

PASTAUD

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Jeudi 18 et Vendredi 19 février 2021 à 14h
Hôtel des ventes 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres du XVe siècle à nos jours – 808 n°

Voyages – Jules Verne / Hetzel – Livres illustrés du XXe siècle – Beaux-Arts – architecture – Belles reliures, aux armes ou signées – Littérature – Surréalisme – Histoire – Militaria – Héraldique – Sciences – Histoire naturelle – Botanique – Chasse – Équitation – Modes – Costumes – Régions diverses – Infantina – Varia.

EXPOSITIONS :

Mercredi 17 février de 14h à 17h30 | Les matins des ventes de 9h30 à 11h30

Jeudi 18 février – 14 h

Littérature	n°1 à 66
Littérature XXe siècle	n°67 à 102
Jules Verne	n°103 à 165
Infantina	n°166 à 177
Illustrés XIXe siècle	n°178 à 186
Illustrés modernes	n°187 à 295
Curiosa	n°296 à 304
Surréalisme - avant-garde	n°305 à 368
Beaux-Arts - Architecture	n°369 à 428

Vendredi 19 février – 14 h

Bibliophilie	n°429 à 436
Marine	n°437 à 450
Atlas - Cartes - Géographie	n°451 à 455
Voyages	n°456 à 557
Régions diverses	n°558 à 592
Paris et environs	n°593 à 598
Modes - Costumes	n°599 à 606
Histoire	n°607 à 674
Anciens	n°675 à 684
Reliures	n°685 à 720
Chasse - Équitation	n°721 à 736
Botanique	n°737 à 752
Histoire naturelle	n°753 à 764
Sciences	n°765 à 781
Divers	n°782 à 808



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

Toutes les photos sont consultables sur :

www.interencheres.com/87001

www.gazette-drouot.com

www.poulainlivres.com

Frais de vente : **23 % HT** en sus des enchères (+ 5,5% TVA pour les livres / + 20% TVA pour les autres lots)
pour les lots acquis sur interencheres live +3%

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

5, rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Tél. : 05 55 34 33 31 / 06 50 614 608

Fax : 05 55 32 59 65

E-mail : paulpastaud@gmail.com

Me Paul Pastaud - Commissaire-priseur habilité

Agrément 2002-322 du 11/07/2002

Cabinet POULAIN

Experts



Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

542. Moyen-Orient - HOMMAIRE de HELL (Xavier). *Voyage en Turquie et en Perse exécuté par ordre du gouvernement français dans les années 1846, 1847 et 1848. Atlas historique et scientifique.* Paris, P. Bertrand, 1854-1860.

In-folio, demi chagrin vert, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Première édition de cette publication posthume, éditée par Adèle Hommaire de Hell, veuve de l'auteur, à partir du journal et des notes de son mari.

Le présent atlas comporte 119 planches, dont 107 lithographies originales de l'artiste pour la partie historique, et 12 planches gravées et lithographiées, dont neuf cartes, pour la partie scientifique. On trouve ainsi représenté des vues, des scènes, des portraits, ainsi que des monuments de Turquie, de Perse, et d'Arménie.

Après un premier séjour à Constantinople effectué en 1835 comme ingénieur civil, Hommaire de Hell fut chargé en 1846 par le gouvernement français d'une mission géographique en Turquie et en Perse. Il explora les bords de la Caspienne et visita également l'Arménie et la Perse, particulièrement Ispahan, Qom et Téhéran.

Atlas rare devant se compléter de 4 volumes de texte que l'on rencontre rarement et qui manquent ici.

Bon état intérieur. Cachets de propriétaire sur le titre, défauts d'usage à la reliure, mors fendu (plat presque détaché).

Estimation : 4 000 / 5 000 €

VENDU : 12 000 € hors frais

543. Moyen-Orient - LUYNES (Honoré Théodorice d'Albert, duc de). *Voyage d'exploration à la Mer Morte, à Petra et sur la rive gauche du Jourdain. Oeuvre posthume publiée par ses petits-fils sous la direction de M. le comte de Vogüé.* Paris, Arthus Bertrand, [1871-1876].

3 vol. in-folio brochés, couv. imprimées + un atlas en ff. sous portefeuille d'éd. imprimé en demi-toile noire, à lacets.

I/. [2] ff., [3] pp. (mal ch. II), 388 pp., fig. in-t. ; II/. [3] ff., 222 pp., [3] ff. ; III/. [2] ff., VI, 326 pp., 2 pl. et 2 cartes en couleurs, 10 pl. en noir et blanc ; IV (atlas)/. [2] ff., 89 pl. et cartes (2 cartes couleurs dépliantes, 1 planche double en noir - coupe du Segor - 64 pl. de photographies héliogravées, 1 carte itinéraire, 3 plans et 15 vues lithographiées).

Lég. rousseurs éparses aux vol. I et II, plus prononcées au vol. III, très rares et lég. rousseurs marginales pour les planches, sinon très bel exemplaire en excellent état, tel que paru.

Archéologue, numismate éclairé et grand bibliophile, Honoré d'Albert, 8e duc de Luynes (1802-1867) dirigea une expédition en Palestine, Jordanie, Syrie, et au Liban en 1864, afin d'explorer le bassin de la Mer Morte avec l'idée, originale pour l'époque, de prendre des clichés photographiques des sites, monuments et paysages illustrant ce colossal ouvrage publié après sa mort. Il s'assura, pour ce faire, la collaboration de Louis Vignes (photographe amateur éclairé et lieutenant de vaisseau) et Sauvare qui l'accompagnèrent dans cette expédition et prirent les photographies en calotype. Les héliogravures composant cet Atlas furent réalisées par Charles Nègre et gravées par Cicéri.

Estimation : 3 500 / 4 000 €

VENDU : 3500 € hors frais

539. LÉON L'AFRICAIN (Jean Léon, dit). *Historiale description de l'Afrique, tierce partie du monde, contenant ses Royaumes, Regions, Villes, Cités, Châteaux et forteresses ; îles, fleuves, animaux, tant aquatiques, que terrestres ; coutumes, loix, religion et façon de faire des habita[n]s, avec pourtraits de leurs habits ; ensemble autres choses memorables, et singulières nouveautés. Plus, Cinq navigations au pais des Noirs, avec les discours sur icelles, comme verrés en la page suivante.* Lyon, Jean Temporal, 1556.

In-folio de [18] ff.-[2] ff. bl.-495-[1]-[22] pp. Demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré, superlibris doré au premier plat "Alfred Jubien" (rel. XIXe s.)

Page de titre dans un bel encadrement renaissance, 4 bandeaux allégoriques, 21 belles figures gravées sur bois représentant des costumes (dont 1 répétée), scènes traditionnelles et arbres (dont 20 aux deux tiers de la page et 1 au tiers) et grandes lettres historiées. Sans la carte sur double page (manquent les feuillets liminaires ****1 et ****2, remplacés par deux feuillets blancs).

Tome premier des deux volumes de la série éditée par Jean Temporal : le tome 2, Historiale description de L'Ethiopie par Francisco Alvares, parut la même année comme annoncé dans l'avis au lecteur de l'éditeur.

