bougainville n'obtint pas véritablement de récompense à la hauteur des travaux et découvertes effectués pendant ce tour du monde et en particulier lors du long séjour en Australie où les observations ornithologiques aboutirent entre autres aux splendides représentations des calocéphales (perroquets). La considérable collection de spécimens d'histoire naturelle et d'ornithologie ramenée par l'expédition sera reconnue comme l'une des plus importantes qu'on n'ait jamais vue en France.

Atlas seul, sans le texte, de la rare édition originale de cet extraordinaire voyage. (Sabin, 6875).

Estimation : 2000 / 2500 €

VENDU : 2100 €

504. [La Réunion] - JACOB de CORDEMOY (Eugène). *Rapport de la Commission chargée d'étudier la catastrophe du Grand-Sable, à Salazie.* Saint-Denis (île de la Réunion), Typographie de Gabriel Lahuppe, 1876.

In-8 de 28-(2 bl) pp. ; broché, couverture verte imprimée.

Très rare brochure imprimée à Saint-Denis, à la Réunion.

Elle est illustrée d'un plan dépliant de la vallée du Grand Sable à l'époque de la visite de la commission, dressé par M. Déramond et lithographié par A. Roussin, et de 3 photographies originales sur papier albuminé contrecollées sur des feuillets avec légendes en regard, réalisées par A. Roussin d'après les dessins de M. P. Cassien : Vue du Piton du Grand-Sable, Lac formé après l'éboulis, éboulis du Piton.

Salazie est une commune située dans les Hauts de La Réunion, au nord-est du Piton des Neiges, dans le cirque naturel du même nom. Le 26 novembre 1875, après plusieurs jours de pluies importantes, un pan entier du rempart du Gros Morne s'effondra, et environ 20 millions de mètres cubes de roches ensevelirent 17 maisons du village de Grand Sable sur environ 22 hectares, tuant 63 des 65 habitants.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. La couverture imprimée sert de titre. Traces de pliure et petites taches sur la couverture. (Ryckebusch, 4208.)

Estimation : 2000 / 2500 €

VENDU : 1900 € hors frais

524. PRÉVOST (Antoine François d'Exile, Abbé). *Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes de toutes les nations connues... enrichi de cartes géographiques nouvellement composées sur les observations les plus authentiques, de plans et de perspectives ; de figures d'animaux, de végétaux, habits, antiquités, &c...* Paris, Didot, 1746-1768. 18 vol. in-4 veau, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge et vert, triple filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Les tomes VII et XVIII sont dans des reliures différentes (toujours en veau marbré d'époque).

Les 15 premiers volumes renferment l'Histoire générale des voyages publiée par l'abbé Prévost (Paris, Didot, 1746-1759) ; le 16e, la Table alphabétique des matières procurée par Champré (ibid., 1761) ; le 17e, la Suite de l'Histoire générale des voyages (Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761). Le volume 18 est le premier volume de la Continuation de l'Histoire générale des voyages (Paris, Rozet, 1768). Le 19e volume (=2e volume de la Continuation, Panckoucke, 1770) et le 20e volume (Maradan, 1789), qui manque souvent car publié dix-neuf ans après le précédent et à plus petit nombre, ne sont pas présents ici.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en front., 559 planches, cartes et plans (manquent 8 planches au tome 18 sinon bien complet pour le reste).

Reliures usagées (épidermures et frottés). Défauts intérieurs par endroits dont légères rousseurs et brunissures irrégulières, 2 déchirures sans manques au tome 2, 2 ff. détachés au tome 4, mouillure claire au tome 9, mouillure et marge rongée par les vers sur 7 ff. au tome 10.

Estimation : 1200 / 1500 €

VENDU : 1800 € hors frais

525. PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé). *Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes de toutes les nations connues[...] enrichi de cartes géographiques nouvellement composées sur les observations les plus authentiques, de plans et de perspectives ; de figures d'animaux, de végétaux, habits, antiquités, &c...* Paris, Didot, Arkstée & Merkus, 1746-1761.

17 volumes in-4 demi-veau fauve, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson (reliure milieu 19e s.). Frottés, qqs petits travaux de vers sur certains dos. Ex-libris manuscrit 18e s. au titre du Comte de Levenhaupt (ou Lewenhaupt). Ex-libris manuscrits fin 19e s. en pages de garde (Ch. de Bollemont capitaine d'artillerie, Alexandre de Malherbe). Rousseurs. Soulignés ou marques au pastel brun en marges par endroits.

