

Jeudi 17 novembre 2022 à 10h & à 14h

LIVRES ANCIENS ET MODERNES – 604 N°

Histoire – Militaria – Noblesse, héraldique – Modes-Costumes – Religion-Théologie – Ouvrages du XVIe s. – Belles reliures signées ou aux armes – Littérature – Illustrés XIXe s. – Livres illustrés modernes – Curiosa – Voyages – Cartographie – Marine — Jules Verne – Infantina – Cartonnages éditeur – Beaux-Arts – Gravures – Affiches psychédéliques de rock américain des années 1967-1971 – Planches originales de bande dessinée – Sciences, histoire naturelle, botanique, médecine – Chasse, équitation – Gastronomie-Œnologie – Régions diverses dont Normandie et Paris – Varia.



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

Expositions à l'hôtel des ventes d'Evreux sur consultation :

Mercredi 16 novembre de 14h à 18h

Jeudi 17 novembre de 9h à 10h

ORDRE DE LA VACATION

JEUDI 17 NOVEMBRE à 10h :

Beaux-Arts - Architecturen°1 à 31
Illustrés XIXen°32 à 35
Gravuresn°36 à 56
Affiches psychédéliquesn°57 à 122
Bande dessinée.....n°123 à 152
Curiosa.....n°153 à 164
Livres illustrés modernesn°165 à 207

JEUDI 17 NOVEMBRE à 14h :

Infantinan°208 à 217
Cartonnages éditeursn°218 à 223
Jules Vernen°224 à 252
Voyagesn°253 à 296
Marinen°297 à 300
Atlas - Cartographien°301 à 309
Régions diverses dont Normandien°310 à 337

Paris et environsn°338 à 343
Histoiren°344 à 418
Modes - Costumesn°419 à 427
Militarian°428 à 437
Noblesse - héraldiquen°438 à 441
Religion - Théologie.....n°442 à 449
Ouvrages du XVIe sièclen°450 à 457
Belles reliures aux armes ou signées.....n°458 à 477
Histoire naturellen°478 à 490
Botanique.....n°491 à 495
Sciences.....n°496 à 502
Médecinen°503 à 506
Gastronomie - Œnologie.....n°507 à 512
Chasse - Equitationn°513 à 516
Bibliophilien°517 à 520
Littératuren°521 à 572
Littérature XXe.....n°573 à 599
Diversn°600 à 604

FRAIS : 24,27% TTC

ME PERRINE BELLIER-FIERFORT
ME NICOLAS FIERFORT
Commissaires-priseurs

1 rue de la petite cité 27000 EVREUX

Tél. : 02 32 33 13 59

Fax : 02 32 33 46 11

E-mail : evreux-encheres@orange.fr

Agrément n°2002-062

CABINET POULAIN

Expert

Elvire POULAIN : 06 72 38 90 90

5, rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

Site internet : www.poulainlivres.com



HISTOIRE NATURELLE – SCIENCES

484. BRISSON (Mathurin-Jacques). *Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, espèces & leurs variétés. [Ornithologia sive synopsis methodica...]* A laquelle on a joint une description exacte de chaque espèce, avec les citations des auteurs qui en ont traité, les noms qu'on leur a donnés, ceux qui leur ont donné les différentes nations, & les noms vulgaires. A la suite : *Supplément d'ornithologie [supplementum ornithologiae]*. Paris, Bauche, 1760.

7 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes.

L'illustration se compose de 6 titres-frontispices, d'une vignette en-tête et de 261 planches hors-texte repliées, gravées sur cuivre, représentant plus de 500 spécimens d'oiseaux d'après François-Nicolas Martinet.

Édition originale avec le texte bilingue latin/français de ce traité de référence d'une grande qualité scientifique, destiné à concurrencer celui de Buffon. (Ronsil 391 ; Nissen 145.)

Très bel exemplaire.