Édition originale de la seule traduction française ancienne : rare première édition française du premier grand recueil de voyages illustré et première édition illustrée du premier grand recueil de voyages en Afrique en langue française.

Ce volume contient, outre les privilèges, dédicaces, tables et index :

- *la Navigation d'Hanno* [Hannon le Navigateur, VIe ou VIIe siècle avant J.-C.], *capitaine carthaginois premier qui a découvert les parties d'Afrique,*

- *le Discours sur icelle Navigation fait par un pilot Portugés,*

- *Description de l'Afrique par Jean Leon African, contenant neuf Livres,*

- *Discours sur la Navigation du Seigneur Alouys de Casemoste gentilhomme Venicien* [Alvise Cadamosto ou Cà da Mosto, 1430-1483, navigateur vénitien engagé par le prince portugais Henri le Navigateur pour conduire des explorations le long des côtes de l'Afrique côté Atlantique],

- *Navigation de Pierre de Sindre* [Pedro de Sintra, navigateur portugais du XVe siècle qui découvrit la Sierra Leone] *écrite par ledit de Cademoste,*

- *Navigation de Lisbonne à l'île S. Thomas, par un pilote Portugés, envoyée au Conte Remond de la tour Gentilhomme de Verone,*

- *Lettres d'Americ Vespuce, Florentin* [Amerigo Vespucci, 1454-1512], *écrite à S. Pierre Soderin, Gonfalonier de la Seigneurie de Florence, touchant sa Navigation.*

"Includes the letters of Americus Vesputius ; followed by a 'summary' showing how he was led astray from the correct path, and how he found it again by means of astrology. How he discovered a country which began on the equinoctial line eight degrees from the Antarctic Pole, navigating along which he passed beyond the tropical line by seventeen degrees and a half" (Sabin).

Ex-libris à l'encre brune en page de garde : "Jubien, avocat 1849, Paris". Petites galeries de vers en marge sup. des premiers ff., mouillure claire. Les mentions de premier tome ont été anciennement biffées ou remplacées par "présent tome" à l'encre.

Hormis ces quelques défauts, bel exemplaire grand de marges, en très bon état. Rarissime. "Ouvrage fameux" (Baudrier IV, 385-7). (Brunet, III, 981 ; Sabin, 40044.)

Né à Grenade en 1485, Al Hassan al Wazzan dut fuir avec sa famille à Fès au Maroc après la prise de la ville par les Rois Catholiques en 1492. Après avoir suivi des études de théologie, il accompagna son oncle lors d'une mission diplomatique auprès de l'Askia Mohammed Touré, empereur du Songhai (qui s'étend alors s'étend sur une partie du Niger, au Mali et une partie du Nigeria actuels). Ayant trouvé sa voie dans la diplomatie, il entama une vie de nombreux voyages en Afrique. De retour de pèlerinage à La Mecque en 1518, il fut fait prisonnier par des corsaires siciliens et ""offert"" au Pape Léon X, qui le convertit au catholicisme, et le baptisa de son propre nom Jean Léon de Médicis, surnommé L'Africain.

Il s'initia à l'italien et au latin, tout en enseignant l'arabe à Bologne. A la demande du Pape, il écrivit sa fameuse Cosmographie de Affrica, en italien (ce qui contredit notre titre ""premièrement en langue Arabesque""), publiée à Venise sous le titre ""Description de L'Afrique"" en 1550 (Ramusio). Évitant tout aspect militaire, cet ouvrage incontournable est alors la seule source de renseignements sur la vie, les mœurs, les us et coutumes des habitants de l'Afrique au XVIe siècle, devenant ainsi une véritable Bible pour tous les diplomates et explorateurs en Afrique. Il contribua fortement à développer l'imaginaire mythique autour de la ville de Tombouctou auprès des Européens ; inspirant entre autres le fabuleux voyage de René Caillié plus de deux siècles plus tard. Il inspira également l'écrivain Amin Maalouf qui publia sa passionnante biographie en 1986.

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 3350 € hors frais

508. [Chine]. Album sur papier de riz. [Canton], , [fin XIX° siècle].

In-4 oblong, percaline noire ornée à froid, mot album en lettres dorées sur le premier plat, tr. dorées (reliure de l'époque).

Magnifique et rare album composé d'une suite de 28 GOUACHES SUR PAPIER DE RIZ (20 x 29 cm), chacune avec en encadrement de papier doré.

On trouve ainsi représenté un superbe bouquet, 11 scènes de cortèges avec des musiciens, ou encore des porteurs de lanternes, 3 vues de cortège, une scène de jugement et 5 de châtiments. Viennent ensuite cette suite rarissime en pleine couleur représentant 7 scènes de combat avec des bâtons, et des sabres, sur fond de paysage.

Joint, une feuille volante de plus petite taille représentant une femme (fentes).

Exemplaire très bien conservé. Petites fentes avec de légères pertes à quelques planches.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 5500 € hors frais

546. OLEARIUS (Adam). *Voyages très-curieux et très-renommés faits en Moscovie, Tartarie et Perse, dans lesquels on trouve une Description curieuse & la Situation exacte des Pays & Etats, par où il a passé, tels que sont la Livonie, la Moscovie, la Tartarie, la Medie, & la Perse ; et où il est parlé du naturel, des manières de vivre, des mœurs, & des coutumes de leurs habitans ; du gouvernement politique & ecclésiastique, des raretés qui se trouvent dans ce pays ; & des ceremonies qui s'y observent. Traduits de l'original & augmentés par le Sr. de WICQUEFORT (...) Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1727.*

2 tomes en un vol. fort in folio de [18] ff.-1108 col.-[20] pp. (pagination continue). Veau moucheté, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de date, roulette dorée d'encadrement sur les plats (reliure de l'époque).

Dédicace avec bandeau gravé, portrait d'Adam Oléarius hors texte, 12 cartes sur double page dont deux dépliantes, 29 gravures hors texte (dont 27 sur double page représentant pour la plupart des vues de villes) et 59 gravures in texte.

Qqs feuillets roussis.

Adam Oeschlager dit Adam Oléarius est né à Magdebourg en 1599 ou 1600 et est nommé Bibliothécaire et Mathématicien à la cour du Duc Frédérick III de Holstein. Ce souverain désireux d'établir des routes commerciales avec la Perse, l'envoie tout d'abord à Moscou en 1633 négocier les droits de passage sur les territoires moscovites. Ayant obtenu, après un long voyage à travers les Pays Baltes, tous les accords du Tsar Michel, il est de retour en 1635. Il se remet en route à l'automne vers la cour d'Isphahan, descendant la Volga pour atteindre la mer Caspienne. Après de multiples incidents il atteint sa destination en août 1637. L'ambassade commerciale est un échec. Oléarius choisit alors de regagner Moscou via Astrakhan et Kazan et termine son voyage en 1639.

Le succès de la publication de ces "Voyages très curieux" est immédiat et le texte traduit en plusieurs langues : les trois premières, en allemand, in folio, du vivant de l'auteur en 1647, 1659 et 1663, une quatrième, posthume, en allemand, en 1696 avant les 3 éditions en français traduites par de Wicquefort en 1656, 1659 et 1666. Toutefois c'est cette édition française de 1727, la plus complète et la plus richement illustrée, qui est la plus recherchée.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 3000 € hors frais

495. Amérique du Sud - LA CONDAMINE (Charles Marie de). *Journal du voyage fait par ordre du Roi à l'équateur, servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien.* Paris, Imprimerie Royale, 1751.