Édition originale. L'illustration se compose de 531 (sur 532) planches hors texte ainsi réparties :

- Tome I : portrait de l'abbé Prévost par Schmidt, 24 cartes et figures hors texte + 5 cartes de supplément in fine. Déchirure restaurée au titre avec petite perte de texte.

- Tome II : 28 cartes et 24 figures (conforme à la table).

- Tome III : 10 cartes et 12 figures (conforme à la table).

- Tome IV : 16 cartes, 24 figures + 12 planches de supplément (conforme à la table).

- Tome V : 23 cartes et 34 figures + 6 planches de supplément (histoire naturelle)

- Tome VI : 10 cartes et 35 figures (conforme à la table).

- Tome VII : 8 cartes et 17 figures (conforme à la table) ; une carte crayonnée au pastel brun.

- Tome VIII : 11 cartes et 15 figures (conforme à la table)

- Tome IX : 8 cartes et 18 figures (conforme à la table)

- Tome X : 8 cartes (dont 2 en 2 feuilles) et 17 figures (conforme à la table)

- Tome XI : 11 cartes et 14 figures (conforme à la table)

- Tome XII : 13 cartes et 16 figures (conforme à la table)

- Tome XIII : 13 cartes et 12 figures (dont le tableau de La Condamine) (conforme à la table)

- Tome XIV : 19 cartes et 8 (sur 9) figures (manque la figure IV p. 388 Armes des Indiens Guianois). Marges des derniers ff. légt rongées.

- Tome XV : 17 cartes et 11 figures (conforme à la table)

- Tome XVI : pas de planches (volume de tables)
- Tome XVII : 31 planches et cartes (conforme à la table)

Qqs rousseurs et salissures.

Bon ensemble (incomplet des 3 derniers volumes parus plus tard mais quasi complet, à une planche près, pour ces volumes), de cette immense compilation encyclopédique de voyages, remarquable pour le grand nombre de relations et de documents qu'elle offre sur les découvertes dans les deux Amériques.

«Cet ouvrage, véritable encyclopédie des voyages, est la base indispensable de toute bibliothèque américaine. Outre le grand nombre de relations, voyages, documents, etc., qu'il renferme sur les deux Amériques, on le recherche encore pour les cartes et les belles figures [...] qui ont été gravées par des artistes habiles sur les dessins de Cochin ; les figures représentent des vues de villes, des types d'Indiens, scènes de mœurs, plans de Québec, Boston, Nouvelle-Orléans, etc.» (Chadenat).

Les 15 premiers volumes renferment l'Histoire générale des voyages publiée par l'abbé Prévost (Paris, Didot, 1746-1759) ; le 16e, la Table alphabétique des matières procurée par Champré (ibid., 1761) ; le 17e, la Suite de l'Histoire générale des voyages (Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761). Les volumes 18 et 19 (manquant ici) comprennent la Continuation de l'Histoire générale des voyages (Paris, Rozet, 1768 ; Panckoucke, 1770) et le 20e volume (Maradan, 1789), qui manque souvent car publié dix-neuf ans après le précédent et à plus petit nombre, n'est pas non plus présent ici.

Estimation : 1800 / 2000 €

VENDU : 1800 € hors frais

435. Asie - Chine - SEMEDO (Alvarez). *Histoire universelle de la Chine. Avec l'histoire de la Guerre des Tartares, contenant les révolutions arrivées en ce grand royaume, depuis quarante ans : par le P. Martin Martini. Traduites nouvellement en français.* Lyon, Hierosme Prost, 1667.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'auteur (1586 - 1658) était un Portugais missionnaire en Chine. Le manuscrit fut écrit à Goa en 1638, publié en espagnol en 1642 et traduit en français par Gilbert.

L'ouvrage commence par une description de la société chinoise, traite des missions étrangères et se termine par l'invasion des Manchu ; le tout agrémenté de riches observations de l'auteur. Bel exemplaire. Petites taches d'encre et mouillures marginales claires sur qqs ff.

Estimation : 1200 / 1300 €

VENDU : 1300 € hors frais

BOTANIQUE — HISTOIRE NATURELLE

1167. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis). *Traité des arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, etc.* Paris, Saillant, Desaint, 1768.