Estimation : 6000 / 7000 €

VENDU : 11700 € hors frais (14 538 € frais inclus)

490. ROQUES (Jacques). *Histoire des champignons comestibles et vénéneux, ornée de figures coloriées représentant les principales espèces dans leurs dimensions naturelles ; où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier, ouvrage utile aux amateurs de champignons, aux médecins, aux naturalistes, aux propriétaires ruraux, aux maires des villes et des campagnes, etc.* Paris, Hocquart & Cie, 1832.

2 parties (l'une de texte, l'autre de planches), reliées en un volume in-folio, demi-basane brune, dos à faux-nerfs ornés.

Édition originale illustrée de 24 planches hors-texte très finement coloriées à la main. Elles furent dessinées par E. Hocquart & Bordes et gravées par A. Hocquart & Gabriel.

Célèbre ouvrage sur les champignons comestibles et vénéneux du au botaniste et médecin français Joseph Roques (1772 - 1850). (Nissen 1672.)

Très bel exemplaire, frais et quasiment sans rousseurs.

Estimation : 900 / 1000 €

VENDU : 1400 € (hors frais)

500. [PANCKOUCKE (Charles-Joseph)]. *Encyclopédie méthodique.* Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1782-1791.

70 volumes de texte in-4 et 8 volumes de planches grand in-4, en reliure uniforme basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison blonde et verte, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, épidermures très prononcées, avec rongés, sur les plats. Très bon état intérieur.

Les 8 volumes de planches sont bien **complets des 2581 planches** (1482 simples, 526 doubles, 13 triples et 2 quadruples).

Les volumes de texte sont ainsi répartis :

Histoire naturelle (I. Animaux. II. Oiseaux. III. Poissons. IV et V. Insectes.). 5 vol. 1782-1790.

Finances. 3 vol. 1784-1787.

Marine. 3 vol. 1783-1787.

Théologie. 3 vol. 1788-1790.

Art Militaire. 3 vol. 1784-1787.

Grammaire et Littérature. 3 vol. 1782-1786.

Logique et Métaphysique. 4 vol. 1786-1791.

Commerce. 3 vol. 1783-1784.

Jurisprudence. 8 vol. sur 10 (tomes I à VII + tome IX). 1782-1787.

Géographie ancienne. 2 vol. (sur 3) (tomes I-II). 1787-1789.

Géographie moderne. 3 vol. 1782-1788.

Manufactures, arts et métiers. 2 vol. 1785-1784.

Arts et métiers mécaniques. 7 vol. (sur 8, tomes I à VII). 1782-1790.

Histoire. 4 vol. (sur 6, tomes I-IV). 1784-1790.

Antiquités, mythologie, diplomatique des chartres et chronologie. 3 vol. (sur 5, tomes I-III), 1786-1790.

Economie politique et diplomatique. 3 vol. (sur 4, tomes II-IV). 1786-1788.

Encyclopediana, ou dictionnaire encyclopédique des Ana. 1 vol. 1791.

Beaux-Arts. 1 vol. (sur 2, tome I). 1788.

Architecture. 1 vol. (sur 3, tome I). 1788.

Agriculture. 1 vol. (sur 7, tome I). 1787.

Chymie, pharmacie et métallurgie. 1 vol. (sur 6, tome I). 1786.

Botanique. 2 vol. (sur 8, tome I-II). 1783-1786.

Médecine. 1 vol. (sur 13, tome I). 1787.

Chirurgie. 1 vol. (sur 2, tome I). 1790.

- Mathématiques. 2 vol. (sur 3, tome I). 1784-1785.

Estimation : 2500 / 3000 €

VENDU : 2000 € hors frais

488. Minéralogie. Important ensemble de 57 gravures du XVIIIe siècle :

GAUTIER D'AGOTY, 17 planches (dont la XXII en double) extraites de la première partie (Règne Minéral) de l'Histoire naturelle ou exposition générale..., 1e édition 1781 (les planches présentent les trous d'épingles ou petites taches noires aux angles caractéristiques du premier tirage), gravées et aquarellées (avec réhauts dorés pour la planche XX). 26 x 20 cm environ. Mouillures brunes marginales (plus ou moins étendues).