In-4, veau tacheté, dos à nerfs orné. [1] XXXVI -280 pp., XV pp.

Édition originale illustrée d'une vignette, de 2 cartes, d'une vue, d'un plan, de 3 planches et d'un tableau; pour la plupart dépliantes.

La mission organisée par l'Académie des Sciences et composée de La Condamine, Bouguer et Godin, embarqua à La Rochelle le 16 mai 1735. Elle traversa l'isthme de Panama et arriva à Guyaquil sans encombre. Le but de l'expédition était de déterminer la

longueur d'un arc de méridien. Elle dura dix longues années au cours desquelles l'auteur traversa le Pérou, gagna l'Amazonie et atteignit Cayenne. (Polak 4979.)

Très bel exemplaire.

Estimation : 1 000 / 1 200 €

VENDU : 1 200 €

503. Asie - SONNERAT (Pierre). *Voyage aux Indes Orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi depuis 1774 jusqu'en 1781 ; dans lequel on traite des mœurs, de la religion, des sciences & des arts des Indiens, des Chinois, des Pégonins & des Madéagasses ; suivi d'Observations sur le Cap de Bonne Espérance, les Isles de France & de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines & les Moluques, & de Recherches sur l'histoire naturelle de ces pays.* Paris, chez l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782.

2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison (reliure de l'époque).

Édition originale bien complète des 140 planches dont certaines doubles, dessinées par Sonnerat et gravées par Poisson.

- T.1 : Péninsule Indienne. xv-[8]-317-[1] pp. 80 planches (carte, costumes et scènes de la vie quotidienne, métiers, alphabet, monnaies, divinités, temples et monuments).

- T.2 : Chine et Extrême Orient. viii--298 p. 60 planches (vues de villes et monuments, quadrupèdes, oiseaux et plantes, etc.).

Galleries de vers aux coiffes, pièces de toison refaites ; moullure rousse en marge sup. du tome I et, plus prononcées, en marge inférieure du tome II, dernières gardes du tome II piquées. Sinon bel exemplaire.

Pierre Sonnerat (1748-1814), dessinateur, naturaliste et explorateur, était entre autres le neveu du botaniste Pierre Poivre. Il effectua plusieurs voyages en Asie du Sud-Est, visita les Philippines et les Moluques entre 1769 et 1772, avant de se rendre en Inde et en Chine de 1774 à 1781... Il en ressortit deux récits de voyage en Asie, superbement illustrés de gravures de sa main ; le second (celui-ci) connut un immense succès, grâce à ses descriptions inédites et ses illustrations détaillées de quelques mammifères et de nombreux oiseaux et plantes d'Asie tropicale. Ayant ainsi contribué à mieux faire connaître la civilisation asiatique (notamment indienne), il était par ailleurs opposé à l'esclavage et désireux de diffuser les connaissances utiles au progrès matériel, en bon homme des Lumières.

Estimation : 1 000 / 1 500 €

VENDU : 1 000 €

554. Seychelles - LEGRAND (Henry). *En mission d'histoire naturelle aux îles Seychelles (janvier-mai 1956).* Manuscrit dactylographié signé. [Ile du Levant (Var)], [1956-1959].

2 volumes in-4, demi-percaline verte, plats recouverts de papier marbré, pièces de titre imprimées au dos et sur le 1er plat de chaque volume (reliure de l'époque).

Relation de la mission Legrand aux îles Seychelles et en Afrique orientale.

Elle est illustrée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice, daté et signé, de 158 photographies originales, prises pour la plupart par Yvonne Muller, photographe de l'expédition, et de 9 cartes manuscrites in texte établies par Henry Legrand, ainsi que de 28 documents imprimés divers (menus, invitations, etc.) et d'un plan imprimé de Mombasa (Kenya) hors texte.

Intéressant récit d'une mission scientifique française dans l'océan Indien. Traces de scotch sur les pages de garde ; frontispice en partie détaché.

Estimation : 700 / 800 €

VENDU : 1 400 €

556. TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du Roi, contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs îles de l'Archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer noire, de l'Arménie, de la Géorgie, des frontières de Perse et de l'Asie mineure. Avec les plans des villes et des lieux considérables, le génie, les mœurs, le commerce et la religion des différents peuples qui les habitent, et l'explication des médailles et des monuments antiques. Enrichie de descriptions et de figures d'un grand nombre de plantes rares, de divers animaux, et de plusieurs observations touchant l'histoire naturelle.* Paris, Imprimerie Royale, 1717.

2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

T.1 : (9) ff. et 544 p. T.2 : (2) ff. 526 p. et 20 ff. de tables.

Édition originale, bien complète des 152 planches h.t. dont 6 dépliantes (botanique, vues, cartes, costumes, etc.).

Petits défauts de reliure et restaurations anciennes aux dos, coin légèrement usés.

Bel exemplaire.

Célèbre botaniste français, Tournefort reçut, du roi Louis XIV, l'ordre de se rendre au Levant et en Afrique afin d'y rechercher "des plantes et des minéraux, de s'y instruire des maladies de ces pays et des remèdes qui y sont en usage et de tout ce qui regarde la médecine et l'histoire naturelle". Il quitta donc Paris le 9 mars 1700, accompagné d'un dessinateur (le peintre Claude Aubriet qui avait déjà illustré ses *Eléments de Botanique*, dans les pays du Levant) et d'un jeune médecin allemand. Il visita Candie et toutes les îles de l'Archipel, Constantinople, les côtes méridionales de la mer Noire, l'Arménie turque et persane, la Géorgie, le mont Ararat et revint par l'Asie mineure jusqu'à Smyrne. Il rapporta de nombreux renseignements sur les mœurs et les coutumes des différentes populations, sur le commerce des lieux visités, la minéralogie, la zoologie et surtout la botanique dont la description détaillée de 1356 plantes, la plupart inconnues jusqu'alors, et un extraordinaire herbier d'environ 8000 plantes.

Estimation : 1 000 / 1 500 €

VENDU : 1 100 €

451. BUY DE MORNAS. *Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire.* Paris, chez l'auteur, et chez Desnos, 1761.

4 parties en un volume in-folio oblong, vélin, tr. rouges (reliure postérieure).

Ouvrage composé de 4 titres, d'un feuillet de dédicace, de 3 feuillets de table et de 261 planches doubles comprenant des sphères, des cartes géographiques, des tableaux et descriptifs, la plupart aquarellées à l'époque. Bon exemplaire.

Estimation : 700 / 800 €

VENDU : 1 300 €

SURRÉALISME — AVANT-GARDE

311. BRAUNER (Victor, 1903-1966). Sans Titre. 1945.

Cire de couleurs sur carton signée et datée V. B. 1945 au dos. Dim. 14 x 9 cm.