2 vol. in-4, [3] ff. - XXIX pp. - (2) pp. - 338 pp. ; [2] ff. - 280 pp., veau porphyre, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un frontispice par De Sève et de 180 planches d'arbres fruitiers, dont 58 pour le poirier, par l'abbé Le Berriays et Claude Aubrier. (Brunet, II, 871 ; Pritzel, n°2466).

Célèbre ouvrage, remarquable pour la finesse de son illustration et l'apport théorique de Duhamel du Monceau (1700-1782), dont l'œuvre en des domaines aussi variés que la construction et le service des vaisseaux, la pêche, la culture et la conservation du froment, la gestion des forêts, l'agriculture, est considérable.

Légères épidermures sur les plats, pages ponctuellement brunies sinon bel exemplaire à grandes marges sur papier fort.

Estimation : 4500 / 5000 €

VENDU : 4500 € hors frais

PARIS & ENVIRONS — RÉGIONS DIVERSES

578. SAUVAN (Jean-Baptiste Balthazar). *Picturesque tour of the Seine, from Paris to the Sea : with particulars historical and descriptive.* Londres, Ackermann, 1821.

In-folio, veau violine, dos à faux-nerfs et plats entièrement ornés de larges décors en reliefs ciselés et piquetés à froid, double filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage de l'un des beaux albums sur Paris et la Seine illustré de 24 gravures imprimées en couleurs et rehaussées à l'aquarelle d'après les compositions de Gendall et Pugin, d'une vignette au titre représentant le château de Rosny, d'un grand cul-de-lampe et d'une carte coloriée. Les vues montrent le Havre, Rouen, Elbeuf, Honfleur, Vernon, Mantes, Saint-Germain, Saint-Cloud, Paris, etc. Les épreuves, d'un très beau tirage sur papier Whatman portent le filigrane daté de 1818.

Cet ouvrage est considéré à juste titre comme le plus beau livre illustré de la Restauration sur la vallée de la Seine de Paris au Havre. Les estampes en couleurs forment de véritables tableaux présentant l'architecture, les paysages et les habitants de cette région avant la révolution industrielle.

Superbe exemplaire sans rousseur, l'un des rarissimes connus en pleine reliure d'époque.

Estimation : 3000 / 3500 €
VENDU : 3300 € hors frais

605. Normandie - LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël-Jacques). *Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie.* Paris, J. F. Ostervald, [1823-1825].

In-folio de [1] f. titre, [54] ff., [1] f. table, 40 planches. ½ maroquin rouge ép., dos lisse orné, titre doré, guirlande d'encadrement doré sur les plats, tr. dorées. (Dim. reliure : 470 x 305 mm ; dim. ff. : 460 x 290 mm.)

Édition originale, illustrée de 40 planches d'après Bonington, Luttringshausen, Ronmy, etc. gravées à l'aquatinte en couleurs avant la lettre par Th. Fielding, Salathé, etc. et RÉHAUSSÉES à la main sur papier fort spécial : vues de Rouen, Le Havre, Étretat, Dieppe, Honfleur, Caudebec, Quillebec, Saint-Valéry-en-Caux, Harfleur, Fécamp, Tréport. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif. Les trois premiers cahiers ont paru sous le titre de Voyage pittoresque dans les ports et sur les côtes de France.

Coiffes, mors et coins restaurés ; très légères rousseurs éparses sur les ff. de texte, planches en excellent état et aux coloris très frais et lumineux. Superbe exemplaire de l'édition originale sur papier fort, d'une grande rareté en coloris d'époque.

(Brunet, II, 1130-1131 ; Abbey 92 ; Frère, II, 190.)

Estimation : 3000 / 4000 €

VENDU : 3800 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

959. Journal des Dames et des Modes. Ensemble complet des 79 livraisons en ff., sous couvertures de livraisons, réunies en deux emboîtages (chemise avec pièce de titre et étui) de l'époque. Paris, aux bureaux du Journal des Dames, 1912-1914.

Collection complète de cette somptueuse publication périodique fondée par Tommaso Antongini, secrétaire de Gabriele d'Annunzio, et le journaliste Jacques de Nouvion, offrant un somptueux panorama de la mode française, avec des textes en édition originale d'Anatole France, Henri Lavedan, Maurice Donnay, Robert de Montesquiou, Fernand Vandérem, la comtesse de Noailles, Jean Cocteau, Henri Barbusse, etc.