BUCHHOZ, ensemble de 19 planches extraites de ""Planches enluminées et non enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant et de plus curieux parmi les animaux, les végétaux et les minéraux pour servir d'intelligence à l'histoire générale..."", c. 1778-1782, gravées et aquarellées, 42x26 cm. Mouillures brunes marginales.

Ensemble de 4 grandes planches gravées et aquarellées, dont 3 doubles (49 x 61 cm) et une simple (50 x 34 cm). Mouillures brunes à la pliure pour les doubles (avec manque rongé pour l'une).

une série de 8 planches gravées non identifiées (26 x 20 cm), aquarellées (et gommées pour certaines). Mouillures brunes marginales par endroits.

- une série de 9 belles planches finement gravées et aquarellées, non identifiées (extraites d'un ouvrage allemand). Mouillures brunes marginales par endroits.

Estimation : 300 / 500 €

VENDU : 3210 € hors frais

VOYAGES

268. BORGET (Auguste). *Fragments d'un voyage autour du monde.* Moulins, Desrosiers, sd (c. 1840).

Petit in-folio en ff. Couverture, titre, 11 (sur 12) planches lithographiées sur fond teinté (planche 2 en couleurs, manque la planche 1) et 11 (sur 12) ff. de légende (manque la légende de la planche 7). Rousseurs à la couv. sinon bon état.

Édition originale de ce très rare et bel album de voyages, illustrée de 12 planches dessinées et lithographiées en deux tons par Auguste Borget, plus une composition lithographiée sur le titre montrant l'Arche sacrée des Hindous, reprise sur le premier plat du cartonnage.

2. Notre-Dame de gloire (à Rio de Janeiro). - 3. Une Rue de Buenos-Ayres. - 4. Habitation d'un Fakir (sur les bords du Gange). - 5. Une Rue à Lima (Pérou). - 6. Halte de Chiliens dans la Plaine de Santiago (Chili). - 7. Un Abreuvoir à Aréquipa (Pérou). - 8. Rue et Marché à Canton (Chine). - 9. La Plage d'Honoloulou à Oahou (Iles Sandwich). - 10. Balsas (Bateaux de Pêche) sur la Côte de Bolivie. - 11. Pont et Village de Passig à 6 lieues de Manille (Îles Philippines). - 12. Rue de Clives, à Calcutta. (Manque : 1. Moulin à vent sur les Bords de l'Hudson, en face New-York.)

Imprimé par l'imprimeur le plus important de Moulins à l'époque, Pierre Antoine Desrosiers, l'album n'aurait été tiré qu'à petit nombre (non cité par Sabin ni par Cordier). Son auteur, Auguste Borget (1808-1877) était un ami intime de Balzac et de Zulma Carraud. Il s'embarqua en 1836 pour un tour du monde qui le mena de New York aux Indes, en passant par les contrées sud-américaines, la Chine, Manille, Singapour et le détroit de Malacca, avant de rejoindre Paris en 1840. Il fit ses débuts au Salon de 1836 où il exposa jusqu'en 1859 les œuvres qu'il exécutait pendant ses voyages.

Estimation : 1000 / 1500 €

VENDU : 900 € hors frais

296. VANCOUVER (George). *Voyage de découvertes à l'Océan Pacifique du Nord, et autour du monde, entrepris par ordre de sa Majesté britannique ; exécuté pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793, 1794 et 1795.* Paris, Didot le Jeune, An X [1802].

5 volumes de texte et 1 volume d'atlas in-8 uniformément reliés en basane racinée, dos lisses ornés, roulette dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes.

Seconde édition française, parue 2 ans après l'originale. Elle est illustrée de 17 vues hors-texte ainsi que de 9 cartes dont 8 dépliantes.

George Vancouver, navigateur britannique et officier de marine de la Royal Navy, est plus particulièrement renommé pour son exploration de la côte Pacifique le long de ce qui est aujourd'hui la province canadienne de la Colombie-Britannique et des États américains de l'Oregon, de Washington et de l'Alaska. Il explora également l'archipel d'Hawaï et la côte sud de l'Australie.