Nous remercions monsieur Samy KINGE d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

Estimation : 6 000 / 8 000 €

VENDU : 8 000 €

333. FAVIER (Philippe). Bel ensemble de correspondance, dessins originaux et documents adressés à Jacques BONNAVAL (Directeur de l'École des beaux-arts de Saint-Etienne) :

- dans une enveloppe, un petit carnet vierge en ff. sur vélin renfermant 3 petits dessins originaux non signés de Ph. Favier à la mine de plomb (6 x 5,5 cm)

- un document autographe avec 3 petits croquis à la mine de plomb : "au cas où cela intéresserait quelqu'un ces gravures ont un titre..."

- un ensemble de 7 ff. in-4 : une L.A.S., Saint-Etienne, 1er février 1986, "Cher Jacques, quelques propositions, je puis en faire d'autres. Je veux que tu sois content de ton papier [...] Mes amitiés à Scanreigh et Bauchet PS Il serait bien que le crayon puisse se reproduire, c'est le seul outil qui me permet de 'travailler' fin... ton nom en gris ce serait bien aussi peut-être..." avec petit dessin à l'encre en bas de la page + 6 maquettes de papier à lettre pour Jacques Bonnaval (3 avec cul-de-lampe dessiné au crayon et 3 avec personnages minuscules dessinés à l'encre en marges)

- une belle L.A.S. sur papier à entête du Plaza (NY) envoyée de Saint-Etienne, 29 août 1986, 2 pp. in-folio, avec enveloppe.

- une C.A.S. Texte au pastel et à l'encre sur l'illustration + la même carte avec texte au verso cette fois (12/6/1987) avec en filigrane un dessin original de chemin de fer avec un train s'éloignant

- une carte de vœux pour Noël avec coccinelle rejoignant un sapin

- une C.P.A.S., 18/7/1987, château d'If, Marseille ("Avec des si, bisous")

- une enveloppe fabriquée en papier calque, manuscrite

- une belle L.A.S., Saint-Etienne, 3 avril (1987), 1 p. in-folio

- une belle L.A.S. sur papier à entête du St Moritz (NY), envoyée de Saint Etienne, 31/7/87, 1 p. ½ in-folio.

- Petit carte avec oiseau couleurs gravé en relief, court mot autographe "A bientôt Philippe", dans une grande enveloppe timbrée mais non cachetée

- 2 cartons d'invitation pour l'exposition du 20 janvier au 28 février 1987 à Limoges, dont 1 avec texte autographe 17/1/1987, avec amusante mise en page à la fin

- carte de vœux gravée en couleurs (1985) avec court texte autographe au crayon (Bonne année) au dos

- carton d'invitation pour l'exposition Capitaine Coucou du 10 au 31 octobre 1985 à Lyon, adresse manuscrite et petits cachets réunis d'un trait de crayon bleu

- carton d'invitation pour l'exposition du 11 janvier au 4 février 1989 à New York avec texte autographe

- carton d'invitation pour l'exposition Sculpture africaine du 6 mai 1986 à la villa Médicis avec texte autographe et timbre inséré

- carton d'invitation pour l'exposition gravures 1981-1990 du 18 mars au 3 juin 1990 à Graveline avec texte autographe

- 4 cartons d'invitations pour expositions et une grande carte illustrée en couleurs en relief par Ph. Favier (Hôtel de Matignon).

Estimation : 600 / 800 €

VENDU : 1 400 €

LITTÉRATURE

54. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Oeuvres complètes.* Paris, Poinçot, 1788-1793.

39 tomes reliés en 38 volumes in-4, veau raciné, dos lisses richement ornés, fine bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées.

L'UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4. Il est illustré, en tout, de 140 figures hors-texte dont 13 planches de musique gravées, 42 planches de botanique en couleurs, 40 frontispices et 45 figures hors-texte, en grande majorité avant la lettre, par Moreau, Marillier, Le Barbier, Leclerc, Naigeon, Wheatly & Boucher. Le nombre des figures hors-texte en noir varie selon les exemplaires. Celui décrit par Cohen en comporte 83 ; celui-ci en compte 85.

Précieux exemplaire présenté ici dans une superbe reliure en veau raciné d'époque dont chacun des caissons des dos est orné d'un fer spécial représentant une rose éclore. Quelques minimes usures.

Estimation : 4 000 / 4 500 €

VENDU : 5200 € hors frais

39. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Oeuvres de Molière, avec des remarques grammaticales ; des Avertissemens et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret.* Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1773.

6 vol. in-8, veau jaspé, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et blond, tranches dorées (reliure de l'époque).

Célèbre édition établie par Bret, elle est ornée d'un portrait frontispice gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons aux titres et 33 figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau. Cet exemplaire possède en double la pagination 66-67 et 80-81 du T.1, comme les meilleurs exemplaires d'après Tchemezine et Cohen. "Édition remarquable par sa beauté" Cohen.

5 coiffes arrasées ou arrachées, qq's lég. épidermures, certains coins lég't usés, très rares petites rousseurs, petites salissures à 3 planches du tome V (et aux pages en regard), petit trou avec perte de 2 lettres (à chaque page) aux pp. 593-594 du tome V, lég. traces de mouillures marginales sur les tout derniers feuillets des volumes.

Hormis ces petits défauts, très bel exemplaire. (Cohen, 716-719 ; Brunet, III, 1798-1799 ; Tchemezine VIII, 360.)

Estimation : 1 800 / 2 000 €

VENDU : 1800 €

16. [Éditions CAZIN]. Charmant ensemble de 15 volumes in-16 uniformément reliés (sauf 1) en plein maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Il contient :

- **VERGIER (J.)**, *Œuvres*. Londres, 1780. 3 volumes illustrés d'un portrait de Vergier en frontispice. (Cazin, sa vie et ses éditions pp. 87.)

- **ROUSSEAU (J.B.)**, *Œuvres choisies*. Amsterdam, 1777. 2 volumes illustrés d'un portrait de Rousseau par Pinxit gravé par De Launay en frontispice. (Cazin, sa vie et ses éditions pp. 71.)

- **BOILEAU (N.)**, *Œuvres choisies de Boileau Despréaux*. Amsterdam, 1777. 2 volumes illustrés d'un portrait de Boileau par Rigaud gravé par De Launay en frontispice. (Cazin, sa vie et ses éditions pp. 64.)

- **FONTENELLE & LA MOTTE**, *Poésies choisies*. Genève, 1777. 2 volumes illustrés d'un portrait de Fontenelle par Voiriot gravé par De Launay en frontispice. (Cazin, sa vie et ses éditions pp. 67.)

- **BEAUCHAMPS (P. F. G.)**, *Les amours d'Ismene et d'Ismenias, suivis de ceux d'Abrocome & d'Anthia*. Genève, 1782. 1 volume illustré d'une vignette au titre représentant deux colombes et d'un frontispice par Marillier gravé par De Launay. (Cazin, sa vie et ses éditions pp. 95.)

- **VOLTAIRE**, *Contes et poésies diverses*. La Haye, Gosse, 1777. 1 volume illustré d'un portrait de Voltaire en frontispice. (Cazin, sa vie et ses éditions pp. 74.)

- **THOMPSON (J.)**, *Les saisons*. Londres, 1779. 1 volume illustré d'un frontispice par Marillier gravé par De Launay. (Cazin, sa vie et ses éditions pp. 73.)