L'illustration, bienn complète, se compose de 186 planches (ch. 1-184 + 2 pl. non ch.) finement gravées et richement coloriées au pochoir par BARBIER, MARTIN, BRUNELLESCHI, WEGENER, BAKST, BOUTET DE MONVEL, DRIAN, Van Brock, Broders, Gose, Lemaire, Lhuer, etc. Avec une rare planche supplémentaire de G. Barbier ajoutée in fine (non numérotée) et le menu du restaurant Larue.

Complet des suppléments/réclames en ff. (4 pp. pour chaque n°).

Le Journal des Dames et des Modes était un magazine de luxe pour une clientèle exclusive qui parut du 1^{er} juin 1912 au 1^{er} août 1914 et qui fut donc interrompu par la guerre. Seulement 1279 exemplaires furent imprimés. Celui-ci est un des 1250 sur papier de Hollande (n°506). (Colas, 1567 ; Hiller, p.486).

Tome I (1^{er} juin au 20 décembre 1912) : viii pp. (préface sous couverture à part), 168 pp., 43 planches au pochoir + 1 planche facsimilé du N°30 du Journal des Dames et des modes du 31 mai 1812 ; Tome II (1^{er} janvier au 20 juin 1913) : pp. 169 à 312, planches 44 à 93 + 1 non numérotée («Le Choix difficile» par Ch. Martin) ; Tome III (1^{er} juillet au 20 décembre 1913) : 144 pp., planches 94 à 129 + le menu du Restaurant Larue illustré en coul. par F. Boscher, 4 pp. ; Tome IV (1^{er} janvier au 20 juillet 1914) : 152-24 pp., planches 130 à 184 + 2 non numérotées («La Folie du Jour» par G. Barbier et une rare PLANCHE SUPPLEMENTAIRE de G. Barbier représentant la Pythie) + 1 planche double d'échantillon de tissu marbre de Mouly et Schulz.

Emboîtages usés sinon très bon ensemble bien complet et en excellent état de conservation, tel que paru en feuilles, pour cette rare et belle revue de mode de la période Art Deco, à la diffusion beaucoup plus restreinte que la Gazette du Bon Ton. Les délicates et élégantes illustrations des artistes y sont mises en valeur par la qualité de la gravure et les coloris subtils et éclatants.

Estimation : 3500 / 4000 €

VENDU : 3870 € hors frais

MODES - COSTUMES

170. Espagne - CARRAFA (Juan) & RIBELLES Y HELIP (José). *Coleccion de trajes de España.* [Madrid], [Chalcographie royale], [1832-1836].

Deux vol. in-folio (37,1 x 27,4 cm), 54 pl. ; 53 pl. Basane blonde, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, filets à froid encadrant les nerfs, titre et toison dorés, filet gras doré en encadrement sur les plats, armes au centre des plats supérieurs, triple filet intérieur, tranches dorées (reliure postérieure).

Exceptionnelle réunion de 105 planches de costumes espagnols coloriées à la main. Réalisé à la chalcographie royale de Madrid, cet ouvrage fut initialement publié en quatorze livraisons de huit gravures chacune, soit au total 112 planches, plus un frontispice ici répété. Les planches furent gravées en taille-douce sur cuivre par Juan Carrafa (1787-1869) d'après les dessins de José Ribelles y Helip (1778-1835). Très rare, cette collection l'est encore plus avec les planches coloriées à la main.

Elles représentent des costumes masculins et féminins de différentes parties de l'Espagne : Ávila, Segovia, Piedrahita, Valle de Amblés, Burgos, Salamanca, Valencia, Murcia, Santander, Extremadura, Majorque, La Alcarria, La Mancha, Catalogne, Ibiza, Cuenca, Asturies, Galice, Aragon, Andalousie, Navarre, Vizcaya, El Roncal, Castilla la Nueva, Madrid, Alcoy, Castilla la Vieja, Sierra Morena, Alicante

; ainsi que des costumes de métiers ou des personnages particuliers comme les toreros, gitans, contrebandiers, marins, aveugles, bergers, marchands, pêcheurs, étudiants, pauvres, veilleurs de nuit, porteurs.