Bel exemplaire en reliure uniforme de l'époque. Petits manques de papier dans la marge de quelques feuillets du tome 5.

Estimation : 1600 / 1800 €

VENDU : 1650 € hors frais

BELLES RELIURES SIGNEES OU AUX ARMES

459. [Anonyme]. *Médailles sur les principaux évènements du Règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques.* Paris, Imprimerie Royale, 1702.

Grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de motifs et de pièces d'armes dans chaque caisson avec fleurs de lys en écoinçons, triple filet doré encadrant les plats avec armoiries dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieur, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un frontispice par Coypel gravé par Simonneau contenant un portrait de Louis XIV, d'un titre gravé et de 286 planches. Les vignettes sont de Leclerc, les encadrements de Simonneau et les médailles de Cochin père. (Cohen 695.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes et au chiffre de Louis XIV. (O.H.R. 2494, fers n°7 & 21.) Petite galerie de vers marginale aux 20 dernières pages.

Estimation : 2500 / 3000 €

VENDU : 2600 € hors frais

474. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Lettres de Marie de Rabutin-Chantal Marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis.* Edition revue et publiée par Silvestre de Sacy. Paris, Techener, 1861.

11 volumes in-8, maroquin vert, dos à nerfs richement ornés, plats ornés d'une large plaque dorée avec motifs floraux en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Hardy-Mennil). Nouvelle édition d'impression soignée dont quelques exemplaires ont été tirés sur papier de Hollande. C'est le cas de celui-ci avec, comme il se doit, les 2 portraits de Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné et de Françoise Marguerite de Sévigné, Comtesse de Grignan dessinés et gravés à l'eau-forte par Jules Jacquemart en 2 états (dans un encadrement rose et sans encadrement). (Vicaire VII, 485.)

Superbe exemplaire en maroquin d'époque.

Estimation : 1300 / 1500 €

VENDU : 1500 € hors frais

JULES VERNE

225. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd, (1876, catalogue N°2).

Cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond vert. Qqs rousseurs. Restaurations diverses au cartonnage. Ensemble frais. Bel exemplaire de premier tirage dans une alliance peu commune.

Estimation : 900 / 1000 €

VENDU : 1050 € hors frais

226. VERNE (Jules). *Aventures de trois Russes et de trois Anglais.* Paris, Hetzel, sd (1872).

Cartonnage aux bouquets de roses du quatrième type sur fond prune. Qqs rousseurs. Très bel exemplaire de premier tirage très frais.

Estimation : 800 / 900 €

VENDU : 850 € hors frais

241. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, Sd (vers 1898, mais le catalogue est encore celui de 1894).

Cartonnage au globe doré. Ouvrage restauré, coiffes dures, gardes changées. Le cartonnage est magnifique, vraiment de toute fraîcheur, y compris le dos qui est rutilant ! Rare au phare.

Estimation : 1000 / 1200 €

BEAUX-ARTS

28. SEDER (Antoine) & GERLACH (Martin). *Les Plantes dans leurs applications à l'art et à l'industrie.* Vienne, Gerlach et Schenk, sd (c. 1890).

Grand in-folio (54 x 38 cm) en ff., sous portefeuille cartonné illustré de l'éditeur.

f. titre illustré en couleurs, XIV pp. ((1 f. titre intermédiaire illustré sur fond teinté, préface et tables) et 101 planches sur 200. Les planches correspondent à la deuxième partie "Dessins de style" ; cette 2e partie renferme, d'après la table, en tout 104 planches, la plupart en couleurs, ou en deux tons ou monochromes pour quelques unes. Il manquerait donc à notre exemplaire pour cette partie les 3 planches suivantes : 10, 37, 39, 84 et 92 ; mais les planches 137, 139 et 184 de la 1e partie ont été ajoutées à cet exemplaire.

Portefeuille usagé. Petits défauts (petites déchirures, salissures, brunissures) en marges d'une vingtaine de planches environ.