- **BERNARD**, *Œuvres complètes*. Londres, 1777. 1 volume illustré d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé par De Launay. (Cazin, sa vie et ses éditions pp. 61.)

- **DESHOULIERES (Mme)**, *Œuvres choisies*. Londres, 1780. 2 tomes en 1 volume illustrés d'un portrait en frontispice.

- **LONGUS**, *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé*. s.l. [Genève], 1777. 1 volume.

Très beaux exemplaires (minime manque à un mors, petit défaut à un coin).

Estimation : 1 600 / 1 800 €

VENDU : 1650 €

57. TREVoux (Dictionnaire de). *Dictionnaire universel français et latin contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre langue*. Paris, les libraires associés, 1771.

8 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés.

Dernière édition, la plus complète de ce célèbre dictionnaire. (Brunet II, 1426.)

Paru un peu moins de cinquante ans avant l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, le Dictionnaire universel dit de Trévoux fit date dans le milieu de l'édition encyclopédique. Discrédité à ses débuts en raison de ses origines jésuites, le texte fut par la suite reconnu pour son importance concernant l'histoire de la culture et de la langue française et surtout pour leur rayonnement auprès des autres cours européennes.

Héritier du Dictionnaire dit de Furetière et rivalisant ainsi avec le Dictionnaire de l'Académie française, il fut admis comme un ouvrage de référence. Encore aujourd'hui, il est célébré par les spécialistes pour son expression de la "fascination pour un savoir universel et par l'ambition d'une exhaustivité revendiquée par l'encyclopédisme des Lumières".

Bel exemplaire bien conservé ce qui n'est pas courant. Qqs inévitables usures aux coins, faiblesse en queue d'un mors.

Estimation : 1 000 / 1 200 €

VENDU : 1 000 €

75. CÉLINE (Louis-Ferdinand) & GEN-PAUL (Eugène Paul, dit). *Voyage au bout de la nuit. Roman. Nouvelle édition avec 15 dessins de Gen-Paul*. Paris, Denoël, [1942].

In-8 de 384 pp., broché, couv. imprimée, sous emboîtement moderne en chagrin beige, auteur en lettres rouges au dos, titre en lettres rouges sur le plat encadré de filets rouge et noir. Couverture fragilisée, restaurée et doublée. Déchirure avec défaut d'impression d'origine p. 277-278.

15 dessins de Gen-Paul dont la couverture et 14 gravés à pleine page.

Exemplaire unique comportant un PORTRAIT ORIGINAL de Céline à l'encre et aquarelle signé de Gen Paul contrecollé au faux-titre (9 x 7,5 cm) et dont tous les 14 dessins gravés à pleine page ont été réhaussés à la main au lavis et à l'encre et signés par l'artiste lui-même comme il le précise lui-même par une note autographe signée au faux-titre. (Avec une photographie d'une peinture de Gen-Paul en n&b.)

Estimation : 1 300 / 1 500 €

VENDU : 2 000 €

RÉGIONS DIVERSES

575. Lorraine - HÉRÉ DE CORNY (Emmanuel Léopold). *Recueil des plans, élévations et coupes tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins et dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine [A la suite :] Suite des plans, élévations et coupes des châteaux que le Roy de Pologne occupe en Lorraine [Et :] Plans et élévations de la Place Royale de Nancy et des autres édifices qui l'environnent bâtie par les ordres du Roy de Pologne Duc de Lorraine.* Paris, Chez François, [1750]-1753.

3 parties en un vol. grand in plano (65,5 x 48 cm). Demi-veau à coins, dos à nerfs orné (reliure postérieure du XIXe s.). Coiffes et mors restaurés.

Ouvrage entièrement gravé composé de 83 planches ainsi réparties : 3 titres gravés dans un bel encadrement orné de Latré, 2 frontispice allégoriques (pour les tomes I et III) gravés par Jean Charles François d'après P. Girardet, 2 feuillets de dédicace au Roi de France (pour les tomes I et III), 76 planches gravées (plans, vues, coupes et élévations), 2 ff. de texte gravés au tome I ("Description du Rocher ... au bas de la Terrasse du Château de Luneville" avec entête et cul-de-lampe, gravé sur un seul feuillet recto-verso) et au tome III ("Réflexion sur les divers bâtimens et sur tous les ornemens qui les accompagnent" gravé au recto et daté 1751).

Dimensions des ff. : env. 65 x 93 cm.

Rare première édition de l'un des plus somptueux livres d'architecture du XVIIIe siècle, conçu, dessiné et gravé par l'architecte Emmanuel Héré de Corny (1705-1763) et le graveur Jean Charles François (1717-1769), originaire de Nancy. Héré était architecte en chef pour le Roi de Pologne doublement déchu Stanislas Leszczynski, qui avait reçu du Traité de Vienne les duchés de Bar et de Lorraine. Héré consacra toute sa carrière (1736 - 1763) à Stanislas et fut quasiment l'unique maître d'œuvre dans la conception des plans et la direction des travaux.

Les deux premiers tomes, publiés en 1750 (ou 1751), représentent les plans et vues des châteaux, parcs et pavillons ou folies créés par Héré pour Stanislas : Lunéville, Chanteheux, Malgrange, Commercy et Eineville. Selon Millard, "une première édition de 125 exemplaires vit le jour" et les informations relatives à la publication "sont comprises dans les comptes de dépenses de 1761 pour Stanislas".

Le troisième tome, publié trois ans plus tard, est entièrement consacré aux plans et constructions de la Place Royale de Nancy. Outre les plans et vues des trois ailes de la place, ce tome renferme les représentations des structures encadrant la route processionnelle dont l'Hôtel de Ville, l'Hôtel Consulaire, la Bourse de Commerce, et le Palais du Gouvernement, sans oublier les arcs de triomphe, les fontaines et les grilles en fer forgé ornant la place. L'ensemble constitue l'un des plus importants projets d'architecture urbaine du XVIIIe siècle, faisant dire à Louis XV s'adressant à son beau-père : "Mon père, vous êtes mieux logé que moi ..."

"L'architecture de Stanislas, conçue par Héré, s'illustre par son caractère ludique et exubérant, ses effets de surprise, ses paysages théâtraux, témoignant du goût capricieux et exotique de son mécène... Cette parution de luxe, réalisée pour mettre en valeur les aspirations de Stanislas à la royauté et ses liens avec la maison royale de France (sa fille a épousé Louis XV en 1725), a été conçue à la manière des livres de fêtes, publiés lors des cérémonies, couronnements, entrées solennelles et rites funéraires et permettant aux souverains de rappeler la majesté de leur règne" (Millard).

De par son tirage limité à 125 exemplaires seulement pour les deux premières parties (selon Millard et les comptes de Stanislas), cet ouvrage est donc éminemment rare, d'autant que beaucoup d'exemplaires sont incomplets de la troisième partie, du fait de la parution espacée sur plusieurs années. Quelques exemplaires recensés dans les collections publiques dans le monde, pour la plupart incomplets.

(Brunet III, 113 ; Berlin 2511 ; Millard 78 ; Cicognara 4024.)

Estimation : 6 000 / 8 000 €

VENDU : 5100 € hors frais

558. Alsace - [HANSI (Jean-Jacques Waltz dit)]. *Tours et portes d'Alsace. 12 aquarelles par J.-Jacques WALTZ. Préface par Joseph FLEURENT.* Mulhouse, Charles Bahy, [c. 1907].