Né à Valence, où il se forma aux côtés de son père, le peintre et graveur José Ribelles continua ses études à l'Académie royale des beaux-arts de San Carlos. Il y fit la connaissance de Vicente López y Portaña et devint son disciple. De style néoclassique, il réalisa notamment les dessins pour les quatre gravures chalcographiées de Tomás López Enguídanos sur le soulèvement du Dos de Mayo. On lui doit aussi une édition illustrée de Don Quichotte.

La Bibliothèque nationale d'Espagne possède un exemplaire complet dont seul 8 planches sont coloriées, ainsi qu'une suite de 37 planches coloriées.

Dos légèrement et uniformément passés, quelques rousseurs éparses, numérotation des planches grattée sinon très bel exemplaire aux armes royales d'Espagne. (Colas, n°646 ; Lipperheide, n°1224 ; Palau, n°56689).

Estimation : 3000 / 4000 €

VENDU : 3000 € hors frais

LIVRES ILLUSTRÉS 19^E SIÈCLE

755. DELACROIX (Eugène) & GOETHE. *Faust. Tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. Albert Stapfer.* Paris, Motte et Sautelet, 1828.

In-folio de [2] ff., IV-148 pp. Dim. ff. 41,6 x 27,5 cm. Demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun foncé (rel. postérieure). Portrait de l'auteur et 17 illustrations gravées hors texte de DELACROIX. L'ensemble des planches porte l'adresse de Motte, caractéristique du premier tirage selon Delteil, 57-74.

(Carteret III, 270 «ouvrage remarquable et typique de l'époque romantique, illustration magistrale du grand Delacroix, qui est heureusement de plus en plus estimé des bibliophiles de goût» ; Vicaire III, 1013.)

Premier tirage des très belles illustrations dessinées par Delacroix et lithographiées par Motte ; premier texte littéraire illustré par la lithographie (découverte par Senefelder en 1796 et introduite en France à partir de 1818), cette belle publication est considérée comme le premier livre moderne de peintre.

Goethe lui-même était particulièrement admiratif du génie de Delacroix démontré dans son Faust : «Faust est une œuvre qui ira du ciel à la terre, du possible à l'impossible, de la grossièreté à la délicatesse ; toutes les antithèses que le jeu d'une audacieuse imagination peut créer y sont réunies, aussi M. Delacroix s'est senti là comme chez lui et dans sa famille [...] Il faut avouer que ce M. Delacroix est un grand talent qui dans Faust a trouvé son véritable aliment [...] Et s'il me faut convenir que M. Delacroix a surpassé les tableaux que je m'étais fait des scènes écrites par moi-même, à plus forte raison les lecteurs trouveront-ils ces compositions pleines de vie, et allant bien au-delà des images qu'ils s'étaient créées [...]» (Entretiens avec Eckermann).

Exemplaire non lavé, rousseurs. Bel exemplaire sur papier de Hollande contenant les lithographies sur papier de vélin.

Estimation : 3000 / 4000 €

VENDU : 2800 € hors frais

JULES VERNE

1086. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un billet de loterie.* Paris, Hetzel, sd (vers 1903).

Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs, plus présentes en début d'ouvrage. Retouches aux coiffes, qqs petites usures. Cartonnage très frais pour ce titre si rare au phare.

Estimation : 2000 / 2500 €

VENDU : 2200 € hors frais

1078. VERNE (Jules). *Les Indes noires & Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd (après 1905). Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Coiffes reprises. Quelques petites taches claires, qqs petits frottés au dos, légère trace de petit choc au milieu du dos. Le cartonnage est frais. Qqs rares petites rousseurs. Bon état intérieur. Bel exemplaire de ce titre si rare au phare. 1800 / 2000 €

1105. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (1868 ou peu après).

Cartonnage personnalisé sur fond havane. Restaurations à la reliure. Intérieur très frais. Ors du cartonnage frais. Bel exemplaire de premier tirage.

Estimation : 1500 / 1800 €

VENDU : 1800 € hors frais

ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

252. [Jules CÉSAR]. *Les Commentaires de Cesar.* Paris, Camusat & Le Petit, 1649-1650.

In-4, maroquin bleu, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle attribuable à Boyet).

L'illustration comprend 1 titre-frontispice gravé par Chauveau, une vignette au titre par Picard, la célèbre carte dépliant de la Gaule par Sanson d'Abbeville et une planche double figurant le pont de César.

Édition originale de la traduction de Perrot d'Ablancourt. (Brunet I, 1460.)

Restauration au 2nd plat, déchirure restaurée sur la carte.