Très rare et beau recueil de motifs végétaux et animaliers appliqués à l'ornementation, à la décoration et à l'ameublement par le peintre bavarois Anton Seder (1850-1916) directeur de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg entre 1892 et 1915.

"Anton Seder (1850-1916), peintre ornementaliste bavarois, est né à Munich, alors véritable capitale artistique de l'Allemagne et formé à l'Académie royale de la ville. Il bénéficie d'un enseignement classique complet, – classe d'antiquités, d'architecture, voyages en Italie, en Grèce, qu'il complète par un apprentissage du dessin industriel.

Dans les années 1880, il devient professeur de dessin d'art décoratif et entame une carrière dans ce domaine.

Sollicité en 1889 pour être le directeur de l'École des arts décoratifs d'un Strasbourg rattaché à l'Allemagne à l'issue de la guerre de 1870, Anton Seder accepte le poste et instaure une pédagogie inédite, accordant une large place à l'artisanat avec des ateliers manuels spécialisés, et en insistant sur l'observation de la nature : il organise de nombreuses visites au muséum d'histoire naturelle pour étudier les animaux empaillés, et intègre une serre botanique au bâtiment même de l'école.

L'étude de la nature est au centre de la formation, car pour Seder "seul celui qui a été formé sur la base de l'étude de la nature est capable de s'adapter aux changements d'orientation artistique et aux changements des goûts de son époque."

Au tournant du siècle, Anton Seder devient une des figures marquantes de l'Art nouveau : il consacre le renouvellement artistique de la ville grâce à ses principes pédagogiques, mais également accède à la notoriété par ses propres productions. En tant qu'artiste, il crée de nombreuses œuvres en collaboration avec des artisans (orfèvres, ferronniers, céramistes), mais c'est essentiellement comme dessinateur et pédagogue qu'il acquiert une large renommée. Avant son arrivée à Strasbourg, Seder s'était déjà fait connaître par la publication d'ouvrages d'ornementation : *Allégories et emblèmes* (1882) ; *Les Plantes dans leurs applications à l'art et à l'industrie* (1887). Il continue jusqu'en 1903 à publier plusieurs ouvrages consacrés aux motifs ornementaux, splendides ensembles de planches décoratives qui s'inscrivent dans la tradition ancienne du répertoire de modèles. Ces portfolios explorent des thématiques typiques de l'Art nouveau : la nature, le règne animal, des modèles pour l'orfèvrerie, la ferronnerie, la peinture décorative." Notice de la Bibliothèque Forney par Anne-Laure Charrier (bulletin S.A.B.F. n°215 3e & 4e trimestres 2019).

Estimation : 800 / 1000 €

VENDU : 1320 € hors frais

34. DAUMIER, GAVARNI, BEAUMONT etc. Très important ensemble de 1386 planches extraites du Charivari et de journaux ou recueils divers :

GAVARNI : Les Petits Malheurs du Bonheur (12 planches) - Les Maris vengés (17 planches) - Les Coulisses (28 pl.) - Les Artistes (9 pl.)

GAVARNI : 10 planches extraites de séries diverses, dos blanc (Les Muses n°2 et 3, La Vie de jeune homme n°26 et 29, Les débardeurs n°32 et 40, Les Etrangers à Paris n°8, Les Plaisirs champêtres n°3 et 6, Paris le soir n°3)

DAUMIER : Mœurs conjugales, 12 lithographies sur fond blanc (entre n°33 et 60)

DAUMIER : 23 planches extraites de séries diverses, dos blanc (Bohémien de Paris, les Baigneurs, Emotions parisiennes, Voyage en Chine, Mœurs conjugales, etc.)

PRUCHE (Clément) : 50 planches extraites de séries diverses, dos blanc (Les Inconvénients des voitures publiques, les Domestiques, etc.)

BEAUMONT (Édouard de), L'Opéra au XIXe siècle (in Le Charivari), 47 planches (1 à 20, 22, 23, 25 à 30, 32 en 2 ex., 35, 37, 38 à 47, 50, 51, 53, 55, 57)

DAUMIER : Les Beaux Jours de la Vie (in Charivari), 77 planches (entre n°1 et 100).