In-folio de [4]-12 pp. Complet des 12 planches couleurs contrecollées sur papier épais anthracite, chacune sous serpente décorée. Avec 5 couvertures de livraison bordeaux imprimées. Le tout sous portefeuille toile beige illustré d'une vignette polychrome, titre à froid sur le plat, à rabats intérieurs.

Portefeuille insolé sinon très bon exemplaire de ce rare recueil d'Hansi.

Estimation : 700 / 900 €

VENDU : 1 480 €

589. Savoie. Carnet d'arrière fief poussé par noble Claude fils de feu noble Pierre de Motta en faveur du prince Philibert de Savoie Duc de Genevoix entre les mains des Mes Louis Duclot et Collet Marchand du 28 février 1500 signé par le Commissaire Rendû en faveur du Seigr de Navery(?) Cotte par Lettre. [c. 1500].

Manuscrit in-4 de 78 ff.ch. reliure en vélin postérieure, titre manuscrit sur le plat.

Registre entièrement manuscrit en moyen français, très lisible et déchiffrable par le paléographe malgré son ancienneté. Les diverses transactions sont souvent éclairées par des ajouts postérieurs avec un répertoire de 3 pp. relié au début, exécutés vers 1750, ce document ayant été produite par le marquis de Challes contre le marquis de Chaumont en 1753 et 1755.

Important manque de vélin au second plat, mouillure angulaire sur les derniers feuillets.

Estimation : 150 / 200 €

VENDU : 3 000 €

BOTANIQUE - HISTOIRE NATURELLE - CHASSE

750. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *La botanique.* Paris, Baudouin, 1822.

2 vol. in-folio, demi-veau vert, dos à nerfs ornés. [2] XI -153 (1) pp.

Seconde édition sur papier vélin de ce bel ouvrage réunissant 34 lettres de Jean-Jacques Rousseau sur la botanique, écrites entre octobre 1766 et le 11 juillet 1776. Ces lettres sont accompagnées d'un atlas de 65 planches de botanique gravées en couleurs par Bouquet, De Gouy, Jacques Chailly, Tassaert, mademoiselle Delelo, Gabriel, etc. d'après les compositions de Pierre-Joseph REDOUTÉ. (Nissen 1688.)

Très bel exemplaire, qq's rousseurs éparses sur le texte.

Estimation : 4 500 / 5 000 €

VENDU : 4000 € hors frais

759. HARRIS (Moses). *The Aurelian. A natural history of english moths and butterflies, together with the figures of their transformations and of the plants on which they feed.* London, Henry G. Bohn, 1840.

In-folio, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin noir, tr. dorées (reliure de l'époque).

Quatrième et dernière édition, illustrée d'un titre et de 45 planches, le tout finement gravés et coloriés, représentant des insectes et des papillons pris au milieu de fleurs et de plantes diverses.

"The Aurelian" est l'ouvrage le plus célèbre de l'entomologiste et graveur Moses Harris (1731-1785). Les animaux sont dessinés d'après le vivant et présentent souvent les différents stades de développement, le tout avec un réel sens esthétique qui font que ses planches ont été considérées comme les plus réussies de son époque. Le texte de l'édition de 1830 a été mis à jour par John Obadiah Westwood ; l'illustration reprend les 41 planches de la première édition de 1766 auxquelles sont ajoutées les planches additionnelles ainsi que le schéma anatomique qu'Harris a publiés entre 1772 et 1773.

Très bel exemplaire.

Estimation : 4 000 / 5 000 €

VENDU : 5000 € hors frais

MODES

601. Journal des Dames et des Modes. *Costumes parisiens de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe siècle. Ouvrage commencé le 1er juin 1797 jusqu'en 1839.* 1812-1837.

9 volumes in-8 pour les sept premiers et grand in-8 pour les deux derniers en jolie reliure de l'époque demi-veau brun glacé à coins, dos à nerfs richement ornés, titre et dates sur les pièces de titre en maroquin bleu foncé.

Réunion de 1726 gravures aquarellées dont 6 en supplément et 12 en double (et dont 25 titrées « Messenger des Dames » dont 3 en double) de 1812 à 1837.

Les années 1812-1813-1814 ne comprennent que 10 planches. Les planches pour les années suivantes sont plus nombreuses. Les années 1812 à 1837 doivent comporter pour être complètes, selon Vicaire, 2325 planches, hors supplément.

Le Journal des Dames et des Modes est l'une des premières revues de modes françaises illustrées paraissant tous les cinq jours. Elle fut créée par le libraire Sellèque en 1797 puis reprise en 1801 par son collaborateur, Pierre de La Mésangère. La revue disparut en 1839.

Ce périodique parut sous plusieurs noms : Journal des dames , Costumes parisiens, Journal des dames et des modes jusqu'en mars 1832 pour notre exemplaire.

- 1812 : 3 pl. (sur 84)

- 1813 : 2 pl. (sur 84)

- 1814 : 5 pl. (sur 84)

- 1815 : 50 planches (sur 84)

- 1816 : 76 pl. (sur 84)

- 1817 : 61 pl. (sur 84)

- 1818 : 71 pl. (sur 84)

- 1819 : 27 pl. (sur 84)

- 1820 : 89 pl. dont 6 doubles (sur 84)

- 1821 : 77 pl. (sur 84)

- 1822 : 73 pl. (sur 84)

- 1823 : 59 pl. (sur 84)

- 1824 : 56 pl. (sur 84)

- 1825 : 57 planches (sur 85)

- 1826 : 74 pl. (sur 94)

- 1827 : 75 pl. (sur 94)

- 1828 : 96 pl. (complet)

- 1829 : 93 pl. (sur 96)

- 1830 : 94 pl. (sur 96)
- 1831 : 97 pl. (complet)
- 1832 : 85 pl. (dont 1 supplément non numéroté) (sur 95)
- 1833 : 82 pl. dont 49 planches (sur 96) et 5 doubles et dont 28 pl. du ""Messager des dames""(dont 3 doubles)
- 1834 : 96 pl. (complet, plus une pl. double)
- 1835 : 96 pl. (complet + 4 en supplément)
- 1836 : 95 pl. (sur 96) + 1 pl. supplémentaire
- 1837 : 32 pl. (sur 96)]. S'arrête à la pl. n°3461.

Les gravures sont encadrées d'un double filet, puis sont imprimées pleine page.

4 petites déchirures en marges et tache en partie inférieure de deux planches sinon très bon état général.

Quelques erreurs de numéros ou de placement de gravures.

Liste détaillée des planches sur demande.

Très bel ensemble en très bon état dans de belles reliures de l'époque. (Brunet III-795, Colas 1561, Vicaire 1106 à 1360.)

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 3400 €

BELLES RELIURES AUX ARMES OU SIGNÉES

689. AUBIN (Jacques). *Chroniques rimées. Dessins de DANTOINE.* Carcassone, La Démocratie - Impr. Gabelle, 1922.

Grand in-8 reliure mosaïquée d'une belle composition géométrique sur les plats (avec pièces de cuir courant sur le dos) en chagrin beige et vert, veau noir et réserves en chagrin blanc, tête dorée, sous chemise en demi-chagrin beige à rabats et étui à rebords, première couverture (abîmée) et dos conservés (J. Leclerc).