Précieux exemplaire en maroquin aux armes au centre de chacun des 2 plats et au chiffre au centre de chacun des 5 caissons du dos de Charles-Henri, Comte d'HOYM, ministre plénipotentiaire d'Auguste II, électeur de Saxe et Roi de Pologne. Il fut disgracié pour avoir livré à la manufacture de Sèvres le secret de la fabrication de la porcelaine de Saxe.

Ce fut l'un des bibliophiles les plus célèbres qui forma avec passion de 1717 à 1735 une riche collection essentiellement composée d'ouvrages sur les belles-lettres et historiques, inégalée depuis pour le nombre, le choix et les reliures des exemplaires qui la composait. Beaucoup provenaient des amateurs les plus fameux : Colbert, Cisternay du Fay, etc. Les volumes qu'il faisait relier étaient recouverts par Boyet de veau fauve ou de maroquin, avec ses armes sur les plats et l'aigle de Pologne au dos. (O.H.R.672, fers n°1 & 2.)

Estimation : 2800 / 3000 €

VENDU : 3000 € hors frais

256. PLUTARQUE. *Les vies des hommes illustres de Plutarque, revues sur les Mss. & traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques, et le supplément des comparaisons qui ont été perdues. On y a joint les tetes que l'on a pu trouver, & une table générale des matières.* Amsterdam, Wetstein, 1724.

10 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses notes par Dacier. Elle est illustrée de 10 frontispices gravés d'après Elliger, de 37 portraits hors-texte ainsi que d'une grande vignette à mi-page dessinée et gravée par Wandelaar.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque qui pourrait être celui de Dacier car il contient de nombreux marginalia manuscrits à l'encre soigneusement repliés antérieurs à la reliure.

Estimation : 2300 / 2500 €

VENDU : 2200 € hors frais

266. [XENOPHON]. *Xenophontis de 9clair commentarii ; item socratis apologia. = Ta tou Xenophontos peri tou Sokratous apomnemoneumata. Kai 9clair Sokratous apologia.* Glasgae [Glasgow], Foulis, 1761.

In-4, maroquin long grain rouge, dos à nerfs richement orné, large motif à décors floral encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Jolie édition en latin/grec luxueusement reliée des commentaires de Socrate par Xénophon ici entièrement réglée et en très grand papier réimposée au format in-4.

Petite tâche d'encre sur la tranche sinon très bel exemplaire.

Estimation : 1400 / 1500 €

VENDU : 2300 € hors frais

RÉVOLUTION — EMPIRE

102. [Guerres de Vendée] – AUTICHAMP (Charles de Beaumont, comte d'). *Documens historiques sur les événements de la Vendée en 1832.* Sans lieu, [c. 1845].

Manuscrit en 2 parties petit in-4 (20,5 x 16 cm et 23 x 16,5 cm) ; en feuilles sous chemises anciennes portant des titres manuscrits, l'ensemble conservé dans un dossier cartonné avec titre manuscrit sur le plat supérieur « Général d'Autichamp. Manuscrit sur la guerre de Vendée en 1832 » (fin XIXe), lacets de fermeture.

I. Documens historiques 1830-1832. Brouillon qui a servi à Mr le Gal M... ; 8 sous-chemises contenant : (10), 246 pp. (numér. 1-90, 100-251, sans manque ; 1 bis, 134 bis, 136 [bis], 151 [bis]), plus (4) pp. de codes chiffrés ; soit 260 pp. au total. – II. Documens historiques, 2^{ème} partie, partie de 1832. Rédaction première de Mr le Gal M..., 1^{ère} minute ; 9 sous-chemises contenant : 1) 13 pp. (1-12, 11 bis). – 2) 30 pp. (1-25, 12, 13, 14, 72, 152). – 3) 23 pp. (1-22, 32). – 4) 22 pp. – 5) 22 pp. – 6) 24 pp. – 7) 22 pp. (1-21, 16 bis). – 8) 39 pp. – 9) 16 pp. ; soit 211 pp. au total.

Manuscrit en grande partie inédit, relatant la tentative de soulèvement de la Vendée par la duchesse de Berry en 1832.