GAVARNI : Eloquence de la Chair (in Charivari), 17 planches (n°1 à 17)

DAUMIER : Robert Macaire (in Charivari), 22 planches

BEAUMONT (Édouard de) : La Civilisation aux Marquises (in Charivari), 16 planches (entre n°7 et 22)

GAVARNI : La Vie de jeune homme (in Charivari), 17 planches

CHAM & QUILLENBOIS & GAVARNI : 77 planches différentes extraites du Charivari, de Paris Lundi, Paris Jeudi, etc.

DAUMIER : Emotions parisiennes (in Charivari), 24 planches (entre n°2 et 51)

DAUMIER : Les Bons Bourgeois (in Charivari) 20 planches (entre n°9 et 65)

DAUMIER : Voyage en Chine (in Charivari), 31 planches (entre n°1 et 32)

DAUMIER : Locataires et Propriétaires (in Charivari), 14 planches (entre n°2 et 27)

JACQUE (Ch.) : Les Malades et les Médecins (in Charivari), 23 planches différentes + 11 doubles, soit 34 planches

GAVARNI : Les Enfants Terribles (in Charivari), 42 planches (entre n°2 et 49)

GAVARNI : Paris le soir / Paris le matin (in Charivari), 32 planches

GAVARNI & DAUMIER : séries sur le thème de Paris et des Parisiens (Charivari), 22 planches

DAUMIER, Les Chemins de fer (in Charivari), 39 planches (n°1x3, n°2x2 dont une à dos blanc, n°3x2, n°4x2, n°5x3, n°6x3, n°7x3, n°8x3, n°9x2, n°10x3, n°11x3, n°12x2, n°13x2, n°14x2, n°15x2, n°16x2)

DAUMIER : Scènes parlementaires (in Charivari) 8 planches (n°1, n°2, n°3x2, n°5x2, n°7x2)

DAUMIER : Les Musiciens de Paris (Charivari), 7 planches (n°1x2, n°2x2, n°4, 5, 6)

DAUMIER : Les Canotiers Parisiens, 37 planches (n°1, n°2, n°3x2, n°4x2, n°5x2, n°6x2, n°7x2, n°8x2, n°9x2, n°10x2, n°11x2, n°12x2, n°13x2, n°14, n°15x2, n°16x2, n°17x2, n°18x2, n°19x2, n°20x2)

GAVARNI : La Vie d'un jeune homme (Charivari), 15 planches (entre n°12 et 28) + 1 planche dos blanc, soit 16 planches

DAUMIER : La Chasse (Charivari) 12 planches (n°1x2, n°2, n°3x2, n°6 à 12) + LORENTZ Les plaisirs de la chasse (Charivari) 3 planches (n°2, 3 et 5)

DAUMIER : Les Carottes (Charivari, c. 1844) 5 planches (n°1,2,3, 5, 6)

DAUMIER : Les Mœurs conjugales (Charivari, la Caricature...) 34 planches (entre n°6 et 59, n°29 et 33 en double exemplaire)

GAVARNI : Souvenirs du Bal Chicard, 20 planches (entre n°1 et 20)

DAUMIER : Pastorales (Charivari), 40 planches (entre n°1 et 58)

GAVARNI : Les Débardeurs (Charivari), 62 planches entre n°1 et 66

GAVARNI : Impressions de ménage (Charivari), 31 planches (entre n°3 et 39) collées sur fond bleu

GAVARNI : Fourberies de femmes (Charivari), 51 planches (entre n°1 et 52)

GAVARNI : Carnaval & Croquis de Carnaval (Charivari), 27 planches

DAUMIER : Histoire ancienne (Charivari), 48 planches (entre n°1 et 50)

DAUMIER : Les Etrangers à Paris (Charivari), 18 planches (entre n°1 et 20)

DAUMIER : Les Bas Bleus (Charivari), 40 planches (n°1 à 40)

DAUMIER : Bohémien de Paris (Charivari), 17 planches (entre n°1 et 26)