Nombr. caricatures en noir in-t. par Dantoine.

Très bel exemplaire dans une reliure très décorative enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

Estimation : 180 / 200 €

VENDU 1 000 €

696. COLETTE & THEVENET (Jacques). *Bella-Vista.* Paris, Galerie Charpentier, 1947.

Grand in-4 maroquin taupe, dos lisse, titre doré en hauteur, très belle composition mosaïquée sur les plats avec fleurs stylisées en réserve en chagrin citron, et feuilles stylisées en maroquin noir à nervures dorées, tête dorée, gardes doublées de suédine à décor style Art Déco, couv. et dos conservés, sous chemise en demi-maroquin taupe à rabats et étui à rebords (J. Leclerc).

22 lithographies dans le texte et à pleine page par Jacques Thevenet.

Tirage limité à 300 exemplaires ; un des 250 ex. sur vélin teinté du Marais.

Superbe exemplaire dans une magnifique reliure.

Estimation : 300 / 400 €

VENDU : 1 500 €

709. MENJOT (Antoine). *Febrium malignarum historia et curatio.* [.] Paris, Gaspard Meturas, 1660.

In-8 de 322-[4] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné aux petits fers, triple filet doré en encadrement des plats, grands fleurons en pointillés en écoinçons, armes du Chancelier Séguier au centre, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex Libris de Roger Peyrefitte.

Très rare édition originale de cette importante étude consacrée aux fièvres malignes et délirantes, accompagnée de quelques observations pathologiques sur l'hydrophobie, le choléra, la dysentérie, etc. Son auteur, Antoine Menjot, docteur en médecine protestant, était ami avec Blaise Pascal qu'il assista dans sa douloureuse maladie. Pascal estimait d'ailleurs beaucoup cet ouvrage comme l'atteste une de ses lettres à Madame de Sablé (décembre 1660).

Homme de confiance de Mazarin, le chancelier Séguier (1588-1672) présida la cour qui condamna Fouquet. Il était par ailleurs l'un des plus grands bibliophiles du XVIIe siècle, grand amateur de belles reliures. Cette reliure est probablement l'œuvre de Ruette, relieur habituel du chancelier.

Magnifique exemplaire dans une superbe reliure pour cet important ouvrage de médecine, recherché.

Estimation : 1 000 / 1 500 €

VENDU : 1 200 €

JULES VERNE / HETZEL

N°101 à 147 : Exceptionnel ensemble des œuvres complètes de Jules Verne en 47 volumes "au phare et à l'ancre" édités par Hetzel. La plus belle présentation de cet ensemble prestigieux.

(Présentés individuellement ou avec faculté de réunion pour la collection complète.)

107. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd (1892, catalogue GK).

Cartonnage au portrait collé. Très bel intérieur, cartonnage rutilant. Magnifique exemplaire.

Estimation : 1 000 / 1 200 €

VENDU : 1 000 €

114. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un chinois en chine & Les 500 millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, sd (1892, catalogue GK).
Cartonnage au portrait collé. Petite trace en marge du feuillet de titre collectif, sinon, magnifique intérieur. Cartonnage très frais.
Très bel exemplaire d'une grande rareté au phare !
Estimation : 1 000 / 1 200 €

VENDU : 1 000 €

117. VERNE (Jules). *L'École des Robinsons & Le Rayon vert.* Paris, Hetzel, sd (1892, bien que catalogue FX).
Cartonnage au portrait collé. Quelques retouches, notamment au dos qui est frais et beau. Très bel intérieur, cartonnage très frais.
Bel exemplaire d'une très grande rareté.
Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 3 100 €

118. VERNE (Jules). *Kériban le tétu.* Paris, Hetzel, sd (vers 1903).
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Très bel intérieur sans rousseur, cartonnage très frais. Très bel exemplaire.
Estimation : 1 000 / 1 200 €

VENDU : 1 150 €

121. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un billet de loterie.* Paris, Hetzel, sd (189X).
Cartonnage au globe doré du troisième type. Restaurations dont le dos. Quelques rousseurs dans un bel intérieur. Premier plat très frais. Bel exemplaire d'une très grande rareté.
Estimation : 2 000 / 2 500 €

VENDU : 1 800 €

122. VERNE (Jules). *Nord contre sud.* Paris, Hetzel, sd (1892, catalogue GK).
Cartonnage au portrait collé. Intérieur très blanc cartonnage d'une brillance extraordinaire. Le titre est rare dans ce cartonnage, mais dans cet état, bien plus encore. Splendide.
Estimation : 1 500 / 1 800 €

VENDU : 1 600 €

125. VERNE (Jules). *Famille sans nom.* Paris, Hetzel, sd (189X).
Cartonnage au globe doré du troisième type. Le catalogue est encore celui du "deux éléphants". Très bel intérieur, cartonnage bien frais. Bel exemplaire.
Estimation : 1 200 / 1 500 €

VENDU : 1 200 €

127. VERNE (Jules). *Mistress Branican.* Paris, Hetzel, sd (vers 1901).
Cartonnage au globe doré du troisième type. Des rousseurs, quelques traces d'usure. Ors très frais. Très bel exemplaire.
Estimation : 1 000 / 1 200 €

VENDU : 1 050 €

129. VERNE (Jules). *P'tit bonhomme.* Paris, Hetzel, sd (vers 1901).
Cartonnage au globe doré du troisième type. Superbe intérieur blanc. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire, très peu courant.
Estimation : 1 000 / 1 200 €

VENDU : 1 000 €

146. VERNE (Jules). *Le Secret de Wilhelm Storitz & Hier et demain.* Paris, Hetzel, sd (1910).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Coiffes raffermies. Magnifique intérieur, cartonnage absolument rutilant.
Superbe exemplaire de premier tirage.
Estimation : 1 000 / 1 200 €
VENDU : 1 000 €

ILLUSTRÉS MODERNES

252. JOUVE (Paul) & BALZAC (Honoré de). *Une passion dans le désert.* Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949.
Grand in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur façon serpent (petite usure en tête de l'étui).
Illustrations de Paul Jouve gravées à l'eau-forte par R. Haasen : 12 planches gravées en couleurs dont 3 à double page, 1 planche en noir et bandeaux à toutes les pages gravés en noir et or.
Édition tirée à 123 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°52 des 110 avec une suite en noir. Justification du tirage signée par l'éditeur et l'illustrateur. Bel exemplaire.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

VENDU : 2600 €

379. COCORICO. Paul Boutigny, directeur. Paris, 1898-1901.

63 numéros format in-4 (30 x 24 cm) brochés (agrafés ou cousus), couverture illustrées en couleurs, camaïeu ou relief.

Collection complète des 63 numéros de cette revue bi-mensuelle, créée et dirigée par Paul Boutigny, pour soutenir l'Art Nouveau. Les principaux illustrateurs et auteurs de l'époque y participèrent : Mucha (qui dessina plusieurs couvertures), Steinlein, A. Willette, Kupka, Henri Rivière, A. Cossard, Chéret, Georges Auriol... et Alphonse Allais, Baudelaire, Courteline, Jules Renard, Willy, Mallarmé...