Rédigé sous la direction du comte d'Autichamp, l'un des acteurs majeurs de cette insurrection, quelques années après son retour d'exil, il comprend une première rédaction de la main de son secrétaire particulier, Marc Collinet, avec de nombreuses ratures et corrections, puis une seconde rédaction, en grande partie d'une autre main, plus récente et accompagnée de références bibliographiques comprises entre 1834 et 1842. Celle-ci comporte quelques ratures et corrections, ainsi que des passages découpés et contrecollés sur les feuillets ; l'écriture de Collinet réapparaît entre les pages 8 et 30 du chapitre 8 de cette seconde partie.

La première partie couvre la période de 1830 à 1832. Elle décrit, en huit chapitres, les événements qui se sont succédés depuis la révolution de Juillet : départ de Charles X, projet de soulever la Vendée, renoncement à cette idée, division des royalistes ; retour d'Autichamp en Poitou et démission de la pairie, aperçus généraux sur les causes et le principe des diverses insurrections vendéennes ; obstacles à un soulèvement de la Vendée, distribution de la Vendée en trois commandements, premières relations avec la famille royale exilée, organisation de l'armée d'Anjou ; installation de la duchesse de Berry à Massa (Charrette), promesse de venir en Vendée, éveil donné au gouvernement, occupation militaire de la Vendée, colonnes mobiles, obstacles qu'elles opposent aux préparatifs du

soulèvement, disette d'armes et de munitions ; ajournement du soulèvement de la Vendée projeté pour juin 1831, nomination d'Autichamp au commandement en chef de la rive gauche de la Loire et de Cathelineau à celui de l'armée d'Anjou, ordre de soulèvement pour le 2 octobre 1831, révocation de cet ordre, opinion des chefs vendéens ; état des trois corps d'armée royalistes, plan de campagne, premier avis de la prochaine arrivée de la duchesse de Berry ; arrivée de la duchesse dans l'Ouest, ordre pour la prise d'armes du 24 mai 1832 envoyé à Cathelineau, Allard et de Charrette ; arrivée du maréchal de Bourmont à Nantes, entrevue des trois généraux, ordre pour la prise d'armes du 4 juin, impuissance matérielle de la Vendée, nouveaux obstacles, absence d'espoir, mort de Cathelineau, affaire du Fief Sauvain, de la Grande-Roche, combat de Riaillé, du Chêne et de la Penissière, la Vendée échoue contre 50 000 hommes, départ d'Autichamp en exil... Cette partie se termine par une liste de noms et de mots précédées d'un chiffre permettant de rédiger des lettres codées : 1 : Henri V ; 2 : Madame [la duchesse de Berry] ; 3 : Charles X [...] ; 40 : Rivière ; 41 : Bocage ; 42 : Anjou [...] ; 66 : Loire ; 67 : Bretagne ; 68 : Armée...

La seconde partie, rédigée par le général M... d'après le « brouillon » de Collinet, présente une rédaction différente et plus concise. On y retrouve, en neuf chapitres, les grandes lignes de la partie précédente : ordonnances de 1830 qui déclenchèrent la révolution de Juillet, attaque du Louvre, défendu par son oncle, le marquis d'Autichamp, alors âgé de 91 ans, rencontre avec Charles X à Rambouillet, abdication du Roi en faveur du duc de Bordeaux, renoncement à la pairie ; projets de faire revenir le Roi et de faire une troisième restauration, répartition, en 1831, des commandements de la Vendée en trois arrondissements militaires, dirigés respectivement par d'Autichamp, Auguste de la Rochejaquelein et le baron de Charrette, l'ensemble supervisé par le maréchal de Bourmont, organisation de l'armée vendéenne ; désordres causés par les réfractaires, provoquant un afflux de troupes gouvernementales, préparation de l'insurrection à la fin de 1831, échanges de courriers entre les chefs vendéens, nomination de Cathelineau en remplacement d'Autichamp à la tête de l'armée d'Anjou ; possibilité d'un soulèvement dans le Midi, rencontre avec les membres du Comité royaliste à Paris, organisation des corps d'armée, arrivée prochaine de la duchesse de Berry en France ; ressources en hommes armes et munitions, surveillance de la police, instructions envoyées le 15 avril 1832 par la duchesse de Berry ; arrivée de la duchesse à Marseille le 29 avril, échec de sa tentative de soulèvement dans cette ville et dans le Midi, doutes sur la réussite d'une insurrection en Vendée, renseignements demandés aux généraux commandants les corps d'armée sur l'état des troupes ; ordre de la duchesse de Berry de prendre les armes pour le 24 mai, report de cette date au 28, puis à la nuit du 3 au 4 juin ; perquisition au manoir de La Chaperonnière où se cachait Cathelineau, mort de ce dernier tué à bout portant par un lieutenant, alors qu'il s'était constitué prisonnier, distribution des proclamations de la duchesse de Berry, rencontre avec des Vendéens restés fidèles aux Bourbons, échec du ralliement des troupes à Jallais, près de Beaupréau (Maine-et-Loire), premiers combats au Pin-en-Mauges le 4 juin, échec de l'attaque de Montjean-sur-Loire, difficultés de communiquer entre les Vendéens du fait des changements de position et des patrouilles mobiles, impossibilité de lever de nouvelles troupes, affrontement de la division de Chemillé avec des troupes de Ligne le 11 juin à La Grande Roche puis défaite des Vendéens, départ d'Autichamp, malade et faisant l'objet de deux mandats d'arrêt, pour Aix-la-Chapelle ; raisons de l'échec du soulèvement de la Vendée en 1832.