DAUMIER : Types Parisiens (Charivari), 42 planches (entre n°1 et 50) + 3 doubles

VERNIER : Physionomies des bals publics (Charivari), 13 planches (entre n°1 et 15)

DAUMIER : Les Amis (Charivari), 6 planches (entre n°1 et 9)

DAUMIER : Les Philanthropes du Jour (Charivari), 28 planches (entre n°1 et 32)

- 126 planches extraites de séries diverses du Charivari : L'Imagination (3 pl.) – La Comédie Humaine (4 pl.) – Les plaisirs champêtres (3 pl.) – Actualités (18 pl.) – Les Baigneurs/baigneuses (14 p.) – La Journée du célibataire (2 pl.) – Coquetterie (4 pl.) – Au bal masqué (9 pl.) – Les Plaisirs de la vie élégante (2 pl.) – La Guerre des Femmes (1 pl.) – Fariboles (10 pl.) – Les Papas (6 pl.) – Vulgarités (3 pl.) – Scènes grotesques (3 pl.) – Modes (5 pl.) – Croquis du jour (4 pl.) – Types du Juif errant (5 pl.) – Vanité des Vanités (11 pl.) – Les Troupiers français (4 pl.) – Les gens de justice (3 pl.) – Le Chapitre des interprétations (4 pl.) – Les petits bonheurs de l'équitation (4 pl.) – La Civilisation des Îles Marquises (5 pl.)

Estimation : 800 / 1000 €
VENDU : 950 € hors frais

AFFICHES PSYCHEDELIQUES DE ROCK AMERICAIN DES ANNEES 1967-1971 (UNE CENTAINE ENVIRON)

83. MOSCOSO (Victor). CHAMBERS BROTHERS, Matrix, 28-30 mars 1967 et 4-6 avril 1967.
 Dim. 508 x 360 mm (20 x 14 1/8 pouces/inches). Réf. Catalog n°NR-12.
 Excellent état (mint -).
Estimation : 1500 / 2500 €
VENDU : 1500 € hors frais

PLANCHES ORIGINALES DE BANDE DESSINEE

144. PICHARD Georges (1920-2003). La belle endormie, 1987-1988. p. 2. Planches originales à l'encre de Chine, signées. Format : 50 x 32,5 cm. Papier légèrement tâché sur la marge.

Georges Pichard est le maître incontesté de la bande dessinée érotique où il débute avec Blanche Epiphanie en 1967. Son personnage le plus célèbre, créé en 1970 avec l'écrivain Georges Wolinski, est Paulette auquel il consacra 5 tomes. Grand illustrateur de chefs d'œuvre de la littérature érotique, Pichard est reconnaissable entre tous grâce à ses créatures féminines élancées, généreusement dotées et maquillées à outrance. Caroline Choléra, Marie-Gabrielle et Carmen ensorcellent son univers. La Belle endormie est l'héroïne d'un recueil inachevé.

Estimation : 800 / 1200 €

VENDU : 700 € hors frais

145. PICHARD Georges (1920-2003). Paulette " Le cirque des femmes " 1974 p.2. Planche non numérotée. Planches originales à l'encre de Chine, signées. Format : 50 x 32 cm. Marge très légèrement tâchée.

Estimation : 800 / 1200 €

VENDU : 800 € hors frais

146. RIBERA Julio (1927-2018). Dracurella 1 planche Pilote N°3 27/13. Planche originale à l'encre de Chine, signée. Format : 63,5 x 47 cm.

Julio Ribera, après une première carrière en Espagne, rejoint la France en 1958 où il s'illustre dans des récits et des pages d'actualité pour Pilote. Sa grande série de science-fiction, Le vagabond des limbes est publié par Dargaud à partir de 1975. Son personnage-clef Dracurella apparaît dès 1973. Bande dessinée parodique où l'auteur joue avec le fantastique et l'absurde, Dracurella émerveille surtout par la puissance du trait et de la mise en scène.

Estimation : 800 / 1200 €

VENDU : 650 € hors frais