Une couverture détachée, qqs plis coupés (sans manque) à certaines couvertures.

Bel ensemble bien conservé et rare complet.

Estimation : 1 300 / 1 500 €

VENDU : 2 500 €

206. BUFFET (Bernard) & FURUKAKI (Tetsuro). *Paris mon cœur.* Paris, Joseph Foret, 1961.

In-folio, en ff., couverture imprimée et rempliée, étui.

Ouvrage illustré de 35 dessins à l'encre de Chine de Bernard Buffet, gravés sur cuivre, dont 30 hors texte.

Tirage à 212 exemplaires. Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches (n°7), accompagné d'une suite sur Rives et de 2 gravures originales en couleurs volantes, signées et justifiées par Buffet.

Très bon état intérieur. Etui abîmé.

Estimation : 400 / 500 €

VENDU : 1 200 €

225. DINET (Étienne) & BEN IBRAHIM (Sliman). *Mirages scènes de la vie arabe.* Paris, Piazza, 1906.

Petit in-4, demi-marquain fauve à coins, dos lisse orné de fers orientaux dorés, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, sous étui à rebords, couv. et dos conservés (Nativet).

L'illustration se compose d'un titre général, de 24 figures hors-texte ainsi que de 30 figures in-texte le tout en couleurs par E. Dinet.

Tirage limité à 400 ex. ; n°64 des 348 sur vélin.

Feuillet de table détaché. Infimes frottés au dos. Bel exemplaire.

Estimation : 700 / 900 €

VENDU : 1 100 €

253. JOUVE (Paul) & GENEVOIX (Maurice). *Le Roman de Renard.* Paris, Éditions Vialetay, 1958-1959.

2 vol. grand in-folio en ff., couv. illustrée remplies, sous chemises et étui.

L'illustration se compose de 90 compositions de Jouve gravées sur bois : 2 en noir illustrant les couvertures et 88 en couleurs (1 frontispice rehaussé d'or, 6 hors texte constituant 3 doubles pages, 49 dans le texte et 32 lettrines).

Tirage à 198 ex. (+25 hc) ; n°140 des 113 sur Rives.

Très bon exemplaire.

Estimation : 700 / 900 €

VENDU : 1 300 €

272. RACKHAM (Arthur) & BARRIE (J. M.). *Peter Pan dans les jardins de Kensington.* Paris, Hachette et Cie, 1907.

In-4, cartonnage bradel en vélin ivoire illustré d'un décor doré, dos lisse, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Premier tirage des illustrations : 2 vignettes de titre, 2 vignettes dans le texte, 6 initiales et 50 grandes compositions en couleurs dont le frontispice de Arthur Rackham. Première garde illustrée de la carte des jardins de Kensington. Tirage à 270 exemplaires ; n°204 des 250 sur fort vélin Whatman à la forme. Très bel exemplaire.

Estimation : 600 / 800 €

VENDU : 1 100 €

HISTOIRE

674. VERTOT (Abbé René Aubert de). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte.* Paris, Rollin, Quillau & Desaint, 1726.

4 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes. [1] 5 ff.n.ch., 696 pp., [1] 719 pp., [1] 535 pp., 4 pp., 1 ff.n.ch., pp. 536 à 552, [1] 240 pp., 408 pp., 221 pp., XX pp., 2 pp.

Édition originale. L'illustration se compose d'un portrait de Vertot en frontispice, de 4 vignettes en-têtes, de 5 cartes dépliantes, d'un plan de Rhodes et de 70 portraits hors-texte.

On trouve à la fin des Tomes 3 & 4 la liste des frères chevaliers de Saint Jean de Jérusalem classés par région et par pays, la dissertation sur le gouvernement de l'ordre de Malte et les anciens et nouveaux statuts de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem.

Ouvrage très critique et très exacte, le plus important sur le sujet. (Quérard X, 128 ; Brunet V, 1149.)

Superbe exemplaire bien conservé dans de fraîches reliures d'époque ornées d'un beau fer "à la toile d'araignée".

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 2700 €

626. HÉRODOTE. *Histoire d'Hérodote.* Paris, Musier & Nyon, 1786.

7 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes.

Première édition de cette traduction estimée donnée par Pierre Henri Larcher avec des remarques historiques et critiques, un essai sur la chronologie d'Hérodote et une table géographique.

L'UN DES 12 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 et tirés sur papier vélin cités par Brunet (III, 126).

Très bel exemplaire très rare dans ce format.

Estimation : 1 600 / 1 800 €

VENDU : 1750 €

631. LE VASSOR (Michel). *Histoire de Louis XIII, Roi de France et de Navarre, contenant les choses les plus remarquables arrivées en France & en Europe, depuis la minorité de ce Prince, jusqu'à la mort de Villeroy, ancien secrétaire d'Etat.* Amsterdam, aux dépens des associés, 1757.

6 tomes reliés en 7 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes. [2] 3 ff.n.ch., XVIII -755 pp., 2 ff.n.ch., [2] 800 pp., 2 ff.n.ch., [2] 677 pp., 2 ff.n.ch., [2] 812 pp., [2] 756 pp., 2 ff.n.ch., [2] 578 pp., [2] pp. 579 à 1043, 3 ff.n.ch.

Édition la plus complète et première édition dans ce format recherchée pour beaucoup de faits singuliers qui s'y trouvent.

Très bel exemplaire, proche de l'état de neuf.

Estimation : 1 600 / 1 800 €

VENDU : 1800 €

627. JOINVILLE (Jean, Sire de). *Histoire de Saint Louis, par Jehan Sire de Joinville. Les Annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le conesseur de la Reine Marguerite. Le tout publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, & accompagné d'un glossaire.* Paris, imprimerie Royale, 1761.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs richement orné, large dentelle dorée et fleurdelysée encadrant les plats, coupes filetées.

L'illustration se compose d'un fleuron sur le titre, de 2 cartes dépliantes, de 3 culs-de-lampe et de 3 vignettes en-tête.

Jean, sire de Joinville (v. 1224 - 1317), chroniqueur français. Sénéchal de Champagne, il quitta sa province pour accompagner le roi Louis IX en Egypte (1248). Ses Mémoires sont, en réalité, l'histoire de Saint Louis, qu'il raconte en témoin quelque peu naïf, mais avec un sens aigu de l'observation.

Très bel exemplaire dont les plats sont ornés d'une belle dentelle ce qui n'est pas courant.

Estimation : 1 000 / 1 200 €

VENDU : 1 450 €

664. SAXE (Maurice, comte de). *Mes rêveries.* Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1757.

2 volumes, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Première édition, publiée à titre posthume avec une préface contenant une courte biographie de l'auteur par l'abbé Pérau.

Exemplaire sur grand papier, illustré de 84 planches dont 77 dépliantes (tenues, armes, schémas tactiques, drapeaux, manœuvres, fortifications...) finement aquarellées à l'époque (sauf 3 restées en noir).

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans avec cachet sous les faux-titres.

Coiffes et coins usagés, frottés sur les plats.

Estimation : 1 200 / 1 500 €

VENDU : 1 500 €