Dans chaque partie, le texte est enrichi de copies de lettres de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870), de Louis Auguste Victor de Gaisne de Bourmont, maréchal de France (1773-1846) et de plusieurs chefs militaires vendéens : Charles Athanase Marie de Charrette de La Contrie (1796-1848), neveu du célèbre général ; Jacques Joseph de Cathelineau (1787-1832), fils du premier généralissime des armées vendéennes pendant la Révolution ; Anne Louis Antoine Clouet (1781-1862), général, commandant la rive droite de la Loire, etc. Ces lettres donnent de précieux renseignements sur l'organisation des différentes armées, les opérations militaires, les difficultés rencontrées, le manque de soldats et de munitions, les reports successifs de la date du soulèvement, etc.

Resté anonyme, le général M... pourrait être le comte d'Autichamp lui-même, car celui-ci portait le surnom de « Marchand » dans les lettres qu'il recevait de la duchesse de Berry ou du maréchal de Bourmont (cf. 2^e partie, chap. 2, p. 12 et chap 4, p. 9). Cette seconde partie, non autographe, aurait ainsi été copiée par un autre secrétaire.

Né en 1770 à Angers, Charles de Beaumont, comte d'Autichamp, fut capitaine au régiment de Condé-Dragons en 1789, officier dans la Garde constitutionnelle du Roi en 1791, chef de l'armée catholique et royale d'Anjou puis lieutenant-général en 1814. Il souleva la Vendée contre Napoléon en 1815, refusa de prêter serment à Louis-Philippe en 1830 et tenta de soulever la Vendée en 1832. Condamné à mort par contumace après l'échec de l'insurrection, il s'exila entre 1832 et 1838. Il mourut à Lhoumois (Deux-Sèvres) en 1859. Au début de la Restauration, il avait publié : « Mémoires pour servir à l'histoire de la campagne de 1815 dans la Vendée » (Paris, imprimerie de A. Egron, 1817, in-8).

Quant au présent manuscrit, il fut publié sous une version différente à la fin du XIX^e siècle par Charles Mousnier d'Availles, dans la troisième partie de son ouvrage intitulé « Notes biographiques sur le général d'Autichamp (1770-1859), d'après des documents inédits » (Niort, L. Clouzot, 1890, pp. 121 à 176). Dans cette version, le récit, très résumé, présente une rédaction différente de celle du manuscrit. En revanche, quelques lettres de la duchesse de Berry ou de chefs militaires ont été publiées comme pièces justificatives. Cet auteur donne des précisions sur l'origine du manuscrit : « Ces Mémoires, écrits sous la dictée du général d'Autichamp ou recopiés sur ses notes par son secrétaire intime, M. Marc Collinet, furent achetés, à la mort de ce dernier, vers 1882, par M. B. Ledain, président des Antiquaires de l'Ouest, qui réunissait alors des matériaux pour écrire une histoire des guerres de Vendée. Plus tard, ce manuscrit devint la propriété d'un amateur poitevin, M. Cesbron, qui consentit [...] à nous le céder pour en faire la publication... » (Introduction, p. V).

Précieux document, très lisible et en bon état de conservation, contenant le texte intégral du comte d'Autichamp sur les événements de 1832 dans l'Ouest de la France.

Estimation : 1800 / 2000 €

VENDU : 2400 € hors frais